

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2019

10 ශ්‍රේණිය විභූ කලාව - I

නම/විභාග අංකය :-

කාලය : පැය 01 යි.

- | සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- | පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



- (1) මෙහි දැක්වෙන විහාර මන්දිරය පිහිටා ඇත්තේ විහාරය තුළ ය.
- (2) වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ අනුව මෙය ගණයට අයත් වේ.
- (3) විහාර මන්දිරය තුළ ඇති සිතුවම් යුගයට අයත් ය.
- (4) මෙහි දැක්නට ලැබෙන සිතුවම් අතර සත්සතිය හා වැදගත් වේ.
- (5) මෙම සිතුවම් තීරු අතර සංරචනය කර ඇති අතර ක්‍රමය භාවිතා කර ඇත.
- | ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (6) වෛතසට සම්බන්ධ වන සේ එහි සතර දිසාවේ ඉදිකර ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය කුමක් ද?

- (7) සෑකැපීම, පායීම් පැහීම වැනි ශිල්ප ක්‍රම භාවිතා කෙරෙන ජන කලා කම්මාන්තය කුමක් ද?

- (8) කාන්තා රූප පහත් යොදා ගනිමින් කළයක හැඩයට අනුව සම්පිණ්ඩණය කර ඇති පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තරය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
- (9) මුස්ලිම් දේවස්ථාන තුළ බිත්ති සැරසීම සඳහා කුරාණයේ පාඨ කලාත්මකව නිර්මාණය කර ඇති අක්ෂර විශේෂය හඳුන්වන නම කුමක් ද?

(10) අඩි 17ක් දිග ගව රූපය දක්නට ඇති යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් ගල්ලෙන කුමක් ද?

.....

I ප්‍රශ්න අංක 11-15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අදින්න.

11. ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ කැටයම් ශිල්පියා යොදාගත් තේමාවන් අතර සමකාලීන සමාජ ජීවිතය හා සම්බන්ධ කැටයමක් වන්නේ,

| | |
|-----------------|------------------|
| (i) කිඳුරු රූපය | (ii) නළඟන රුව |
| (iii) නාරිලතා | (iv) හංස පූට්ටුව |
12. ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ යනු,

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| (i) තෙත බදාමය මත ඇඳීමයි. | (ii) හුණු මිශ්‍රිත බදාමය මත ඇඳීමයි. |
| (iii) වියළි බදාමය මත ඇඳීමයි. | (iv) බදාමය මත හුණු ආලේප කර ඇඳීමයි. |
13. මහනුවර දළදා මාළිගයේ පත්තිරිප්පුව නිර්මාණය කරන ලද ශිල්පියා,

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| (i) දෙල්මඩ මූලාචාර්ය | (ii) දෙවරගම්පොළ සිල්වන් තැන |
| (iii) සිත්තර නයිදේ | (iv) දේවේන්ද්‍ර මූලාචාරි |
14. හින්දු කලාවේ ආභාසය හා සිකාසෝගේ සනිකවාදී චිත්‍ර ශෛලියේ ආභාසය සහිතව තමාට ආවේනික චිත්‍ර ශෛලියක් ගොඩනගාගත් නූතන යුගයේ ප්‍රවීණ චිත්‍ර ශිල්පියා කවුරුන් ද?

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| (i) ඒ. සී. ජී. එස්. අමරසේකර ය. | (ii) ඩේවිඩ් පේන්ටර් ය. |
| (iii) ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ය. | (iv) ජෝර්ජ් කීට් ය. |
15. මයිකල් ආන්ජිලෝ විසින් සිස්ටයින් දෙව් මැදුරේ අල්තාරය පිටුපස බිත්තියේ සිතුවම් කරන ලද පූට්ටුවේ ප්‍රෙස්කෝ සිතුවමින්,

| | |
|---|------------------------------------|
| (i) ලෝකෝත්පත්ති කථාව නිරූපණය කෙරේ. | (ii) අන්තිම විනිශ්චය නිරූපණය කෙරේ. |
| (iii) අවසාන රාත්‍රී භෝජන සංග්‍රහය නිරූපණය කෙරේ. | (iv) ආදම් මැවීම නිරූපණය කෙරේ. |

I ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

16. සිරස් පත :
17. ලකුණු කැපීම :
18. පන්නම් කළාල :
19. පද්ම නිධි :
20. ශිව රම් (ශිඛරය) :

I ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපසටහන් වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.



(.....)



A



(.....)



B



(.....)



C



(.....)



D



(.....)



E

I ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය/වචන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

26. ගෝතමී විහාරයේ දක්නට ලැබෙන රුදුරු භයංකාර විලාශයක් පෙන්නුම් කෙරෙන සිතුවම චිත්‍රයට නැගීමේ දී සනිකවාදී හැඩ යොදා ගෙන තිබේ.
27. පාර්ලිමේන්තුව තුළ කතානායකවරයාගේ අධිකාරී බලය සංකේතවත් කරන සංකෝලයේ සැලසුම නිර්මාණය කිරීමේ ගෞරවය ශූරීන්ට හිමි වේ.
28. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම වර්ණ චිත්‍රකතාව ලෙස “නල දමයන්ති” නිර්මාණය කරන ලද්දේ ශිල්පියා විසිනි.
29. වෛතස වටා ඒක කේන්ද්‍රීයව සිටුවා ඇති ගල් කණු වලින් එහි තිබූ බව පැහැදිලි වේ.
30. පුනරුද යුගයේ මයිකල් ආන්ජිලෝ ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද පියෙටා මූර්තිය මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කරන ලද්දකි.

I අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගඩලාදෙණි විහාරයේ දක්නට ඇති මෙම නිර්මාණය කුමන නමකින් හැඳින්වේද?
.....
32. G අක්ෂරයෙන් නිරූපිත ලංකාතිලක විහාරයේ වියන්තලයේ නිර්මාණය කර ඇති අලංකාර මෝස්තරයකි.
33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම ජෝර්ජ් කීට් ශිල්පියා විසින් කැන්වසය මත නිර්මාණය කළ අනුරාහී බවින් යුතු සිතුවමකි.
34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රූපය යාපනයේ නල්ලූර් කන්දස්වාමි කෝවිලේ දක්නට ඇති තිරුම්බෙයි මරුදුර් ගෝවින්ද සාමිගේ නිර්මාණයකි.
35. J අක්ෂරයෙන් නිරූපිත රූපය සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර අතර ඇති නම් කල්පිත මෝස්තරයකි.

I පහත සඳහන් කලාකෘතිය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දක්වා ඇති උපමාතෘකාවලට අදාලව අර්ථවත් වාක්‍ය ලියන්න.



36. ස්ථානය
37. තේමාව
38. ශිල්පියා
39. වර්ණ ගැන්වීමේ ශෛලිය
40. හැඟීම් ප්‍රකාශනය

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2019

10 ශ්‍රේණිය චිත්‍ර කලාව - III

කාලය : පැය 02 යි.

I “අ” කොටසින් හෝ “ආ” කොටසින් හෝ “ඉ” කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් තෝරාගෙන එක් චිත්‍රයක් අඳින්න.

“අ” කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. ආගමික වනාවන්වල යෙදෙන බැතිමතුන්
2. නිදහසේ සැරිසරන වන සතුන්
3. මුහුදු යෑමට සැරසෙන ධීවරයෝ
4. රන් දැනයි සරු පොළොවයි

“ආ” කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. මල්, කොළ, ගෙඩි භාවිතයෙන් ළමා ඇඳුමකට සුදුසු රෙද්දක් මුද්‍රණය කිරීම සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
6. බතික් ක්‍රමයට වර්ණ කළ හැකි සත්ත්ව රූප ඇසුරින් සරම් වාටියක් නිර්මාණය කරන්න.
7. සංස්කෘතික උලෙලක වේදිකාවක් සැරසීමට සුදුසු පතාකයක් නිර්මාණය කරන්න.

“ඉ” කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

8. “ජාතික සමගිය” තේමා කරගත් පෝස්ටර් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. අලුතින් රූපවාහිනී නාලිකාවක් හඳුන්වා දීම සඳහා සුදුසු ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරන්න.
10. “පුංචි වීරයෝ” නමින් පළවන ළමා පොතක් සඳහා වර්ණවත් පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2019

10 ශ්‍රේණිය චිත්‍ර කලාව - II

කාලය : පැය 02 යි.

I නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

- I ඔබ ඉදිරියේ ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- (1) රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න.
- (2) ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

මෙම චිත්‍ර දෙකම එකට අමුණා නම/විභාග අංකය සහ පන්තිය පසු පිටෙහි සඳහන් කොට, විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.

ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වේ.

රේඛා අධ්‍යයනය

- (1) රේඛා මගින් කරන ලද පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා වර්ණ චිත්‍රය (ලකුණු 05)
- (2) ද්‍රව්‍ය සමූහය කාලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය කිරීම (ලකුණු 05)
- (3) පරිමාණ, පර්යාවලෝකන රීති හා ක්‍රිමාණ ලකුණු පිළිබඳ අවබෝධය (ලකුණු 05)
- (4) දෙන ලද ද්‍රව්‍යවල ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම (ලකුණු 05)
- (5) වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා (ලකුණු 05)
- (6) උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව (ලකුණු 05)

මුළු ලකුණු 30

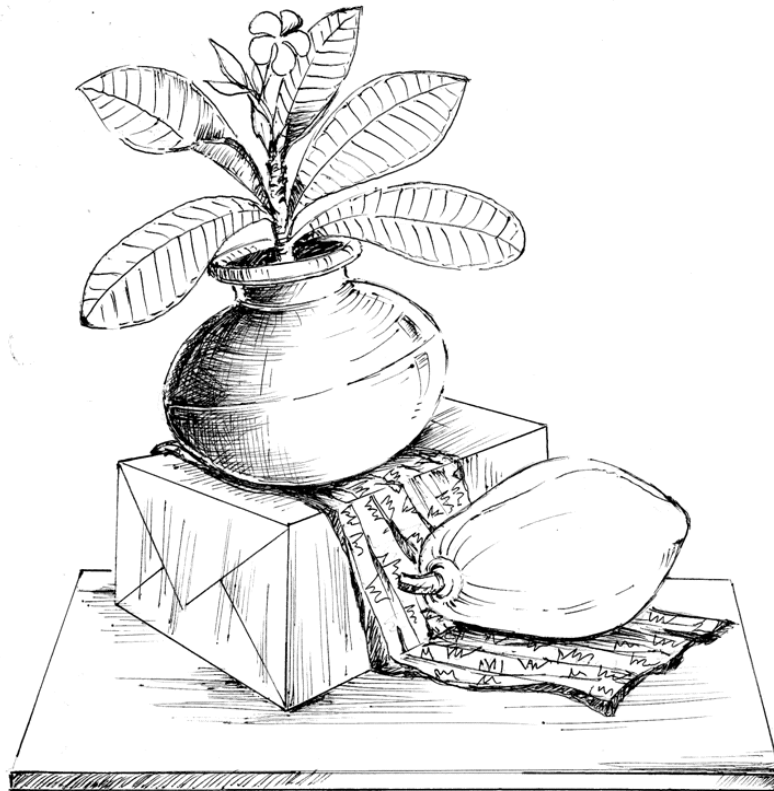
සැ: යු: ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2019

10 ශ්‍රේණිය
චිත්‍ර කලාව - II

කාලය : පැය 02 යි.



- | සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කළ පෙට්ටියක් (සනකාභයක හැඩය)
 - | කුඩා මැටි කළයක්
 - | වර්ණවත් රෙදි කැබැල්ලක්
 - | පැපොල් ගෙඩියක්
 - | මල් සහිත අරලිය අත්තක් (කොළ පහක් පමණ)
- ඇස් මට්ටමින් පහළ සිටින සේ ආධාරකයක් මත තබන්න.