

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2014 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2014 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2014

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

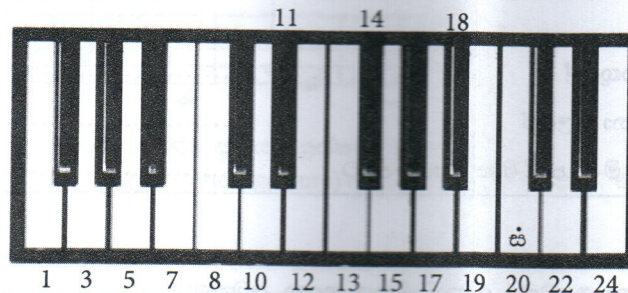
සංගීතය (පෙරදිග) I

සැලකිය යුතුයි :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් වැඩි ම කෝමල ස්වර සංඛ්‍යාවක් යෙදෙන රාගය කුමක් ද?
(1) හෙරවි (2) කාගි (3) ඛමාජ් (4) හිම්පලාසි
- නිරිස නිරිගරිස යන ස්වර ඛණ්ඩ අයත් වන රාගය තෝරන්න.
(1) බිලාවල් (2) යමන් (3) ඛමාජ් (4) හිම්පලාසි
- සර්ගම් සඳහා අදාළ නො වන කරුණ තෝරන්න.
(1) ස්වර පමණක් තාලානුකූල ව යෙදේ.
(2) රාගයට අදාළ ස්වර සංගති ඇතුළත් වේ.
(3) රාගාවබෝධය ලැබීම සඳහා පුහුණු විය යුතු වේ.
(4) රාග විස්තර සහිත පද මාලාවකින් යුතු ගායන ශෛලියක් වේ.
- අවරෝහණයේ දී පමණක් ස්වර හත ම යොදා ගැනෙන රාග දෙකකි.
(1) බිලාවල් සහ භූපාලි (2) භූපාලි සහ ඛමාජ්
(3) ඛමාජ් සහ හිම්පලාසි (4) හිම්පලාසි සහ භූපාලි
- ගන්ධාරය (ග) වාදි ස්වරය සේ ගැනෙන රාග දෙකකි.
(1) කාගි සහ බිලාවල් (2) බිලාවල් සහ යමන් (3) යමන් සහ භූපාලි (4) භූපාලි සහ හෙරවි
- භූපාලි රාගයේ වර්ජිත ස්වර තෝරන්න.
(1) ග, ම (2) ග, ධ (3) ම, ධ (4) ම, නි
- ජප් තාලයේ තාල සංකේත පිහිටා ඇති අයුරු දක්වන්න.
(1) X 2 0 3 (2) X 2 3 0 (3) X 0 2 3 (4) X 0 2 0
- ආරෝහණයේ ද අවරෝහණයේ ද යෙදෙන ස්වර සංඛ්‍යාව අනුව තීරණය වන්නේ,
(1) වාදි ස්වරයයි. (2) රාග ජාතියයි. (3) ගාන සමයයි. (4) මේලයයි.
- ඛමාජ් රාගයට අයත් තානාලංකාරය තෝරන්න.
(1) සරි ගම පඬ නිසි නිඬ පම ගරි ස- (2) සරි ගම පඬ නිසි නිඬ පම ගරි ස-
(3) ස- ගම පඬ නිසි නිඬ පම ගරි ස- (4) ස- ගම පඬ නිසි නිඬ පම ගරි ස-
- හිම්පලාසි රාගයේ මේලය කුමක් ද?
(1) කාගි (2) කල්‍යාණ (3) හෙරවි (4) ඛමාජ්

11. සරිසරිගගරිස, රිගරිගමගරි යන ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ ස්වර බණ්ඩය තෝරන්න.
 (1) ගමගමපපමග (2) ගරිගරිමමපම (3) මගමගපධපධ (4) ධනිධනිපධනිස
12. ඖධව සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් රාගයකි.
 (1) කාරි (2) හිම්පලාසි (3) බමාජ් (4) හෙරවි
13. සජ්තකයක යෙදෙන ස්වර අතුරෙන් වල ස්වර සේ සලකනුයේ,
 (1) ස රි ම ප ධ (2) රි ග ම ප ධ (3) රි ග ම ධ නි (4) ග ම ප ධ නි
14. ශකීර් හුසේන් සහ ජග්ජිත් සිංග් යන භාරතීය සංගීතඥයින් දෙදෙනා ප්‍රවීණත්වයක් ඉසුලූ සංගීත අංග දෙක පිළිවෙළින් දැක්වෙනුයේ මෙසේ ය.
 (1) තබ්ලා වාදනය සහ ගසල් ගායනය (2) සන්තුර් වාදනය සහ ගසල් ගායනය
 (3) බටනලා වාදනය සහ සිතාර් වාදනය (4) තබ්ලා වාදනය සහ බටනලා වාදනය
15. රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය ගායන අංගයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී යොදා ගැනීමට සුදුසු ම භාණ්ඩ යුගලය තෝරන්න.
 (1) තාම්පුරාව - බටනලාව (2) සිතාරය - තබ්ලාව
 (3) තාම්පුරාව - තබ්ලාව (4) සන්තුර් - තාම්පුරාව
16. රාගයකට අදාළ තොරතුරු පිළිබඳ ව විස්තර ඇතුළත් ගී විශේෂය තෝරන්න.
 (1) කච්චාලි (2) ලක්ෂණ ගී (3) ස්වර ස්ථාපන ගී (4) සර්ගම්
17. භාරතීය රාගධාරී සංගීත පද්ධතියට අදාළ වන ප්‍රධාන සංගීත ක්‍රම දෙක හඳුන්වන්න.
 (1) හින්දුස්ථානි - වංග (2) ගසල් - හජන්
 (3) කර්ණාටක - හජන් (4) හින්දුස්ථානි - කර්ණාටක
- අංක 18 සිට 21 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් ස්වර පුවරු රූප සටහන අනුව පිළිතුරු සපයන්න.



18. වයලීනයේ තත් සතර පෙරදිග ක්‍රමයට සුසර කරන එක් ක්‍රමයක් අංකනය කර ඇති පිළිතුර තෝරන්න.
 (1) 3, 7, 13, 17 (2) 3, 8, 15, 20 (3) 3, 10, 15, 22 (4) 3, 10, 17, 24
19. එස්රාජයේ සහ සිතාරයේ ප්‍රධාන තන සුසර කරනු ලබන ස්වරයට හිමි අංකය වන්නේ,
 (1) 1 ය. (2) 3 ය. (3) 8 ය. (4) 12 ය.
20. සාමාන්‍ය බටනලාවක සිදුරු සියල්ල ම විවෘත කර පිහිමෙන් උපදින ස්වරය දැක්වෙන අංකය වන්නේ,
 (1) 8 ය. (2) 10 ය. (3) 12 ය. (4) 14 ය.
21. ඉහත සටහනේ 13, 17, 20 යන අංකවලට හිමි ස්වර තුන එකතු වීමෙන් සෑදෙන කෝඩ් (chord) එක කුමක් ද ?
 (1) B flat major (2) C major (3) F major (4) G major
- අංක 22 සිට 24 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත තාල අක්ෂර සටහන යොදා ගන්න.
- තිං තිං නා / ති ට ති ට / තිං තිං නා / තු නා තු නා
- ඉහත දැක්වෙනුයේ තබ්ලාවෙන් නිකුත් වන තාල අක්ෂර කිහිපයකි.
22. ඉහත තබ්ලා අක්ෂර සියල්ල නිකුත් කළ හැක්කේ,
 (1) දායාවෙන් පමණක් වැයීමෙනි.
 (2) බායාවෙන් පමණක් වැයීමෙනි.
 (3) දායාවෙන් සහ බායාවෙන් එක විට වැයීමෙනි.
 (4) දායාවෙන් සහ බායාවෙන් වෙන් වෙන් වශයෙන් වැයීමෙනි.

23. ඉහත සටහනෙහි තාල අක්ෂර ප්‍රස්තාරගත කර ඇත්තේ,
 (1) ජප් තාලයට අනුරූප ව ය. (2) කෙහෙර්වා තාලයට අනුරූප ව ය.
 (3) ත්‍රිතාලයට අනුරූප ව ය. (4) දීප්වන්දි තාලයට අනුරූප ව ය.
24. ඉහත සටහනෙහි රිද්ම රටාවට අනුරූප වන දේශීය තිත් තාල රූපය තෝරන්න.
 (1) සුළු මැදුම් දෙතින (2) මැදුම් තනිතින (3) මැදුම් මහ දෙතින (4) මහ තනිතින
25. සජ්තකයේ ස්වර පිළිබඳ දැක්වෙන පහත සඳහන් කියමන් අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) ස - රි අතර අර්ධ ස්වරයක් නොමැත (2) රි - ග අතර අර්ධ ස්වරයක් නොමැත.
 (3) ග - ම අතර අර්ධ ස්වරයක් නොමැත. (4) ම - ප අතර අර්ධ ස්වරයක් නොමැත.

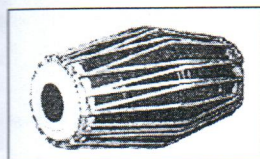
● අංක 26 සහ 27 යන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ගී පාදය උපයෝගී කර ගන්න.
 “මත් මත් කරවන දන මුළු දෙරණා”

26. ඉහත ගී පාදය
 (1) ගැමි ගීයකට අයත් ය. (2) සේ ගීයකට අයත් ය.
 (3) නාඩගම් ගීයකට අයත් ය. (4) නූර්ති ගීයකට අයත් ය.
27. එම ගී පාදයට අයත් සඳැස්මක් සංඛ්‍යාව
 (1) 13 කි. (2) 14 කි. (3) 15 කි. (4) 16 කි.
28. නාඩගම් ශෛලියේ ආභාසය ලද නව නාට්‍යයකි.
 (1) කාලගෝල (2) තාරාවෝ ඉගිලෙති (3) නර්බෑණා (4) රතු හැට්ටකාරි
29. විෂමග්‍රහයෙන් ඇරඹෙන ගී පද බණ්ඩය තෝරන්න.
 (1) සසර වසන තුරු (2) හෙළ ජාතික අභිමානේ
 (3) මේ සිංහල අපගෙ රටයි (4) සිනාවෙන් හෝ කතාවෙන් බෑ
30. රිද්ම රටා දෙකකින් සහ රිද්මයකින් තොර කොටස්වලින් සමන්විත ගීය තෝරන්න.
 (1) ඇහැල මලින් ගස් පිරිලා (2) ගල්ලෙන බිඳලා
 (3) ආලේ බැන්ද මාගේ රත්තවන් (4) කුමටද සොබනියෙ
31. ග්‍රැමරෝන් තැටි ගී වර්ගයට අයත් වන ගී පාදය තෝරන්න.
 (1) සිනිඳු සුදු මුදු තලාවේ (2) රත්තදීප ජන්මභූමි
 (3) සාදු දන්න දා (4) සිරි බුද්ධගයා විහාරේ
32. මෙහෙ ගී යටතට ගැනෙන ගී විශේෂය කුමක් ද?
 (1) තුන් සරණේ ගී (2) නැළැවිලි ගී (3) වැදි ගී (4) බඹර ගී

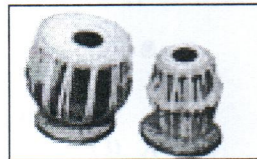
● අංක 33 සිට 36 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත රූප සටහන ඇසුරු කරගන්න.



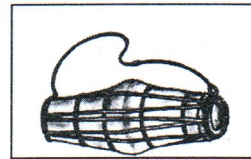
A



B



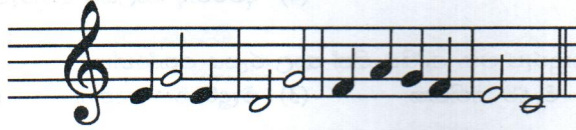
C



D

33. “දොං ජිංග ගත දොංත” යන පදය වැයීමට සුදුසු භාණ්ඩය තෝරන්න.
 (1) A (2) B (3) C (4) D
34. “සදුන් කොකුම් මොරසු ගාන” ගීය ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා වාදනය වන භාණ්ඩය තෝරන්න.
 (1) A (2) B (3) C (4) D
35. “ගම්හිර තෙදැති කොන්ස්තන්තීනු පුරේ” යන ගීතය සඳහා වාදනය වන භාණ්ඩය තෝරන්න.
 (1) A (2) B (3) C (4) D
36. “වාසනා දිනේකි මේක” ගීතය සඳහා වාදනය කළ හැකි භාණ්ඩය තෝරන්න.
 (1) A (2) B (3) C (4) D

- අංක 37 සහ 38 යන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය උපයෝගී කර ගන්න.



37. ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කෙරෙනුයේ මෙසේ ය.
- (1) ස ග - ස / නි - ග - / රි ම ග රි / ස - ධ -
 - (2) රි ම - රි / ස - ම - / ග ප ම ග / රි - නි -
 - (3) ග ප - ග / රි - ප - / ම ධ ප ම / ග - ස -
 - (4) ම ධ - ම / ග - ධ - / ප නි ධ ප / ම - රි -
38. එම ස්වර ප්‍රස්තාරයේ විභාග (Bars) හතර සඳහා යොදා ගත හැකි කෝඩ්ස් (chords) සමූහය තෝරන්න.
- (1) C/F/C/C
 - (2) C/G/F/C
 - (3) C/F/G/C
 - (4) C/G/C/C
39. උච්ච 'ස' ස්වරයෙහි කම්පන වාර සංඛ්‍යාතය 512 ක් වූ කල මධ්‍ය 'ස' ස්වරයෙහි සංඛ්‍යාතය තොරමින් ද?
- (1) 64
 - (2) 240
 - (3) 256
 - (4) 264
40. ශබ්දය ග්‍රහණය කර ගැනීම සඳහා භාවිත කරන තාක්ෂණික උපකරණය තෝරන්න.
- (1) මික්සර් (mixer)
 - (2) ඇම්ප්ලිෆයර් (amplifier)
 - (3) ස්පීකර් (speaker)
 - (4) මයික්‍රොෆෝන් (microphone)

* *



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2014 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2014 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2014

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
 சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
 Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

* පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) සසරිරිගුගුමමප යන ස්වරමාලාව අයත් වන රාගය නම් කරන්න.
- (ii) යමන් රාගයේ යෙදෙන විකෘති ස්වරය කුමක් ද?
- (iii) බමාජ් රාගයේ ආරෝහණයේ දී වර්ජ්‍ය වන ස්වරය කුමක් ද?
- (iv) තාලයක සමස්ථානය සහ බලිය දැක්වීම සඳහා යොදා ගනු ලබන තාල සංකේත දෙක ලියා දක්වන්න.

● අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස්තැන්වලට සුදුසු පිළිතුරු මෙහි වරහන් තුළ ඇති පාරිභාෂික පද අතුරෙන් තෝරාගෙන ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න. (සමුද්‍රසෝෂ වීරිත, බෙම්ටෝ තාලය, දාදරා තාලය, අට විසීමත් වීරිත)

ගීතය	තාලය, වීරිත
(v) සාදු දන්න දා	
(vi) බැස සීතල ගඟලේ	
(vii) රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ	
(viii) පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගට	

● හිස්තැන් පුරවන්න.

- (ix) (a) “ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා” ගීතය ගයනු ලබන්නේ විසිනි.
- (b) “එන්ඩ ද මැණිකේ මමත් දියඹටා” ගීතය ගයනු ලබන්නේ විසිනි.
- (x) ‘මෝරා බිජයෙනා’ යනුවෙන් ඇරඹෙන්නේ වන්නම වන අතර ‘ඉපිද එ බෝසත් නා ලොව වාරෙක’ යනුවෙන් ඇරඹෙන්නේ වන්නම ය.

2. පහත දැක්වෙන්නේ රාගධාරී තොරතුරු ඇතුළත් වගුවකි.

	රාගය	ථාටය	රාග ජාතිය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදි සංවාදි	මුඛ්‍යාංගය	ගත සමය
A		කල්‍යාණ	සම්පූර්ණ	සරිගම පඩනිස්			නිරිගරිස පම'ගරිස	
B	බමාජ්				සිනිධපමගරිස	ග, නි		රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය
C		කාරි		සරිගමපඩනිස්	සිනිධපමගරිස			රාත්‍රී තෙවන ප්‍රහරය

- (i) ඉහත වගුවෙහි එක් එක් පේළියෙහි ඉංග්‍රීසි අකුර ද පිළිවෙළින් අදාළ පිළිතුරු සතර ද ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
- (ii) A හෝ B අතුරෙන් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යලය බාල ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ සර්ගමයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටස තාල සංකේත සහිත ව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) ඉහත වගුවේ නොමැති නිර්දේශිත රාගයකට අයත් පහත සඳහන් කරුණු ලියා දක්වන්න.
 රාග ජාතිය, ආරෝහණ, වාදි, සංවාදි

3. (i) පහත වගුවේ එක් එක් ගී වර්ගය ද, ඊට අයත් ගීතය ද, දායකත්වය සැපයූ අයගේ නම් ද, අක්‍රමවත් ලෙස වගුගත කර ඇති අතර එම තොරතුරු ක්‍රමවත් ලෙස සකසා ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න.

A නිරුව	B නිරුව	C නිරුව
ගී වර්ගය	ගීතය	දායකත්වය
නව නාට්‍ය ගී ග්‍රැමෆෝන් ගී දේශීය ශිල්පීන් ගැයූ වික්‍රමය ගී නූර්ති ගී විදේශීය ශිල්පීන් ගැයූ වික්‍රමය ගී	ශ්‍රී රාහුල හිමිගේ නාමේ රකිත්‍ර ඊස්වරා ශ්‍රී ලංකා මා ප්‍රියාදර ජය භූමි ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ රැජින මමයි අපේ රාජ්‍යේ	නීතිඥ ජෝන් ද සිල්වා සූරීන් ශිල්පිනී ලතා මංගෙස්කර් කලාසූරී ලතා චල්පොල එච්. ඩබ්. රූපසිංහ සූරීන් මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර සූරීන්

- (ii) ග්‍රැමෆෝන් ගීත ගායනය සඳහා දායකත්වය සැපයූ හතර දෙනෙකුගේ නම් ලියන්න.
 (iii) ග්‍රැමෆෝන් ගීත සංගීතවත් කළ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකුගේ නම් ලියන්න.
 (iv) රේඛාව වික්‍රමයේ සංගීතය සහ ගීත පිළිබඳ ව ඔබ දන්නා තොරතුරු හතරක් ලියන්න.

4.

A	B
බෙර පදය තානම් කවිය ඉරවිටිය	දවුල් පදය තානම් කවිය කලාසම් අඩවිව

- (i) ඉහත වගුවේ A සහ B නිරු දෙකෙන් කියැවෙන දේශීය ජන සංගීත අංග දෙක නම් කරන්න.
 (ii) එම ජන සංගීත අංග දෙකට අයත් ගී දෙකක මුල් ගී පාදය බැගින් පද ප්‍රස්තාර කරන්න.
 (iii) ඉහත එක් ගී පාදයකට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාරය ලියා දක්වන්න.
 (iv) A සහ B සංගීත අංග දෙක පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක කරුණු හතරක් ලියන්න.

5.



- (i) ඉහත සඳහන් අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
 (ii) එම අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ කාලය (time signature) අපරදිග ක්‍රමයට ලියන්න. ඒ සඳහා සමාන දේශීය තිත්කාල රූපය ද නම් කරන්න.
 (iii) අපරදිග සංගීතයේ දී භාවිත වන මෙම සංකේතවලට හිමි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව පිළිවෙළින් ලියන්න.
 (iv) මෝසාර්ට් - බ්‍රොන්ඩන් යන අපරදිග සංගීතඥයින් දෙදෙනාගෙන් එක් අයකු පිළිබඳ ජීවන තොරතුරු දෙකක් හා සංගීතමය තොරතුරු තුනක් ලියන්න.

6. නිර්දේශිත කාල හතරක තොරතුරු ඇතුළත් වගුවක් පහත දැක්වේ.

	කාල නාමය	කාල සංකේත	කාල පදය (දේශීය)	මාත්‍රා සංඛ්‍යාව	සර්ගමයක/මධ්‍යමය ගීයක/ලක්ෂ්‍ය ගීයක ප්‍රචලිත සරල ගීයක/මුල් පාදය
A		X O		08	
B				10	නි ස ම ග රී ස - ආ නි ස
C		X O			ගලන ගඟකි ජීවිතේ
D	ත්‍රිතාල්			16	

- (i) ඉහත වගුවෙහි එක් එක් පේළියෙහි ඉංග්‍රීසි අකුර ද පිළිවෙළින් අදාළ පිළිතුරු තුන ද ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
 (ii) B හෝ C කාලයට අනුව නිර්මාණය වී ඇති සරල ගීයක හෝ වික්‍රමය ගීයක හෝ නූර්ති ගීයක හෝ ස්ථායී කොටස පද ප්‍රස්තාර කරන්න.
 (iii) D කාලය අනුව ගොඩනැගී ඇති මධ්‍යමය ගීයක හෝ වාදිතයක හෝ සර්ගමයක හෝ ස්ථායී කොටස කාල සංකේත සහිත ව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

7. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් පිළිබඳ උදාහරණ සහිත ව විස්තර කරන්න. (එක් මාතෘකාවකට කරුණු හතරක් සෑහේ.)

- (i) කපිරිඤ්ඤා සංගීතය
 (ii) අනාසානාත්මක ජන ගී
 (iii) සරල ගීයක ආකෘතිය
 (iv) වයලින් පවුල හා අදාළ හඬකල
 (v) කෝළම් සම්ප්‍රදාය