



Royal College - Colombo 07

රාජකීය විද්‍යාලය - කොළඹ 07

Grade 11 – Second Term Test – January 2022

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2022 ජනවාරි - 11 ශ්‍රේණිය

කාලය : පැය 1
Time : 1 hour

Oriental Music – I පෙරදිග සංගීතය – I

54	S	I
----	---	---

Name :- Grade :- Index number:-.....

- ❖ සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ ප්‍රශ්න සියල්ලට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ පිළිතුරු සැපයිය යුත්තේ ලබා දෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ පමණි.
- ❖ වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරට හිමි වරණයට තෝරා (X) ලකුණ යොදන්න.
- ❖ අපහැදිලි පිළිතුරු කපාහරිනු ලැබේ.

01. ම ග ම රි - - ස - - ග රි - - ග ප - - ආදී වශයෙන් ස්වර සංගතියක් සකස් විය හැකි රාගය කුමක් ද?
(1) යමන් (2) බ්ලාවල් (3) කාඞි (4) භූපාලි
02. තාල සලකුණු සමානත්වයකින් යුක්ත, ඔබ නිර්දේශිත තාල දෙකකි.
(1) කෙම්ටෝ -දාදරා (2) ලාවනී-කෙහෙර්වා
(3) දාදරා- ලාවනී (4) කෙහෙර්වා-ජප්
03. ක , තිං , තා , ධිං , තිං යන අවනද්ධාක්ෂර,
(1) ගැටබෙරයේ වයසි (2) මද්දලයෙන් වයසි
(3) තම්මැට්ටමෙන් වයසි (4) තබ්ලාවෙන් වයසි
04. සේනානායක වේරලියද්ද මහතා ගායනය කරන, “පුංචි දඟකාරියේ” ගීතයට කුමන රාගයක ඡායාවක් වැටී ඇත්ද?
(1) බ්ලාවල් (2) භූපාලි (3) හෙරව් (4) යමන්
05. ලූෂන් බුලත්සිංහල මහතාගේ “තාරාවෝ ඉගිලෙති” නාට්‍යයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණයෙන් දායක වී ඇත්තේ,
(1) රෝහණ බැද්දගේ මහතා ය. (2) ගුණදාස කපුගේ මහතා ය.
(3) රොඩ්නි වර්ණකුල මහතා ය. (4) ලූෂන් බුලත්සිංහල මහතා ය.
06. තිත් ක්‍රම දෙකක් ඇසුරු කර ගනිමින් ගායනා කෙරෙන වන්නමකි.
(1) කොවුලා වන්නම (2) උකුසා වන්නම
(3) සින්දු වන්නම (4) තිසරා වන්නම

07. තෝඩායම, ඉන්නිසය වැනි කොටස් දක්නට ලැබෙනුයේ,
 (1) සොකරි නාටකයේය. (2) කෝලම් නාටකයේය.
 (3) නූර්ති නාටකයේය. (4) නාඩගම් නාටකයේය.
08. D Major chord එකට අයත් ස්වර වනුයේ,
 (1) D F G (2) D G B (3) D G A (4) D E C
09. ශ්‍රී ලාංකේය චිත්‍රපට ක්‍රමාන්තයේ ආරම්භය සනිටුහන් වූයේ වර්ෂ,
 (1) 1935 (2) 1947 (3) 1932 (4) 1943
10. දරු නැළවිලි ගී නාදමාලා ඇසුරින් සකස් වූ සරල ගීතයක් වන “ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා.....” යන ගීතයේ තනු නිර්මාණය කර ඇත්තේ,
 (1) ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස් මහතා ය. (2) රෝහණ වීරසිංහ මහතා ය.
 (3) වික්ටර් රත්නායක මහතා ය. (4) ඩබ් ඩී අමරදේව මහතා ය.



A



B



C



D

ඉහත රූප සටහන් ඇසුරින් ප්‍රශ්න අංක 11 - 15 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

11. A භාණ්ඩයෙන් ශිල්පීය දක්ෂතා විදහා දැක්වූ සුප්‍රසිද්ධ වාද්‍ය ශිල්පියෙකි,
 (1) භාත්ඛණ්ඩේ පඬිතුමා. (2) අමීර් බුෂරු පඬිතුමා.
 (3) රවිඉංකර් පඬිතුමා. (4) තාගෝර් පඬිතුමා.
12. ස්වර පිහිටීම අතින් සමාන සංගීත භාණ්ඩ දෙකකි.
 (1) A B (2) B C (3) C D (4) A C
13. ඉහත භාණ්ඩ අතුරින් තත් සයකින් යුක්ත සංගීත භාණ්ඩයකි.
 (1) A (2) B (3) C (4) D
14. සාමාජිකයන් සතර දෙනෙකු සහිත සංගීත භාණ්ඩ පවුලක කුඩාම සාමාජිකයා මෙම භාණ්ඩ අතර ඇත. එය,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
15. බාජිකා තාර් යනුවෙන් ප්‍රධාන තන නම් කරනුයේ මේ අතරින් කීනම් භාණ්ඩයේ ද?
 (1) A (2) B (3) C (4) D

16. “උඩු නියරෙන් වැටී ගෙනේ.....” මෙම ඡන ගීය,
 (1) කමත් ගීය කි. (2) නෙලුම් ගීය කි.
 (3) නැලවිලි ගීය කි. (4) පන් නෙලීමේ ගීය කි.
17. ජයදේව විසින් රචිත “ගීත ගෝවින්දය” නම් ග්‍රන්ථයෙහි ඇතුළත් කාව්‍ය _____ ලෙස ගයා ඇත.
 (1) හජන් ගී (2) කච්චාලි ගී (3) වංග ගී (4) ගසල් ගී
18. “බුද්ධිං සරණේ සිරස දරාගෙන ” මෙම පැදි පාදයේ ඇති ගී මත් ගණන වනුයේ,
 (1) 16 කි. (2) 24 කි. (3) 14 කි. (4) 12 කි.
19. ♪. බටහිර සංගීතයේ භාවිතා වන මෙම සංකේතයේ මුළු වටිනාකම.
 (1) මාත්‍රා 3 කි. (2) මාත්‍රා 1 1/2 කි. (3) මාත්‍රා 6 කි. (4) මාත්‍රා 3/4 කි.
20. වාද්‍ය ශිල්පීන් මුහුණට මුහුණ ලා වාඩි වී, එකම ආකාරයේ තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් වාදනය කරමින් නාට්‍ය සඳහා තාලය සපයයි.
 මෙසේ කියවෙන්නේ කුමන නාට්‍ය ශෛලියක් සඳහා ද?
 (1) නූර්ති (2) කෝලම් (3) සොකරි (4) නාඩගම්
21. විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතා කරමින් විශිෂ්ඨ වූ සංගීත නිර්මාණයක් සිදුකල සත් සමුදුර චිත්‍රපටයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයා,
 (1) පණ්ඩිත් අමරදේව ය. (2) මහාචාර්ය සිරි ගුණසිංහ ය.
 (3) සංගීත ශිල්පී සෝමදාස ඇල්විට්ටල ය. (4) මහගම සේකරයන් ය.
22. |ස - - | - - - | මෙවැනි ස්වර ප්‍රස්තාරයන්, බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාර කිරීමට අනුව සටහන් කිරීමේ දී, මෙම මාත්‍රා ඇදීම සඳහා යොදාගත හැකි සංකේතය කුමක් ද?
 (1) Tie Mark (2) Rest Mark (3) Key Signature (4) Time Signature
23. සරල තනු වලින් සමන්විතය. ඒකාකාරී තනු රටා ඇත. වේග රිද්මයට අනුව ගායනය කරන අතර ගායනය අතරතුර සරල නර්තනයක් ද විය. ක්‍රමයෙන් වේගය වැඩි කිරීම සිරිතය.
 ඉහත විස්තරය ඇතුළත් ගීත ශෛලිය වනුයේ,
 (1) කණ්ඩායම් ගී (2) කපිරිඤ්ඤා ගී
 (3) බෙංගාලි ගී (4) ගසල් ගී
24. ඡන සංගීතය, නිර්මාණ සංගීතය සඳහා ආශ්‍රය කරගත හැකි අයුරු ප්‍රායෝගිකව පෙන්වා දුන්, “සදසාවි මා” ආදී ගීත නිර්මාණය කරන ලද සංගීත ශිල්පියෙකි,
 (1) සී ද එස් කුලතිලක මහතා. (2) ලයනල් රත්වල මහතා.
 (3) ඩබ්ලිව් බී මකුලොලුව මහතා. (4) රෝහණ බැද්දගේ මහතා.

25. එකම ශ්‍රැතියකට සුසර කළ සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයකින් යම් ස්වරයක් වාදනය කරන විට, එකවර හඬ නිකුත් වුව ද, එම භාණ්ඩ එකිනෙක වෙන්කොට හඳුනාගත හැකි වනු ඇත. මෙය නාදයේ ඇති එක්තරා ගුණයක් නිසා සිදුවන්නකි. එම ගුණය වනුයේ,

- (1) ජාති හේදය (2) රූප හේදය (3) උච්චතීව හේදය (4) නාද හේදය

26. පරිගණකය හා යතුරු පුවරුව ආශ්‍රයෙන් කරනු ලබන සංගීත නිර්මාණ ගෝත්‍ර හැඳින්වෙන්නේ කුමන නමකින් ද?

- (1) E-Music (2) MIDI File (3) Software (4) Website

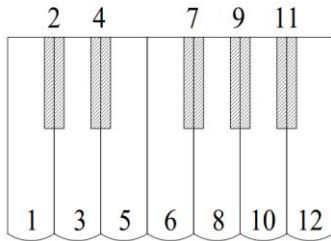
27. ස ැ ි ස ධ , න්‍රි ස ැ ි ස මෙම ස්වර සංගීතය කුමන රාගයකට අයත් දැයි හඳුනාගෙන, එම රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර තෝරන්න.

- (1) ම, ස (2) ප, ස (3) ග, නි (4) ග, ධ

28. රබින්ද්‍ර සංගීතය ඇසුරුකර ගනිමින් සරල ගී තනු සකස් කර ඉතා මියුරු ගීත රසයක් ශ්‍රාවක ජනතාවට ලබාදුන් දක්ෂ සංගීතඥයෙකි,

- (1) ඔස්ටින් මුණසිංහ මහතා. (2) සරත් දසනායක මහතා.
(3) රෝහණ වීරසිංහ මහතා. (4) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා.

~



මෙම රූප සටහනේ කරුණු ඇසුරින් පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

29. C^m Chord එකට අදාළ ස්වර සඳහා යොදාගත හැකි අංක මොනවා ද?

- (1) 1, 5, 8 (2) 6, 9, 12 (3) 1, 4, 8 (4) 1, 4, 6

30. E Chord එක වාදනය කිරීම සඳහා යොදාගත යුතු විකෘති ස්වරයට අංක වනුයේ,

- (1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 4

31. බටහලාවක _____ දක්වා ස්වර පරාසයක් වාදනය කළ හැකිය.

- (1) මන්ද්‍ර පංචමයේ සිට උච්ච ෂඩ්ජය දක්වා.
(2) මන්ද්‍ර මධ්‍යමයේ සිට උච්ච පංචමය දක්වා.
(3) මන්ද්‍ර පංචමයේ සිට උච්ච මධ්‍යමය දක්වා.
(4) මන්ද්‍ර පංචමයේ සිට උච්ච පංචමය දක්වා.

32. ගීතයක් ගායනය කරන අතරතුර එම පදවලට යටින් ගලාගෙන යන සංගීත භාණ්ඩ ඇතැම් ගීතවල නිර්මාණය කර ඇත. මෙම භාණ්ඩ හඳුන්වනුයේ,

- (1) Bits (2) Interlude (3) Counter (4) Introduction

33. කර්ණාඨ සංගීතය භාවිතා කරන නාට්‍ය ශෛලියකි,
 (1) සොකරි (2) නාඩගම් (3) නූර්ති (4) කෝලම්
34. ද්‍රවිඩ අනුකරණයෙන් මිදී ස්වතන්ත්‍ර තනු නිර්මාණය කරමින් අප රටට ආවේනික සිංහල ලකුණ තැබූ චිත්‍රපට වන්නේ,
 (1) රේඛාව (2) රන්මුතු දූව
 (3) කඩවුණු පොරොන්දුව (4) සත් සමුදුර
35. සළකුණු යොදා නැතත්, ඇතැම් ස්වර බණ්ඩ හොඳින් නිරීක්ෂණය කළ විට එහි යම් රාගයක ලක්ෂණ ඇති බව දැකිය හැක. ඒ අනුව පහත දී ඇති ස්වර බණ්ඩ අතුරින් බිලාවල් රාගයට අදාළ ස්වර බණ්ඩය තෝරන්න.
 (1) ග රි, ග ප ධ ස - - - ධ ප - - ග රි - - ස -
 (2) නි ස ග, ම ග රි, (ග) ම රි ස - - -
 (3) නි රි ග, රි ග, රි, නි රි ස -
 (4) ග ප - - ම ග - - (ම) රි - ස රි - - ස -
36. මෙම රාග දෙක එකම ථායයකින් උපදී. රාග දෙකම ගායනයට සුදුසු වන්නේ එකම කාල පරාසය තුළය. මෙම රාග දෙක වනුයේ,
 (1) බිලාවල් - භූපාලි (2) භූපාලි - යමන්
 (3) බිලාවල් - යමන් (4) කාඞි - භූපාලි
37. ප්‍රධාන තන මන්ද්‍ර මධ්‍යමයට සුසර කරන සංගීත භාණ්ඩ යුගලයකි.
 (1) සිතාර් - එස් රාජ් (2) සිතාර් - වයලින්
 (3) එස් රාජ් - ගිටාර් (4) ගිටාර් - වයලින්
38. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලියෙන් ප්‍රචාරය වූ ගී අතර, ඉතා ජනප්‍රිය ගීතයක් වන “ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා.....” නම් ගීතය, නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා කවුද?
 (1) සුනිල් ශාන්ත (2) ඩබ්ලිව්. ඩී අමරදේව
 (3) ආනන්ද සමරකෝන් (4) එච්. ඩබ් රූපසිංහ
39. දක්ෂ ඉන්දියානු බටහලා වාද්‍ය ශිල්පියෙකු ලෙස _____ නම් කළ හැක.
 (1) ජග් ජිත් සිං (2) ශබ් ර් හුසේන්
 (3) අමීර් බුෂර් (4) හරි ප්‍රසාද් චෝප්‍රසාද්
40. සංගීතයේ ස්වර ඉහළ පහළ වීමට සංඛ්‍යාතයේ අඩු වැඩි බව බලපාන බව ඔබ උගෙන ඇත. එසේ සංඛ්‍යාතය වැඩි වනවිට තරංග ආයාමය ද වෙනස් වේ. මෙය නාදයේ කවර ගුණයක් ද?
 (1) ධ්වනි ගුණය (2) විපුල තාවය (3) තාරතාවය (4) රූප හේදය

(ලකුණු 1 x 40 = 40)



Royal College - Colombo 07

රාජකීය විද්‍යාලය - කොළඹ 07

Grade 11 – Second Term Test – January 2022

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2022 ජනවාරි - 11 ශ්‍රේණිය

කාලය : පැය 2
Time : 2 hours

Oriental music – II පෙරදිග සංගීතය – II

54	S	II
----	---	----

Name :- Grade :- Index number:-.....

01. (i) ජප් කාලයට අදාලව පද බෙදෙන ගීතයක පාදයක් අදාල කාලයට අනුව පද ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii) සිතාරය වාදනය කරන උපකරණය නම් කරන්න.
- (iii) කුණ්ඩලකේහි නම් නව නාට්‍යයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
- (iv) මධ්‍යමය සහ නිශාධය වර්ජිත වන ඔබ නිර්දේශිත රාගය කුමක් ද?
- (v) වංග ගීත ශෛලියේ නිර්මාතෘවරයා නම් කරන්න.
- (vi) ජනප්‍රිය ද්‍රවිඩ ගීතයක් වන “චින්න චිත ආසෙයි.....” ගීතයේ සංගීත නිර්මාණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
- (vii) | ළුංකි තුංකි | තුංකි තුංකි | යන බෙර පදය වාදනය කිරීමට සුදුසු බෙරය නම් කරන්න.
- (viii) රෝහණ බැද්දගේ මහතා ගායනා කරන “මල්සරා බැල්ම හෙලා ” යන ගීතයට පාදක වී ඇති ජන ගීය නම් කරන්න.
- (ix) “කොයි යන්නට එනවද බොල” යන ගීතය _____ මහතාගේ _____ නාට්‍යයේ ඇතුළත් වී ඇත.
- (x) “ස්වර්ණ ප්‍රදීපාය මාන.....” නම් ගීතයේ _____ රාගයේ ඡායාව ඇති අතර එම ගීතය, _____ විසින් ගායනා කරයි.

(ලකුණු - 12)

02.

A	B	C
සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.	සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.	එක් විකෘති ස්වරයන් යෙදේ.
ඇතැම් විට ශුද්ධ නිශාධය යොදා ගනී.	සප්තකයේ ඇති ස්වර දොළසම යොදාගත හැක.	රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රභරයේ ගැයේ.
රාත්‍රී තෙවන ප්‍රභරයේ ගායනයට සුදුසු වේ.	හක්ති රසයෙන් පිරිපුන් රාගයකි.	සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.

- (i) ඉහත A, B, C කොටස් යටතේ විස්තර කර ඇති රාග හඳුනාගෙන එකිනෙක වෙන්වෙන්ව නම් කරන්න. (ලකුණු - 03)
- (ii) A රාගයට අදාළ මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටස නියමිත තාල සලකුණු සහිතව ලියා ඊට අදාළ තානාලංකාර දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු - 05)
- (iii) B සහ C රාගයන්හි මුඛ්‍යාංග සහ එම රාගයන්ගේ ඡායාව ගැබ් වී ඇති සරල ගීත එක බැගින් නම් කරන්න.

B රාගය		C රාගය	
මුඛ්‍යාංගය	-	මුඛ්‍යාංගය	-
ගීතය	-	ගීතය	-

(ලකුණු - 04)

03.

ප ප		ධ -		- +ධ		ම -	
ග ම		ගම ගුරි		ස -		- -	

- (i) ඉහත දී ඇති ප්‍රස්තාරය බටහිර ක්‍රමයට පෙරලා ලියන්න. (ලකුණු - 04)
- (ii) එම ප්‍රස්තාරය සඳහා උචිත හින්දුස්තානී තාල පදය නියමිත තාල සලකුණු සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු - 02)
- (iii) ස්වර ප්‍රවරුචක රූප සටහනක් ඇඳ F Major Scale එක ලකුණු කර පෙන්වන්න. (ලකුණු - 04)
- (iv) කාඟි රාගයේ ආරෝහණ ස්වර G Major Scale ට අනුව ලියා දක්වන්න. (ලකුණු - 02)

04.

- (i) නූර්ති හා නාඩගම් නාට්‍ය ශෛලීන් අතර සම විෂමතා දෙක බැගින් ලියන්න. (ලකුණු - 04)
- (ii) ඔබ දන්නා ප්‍රචලිත නූර්ති නිෂ්පාදකවරයෙකු නම් කර ඔහුගේ නූර්ති ගීතයක ස්ථායී කොටස ලියා දක්වන්න. (ලකුණු - 04)
- (iii) සරච්චන්ද්‍ර ශූරීන් විසින් ආරම්භ කරන ලද නව නාට්‍ය කලාවට ඉපැරණි නාඩගම්වල ආභාෂය ලැබුණු අයුරු විදහා දැක්වෙන කරුණු දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු - 02)
- (iv) ඉහත (iii) හා බැඳී නාඩගම් ගීය හා ඊට අනුරූපී වන නව නාට්‍ය ගීතයක් නම් කරන්න. (ලකුණු - 02)

05. (i) නාදයකත්, ශබ්දයකත් අතර පවතින වෙනස කෙටියෙන් පහදා, නාද තරංගයක් හා ශබ්ද තරංගයක් රූප සටහනක් මගින් පෙන්වන්න. (ලකුණු - 03)
- (ii) නාදයේ ත්‍රිවිධ හේදය රූප සටහන් හා උදාහරණ ඇසුරින් පහදන්න. (ලකුණු - 06)
- (iii) ඡායා, මධ්‍යමය, පංචමය යන ස්වරවල සංඛ්‍යාත පිළිවෙලින් ලියන්න. (ලකුණු - 03)
06. A - මෝරා බීජයෙනා
- B - ඉන්නේ දුම්බරයි මහ කලු ගලක් යට
- C - වරමති සුඛ වරිතේ
- D - නුබේ අම්මා කොතැන ගියා
- E - රිදියෙන් තනලා රත්රන් ඔපලා
- F - නොමඳින් විකුම් පාලා
- (i) ඉහත A සිට F දක්වා දී ඇති පැදි පාද ගැමි ගී හා සේ ගී යටතේ වගු ගත කරන්න. (ලකුණු - 03)
- (ii) ගැමි ගී හා සේ ගී අතර ඇති වෙනස්කම් හතරක් ලියන්න. (ලකුණු - 04)
- (iii) ඉහත දක්වා ඇති සේ ගී අතුරින්, එක් වර්ගයක් පිළිබඳ ඔබ දන්නා කරුණු 5ක් ලියන්න. (ලකුණු - 03)
07. (i) “සේවිත පාද සරෝරුන සන්ජිත” යනු ඔබ උගත් වන්නම ගී පාදයක් වේ. මෙම ගී පාදය ගමන් කරන තිත නම් කරන්න. (ලකුණු - 02)
- (ii) එම තිත හා සැසඳෙන උඩරට බෙර මාත්‍රයක් නියමිත තාල සලකුණු සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු - 03)
- (iii) ඉහත (ii) හි බෙර පදය හා සමරූපී හින්දුස්තානී තාල පදයක් නම් කර නියමිත තාල සලකුණු යොදා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු - 04)
- (iv) ඉහත දක්වන ලද තාලයට අනුව ගමන් ගන්නා වෙනත් සරල ගීයක ස්ථායී කොටස පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු - 03)