AL/2022(2023)/58/T-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව I
நாடகமும் அரங்கியலும் I
Drama and Theatre I

58 T I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

பகுதி I	
மொத்தப் புள்ளிகள்	

சுட்டெண் : ....

அறிவுறுத்தல்கள் :

※ பகுதி **I** இலுள்ள **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதிய பின்னர், அதனை பகுதி **II** இன் விடைத்தாள்களுடன் இணைத்துக் கையளிக்குக.

※ பகுதி **II** இல் **நான்கு** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

※ **எல்லா** வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

※ இப்பகுதியில் **1** தொடக்கம் **40** வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் சரியானதும் பொருத்தமானதுமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதன் **இலக்கத்தை அடைப்புக்குறியினுள்** உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

1. "அழகைக் கண்டுபிடிப்பதும் அதனை வெளிப்படுத்துவதும் கலை" எனக் கூறிய அறிஞர்
(1) மாலூ சேதுங் (2) குரோசே (3) அரவிந்தர்
(4) அரிஸ்டோட்டில் (5) பரதர் (........)

2. "இந்தியக் கலையானது இந்தியாவை மட்டும் உள்ளடக்காது மக்களது மனிதப் பிரபஞ்சத்தையும் உள்ளடக்குகிறது" எனக் கூறியவர்.
(1) ரவீந்திரநாத் தாகூர் (2) மீனாட்சி சுந்தரனார்
(3) இராமதாஸ் முகர்ஜி (4) அஸ்வகோஸ்
(5) கலாயோகி ஆனந்த குமாரசுவாமி (........)

3. சிற்பம், மட்பாண்டம் என்பன
(1) வரை கலைகள் ஆகும். (2) ஆற்றுகைக் கலைகள் ஆகும்.
(3) வாய்ச்சொற் கலைகள் ஆகும். (4) குழைமைக் கலைகள் ஆகும்.
(5) வார்ப்புக் கலைகள் ஆகும். (........)

4. இசை நாடகம் என்பது
(1) ஆடலைப் பிரதானமாகக் கொண்டது.
(2) பாடலைப் பிரதானமாகக் கொண்டது.
(3) ஆடலையும் பாடலையும் கொண்டது.
(4) ஒருவர் பாட இன்னொருவர் நடிப்பது.
(5) வில்லில் அடித்துக் கதை சொல்லிப் பாடுவது. (........)

5. பின்வருவனவற்றுள் அரங்கக் கலை தொடர்பான **பொருந்தாக்** கூற்று
(1) மனித உணர்வுகளுடன் தொடர்புடையது.
(2) மனிதத் திறனுடன் தொடர்புடையது.
(3) தொடர்பாடல் வன்மை மிக்கது.
(4) விம்பங்களினால் கதை சொல்வது.
(5) அழகியல் இன்பம் பயப்பது. (........)

6. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கவனிக்குக.
(அ) - காட்சிகளை ஒழுங்குபடுத்துதல்
(ஆ) - சக பார்ப்போராகச் செயற்படுதல்
(இ) - காட்சிகளை மாற்றுதல்
(ஈ) - ஒத்திகைகளை மேற்கொள்ளுதல்
(உ) - பொருட்களை வைத்தல், அப்புறப்படுத்தல்
இவற்றுள் மேடை முகாமைத்துவத்துடன் தொடர்புடைய கூற்றுகளை மாத்திரம் உள்ளடக்கிய விடையினைத் தெரிவுசெய்க.
(1) அ, ஆ, இ (2) அ, ஆ, ஈ (3) அ, ஆ, உ
(4) அ, இ, உ (5) ஆ, இ, உ (........)

7. ஜப்பானிய 'நோ' நாடக மரபில் குழந்தைப் பாத்திரம் எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது?
(1) ஷைட் (shite) (2) வக்கி (waki) (3) கிமோணா (kimona)
(4) கொகடா (kokata) (5) ஒகுனி (okuni) (........)

8. "சீன நாடக மரபில் நடிகர்கள் தமது பாத்திர உணர்வை வெளிப்படுத்த வேட உடையில் வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தினர்." அவ்வகையில் பச்சை வர்ணம் குறிப்பது
(1) சிறந்த மனிதர்கள், மந்திரிகள் (2) அரச அலுவலர்கள், படை வீரர்கள்
(3) புலமையாளர்கள் (4) இளம் வயதினர்
(5) நேர்மையற்ற அரச அலுவலர்கள் (........)

9. கிறிஸ்துவின் பாடுகள், மரணம், உயிர்ப்பு என்பன பற்றிக் கூறப்படும் மத்தியகால நாடகங்கள்
(1) மறைபொருள் நாடகங்களாகும். (2) அற்புத நாடகங்களாகும்.
(3) புனிதரின் நாடகங்களாகும். (4) ஒழுக்கப் பண்பு நாடகங்களாகும்.
(5) அறநெறி நாடகங்களாகும். (........)

10. இசை நாடகப் பாடல்களைப் பாடும்போது 'தாலாட்டு' உணர்வு வெளிப்படப் பாடும் ராகம்
(1) மோகனம் (2) முகாரி (3) நீலாம்பரி
(4) பூபாளம் (5) சிவரஞ்சனி (........)

11. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கவனிக்குக.
(அ) - மனத்தடைகள் அற்ற சூழல்
(ஆ) - சுயாதீன செயற்பாட்டிற்கு இடமளித்தல்
(இ) - கற்பனைக்கு எல்லைகள் இட்டமை
(ஈ) - அசைவுக்கேற்ப இசை
(உ) - சுயாதீன எண்ணத்திற்கான வரையறை
இவற்றுள் நடனத்தைப் படைப்பாக்கம் செய்ய துணைசெய்யும் காரணிகளை மாத்திரம் உள்ளடக்கிய விடையினைத் தெரிவுசெய்க.
(1) அ, ஆ, இ (2) அ, ஆ, ஈ (3) அ, ஆ, உ
(4) அ, இ, உ (5) ஆ, இ, உ (........)

12. 'எந்தையும் தாயும்' நாடகத்தில் வரும் வசந்தி எனும் பாத்திரம்
(1) காஸ்யமும் அமைதியும் கொண்டது.
(2) காஸ்யமும் அவலமும் கொண்டது.
(3) பதட்டமும் அவலமும் கொண்டது.
(4) காத்திரமும் காஸ்யமும் கொண்டது.
(5) அமைதியும் பெருமையும் கொண்டது. (........)

13. பின்வருவனவற்றுள் கிரேக்க அரங்கில் ஒப்பனை அறையாகவும் காட்சிப் பின்னணியாகவும் பயன்பட்டது
(1) ஓர்கெஸ்ரா எனப்படும். (2) பலிபீடம் எனப்படும். (3) ஸ்கெனே எனப்படும்.
(4) எக்கிக்கிளேமா எனப்படும். (5) பெரியக்ரோய் எனப்படும். (........)

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

14. கிரேக்க நாடகக் கட்டமைப்பில் 'ஸரசிமா' எனப்படுவது
(1) நாடகத்தை அறிமுகம் செய்வதாகும்.
(2) கோரஸ் ஆடுகளத்தினுள் பிரவேசிப்பதாகும்.
(3) கூட்டுப் பாடல்கள் பாடப்படுவதாகும்.
(4) கோரஸ் ஆடுகளத்திலிருந்து வெளியேறுவதாகும்.
(5) சம்பவங்கள் காட்சிகளாக நிகழ்த்தப்படுவதாகும். (........)

15. சமஸ்கிருத அரங்கில் முக்கோண அரங்கு என்பதனைக் குறிப்பது
(1) திரியஸ்ட அரங்கு (2) சதுர அரங்கு (3) விகிருஸ்ட அரங்கு
(4) ஜேஸ்ட அரங்கு (5) அவர அரங்கு (........)

16. பின்வரும் கூற்றுக்களில் 'லோக தர்மி' பற்றிய பொருத்தமான கூற்று
(1) லலித அங்க அசைவுகளைக் கொண்டது.
(2) இயல்பான அபிநயங்களை வெளிப்படுத்துவது.
(3) நடைமுறை வாழ்விலிருந்து விலகியிருப்பது.
(4) இயல்பற்ற நடிப்பைக் கொண்டது.
(5) கற்பனை மிக்க வியப்புத் தரும் நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டது. (........)

17. வாழ்வை இலட்சிய நோக்கில் பார்க்கும் நாடகங்கள் என அழைக்கப்படுவது
(1) யதார்த்த நாடகங்கள் (2) கற்பித நாடகங்கள்
(3) மிகைப்பாட்டு வாத நாடகங்கள் (4) அபத்த நாடகங்கள்
(5) அகயதார்த்த நாடகங்கள் (........)

18. பின்வரும் கூற்றுக்களுள் நெறியாளர் தொடர்பான **பொருந்தாக்** கூற்று
(1) பாத்திரத்தை தெரிவு செய்வார். (2) விளம்பரங்கள் செய்வார்.
(3) ஒத்திகைகளை மேற்கொள்வார். (4) நாடக எழுத்துருவை தெரிவுசெய்வார்.
(5) நடிபாகத்தை வழங்குவார். (........)

19. பின்வருவனவற்றுள் ரச, கதாசிஸ், யூகென் எனப்படும் உணர்வுச் செம்மை பார்ப்போரிடத்தே தோற்றுவிக்கும் அரங்குகள் முறையே
(1) கிரேக்க அரங்கு, இந்திய அரங்கு, யப்பானிய அரங்கு
(2) இந்திய அரங்கு, சீன அரங்கு, யப்பானிய அரங்கு
(3) யப்பானிய அரங்கு, கிரேக்க அரங்கு, இந்திய அரங்கு
(4) இந்திய அரங்கு, கிரேக்க அரங்கு, யப்பானிய அரங்கு
(5) சீன அரங்கு, யப்பானிய அரங்கு, கிரேக்க அரங்கு (........)

20. பின்வருவனவற்றுள் கிரேக்க மகிழ்நெறி நாடகத்தின் பண்பு எனக் **கூறமுடியாதது**
(1) எளிமையான, சிக்கலான கதைச் சூழ்வைக் கொண்டமை
(2) கேலி, கிண்டல்களினூடாக அரசியலைச் சித்திரித்தமை
(3) கற்பனை அழகும் மொழிவளமும் நிறைந்தமை
(4) பாத்திரப் பண்புக்கு முக்கியமளித்தமை
(5) விதியையும் சாபத்தையும் பிரிக்க முடியாப் பண்புகளாக உள்ளடக்கியுள்ளமை (........)

21. 'அரங்கக் கட்டுமாணம்' எனும் அரங்க நூலின் ஆசிரியர்
(1) ஜோண்சன் ராஜ்குமார் (2) பா.அகிலன் (3) கா.சிவத்தம்பி
(4) செ. செல்வகுமார் (5) க.திலகநாதன் (........)

22. வானொலி நாடகம், தொலைக்காட்சி நாடகம் ஆகிய இரு கலைகளுக்கும் பொருத்தமான கூற்று
(1) கேட்டலால் நுகரப்படுவனவாகும்.
(2) கமராவின் உள்வாங்கலைச் சித்திரிப்பனவாகும்.
(3) நடிகரின் உணர்வுகள் துல்லியமாக வெளிப்படுவதைப் பார்ப்போரைக் காணவைப்பனவாகும்.
(4) ஒரே நேரத்தில் உலகமெங்கும் உள்ள பலரைச் சென்றடைவதாகும்.
(5) நிகழ்த்துதல் மூலமாக நடிகர்களின் குரல்களை வெளிப்படுத்துவதாகும். (........)

23. கீழ் வருவனவற்றுள் நடிகர்களிடத்தே தானே தோற்றம் பெறும் உணர்வு நிலை
(1) சஞ்சாரி பாவம் எனப்படும். (2) சாத்வீக பாவம் எனப்படும்.
(3) வியபிசாரி பாவம் எனப்படும். (4) ஆலம்பன பாவம் எனப்படும்.
(5) உத்வீபன பாவம் எனப்படும். (........)

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

24. கீழ் வருவனவற்றுள் வட மொழி அரங்கில் தென் மேற்கு மூலையில் சிவப்புத்தூண் அருகே அமர்ந்திருந்து பார்க்கும் பார்வையாளர்
(1) பிராமணர் (2) சத்திரியர் (3) வைசியர்
(4) சூத்திரர் (5) புலவர் (........)

25. பின்வருவனவற்றுள் மகேந்திர பல்லவனால் எழுதப்பட்ட மத்தவிலாச பிரகசனம்
(1) அவலச் சுவையுடையது. (2) பக்திச் சுவையுடையது.
(3) மகிழ்நெறிச் சுவையுடையது. (4) வீரச் சுவையுடையது.
(5) அங்கதச் சுவையுடையது. (........)

26. தமிழகத்தில் சங்ககாலத்து தைநீராடல் சடங்கு செய்யப்படுவதன் பிரதான நோக்கம்
(1) போர்க்களத்தில் வெற்றிபெறுவதற்காகும்.
(2) பேய் மகளிரை மகிழ்விப்பதற்காகும்.
(3) நல்ல கணவர் கிடைப்பதற்காகும்.
(4) நோய் குணமடைதலுக்காகும்.
(5) மழை வேண்டுதலுக்காகும். (........)

27. பார்ப்போரை செயல் முனைப்பானவர்களாக அரங்கில் தொழிற்பட வைத்த அகஸ்தா போவாலின் அரங்கு
(1) குரூர அரங்கு ஆகும். (2) வறுமை அரங்கு ஆகும்.
(3) சடங்கு அரங்கு ஆகும். (4) விவாதக்கள அரங்கு ஆகும்.
(5) சிகிச்சை அரங்கு ஆகும். (........)

28. றிச்சேர்ட் செக்னர் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட அரங்கு
(1) வலிந்து தாக்கும் அரங்கு (2) வறுமை அரங்கு (3) சூழலியல் அரங்கு
(4) காவிய அரங்கு (5) உடற் பொறிமுறை அரங்கு (........)

29. மேல்வரும் கூற்றுக்களைக் கவனிக்குக
(அ) - அங்கதச் சுவையுடைய நாடகக் கதை
(ஆ) - கேலி, கிண்டலுடன் அரசியலை விமர்சிக்கும்
(இ) - வன தேவதை நாடகம் என அழைக்கப்படும்
(ஈ) - துன்பம், பயங்கரம் என்பன அடித்தள உணர்வாகக் காணப்படும்
(உ) - பாதி மனிதப் பண்பும் பாதி மிருகப்பண்பும் கொண்டது
மேற்கூறப்பட்டவற்றுள் சற்றயர் நாடக மரபுடன் தொடர்புடைய கூற்றுகளை மாத்திரம் கொண்ட தொகுதியினைத் தெரிவுசெய்க.
(1) அ, ஆ, இ (2) அ, ஆ, ஈ (3) அ, இ, உ
(4) ஆ, இ, உ (5) ஆ, ஈ, உ (........)

30. வடமொழி நாடகத்தின் கதைப்பின்னலில் 'பிரகிருதி' என அழைக்கப்படுவது
(1) பலனை அடையாளப்படுத்துவதாகும்.
(2) நாடகப் பொருளுக்கு விதை போன்றதாகும்.
(3) தனக்குப் பயன் ஏதுமின்றி தலைவனின் விருப்புக்காய்க் கற்பனை செய்யப்படும் வரலாறாகும்.
(4) தலைவனின் நோக்கம் வெற்றிபெற ஒருவர் துணைபுரிவதாகக் கற்பனை செய்யப்படுவதாகும்.
(5) தலைவன் தன் குறிக்கோளை நிறைவேற்றுவதில் ஏற்படும் தடைகளை எதிர்கொள்வதாகும். (........)

31. சமஸ்கிருத நாடகக் கட்டமைப்பில் 'விரும்பிய பொருளை அடைய கதாநாயகன் முயலுதல்' எனும் அவத்தை குறிப்பது
(1) ஆரம்ப (2) பிரயத்தன (3) பிரத்தியாச (4) நியதாப்தி (5) பலாகம (........)

32. கிரேக்க அரங்கில் 'கிப்போ கிறைட்' என்பவனே கோரசின் தலைவன் ஆவான். இதற்கு கிரேக்கத்தில் இரண்டு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. அவை
(1) பதில் சொல்பவர், வியாக்கியானிப்பவர்
(2) பாசாங்கு செய்பவர், நெறியாளர்
(3) வியாக்கியானிப்பவர், வழிப்படுத்துபவர்
(4) நடிகர், வெளிப்படுத்துனர்
(5) பதில் சொல்பவர், பாசாங்கு செய்பவர் (........)

[பக். 5 ஐப் பார்க்க

33. பின்வருவனவற்றுள் நாடகம் பற்றிய பேர்னாட்ஷாவின் கூற்று,
(1) நாடகம் என்பது போலச்செய்தல்
(2) நாடகம் என்பது உலக நடைமுறைகளைப் போலச்செய்தல்
(3) நடகம் என்பது வாழ்க்கையின் ஒரு துண்டம்
(4) நாடகம் என்பது சுவைபட வந்தனவெலாம் ஓரிடத்து வந்தனவாகத் தொகுத்துக் கூறல்
(5) நாடகம் என்பது ஓர் உணர்வினை அல்லது பெறுமானத்தை வெளிப்படுத்துவது (........)

34. மேல்வருவனவற்றுள் நாவல் இலக்கியத்தின் பண்புகளிலொன்று
(1) குறைந்தளவு பாத்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுதல்
(2) நீண்ட கதைப்பிணைப்பு காணப்படுதல்
(3) உரையாடல்கள் மூலம் கதை நகர்த்தப்படுதல்
(4) அதிக வர்ணங்கள் அற்றதாக உணர்வுகளை மட்டும் வெளிப்படுத்துதல்
(5) யாப்பு அமைதிக்கேற்ப சொல்லும் விடயங்கள் அமைந்திருத்தல் (........)

35. சத்தியவான் சாவித்திரி இசை நாடகத்தில் 'சோலை அழகை' எனும் பாடல் வெளிப்படுத்துவது
(1) கடவுளை வேண்டுதல் ஆகும். (2) மகிழ்தலை ஆகும்.
(3) அழுதலை ஆகும். (4) பாத்திர அறிமுகத்தை ஆகும்.
(5) காட்சிகளை வர்ணித்தலை ஆகும். (........)

36. இயற்பண்பு நாடக மரபின் பண்புகளில் ஒன்று **அல்லாதது**
(1) வாழ்வை உண்மையாகச் சித்திரித்தலாகும்.
(2) ஐம்புலன்களினூடாக இறுதி யதார்த்தத்தைக் கண்டுபிடித்தலாகும்.
(3) கலை தனது முறைகளில் விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆக்கப்பெறுதலாகும்.
(4) வாழ்க்கையைத் தத்ருபமாகக் காட்டுதலாகும்.
(5) சம்பவங்கள் யதார்த்தக் குறியீட்டுக் காட்சிகளாகக் காட்டப்படுவதாகும். (........)

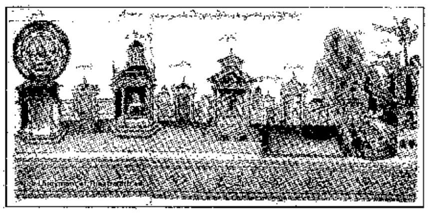
37. மேல்வரும் ஆற்றுகைகளில் கதைச்சுருக்கம் புலசந்தோராலும் சபையோராலும் சொல்லப்படும் நாடக வகை
(1) வடபாங்கு ஆகும். (2) தென்பாங்கு ஆகும்.
(3) வாசகப்பா ஆகும். (4) விலாசம் ஆகும்.
(5) டிறாமா மோடி ஆகும். (........)

38. மேடை முழுவதையும் ஆக்கிரமிக்கத்தக்க ஒளியைப் பிரயோகிக்கக்கூடிய ஒளி விளக்கு
(1) பொட்டொளி (2) வர்ணச்சக்கரம்
(3) ஒளி வெள்ளம் (4) அடிப்பாத ஒளிவிளக்கு
(5) கரை ஒளி (........)

39. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளவரால் உருவாக்கப்பட்ட நடிப்புக்கோட்பாடு
(1) யதார்த்தவாதம் ஆகும்.
(2) அக யதார்த்தவாதம் ஆகும்.
(3) அபத்தம் ஆகும்.
(4) வறுமை அரங்கு ஆகும்.
(5) குரூர அரங்கு ஆகும்.

(........)

40. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கு,
(1) கிரேக்கத்துக்குரியது.
(2) ரோமிற்குரியது.
(3) மறுமலர்ச்சிக் காலத்துக்குரியது.
(4) எலிசபெத் காலத்துக்குரியது.
(5) மத்திய காலத்துக்குரியது.



(........)

* *

[பக். 6 ஐப் பார்க்க

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව I
நாடகமும் அரங்கியலும் I
Drama and Theatre I

58 T I

பகுதி II

அறிவுறுத்தல்கள் :

※ உபபகுதி **A** இலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களையும் உபபகுதி **B** இலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, **நான்கு** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

உபபகுதி A

1. (i) நாடகக் கலை என்பது ஆற்றுகைக் கலையாகும் விதத்தினை விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

(ii) நாடகக் கதை ஆற்றப்படும் முறைமையையும் பார்ப்போரிடையே ஏற்படுத்தப்படும் தாக்கத்தையும் விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

2. பின்வரும் சிந்தனைகள் அரங்கில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களை முன்வைக்குக.

(i) யதார்த்த அரங்கு

(ii) காவிய அரங்கு

(iii) வறுமை அரங்கு (3 × 5 = 15 புள்ளிகள்)

3. கீழே தரப்பட்டுள்ள ஆற்றுகை வெளிகள் ஒவ்வொன்றினதும் பௌதீகத் தோற்றம், ஆற்றுகை முறைமை, ஆற்றுவோர் - பார்ப்போர் உறவு என்பன பற்றி விளக்குக.

(i) வட்டக்களரி

(ii) படச்சட்ட அரங்கு

(iii) எலிசபெத்கால முன்துருத்திய அரங்கு (3 × 5 = 15 புள்ளிகள்)

உபபகுதி B

4. சமஸ்கிருத அரங்கில் செவ்வக (விக்ருஸ்ட) அரங்கக் கட்டமைப்பை எடுத்துக்கூறி, அவ்வரங்கில் பார்ப்போர் பெறும் 'ரச' அனுபவங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

5. நீர் பார்த்த / பங்குபற்றிய பாரம்பரியக் கூத்து ஒன்றில் ஆற்றுகையாளனதும், பார்வையாளனதும் செயற்பாடுகள் பற்றி விபரிக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

6. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **மூன்றிற்குச்** சிறுகுறிப்பு வரைக.

(i) வேலன் வெறியாடல்

(ii) குளுர்த்திச் சடங்கு

(iii) காமன் கூத்து

(iv) வாசகப்பா

(v) புன்றக்கு (3 × 5 = 15 புள்ளிகள்)

* * *

இங்கே வெறாக்கவும்

AL/2022(2023)/58/T-II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව II
நாடகமும் அரங்கியலும் II
Drama and Theatre II

58 T II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

பகுதி I	
மொத்தப் புள்ளிகள்	

சுட்டெண் : ....

அறிவுறுத்தல்கள் :

※ பகுதி I இலுள்ள **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதிய பின்னர், அதனை பகுதி II இன் விடைத்தாள்களுடன் இணைத்துக் கையளிக்குக.

※ பகுதி II இல் **நான்கு** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

※ **எல்லா** வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

※ இப்பகுதியில் 1 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் சரியானதும் பொருத்தமானதுமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதன் **இலக்கத்தை அடைப்புக்குறியினுள்** உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

1. ஒரு நாடகத்தின் கதைப் பின்னல் என்பது
(1) சம்பவங்களின் நிரல் ஒழுங்கு ஆகும்.
(2) பாத்திரங்கள் ஒன்றுக்கொன்று பேசிக்கொள்வது ஆகும்.
(3) நேர் எதிர் நிலைகள் தமக்குள் முரண்பட்டுக் கொள்வது ஆகும்.
(4) நாடகம் பற்றிய விளக்கக் குறிப்புக்கள் ஆகும்.
(5) நாடகம் பேசுகின்ற பிரதான பொருள் ஆகும். (........)

2. "நாடகம் என்பது வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பாகும், பழக்கவழக்கங்களைக் காட்டும் கண்ணாடி ஆகும்." எனக் கூறியவர்
(1) கிலே பிராண்ட (2) ஜே.ஜே.தொம்சன் (3) லூடர்ஸ்
(4) கொரேஸ் (5) அலடைஸ் நிக்கொல் (........)

3. ருக்மணி அருண்டேல் அவர்கட்கு பெயரீட்டிக் கொடுத்த கலைவடிவம்
(1) இசை (2) நடனம் (3) பேச்சு
(4) வில்லிசை (5) நாடகம் (........)

4. 'ஈடிப்பஸ்' நாடகத்தில் வரும் 'தைரீசியஸ்' எனும் பாத்திரம் ஒரு
(1) தூதன் (2) போர்வீரன் (3) செய்தியாளன் (4) தீர்க்கதரிசி (5) காவலாளி (........)

5. முன்துருத்திய அரங்கில் நாடகங்களை நடாத்திய அரங்கு மரபு
(1) கிரேக்க அரங்கு ஆகும். (2) ரோம அரங்கு ஆகும்.
(3) இந்திய அரங்கு ஆகும். (4) எலிசபெத் அரங்கு ஆகும்.
(5) மறுமலர்ச்சிக் கால அரங்கு ஆகும். (........)

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

6. கிரேக்க அரங்கில் மூன்றாவது நடிகனை இணைத்த நாடக ஆசிரியர்
(1) தெஸ்பிஸ் (2) ஈஸ்கலஸ் (3) சோபோகிலிஸ்
(4) மெனாண்டர் (5) யூறிப்பிடீஸ் (........)

7. மேல்வரும் கூற்றுக்களுள் கிரேக்க மகிழ்நெறியின் தோற்றம் பற்றிய **பொருந்தாக்** கூற்று
(1) லெனேய் விழாவிலிருந்து தோன்றியது.
(2) பலிக் பாடல்களிலிருந்து தோன்றியது.
(3) டித்திறாம் பாடல்களிலிருந்து தோன்றியது.
(4) இலிங்கப் பாடல்களிலிருந்து தோன்றியது.
(5) கோமஸ் நிகழ்ச்சியிலிருந்து தோன்றியது. (........)

8. சங்க இலக்கியத்திற் கூறப்படும் பெண்பாற் கலைஞர்களுள் இருவர்
(1) மாதவி, மாதரி (2) கணிகையர், ஐயை
(3) பதியிலார், தளியிலார் (4) பாடினி, விறலி
(5) சதுரிமாணிக்கம், தளிச்சேரிப் பெண்கள் (........)

9. பின்வருவனவற்றுள் 'ஹமாசியா' எனும் கிரேக்கச் சொல்லின் பொருள்
(1) மூன்றன் ஒருமை நிலை என்பதாகும். (2) குறிதவறு என்பதாகும்.
(3) உணர்ச்சிச் செப்பம் என்பதாகும். (4) தூய்மைப்பாடு என்பதாகும்.
(5) வெளியேற்றம் என்பதாகும். (........)

10. சமஸ்கிருத அரங்க மரபில் 'ரங்க பீடம்' குறிப்பது
(1) வேடப் புனைவிடம் ஆகும். (2) பார்ப்போர் கூடம் ஆகும்.
(3) ஆடல் அரங்கு ஆகும். (4) காட்சித் தளம் ஆகும்.
(5) இளைப்பாறுமிடம் ஆகும். (........)

11. 'பண்ணை' என்பதைப் பிரதான ஆற்றுகை இடமாகக் குறிக்கும் இலக்கியம்
(1) தொல்காப்பியம் ஆகும். (2) சிலப்பதிகாரம் ஆகும். (3) பரிபாடல் ஆகும்.
(4) கலித்தொகை ஆகும். (5) திருக்குறள் ஆகும். (........)

12. காட்சிச் சோடனை மாற்றங்களை நாடக உருவாக்கத்தில் உயிராகக் கொண்டு கண்ணுக்கு விருந்தளித்த நாடகக் கலைஞர்
(1) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் ஆவார். (2) எஸ்.ஜி.கிட்டப்பா ஆவார்.
(3) நவாப் இராசமாணிக்கம் ஆவார். (4) சம்பந்த முதலியார் ஆவார்.
(5) கந்தசாமி முதலியார் ஆவார். (........)

13. இராம நாடகம், கீசகன் வதை போன்ற நாடகங்கள்
(1) வடமோடிக்குரியன. (2) தென்மோடிக்குரியன. (3) வடபாங்குக்குரியன.
(4) தென்பாங்குக்குரியன. (5) முல்லை மோடிக்குரியன. (........)

14. மன்னார் மரபில் தென்பாங்கு நாடக வகையின் இயல்புகளுள் ஒன்று
(1) யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சென்றமை
(2) காட்சித் திரைகள் பயன்படுத்தப்பட்டமை
(3) மாதோட்டத்திற்குரியமை
(4) கடவுள் வாழ்த்து விருத்தத்தில் அமைந்துள்ளமை
(5) அரச பாத்திரம் செங்கோலுடன் வருகை தந்தமை (........)

15. பின்வருவனவற்றுள் வடபுலத்திற்கு பொதுவானதும் யாழ்ப்பாணத்திற்குச் சிறப்பாகவும் உள்ள கூத்து
(1) வேடன் பறி (2) நாட்டை (3) வாசகப்பா
(4) காத்தவராயன் (5) மகிடி (........)

16. 'பசியால் உடல் மெலிந்தேன் - கொஞ்சம் ருசியாய் அமுதளிப்பாய்...' எனும் பாடல் பெறும் இசைநாடகம்
(1) நல்ல தங்காள் (2) பக்த நந்தனார் (3) ஸ்ரீ வள்ளி
(4) பூதத்தம்பி (5) அரிச்சந்திரா (........)

17. பின்வருவனவற்றைக் கருத்திற் கொள்க.

(அ) - சிவன் மன்மதனை எரித்தல்
(ஆ) - மத்தளம் இசைக்கருவியாகப் பயன்படுத்தப்படல்
(இ) - மாசி மாதம் நிகழ்த்தப்படுவது
(ஈ) - கோயில் முற்றம் அரங்காகப் பயன்படுத்தப்படுவது
(உ) - சொற்கட்டுக்கள் அதிகளவிற் பயன்படுத்தப்படுவது

மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் காமன் கூத்துப்பற்றிய சரியான கூற்றுகளை மாத்திரம் உள்ளடக்கிய தெரிவு

(1) அ, ஆ, இ (2) அ, ஆ, உ (3) அ, இ, ஈ
(4) அ, ஈ, உ (5) ஆ, ஈ, உ (........)

18. "இப்போ தந்தையின் குருதி சிந்தி விட்டவன், தாயின் புருசன் இதுவே என் பெயர்" எனும் ஈடிப்பஸ் மன்னன் நாடகத்தில் வரும் இக்கூற்றுக்குரிய பாத்திரம்

(1) லேயஸ் (2) அன்ரிகனி (3) கிரையோன்
(4) ஈடிப்பஸ் (5) பொசிபஸ் (........)

19. 'இராவணேசன்' நாடகத்தில் அந்நாடக மோதுகையைத் தோற்றுவிக்கும் பாடல் வரிகள் பின்வருவனவற்றுள் எது?

(1) 'அனுப்பினேன் வீரரெல்லாம் அனைவரும் இறந்தார் ஐயோ...'
(2) 'யுத்தம் வந்தால் பகைமைகள் பரவும் குரோதம் கௌவும்...'
(3) 'இன்று போய் போர்க்கு நாளை வா...'
(4) 'போரை என்றும் பெண்கள் நாங்கள் ஏற்கோம் எங்கள் புருசர் பிள்ளைகள்...'
(5) 'துன்றிடும் பெண்ணை விட்டு தொழுது வாழ்...' (........)

20. மேல்வரும் நாடகங்களுள் இப்சனால் எழுதப்படாதது

(1) சமூகத்தின் தூண்கள் (2) பேய்கள் (3) செரிப்பழத்தோட்டம்
(4) மக்களின் எதிரிகள் (5) தலைமைக் கட்டடக்காரன் (........)

21. பராக்கிரம நிரியெல்ல அவர்களால் எழுதப்பட்டு விமல் சாமிநாதன் அவர்களால் தமிழில் ஆக்கப்பட்ட அரங்க நூல்

(1) சிங்கள அரங்கப் பாரம்பரியம் (2) சிங்கள நாடக வரலாறு
(3) சிங்கள நாடகக் கலை ஆளுமைகள் (4) சிங்கள பாரம்பரிய அரங்கு
(5) சிங்கள நாட்டார் அரங்கு (........)

22. பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் மாணிக்க மாலை நாடகம் ஒரு

(1) சுய ஆக்க நாடகமாகும். (2) வரலாற்று நாடகமாகும். (3) சமூக நாடகமாகும்.
(4) அரசியல் நாடகமாகும். (5) தழுவல் நாடகமாகும். (........)

23. பின்வருவனவற்றுள் சங்காரம் நாடகத்தின் வடிவமும் உள்ளடக்கமும் அமைந்து காணப்படுவது

(1) கூத்து வடிவமும் பரத நாட்டியமும் இணைக்கப்பட்டமை
(2) காத்தவராயன் கூத்து வடிவமும் புராதனக் கதையும் இணைக்கப்பட்டமை
(3) கூத்தின் ஆடலும் நவீன கதையும் இணைக்கப்பட்டமை
(4) கூத்தின் வடிவத்துள் புதிய உள்ளடக்கமும் சமகாலக் கதைகளும் இணைக்கப்பட்டமை
(5) நாட்டிய நாடக வடிவமும் சமகாலக் கதைகளும் இணைக்கப்பட்டமை (........)

24. இ. முருகையன், அ.ந.கந்தசாமி, சொக்கன் ஆகியோரால் எழுதப்பட்ட நாடகங்கள் முறையே

(1) அந்தஸ்து, மானிடம் என்பது புல்லோ, குரங்குகள்
(2) வெறியாட்டு, மதமாற்றம், இரட்டை வேசம்
(3) ஐயா லெக்சன் கேட்கிறார், தகுதி, மேற்பூச்சு
(4) யாருக்காக அழுதான், தணியாத தாகம், தவிப்பு
(5) பொய்க்கால், முற்றிற்று, மாருதப்புரவீகவல்லி (........)

25. மாதவி ஆடிய ஆடல்களிலே 'மல்லாடல்'

(1) சிவன் திரிபுரத்தை எரித்த கதையாகும்.
(2) முருகன் அவுணரை வென்று ஆடியதாகும்.
(3) கண்ணன் மற்போர் செய்து அவுணரைக் கொன்றதாகும்.
(4) முருகன் கடலின் நடுவே சூரபதுமனை அழித்து ஆடியதாகும்.
(5) மாயவன் மரக்கால் கொண்டு ஆடியதாகும். (........)

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

26. பின்வருவனவற்றுள் பேட்டோல்ற் பிறெக்டின் அரங்க நடிப்பு முறை எனக் கருதப்படுவது
(1) அந்நியமாதல் (2) உடற்பொறிமுறை
(3) யதார்த்தம் (4) இயல்பு நெறி
(5) அபத்தம் (........)

27. "சீன ஒபேறா நிகழ்த்துகையில் வகை மாதிரிப்பாத்திரம் பிரதானமாக பங்கு கொள்ளும் என்பர்" அவற்றுள் கோமாளிப் பாத்திரம் குறிப்பது
(1) செங் (2) டான் (3) ஜிங் (4) சௌ (5) வக்கி (........)

28. மேல்வரும் கூற்றுக்களுள் 'கிங்லியர்' நாடகம் பற்றிய **தவறான கூற்று**
(1) உண்மைக்கும் போலிக்குமிடையே மோதுகை சித்திரிக்கப்பட்டமை
(2) மூன்று கருக்களைக் கொண்டமை
(3) பரிபக்குவமுற்ற புனைவு காதல் நாடகமாகப் படைக்கப்பட்டமை
(4) இரட்டைக் கதைச் சூழ்வைக் கொண்டமை
(5) தனியதிகாரம் கொண்ட லியர் மன்னனின் கதை சொல்லப்பட்டமை (........)

29. சிங்கள 'கோலம்' நாடகம் பற்றிய சரியான கூற்று
(1) இலங்கையின் மலைநாட்டுப் பகுதிகளில் ஆடப்படுவதாகும்.
(2) குருநான்சே என்பவரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்படுவதாகும்.
(3) தானயம்பல வை அரங்க வெளியாகக் கொண்டமைக்கப்படுவதாகும்.
(4) சுகப்பிரசவம் வேண்டியும் குழந்தைவரம் வேண்டியும் நிகழ்த்தப்படுவதாகும்.
(5) பருத்தி வளர்த்தல், நூல் நூற்றல் போன்ற செயல்கள் பிரதான இடம் வகிப்பதாகம். (........)

30. பின்வரும் ஜப்பானிய நாடகங்களுள் விகடத்தன்மையுடைய நாடக மரபு
(1) நோ (2) கபுக்கி (3) கோவாக்கா (4) கியோஜென் (5) புன்ரக்கு (........)

31. பின்வரும் கூற்றுக்களுள் நூர்த்தி நாடக மரபின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்களில் ஒன்று **அல்லாதது**
(1) வெவ்வேறு பண்பாடுகளின் கலப்பு அம்சங்கள் அடங்கியிருந்தமை
(2) பொருத்தமற்ற பாடல்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்தியமை
(3) பொருத்தமற்ற காட்சிகள் உருவாக்கப்பட்டமை
(4) சமூக சீர்திருத்தக் கதைகள் உள்ளடக்கப்பட்டமை
(5) நாடகக் கலையை விட பாடலே மேலோங்கியிருந்தமை (........)

32. ஜப்பானிய நோ நாடக மரபில் அமைந்த தொல்சீர் காலப் போர்வீரர் பற்றிய நாடக வகை
(1) வக்கி நோ (2) சுரம நோ (3) கசுரமொ நோ
(4) கிரி நோ (5) கென்சை மொநோ (........)

33. சிங்கள 'கொகம்ப கங்காரிய' எனும் சடங்கரங்கில் 'கொகம்ப' என்பது குறிப்பது
(1) பாதி மனிதன் பாதி கடவுள் (2) பாதி பிசாசு பாதி மனிதன்
(3) பாதி கடவுள் பாதி பிசாசு (4) பாதி மிருகம் பாதி கடவுள்
(5) பாதி மனிதன் பாதி பிசாசு (........)

34. பின்வரும் கூற்றுக்களை அவதானித்து விடையளிக்குக.
பூசாரி - சொல்லு, எந்தப் பேய் உன்னைப் பிடித்தது?
பேய் - மஹா சோகனா
பூசாரி - ஏன் இந்த மனிதரைப் பிடித்தாய்?
பேய் - எனக்குத் தராமல் இவன் குறிப்பிட்ட உணவைச் சாப்பிட்டான்
மேற்படி உரையாடல் குறிக்கும் சிங்களச் சடங்கரங்கு
(1) ரட்டயக்கும (2) சன்னியக்கும (3) தொவில்
(4) ஊறுயக்கும (5) மகாசம்பத (........)

35. '1990 களில் மேடையேற்றப்பட்ட 'எந்தையும் தாயும்' நாடகம் பேசும் விடயப் பொருள்
(1) வர்க்கப் பிரச்சினை (2) சாதிப் பிரச்சினை
(3) உளவியற் பிரச்சினை (4) அரசியற் பிரச்சினை
(5) வேலையில்லாப் பிரச்சினை (........)

[பக். 5 ஐப் பார்க்க

36. மேல்வரும் கூற்றுக்களுள் நாடக அரங்கக் கல்லூரி பற்றிய **தவறான கூற்று** எது?
(1) 'அரங்கம்' எனும் சஞ்சிகையை வெளியிட்டது.
(2) 1978 இல் தாபிக்கப்பட்டது.
(3) யாழ்ப்பாணத்தை மையமாகக் கொண்டது.
(4) குழந்தை சண்முகலிங்கம் அவர்களால் தொடங்கப்பட்டது.
(5) மொழி பெயர்ப்பு நாடகங்களில் அதிக கவனம் செலுத்தியது. (........)

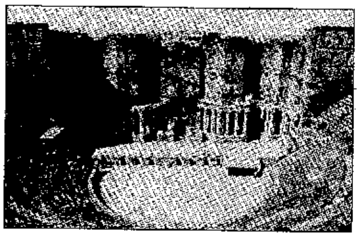
37. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கவனிக்குக
(அ) - கவிதை நாடகங்களை எழுதினார்.
(ஆ) - உயிர்த்த மனிதர் கூத்து, பொய்க்கால் போன்றன இவரின் சிறந்த நாடகங்களாகக் கருதப்பட்டன.
(இ) - 1970 களில் சிறந்த நாடகாசிரியர் ஆவார்.
இவற்றுக்குரியவர் பின்வருவோருள்
(1) து. உருத்திரமூர்த்தி (2) அம்பி (3) இ. முருகையன்
(4) முல்லை மணி (5) நீலாவணன் (........)

38. ஜப்பானிய கபுக்கி நாடகங்களில் ஆண் பாத்திரங்கள் எப்பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டன
(1) ஒன்னகத (2) ஒத்தொகொன (3) அசுரா
(4) ஒக்குனி (5) எயாமி (........)

39. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளவரால் எழுதப்பட்ட நாடகம்
(1) பேய்கள்
(2) ஒத்தல்லோ
(3) தலைவர்
(4) வெண்கட்டிவட்டம்
(5) தாய்

(........)

40. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கு குறிப்பது
(1) கிரேக்க அரங்கு
(2) ரோம அரங்கு
(3) எலிசபெத் அரங்கு
(4) சீன அரங்கு
(5) ஜப்பானிய அரங்கு



(........)

* *

[பக். 6 ஐப் பார்க்க

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව II
நாடகமும் அரங்கியலும் II
Drama and Theatre II

58 T II

பகுதி II

அறிவுறுத்தல்கள் :

⁕ உபபகுதி **A** இலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களையும் உபபகுதி **B** இலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, **நான்கு** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

உபபகுதி A

1. காளிதாசரது நாடகங்களுள் சிறந்த நாடகமாக அபிக்ஞான சாகுந்தலம் விளங்குகிறது

(i) 'அபிக்ஞான சாகுந்தலம்' நாடகத்தில் மோதுகை வெளிப்படும் சந்தர்ப்பத்தை எடுத்துரைக்குக. (03 புள்ளிகள்)

(ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நாடகத்தில் வரும் உமக்குப் பிடித்த பாத்திரங்களை விவரிக்குக. (06 புள்ளிகள்)

(iii) இந்நாடகத்தின் கரு, மோடி, விடயப்பொருள் என்பவற்றை விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)

2. இப்சனைப் பற்றிய கணிப்பின்போது அவர் 'பிரச்சினை நாடகங்களை' எழுதினார் எனக் கூறுவர்

(i) 'ஒரு பாவையின் வீடு' நாடகத்தில் அடித்தளமாக உள்ள பிரச்சினை யாது? விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

(ii) 'நோறா' இப்பிரச்சினையை சித்திரிப்பதற்கும் வலுவுடன் எடுத்துக் கூறுவதற்கும் இப்பாத்திரம் எவ்வாறு பயன்படுகின்றது என்பதை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

3. இராவணேசன் நாடகத்தினை வாசிப்பதனூடாகவும் பாடல்களை நயப்பதனூடாகவும் அந்நாடகத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளலாம்

(i) இராவணேசன் நாடகத்தில் வரும் இந்திரஜித், கும்பகர்ணன் ஆகிய பாத்திரங்களின் இயல்புகளைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) இராவணேசன் நாடகத்தை விளங்கிக் கொள்ள அதன் அரங்கக் கூறுகள் எவ்வகையில் உதவுகின்றன? (05 புள்ளிகள்)

(iii) இந்நாடகத்தில் காணப்படுகின்ற வடமோடிக் கூத்தின் பண்புகள் பற்றிக் கருத்துரைக்க. (06 புள்ளிகள்)

உபபகுதி B

4. "அரிஸ்டோட்டில் திறஜெடியை கவிதையின் சிறந்த வடிவங்களில் ஒன்றாகக் கொள்வார்." அரிஸ்டோட்டிலின் கருத்துப்படி திறஜெடி நாடகத்தின் பண்புகள் யாவை என 'சோபோகிலிசின் ஈடிப்பஸ்' நாடகத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

5. "இலங்கைத் தமிழ் அரங்க வளர்ச்சியில் பல்கலைக்கழகத்துக்கு முக்கிய இடம் உண்டெனினும் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வெளியே இருந்த நிறுவனங்கள் ஆற்றிய பணிகளும் முக்கியமானவையாகும்." இக்கூற்றினை விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

[பக். 7 ஐப் பார்க்க

Downloaded from Past Papers Wiki - Extensive collection of Past papers, Notes and much more!

6. மேல்வருவனவற்றுள் எவையேனும் மூன்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு வரைக.

(i) சரச்சந்திராவின் அரங்கப்பணிகள்

(ii) பார்சி நாடக மரபு

(iii) தெருவெளி அரங்கு

(iv) கலையரசின் நாடக முறைமை

(v) கபுக்கி அரங்கு (3 × 5 = 15 புள்ளிகள்)

* * *

PAST PAPERS WIKI

2024 A/L Tamil Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 850.00
or 3 X රු 283.33 with KOKO

2024 A/L Political Science Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 1,200.00
or 3 X රු 400.00 with KOKO

2024 A/L Islamic Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 850.00
or 3 X රු 283.33 with KOKO

2024 A/L Islamic Civilization Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 850.00
or 3 X රු 283.33 with KOKO

2024 A/L Geography Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 1,000.00
or 3 X රු 333.33 with KOKO

2024 A/L Art Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 500.00
or 3 X රු 166.67 with KOKO

2024 A/L SFT Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 800.00
or 3 X රු 266.67 with KOKO

2024 A/L ICT Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 900.00
or 3 X රු 300.00 with KOKO

2024 A/L ET Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 850.00
or 3 X රු 283.33 with KOKO

2024 A/L BST Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 800.00
or 3 X රු 266.67 with KOKO

2024 A/L Agricultural Science Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 1,100.00
or 3 X රු 366.67 with KOKO

2024 A/L Common General Test Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 600.00
or 3 X රු 200.00 with KOKO

2024 A/L Business Studies Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 850.00
or 3 X රු 283.33 with KOKO

2024 A/L Accounting Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 1,000.00
or 3 X රු 333.33 with KOKO

2024 A/L Economics Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 900.00
or 3 X රු 300.00 with KOKO

2024 A/L Chemistry Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 1,000.00
or 3 X රු 333.33 with KOKO

2024 A/L Biology Past Paper Book (Tamil Medium)
රු 750.00
or 3 X රු 250.00 with KOKO

2024 A/L Physics Past Paper Book(Tamil Medium)
රු 1,050.00
or 3 X රු 350.00 with KOKO

LOL STORE PVT LTD Copyright ©2023

We Using Safe Payment For
Easy Monthly Installments | KOKO | CASH ON DELIVERY | VISA