

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

45 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

හරත නැටුම් I, II
 பரதநாட்டியம் I, II
 Bharatha Dancing I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

හරත නැටුම් I

- සැලකිය යුතුයි:
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
 - (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
 - (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. ධ්‍යාන ස්ලෝගයට අයත් දෙවියන්
 (1) ගණපති ය. (2) ශිවන් ය. (3) පාර්වතී ය. (4) මුරුගන් ය.
2. නමස්කාරය කරන විට අශ්ඨදික් බාලක විදහා දැක්වෙන හස්ත
 (1) කටකාමුඛම් ය. (2) වතුරම් ය. (3) ශිකරම් ය. (4) අංජලී ය.
3. සම්යුත හස්තහි සඳහන් 18 වෙනි හස්ත
 (1) මත්සාම් වේ. (2) වරාහම් වේ. (3) නාගඛන්දම් වේ. (4) කුර්මම් වේ.
4. ආදිතාලයෙහි ඇති අඩවිව
 (1) දිත් තෙයින්ද තා තෙයි වේ. (2) තෙයි තෙයි තිති තෙයි තා වේ.
 (3) 2 වෙනි මණ්ඩි අඩ වේ. (4) 1 වෙනි තත්තෙයි තාහා වේ.
5. සංකීර්ණ නඩයෙහි ඇතුළත් වතුසු නඩෙට අදාළ සොටකට්ටිතෙයි ඉවත් කළ විට ඉතිරි වන්නේ,
 (1) තිසරනඩෙයි ය. (2) වතුස්සුනඩෙයි ය. (3) කණ්ඩනඩෙයි ය. (4) මිශ්‍රනඩෙයි ය.
6. පැනීමේ (පායිදල්) පාද ඉරියව්ව කුමක් ද?
 (1) මණ්ඩල (2) පාදවාරිකා (3) බුහ්මරි (4) උත්ප්ලවන
7. අක්ෂර එකතුව 16 ලබා දෙන කාලය
 (1) වතුසු ජාදි ජම්ප කාලයයි. (2) මිශ්‍ර ජාදි මටිය කාලයයි.
 (3) කණ්ඩ ජාදි ත්‍රිපුඩ කාලයයි. (4) සංකීර්ණ ජාදි රූපක කාලයයි.
8. පාර මාරුවීම සඳහා භාවිත වන ශිරෝ සහ දිෂ්ඨි බේදය පිළිවෙළින්,
 (1) තුනම් සහ ප්‍රලෝකිත ය. (2) උත්වාකිත සහ උල්ලෝකිත ය.
 (3) කම්පිත සහ සාවි ය. (4) අදෝමුක සහ අවලෝකිත ය.
9. වෙන්වීම (පිරිවු) සඳහා භාවිත කරන අසම්යුත හස්තය
 (1) කටකාමුඛම් වේ. (2) කර්කරිමුඛම් වේ. (3) ශුකතුණ්ඩම් වේ. (4) අරාල වේ.
10. පහත සඳහන් සස්ත කාලාහි ඇති අංගය
 (1) ජ්වුතම් ය. (2) දුතම් ය. (3) ලගු ය. (4) අනුදුතම් ය.

11. කඳු ප්‍රදේශවල ජීවත් වන අය එම ප්‍රදේශවල වාරික වර්ෂනා කර ගායනා කරමින් නටන ග්‍රාමීය නර්තනය, (1) වැදි නර්තනයයි. (2) ගොයම් නර්තනයයි. (3) කඩු නර්තනයයි. (4) සිංගා සිංගි නර්තනයයි.
12. හරත නර්තන ප්‍රසංග අවස්ථාවේ දී සංගීත භාණ්ඩ වාද්‍යකරුවන් වේදිකාවේ වාඩි වී සිටිය යුත්තේ, (1) නර්තනකාරියගේ වම් පැත්තේ ය. (2) වේදිකාවේ ඉදිරිපස ය. (3) නර්තනකාරියගේ දකුණු පැත්තේ ය. (4) වේදිකාවේ පිටුපස ය.
13. අවුණරයන් සිහිසුන් කිරීම සඳහා තිරුමගල් ඉදිරිපත් කරන නර්තනය කුමක් ද? (1) පාවෙයි කුතු (2) පේඩි කුතු (3) කුඩ කුතු (4) මට්කුතු
14. 'ජවන් ස්රත්වම් රේඛාපේ' පටන්ගැනෙන ශ්‍රේණිකය (1) කිංකිණි ලක්ෂණය වේ. (2) පාත්‍ර ප්‍රාණන් වේ. (3) සභා ලක්ෂණය වේ. (4) සභානායක ලක්ෂණය වේ.
15. ජාතිකස්තාවලියක් වන බ්‍රාහ්මණ හස්තාවට ගැනෙන නවග්‍රහ හස්ත වන්නේ, (1) අගහරු ය. (2) සෙනසුරු ය. (3) සිකුරු ය. (4) බ්‍රහස්පති ය.
16. හෝජනය යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද? (1) කෙසෙල් මල (2) ආහාර අනුභවය (3) මල් මාලය (4) කණ්ණාඩිය
17. ගුණ කෝවිල් බිහි වූ කාලය (1) සංග කාලයයි. (2) සංගම්මරුවිය කාලයයි. (3) පල්ලව කාලයයි. (4) චෝල කාලයයි.
18. ශිව දෙවියන් කාලී දේවතාවිය සමග ඉදිරිපත් කළ තාණ්ඩව නර්තනයෙන් අදහස් වනුයේ, (1) ආශිර්වාදයයි. (2) විනාශයයි. (3) සැඟවීමයි. (4) ආරක්ෂාවයි.
19. කරුණා රසයේ ස්ථායීභාවය කුමක් ද? (1) හයානක (2) කෝපය (3) පුදුම වීම (4) ශෝකය
20. මහපට ඇඟිල්ල සහ සුලැඟිල්ල විවෘත කර අනිත් ඇඟිලි එකට ඇල්ලීමෙන් ලැබෙන අසම්පූර්ණ හස්ත (1) කම්පසක්ෂම් වේ. (2) අර්ධපතාක වේ. (3) මිරුගශීර්ෂ වේ. (4) ත්‍රිශූල වේ.
21. 'තෙයි තෙයි තිති තෙයි; තා' මෙහි මුළු අක්ෂර එකතුව කීය ද? (1) 11 (2) 9 (3) 8 (4) 7
22. ඇඟිලිවලට දිදාල භාවිත කරමින් වාදනය කරන වාද්‍ය භාණ්ඩය (1) මිරුදන්ගම් ය. (2) රබාන ය. (3) තවිල් ය. (4) ඩෝලක් ය.
23. අභ්‍යන්තර හැඟීම් භාව කුලීන් ඉදිරිපත් කිරීම (1) ආංගික අභිනය වේ. (2) වාචික අභිනය වේ. (3) ආහාර්ය අභිනය වේ. (4) සාත්වික අභිනය වේ.
24. "මල් වන්නේ අලංකාර ලෙස මල් පිපී තිබේ." මෙහි පිපීම පෙන්වීම සඳහා භාවිත කරන හස්ත (1) අලපද්ම වේ. (2) මුකුල වේ. (3) කාංකුල වේ. (4) පද්මකෝෂ වේ.
25. පංචභානම්හි පසුතැවීම සහ ශෝකය උද්දීපනය වන භානය (1) අශෝක මලයි. (2) අඹ මලයි. (3) පිච්ච මලයි. (4) නෙළුම් මලයි.
26. ||₇||₇ O O යන ලක්ෂණය විදහා දැක්වෙන ජාති, තාලය යනු පිළිවෙලින්, (1) මිශ්‍රජාති හා ද්‍රවතාලයයි. (2) වතුප්‍රජාති හා අධිතාලයයි. (3) තිස්සරජාති හා ද්‍රවතාලයයි. (4) මිශ්‍රජාති හා අධිතාලයයි.
27. වරුණ දෙවියන් පෙන්වීම සඳහා භාවිත කරන දේව හස්ත වන්නේ, (1) දකුණු අත පතාක මුද්‍රාව සහ වම් අතේ ශිකර මුද්‍රාව ය. (2) දකුණු අත ශිකර මුද්‍රාව සහ වම් අත පතාක මුද්‍රාව ය. (3) දකුණු අත ශිකර මුද්‍රාව සහ වම් අත අර්ධපතාක මුද්‍රාව ය. (4) දකුණු අත පතාක මුද්‍රාව සහ වම් අත මුෂ්ඨි මුද්‍රාව ය.

28. වෙස් තට්ටුව හිසේ පළඳා නර්තනය ඉදිරිපත් කරන ශ්‍රී ලංකාවේ ශාස්ත්‍රීය නර්තනය
 (1) රුහුණු නර්තනය වේ. (2) සබරගමු නර්තනය වේ.
 (3) උඩරට නර්තනය වේ. (4) පහතරට නර්තනය වේ.
29. සමාන පාද වලන භාවිත කර නිර්මාණය වී ඇති අඩවි වර්ග දෙක කුමක් ද?
 (1) තත් තෙයි තාහා සහ තෙයිසා තෙයි යී (2) කිටතක තර්කිටතොම් සහ තතිංගිනතොම්
 (3) තාතෙයි තෙයිත සහ තත් තෙයි තාම් (4) තෙයිහත් තෙයිහී සහ තිති තෙයි
30. සලග දෙපාවල බැඳ සතියකට දිනක් මුළු දවස පුරාම ප්‍රායෝගික පුහුණුවීම්වල යෙදෙන කුතු
 (1) කිලමෙයිකුතු වේ. (2) තිනකුතු වේ.
 (3) අඩුකුපාතල් වේ. (4) සට්ටම්කොඩුත්තල් වේ.
31. “චින්ත චින්ත පාදම් වෛත්තු කණ්ණා නී වා” යන්නෙන් ආරම්භ වන ගීයෙහි විදහා දැක්වෙන භාව ප්‍රකාශය
 (1) දාසි භාව වේ. (2) වාත්සල්ය භාව වේ.
 (3) හක්ති භාව වේ. (4) මධුර භාව වේ.
32. ‘කුකුළා’ ගේ වලන පිළිබඳ සඳහන් වන වන්නම
 (1) සැවුලා වන්නම ය. (2) නෙයඩි වන්නම ය.
 (3) දුරක වන්නම ය. (4) මයුර වන්නම ය.
33. තාලය ආරම්භ කිරීමෙන් පසු මැද ගීතය හෝ ජදිය හෝ ආරම්භ කිරීම
 (1) සම එඩුපු (2) විගම එඩුපු (3) අනාගත එඩුපු (4) අතීත එඩුපු
34. බටනලාවේ, මුඛයට තබා වාදනය කරන ද්වාරය හඳුන්වන්නේ,
 (1) තාරාන්දිරම් ලෙස ය. (2) මුහරන්දිරම් ලෙස ය.
 (3) ඇඟිලිද්වාර ලෙස ය. (4) වසා ඇති කොටස ලෙස ය.
35. පහත දැක්වෙන්නේ කුතු සම්බන්ධ කරුණු කිහිපයකි.
 A - ප්‍රේමය විදහා දැක්වෙන කතා
 B - බර වැඩි වස්තු
 C - යුද්ධය විදහා දැක්වෙන කතා
 D - ශ්ලෝකය ඇද ගායනා කිරීම
 E - වෘත්තාකාරව කුතු ඉදිරිපත් කිරීම
 ඉහත දෑ අතුරෙන් කෙන්නෝඩි කුතු සම්බන්ධ කරුණු පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) A, B, E (2) A, D, E (3) C, B, D (4) C, D, E
- අංක 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
36. සිලපතිකාරම්හි ඉලංගෝවඩිගල් මිරුදන්ගම් ලෙසින් හඳුන්වයි.
 (1) මත්තලය (2) පිඩිල් (3) තන්තුමෙයි (4) වේණු
37. පාත්‍ර පහි ප්‍රාණන්වලින් එකකි
 (1) තාලය (2) උද්යෝගය (3) ස්ථිර (4) වේගය
38. කලාශේත්‍රා නර්තන පාසලෙහි ශෛලිය උගන්වයි.
 (1) වලුචුරාර් (2) පන්දතෙයි නල්ලුරාර්
 (3) තන්ජාචුරාර් (4) කාංඡ්පුර
39. උඩුක්කෙ, තම්පට්ටම්, මුරසු සහ සේමක්කලම් යනු සංගීත භාණ්ඩ වේ.
 (1) බටහිර (2) ශාස්ත්‍රීය (3) ග්‍රාමීය (4) හින්දුස්ථානී
40. හරත නැටුමෙහි ජදී කියන්නා වේ.
 (1) අන්නාවීමාර් (2) නට්ටුවනාර් (3) වික්කුවාන් (4) වෛනිගර්

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි] முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	45 S I, II
---	------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

හරත නැටුම්	I, II
பரதநாட்டியம்	I, II
Bharatha Dancing	I, II

හරත නැටුම් II

* පළමුවන ප්‍රශ්නය හා අනෙකුත් ප්‍රශ්නවලින් හරතක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 - (i) ජදීශ්වරම් කෝර්වෙයි අතර මැද අලංකරණය කිරීම සඳහා නර්තනය කරන අඩවිව කුමක් ද?
 - (ii) චක්‍රසූඡාදි ත්‍රිපුට තාලය හඳුන්වන වෙනත් නම් මොනවා ද?
 - (iii) නටරාජා දෙවියන් මුණිනාණ්ඩව නර්තනය කළ ස්ථානය කුමක් ද?
 - (iv) මැද පිහිටි නූල භාවිත කර වම් අතෙන් තද කර අල්ලන විට ශ්‍රැති වැඩිපුර වැයෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
 - (v) යක්ෂගාන නාට්ටිය නාඩගමේ නිර්මාණකරුවා කවුද?
 - (vi) නැදැකම් අභිනය කිරීම සඳහා භාවිත කරන හස්ත මුද්‍රාව කුමන නමකින් හඳුන්වනු ලැබේ ද?
 - (vii) කිසියම් ද්‍රව්‍යයක් අතේ තබාගෙන නර්තනය ඉදිරිපත් කිරීම හඳුන්වන්නේ කෙසේ ද?
 - (viii) උතුරු ඉන්දියාවට අයත් ශාස්ත්‍රීය නර්තනය කුමක් ද?
 - (ix) නට්‍රවංග තාලමිහි වම් සහ දකුණු පැතිවල ඇතුල් පැත්ත නියෝජනය කරන දෙව්වරුන් නම් කරන්න.
 - (x) වර්ණම් නර්තනාංගයේ ඇති කොටස් දෙක මොනවා ද?

2.
 - (i) හරත නාට්‍ය ප්‍රසංග ක්‍රමයට අනුව ඉදිරිපත් කරන පළමු නිර්තිය නර්තනාංගය කුමක් ද?
 - (ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කළ නර්තනාංගයේ ලක්ෂණ ලියන්න.
 - (iii) ඉහත (i) හි සඳහන් කළ නර්තනාංගයේ රාගය හා තාලය සඳහන් කර, එහි පළවෙනි කණ්ඩිහෙයිනෙයි සංගීත සලකුණු (symbols) සමග ලියා දක්වන්න.

3.
 - (i) කේරල ප්‍රාන්තයට ආවේණික වූ ශාස්ත්‍රීය නර්තන දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - (ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කළ ශාස්ත්‍රීය නර්තන අතුරෙන් සිරිංගාර සහ ලාස්සියට මූලිකත්වය දෙමින් නර්තනය විදහා දක්වන ශාස්ත්‍රීය නර්තනය ගැන පහත සඳහන් මාතෘකා යටතේ පැහැදිලි කරන්න.
 - ආරම්භය
 - නර්තනය සහ එහි සංගීත ව්‍යුහය
 - භාවිත කරන සංගීත වාද්‍ය භාණ්ඩ
 - වස්ත්‍ර සහ ආභරණ
 - කලාකරුවන්ගේ දායකත්වය

4. පහත සඳහන් හස්තවලට අදාළ විනියෝග සඳහා ශ්ලෝකය එහි අර්ථය සමග ලියන්න.
 - (i) මුෂ්ටි හස්ත
 - (ii) තාම්බුළුව හස්ත
 - (iii) අංජලි හස්ත
 - (iv) ගට්වා හස්ත

5. පන්දනෙයි නල්ලූර් මිනාක්ෂි සුන්දරම්පිල්ලෙගේ ජීවිත කතාව සඳහන් කර, ඔහු කලාවට ලබා දුන් දායකත්වය විස්තර කරන්න.

6. පහත සඳහන් ඒවා පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - (i) මුද්‍රා
 - (ii) ශිෂ්‍ය ලක්ෂණ
 - (iii) අලාර්ඡපු

7. (i) වෘත්තීමය නර්තනවලින් එකක් වන 'තේ දළ නෙළීමේ නර්තනය' සම්බන්ධව පහත සඳහන් කරුණු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- හැඳින්වීම
 - ගීත නිර්මාණය
 - නර්තන නිර්මාණය
 - වස්ත්‍රාභරණ
 - භාවිත කරන සංගීත භාණ්ඩ
- (ii) ඔබ රස විඳ ඇති 'තේ දළ නෙළීමේ' නර්තනය පිළිබඳ විස්තර පැහැදිලි කරන්න.
