

පිළිතුරු I කොටස

02.

- (අ) (i) තම ස්වාමිපුරුෂයාගේ මසුරුකම නිසා කීමෙන් ප්‍රයෝජනයක් වේ ද ?
 (ii) ප්‍රතිකර්මයක් දන්නා කෙනෙකු කැඳවාගෙනවිත් ප්‍රතිකර්මයක් කරවන ලෙස
 (iii) මට්ටකුණ්ඩලී පුතණුවන් නොකීවත් රෝගයක් පීඩාවක් ඇති බව දැනේ.
 (iv) කතා කොට
- (ආ) (i) වාර කුනකි.
 (ii) ඇයට ම සිනතා පහළ වීම (තනිවම සිනා සීම)
 (iii) පුරුෂය / කොල්ල නැති යන සංඥා නාමය සහිත කැවුම් මගේ ප්‍රතාට දෙන්න.
 (iv) සම්පත් සහිත කුලය / උසස් කුලය
- (ඉ) (i) කුලීකරුවෙක්
 (ii) දුප්පතෙකු වී නූපදින ලෙසත් රාජ කුලයක ඉපදීමට නැත යන වචනයේ අදහසක් නොදැනගනීවා යන්නත්
 (iii) එක ආත්මයක දුප්පත් කුලයක උපත ලබා අශ්වයින් සඳහා තණ කොළ කපමින් තණ කොළ කද අදමින් ජීවත් වීම.
 (iv) කුලී වැඩ
- (ඊ) (i) එක් පවුලකින් එක් පුරුෂයෙක් මහණ වීම
 (ii) එක් වාරයක් කැමට ලැබීම, පිණිසපාත යාමට සිදු වීම, බඩගිනි බව පැවසිය නොහැකි වීම. ආහාරවල රස ගුණ ප්‍රකාශ කළ නොහැකි වීම. උණුසුම්ව අවශ්‍ය ආහාර සිසිල්ව ලැබීමත් සිසිල්ව අවශ්‍ය ආහාර උණුසුම්ව ලැබීමත්, තනිව ජීවත් වීමට සිදුවීම, ගස් මුල් හෝ සොහොන් බිම්වල භාවනානුයෝගීව සිටීමට සිදුවීම. (මින් පිළිතුරු 04 ක් තිබුණත් සැහේ.)
 (iii) මල්ලී බුදුරජාණන්වහන්සේ වෙත ගොස් අප සහෝදරයන් දෙදෙනා බැවින් එක් අයෙක් මහණ විය යුතුය.
 (iv) තනිව ම
- (උ) (i) ණීල මාණිකාස කාන්තිය පැතිරී නගර ආකාශයේ ඇති සුදුවලාකුළු නිල් පැහැවීම.
 (ii) වැසි වසින ස්වරූපයකින්
 (iii) ඇත්තු ද ඇත් රජුන් ද විශේෂයෙන්
 (iv) දිය බිඳ රාශියෙන්

(ලකුණු 04 X 4 = 16)

- (ඌ) (i) දඹදෙනි රාජධානි සමයේ ධර්මසේන හිමි රචිත සද්ධර්ම රත්නාවලියේ මට්ටකුණ්ඩලී කථාවස්තුවෙන් උපුටාගන්නා ලදී. අදින්න ප්‍රබ්බක බමුණා විසින් මට්ටකුණ්ඩලී දිව්‍ය ලොකයේ ඉපදුණා යයි කී අවස්ථාවේ මට්ටකුණ්ඩලී දිව්‍ය පුත්‍රයාගෙන් මෙසේ අසන ලදී.
 (ii) දඹදෙනි රාජධානි සමයේ මයුරපාද පරිවෙනාධිපති බුද්ධ පුත්‍ර හිමියන් විසින් රචිත අනුරුද්ධ කුමාර කථාවෙන් උපුටාගන්නා ලද්දකි. බත් උපදින්නේ කොයින්දැයි සැක කළ අවස්ථාවේ කිම්බිල කුමරු විසින් හද්දිය සහ අනුරුද්ධ කුමරු වෙත ප්‍රකාශ කරන ලදී.

- (iii) කුරුණෑගල රාජධානි සමයේ රචිත ජාතක පොතෙහි එන චුල්ලධනුද්ධර ජාතකයෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. චුල්ලධනුද්ධරයන් මරා මරා ස්ත්‍රිය තනි කර දමා යාමට සැරසෙන විට තමා ම සිතන්නකි.
- (iv) ගම්පොළ රාජධානි සමයේ II වන ධර්මකීර්ති හිමියන් විසින් රචිත ස්වර්ණතිලකා වස්තුවෙන් උපුටා ගන්නකි. රජු විසින් ස්වර්ණ තිලකාගේ පියාණන් වෙත කළ ප්‍රකාශයකි. සැඬොල් තරුණයා ස්වර්ණතිලකාවන් උසස් කුලවල අය පහත බව රජුට කී අවස්ථාවේ.
- (v) ලෙනාර්ය චුල්ලේ විසින් රචිත බැද්දේගම නවකථාවෙන් උපුටාගත් පාඨයකි. බබුන්ට කොටගොඩ ගැනියක් යෝජනා කළ විට ඊට අකමැත්ත ප්‍රකාශ කළ අවස්ථාවේ ආරච්චි බබුන්ට කළ ප්‍රකාශයකි.
- (vi) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතා ලියූ වහල්ලි කෙටිකථාවෙන් උපුටාගත් පාඨයකි. උපාලිස්ගේ දුව හඳයාට පුත්තක්කු දීමට ගිය අවස්ථාවේ හඳයා ඇයට අනිත්නට සැරසුණු විට ඇය හඳයාට මෙසේ ප්‍රකාශ කරයි.
- (vii) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර රචනා කළ 'පෙමනො ජායනො සොකො' නාට්‍යයේ ස්වර්ණ තිලකා දැක කැළඹුණු උද්දාල ඇඳුරුකුමා වෙත අග්නිදත්ත සිසුවා කළ ප්‍රකාශයකි.

(ලකුණු 03 X 4 = 12)

(ඒ) සාගර පළන්සුරිය කවියාගේ ඉගිලෙන සිහින නිර්මාණයයි. මව්පිය රැකවරණය දිවි රැකගන්නා කුරුලු පැටවෙකු නිල් අහස නෙත ගැටි නිදහස සොයා යාමට සිදුකරන අපූරු අවස්ථාවක් පුංචි කුරුලු පැටවකුගේ සිතුවිලි විවරණයක් වස්තු විෂය වේ.

අලංකාර ගැන කථා කිරීමේ දී මාත්‍රා දහ අටක් වන සමුද්‍ර සෝෂ විරිත භාවිතා කර ඇත. සමස්ත රචනයම සංකේතයකි. රූප අලංකාර, කාව්‍යෝක්ති යෙදුම් නවමු කවි බසක් භාවිතය ද ක්ෂණික ලැබේ. විප්ලව වාදී අදහස් ඇසුරෙන් කුරුලු පැටව්වගේ මානසික ස්වභාවය එළි දක්වා ඇත. ධීවනිතාර්ථවත් යෙදුම් භාවිතා කර ඇත. සුදුසු පරිදි ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.

- (2) අනෙකුත් ප්‍රශ්නවලට ද අදාළ පරිදි ලකුණු ප්‍රධානය කරන්න.
- (3)
- (4)
- (5)
- (6) (i)
- (ii)
- (7)
- (8)

පිළිතුරු පත්‍රය

71 S - II

I කොටස

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
| 01. | 1.1. | 4 | 1.2. | 2 | 1.3. | 1 | 1.4. | 3 | 1.5. | 1 |
| | 1.6. | 5 | 1.7. | 3 | 1.8. | 2 | 1.9. | 4 | 1.10. | 2 |
| | 1.11. | 1 | 1.12. | 3 | 1.13. | 5 | 1.14. | 3 | 1.15. | 1 |
| | 1.16. | 2 | 1.17. | 1 | 1.18. | 1 | 1.19. | 5 | 1.20. | 3 |

(ලකුණු 1 x 20 = 20)

II කොටස

◆ 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න හතරකට

02. (අ) 1. සරල කෘෂිකාර්මික ආර්ථික රටාව
 2. වාරි කර්මාන්තය දියුණු කිරීමෙන්
 3. i. වාරිමාර්ග ආශ්‍රිත කෘෂිකර්මය
 ii. වාරි මාර්ග රටාව ව්‍යාප්ත වීම.
 iii. රජයේ ආදායම් මාර්ග සහ දේශපාලන ක්‍රමය අතර සම්බන්ධතාව කේන්ද්‍රගත වීම.
 iv. බුදු දහම පැලපදියම් වීම.
 4. ඔව්
 5. ගැමියන් විසින් සහල් නිපදවීමය.
 6. ගැමියන් විසින් වැඩිපුර නිපැයුණු අතිරික්තය පරිභෝජනය කිරීමෙනි.

(ලකුණු 2 x 6 = 12)

(ආ) වචන 60 - 65 අතර ලියා තිබිය යුතුය.

අධ්‍යාපනය මිනිසාගේ ප්‍රගතියට අනුව යා යුතුය. එම පූර්ණ ප්‍රතිඵලයට අනුකූලව එය සැකසිය යුතුය. එසේ නොවුවහොත් අධ්‍යාපනය ලබන බාල පරපුර ජීවිතය පිළිබඳ සමබර බවින් තොර වෙයි. ලෞකිකත්වයට බර වූ නූතන සමාජයේ මිනිසුන් හැරවීමේ ප්‍රධාන කාර්යයක් වන අධ්‍යාපනය මනාව සැලසුම් කළ යුතුය. පංතියේ දී ආගම ධර්මය ඉගැන්වීමෙන් ද, පාසල හා සමාජය අතර කිට්ටු සම්බන්ධතාවයක් ඇති කිරීමෙන් ද මේ කාර්යය ඉටු කර ගැනීමට අපේක්ෂිතය.

(ල. 13)

03. රචනා මාතෘකාවට අනුකූලව සංවිධානාත්මකව නිර්මාණශීලීව රචනය ලියා ඇති ආකාරයට ලකුණු පිරිනමන්න.

(ල. 25)

04. (අ)
1. නිලියක
 2. මන්ත්‍රීවරුන්
 3. සෙබළු
 4. බෞද්ධයෝ
 5. ගුරුළුගෝමීහු

(ල. 1 x 5 = 5)

ආ)

1. විදුහල්පතිතුමා විසින් ශිෂ්‍ය නායකයෝ අගය කෙරෙහි / අගය කරනු ලබති. / ලැබෙති.
2. ව්‍යාකරණඥයන් විසින් නව භාෂා ඊතීහු නිපදවෙති. / නිපදවනු ලබති / ලැබෙති.
3. ජනාධිපතිතුමා විසින් අමුත්තෝ සාදරයෙන් පිළිගැනෙති. / පිළිගනු ලබති. / ලැබෙති.
4. වෛද්‍යවරුන් විසින් රෝගීහු පරීක්ෂා කරන ලදහ. / කරනු ලැබූහ / කරනු ලැබුවෝය.
5. විද්‍යාවක්‍රවර්තීන් විසින් බුක්සරණ රචනා කරන ලදී. / රචනා කෙරිණ / කරනු ලැබුවේය.

(ඉ. 1 x 5 = 5)

ඉ)

- | | | |
|--------------|---|------------|
| 1. උපාසිකාවෝ | - | සිල්වත්හු |
| 2. හිතකාමියෝ | - | කරන්නන් |
| 3. කිඹුලන් | - | ගැමියෝ |
| 4. ලෝකවාසීහු | - | බියපත්වූවෝ |
| 5. ලේඛකයකු | - | කවියෙක් |

(ඉ. 1 x 5 = 5)

05.

- | | | |
|-----------------|---|------------------------------|
| 1. අභිවාද්ධිය | - | අර්ථය තිවු කිරීමේ උපසර්ග |
| උදෙසා | - | පිණිසාර්ථ නිපාත |
| හික්මීමෙන් | - | කරණ විභක්ති |
| 2. ගයද්දී | - | කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා |
| ම | - | අවධාරණාර්ථයේ නිපාත |
| හුනස්නෙන් | - | ස්වර සන්ධි |
| 3. ළමා වික්‍රපට | - | විශේෂණ පූර්වපද සමාස |
| සිනමාකරුවන්ගෙන් | - | අවධි විභක්ති |
| ද | - | සමුච්චියාර්ථ නිපාත |
| 4. ස්වභාවොක්ති | - | ස්වරාදේශ සන්ධි |
| රචකයන්ගේ | - | සම්බන්ධ විභක්ති |
| කරන | - | චර්තමාන කෘදන්ත |
| 5. ජ්‍යෙෂ්ඨ | - | උත්කෘෂ්ටාර්ථ තද්ධිත (උසස්බව) |
| ශිෂ්‍යයෝ | - | ප්‍රථමා විභක්ති |
| හැර | - | පූර්ව ක්‍රියා |

(ඉ. 1 x 3 x 5 = 15)

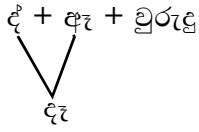
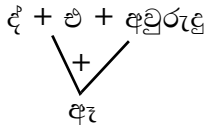
06. අ)

1. සංවර්ධන
2. සැලසුම්
3. අධිෂ්ඨානය
4. සහජීවනයෙන්
5. ආරෝග්‍ය ශාලා
6. අමරණීය

(ඉ. 1/2 x 6 = 3)

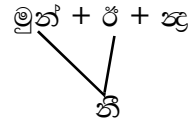
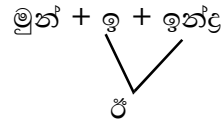
ආ) පහත දැක්වා ඇති පද සන්ධිකර ලියන්න.

1. දෙ + අවුරුදු



දූවුරුදු (ස්වරාදේශ)

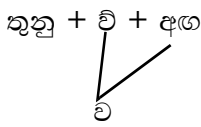
2. මුනි + ඉන්දු



මුනිඤ (සමානස්වර දීර්ඝ)

3. කුනු + අග

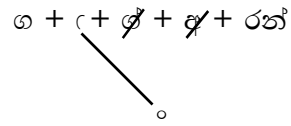
කුනු + අග



කුනු + චග

කුනුචග (ආගම)

4. ගඟ + රන්

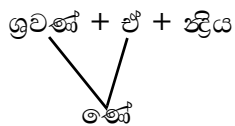
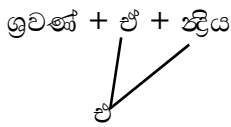


ඟ + ඟ + රන්

ඟරන් (ගාත්‍රාක්ෂරලෝප)

5. ශ්‍රවණ + ඉන්ද්‍රිය

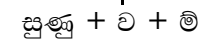
ශ්‍රවණ් + අ + ඉන්ද්‍රිය



ශ්‍රවණේන්ද්‍රිය (සමාන ස්වර දීර්ඝ)

6. සුණු + කම්

සුණු + කම්



සුණුචම් (ගාත්‍රාදේශ)

(ල. 1/2 x 6 = 3)

ඉ)

1. සම්බන්ධ විභක්ති - අවධි විභක්ති
2. ප්‍රථමා විභක්ති - ආධාර විභක්ති
3. සම්ප්‍රදාන විභක්ති - කර්ම විභක්ති

(ල. 1/2 x 6 = 3)

ඊ)

1. "ඵ් දියවැල හැඳින්වෙන්නේ 'කුරුසියෝ' යනුවෙනි" යි ශිෂ්‍යයා පිළිතුරු දිණි.
2. විශේෂ අමුත්තා සතුටින් පිතා ගියේය ; නළුවන් කරා පා නැගුවේය ; සතුට පළ කළේය ; සමු ගත්තේය.
3. කෝට්ටේ යුගයේ සංදේශ කාව්‍ය සැලලිහිණි, ගිරා, හංස, පරෙවි, කෝකිල ලෙස හඳුනා ගත හැක.

(ල. 1/2 x 6 = 3)

උ)

1. තමා තමාගේ කාර්යය අකුරට ම ඉටු කළ බව ඇමතිතුමා පැවසීය.
2. මේ දිනවල පැතිරී යන වසංගත රෝග තත්වය නිසා කුඩා දරුවන්, ගර්භනී මව්වරුන් හා වැඩිහිටියන් කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් වැඩ සටහන් පවත්වන ලෙස ජාතික වසංගත මර්දන ඒකකය දැනුම් දෙයි.
3. අද සිට සමිතියෙහි න්‍යාය පත්‍රය වෙනස් කරන බව සභාපති කියා සිටියේය.

(උ. 1 x 3 = 3)

07. 1. උනන්දුවෙන්, උද්යෝගයෙන්, ඓතිහාසික, පිළිවෙත්, විහාරය, සාහිත්‍යය, සැලැකිල්ල.
2. නොමැති - කොම්බුව සහ ඇලපිල්ල, කෙටි ඇදය, කෙටි ඉස්පිල්ල
 ආදීන්ගේ - ඇලපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කොම්බුව සහ හල්කිරීම.
 අනුරාධපුරය - කෙටි කොන් පාපිල්ල
 ඇලපිල්ල
 කෙටිකොන් පාපිල්ල

3.

- 1- අභිවෘද්ධිය
- 2- ශිෂ්‍යයන්ට, විශිෂ්ට
- 3- ප්‍රතිෂ්ඨාපනය

4.

වෘත්තාන්තය

වෘත්ත + අන්තය

වෘත්ත + අ + අන්තය



වෘත්ත + අ + න්තය



වෘත්තාන්තය (ස්වරාදේශ)

ක්‍රමානුකූල

ක්‍රම + අනුකූල

ක්‍රම + අ + අනුකූල



අ

ක්‍රම + අ + නුකූල



ම

ක්‍රමානුකූල

(ස්වරාදේශ)

5. පහත සඳහන් ව්‍යාකරණාංග සඳහා උදාහරණය බැගින් ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.

1- ඓතිහාසික - ඉක ප්‍රත්‍ය

ලෝකික - ඉක ප්‍රත්‍ය

ක්ෂුද්‍රතම - තම ප්‍රත්‍ය

විශිෂ්ටත්ව - ත්ව ප්‍රත්‍ය

2- ජීවත් වූහ.

(උ. 3 x 5 = 15)

08. 1. කෙටි සටහන හැදින්වීමට ලකුණු 3 බැගින් ද උදාහරණ වලට ලකුණු 2 බැගින් මාතෘකා 3 ක කෙටිසටහන් සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.

(උ. 5 x 3 = 15)