04788

AL/2021(2022)/58/T-I

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

නාට්‍ය හා රංග කලාව I
நாடகமும் அரங்கியலும் I
Drama and Theatre I

58 T I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

பகுதி I	
மொத்தப் புள்ளிகள்	

சுட்டெண் : ....

அறிவுறுத்தல்கள் :

※ பகுதி I இலுள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதிய பின்னர், அதனை பகுதி II இன் விடைத்தாள்களுடன் இணைத்துக் கையளிக்குக.
※ பகுதி II இல் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

※ எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.
※ இப்பகுதியில் 1 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் சரியானதும் பொருத்தமானதுமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதன் **இலக்கத்தை அடைப்புக்குறியினுள்** எழுதுக.

1. "ஓர் உணர்வினை அல்லது பெறுமானத்தினை வெளிப்படுத்துவதிலும் தொடர்புபடுத்துவதிலும் மனிதத்திறன் தொழிற்படும் முறைமை கலை" எனக் குறிப்பிட்டவர்
(1) ஹெகல் (2) அரவிந்தர் (3) இராசமாணிக்கனார்
(4) ஹொனிக்மன் (5) இராமதாஸ் முகர்ஜி (......)

2. கலை பற்றிய குரோசே கோட்பாடு
(1) புலக்காட்சிப் பொருளே கலை
(2) கலை என்பது ஒரு புனிதமான பொய்
(3) தூய உள்ளுணர்வின் வெளிப்பாடே கலை
(4) கலை என்பது ஒரு செய்முறை
(5) அழகைக் கண்டுபிடிப்பதும் அதனை வெளிப்படுத்துவதுமே கலை (......)

3. மேல்வருவனவற்றுள் பாடலே அரங்காகக் காணப்படுவது
(1) நடன நாடகம் (2) பலே (3) இசை நாடகம்
(4) வில்லுப்பாட்டு (5) கதாகாலேட்சபம் (......)

4. மேல்வருவனவற்றுள் ஆற்றுகைக் கலைகளின் இயல்பு **அல்லாதது**
(1) உணர்ச்சிகள் பரிமாறப்படுவது
(2) உறவுகள் தொடர்ச்சியாகப் பேணப்படுவது
(3) உணர்வுகளை தட்டியெழுப்புவது
(4) தொழில்நுட்பத்தில் அதிகம் தங்கி நிற்பது
(5) பார்ப்போரை பங்குகொள்ள வைப்பது (......)

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

5. மேல்வருவனவற்றுள் வானொலி நாடகத்திற்கும் மேடை நாடகத்திற்கும் இடையில் காணப்படும் ஒற்றுமை இயல்பு **அல்லாதது**
(1) மனித முரணைச் சித்திரித்தல்
(2) பாத்திரங்கள் மூலம் கதை நகர்த்தப்படுதல்
(3) உரையாடல் மூலமான விடய வெளிப்பாடு காணப்படுதல்
(4) மனம் எனும் அரங்கில் நிகழ்தல்
(5) எழுத்து வடிவக் கட்டமைப்பு காணப்படுதல் (......)

6. மேல்வருவனவற்றுள் நாவலுக்கும் சிறுகதைக்குமிடையே காணப்படும் வேறுபட்ட இயல்பு
(1) இரண்டையும் நாடகமாக்க முடியும்.
(2) தொடக்கம், வளர்ச்சி, சிக்கல், உச்சம், முடிவு என்பன காணப்படும்.
(3) கதை சொல்பவரால் படர்க்கையிலே நகரும் பண்பு பெரும் போக்காகக் காணப்படும்.
(4) சம்பவங்கள், சூழல்கள் என்பன அதிக கற்பனைக்கு இடமின்றி வர்ணிக்கப்படும்.
(5) புனைகதை வடிவங்களாகக் காணப்படும். (......)

7. "கதை தழுவி வரும் கூத்தே நாடகம்" எனக் குறிப்பிட்டவர்
(1) இளம்பூரணர் (2) அபிநவகுப்தர் (3) அடியார்க்கு நல்லார்
(4) தொல்காப்பியர் (5) பரிமேலழகர் (......)

8. "கிரேக்க கோரசின் தலைவன் கிப்போகிரைட் (Hipokrite) என அழைக்கப்பட்டான்." 'கிப்போகிரைட்' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் பொருள்
(1) போலச் செய்பவன் (2) பாசாங்கு செய்பவன் (3) பதில் சொல்பவன்
(4) கற்பனை செய்பவன் (5) வியாக்கியானம் செய்பவன் (......)

9. அரங்குடன் தொடர்புடைய மேல்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.
அ - அரங்கவெளி மலையடிவாரமாக இருக்கும்.
ஆ - வட்ட வடிவில் ஆடுகளம் காணப்படும்.
இ - அரங்கைச் சுற்றிவரப் பார்ப்போர் இருந்து பார்ப்பர்.
ஈ - அரங்கு குதிரைக் குளம்பு வடிவமானது.
உ - 500 தொடக்கம் 1000 பேர் வரை இருந்து பார்க்கக்கூடியது.
இவற்றுள் கிரேக்க அரங்குடன் தொடர்புடைய கூற்றுக்கள் யாவை?
(1) அ, ஆ, இ (2) அ, ஆ, ஈ (3) அ, ஆ, உ
(4) அ, ஈ, உ (5) ஆ, இ, உ (......)

10. 'கிரேக்கத்தின் தொல்சீர் அரங்கு' எனும் நூலின் ஆசிரியர்
(1) அ. மணவாளன் (2) ம. சண்முகலிங்கம் (3) கோகிலா மகேந்திரன்
(4) அஸ்வகோஷ் (5) கா. சிவத்தம்பி (......)

11. மேல்வருவனவற்றுள் பழைய மகிழ்நெறி நாடக மரபுக்குரிய பண்பு யாது?
(1) மத்தியதர வர்த்தகத்தினரின் அன்றாட வாழ்வு பேசப்படுதல்
(2) கற்பனைகள் மறைக்கப்பட்டு யதார்த்தப் பண்பு நிறைந்த மோடியில் பேசுதல்
(3) நகர்சார் சமூக விடயங்களை கற்பித முன்னெடுப்புடன் கையாளுதல்
(4) அரசியல் கொள்கைகளையும் அரசியல்வாதிகளையும் விமர்சித்தல்
(5) ஆழமான கேலி, கிண்டல் இல்லாதிருத்தல் (......)

12. "இசையில் விளையும் இன்பம் அவல நாடகத்தால் விளையும் துணையின்பங்களுள் சிறந்தது" எனக் குறிப்பிட்டவர்
(1) தெஸ்பிஸ் (2) சோபோகிலிஸ் (3) அரிஸ்டோட்டல்
(4) சேக்ஸ்பியர் (5) இப்சன் (......)

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

13. மேல்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.

அ - வாழ்வை இலட்சிய நோக்கில் பார்த்தல்
ஆ - உணர்ச்சி சார்ந்த இன்ப முடிவு காணப்படுதல்
இ - வேட உடை, ஒப்பனை என்பன இயல்பானதாகக் காட்டப்படுதல்
ஈ - கவர்ச்சிகரமான உரையாடலுக்கு முதன்மையளித்தல்
உ - கற்பனைத் தன்மை சார்ந்த காதல், வீரம் போன்றன முன்னிலைப்படுதல்

மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் கற்பிதவாத நாடக மரபுடன் தொடர்புடைய கூற்றுக்கள் யாவை?

(1) அ, ஆ, ஈ (2) அ, இ, ஈ (3) அ, இ, உ
(4) அ, ஈ, உ (5) ஆ, இ, ஈ (......)

14. மேல்வருவோருள் மிகைப்பாட்டுவாத நாடக ஆசிரியர் **அல்லாதவர்**

(1) ஷில்லர்
(2) அல்பிரட் வீகனி
(3) அல்பிரட்டி முஸ்ஸெற்
(4) விக்டர் குகோ
(5) றெலே கல்பேட் டிபி சறிக்கோட் (......)

15. சமஸ்கிருத அரங்கில் 'செவ்வக அரங்கு' என்பதைக் குறிப்பது

(1) திரியஸ்ட அரங்கு (2) விக்கிருஸ்ட அரங்கு (3) சதுஸ்ட அரங்கு
(4) அவர அரங்கு (5) யேஸ்ட அரங்கு (......)

16. வடமொழி நாடகக் கட்டமைப்பில் "நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதற்கான நம்பிக்கை உண்டாதல்" என்பதைக் குறிப்பது

(1) ஆரம்ப (2) பிரயத்ன (3) பிரத்தியாச
(4) நியதாப்தி (5) பலாகம (......)

17. மேல்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.

அ - எடுத்துரைப்பு முறைமையின் அறிமுகம்
ஆ - அரங்கை ஓர் இயந்திர இயக்கமாக்குதல்
இ - படச்சட்ட அரங்கின் எல்லைகளுக்குள் நிற்றல்
ஈ - உள்ளதை உள்ளவாறு சித்திரித்தல்
உ - காட்சித்திரைகளின் நீக்கம்

மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் யதார்த்த விரோத அரங்கின் சிந்தனைகளைக் கொண்ட தொகுதி யாது?

(1) அ, ஆ, இ (2) அ, ஆ, உ (3) அ, ஈ, உ
(4) ஆ, இ, ஈ (5) ஆ, இ, உ (......)

18. சமஸ்கிருத நாடகத்தில் கதைத் தலைவன் / கதைத் தலைவியின் பெயரைக் கொண்ட நாடகம் **அல்லாதது**

(1) ஸ்வப்ன வாசவ தத்த (2) அபிக்ஞான சாகுந்தலம் (3) இரத்னாவளி
(4) மாலதிமாதவம் (5) மிருச்சகடிக (......)

19. 'எந்தையும் தாயும்' நாடகத்தின் பிரதான மோதுகை

(1) சொந்த நாட்டில் துயருறும் பிள்ளைகள் பற்றிய சோகம்
(2) பிள்ளைகளை வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டு துயருறும் பெற்றோர்
(3) வெளிநாடுகளில் பிள்ளைகள் அனுபவிக்கும் துன்பங்கள்
(4) பிள்ளைகளுடன் சந்தோசமாக இருக்கும் பெற்றோர்
(5) வெளிநாடு செல்ல முடியாது இருக்கும் இளைஞர்களின் விரக்தி (......)

20 'ஆச்சிரமத்தில் வண்டு துரத்தும்போது அச்சமடைந்து ஓடும் சாகுந்தலையைக்' கண்டு, பார்ப்போர் மனதில் தோன்றும் ரசம்

(1) ஹாஸ்ய (2) ரௌத்திர (3) பயானக
(4) கருணா (5) பீபத்ச (......)

21. மேல்வரும் வடிவங்களுள் உடலை முதன்மைப்படுத்துவன
(1) பலே, கதகளி (2) வாசகப்பா, நடனம் (3) ஊமம், இசைநாடகம்
(4) கூத்து, இசைநாடகம் (5) ஒபேறா, வில்லுப்பாட்டு (……)

22. சமஸ்கிருத நடிப்புப் பாணிகளில் நாட்டியதர்மி பற்றிய கூற்று யாது?
(1) லலித அங்க அசைவுகள் அற்றது.
(2) உலக மக்களின் இருப்பை சித்திரிப்பது.
(3) இயல்பான அபிநயங்களை வெளிப்படுத்துவது.
(4) கற்பனை மிக்க வியப்புத்தரும் நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டது.
(5) அரங்கப் பொருட்களை பெருமளவில் பயன்படுத்துவது. (……)

23. பார்ப்போருக்கு அரங்கில் கட்புலத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் துணைக்கலைகள் யாவை?
(1) காட்சி, சத்தம் (2) இசை, ஒப்பனை (3) குரல், உடலசைவு
(4) ஒளி, வேட உடை (5) இசை, குரல் (……)

24. “சடங்கு என்பது கூட ஒரு நடைமுறைதான். ஆனால், அது உழைப்புப் போக்கிலிருந்து வேறுபட்டது” எனக் குறிப்பிட்டவர்
(1) நிட்ஜ்வே (2) ஜோன் ஹரீசன் (3) ஜே. ஜே. தொம்சன்
(4) பக்தவத்சல பாரதி (5) ஒஸ்கார் புறொக்கற் (……)

25. மேல்வருவனவற்றுள் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் தொடர்பான **தவறான** கூற்று எது?
(1) ‘நாடகமும் நானும்’ என்பது ஈழத்தில் அவரால் எழுதப்பட்ட நூலாகும்.
(2) நாடகங்களை தானே எழுதி நடித்தார்.
(3) ஏவலாளன், மனோகரா, வாணிபுர வணிதன் போன்ற பல நாடகங்களைத் தயாரித்தார்.
(4) கூனி, ஷைலொக் போன்றன அவர் நடித்த சிறந்த பாத்திரங்களாகும்.
(5) நடிகர், நெறியாளர், தயாரிப்பாளர் எனப் பல தகைமைகளைக் கொண்டவராகத் திகழ்ந்தார். (……)

26. பெண்கள் விளையாடும் இடமாகவும் ஆடல் நிகழ்வுகளை வழங்கும் இடமாகவும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவது
(1) ஆடுகளம் (2) பண்ணை (3) தளிச்சேரி
(4) கூத்தம்பலம் (5) நாடகசாலை (……)

27. மேல்வருவனவற்றுள் போர்க்களத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட தமிழக சடங்காட்ட முறைமை
(1) வேலன் வெறியாடல் (2) தை நீராடல் (3) வாடாவள்ளி
(4) களவேள்வி (5) ஆய்ச்சியர் குரவை (……)

28. மேல்வருவோருள் கோயிற் பண்பாட்டுக் காலத்தில் அரச சபைகளிலும் கோயில்களிலும் நடனமாடிய பெண்கள் **அல்லாதோர்**
(1) பதியிலார் (2) மாணிக்கத்தார்
(3) சதுரிமாணிக்கம் (4) கோயில் பிணாப் பெண்டுகள்
(5) விறலியர் (……)

29. சிவன் மன்மதனை எரித்த கதை நிகழ்த்தப்படும் கூத்து வடிவம்
(1) அருச்சுனன் தபசு (2) பொன்னர் சங்கர் (3) காமன் கூத்து
(4) வீரபத்திரர் ஆட்டம் (5) லாவணி ஆட்டம் (……)

30. மேல்வருவனவற்றுள் கோவலன் கூத்துக்குரிய அம்சம் **அல்லாதது** எது?
(1) தாளக்கட்டுக்கள் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.
(2) அரங்கவெளியாக வட்டக்களரி காணப்படும்.
(3) வஞ்சிப்பத்தன் ஆட்டம் பிரத்தியேகமானது.
(4) ஆட்டக்கூத்து எனவும் அழைக்கப்படும்.
(5) வில்லுடுப்பு அணியப்படும். (……)

[பக். 5 ஐப் பார்க்க

31. இசை நாடகப் பாடல்களைப் பாடும்போது மோகன ராகத்தினூடாக வெளிப்படும் உணர்வு
(1) கோபம் (2) சோகம் (3) வீரம்
(4) தாலாட்டு (5) மகிழ்ச்சி (......)

32. பறைமேளக் கூத்தில் பயன்படும் வாத்தியங்கள்
(1) பெரும் பறை, சிறுபறை (2) பறை, தம்பட்டம் (3) பறை, சொர்ணாளி
(4) மத்தளம், சல்லாரி (5) பறை, உடுக்கு (......)

33. மேல்வருவனவற்றுள் சத்தியவான் சாவித்திரி இசை நாடகத்தில் பாத்திரங்களை வர்ணிக்கும் பாடல்
(1) பாத பங்கயம் பணிந்தேன்... (2) கண்ணிழந்து வாடலானோம்...
(3) திவ்விய புருஷர் நீர் யார்?... (4) வாறான் ஒருவன் மானே...
(5) சோலை அடிகை... (......)

34. சமஸ்கிருத அரங்கில் வைசியர் அமர வேண்டிய திசையும் தூணின் நிறமும்
(1) தென்கிழக்கு மூலை - வெள்ளைத்தூண்
(2) தென்மேற்கு மூலை - சிவப்புத்தூண்
(3) வடமேற்கு மூலை - மஞ்சள்தூண்
(4) வடகிழக்கு மூலை - கறுப்புத்தூண்
(5) தென்கிழக்கு மூலை - சிவப்புத்தூண் (......)

35. மேல்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.
அ - இயற்பண்பு வாதத்தின் முதலாவது நாடகாசிரியர் ஆவார்.
ஆ - நடிகர் நாடகம் ஆடாது பார்ப்போர் முன்னிலையில் வாழவேண்டும்.
இ - குறியீட்டு வாதத்தைப் பயன்படுத்தினார்.
ஈ - பிரச்சினை நாடகங்கள் என அழைக்கப்பட்டன.
உ - Therese Ragaim இவரது நன்கு அறியப்பட்ட நாடகமாகும்.
இவற்றுள் எமிலிசோலாவுடன் தொடர்புடைய கூற்றுக்கள் யாவை?
(1) அ, ஆ, இ (2) அ, ஆ, உ (3) ஆ, இ, ஈ,
(4) ஆ, ஈ, உ (5) இ, ஈ, உ (......)

36. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளவரால் எழுதப்பட்ட நாடகம் யாது?

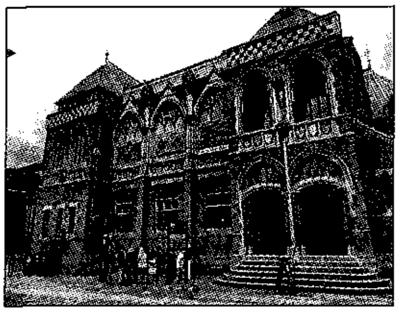
(1) ஒரு பாவையின் வீடு (A doll's house)
(2) சம்பந்தம் (Proposal)
(3) கடவுளுக்காகக் காத்திருத்தல் (Waiting for God)
(4) வெண்கட்டி வட்டம் (Chalk circle)
(5) செறிப்பழத் தோட்டம் (Cherry orchard) (......)

37. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளவரால் முன்வைக்கப்பட்ட அரங்கு யாது?

(1) சடங்கு அரங்கு
(2) வறுமை அரங்கு
(3) வலிந்து தாக்கும் அரங்கு
(4) சூழல் அரங்கு
(5) விவாதக்கள அரங்கு (......)

[பக். 6 ஐப் பார்க்க

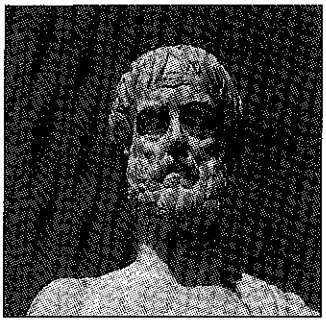
38. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கு,



(1) கிரேக்கத்திற்குரியது.
(2) ரோமிற்குரியது.
(3) மத்திய காலத்திற்குரியது.
(4) எலிசபெத் காலத்திற்குரியது.
(5) மறுமலர்ச்சிக் காலத்திற்குரியது.

(……)

39. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளவரால் எழுதப்பட்ட நூல் யாது?



(1) கவிதைக்கலை
(2) கவிதையியல்
(3) நாட்டிய சாஸ்திரம்
(4) பரதக்கலை
(5) மகா காவியம்

(……)

40. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள நடிகர் மேல்வரும் எந்த நாடக வகைக்குரியவர்?

(1) இத்தாலிய பலே
(2) யப்பானிய நோ
(3) பாலி லுத்துருக்
(4) மலேசிய மயாங்
(5) சீன ஒபேறா

(……)

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

නාට්‍ය හා රංග කලාව I
நாடகமும் அரங்கியலும் I
Drama and Theatre I

58 T I

பகுதி II

அறிவுறுத்தல்கள் :

※ உபபகுதி **A** இலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களையும் உபபகுதி **B** இலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, **நான்கு** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

உபபகுதி A

1. (i) நாடகக் கலையின் தனித்துவமான பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுக. (05 புள்ளிகள்)

(ii) துணைக்கலைகளை தொழில்நுட்பத்துடன் இணைத்துக் கையாளும்போது நாடகம் வலிமையுறும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வீரா? விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

2. (i) வடமொழி நாடகத்தின் கட்டமைப்பைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக. (05 புள்ளிகள்)

(ii) லோக தர்மி, நாட்டிய தர்மி ஆகிய நடிப்புப் பாணிகளை விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

3. யப்பானிய கபுக்கி (Kabuki) அரங்கு மற்றும் கிரேக்க அரீனா (Arena) அரங்கு என்வற்றில் மேல்வருவன அமையுமாற்றை விளக்குக.

(i) ஆற்றுகை வெளி

(ii) ஆற்றுகை முறைமை

(iii) பார்வையாளர் துலங்கல் (5 × 3 = 15 புள்ளிகள்)

உபபகுதி B

4. இப்சனின் 'ஒரு பாவையின் வீடு' நாடகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு 'யதார்த்தவாதம்' என்பதனை விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

5. பின்வரும் அரங்க முறைமைகள் பற்றி விவரிக்குக.

(i) குரூர அரங்கு (Theatre of Cruelty)

(ii) விவாதக்கள அரங்கு (Forum Theatre)

(iii) சூழலியல் அரங்கு (Environmental Theatre) (5 × 3 = 15 புள்ளிகள்)

6. மேல்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **மூன்றிற்குச்** சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

(i) விறலியர்

(ii) மாதவி

(iii) கட்டியக்காரன்

(iv) விதூஷகன்

(v) பபூன் (5 × 3 = 15 புள்ளிகள்)

※ ※ ※

இங்கே வேறாக்கவும்

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

නාට්‍ය හා රංග කලාව II
நாடகமும் அரங்கியலும் II
Drama and Theatre II

58 T II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

பகுதி I	
மொத்தப் புள்ளிகள்	

சுட்டெண் : ....

அறிவுறுத்தல்கள் :

※ பகுதி I இலுள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதிய பின்னர், அதனை பகுதி II இன் விடைத்தாள்களுடன் இணைத்துக் கையளிக்குக.
※ பகுதி II இல் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

※ எல்லா வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.
※ இப்பகுதியில் **1** தொடக்கம் **40** வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் சரியானதும் பொருத்தமானதுமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதன் **இலக்கத்தை அடைப்புக்குறியினுள்** எழுதுக.

1. பார்ப்போரை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்கள் முன்னிலையில் நிகழ்த்தப்படும் கலைகள் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
(1) ஆக்கும் கலைகள் (2) ஆற்றுகைக் கலைகள் (3) பயன் கலைகள்
(4) தொழில்நுட்பக் கலைகள் (5) கைவினைக் கலைகள் (......)

2. நாடகம் என்பது 'நட்' என்ற வேர்ச் சொல்லிலிருந்து பிறந்தது" எனக் குறிப்பிட்டவர்
(1) பரதர் (2) இளம்பூரனர் (3) அபிநவகுப்தர்
(4) இந்துசேகர் (5) அடியார்க்கு நல்லார் (......)

3. கிரேக்க அரங்கில் பயன்படுத்தப்பட்ட 'Ekky Klema' எனும் கருவி எதனைக் குறிக்கும்?
(1) தெய்வம் தருகருவி (2) முக்கோணக் குறியீட்டுக்காட்சி
(3) இறந்தோர் உடல் காவும் பொறி (4) பலிபீடம்
(5) அரண்மனை (......)

4. கிரேக்க திறஜெடி நாடகக் கட்டமைப்பில் சம்பவங்கள் காட்சிகளாக நிகழ்த்தப் பெறுவதைக் காட்டுவது
(1) பாயிரம் (2) பரடொஸ் (3) எபிசோடியா
(4) ஸ்ரசிமா (5) இசைப்பா முகாரி (......)

5. பின்வரும் நாடகங்களுள் ஸ்ரீ ஹர்சரால் எழுதப்பெற்றது
(1) நாகா நந்தம் (2) சாகுந்தலம் (3) ஸ்வப்ன வாசவதத்த
(4) பொம்மை வண்டி (5) மாலதி மாதவம் (......)

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

6. 'தீபிசிற்கு எதிராக எழுவர்' எனும் கிரேக்க அவலச்சுவை நாடகத்தை எழுதியவர்
(1) ஈஸ்கலஸ் (2) சோபோகிலிஸ் (3) மெனாண்டர்
(4) தெஸ்பிஸ் (5) யூறிப்பிடிஸ் (......)

7. குளுர்த்திச் சடங்கின் பிரதான நோக்கம் யாது?
(1) தாம் விரும்பிய கணவரை அடைதல் (2) கர்ப்பிணிகளைப் பாதுகாத்தல்
(3) சுகப்பிரசவம் (4) நோய் தீர்த்தல்
(5) பிசாசு ஓட்டுதல் (......)

8. சோபோகிலிசால் எழுதப்பெற்ற கிரேக்க சற்றயர் (Satyre) நாடகம்
(1) The cyclops (2) Trackers (3) The clouds
(4) The frogs (5) The birds (......)

9. உருவமற்ற கல் வழிபாடு, தேயிலைச் செடி இலையை எரித்த கரியை ஒப்பனைக்காகப் பயன்படுத்துதல், சுடலையிலிருந்து எடுத்து வந்த மண்ணைச் சாப்பிடுதல் போன்ற செயல்கள் இடம்பெறும் சடங்கு
(1) வேட்டைத் திருவிழா (2) குளுர்த்திச் சடங்கு (3) காடேறித் திருவிழா
(4) காம தகனம் (5) மாம்பழத் திருவிழா (......)

10. சோழர் காலத்தில் சிறந்த ஆடற் கலைஞர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட இரண்டு பட்டங்களாவன
(1) திருவளவன், நிருத்தப் பேரரயன் (2) நாடக மய்யன், விறலி
(3) திருவளவன், சதுரி மாணிக்கம் (4) நிருத்தப் பேரரயன், தலைக் கோலி
(5) நாடக மய்யன், ஆடல் வல்லான் (......)

11. மேல்வருவனவற்றுள் கலித்தொகையின் அமைப்பில் **இடம்பெறாத** அம்சம்
(1) தரவு (2) தாழிசை (3) சுரிதகம்
(4) துரிதம் (5) தனிச்சொல் (......)

12. ஆடலையும் பாடலையும் முதன்மைப்படுத்திய போக்கிலிருந்து விலகி சொல்லாடலுக்கு முதன்மை வழங்கியவர் யார்?
(1) பாலாமணி அம்மையார் (2) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் (3) சங்கரப்பிள்ளை
(4) பம்மல் சம்பந்த முதலியார் (5) பெருங்கட்டூர் பொன்னுசாமி (......)

13. 'பழையதும் புதியதும்' எனும் அரங்க நூலின் ஆசிரியர்
(1) கோகிலா மகேந்திரன் (2) அ. மங்கை (3) சி. மௌனகுரு
(4) வீ. அரசு (5) அராலியூர் சுந்தரம்பிள்ளை (......)

14. "எல்லாப் பிடாரியே எதிராக வந்தெம்
கொள்ளை உன் காவலாய் கொள்ளடி..." எனும் இசை நாடகப் பாடல் இடம்பெறும் நாடகம்
(1) வள்ளியம்மை நாடகம் (2) நந்தனார் கீர்த்தனை (3) நல்ல தங்காள்
(4) சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா (5) சத்தியவான் சாவித்திரி (......)

15. மேல்வருவனவற்றுள் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களால் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட நாடகம் எது?
(1) அன்ரிகனி (2) கர்வ பங்கம் (3) மன்னன் லியர்
(4) ஒத்தல்லோ (5) அன்னை இட்ட தீ (......)

16. பின்வரும் உரையாடலைக் கருதுக.

A : அவன் சொல்வதைக் கேள்! இத்தகைய வார்த்தைகள் அரசின் மீது இத்தகைய அவதூறுகள் ஒரு புனிதரைக்கூட சினத்துள் தள்ளும்.

B : கிறையோனுமல்ல. உனது எதிரி நீயேதான்.

இங்கு A, B எனும் பாத்திரங்கள் முறையே
(1) கோரஸ், ஈடிப்பஸ் (2) கிறையோன், ஜொகஸ்ரா (3) குரு, ஈடிப்பஸ்
(4) ஈடிப்பஸ், தெய்ரீசியஸ் (5) ஈடிப்பஸ், ஜொகஸ்ரா (......)

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

17. இராவணேசன் நாடகத்தில் முரண் ஆரம்பிக்கும் இடம்
(1) இராவணன் வரவு (2) அங்கதன் தூது
(3) இராமன் - இராவணன் போர் (4) இந்திரஜித் - இலக்குவன் சந்திப்பு
(5) இராமன் - கும்பகர்ணன் போர் (......)

18. நடிகர் ஒருவர் தனது உரையை பார்ப்போரை நோக்கிப் பேசுவது,
(1) தன்னுரை எனப்படும். (2) அகமொழி எனப்படும். (3) தனிமொழி எனப்படும்.
(4) அசரீரி எனப்படும். (5) ஆகாயக்கிளர்த்தல் எனப்படும். (......)

19. இராவணேசன் நாடகத்தில் "போரை என்றும் ஏற்கோம் - எங்கள் புருஷர் பிள்ளைகள் போரில் மடிவது பார்க்கோம்" என்ற கூற்றிற்குரிய பாத்திரம்
(1) இராமன் (2) சீதை (3) மண்டோதரி
(4) சூர்ப்பனகை (5) அங்கதன் (......)

20. எண்வகை சாத்வீக பாவங்களில் 'மயிர்க் கூச்செறிதல்' என்பதைக் குறிப்பது
(1) ஸ்வரபங்க (2) அஸ்ர (3) பிரளய
(4) ரோமான்சய (5) ஸ்தம்ப (......)

21. மேல்வருவனவற்றுள் கலை தொடர்பில் **பொருத்தமற்ற** கூற்று யாது?
(1) பிரதியீடு இல்லாதது. (2) அழகியற் தன்மை கொண்டது.
(3) மீளுருவாக்கம் செய்ய முடியாதது. (4) பயனை முதன்மையாகக் கொண்டது.
(5) படைப்பாக்கத்துடன் தொடர்புடையது. (......)

22. 'சமூகத்தின் தூண்கள்' எனும் நாடகத்தை எழுதியவர்
(1) இப்சன் (2) செக்கோவ் (3) கோணேல்
(4) ரசீன் (5) ஹென்றி பெக் (......)

23. மேல்வருவனவற்றுள் ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கி முன்வைத்த பயிற்சியளிக்கும் நுட்பமுறைகள் **அல்லாதவை**
(1) தரப்படும் சூழல், தளர்வு நிலை
(2) தொடர்பு கொள்ளல், புறவிடயங்கள்
(3) கதை முன்வைத்தல், உற்றுக் கவனித்தல்
(4) கற்பனைப் பாவனை நிலை, கற்பனை செய்தல்
(5) தசைகளின் தளர்வு நிலை, உண்மையும் நம்பிக்கையும் (......)

24. மேல்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.
அ - ஜேர்மனியில் பிறந்தவர்.
ஆ - 'பறை ஒலி' எனும் நாடகத்தை எழுதியவர்.
இ - நன்கமைந்த நாடகப் பண்பைக் கையாண்டவர்.
ஈ - தனிப்பட்ட பாத்திரங்களில் கவனம் செலுத்தியவர்.
உ - பாடல்களை நாடகத் தன்மைக்கேற்ப பயன்படுத்தியவர்.

இவற்றுள் அரங்கவியலாளர் பேட்டோல்ற் பிறெக்ற் பற்றிய கூற்றுக்கள் யாவை?
(1) அ, ஆ, இ (2) அ, ஆ, ஈ (3) அ, ஆ, உ
(4) ஆ, ஈ, உ (5) இ, ஈ, உ (......)

25. மேல்வருவனவற்றுள் குறொட்டவ்ஸ்கியின் அரங்கு
(1) வறுமை அரங்கு (2) சூழலியல் அரங்கு (3) விவாதக்கள அரங்கு
(4) காவிய அரங்கு (5) குரூர அரங்கு (......)

26. எல்லாளன், கூனி, ஷைலொக் போன்ற பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்துப் புகழ்பெற்றவர்
(1) கலையரசு சொர்ணலிங்கம் (2) பேக்மன் ஜெயராஜா (3) பிரான்சிஸ் ஜெனம்
(4) S.T. அரசு (5) திரவியம் இராமச்சந்திரன் (......)

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

27. 'தென்னவன் பிரம்ம ராஜன்' எனும் நாடகத்தை எழுதியவர்
(1) சொக்கன் (2) உமைபாலன் (3) தேவன்
(4) A. T. பொன்னுத்துரை (5) முல்லைமணி (......)

28. பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளையின் 'நாடகத்திரட்டு' எனும் நூலின் பதிப்பாசிரியர்
(1) கா. சிவத்தம்பி (2) மு. அம்மன்கிளி (3) க. கணபதிப்பிள்ளை
(4) பராக்கிரம நிரியல்ல (5) சோ. பத்மநாதன் (......)

29. சி. தில்லைநாதன் அவர்களால் எழுதப்பட்ட நாடகம்
(1) குரங்குகள் (2) மானிடம் என்பது புல்லோ (3) ஐயா இலெக்சன் கேட்கிறார்
(4) அந்தஸ்து (5) இரட்டை வேசம் (......)

30. மேல்வருவனவற்றுள் நடிகர் ஒன்றியம் தொடர்பான **தவறான** கூற்று யாது?
(1) 'அரங்கு' எனும் சஞ்சிகையை வெளியிட்டது.
(2) 1970 ஆம் ஆண்டளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
(3) சங்காரம் நாடகத்தினை சி. மௌனகுரு நெறியாள்கை செய்தார்.
(4) அபசுரம், விழிப்பு போன்ற நாடகங்களை நா. சுந்தரலிங்கம் நெறியாள்கை செய்தார்.
(5) பெரும்பாலான நெறியாளர்கள் ஐரோப்பிய பயிற்சிப் பட்டறைகளில் கலந்துகொண்டவர்களாவர். (......)

31. திருமறைக் கலாமன்றத்தின் இயக்குனராக இருந்தவர்
(1) ஏ. ஜெ. கனகரட்னா (2) மரிய சேவியர் அடிகளார் (3) பேக்மன் ஜெயராசா
(4) பாலதாஸ் அண்ணாவியார் (5) சாம் பிரதீபன் (......)

32. 'வெசமுனி' எனும் பேய்ப்பாத்திரம் இடம்பெறும் சிங்களச் சடங்கு
(1) தொவில் (2) ரட்டயக்கும (3) சன்னியக்கும
(4) கோலம (5) சொக்கரி (......)

33. சிங்கள ரட்டயக்கும சடங்கின் பிரதான நோக்கம்
(1) சுகப்பிரசவம் (2) பிசாசு விரட்டுதல் (3) மழை வேண்டுதல்
(4) நாட்டுக்கு நன்மை (5) மக்களை மகிழ்வித்தல் (......)

34. ஈழத்தில் அரங்கிற்காக 'ஆற்றுகை' எனும் சஞ்சிகையையும் கலைக்காக 'கலைமுகம்' எனும் சஞ்சிகையையும் வெளியிடுவோர்
(1) விபுலம் குழுவினர் (2) பரணி அச்சகத்தார்
(3) திருமறைக் கலாமன்றத்தினர் (4) நாடக அரங்கக் கல்லூரியினர்
(5) தியட்டர் லூப் குழுவினர் (......)

35. இலங்கையின் கரையோரப் பகுதியில் ஆடப்பெறும் சிங்களச் சடங்கு அரங்கு
(1) சொக்கரி (2) கோலம (3) நாடகம
(4) நுர்த்தி (5) மினர்வா (......)

36. யப்பானிய நடிப்பு முறைமையில் குறியீட்டுப்பாங்கு, ஊமம் கொண்ட மோடிக்குரியது
(1) அறக்கொட்டோ (Aragoto) (2) மை (Mie) (3) மிச்சியுக்கி (Michiyoki)
(4) சிற்றே (Shite) (5) வக்கி (Waki) (......)

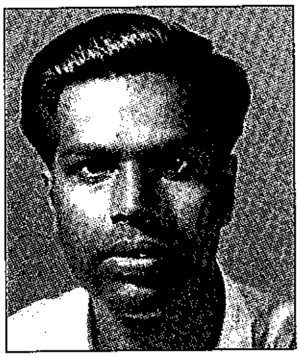
37. மேல்வருவனவற்றுள் சொக்கரி பற்றிய **தவறான** கூற்று யாது?
(1) பத்தினித் தெய்வ வழிபாட்டுடன் தொடர்புடையது.
(2) செழிப்பு, சௌபாக்கியம் வேண்டி நிகழ்த்தப்படும்.
(3) இலங்கையின் தாழ்நாட்டுப் பிரதேசத்தில் ஆடப்படும்.
(4) ஆண்டிகுரு, பச்சீமீரா, வைத்தியர் போன்ற பாத்திரங்களைக் கொண்டது.
(5) 'கின்னறய' எனும் பாய் இழைக்கும் சமூகத்தினரால் நிகழ்த்தப்படும். (......)

[பக். 5 ஐப் பார்க்க

38. யப்பானிய கபுக்கி (KA BU KI) என்பதன் பொருள் முறையே
(1) நடிப்பு, பாடல், விளையாட்டு (2) ஆடல், பாடல், நடிப்பு
(3) மாந்திரீகம், மெய்வன்மை, விநோதம் (4) விசித்திரம், விளையாட்டு, மாயாஜாலம்
(5) பாடல், உரையாடல், விநோதம் (......)

39. சீன நாடக மரபில் 'புலமையாளர்கள்' எனப்படும் பாத்திரங்கள் அணியும் ஆடைகளின் நிறம்
(1) சிவப்பு (2) பச்சை (3) ஊதா
(4) நீலம் (5) மஞ்சள் (......)

40. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளவரால் எழுதப்பட்ட நாடகம் யாது?



(1) புழுவாய் மரமாகி
(2) சரிபாதி
(3) மயில்
(4) மேற்பூச்சு
(5) கோடை (......)

❋❋

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

නාට්‍ය හා රංග කලාව II
நாடகமும் அரங்கியலும் II
Drama and Theatre II

58 T II

பகுதி II

அறிவுறுத்தல்கள் :

※ உபபகுதி **A** இலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களையும் உபபகுதி **B** இலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, **நான்கு** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

உபபகுதி A

1. "சோபோகிலிஸ் எழுதிய நாடகங்களுள் சிறந்த அவலச்சுவை நாடகமாக 'ஈடிப்பஸ் மன்னன்' என்ற நாடகத்தைக் குறிப்பிடலாம்."

(i) 'ஈடிப்பஸ் மன்னன்' என்ற நாடகத்தின் கரு, மோதுகை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (05 புள்ளிகள்)

(ii) இந்நாடகத்தில் வரும் செயல்நிலைகள் **மூன்றினைக்** குறிப்பிட்டு, அச்செயல்நிலைகளில் காணப்படும் **இரண்டு** பாத்திரங்களின் குணவியல்புகளை விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

2. (i) கோடை நாடக எழுத்துருவின் மூலக்கூறுகளைத் தருக. (05 புள்ளிகள்)

(ii) நாடக எழுத்துருவில் மோதுகைகள் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பங்கள் **மூன்றினை** விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

(iii) மாணிக்கம், பஞ்சையர், செல்லம் போன்ற பாத்திரங்களின் இயல்புகளை விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

3. (i) வில்லியம் சேக்ஸ்பியர் உலகளாவியரீதியில் போற்றப்படுவதற்கான காரணங்கள் **ஐந்து** தருக. (05 புள்ளிகள்)

(ii) "சேக்ஸ்பியரின் நாடக ஆக்க முறைமை தனித்துவமானது." விவரிக்குக. (05 புள்ளிகள்)

(iii) இவரது 'கிங் லியர்' நாடகத்தில் வரும் 'லியர்' பாத்திரம் எத்தகைய வீச்சுக்கொண்டது என்பதை விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

உபபகுதி B

4. இராவணேசன் நாடகத்தில் மோதுகை வெளிப்படும் சந்தர்ப்பங்களை எடுத்துக்காட்டி, இராவணன் பாத்திரம் எவ்விதம் படிப்படியாக வளர்த்தெடுக்கப்படுகிறது என்பதை நாடக எழுத்துருவை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

5. "1980 களில் ஈழத்துத் தமிழ் நாடக அரங்க வளர்ச்சி உச்சக் கட்டத்தை அடைந்திருந்தது." அன்றைய அரசியற் சூழ்நிலை, அரங்குசார் நோக்கங்கள், செயற்பாடுகள் என்பவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு மேற்குறித்த கூற்றை விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

6. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **மூன்றிற்குச்** சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

(i) கூத்தின் மரபும் நவீனமும்
(ii) சமகால அரசியல் அரங்கு
(iii) பாடலே அரங்காகும் அரங்கமுறைமை
(iv) வர்க்க, பால் முரண்பாடு நிலைப்பட்ட அரங்க முறைமை
(v) இலங்கையின் இயல்பு நெறி சித்திரிப்பு அரங்க முறைமை (5 × 3 = 15 புள்ளிகள்)

※ ※ ※

இங்கே வெட்டவும்

WWW.PastPapers.WIKI
Sri Lanka Biggest past papers Bank