77242

AL/2022(2023)/71/S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

සිංහල I
சிங்களம் I
Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	-	**මිනිත්තු 10 යි**
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:

✳ **පළමු** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන **(අ)**, **(ආ)**, **(ඉ)**, **(ඊ)** හා **(උ)** උද්ධෘත අතුරෙන් **සතරක්** තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද **(ඌ)** හා **(එ)** ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) සොරාණෝ ද කීප දවසෙකින් කළ උපකාරත් නොසලකා 'මැ මරාපියා මැගේ ආභරණ හැරගෙන රා බී ඇවිදිනවුන්ට විකොටපියා අභිප්‍රාය දෙයක් හැරගෙන කාපියන්නේ කවර දවසෙක දොහෝ'යි සිතීය. සිතාලා එක් උපදෙසක් සලකාලා බත් නොකා හැඳට නැඟීලා වැදහොත්තෝය. සිටුදුවණියෝ ගොසින් ලෙඩක් නියා දැයි විචාරා නැතැ'යි කී කල්හි 'අපගේ දෙමව්පියන්ගෙන් මුසුප්පුවක් ඇති නියා දැ'යි විචාරා 'එයිත් නැතැ'යි කී කල්හි 'එසේ කල මුසුප්පු හැයි දැ'යි කිවුය. 'සොඳුර, එදවස් මරන්ට ගෙනයන ගමනේ සොරුන් හෙළන ගල වසන දෙවියන්ට යාදිනියක් කොට දිවි ලදිමි. දිවි තබා උන්ගේ ම අනුභාවයෙන් මාගෙන් කිසිත් වියදමක් නැති ව තොපත් ලදිමි. උන්ට පිදේනියක් දෙන්ට නැති හෙයින් මුසුප්පුයෙමි'යි කිවුය. 'එවිතරෙක් වී නම් මුසුප්පු වන්ට නොකැමැත්තේය. පිදේනිය පුදමි. වුවමනා කිම් දැ'යි විචාරා '**ලදපස්මල්** හා සමඟ පැන් නුමුසු කිරිබත් වුවමැනැවැ'යි කී කල්හි 'යහපතැ'යි මුළුල්ල ම සපයාලා 'එන්න, යම්හ'යි කිවුය.

(i) සොරා කනගාටුවට පත්වූයේ කවර හෙයින් ද?

(ii) සොරා සිටුදියණියන්ගේ ආභරණ විකිණීමට සිතුවේ කා හට ද?

(iii) "මුළුල්ල ම සපයාලා 'එන්න, යම්හ'යි කිවුය" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**ලදපස්මල්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ආ) මෙසේමෙසේ නොයෙක් ප්‍රකාරයෙන් එක කුඹුරෙහි වී වියදම් කොට ඉතිරි දෙයක් ගෙනවුත් කොටුවෙක පටවාගෙන බිජුවටයයි එක් භාගයක් තබාගතමැනව; ඇස් යයි එක් භාගයක් වෙන් කොට බිජුවටභාගය නොකා ඇස්භාගය කැවමැනව. එසේ කන කල පමණ නොදැන නොකා අදට මෙතෙක් ගතමැනව. සෙටට මෙතෙක් ගතමැනවැයි පමණ දැන කැවමැනව. මතු මෙතෙක් දවස් ගියකල ගොයම් පැසෙයි. එවක දක්වා රැකුණ මනා වේ දැයි සිතසිතා සුඟින්සුඟ කැවමැනව. මෙසේ එක් සමයෙක දුක්ගෙන උපයාගත් කල අනික් සමයෙහිත් පෙර නොකළා සේ ම මෙසේ වීර්ය කළමනාය. මෙසේ **දිවිහිමියෙන්** ම යලත් මාසත් අප්‍රමාදව මෙහෙ කළ මැනව. පරීක්ෂා කළ කල ගොවීහු නිකම් හිඳිනා දවසෙක් නම් නැත. ලෙඩට හොත් කලත් උපයා කෑ නොහැක්ක. සේවාකම් ආදි වූ නොයෙක් කටයුත්තෙහි නියුක්තව ගිය කලත් ගම හිඳ උපයා කෑම නම් නැත් මය. මහලුව ජරාවට පැමිණි කලත් මෙකී කර්මාන්ත කොටගත නොහැකි හෙයින් උපයා කෑ නොහැක්ක.

(i) මේ ඡේදයෙහි දැක්වෙන පරිදි ගොවීන්ට උපයා කෑ නො හැකි අවස්ථා කීයක් තිබේ ද?

(ii) කෑම සඳහා වෙන් කෙරෙන වීවලට මෙහි යොදා ඇති වචනය කුමක් ද?

(iii) "කොටුවෙක පටවාගෙන බිජුවටයයි එක් භාගයක් තබාගතමැනව" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**දිවිහිමියෙන්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

(ඉ) පඤ්චායුධයෙන් සන්නද්ධ ව හිමාල වනයට වැද මුවන් මරා කා ඇවිදිනේ සුළු හොයකට පැමිණ හොය උඩ පාත මුව හසර බලා ඇවිදිනේය. එහි රිදී පවුහී වසන්නා වූ සඳ කිඳුරෝ ද වැසි සාර මස පර්වතයෙන් නොබැස ගිම් සාරමස ඒ පර්වත පාදයෙහි ඇවිදිති. ඒ කැලයට යට කියන ලද සඳකිඳුරු රජ්ජුරුවෝ තමන්ගේ කිඳුරාංගනාව හා සමඟ පර්වතයෙන් බැස ඒ ඒ ස්ථානයෙහි සඳුන්හර කඩා ගා විලවුන් ගන්නාහුය. තව ද මල් පට හඳනා වූ පොරෝනා වූ ලිය හෝවිල්ලෙහි කෙළනා වූ මිහිරි ස්වරයෙන් ගී කියන්නාහු යට කියන ලද්දා වූ හොයට පැමිණ ඒ හොය වකෙක ගොඩ ව තුබු වැල්ලකට බැස දියවළ මල් කඩා දමා දියකෙළ නැවත මල්පට හැඳ පෙරව රිදීපටක් බඳු වූ වැලි තෙලෙහි මල් හසුන් පනවා එක් **වස් කුලලක්** පිඹිමින් ගී කිය කියා කුසුමාසන මස්තකයෙහි උන් කල්හි කින්නරාංගනා මහරී මල්දම් බඳු වූ මොලොක් අත් නැමීමෙන් නැගීමෙන් හෙළීමෙන් නුදුරු තැන්හි සිට ගී කිය කියා විසිතුරු නැටීමක් නටන්ට පටන් ගත්හ.

(i) සඳකිඳුරන් පර්වත පාමුල ඇවිදින්නේ කුමන කාලයේ ද?

(ii) කිඳුරන් මල් ආසන සකස් කරන්නේ කුමන ස්ථානයක ද?

(iii) "සුළු හොයකට පැමිණ හොය උඩ පාත මුව හසර බලා ඇවිදිනේය" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**වස් කුලලක්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) එකල නන්දිය වෙළෙඳාණන්ගේ භාර්යාවෝ උත්සව බලනු සඳහා ඉස්සොධා නහා **සර්වාභරණයෙන්** සැරහී දාසිසමූහයා පිරිවරා එක් දාසියක ඇඟ එල්බ ගෙන ශරීරභාගයක් පෙනෙන සේ මතු මහල් තෙලෙහි උත්සව බල බලා සිටියහ. එකල්හි අමාත්‍යයා දෙපස වීථිවින්‍යාස සැරහීම් බල බලා සතුටු සතුටු ව යනුයේ උඩුමහල් තෙලෙහි සිට වීථිය දසාව බැලූ වෙළෙඳ භාර්යාව දැක උන්ගේ රූප නමැති සුරාපානයෙන් එම විට උමතු ව ගියා සේ මූර්ඡා ව භ්‍රාන්ත ව ගිය සිත් ඇති ව තද හීයකින් විත් කෑ මුවකු සේ වෙළෙඳ භාර්යාවන්ගේ මදලස බැලුම් නමැති ශරප්‍රහාරයෙන් මූර්ඡා ව දෑසින් වැහෙන කඳුළු ධාරා නමැති රුධිරයෙන් රැඳී විරූපභාවයට පැමිණියාවූ මුහුණු ඇති ව අඬ අඬා පෙරළෙමින් තමා හා එක් ව යන්නවුන් බණවා "එම්බා නෑයෙනි, යහළුවෙනි, මිත්‍රයෙනි, තෙල උඩුමාලේ දෙවඟනක සේ සිටිනෝ කවුරු ද, කාගේ දියෙණිකෙනෙක් දැ"යි විචාළේය.

(i) වෙළෙඳ භාර්යාව දැකීමෙන් විපර්යාසයට පත්වූ අමාත්‍යයා හැඳින්වීමට යොදාගත් උපමාව කුමක් ද?

(ii) නන්දිය වෙළෙඳ භාර්යාව සිරුරෙන් අඩක් දක්නා සේ සිටිමින් උත්සව නැරඹුවේ කවර ස්ථානයක දී ද?

(iii) "රූප නමැති සුරාපානයෙන් එම විට උමතු ව ගියා සේ මූර්ඡා ව භ්‍රාන්ත ව ගිය සිත් ඇති ව" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**සර්වාභරණයෙන්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(උ)

සු ර ඟ න රඟ රඟ හ එවෝ
දු ටු ද න මන නෙත් වෙ එවෝ
ම න යො න සර කුසුම එවෝ
තැන තැන රඟ දෙති න එවෝ

රැ ගත් සුරා පිරූ වි තින්
සු රත් තඹුරු පෙතිසෙ නෙ තින්
පු වත් නොදැන බමන ග තින්
නටත් අයෙක් සුරා ම තින්

(i) සුරාවෙන් මත්වූවන් නැටූයේ කවර ආකාරයෙන් ද?

(ii) සුරඟනන්ගේ නෘත්‍ය විලාසය පරාජය කළෝ කවරහු ද?

(iii) මෙහි ඇති උපමාව උපුටා දක්වන්න.

(iv) '**මනයොන**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

● (ඊ) සහ (උ) ප්‍රශ්න **දෙකට ම** පිළිතුරු සපයන්න.

(ඊ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "අක්කා මට දැන් හිරයක් ගන්ඩ කාලෙ හොඳා"

(ii) "ලොවී සුවයක පිහිටලා නැති
ලොව්තුරා ආස්වාදයෙන් කිම?"

(iii) "උඹ බේබිල එක්ක සෙල්ලම් කෙරුව ද?"

(iv) "පළමුව දුටු කෙනකුන් තෙලෙ හැරගන්නේය"

(v) "හැමතැනදී ම පිරිමින් උපදෙස් දනිති නැත. සමහර තැනක ගෑණු ද උපදෙස් දනිතී."

(vi) "අපගේ දේවයෝ උතුනී වූහ. දරු උපතක් සිටිනා සැටි ය."

(vii) "ගින්නේර මල් බඳු ඇස් ඇති මනා වූ හාවභාව ලීලා විලාස ඇති චන්ද්‍රිකාව තෝ සෝක නො කරව"

(ලකුණු $03 \times 4 = 12$ යි.)

(උ) භාෂා භාවිතයෙහි සහ වස්තු විෂයයෙහි ඔබ දකින විශේෂතා පැහැදිලි කරමින් පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි සාහිත්‍යමය අගය විමසන්න.

දෙවියන් මැරීම

බුද්ධිය මිත්‍රයෙකැයි සිතූ මම
දිනක් මඟ රැක සිට,
මගේ දෙවියන්
මරා හෙළීමි.
දැවැන්තයකු වන බුද්ධිය
අඳුරෙහි මහ අඩි තබමින්
මා පිටිපසින් එනු
මට ඇසෙයි.

එහෙත් දෙවියන් සිටි කල මෙන්
දැන් මට
සැක හැර ගමන් කළ නොහැක.
මා වැටුණු කල
දැන් දෙවියන් නැති හෙයින්
මා ම
නැඟී සිටිය යුතු ය.

යළිත් දෙවියන් සොයා ගිය මට
උන්වහන්සේගේ රන්වන් මළ සිරුර
මඟ අසල
නුග ගස යට තිබී සම්බ විය.

"ස්වාමීනි, යළිත් නැඟී සිට
මා හා පෙර මෙන්
එනු මැනව" යි මම කීමි.

උන්වහන්සේ
නැඟී නො සිටින්නේ
බුද්ධිය
තම දත් දෙපෙළ පෙන්නා
විළිස්සමින්
මා පිටිපස සිටින හෙයින් බව
මම දනිමි.

එහෙත් මට බුද්ධිය ගසා පලවා හැරිය නොහැක.
ඔහු මා අත්හැර නොයයි.

(ලකුණු 12 යි.)

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

Downloaded from Past Papers Wiki - Extensive collection of Past papers, Notes and much more!

2. පහත **(අ)** කොටසේ ප්‍රශ්නය සහ **(ආ)** කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) දඹදෙණි - කුරුණෑගල අවධීන්හි පාලි භාෂාවෙන් සිංහලයට පරිවර්තනය වූ ගද්‍ය කෘති පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) උපමා භාවිතයෙහි ලා සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා දැක්වූ දක්ෂතාව නිර්දිෂ්ට කථා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

නැත හොත්

"විවිධ මානවචර්යාවන්හි දක්නට ලැබෙන විෂම ස්වභාවය ජාතක කථා මගින් තාත්ත්වික ව නිරූපණය වේ." නිර්දිෂ්ට කථා ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

3. "සරල භාෂා ව්‍යවහාරය මෙන් ම වර්ණනාත්මක භාෂා ව්‍යවහාරය ද යොදා ගැනීම හේතුවෙන් සද්ධර්මාලංකාරයේ කථා වස්තුවල රසවත්භාවය තීව්‍ර වී ඇත" නිර්දිෂ්ට කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් මේ ප්‍රකාශය විමර්ශනය කරන්න.

නැත හොත්

"කථා ප්‍රවෘත්ති ඉදිරිපත් කිරීමේ දී ශ්‍රාවක අවධානය යොමු කර ගැනීම සඳහා අභව්‍ය සිද්ධීන් යොදා ගැනීම පූජාවලී කතුවරයා භාවිත කළ උපක්‍රමයකි." නිර්දිෂ්ට කථා ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

4. අවස්ථා නිරූපණයේ දී වෑත්තෑවේ හිමියන් දැක්වූ සාමර්ථ්‍යය සුරඟන රැඟුම ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5. බැද්දේගම නවකථාවෙන් ප්‍රකට වන්නේ "යටත් විජිත පාලනයෙන් පීඩාවට පත් වන ගැමියන්ගේ ඛේදවාචකය යි". නිදර්ශන ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. සාර්ථක කෙටි කතාවක අන්තර්ගත විය යුතු කලාත්මක ලක්ෂණ මොනවා දැයි කරත්තය කෙටි කතාව ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. හෙළ හවුලට අයත් කවීන්ගේ පද්‍ය රචනාවන්හි පවත්නා විශේෂත්වය නිර්දිෂ්ට පද්‍ය නිර්මාණ ඇසුරින් පහදන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. "මූලාශ්‍රයයේ නිරූපිත ස්වර්ණතිලකා චරිතය කෙරෙහි සරච්චන්ද්‍ර හෙළන්නේ මානව දයාවෙන් යුතු දෘෂ්ටියකි." පෙමතො ජායතී සොකො නාට්‍යය ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

***

(4) WWW.PastPapers.WiKi (4)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)

සිංහල II
சிங்களம் II
Sinhala II

71 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

විභාග අංකය : ....

උපදෙස්:

* ✻ **I** කොටසේ **1** ප්‍රශ්නය ද, **II** කොටසේ **2, 3** ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
* ✻ **1** ප්‍රශ්නයේ ඇති **සියලු ම** අනුකොටස්වලට මේ **ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** පිළිතුරු සපයන්න.
* ✻ **I** කොටස, **II** කොටසේ පිළිතුරු පත් සමග **අමුණා භාර දෙන්න.**

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, **එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.**

1.1 මූර්ධජ අක්ෂර පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) ඍ ට ඨ ශ ඵ ළ ණ
(2) ට ඍ ප ර ණ ස ළ
(3) ශ ර ඍ ට ඩ ණ ළ
(4) ඍ ට ඨ ඩ ණ ර ෂ
(5) ළ ණ ට ඩ ශ ඍ ර (......)

1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
(1) රශාස්වාදය, සඳළුතළය, විෂ්ලේෂණය, කාලගුණය, ග්‍රන්ථධුර
(2) රෂාස්වාදය, සඳළුතලය, විශ්ලේශණය, කාලගුනය, ග්‍රන්තධුර
(3) රසාස්වාදය, සඳලුතලය, විශ්ලේෂණය, කාලගුණය, ග්‍රන්ථධුර
(4) රසාස්වාදය, සඳළුතලය, විස්ලේෂණය, කාළගුණය, ග්‍රන්ථදුර
(5) රශාශ්වාදය, සඳලුතලය, විෂ්ලේශනය, කාළගුනය, ග්‍රන්ථධුර (......)

1.3 අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
(1) සද්ධර්මරත්නාවලිය, සද්ධර්මාලංකාරය, සැළලිහිණිය, සාරාර්ථ සංග්‍රහය, සුභාෂිතය
(2) සද්ධර්මරත්නාවලිය, සද්ධර්මාලංකාරය, සාරාර්ථ සංග්‍රහය, සැළලිහිණිය, සුභාෂිතය
(3) සද්ධර්මාලංකාරය, සැළලිහිණිය, සද්ධර්මරත්නාවලිය, සුභාෂිතය, සාරාර්ථ සංග්‍රහය
(4) සද්ධර්මරත්නාවලිය, සුභාෂිතය, සාරාර්ථ සංග්‍රහය, සැළලිහිණිය, සද්ධර්මාලංකාරය
(5) සද්ධර්මාලංකාරය, සැළලිහිණිය, සුභාෂිතය, සද්ධර්මරත්නාවලිය, සාරාර්ථ සංග්‍රහය (......)

1.4 පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) යංශය සැම විට ම ව්‍යඤ්ජනයක් හා සංයෝග ව ම යෙදේ.
(2) පදයක ආරම්භයෙහි යංශය යෙදිය හැකි ය.
(3) යංශය ඕනෑ ම ව්‍යඤ්ජනයකට පසු ව යෙදිය හැකි ය.
(4) යංශය සමග රකාරාංශය භාවිත වෙයි.
(5) 'ය' වෙනුවට 'ය්‍ය' ද, 'ය්‍ය' වෙනුවට 'ය' ද යෙදේ. (......)

1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය, නිෂේධ බලය, ඉන්ධන හිඟය, මිනිස් ප්‍රජාව
(2) ආක්‍රමණික ශාක, පැරණි සිද්ධස්ථාන, මාපිය උපහාර, ග්‍රහලෝක තරණය
(3) සත්ත්ව හිංසා, ගැමි දිරිය, ආරක්ෂක අමාත්‍යාංශය, කොවුල් සඳෙස
(4) යුද භූමිය, මංගල ගමන, නිවාස සැලසුම, වෛද්‍ය පරීක්ෂණය
(5) ජනපති මැඳුර, උදා වැනුම, භෞතික සැප, දවල් ආහාරය (......)

1.6 තත්සම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය කුමක් ද?
(1) ප්‍රකෘති, විකෘති, ආකෘති, සංස්කෘති (2) ධන, ධාතු, දළ, ධර්ම
(3) මාර්ග, වර්ග, සඟ, දුර්ග (4) වාරණ, කාරණ, පැරණි, තීරණ
(5) භාර, භාග, භාග්‍ය, බැම (......)

1.7 තද්භව වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) කම්, දම්, ධූම, ප්‍රේම (2) වක, සක, දුක, ශෝක
(3) පස, දශ, විෂ, දෙස (4) අඟන, තුරඟ, අඟුරු, රංගන
(5) සුමිතුරු, ලොවිතුරු, පිවිතුරු, වෙසතුරු (......)

1.8 අන්‍යාර්ථ, විභක්ති, අව්‍යය සහ විශේෂණ යන සමාස පද අනුපිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) දසබල, තැඹිලිතෙල්, දුබල, නිල්මානෙල්
(2) තැඹිලිතෙල්, දුබල, දසබල, නිල්මානෙල්
(3) දුබල, නිල්මානෙල්, දසබල, තැඹිලිතෙල්
(4) තැඹිලිතෙල්, දසබල, දුබල, නිල්මානෙල්
(5) දසබල, දුබල, තැඹිලිතෙල්, නිල්මානෙල් (......)

1.9 කෘදන්තයක් **නොවන** පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) නිදන, කඩන, පතන, දුවන (2) විසිරි, පැතිරි, ඉහිරි, වැතිරි
(3) පැනීම්, දිවීම්, ලිවීම්, බැලීම් (4) ඉවසිලි, මැතිරිලි, පෙරළිලි, ගෙරවිලි
(5) පිපුණු, වැටුණු, දරුණු, ගැටුණු (......)

1.10 පහත දැක්වෙන උද්ධෘතවල **තද කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

(අ) "**දිවි** රන්වන් කැලුම් එක විට "
(ආ) "දුබික් දුක් දුරු **වේවා**"
(ඉ) "**නොවසව** තෙපි මවෙත"
(ඊ) "**අවුත්** බෝසත්හු දිනවන ලෙස"

(1) විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අතීතකාල ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා
(2) පූර්ව ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා, අතීතකාල ක්‍රියා
(3) ආශීර්වාද ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අතීතකාල ක්‍රියා
(4) අතීතකාල ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
(5) අතීතකාල ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා (......)

1.11 තද්ධිතයක් **නොවන** පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) ඇවමුවා, රිදීමුවා, සෙල්මුවා, රන්මුවා
(2) සිහිලස්, වරලස්, අල්ලස්, මුහුළස්
(3) ධනවත්, කුලවත්, ආශ්චර්යවත්, භාග්‍යවත්
(4) කිනිති, කඩිති, සිඟිති, පැනිති
(5) කෞශල්‍යය, සෞභාග්‍යය, වෛකල්‍යය, සෞඛ්‍යය (......)

1.12 උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
(1) පිළිසඳර, පිළිමල්, පිළිකුල්, පිළිබඳ
(2) අවතැන්, අවගුණ, අවමන්, අවමඟුල්
(3) කුදිටු, කුකවි, කුලුඳුල්, කුපුරිස්
(4) අනුගත, අනුකූල, අනුමාන, අනුදැනුම
(5) විකාල, විරූප, විගමන, විදේශ (......)

1.13 නිපාතයක් **නොවන** පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) විසින්, පිණිස, කෙරෙන්, කෙරෙහි (2) හෝ, අහෝ, අනේ, අපොයි
(3) එපා, නැවත, නොහොත්, හෙවත් (4) එදා, අද, දවස, හෙට
(5) ද, ම, නො, හා (......)

1.14 "**කෝකිලනාදය** අසා ප්‍රමුදිත වූ **වරාංගනාවෝ අසිරිමත්** වනසිරි වින්දාහ" යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව **තද කළු අකුරෙන්** දක්වා ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?
(1) තද්ධිත, සන්ධි, සමාස
(2) සන්ධි, තද්ධිත, සමාස
(3) තද්ධිත, සමාස, සන්ධි
(4) සමාස, සන්ධි, තද්ධිත
(5) සමාස, තද්ධිත, සන්ධි (......)

1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) නෙළන්නී, දෙන්නී, කොටන්නෝ, අඹන්නී
(2) එව, කව, බොව, යවු
(3) කියනුව, බලනුව, අසනුව, හඬනුව
(4) පිහිනත, කරතොත්, නටත, බලත
(5) කවා, පොවා, නාවා, කියා (......)

1.16 සමාසයක් **නොවන** පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) දොරජනෙල්, ඇඳපුටු, ගොඩමඩ, පින්පව්
(2) අදහම්, අරුත්, අසුබ, අවැඩ
(3) සුවඳදුම්, රතුඑළිය, දුරගමන්, කහටරස
(4) පසිඳුරෝ, සදිසා, සිවුකොන්, සත්සමුදුර
(5) රන්තෝඩු, දඬුවැට, ගල්පිළිමය, වැව්මාළු (......)

1.17 එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) පුනරාගමනය, විදුරවි, නිරාකුල, දුරාචාර
(2) දේවාසුර, කුශලාකුශල, පාපොච්චාරණය, සත්‍යාසත්‍ය
(3) අංගෝපාංග, පූජෝපහාර, ශබ්දෝච්චාරණ, ප්‍රබන්ධෝපදේශ
(4) පිනැති, දහම්සුරු, දිවැස්, බුදුකුරු
(5) සිතැති, දිනැති, නෙතැති, බලැති (......)

1.18 ව්‍යාකරණානුකූල ව **නොගැළපෙන** වරණය කුමක් ද?
(1) දුර්ගුණ, වර්ණනා, නිර්මාණ, නිර්ණායක
(2) බලවමින්, ලියවමින්, නටවමින්, හඬවමින්
(3) මින්මැදුර, දන්සැල, සාරිරෙදි, පින්පෙට්ටිය
(4) සුසිනිඳු, සුවිසල්, සුපසන්, සුනිමල්
(5) බලන්න, අසන්න, සිටින්න, නගින්න (......)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිරවද්‍ය වාක්‍යය තෝරන්න.
(1) සියලු ක්‍රීඩකයන් පිට්ටනිය පුරා විසිරී ගියහ.
(2) උත්සව සභාවට ආගමික නියෝජිතයන් ද පැමිණෙති.
(3) ගුණපාල ද සිරිපාල ද අප පාසලේ ගුරුවරු ය.
(4) දියණියෝ බුදුපුදට සැරසුණා ය.
(5) ඔවුහු සංගමයේ ක්‍රියාකාරීහු මෙන් ම එහි පැවැත්මට වගකිව යුත්තෝ ද වෙති. (......)

1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) ඇති යාන්තං මේ පැත්තේ ඇවිත් යන්න ආවා.
(2) කාගේ කාගෙත් කිල්ලෝටවල හුණු ටික ටික තියෙනවයි කියන්නේ.
(3) හද්දොහේ මඟුල් කාලා මං ඒකි කැන්දන් එන්නේ.
(4) මාමණ්ඩිත් එක්ක පැල් කොටේට යන්න බැනා හරි මනාප යි.
(5) දෙමාපියන්ගේ යුතුකම වන්නේ දරුවන්ගේ සිත් තුළ පරිසරය ගැන ඇල්ම වැඩි කිරීම යි. (......)

(ලකුණු 20 යි.)

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

සිංහල II
சிங்களம் II
Sinhala II

71 S II

II කොටස

- මෙම කොටසින් **2, 3** ප්‍රශ්න ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **සතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ඉතා පුළුල් ලෙස අරුත් දක්වතොත් කාර්මික අධ්‍යාපනය යනුවෙන් අදහස් කැරෙනුයේ ප්‍රජා අවශ්‍යතා සපුරාලන වෘත්තීය කාර්යයන් කාර්යක්ෂම ව කළ හැකි වන සේ ජනයාගේ කුසලතා වර්ධනය කිරීම යි. මේ කුසලතා පරපුරින් පරපුරට ලබා දීම කාර්මික අධ්‍යාපන පටිපාටියට ඇතුළත් ය. සමාජ-ආර්ථික තත්ත්වයත් රටේ කාර්මික විද්‍යාවත් විවිධ ශිල්පත් දියුණු වී තිබෙන ප්‍රමාණය වැනි සාධක කිහිපයක් ම කවර අවස්ථාවේ දී වුවත් රටේ කාර්මික අධ්‍යාපනයේ ස්වභාවය නිගමනය කිරීමට අදාළ වේ. නිෂ්පාදන පරිමාව කුඩා වූ ද දේශීය අවශ්‍යතා සපුරා ලීමට මුළුමනින් ම සකස් කරන ලද ශිල්පක්‍රම බෙහෙවින් සරල ව ද පැවති කල්හි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය ප්‍රමුඛ ශිල්පීන්ගේ නිවෙස්බද කම්හලට සීමා විය. එබැවින් කාර්මික අධ්‍යාපනය දීමේ පිළිවෙත ද ශාස්ත්‍රීය දැනුම දුන් පිළිවෙතට සමාන විය. අතවැසියා (ආධුනිකයා) ප්‍රමුඛ ශිල්පියාගේ සෙවණෙහි විසී ය. ඔහු ස්වාමියාගේ ගෙදර දොරේ වැඩපලට උදවු වෙමින් ද කම්හලේ වැඩට සහාය වෙමින් ද ශිල්පක්‍රම සහ ගුරුමුෂ්ටි උගත්තේ ය. මේ අතර තම සමාජ තත්ත්වයට සරිලන ජීවන දර්ශනයක් හා ජීවන ක්‍රමයක් ඇති කර ගත්තේ ය. පාරම්පරික රටාවක පැවති කාර්මික අධ්‍යාපනයෙන් ලබාදිය නොහැකි වූ විවිධ දක්ෂතා සමූහයක් අවශ්‍ය බව පෙනී ගියේ භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා ජව බලය යෙදවීමත් කාර්මික සංවර්ධනයත් හේතු කොට ගෙන ය.

දේශපාලනය සහ ආර්ථික අංශවල ඇති වුණු වෙනස්වීම් සමාජ ක්‍රමය කෙරෙහි බලපායි. මේ බලපෑම බාල පරපුරේ අධ්‍යාපනය සඳහා ඇති කරනු ලබන අධ්‍යාපන ආයතනවලින් පිළිබිඹු වේ. ඉකුත් සියවස මැද භාගයේ දී බ්‍රිතාන්‍යයන් තම දේශපාලන බලය මෙහි තහවුරු කළේ වඩා කාර්යක්ෂම පාලන ක්‍රමයක් මඟිනි. එහි ලා උපයෝගි කර ගන්නා ලද බලගතු ආයුධය අධ්‍යාපනය යි. බටහිරින් ආභාසය ලත් අධ්‍යාපන ක්‍රමය නිසා චිරන්තන ගුරු-ගෝල පිළිවෙත වෙනුවට පාසැල් ගුරුවරයකු යටතේ විශාල ශිෂ්‍ය පිරිසකට පන්ති කාමරයක ඉගැන්වීමේ පිළිවෙත බිහි වූයේ ය. මේ පිළිවෙත එංගලන්තයේ පැවති අධ්‍යාපන ක්‍රමය අනුව සකස් කරන ලද්දේ ය. මෙහි විෂය මාලාව ද ජනතාවගෙන් විශාල කොටසකගේ අවශ්‍යතා හා මනා ලෙස සම්බන්ධ නො වී ය.

වඩා ප්‍රායෝගික වූ අධ්‍යාපනයක් දීමට මුලින් ම තැත් කරන ලද්දේ මිෂනාරි සංවිධාන විසිනි. ඔවුහු සාමාන්‍ය අධ්‍යාපනය උදෙසා වියදම් දැරීමට නොහැකි දුප්පත් පන්තිවල ළමයිනට යම් ශිල්පයක් පුහුණු කිරීම පිණිස 'කාර්මික පාසැල්' ආරම්භ කළහ. මින් මුල් ම ආයතනය 1859 දී ජේ. තර්ස්ටන් පූජකවරයා විසින් කොල්ලුපිටියේ පිහිටුවන ලදි.

(i) කාර්මික අධ්‍යාපනයේ ස්වරූපය නිගමනය කිරීමෙහි ලා මූලික වන කරුණු මොනවා ද?

(ii) අතීතයේ ශිල්පක්‍රම උකහා ගත්තේ කෙසේ ද?

(iii) කාර්මික පාසල් ආරම්භ කිරීමේ පරමාර්ථය කුමක් ද?

(iv) තම දේශපාලන බලය තහවුරු කර ගැනීමෙහි ලා බ්‍රිතාන්‍යයන් වඩා බලගතු සේ සැලකුයේ කුමක් ද?

(v) ගුරුවරයකු යටතේ විශාල ශිෂ්‍ය පිරිසකට පන්ති කාමරයක ඉගැන්වීමේ පිළිවෙත ආරම්භ වූයේ කුමන බලපෑමකින් ද?

(vi) මෙහි දැක්වෙන ආකාරයට කාර්මික අධ්‍යාපනයක අන්තර්ගත විය යුතු මූලික ලක්ෂණය කුමක් ද?

(ලකුණු 02 × 6 = 12 යි.)

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව **තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ** සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

පෙළ පොත් නිෂ්පාදනය සැලසුම් සහගත ව කළ යුත්තකි. මෙහි දී ඒ සම්බන්ධයෙන් අංශ තුනක් වැදගත් වෙයි. එනම්, තීරණ ගැනීම, ක්‍රියාත්මක කිරීම සහ ඇගයීම යි. තීරණ ගනු ලබන්නේ භාෂා ඉගැන්වීමට අදාළ ආයතන යි. මෙය රාජ්‍ය හෝ අර්ධ රාජ්‍ය හෝ පෞද්ගලික මට්ටමින් ක්‍රියාත්මක වන ආයතන විය හැකි ය. අදාළ බලධාරීන් විසින් පෙළ පොතට සම්බන්ධ භාෂා පාඨමාලාවේ අරමුණු, ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේද හා පෙළ පොත් සම්පාදනයේ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ මූලික තීරණ ගනු ඇත. පාඨමාලාවේ අරමුණු ජාතික, ආයතනික හෝ පෞද්ගලික විය හැකි ය.

භාෂා ඉගෙනීම ශිෂ්‍යයාගේ මූලික හා ඒකායන අරමුණ ය. එහෙත් භාෂා ඉගැන්වීමේ ක්‍රියාවලියට සම්බන්ධ ගුරුවරුන්ට හා බලධාරීන්ටත් සෙසු ආයතනවලටත් පොදු අරමුණු මෙන් ම, ස්වයං සංවර්ධනය, ප්‍රතිලාභ වැනි අරමුණු ද තිබිය හැකි ය. මේ සමහර ඒවා ප්‍රකාශිත මට්ටමේ පවතින ඒවා ය. අනෙක් ඒවා අප්‍රකාශිත හෝ සැඟවුණු මට්ටමේ ඒවා විය හැකි ය. ආයතනික මට්ටමෙන් ප්‍රතිලාභ ලබා ගැනීමත් කීර්තිය දියුණු කර ගැනීමත්, සමහර විට ඒවා සම්බන්ධයෙන් කිසියම් මතවාදයක් පැතිරවීමත් ගුරුවරුන් වශයෙන් වෘත්තීය සුදුසුකම් ලබා ගැනීමත් අප්‍රකාශිත අරමුණු විය හැකි ය. කුසලතා සංවර්ධනය, ආකල්ප සංවර්ධනය, ධනාත්මක චින්තනය පැතිරවීම ආදිය ප්‍රකාශිත අරමුණු අතර තිබිය හැකි ය. මේ තීරණ ක්‍රියාත්මක කිරීම පිළිබඳ සලකා බලන විට මධ්‍යම මට්ටමේ බලධාරීන් හා ගුරුවරුන් මඟින් එය සිදුවන බව නිරීක්ෂණය කළ හැකි ය.

(ලකුණු 13 යි.)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් **එකකට** අදාළ ව වචන **300-350** අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

(i) ලෝක සාමය උදෙසා ජගත් සංවිධාන සතු වගකීම

(ii) ශ්‍රී ලංකාවේ ළමා නාට්‍ය ප්‍රවර්ධනය කිරීම සඳහා ගත යුතු ක්‍රියාමාර්ග

(iii) කඩිනම් විසඳුම් සෙවිය යුතු ශ්‍රී ලංකාවේ ළමා මන්ද පෝෂණය

(iv) අධ්‍යාපන ප්‍රතිපත්ති සහ රැකියා වෙළෙඳපොළ

(v) වර්තමාන ශ්‍රී ලාංකේය දේශපාලනය හා තරුණ ප්‍රජාව (ලකුණු 25 යි.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

(i) කොග්ගල මහා ප්‍රාඥයා නොහොත් මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ 'ගම්පෙරළිය' ලිව්වේ ය.

(ii) අලින් සඳහා වෙන් කරන ලද අනාථාගාරයක් පින්නවල ඇත.

(iii) කුමාරතුංග මුනිදාස ව්‍යාකරණඥයෙක් ද පද්‍ය රචකයෙක් ද වෙති.

(iv) සතුරන් පැන යද්දී සොල්දාදුවෝ පසුපසින් හඹා ගියහ.

(v) මවුවරුන් වනාහි ළතෙත් සිතුවිලි ඇත්තෝ වෙති.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

(i) දානපතියා මාතෘ නිවාසයට මුල්ගල තබයි.

(ii) දූප්පත් ස්ත්‍රිය අසරණ දැරියක පෝෂණය කළා ය.

(iii) විචාරකයෝ භාරතීය දාර්ශනිකයන් අගය කරති.

(iv) නියෝජිතයෝ එකී පර්යේෂණය සඳහා මා තෝරා ගත්තෝ ය.

(v) භක්තිවන්තයෝ දෙවියන් අදහති.

(ඉ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(i) (ගොවියෝ/ගොවියන්) සුදුසු කාලය බලා බීජ (වපුරති./වපුරනු ලබති.)

(ii) කීර්තිමත් (පුරාවිද්‍යාඥයකු/පුරාවිද්‍යාඥයෙක්) වූ පරණවිතාන ප්‍රකට (පර්යේෂකයෙක්/පර්යේෂකයකු) ද වෙයි.

(iii) විදේශ (නායකයෙක් හෝ නායිකාවක්/නායිකාවක් හෝ නායකයෙක්) නිදහස් උළෙලට සහභාගි (වන්නේ ය./වන්නෝ ය.)

(iv) (තෙදැත්තෝ ද බලැත්තෝ ද/ තෙදැත්තන් ද බලැත්තන් ද) සමාජයෙහි කලින් කල පහළ (වෙයි./වෙති.)

(v) සමහරු (දේශමාමකයන්/දේශමාමකයෝ) සේ ජනතාව ඉදිරියේ පෙනී (සිටියි./සිටිති.)

(ලකුණු 05 × 3 =15 යි.)

5. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල **තද කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි **අනු-අංගය** දක්වන්න.

(i) **ගල්කැටයම්** පෙළින් අලංකෘත මහා ප්‍රාසාදයෝ නභෝ **ගර්භයෙහි දීප්තිමත්** ව බැබළෙති.
(ගල්කැටයම් - සමාස, ගර්භයෙහි - විභක්ති, දීප්තිමත් - තද්ධිත)

(ii) දරිද්‍රතාවෙන් **පෙළුණු ශිෂ්‍යශිෂ්‍යාවෝ ඔවුනොවුන්** අතර ආහාර බෙදා ගනිති.
(පෙළුණු - කෘදන්ත, ශිෂ්‍යශිෂ්‍යාවෝ - සමාස, ඔවුනොවුන් - සන්ධි)

(iii) **නිලුපුලින්** නෙතු ද නාදල්ලෙන් **රතදර** ද දැක්වූ **අංගනාවෝ** ඔබ මොබ සරති.
(නිලුපුල් - සන්ධි, රතදර - සමාස, අංගනාවෝ - විභක්ති)

(iv) **බලවන්තයන් මෙන්** ම ධනවන්තයෝ ද මේ දුර්භික්ෂ කාලයෙහි පීඩාවට පත් **වෙති.**
(බලවන්තයන් - විභක්ති, මෙන් - නිපාත, වෙති - ක්‍රියා)

(v) **ලේකම්තුමා** අංක 27 **දරන** චක්‍රලේඛය **උපුටා** දැක්වී ය.
(ලේකම්තුමා - විභක්ති, දරන - කෘදන්ත, උපුටා - ක්‍රියා) (ලකුණු 03 × 5 =15 යි.)

6. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස් තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

(i) රටෙහි ඉදිරි ගමන්මග පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් කරමින් කථිකයා තම .... දේශනය පැවැත්වී ය.

(ii) මිත්‍ර .... පෙරටු කොට එන සතුරන් හඳුනා ගත යුතු ය.

(iii) ඒ .... දෙසුම සැමගේ නැණ-නුවණ වැඩී ය.

(iv) ශ්‍රාවක-ශ්‍රාවිකාවෝ තම ශාස්තෲවරයා කෙරෙහි භක්ති .... උපදවා ආදර ගෞරව දක්වති.

(v) එකල සොහොයුරු .... අන් සියල්ල පරයා නැඟී සිටියේ ය.

(vi) මත් රකුසා නොයෙක් .... ගෙන ඇයේ දරුවන් නොමඟට හරවයි.

(වෙස්, ව්‍යක්ත, පෙම, වේශය, හරවත්, ප්‍රේමය) (ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ආ) පහත දක්වා ඇති පද සන්ධි කර ලියන්න.

(i) මඟ + පැහැරීම (ii) සත් + දවස (iii) ආප්ත + උපදේශ

(iv) නන් + අරුත් (v) මූල + අක්ෂර (vi) වහර + අනුසෙරෙන්

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ඉ) **තද කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.

(i) "**මල්ලියේ,** මල්ලි දැන් ද ආවේ?" **අක්කා** ප්‍රශ්න කළා ය.

(ii) රතු **සාරියකින්** සැරසුණු මැණිකා **මුහුණෙහි** පුයර තවරා ගත්තා ය.

(iii) **රාළහාමිගේ** රළු **කටහඬ** මෙන් ම ස්වරූපය ද වෙනස් විය. (ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන කොටස නැවත ලියන්න.

නාටිකාංගනාවෝ සභා ගර්භයට පිවිස මන්දහාසය නංවා අත් පා තාලානුරූපී ව නගා නර්තනය පටන් ගත්හ. ප්‍රේක්ෂකයෙනි මෙවන් රංගනයක් කවර කලෙක වේ ද අහා ඒ රංගශෝභාව විචිත්‍ර ය දර්ශනීය ය; රමණීය ය.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

(i) "අපි රට වෙනුවෙන් අප්ගේ වැටුප පරිත්‍යාග කරමු" යි නායකයෝ කීහ.

(ii) "මඟිය, මේ මාර්ගයෙන් නික්මෙන්න" යි තාපසයා උපදෙස් දුන්නේ ය.

(iii) "මම හෙට ශ්‍රී ලංකාවෙන් පිට ව යමි" යි විදේශිකයා පැවසී ය. (ලකුණු 01 × 3 = 03 යි.)

Downloaded from Past Papers Wiki - Extensive collection of Past papers, Notes and much more!

7. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

පෘතුගීසි **ආක්‍රමණිකයාගේ** තාඩන-පීඩනයන්ගෙන් ලංකාවාසී ජනතාව **අතිශය** ඛේදනීය ඉරණමකට මුහුණ දුන් **අවධියක්** සේ සීතාවක රාජසිංහ රාජ්‍ය සමය හැඳින්විය හැකි ය. ප්‍රතාපවත් රණශූරයකු, **අභීත** නායකයකු සේ කීර්තිමත් නාමයකට හිමිකම් කී රාජසිංහයෝ පරදේශීන් ශ්‍රී ලංකාද්වීපයෙන් පලවා හැරීමේ සටන ඇරඹූහ. ඇත්අස්රියපාබළ යන චතුරංගිනී සේනාවෙන් සමලංකෘත මහ පිරිස මුල්ලේරියා වෙල්යාය අවට කඳවුරු බැඳ ගත්තේ විදේශීය සතුරන් මුලිනුපුටා දැමීමේ ස්ථිර අධිෂ්ඨානයෙනි. ලාංකිකයාගේ භාග්‍යයකට මෙන් පෘතුගීසීන්ට තම රටින් කිසිදු **අමතර** උදව්වක් නො ලැබිණි. යුද්ධායුධ හිඟ විය; ආහාර පාන **අවසන්** විය; කොළඹ කොටුවේ බළල් මස් පවා ගිනි ගණන් විය. ඔවුන් රාජසිංහයන්ගේ යුද්ධ වික්‍රමය හමුවේ කෙතරම් හීන-දීන පරාජිත තත්ත්වයට පත් වී ද යත්, මුල්ලේරියා වෙලේ වතුර ඔවුන්ගේ රුධිරයෙන් රත් පැහැ ගැන්වුණේ ය. එමනිසා රාජසිංහ නාමය **අද්විතීය** වූවක් සේ ලංකා යුද්ධ ඉතිහාස වංශ කථාවේ රනකුරින් ලියැවුණේ ය.

(i) ඡේදයේ **තද කළු** අකුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදි පිළිවෙළින් ලියන්න.

(ii) මුලිනුපුටා, යුද්ධායුධ, රනකුරින් යන වචන විසන්ධි කරන්න.

(iii) දකාරාර්ථ සමාස පද **තුනක්** ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.

(iv) පෘතුගීසි, රාජසිංහයෝ, මුල්ලේරියා යන වචනවල යෙදී ඇති පිළි වෙන වෙන ම ලියන්න.

(v) මෙම ඡේදයෙහි ඇතුළත් ඝෝෂ හා අඝෝෂ මහාප්‍රාණ **දෙකක්** අන්තර්ගත වචනයක් ලියන්න.

(ලකුණු 03 × 5 =15 යි.)

8. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් **තුනක්** තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

(i) ස්වර සන්ධිය

(ii) ආශීර්වාද ක්‍රියාව

(iii) අව්‍යය සමාසය

(iv) උපසර්ග

(v) භාව කාරක කෘදන්ත

(ලකුණු 05 × 3 =15 යි.)

* * *

PAST PAPERS WIKI

(7) WWW.PastPapers.WiKi (7)