

OL/2016/41/STE-I, II (NEW)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW	ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

සංගීතය (අපරදීත) **I, II**
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) **I, II**
Music (Western) **I, II**

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

සංගීතය (අපරදීත) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- බෙට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් බෙ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியுய (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.
விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. කොමන් ටයිම්හි කොම්පවුන්ඩ් ටයිම් සිග්නේචරයට සමාන වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
கொமன் ரைமின் கொம்பவுண்ட் ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஒத்தாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the corresponding compound time signature of common time?

- (1)  (2)  (3)  (4) 

2. මෙම බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට ඇස්ටරිස්ක් ලකුණට (*) පහතින් යෙදිය යුතු රෙස්ට්ස් මොනවා ද?
இந்த பார் இணைப் புரத்தி செய்வதற்கு அஸ்திரிக் (*) அடையாளத்துக்கு இடவேண்டியது, கீழே தரப்பட்டுள்ள ரெஸ்ட்டில் எதுவாகும்?
Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete this bar?



- (1)  (2)  (3)  (4) 

3. ස්වරයකට පසු යොදන තිතෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද?
ஸ்வரத்திற்குப் பின் பயன்படுத்தப்படும் டொற் இனால் சுட்டிக்காட்டப்படுவது யாது? 
What is indicated by a dot after a note?

- (1) Play the note smoothly
(2) Play the note with an accent
(3) Play the note adding half its value to its length
(4) Play the note detached

- 

(4) Minor 2nd

- Which of the following is the concordant interval?

- (4) 

- (4) 7 Semitones

- (4) A flat

- (4) 

- (4) D Minor

- (4) 9 syllables

- (4) Interrupted

- (4) D - C[#]

- (4) **Melodic Minor Scale**

14. දී ඇති ස්වරය, B මேජர்ගේ සබ්මீඩියන්ට එක කළ හැකි ක්ලேப் එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? තரப்பட்ட ஸ்வரத்தில் B மேஜரின் சப்மீடியன் இனை ஆக்குவது பின்வரும் கிளேவ்ஸ்களுள் எது? Which of the following clefs would make the given note the Submediant of B major?
- (1) Treble Clef (2) Alto Clef (3) Tenor Clef (4) Bass Clef



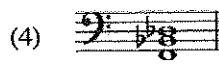
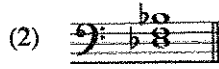
15. “එපිසොඩිකල් ෆෝම්” එක ලෙස ද හැඳින්විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் எது “எப்பிசோடிக்கல் போம்” ஆகவும் அறியப்படுகிறது? Which of the following is also known as “Episodical form”?
- (1) Variation form (2) Rondo form
(3) Ternary form (4) Binary form

16. ‘ලොහෙන්ග්‍රින්’ කුමන වර්ගයේ කෘතියක් ද? ‘லோகேன்கிரின்’ என்பது எந்த வகையானது? Which type of a work is ‘Lohengrin’?
- (1) Oratorio (2) Symphony (3) Opera (4) Overture

17. ප්‍රොකොෆීව් විසින් කළ කෘතියක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் எது புரோகோவ්‌கவ் இனால் ஆக்கப்பட்டது? Which of the following is a composition by Prokofiev?
- (1) Rite of Spring (2) Rhapsody in Blue
(3) Folk dances for piano (4) Peter and the Wolf

18. පහත සඳහන් සංගීතඥයින්ගෙන් 20 වන සියවසේ විසූ බ්‍රිතාන්‍ය ජාතික සංගීතඥයා කවුරුන් ද? பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் 20 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பிரித்தானிய இசை ஆக்குனர்களுள் ஒருவர் யார்? Which of the following composers is a 20th century British composer?
- (1) Gershwin (2) Berlioz (3) Britten (4) Bartok

19. F මයිනර්හි ivb පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் F மைனரின் ivb எது? Which of the following is ivb in F minor?



20. පහත දී ඇති ඉතාලී යෙදුම් අතුරෙන් නොගැළපෙන එක කුමක් ද? கீழே தரப்பட்டுள்ள இத்தாலிய பதங்களுள் பொருத்தமற்ற பதம் எது? Which of the following is the odd one out of the given Italian terms?
- (1) Adagio (2) Dolce
(3) Piu Mosso (4) Prestissimo

21. ‘රිටාඩැන්ඩො’ ලෙස සමාන තේරුමක් දෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමකින් ද? பின்வருவனவற்றுள் எது ‘ரிற்றாடன்‌டோ’ இற்கு ஒத்த கருத்தைத் தருகிறது? Which of the following gives the same meaning as ‘Ritardando’?
- (1) Rallentando (2) Largo (3) Calando (4) Lento

22. “My favourite Things” ගීතය ඇතුළත් වන්නේ මේවායින් කුමන සංගීත කෘතියේ ද? “My favourite Things” எனும் பாடல் எந்த இசை வகையில் பாடப்பட்டது? In which of the musicals is the song “My favourite Things” included?
- (1) Singing Nun (2) My Fair Lady
(3) Wizard of Oz (4) Sound of Music

- / 6 வதி சிபிப லெதர். / பக். 6 ஐப் பார்க்க / See page 6

38. දී ඇති ස්වරයේ තත්පරයකට තිබෙන කම්පන වාර ගණන නිවැරදිව දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කවරකින් ද? තරப்பட்ட ස්වරத்தில் ஒரு செக்கனிற்கு ஏற்படும் அதிர்வுகளின் சரியான எண்ணிக்கை பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is the correct number of vibrations per second of the given note?
- (1) 128 Hz (2) 256 Hz (3) 440 Hz (4) 880 Hz



39. ගීතාරයක විවෘත ස්ත්රීංස් පහළ සිට ඉහළට විසුන් කරන නිවැරදි පිළිවෙළ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் எது கிற்றாரை ஒப்பின் ஸ்திரிங்கில் கீழிருந்து மேலாக ரிப்பூன் செய்யும் சரியான முறையாகும்? Which of the following is the correct order of tuning the open strings from lowest to the highest on a guitar?
- (1) ADEGBE (2) DGEABE (3) EDAGBE (4) EADGBE

40. පහත ඕනමන්ට එක වාදනය කරන නිවැරදි ක්‍රමය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? பின்வரும் அலங்காரத்தை இசைக்கும் சரியான முறை பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is the correct way of the playing the following ornament?



**

புதிதான பாடத்திட்டம் / New Syllabus

NEW**41 STE I, II**

Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

සංගීතය (අපරදීග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக
ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B
on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
	3	
A	4	
	5	
	6	
	7	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 100)	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை கற்று கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the musical extract given below and answer the questions.

SONATA (Kochel No.570)

W. A. M.....

Allegro ($\text{♩} = 144$)

Cadence

- (i) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ කී එක නම් කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் கீ இணைப் பெயரிடுக.
Name the key of this music extract?
-
- (ii) බාර් 1 – 4 දක්වා ට්‍රෙබල් කොටස, දී ඇති ස්ටේට් එකේ බේස් ක්ලේෆ් එකේ ඔක්ටේව් එකක් පහළින් ලියන්න.
பார் 1-4வரைக்கும் ரெபிள் பகுதியில் தரப்பட்டுள்ள எஸ்ரேவ் ஒன்றில் பேஸ் கிளெவ் ஐ ஒக்டேவ் இற்கு கீழே எழுதுக.
Write in the given stave the treble part from bars 1 – 4 an octave lower in the Bass clef.
-
- (iii) බේස් ක්ලේෆ් එකේ 5 වන බාර් එකේ ඇති කෝඩ් එක බීට්ස් කීයකට රඳවා තබා ගන්නේ ද?
பேஸ் கிளெவ்வில் 5 ஆவது பாரில் உள்ள கோட் ஒன்றில் எத்தனை பீற்கள் உள்ளன?
For how many beats is the chord at bar 5, in the Bass clef held?
-
- (iv) 7 වන බාර් එකෙහි ඇස්ටරිස්ක් ලකුණකින් දක්වා ඇති ඕනමන්ට් එක නම් කරන්න.
7ஆவது பாரில் அஸ்திரிக் குறியிட்டிடல் இருக்க வேண்டிய ஓர்னமென்ட் ஒன்றைப் பெயரிடுக.
Name the ornament in bar 7 marked with an asterisk.
-

- (v) ඇස්ටர்ஸ்க் ලකුණකින් දක්වා ඇති බேස් க்ளேப் එකේ 16 වෙනි බාර් එක වයිම් සිග්නේචරයට අනුව සම්පූර්ණ කිරීමට රෙස්ට් / රෙස්ට්ස් යොදන්න.

அஸ்ரறிக் குறியீட்டினால் பேஸ் கிளெப் இல் 16 ஆவது பாரின் ரைம் சிக்னேச்சுருக்கு ஏற்பப் பூர்த்தி செய்வதற்குரிய ரெஸ்ட் / ரெஸ்ட்ஸ் இனைச் சேர்க்க.

Add a rest / rests to complete the bar according to the time signature of bar 16 in the Bass Clef marked with an asterisk.

- (vi) මෙම ඛණ්ඩයේ මාතෘකාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

இப்பெயர்ப்பின் தலைப்பினைச் சுருக்கமாக விபரிக்க.

Describe the title of this extract in brief.

.....

.....

.....

.....

.....

- (vii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ලියූ සංගීතඥයාගේ සම්පූර්ණ නම ලියන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இசை ஆக்குனரின் முழுப் பெயரை எழுதுக.

Write the full name of the composer of this music extract.

.....

- (viii) මෙම ඛණ්ඩයේ අවසාන බාර් එක කෝඩ් එකක් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න. ඛණ්ඩය අවසාන කරන කේඩන්ස්ගේ වර්ගය නම් කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் இறுதி பார் இனை கோட் ஒன்றுடன் செய்க. அப்பெயர்ப்பில் இறுதியாக அமையும் கடைன்ஸ் வகையையும் பெயரிடுக.

Complete the last bar of this extract with a chord and name the type of cadence that ends it.

.....

- (ix) කොටුව තුළ දක්වා ඇති බාර් 11 හා 12 හි කෝඩ්ස් මඬ වාදනය කරන ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

அடைப்புக்குள் இருக்கும் பார் 11, 12 ஆகியவற்றின் கோட்ஸ் ஐ நீங்கள் இசைக்கும் முறையைச் சுருக்கமாக விளக்குக.

Explain briefly how you would articulate (play) the chords in bar 11 and 12 marked within the box.

.....

.....

.....

- (x) මෙම ඛණ්ඩය මඬ වාදනය කළ යුතු ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை நீங்கள் இசைக்கும் முறையை விபரிக்க.

Explain how you would play this piece.

a) Describing the tempo marking

.....

.....

.....

b) Describing the dynamic instruction from bar 18

.....

.....

.....

A කොටස / பகுதி A / PART A

මිනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

2. (i) මෙම මෙලඩියේ හඬ F හාමොනික් මයිනර් විම සඳහා නිවැරදි ක්ලේෆ් හා ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් යොදන්න.

இந்த இசை மெலோடியின் சவுண்டை F ஹார்மோனிக் மைனர் ஆக்குவதற்குச் சரியான கிளேவ் மற்றும் அக்சிடெனரல்ஸ் ஆகியவற்றைச் சேர்க்க.

Insert correct clef and accidentals to make this melody sound in F harmonic minor.



- (ii) දී ඇති රිද්ම රටාවට අනුව ශාර්ප් 4 ක් ඇති මේජර් ස්කේලය නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා ගනිමින් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරයක් යොදා ස්වර නිවැරදිව කාණ්ඩ කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்திற்கு ஏற்ப ஷார்ப் 4 இலுள்ள மேஜர் ஸ்கேலை சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் எழுதுக. பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, ஸ்வரங்களைச் சரியாகக் கூட்டமாக்குக.

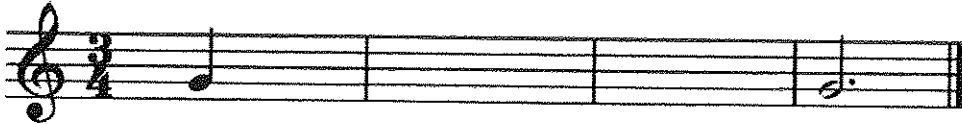
Using the correct key signature write the major scale which has 4 sharps ascending and descending according to the given rhythm pattern. Insert a suitable time signature and group the notes correctly.



- (iii) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව G වලින් ආරම්භ වන පෙන්ටොනික් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් මෙලඩියක් සකස් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கு G இல் ஆரம்பிக்கும் பென்ரோனிக் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி மெலோடியை ஆக்குக.

Compose a melody using the notes of the pentatonic scale beginning on G in the given time signature.



- (iv) වරහනකින් ලකුණු කර ඇති ඉන්ටර්වල් නම් කරන්න.

அடைப்புக்குறியிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ள இன்றேவல்களைப் பெயரிடுக.

Name the intervals marked with a bracket.

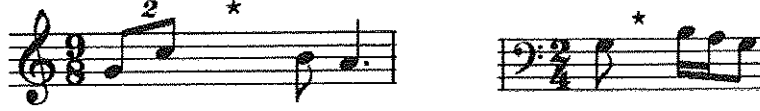


1.
2.
3.
4.

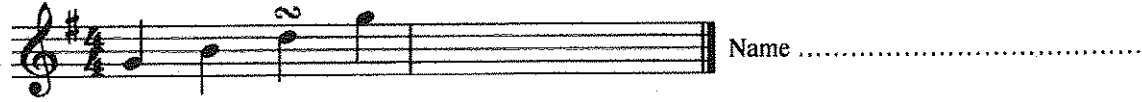
3. (i) (a) දී ඇති සංගීත வன்விய එම පිව් එකෙන් ම ඇල්ஓவோ ங்ஓல் ஓடோ ගනිමින් නැවත ලියන්න.
தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பை அதே பிச்சில் அல்ற்றோ கிளெவ்வினை பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
Rewrite the given music extract in the same pitch using the Alto Clef.



- (b) නිවැරදිව රෙස්ට් / රෙස්ට්ස් යොදා ගනිමින් පහත බාර් සම්පූර්ණ කරන්න.
ரெஸ்ட் / ரெஸ்ட்ஸ் உடன் சரியாகக் கூட்டமாகி பின்வரும் பார்களைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete the following bars with a rest / rests correctly grouped.

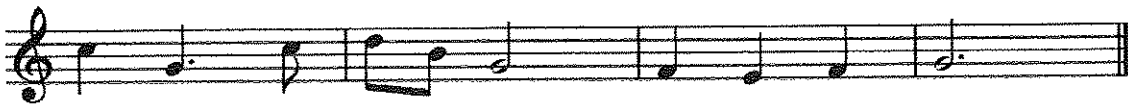
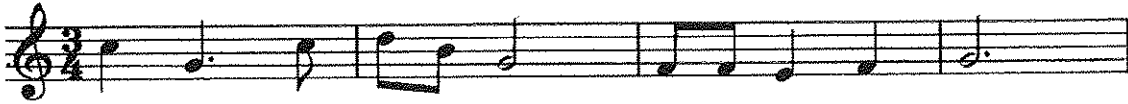


- (ii) දී ඇති සංගීත வன்வியේ மினமன்ஓ நமீ කර, එය හිස් බාර් එකේ වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියා දක්වන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் ஒர்னமென்ற் ஐப் பெயரிட்டு, அதன் வெற்று பாரினை இசைக்கும் முறையினை எழுதிக் காட்டுக.
Name the ornament in the given extract and write out how it should be played in the empty bar.



- (iii) පහත සඳහන් වචන ස්වර ප්‍රස්තාරවලට ගැළපෙන ලෙස ගායනා කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.
பின்வரும் பதங்கள் ஸ்வர வரைபுக்கு பொருந்தும் வகையில் பாடும் முறையை எழுதுக.
Write the following words as it should be sung under the given notation.

Snowdrops and daffodils,
Butterflies and bees,
Sailboats and fishermen,
Things of the sea,



- (iv) රෝම ඉලක්කම්වලින් දක්වා ඇති ට්‍රයඩ්, ඩේස් ස්ටේට් එකේ ලියන්න.
உரோம இலக்கங்களினால் காட்டப்பட்டுள்ள ட்ரயட் ஐ பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.
Write the triads shown by the Roman numerals in the Bass stave.



4. (i) අවශ්‍ය කොටස් එකතු කරමින් පහත කේඩන්ස් සම්පූර්ණ කරන්න. රෝම ඉලක්කම් වලින් කෝඩ්ස් දක්වන්න. தேவையான பகுதிகளைச் சேர்த்து பின்வரும் கடைன்ஸ்களைப் பூர்த்தி செய்க. உரோம இலக்கங்களினால் கோட்டிஸ் இனைக் குறிப்பிடுக.

Complete the following cadences adding the necessary parts. Indicate chords using Roman numerals.

(a) Interrupted Cadence

(b) Plagal Cadence



- (ii) එකම ශෛලියකට අයත් පිළිතුරු බන්ධයක් යොදාගෙන මෙම මෙලඩිය සම්පූර්ණ කරන්න. ගැළපෙන ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න.

ஒரே ஸ்தரலில் உரிய ஆன்சரிங் பிரேஸ் ஐச் சேர்த்து இந்த மெலோடியைப் பூர்த்தி செய்க. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டயனமிக்ஸ் ஆகியவற்றைச் சேர்க்க.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics.



B කොටස / பகுதி B / PART B

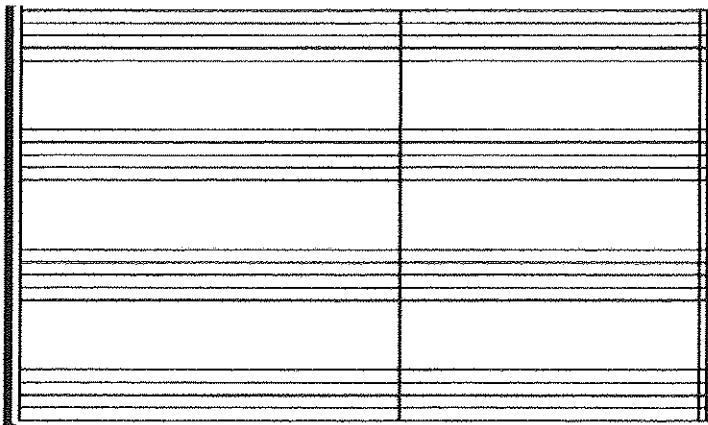
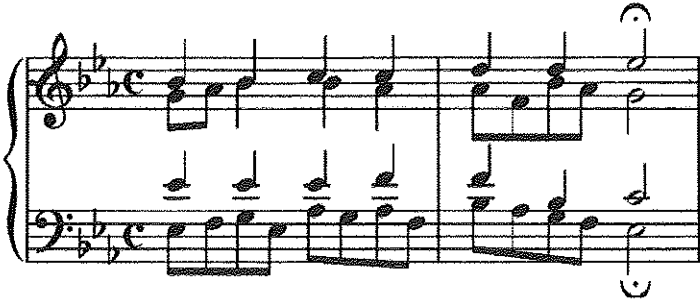
ඔබේ ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

Answer any two questions.

5. (i) මෙම පාඨය ට්‍රේබල්, ඇල්ටෝ, ටෙනර් හා බේස් ක්ලේෆ් යොදාගෙන ඔපන් ස්කෝර් ක්‍රමයට නැවත ලියන්න. இந்த இசைப் பகுதியை ரெபிள், அல்ற்றோ. ரெனர், பேஸ்கிளெவ் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி ஒப்பின் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in open score using Treble, Alto, Tenor and Bass clefs.



-

Chords : a.
b.
c.

- (ii) (a) டீ ஈழி மெலுடீய ஸெர்டீம ஸுதீத ஸீரீரீரீரீ ஸுதீதீ கரதீதீ.
தரப்பட்டுள்ள மெலோடியை கீழ்க்கண்ட சங்கீத ஸ்வர நொட்ரேசனிக்கு மாற்று.
Convert the given melody into oriental notation.



- Write **two** features that show the main differences between Nurthi and Nadagam giving an example of each.

- (a) සම්මත ප්‍රමාණයක වැල්ව් ගණන කීය ද?
 நியம ரம்பெற் ஒன்றில் எத்தனை வால்வுகள் உள்ளன?
 How many valves are there in a standard trumpet?

- (b) ஓங்கு கவிதன் ஒரு விரிவின் பி சாண்டிய நுகரன் உ?
உயர் பிசு (கருதி) ஒலியைத் தரும் வுட்வின்ட் சங்கீத உபகரணம் எது?
What is the highest pitch sounding wood wind Instrument?

- Write **two** basic cleaning and maintenance tips for Brass instruments.

(I) Folk groups to accompany Negro Spirituals

(II) Jazz Bands

- Select **five** of the following compositions and name the Composer and the Period of the following works.

(ii) பහத එක් කාණ්ඩයකින් එක් කොටසක් බැගින් තෝරාගෙන කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
பின்வரும் ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் ஒன்றினைத் தெரிவு செய்து, சுருக்கமாக விபரித்து எழுதுக.
Select **one** from each group and write a short description.

Group 1 – (a) Beethoven (b) Schubert (c) Bartok

Group 2 – (a) The Episode in Ternary form
(b) Symphony
(c) Concert etiquette observed at a live musical performance



PAST PAPERS WIKI

ප්‍රශ්නපත්‍ර පොත්
ගෙදරටම ගෙන්වා ගන්න
ඔන්ලයින් ඩිවර් කරන්න

www.store.pastpapers.wiki

වෙත යන්න



ONLINE BOOK STORE

An evening of fun for young readers

