

NEW

ලංකා විශාල දෙපාර්තමේන්තු
ඩොකුම්ත් ප්‍රකාශනකාම
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යාපන පොදු සහිත පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙශුම්බර් කළවුප් පොත්‍තු තුරාතුරු පත්‍තිර (සාමාන්‍ය තුරා) පරිශ්‍රාස, 2016 දුෂ්‍රීම්පර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

සංගීතය (ප්‍රජාරූප)
සංක්තීම (මෙළඳත්තොය)
Music (Western)

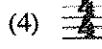
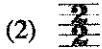
පැය තුනක්
මුළු මණිත්තියාලම
Three hours

සංගීතය (ප්‍රජාරූප) / සංක්තීම (මෙළඳත්තොය) / Music (Western) I

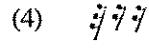
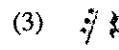
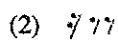
සැලකීය පුදුම්/මුක්කියම/ Note :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිනුරු සහයත්තා.
සෙවා විනාකකුරු මත එකීනෙකු මත විනාකකුරු නිරාත්තු තරුක:
Answer all questions.
- (ii) 1-40 නොකළ ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) විශාල නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිනුරු කොරු ගන්න.
1 මුතල 40 වෘත්තියෙන් ඉව්වාගු විනාකවුවම (1), (2), (3), (4) නී ගන්නීටප්පත් විනාකවිල් ස්ථිරාත්තු අවශ්‍ය යිකිප් පොරුත්තමානතු නී නිශ්චා කරුතුම ඉතු විනාකයෙත් තෙවිබේයක.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- (iii) ඔබ සැපයන පිළිනුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කට අකුරෙන් ඔබ නොරු ගන් පිළිනුරු අංකයට සැලකීය කිරීම තුළ (X) ලැබුණ යොදන්න.
ඉමක්කු ව්‍යුහකප්පට්සුන් විනාකවිල් ඉව්වාගු විනාකවුකුම ඔරිය ව්‍යුහකවිල් ඔමතු විනාකයින් ප්‍රශ්නකාන්තා ඉත්ත ව්‍යුහකප්පට්සුන් ප්‍රශ්නයෙන් (X) උගුරු.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- (iv) ඔම පිළිනුරු පත්‍රයේ පිටුපෑ දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකීල්ලට ගන්න.
විනාකවිල් පිටුපෑකක්තිල් තර්පපට්සුන් මුද්‍රණය අර්ථවුත්තාක්ෂණීයම කවනමාක බාහිත්තු අව්‍යුත්තා පින්පාරුවුක.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. කොමන් ටයිමිනි කොම්ප්‍ලේන්ඩ් ටයිමි සිග්නේචරයට සමාන වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
කොමන් රේමින් කොම්ප්‍ලේන්ඩ් රේමින් සිග්නේචරසුකු ඉත්තාක අමෙවතු පින්වාගුවනවුරුන් ගතු?
Which of the following is the corresponding compound time signature of common time?



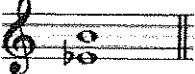
2. මෙම බාර එක සම්පූර්ණ තිරිමට ඇස්ටරිස්ක් ලක්ශට (*) පහතින් යෙදිය යුතු රේස්ටරිස් මොනව ද?
இந்த பார் இனைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு அஸ்ரரிக (*) அடையாளத்துக்கு இடவேண்டியது, கீழே தரப்பட்டுள்ள ரெஸ்ட்டில் எதுவாகும்?
Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete this bar?



3. ස්වරයකට පසු යොදන තිබෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද?
ස්වරத්තින්‍යුප පින් යෝජනයා සැපයා සිංහල ස්ට්‍රික්කාට්ප්‍රාවතු යාතු?

What is indicated by a dot after a note?

- (1) Play the note smoothly
(2) Play the note with an accent
(3) Play the note adding half its value to its length
(4) Play the note detached

4. இதை கீழ்க்கண்ட ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்ட எவ்வர இன்றேவலில் இன்வேர்சன் ஒன்று எது? Which of the following is an inversion of the given interval?
- (1) Minor 7th (2) Major 2nd (3) Major 7th (4) Minor 2nd
5. கொந்தோட்டியில் கீழ்க்கண்ட ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? பின்வருவனவற்றுள் கொந்தோட்டியில் எவ்வர இன்றேவல் எது? Which of the following is the concordant interval?
- (1)  (2)  (3)  (4) 
6. D^b மற்றும் A^{bb} மிகரை கீழ்க்கண்ட ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? How many semitones are there between D^b and A^{bb}?
 (1) 4 Semitones (2) 6 Semitones (3) 5 Semitones (4) 7 Semitones
7. G மிகரை ரெஸ்டு மேற்கொண்டு வரும் கீழ்க்கண்ட ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? G மைனரின் ரெஸ்டு மேஜூரில் மேஜூரில் உள்ள பின்வரும் எவ்வரங்களுள் எது? Which of the following notes is the Tonic of the relative major of G minor?
 (1) B flat (2) B natural (3) D natural (4) A flat
8. G கார்ப் மிகரையை கீழ்க்கண்ட ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? G மூர்ப் மைனரின் கீழ்க்கண்ட ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? Which of the following is the correct way of writing the key signature of G sharp minor?
 (1)  (2)  (3)  (4) 
9. காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? பின்வருவனவற்றுள் எந்த எவ்வரம் இல்லாத கீழ்க்கண்ட ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? Which of the following scales will have A flat as its Subdominant?
 (1) E^b major (2) C minor (3) B^b Major (4) D Minor
10. பகுதி கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? பின்வரும் வாக்கியத்தில் எந்த ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? How many syllables are there in the following sentence?
 "How much is the doggie in the window"
 (1) 12 syllables (2) 11 syllables (3) 10 syllables (4) 9 syllables
11. பொட்டு கீழ்க்கண்ட ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? பொது எவ்வரம் இல்லாத கீழ்க்கண்ட ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? Which cadence does not have a note in common?
 (1) Perfect (2) Plagal (3) Imperfect (4) Interrupted
12. D மேற்கொண்டு கீழ்க்கண்ட ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? D மேஜூரில் பின்வரும் ஒன்றிரண்டு பகுதி காலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? What are the Bass notes for the Plagal Cadence in D major?
 (1) A - D (2) G - D (3) A - B (4) D - C[#]
13. கலை கூடுதலாக எல்லா அனைத்து குறிகள் கும்பக் டு? பின்வருவனவற்றுள் கலைத்துவமான முறையில் பாடப்படுவது அல்லது இசைக்கப்படுவது எது? Which of the following is sung or played in an artistic manner?
 (1) Harmonic Minor Scale (2) Whole Tone Scale
 (3) Bhupali Raga (4) Melodic Minor Scale

14. இ ஆதி சீவர்ய, B மீனர்கே கல்லிவியன்வீ ரிக் கல ஹை க்ஸ்லென் அக பக்க சுட்டங்கீ லீவாடின் குமக் கு? தரப்பட்ட ஸ்வரத்தில் B மேஜரின் சப்மீடியன்ற இனை ஆக்குவது பின்வரும் கிளொஸ்ஸ்களுள் எது? Which of the following clefs would make the given note the Submediant of B major?

(1) Treble Clef (2) Alto Clef (3) Tenor Clef (4) Bass Clef



15. “இபிசோவிக்லீ ளேஃ” ரிக் லேய் கு ஹைன்லீய ஹைக்கீ பக்க சுட்டங்கீ லீவாடின் குமக் கு? பின்வருவனவற்றுள் எது “எபிசோடிக்கல் போம்” ஆகவும் அறியப்படுகிறது? Which of the following is also known as “Episodical form”?

(1) Variation form (2) Rondo form
(3) Ternary form (4) Binary form

16. ‘லோஹெந்டின்’ குமக வர்஗கே காதியக் கு? ‘லோகேஞ்கிரின்’ என்பது எந்த வகையானது? Which type of a work is ‘Lohengrin’?

(1) Oratorio (2) Symphony (3) Opera (4) Overture

17. ப்ரோகோபிவி விசின் கல காதியக் குன்னே பக்க சுட்டங்கீ லீவா அநூரென் குமக் கு? பின்வருவனவற்றுள் எது புரோகோவ்கவ இனால் ஆக்கப்பட்டது? Which of the following is a composition by Prokofiev?

(1) Rite of Spring (2) Rhapsody in Blue
(3) Folk dances for piano (4) Peter and the Wolf

18. பக்க சுட்டங்கீ சங்கிதாடின்னே 20 லின சியவசே வீஜ் விதாங்க ராதிக் சங்கிதாட்டா கவுரைக் கு? பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் 20 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பிரித்தானிய இசை ஆக்குனர்களுள் ஒருவர் யார்? Which of the following composers is a 20th century British composer?

(1) Gershwin (2) Berlioz (3) Britten (4) Bartok

19. F மகிரைகி ivb பக்க சுட்டங்கீ லீவாடின் குமக் கு? பின்வருவனவற்றுள் F மைனரின் ivb எது? Which of the following is ivb in F minor?

(1)	(2)
(3)	(4)

20. பக்க கு ஆதி ஓனாடி யேடும் அநூரென் கோலூபே ரிக் கு குமக் கு? கீழே தரப்பட்டுள்ள இத்தாலிய பதங்களுள் பொருத்தமற்ற பதம் எது? Which of the following is the odd one out of the given Italian terms?

(1) Adagio (2) Dolce
(3) Piu Mosso (4) Prestissimo

21. ‘ரிடார்டாந்டோ’ லேய் சமான நெருமின் ஦ெந்னே பக்க சுட்டங்கீ லீவா அநூரென் குமகின் கு? பின்வருவனவற்றுள் எது ‘ரிடார்டாந்டோ’ இங்கு ஒத்த கருத்தைத் தருகிறது? Which of the following gives the same meaning as ‘Ritardando’?

(1) Rallentando (2) Largo (3) Calando (4) Lento

22. “My favourite Things” திதய ஆதூலன் வின்னே மேவாடின் குமக சங்கித காதியே கு? “My favourite Things” எனும் பாடல் எந்த இசை வகையில் பாடப்பட்டது? In which of the musicals is the song “My favourite Things” included?

(1) Singing Nun (2) My Fair Lady
(3) Wizard of Oz (4) Sound of Music

23. B^b பிளிப்புயென் பலத ஈக்லேன சங்கித வாடனய கிரிமே டி ஆயை வெள்விய தெவா அனுரேஞ் குமக் டி? B^bப்ரம்பெற்றில் தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை இசைக்கும்போது பின்வருவனவற்றுள் எது கேட்கும்? Which of the following would be heard when the given extract is played on a trumpet in B^b?



- (1) (2)
 (3) (4)

24. "Rag Time Music" கீழை கீழை விளை பூசிட்டி ரவக்கய கூவிரைஞ் டி? "Rag Time Music" இன் மிகப் பிரசித்திபெற்ற எழுத்தாளர் யார்? Who was the most popular writer of "Rag Time Music"?
 (1) Duke Ellington (2) George Gershwin (3) Scott Joplin (4) Louis Armstrong

25. பின்னர் ஸேமி உக்கே பலமுகை கொவை G மேற்றயென் ஆரம்ம கரந்தேன் நமி, உம் கொவை அவ்வான கிரிமே ஒல சூமாகஶயென் அபேக்ஷா கரந்தேன் குமன கீ உக்கேன் டி? பைனரி போர்ம் இன் முதலாம் பகுதி G மேஜூரில் ஆரம்பிக்குமெனின் அப்பகுதி முற்றுப்பெறுவதற்கு நீங்கள் பொதுவாக எதிர்பார்க்கும் கீ எது? In Binary form if the first section begins in G Major, in which key would you normally expect the section to end?
 (1) G minor (2) D major (3) E major (4) E minor

26. வேரியேஞ் ஸேமி உக்கேன் கீயனு லேலை பலத சுதங்க காதி அனுரேஞ் கலிரக் டி? பின்வரும் ஆக்கங்களுள் எது வேரியேசன் போர்ம் இல் எழுதப்பட்டுள்ளது? Which of the following compositions is written in Variation form?
 (1) Minuet in G - L.V. Beethoven
 (2) Harmonious Black Smith - G.F. Handel
 (3) Scenes from Childhood - R. Schuman
 (4) Prelude No 1- J.S. Bach

27. மேல் புயவிய சொயை கூடிமேல் ஒல அபேக்ஷா கரந்தேன் குமன கீ உக்கே டி? இந்த ப்ரயட் இனைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் கீ எது? In which key would you expect to find this triad?
 (1) D minor (2) G minor (3) C minor (4) A minor

28. ஹோனிக் புயவியக பலமு ஒன்வர்ணயே கீ ஹோரி உக திவீய கூக்கே பலத சுதங்க குமன சீப்பானயக டி? ஹோனிக் ப்ரயட் ஒன்றின் முதலாவது இன்வேர்சனின் கீ நோட் காணப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எந்த இடத்தில் ஆகும்? Which of the following places would the key note of the first inversion of the Tonic triad appear?
 (1) Top (2) Middle (3) Bottom (4) Anywhere

29. வெஇக்கைஞ் வரேகைவிரயே வாடனய கல கூகி சீவர பூச்சொரய பலத சுதங்க லீலாயீஞ் குமக் டி? பின்வரும் நொட்டேசன்களுள் எது டெஸ்க்கன்ற் பிரக்கோட்டில் இசைக்கக்கூத்து? Which of the following notation can be played on a Descant Recorder?

- (1) (2)
 (3) (4)

30. හුපාලි රාගයේහි අඩංගු නොවන ස්වර පහත සඳහන් දැ අකුරෙන් කළරක් ද?
පින්වරුවන්වන්වූ යුපාලි මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව
Which of the following notes are not found in Bhupali Raga?
 (1) IV and VII (2) V and VII (3) II and V (4) IV and VI
31. පහත සඳහන් ඒවායින් වන්නමකට අයත් වන්නේ කුමක් ද?
පින්වරුවන්වන්වූ තරපප්පූල්ලා පත්‍රක්‍රාන්කු පොරුත්තමාණ බණ්ඩාත්තුව් මුද්‍රාව මුද්‍රාව
Which of the following belongs to a Vannama?
 (1) Premayen manaranjitha (2) Ale Benda Maage Ramyawan
 (3) Gamheera thedath Konstha thinupure (4) Sath weth mahath Adara
32. සිංහල ජන සංගිතය, හින්දුස්ථානි සංගිතය හා බටහිර සංගිතය මිහුගේ රචනා සඳහා එක් කර ගත් ජාත්‍යන්තර විශයෙන් පිළිගත් ශ්‍රී ලංකික සංගිතයූ පහත සඳහන් අයගෙන් කුවරුන් ද?
සිංක්‍රාන් කිරාමිය මුද්‍රාව, මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව
ඇංග්‍රීසුන්වන්වන්වූ සර්ව්‍යාකාර ආංකිකාරම පෙර්‍ර මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව
යාර්?
Which of the following is an internationally recognized Sri Lankan composer who combined Sinhala folk tunes, Hindusthani music and western music in his compositions?
 (1) Ananda Samarakoon (2) Sunil Shantha
 (3) Dr. Premasiri Kemadasa (4) Mohideen Baig
33. ජෝන් ද සිල්වා විසින් රචන තුර්තියක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවා අකුරෙන් කුමක් ද?
ජ්‍යෙෂ්ඨ මාසි සිංහලාධිකාරී ආක්කප්පාට් නාර්ති පින්වරුවන්වන්වූ මුද්‍රාව මුද්‍රාව
Which of the following nurthi was written by John de Silva?
 (1) Othello (2) Pandukabhaya (3) Ramayanaya (4) Vidura
34. ඉ ලංකා ජාතික හි ලියා ඇත්තේ කුමන කී එක් ද?
මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව
In which key is the National Anthem of Sri Lanka written?
 (1) C Major (2) E flat Major (3) G Major (4) B flat Major
35. සිමෙන් ඔකස්ලාවක ස්ට්‍රීර සාමාජිකයෙකු නොවන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමන සංගිත හාණිය ද?
සිම්පොළී ඉකස්රාවින් නිරන්තර ආංකිත්තියාර අල්ලාත්තු පින්වරුම මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව
Which of the following instruments is not a regular member of the Symphony Orchestra?
 (1) Piccolo (2) Oboe (3) Viola (4) Saxophone
36. ඔබ පිකොලෝ එක් Middle C (M.C.) වාදනය කළහාත් ඔබට ඇසිය හැකි ස්වරය කුමක් ද?
න්‍යුක් පිකොලෝවිල Middle C (M.C.) යෙ මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව මුද්‍රාව
If you play Middle C (M.C.) on the Piccolo which note would you hear?
 (1) (2) (3) (4)
37. සිමෙන් ඔකස්ලාවක සංගිත හාණිය කාණ්ඩ සාමාන්‍ය ආකාරයට වාචි වන පිළිවෙළ විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවා අකුරෙන් කුමක් ද?
සිම්පොළී ඉකස්රාවින් සංගිත උපකරණාංකයින් නාංකු පිරිවුක්‍රාන් පොතුවාක අමරත්තප්පාම් වරිසේ ඔමුණු පින්වරුවන්වන්වූ මුද්‍රාව මුද්‍රාව
Which of the following would be the sitting order in general of the four sections of instruments of a Symphony Orchestra?
 (1) Strings, Woodwind, Percussion, Brass wind
 (2) Strings, Brass wind, Woodwind, Percussion
 (3) Strings, Brass wind, Percussion, Woodwind
 (4) Strings, Woodwind, Brass wind, Percussion

38. இஒதி சீவர்தே தத்திரயக்கு திவென கமிலன வார டங்க திவைர்டி இக்வென்னே பக்க சுட்டங்கள் லீவா அநுரேங் கவிரகின் ட? தரப்பட்ட ஸ்வரத்தில் ஒரு செக்கனிற்கு ஏற்படும் அதிர்வுகளின் சரியான எண்ணிக்கை பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following is the correct number of vibrations per second of the given note?

- (1) 128 Hz (2) 256 Hz (3) 440 Hz (4) 880 Hz

39. தொரயக தீவிள சீலீங் பகல சிட ஒக்லு ரீபூங் கரக திவைர்டி பிலிவெல பக்க சுட்டங்கள் லீவாடின் குமக் ட? பின்வருவனவற்றுள் எது கிற்றாரை ஒப்பின் ஸ்ரிங்கில் கீழிருந்து மேலாக ரியூன் செய்யும் சரியான முறையாகும்?

Which of the following is the correct order of tuning the open strings from lowest to the highest on a guitar?

- (1) A D E G B E (2) D G E A B E (3) E D A G B E (4) E A D G B E

40. பக்க தினமன்றி லிக வாட்டை கரக திவைர்டி குமய பக்க சுட்டங்கள் லீவாடின் குமக் ட? பின்வரும் அலங்காரத்தை இசைக்கும் சரியான முறை பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following is the correct way of the playing the following ornament?



* *

නව හිරුදෝගය/ප්‍රතිඵලි/New Syllabus

NEW**41 STE I, II**

ලංකා වෛද්‍ය දෙපාර්තමේන්තු
ඩොශම් ප්‍රාථමික හිමිකාරීති සංඛ්‍යකම්මා
 Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර් කළවිප පොතුත් තුරාතුරුප පත්‍තිර (සාතාරණ තරු)ප ප්‍රිත්සේ, 2016 එස්ස්‌පර්
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

සංගිතය (අපරිදිග)	I, II
සංක්තම (මෙලෙත්තොය)	I, II
Music (Western)	I, II

සංගිතය (අපරිදිග) / සංක්තම (මෙලෙත්තොය) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රිත්‍යා ඇතුළු A හා B කෙටිවෙළින් ප්‍රිත්‍ය දෙක බැහින් තොරාගෙන, ප්‍රිත්‍ය පෙහෙර පිළිතුරු මේම ප්‍රිත්‍ය ම සපයන්න.
 1 ආයුර ඩිනා මුද්‍රා පැවති A, පැවති B නේපවුරුහිලිරුන්තු තුව්විරුණු ඩිනාකකොන්ත තෙරිවුසේයුතු, එල්ලාමාක ස්න්තු ඩිනාකකොන්ත තුව්විරුණු ඩිනාලිවෙයි විශාල තරු.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / කැටුණු / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II

Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 100)	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1 2
Supervised by	

1. பக்கத் தீடி அடிநிலையிலே அமைந்துள்ள மிகவுகிழான் பலபக்கங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை கற்று கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the musical extract given below and answer the questions.

SONATA
(Kochel No.570)

W. A. M.....

Allegro ($J = 144$)

- (i) மேல் பக்கத் தீடி விடை என்று கூறுகின்றன.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் கீழ் இணைப் பெயரிடுக.
Name the key of this music extract?

- (ii) பார் 1 – 4 எடுத்து வேலை கொடுக்க, தீடி சீர்வேற்றி உடனடியாக கீழ்க்கண்ட பக்கத் தீடிகளை எழுதுக.
பார் 1-4 வரைக்கும் பிரைஸ் பகுதியில் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரீவீல் ஓன்றில் போஸ் கிளெவ் ஜூ ஒக்டோவ் இற்கு கீழே எழுதுக.
Write in the given stave the treble part from bars 1 – 4 an octave lower in the Bass clef.

- (iii) கீழ்க்கண்ட உடனடியாக கீழ்க்கண்ட பக்கத் தீடிகளை எழுதுக
போஸ் கிளெவ்வில் 5 ஆவது பாரில் உள்ள கோட் ஓன்றில் எத்தனை பிரகள் உள்ளன?
For how many beats is the chord at bar 5, in the Bass clef held?

- (iv) 7 எடுத்து வேலை கொடுக்க, தீடி சீர்வேற்றி உடனடியாக கீழ்க்கண்ட பக்கத் தீடிகளை எழுதுக.
7ஆவது பாரில் அஸ்ரிறிக் குறியிட்டில் இருக்க வேண்டிய ஓர்னமென்ற ஓன்றைப் பெயரிடுக.
Name the ornament in bar 7 marked with an asterisk.

(v) ඇස්ටරිස්ක් ලකුණකින් දක්වා ඇති බේස් ක්ලෝ එක් 16 වෙනි බාර් එක වසීම සිග්නේටරයට අනුව සම්පූර්ණ කිරීමට රෙස්ට් / රෙස්ට්ස් යොදන්න.

අසුරාරික කුරුයීටුණාල් පොළ කිඹෙප මූල 16 ආවතු පාරින ගැම සික්නේස්සරුකු රුතුප යුත්ති ජේයවත්තරුකාරිය රෙස්ට් / රෙස්ට්ස් තුනෙක් ජේරුක්ක.

Add a rest / rests to complete the bar according to the time signature of bar 16 in the Bass Clef marked with an asterisk.

(vi) මෙම බණ්ඩයේ මාත්‍යකාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

ඩිප්පෙයර්ප්පින් තහලප්පිණෙක් සරුක්කමාක විපරික්කුක.

Describe the title of this extract in brief.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(vii) මෙම සංහිත බණ්ඩය පිළු සංගිතයාගේ සම්පූර්ණ නම ලියන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இசை ஆக்குளரின் முழுப் பெயரை எழுதுக.

Write the full name of the composer of this music extract.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(viii) මෙම බණ්ඩයේ අවසාන බාර් එක කෝඩි එකක් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න. බණ්ඩය අවසාන කරන කේඩින්සයේ වර්ගය නම් කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இறுதி பார் இனை கோட் ஒன்றுடன் ஜெய்க. அப்பெයர்ப்பில் இறுதியாக அமையும் கடேன්ஸ் வகையையும் பெயரிடுக.

Complete the last bar of this extract with a chord and name the type of cadence that ends it.

.....
.....
.....
.....
.....

(ix) කොටුව තුළ දක්වා ඇති බාර් 11 හා 12 සි කෝඩිස් මධ්‍ය වාදනය කරන ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

அடைப்புக்குள் இருக்கும் பார் 11, 12 ஆகியவற்றின் கோட்ஸ் ஜ நீங்கள் இசைக்கும் முறையைச் சரුක්කමාக விளக்குக.

Explain briefly how you would articulate (play) the chords in bar 11 and 12 marked within the box.

.....
.....
.....
.....
.....

(x) මෙම බණ්ඩය මධ්‍ය වාදනය කළ යුතු ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை நீங்கள் இசைக்கும் முறையை வිபரිக்குக.

Explain how you would play this piece.

a) Describing the tempo marking

.....
.....
.....
.....
.....

b) Describing the dynamic instruction from bar 18

.....
.....
.....
.....
.....

A கோட்டு / பகுதி A / PART A

சிறும் புது மேலைகள் பிலைரி யபயன்த.
எவையேனும் இரண்டு விளாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

2. (i) மேலையின் நில F காலோனிக் மீனர் வீடு சுடியு நிலை க்கூலை ஹ ஆக்ஸிலென்ரில்கீ யோட்டா. இந்த இசை மேலோடியின் சுவண்டை F ஹார்மோனிக் மைனர் ஆக்குவதற்குச் சரியான கிளைவு மற்றும் அக்ஷிடென்றல்ல ஆகியவற்றைச் சேர்க்க.

Insert correct clef and accidentals to make this melody sound in F harmonic minor.



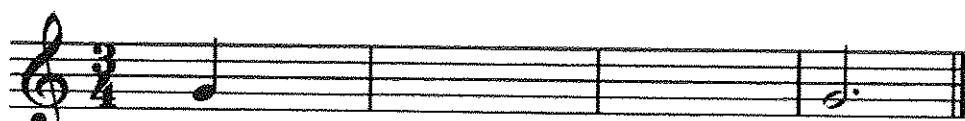
- (ii) ஒரை ரீடும் ரவாவு அனுவ ஊர்ப் 4 க்கு ஒரை மேற்கூலை நிலை க்கூலை நிலை கிளைவு ஹ ஆர்ஸிலை ஹ அவிரேஸிலை தலையுற லென்ன. ஜூலை பிசிம் கிளைவு வரயக் கோட்டா ஹுரை நிலை கூலை கரண்ன. தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்திற்கு ஏற்ப ஷார்ப் 4 இலுள்ள மேஜூர் ஸ்கேலை சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் எழுதுக. பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, ஸ்வரங்களைச் சரியாக்கக் கூட்டமாக்குக.

Using the correct key signature write the major scale which has 4 sharps ascending and descending according to the given rhythm pattern. Insert a suitable time signature and group the notes correctly.



- (iii) ஒரை பிசிம் கிளைவு வரயு அனுவ G விலின் ஆர்மூ வின பேன்வெலோனிக் க்கூலையை சுரு கோட்டா நிலை மேலையை கூக்க கரண்ன. தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சரைக்கு G இல் ஆரம்பிக்கும் பென்ரோனிக் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி மேலோடியை ஆக்குக.

Compose a melody using the notes of the pentatonic scale beginning on G in the given time signature.



- (iv) வர்ணக்கின் கூறு கர ஒரை ஒன்வெல் நமி கரண்ன.

அடைப்புக்குறியிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ள இன்றேவல்களைப் பெயரிடுக.

Name the intervals marked with a bracket.



1.
2.
3.
4.

3. (i) (a) இாடுதி சங்கித வெள்வெய் அல் கிலி உக்கேன் ம் ஆல்ரோ க்ளேர் யோடு கெனித்தி கூவின பீயன் கீட்டு. தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பை அதே பிச்சில் அலற்றேரா கிளேவ்வினை பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
Rewrite the given music extract in the same pitch using the Alto Clef.

- (b) நிலைரேதி ரேசுவி / ரேசுவீசு யோடு கெனித்தி அதை வார் சுமிழுர்ண் கருக்க. ரெஸ்ட் / ரெஸ்ட்ஸ் உடன் சரியாகக் கூட்டமாக்கி பின்வரும் பார்களைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete the following bars with a rest / rests correctly grouped.

- (ii) இாடுதி சங்கித வெள்வெய் கிளைன்னுடைய நமி கர, உய திச் வார் உக்கேன் விடுதிய கல ழுது அகாரய லீயா தீக்வின் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் ஒருங்மென்று ஜப் பெயரிட்டு, அதன் வெற்று பாரினை இசைக்கும் முறையினை எழுதிக் காட்டுக.

Name the ornament in the given extract and write out how it should be played in the empty bar.

- (iii) அதை சுதான் வில்லை சுவிர பூச்சுக்காலி கேலை வெலை வைக்கா கல ழுது அகாரய லீயன்க. பின்வரும் பதங்கள் ஸ்வர வரைபுக்கு பொருந்தும் வகையில் பாடும் முறையை எழுதுக.
Write the following words as it should be sung under the given notation.

Snowdrops and daffodils,
Butterflies and bees,
Sailboats and fishermen,
Things of the sea,

- (iv) ரேம் ஓலக்கமில்லின் தீவில் அடுதி உயவி, வெய் சுவீரி உக்கேன் கீட்டு. உயோம் இலக்கங்களினால் காட்டப்பட்டுள்ள ட்ரயட் ஜப் பேஸ் ஸ்வேவ் இல் எழுதுக.
Write the triads shown by the Roman numerals in the Bass stave.

4. (i) அவசை கொடுக் கருதின் பகுத கீழ்க்கண்ட சமிழ்ரன் கரங்கள். ரெம் ஒலக்குமி வரை கோரிச் சுதந்தன.
- தேவையான பகுதிகளைச் சேர்த்து பின்வரும் கடீஸ்ஸ்களைப் பூர்த்தி செய்க. உரோம் இலக்கங்களினால் கோட்டில் இணைக் குறிப்பிடுக.

Complete the following cadences adding the necessary parts. Indicate chords using Roman numerals.

(a) Interrupted Cadence

(b) Plagal Cadence

- (ii) ஒக்டம் கேள்விகள் அயன் பிலிதூர் வின்வியக் யோடாகை மேம் மேல்வீச் சமிழ்ரன் கரங்கள். டைபேன் வேலீஹோ, ரேப்பி. கா வினிமீக் கூறுதலை யோடுங்க.

ஒரே எல்லாவில் உரிய ஆண்சரிங் பிரேஸ் ஐக் சேர்த்து இந்த மெலோடியைப் பூர்த்தி செய்க. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டயனிக்ஸ் ஆகியவற்றைச் சேர்க்க.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics.

B கொடுக் / பகுதி B / PART B

இந்த பிலிதூர் கூறுதலை வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

5. (i) மேம் பாய்ய வேலே, ஆல்வோ, வெனர் ஹ வீச் க்ளேர் யோடாகை பின்சீக்கீர் நூலை குறிக்க.
- இந்த இசைப் பகுதியை ரெபிள், அல்ந்றோ. ரெனர், பேஸ்கிளெவ் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி ஓப்பின் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in open score using Treble, Alto, Tenor and Bass clefs.

- (ii) தீ எக் குமி கர, a, b கூடும் கேவில்சீ விச்கர கரன்ன.
- கீ இணைப் பெயரிட்டு, a, b, c எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கோட்ஸ்களை விபரிக்குக.
- Name the key and describe the chords marked a, b, and c.

Key

Chords : a.....
b.....
c.....

6. (i) அதை கேட்டு கூறினால் கரன்ன.
பின்வரும் உரைப்பகுதிகளைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete the following paragraph.

- (a)..... Overture is a composition by Russian Composer (b) which tells the story of Napoleon's invasion and retreat from Russia. Within this overture, the composer quotes from the National Anthems of (c)....., La Marseillaise and (d)....., God save the Tzar.

- (ii) (a) இதை மேல்விய பேரரை கூறின ச்வரவுலுடு கூக்கீச் கரன்ன.
தரப்பட்டுள்ள மெலோடியை கீழ்க்கண்டேய சங்கீத ஸ்வர நொட்ரேசனிற்கு மாற்றுக.
Convert the given melody into oriental notation.

- (b) உதினைக் கூறுவதை ஒரு குழந்தை கூறின் தீர்தி கூற நாவிடும் அதர இலிக் வெங்கல்லி எக்கலை எடுத்து விடுவதை கீழ்க்கண்டேய சங்கீத ஸ்வர நொட்ரேசனிற்கு மாற்றுக.
ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு உதாரணம் தந்து, நூர்த்தி, நாடகம் ஆகியவற்றுக்கு இடையிலான பிரதான வேறுபாடுகள் காட்டும் இரண்டு இயல்புகளை எழுதுக.

Write two features that show the main differences between Nurthi and Nadagam giving an example of each.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- (iii) அதை பூக்கவுலுடு பிலினூரை கூற கீய என்ன?
பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Answer the following questions.

- (a) கூக்கீசு பிலிப்பியக் கீல்வீ கைகை கீய என்ன?
நியம ரம்பெற் ஒன்றில் எத்தனை வால்வுகள் உள்ளன?
How many valves are there in a standard trumpet?

- (b) ஒலை கலைக் கை இடிவின்சி கூறின ஹாஷ்டிய கூமக் கீய என்ன?
உயர் பிச் (கருதி) ஒலியைத் தரும் வூட்விண்ட் சங்கீத உபகரணம் எது?
What is the highest pitch sounding wood wind Instrument?

- (c) இாஸ் சான்டி பிரெட்டி கிரிம் ஹா நவின்துவி சுதா உபதேசர் எடுத்த பிராஸ் இசைக் கருவிகளைச் சுதாம் செய்வதற்கும் பேணுவதற்கும் உரிய அறிவுறுத்தல்கள் இரண்டினை எழுதுக.

Write two basic cleaning and maintenance tips for Brass instruments.

.....
.....

- (d) பகுதி சுட்டை லீவீ யோடூ கென்னா உபகரன் நாம் கரன்ன.
பின்வருவனவற்றுக்குப் பயன்படுத்தும் உபகரணங்களைப் பெயரிடுக.

Name the instruments used by the following.

- (I) Folk groups to accompany Negro Spirituals
- (II) Jazz Bands

7. (i) பகுதி சுட்டை காதி மூலரன் பகுதி கெர்ராகேன மீ காதிய ரவனா கல சுட்டையை ஹா ழூயை நாம் கரன்ன.
பின்வரும் இசைஆக்கங்களுள் ஜாந்தினைத் தெரிவு செய்து, அவ் ஆக்கங்களின் இசை ஆக்குனரையும் காலத்தையும் பெயரிடுக.

Select five of the following compositions and name the Composer and the Period of the following works.

	Work	Composer	Period
1.	Rite of Spring		
2.	Young person's guide to the Orchestra		
3.	Bolero		
4.	Christmas Oratorio		
5.	Symphony No 40 in G minor		
6.	Raindrop Prelude		
7.	Rinaldo		
8.	Song Without Words Op. 19 No.1		

- (ii) பகுதி லிங் கான்டியின் லிங் கொவெக்ஸ் கூடின் கெர்ராகேன கெரி லீஸ்ரயக்ஸ் எடுத்த
பின்வரும் ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் ஒன்றினைத் தெரிவு செய்து, சுருக்கமாக விபரித்து எழுதுக.

Select one from each group and write a short description.

Group 1 – (a) Beethoven (b) Schubert (c) Bartok

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Group 2 – (a) The Episode in Ternary form
 (b) Symphony
 (c) Concert etiquette observed at a live musical performance

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



PAST PAPERS WIKI

ප්‍රශ්නපත්‍ර පොත්
ගෙදරවම ගෙන්වා ගන්න
ඩිලයින් ඔබර් කරන්න

www.store.pastpapers.wiki

වෙත යන්න



ONLINE BOOK STORE

An evening of fun for young readers

