



NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
අ.පො.ක. (උ.පෙළ) විභාගය - 2020

52 - නිර්තනය (දේශීය)  
නව නිර්දේශය

කොණු දීමේ පරිපාටිය



මෙය උත්තරපතු පරිපෑකවරුන්ගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා සකස් කෙරිණි.  
ප්‍රධාන/ සහකාර පරික්ෂක රස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

## අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උස්ස් පෙළ) විභාගය - 2020 (නව නිර්දේශය)

## 52 - හර්තනය

## ප්‍රශ්නපත්‍ර ව්‍යුහය හා ලකුණු බෙදියාම

## I පත්‍රය

කාලය පැය 02 කි.

වරණ 5 න් යුත් බහුවරණ ප්‍රශ්න 25 ක් හා කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්න 25 කි.

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

වික් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැංක් ප්‍රශ්න 50 කි. ( $50 \times 02$ ) මුළු ලකුණු 100 කි.

## II පත්‍රය

කාලය පැය 03 කි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I, II හා III වශයෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.

I කොටස - ව්‍යුහගත රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න 02 කි.

1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.

II කොටස - ව්‍යුහගත රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න 03 කි.

අවම වශයෙන් වික් ප්‍රශ්නයකටවත් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

III කොටස - ව්‍යුහගත රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න 03 කි.

අවම වශයෙන් වික් ප්‍රශ්නයකටවත් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

II හා III කොටස්වලින් අවම වශයෙන් වික් ප්‍රශ්නය බැංක් හෝ තේරුගෙන, අනිවාර්යය ප්‍රශ්න 02 ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

සෑම ප්‍රශ්නයකම (i) කොටසට ලකුණු 06 ක්ද (ii) කොටසට ලකුණු 06 ක්ද (iii) කොටසට ලකුණු 08 ක්ද වශයෙන් මුළු ලකුණු 20 බැංක් හිමිවේ.

පළමු පත්‍රය (ප්‍රශ්න $50 \times 2$ )	ලකුණු 100
--------------------------------------	-----------

දෙවන පත්‍රය (ප්‍රශ්න $20 \times 5$ )	ලකුණු 100
--------------------------------------	-----------

I හා II පත්‍ර සඳහා $100 + 100$	ලකුණු <u>200</u> 2
--------------------------------	-----------------------

අවසාන ලකුණු	ලකුණු 100
-------------	-----------

## උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු කිල්පිය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලයිස්තවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට පැනක් පාවිච්ච කරන්න.
2. සැම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංගේත අංකය සටහන් කරන්න.
3. ඉලක්කම ලිවිමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ  $\Delta$  ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ  $\square$  ක් තුළ, හාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා ඇති තීරුව හාවිත කරන්න.

**උදාහරණ :** ප්‍රශ්න අංක 03

(i)	..... ..... .....	✓			
(ii)	..... ..... .....	✓			
(iii)	..... ..... .....	✓			
03	(i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$	=	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>10</td></tr><tr><td>15</td></tr></table>	10	15
10					
15					

### බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කුවුල් පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කුවුල් පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කුවුල්පතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කුවුල් පත්‍රයක් හාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්තම් හෝ එකම පිළිතුරකට ලකුණු කර නැත්තම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් ඇතින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුදින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පූජාවනා. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් ඇතින්න.
3. කුවුල් පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහතින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

## ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

- අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇද කපා හරින්න. වැරදි හෝ නූසුපිසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අදින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
- ලකුණු සටහන් කිරීමේදී සිවර්ලන්ඩ් කඩ්දාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
- සැම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තොරු ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්තම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
- පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සැම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරප්ලින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

## ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මැණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විතු විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

\*\*\*

### අනිමතාර්ථ -

#### I වන ප්‍රශ්න පත්‍රය

01. දේශීය නර්තන කලාවේ සාම්ප්‍රදායික නර්තන, ගායන, ව්‍යාඝන හා තාල පද්ධතිය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක කරගතු අවබෝධයෙන් යුතුව ප්‍රකාශ කරයි.
02. දේශීය නර්තන කලාවේ වේතිනාසික තොරතුරු, ගාන්තිකර්මවල අනත්තා ලක්ෂණ, ආගමික, සමාජීය හා සංස්කෘතික වටිනාකම අගය කරයි.
03. භාරතීය නර්තනවල සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ, තාල අවබෝධය හා බවහිර බැලෙළ සම්ප්‍රදායෙහි විශේෂතා පිළිබඳ අවබෝධයෙන් විශ්ලේෂණය කරයි.
04. ජාතික සංස්කෘති උරුමයන් හා පරීක්ෂා නිර්ණ්‍යතායෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගතිම් උසස් කලාකෘති හා නිර්මාණ නම් කරයි.
05. නව නර්තන නිර්මාණ, කැටයම් කලාව ආනුෂ්‍යාතික කලා පිළිබඳ වටිනාකම ප්‍රකාශ කරයි.

#### II වන ප්‍රශ්න පත්‍රය

01. දේශීය නර්තන කලාවේ සම්ප්‍රදායික නර්තන / ගායන, ව්‍යාඝන හා විජිත අන්තර්ගත තාල පද්ධතිය වෙන්කොට හඳුනා ගනීම්න් තාල ප්‍රස්ථාරකරණය හාවිත කර විශ්ලේෂණය කරයි.
02. දේශීය නර්තන කලාවේ යුගාභ්තර විකාශනය, ගාන්තිකර්ම තුළනය, ආගමික, සමාජීය හා සංස්කෘතික වටිනාකම අගය කරයි.
03. භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදා, බවහිර බැලෙළ රංගකලාව පිළිබඳ වේතිනාසික තොරතුරු, වෙනස්කම් පිළිබඳ දැනුම, අවබෝධය හා හාවිතයෙන් විශ්ලේෂණ හැකියාව ප්‍රදානය කරයි.
04. පර්යේෂණ කෘති පරීක්ෂණයෙහි වටිනාකම හා නිර්මාණාත්මක නර්තන, අදාළතන ප්‍රාස්‍යාතික වේදිකාව හා ආනුෂ්‍යාතික කලාවන් අගය කරයි.
05. ජාතික උරුම, සමාජීය පසුබිම මනා එන්තනයෙන් හා උසස් රසයූතාවයෙන් යුතුව අධිකාරිය කරම්න් බහුවිධ සංස්කෘතිකාංගවල වටිනාකම විවාරාත්මකව විගුහ කරයි.



4. "වලියක් මංගලය විමෙනු" සහ "සබරගමු තරතුන කළාව" යන කෘති රචනා කරන ලද්දේ පිළිවෙළින්,  
 (1) මූදියන්සේ දිසානායක සහ ජයග්‍රීනා කොට්ටෙයායි ය.  
 (2) මූදියන්සේ දිසානායක සහ තිස්ස කාරියවසම් ය.  
 (3) මූදියන්සේ දිසානායක සහ ශ්‍රීයානි රාජපක්ෂ ය.  
 (4) ඩේරු. සේදරමන් සහ ශ්‍රීයානි රාජපක්ෂ ය.  
 (5) ශ්‍රීයානි රාජපක්ෂ සහ ලයනල් බෙන්තරගේ ය. (.....)
5. "තහලම් කළබෙර තම්මැට පට තන්තිරි තිමරු..." යන ක්විය සඳහන් වන්නේ, ගම්පොල යුගයේ රෝති  
 (1) මුපුර සංදේශයේ ය. (2) තිසර සංදේශයේ ය.  
 (3) පරවි සංදේශයේ ය. (4) සැලලිහිණ සංදේශයේ ය.  
 (5) ගුත්තිල කාව්‍යයේ ය. (.....)
6. "ගුම් දැහිං ගුද ගුද දැහිං - රිංගත ගදිගත ගුදිතක දිකුදකු දොම්" යන පදයෙන් සහාවට පිවිසෙන වරිතය වන්නේ,  
 (1) ජසයා ය. (2) නොන්වි ය.  
 (3) ලෙන්විනා ය. (4) අණබෙරකරු ය.  
 (5) මුදලි ය. (.....)
7. කඹකුමාර බලිය සහ කපුයන්තුය යන සැරසිලි අන්තර්ගත ගාන්තිකර්මය කුමක් ද?  
 (1) දෙවාලමුව (2) පහන්මුව  
 (3) ඇතියම (4) රටයකුම  
 (5) වලියකුම (.....)
8. මුල්මාතුයට අදාළ මුලික බෙරපදය අයත් වරණය තොරන්න.  
 (1) කුං දින් තත් රෙගත ගදිත ගත.  
 (2) ගත දින් තත් දොමින ගදිත ගත.  
 (3) දොං තකු දොං ජ්‍යෙනක තරිකිට.  
 (4) කුං දින් තත් දොං තක තරිකිට.  
 (5) ජ්‍යෙන ජ්‍යෙන්තනක් තක්කිට තරිකිට. (.....)
9. බලි අදුරාගේ රෝග වස්ත්‍රාභරණවලට අයත් කොටස් වන්නේ,  
 (1) ජටාව, අව්‍යුහැරය සහ බන්දී වළුපු ය. (2) ජටාව, උරභාසු සහ අව්‍යුහැරය ය.  
 (3) සේලය, ජටාව සහ අව්‍යුහැරය ය. (4) උරමාලය, තවගුණවැල සහ ඉනහැඩිය ය.  
 (5) උරමාලය, තවගුණවැල සහ පවිච්චම ය. (.....)
10. "ඉනේ හවුම් රන් කෙදිවන් පයේ හිඟිරි වළුපු ලටින්" යන ක්විය අයත් වන්නේ,  
 (1) මධුපුරයට ය. (2) නානුමුරයට ය.  
 (3) කොහොඳාභැල්වට ය. (4) ග්‍රහපන්තිවලට ය.  
 (5) සිරසපාදවලට ය. (.....)
11. මානු 2 + 3 කාලරුපයට සමාන කරණාවක තාලය වන්නේ,  
 (1) බණ්ඩ වාපු කාලය සි. (2) තිශු වාපු කාලය සි.  
 (3) මිශු වාපු කාලය සි. (4) රුපක කාලය සි.  
 (5) ආදි කාලය සි. (.....)
12. වෙනිවර, ගැටිය හා සවරම යොදාගනු ලබන්නේ පිළිවෙළින්,  
 (1) ගැටුබෙරය, පහතරට බෙරය හා උඩික්කියට ය.  
 (2) ගැටුබෙරය, දුවුල හා උඩික්කියට ය.  
 (3) පහතරට බෙරය, උඩික්කිය හා දුවුලට ය.  
 (4) පහතරට බෙරය, තම්මැටුවට හා දුවුලට ය.  
 (5) තම්මැටුවට, ගැටුබෙරය හා උඩික්කියට ය. (.....)
13. අනුරාධපුර යුගයේ තාරත්න කළාව පිළිබඳ සාධක දැක්වෙන මූලාශ්‍ය ලෙස සැලකෙන්නේ,  
 (1) මහාවිංගය සහ උම්මග්ග ජාතකය සි.  
 (2) වූලවිංගය සහ දැඩිදෙණි අස්න සි.  
 (3) වූලවිංගය සහ කළුවුරු සිරිත සි.  
 (4) මහාවිංගය සහ වූලවිංගය සි.  
 (5) කළුවුරු සිරිත සුන මහාවිංගය සි. (.....)

14. උඩිරට, පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායයන්ට අයත් ගාන්තිකර්ම නාට්‍යමය පෙළපාලි පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කෙරෙන්න.  
 (1) විශේරාර කනාව, අං විදමන සහ පොත්කඩි යක්කම  
 (2) උරාරා යක්කම, දෙවාල් ගොඩැසිම සහ මුවමල විදීම  
 (3) උරාරා යක්කම, නාභුමුරුය සහ පොත්කඩි යක්කම  
 (4) නයා යක්කම, අං විදමන සහ වැදි යක්කම  
 (5) මහා යක්කම, බොරු යක්කම සහ ගබඩා කොල්ලය (.....)
15. රංග වින්‍යාසය හා සබැදි තුළික සංක්ලේෂ ලෙස සැලකෙන්නේ,  
 (1) වලනය, ගරීරය සහ අංගහාර වේ. (2) වලනය, අවිකාශය සහ සම්බන්ධතා වේ.  
 (3) ගරීරය, හැඩතල සහ නිරමාණ වේ. (4) ගරීරය, තාලය සහ හැඩතල වේ.  
 (5) අංග, ප්‍රත්‍යාංග සහ උපාංග වේ. (.....)
16. රජයේ ලිඛිත කළායනනය ආරම්භ කරන ලද වර්ෂය කුමක් ඇ?  
 (1) 1936 (2) 1945  
 (3) 1952 (4) 1972  
 (5) 1974 (.....)
17. පහත A සහ B තළයන රුප දැක්වනු කිරීමෙන් වන්නේ,
- 
- 
- A (.....)
- (1) ගඩලාදෙණිය විභාරයේ හා ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ය.  
 (2) බෙන්තොට ගලපාත විභාරයේ හා ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ය.  
 (3) ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ හා යාපුව මාලිගාවේ ය.  
 (4) බෙන්තොට ගලපාත විභාරයේ හා යාපුව මාලිගාවේ ය.  
 (5) ගඩලාදෙණිය විභාරයේ හා යාපුව මාලිගාවේ ය. (.....)
18. ගාන්තිකර්ම සැරසිලි ආශ්‍රිත කුටයම් නිරමාණය කිරීම සඳහා භාවිත අමුදව්‍ය ලෙස සැලකෙන්නේ,  
 (1) රඹ පතුරු, ගොක්කොල සහ නියද කෙදි ය.  
 (2) ගොක්කොල, මුරුල්ල අතු සහ රඹ පතුරු ය.  
 (3) ගොක්කොල, පුවක් අතු සහ නියද කෙදි ය.  
 (4) තොලඹී, හබරල සහ ගොක්කොල ය.  
 (5) රඹ පතුරු, ගොක්කොල සහ හබරල කොල ය. (.....)
19. "ගත්තම් ගත් දින ගදිතකු දෙළුම් දෙළුම් ත කු දෙළුම් ....." මෙම පද කොටස අයත් නර්තනාංශය වන්නේ,  
 (1) ගිරිදේවී නර්තනය යි. (2) ගුද්මාතුය යි.  
 (3) මංගලම් නර්තනය යි. (4) මූල්මාතුය යි.  
 (5) දෙවාල් නර්තනය යි. (.....)
20. සං පාලිය සහ මරු සන්නියේ දී උදෑස්ථානය වන රස වන්නේ,  
 (1) භාස්‍ය සහ පිර රසය යි. (2) බේහත්ස්‍ය සහ හයෝකාර රසය යි.  
 (3) ගෘගාර සහ රෝද රසය යි. (4) භාස්‍ය සහ හයෝනක රසය යි.  
 (5) ගාන්ත සහ විර රසය යි. (.....)
21. ගාන්තිකර්මවලදී වෙස් මුහුණු වෙනුවෙන් අංග රවනා කුමවේද භාවිත කෙරෙන වරිත ලෙස සැලකෙන්නේ,  
 (1) රිරියකා සහ ලිවිෂ්වී ය. (2) රිරියකා සහ ව්‍යිශ්ප්‍රුන ය.  
 (3) ව්‍යිශ්ප්‍රුන සහ කේල සන්නිය යි. (4) ලිවිෂ්වී සහ ගොල සන්නිය යි.  
 (5) ව්‍යිශ්ප්‍රුන සහ මරු සන්නිය යි. (.....)

22. වලියක් මංගලය ගාන්තිකරුමය පවත්වනු ලබන්නේ,  
 (1) මහනුවර ශ්‍රී විෂේෂ දේවාලයේ දී ය. (2) මහනුවර පත්තිනි දේවාලයේ දී ය.  
 (3) මහනුවර දළදා මාලිගාවේ දී ය. (4) අභ්‍යන්තුවර ශ්‍රී විෂේෂ දේවාලයේ දී ය.  
 (5) අභ්‍යන්තුවර පත්තිනි දේවාලයේ දී ය. (.....)
23. “කළුවන් කළුරුවයි මංගෝ දිලිසේනවා” මෙය,  
 (1) පැල් කවියකි. (2) නෙළම් කවියකි.  
 (3) පතල් කවියකි. (4) කරත්ත කවියකි.  
 (5) හටන් කවියකි. (.....)
24. ‘වක්කියාර කුත්තු’ රාග දක්වන ලද නර්තන සම්පූදාය කුමක් ද?  
 (1) හරත නාට්‍යයම් ය. (2) කජකලි ය.  
 (3) කජක් ය. (4) ඔඩිසි ය.  
 (5) මෝහිණි ආච්‍රිතම් ය. (.....)
25. පහත රුපයෙන් දැක්වෙන අවස්ථාව අයන් මූද්‍රානාවය වන්නේ,



- (1) නිදි කුමරිය ය. (2) කරදීය ය.  
 (3) බැරිසිල් ය. (4) පට්ටාවාරා ය.  
 (5) කුඩී කතාව ය. (.....)

- අංක 26 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිබුර යොදා සියලුම් පුරවන්න.
26. ඇදෙනා අකුරක් සමග හල් අකුරක් එකතුවීමෙන් ..... මානුයක් නිර්මාණය වේ.
27. ගබ්දම්, පදම් හා තිල්ලානා යන නර්තන අංග ..... නර්තන සම්පූදායයට අයන් වේ.
28. 
$$\begin{array}{c|cc|c|cc} x & \text{දිං} & s & \text{දිං} & s & \text{දිං} \\ \hline & 2 & & 0 & & 3 \end{array}$$
  
 යන හින්දුස්ථානි දිප්වන්දී තාලය, දේශීය තින් තාල කුමයට අනුව ..... දෙනීතිතට සමාන වේ.
29. “ග ත ගම් රිමිගත ගදිගත ගදිත ගතම්” යන බෙරපදයට අනුව ..... කේලුම් සහාවට පිවිසෙයි.
30. ඉතාලියේ ප්‍රහවය වූ බැඳේ රංග කළාව, XIV වන ලුවී රුෂ්‍යේ අනුග්‍රහයෙන් ..... දී වඩාන් සාවරියෙන් තත්ත්වයකට පත් විය.
31. කිල බැඳීම්, කාලී යාම හා ගරා නැවීම යන වාරිතු ඉටු කරනු ලබන්නේ උඩිරට ..... ගාන්තිකරුමයේ දී ය.
32. පතහවිස්ස, මාලක්කම, බණර වළල්ල යනු ..... නර්තන සම්පූදායේ හාවිත පැනීම්, කුරුකීම් විධි කිහිපයකි.
33. තමුශ්‍රීවලමේ ගැටිවැලු සහ ..... සඳහා කිරිදි වැල් හාවිත කිරීම වඩාන් යෝග්‍ය වේ.
34. බැරිසිල් මූද්‍රානාවයයෙහි රංග වින්‍යාසය සැලසුම් කර ඇත්තේ ..... විසිනි.
35. එදිරිවිර සරත්වන්දුයන්ගේ නිර්මාණයක් වූ සිංහබාහු ..... නාට්‍යයකි.

- අංක 36 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිබුරු හිත් ඉර මත ලියන්න.

36. “අන්කා ඉතින් නාඩින්නේ” මෙහි අන්තර්ගත ලැබූ සහ ගුරු මාත්‍රා ගණන දක්වන්න.

(i) ලැසු මාත්‍රා : .....

(ii) ගුරු මාත්‍රා : .....

37. රැක්මණී දේවී අරුන්චෙල් හා අව්‍යවන් මහරාජ් යන අය පුරෝගාමී වූ නර්තන සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.

(i) රැක්මණී දේවී අරුන්චෙල් : .....

(ii) අව්‍යවන් මහරාජ් : .....

38. බුද්ධිරු කුමරු පිළිබඳ කතා ප්‍රවිත සම්බන්ධ ගාන්තිකර්මය හා එය අයන් නර්තන සම්ප්‍රදායය නම් කරන්න.

(i) ගාන්තිකර්මය : .....

(ii) සම්ප්‍රදායය : .....

39. බටහිර බැලේ රෝගන ශිල්පිනියන් භාවිත කරන රැලි සහිත කෙටි ගැවුම හා දිග ගැවුම හඳුන්වන නාමයන් සඳහන් කරන්න.

(i) කෙටි ගැවුම : .....

(ii) දිග ගැවුම : .....

40. පොලොන්නරු යුගයේ සරස්වතී මණ්ඩපය සහ සැට්ට්‍යාගේය ඉදිකරන ලද රජවරුන් නම් කරන්න.

(i) සරස්වතී මණ්ඩපය : .....

(ii) සැට්ට්‍යාගේය : .....

41. පහත A හා B රුපවල දැක්වෙන වෙශ මූහුණු භාවිත වන්නේ කිහිම් වරිත නිරුපණය කිරීම සඳහා ද?



A



B

(i) A රුපය : .....

(ii) B රුපය : .....

42. බලි ගාන්තිකර්මයේ දී බලි ඇයුරා භාවිත කරන ප්‍රධාන රෝගාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.

(i) .....

(ii) .....

43. අතිශයෝක්ති විරුණනා සහිතව මහනුවර යුගයේ දී නිරමාණය වූ ගායන විශේෂය හා එය ප්‍රාසාගිතව ඉදිරිපත් කළ ස්ථානය නම් කරන්න.

(i) ගායන විශේෂය : .....

(ii) ස්ථානය : .....

44. පහත දැක්වෙන නර්තන අංග අයන් ගාන්තිකර්ම වෙන් කොට දක්වන්න.

(i) ආයිගුරු නැවීම : .....

(ii) ලිචිජවි නර්තනය : .....

45. "රණ් රන් ව්‍යුලු අතලා ගෙනේ යා – කනේ එරන් පුස්කොල ලා ගෙනේයා" යන කවිය අයන් ගාන්තිකර්මය හා පෙළපාලි අංගය නම් කරන්න.

(i) ගාන්තිකර්මය : .....

(ii) පෙළපාලි අංගය : .....

46. ඉම්මිරි සහ කෝඩියම් නර්තන අංග අයන් සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.

(i) ඉම්මිරි : .....

(ii) කෝඩියම් : .....

47. පුස්තාරකරණයේ දී තිත් භා තෙයි (A, /) යන තාල සංකේත සඳහා භාවිත වන පාරිභාෂික විවෘත ලියන්න.

(i) A : .....

(ii) / : .....

● අංක 48 සිට 49 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත දැක්වෙන රුප ඇපුරින් පිළිනුරු සපයන්න.



A

B

C

D

48. ඉහත A සහ B රුපවලින් දක්වා ඇති නළලට පලදින රෝගාහරණ නම් කරන්න.

(i) A : .....

(ii) B : .....

49. ඉහත C සහ D රුපවලින් දක්වා ඇති නළලට පලදින රෝගාහරණ භාවිත වන සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.

(i) C : .....

(ii) D : .....

50. අංග රවනයේ දී මිනිස් මූහුණක මූලික ආකෘති වෙන්කර ගනු ලැබේ. ඒ අතුරින් පහත දැක්වෙන හැඩතල හඳුන්වන පාරිභාෂික නාමයන් ලියා දක්වන්න.

(i) ○ : .....

(ii) △ : .....

\* \* \*

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பர්ட්‍යාසத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙ.ල) විභාගය / ක.පො.ත. (உயர் தர)ப் பර්ட්‍යාස - 2020  
නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம்

විෂය අංකය  
பාட ඩිලක්කම්

52

විෂයය  
பාடம்

නිර්තනය (දේශීය)

ලකුණු දීමේ පරිජාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்  
I சனுய/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න அங்கை வினா இல.	පිළිබුරු அங்கை விடை இல.	ප්‍රශ්න அங்கை வினா இல.	පිළිබුරු அங்கை விடை இல.	ප්‍රශ්න அங்கை வினா இல.	පිළිබුරු அங்கை விடை இல.
01. ----- <b>2</b>	----- <b>11.</b>	----- <b>1</b>	----- <b>21.</b>	----- <b>5</b>	
02. ----- <b>3</b>	----- <b>12.</b>	----- <b>2</b>	----- <b>22.</b>	----- <b>1</b>	
03. ----- <b>5</b>	----- <b>13.</b>	----- <b>4</b>	----- <b>23.</b>	----- <b>3</b>	
04. ----- <b>3</b>	----- <b>14.</b>	----- <b>3</b>	----- <b>24.</b>	----- <b>2</b>	
05. ----- <b>2</b>	----- <b>15.</b>	----- <b>2</b>	----- <b>25.</b>	----- <b>4</b>	
06. ----- <b>1</b>	----- <b>16.</b>	----- <b>3</b>			
07. ----- <b>4</b>	----- <b>17.</b>	----- <b>2</b>			
08. ----- <b>4</b>	----- <b>18.</b>	----- <b>5</b>			
09. ----- <b>5</b>	----- <b>19.</b>	----- <b>2</b>			
10. ----- <b>3</b>	----- <b>20.</b>	----- <b>4</b>			

\* විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිබුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 02 ලකුණු බැඟින්/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தம் புள்ளிகள்  $2 \times 25 = 50$

## I පත්‍රය

26. ප්‍රේත  
27. හරත  
28. මැදුම් මහ (3 + 4)  
29. මුදලි  
30. ප්‍රංශයේ  
31. වලියක් මංගලය  
32. පහතරට  
33. කඩිප්පුව  
34. ආරියරත්න කළුආරච්චි මහතා  
35. ගෙලිගත  
36. i. ලසු 1 යි ii. ගුරු 6 යි  
37. i. හරත ii. කරක්  
38. i. කිරීමුව ii. සබරගමු  
39. i. ක්ලැසික් වුව ii. රෝමැන්ටික් වුව  
40. i. මහා පරානුමධ්‍ය රුපු ii. නිශ්චාකමල්ල රුපු  
41. i. A- මුදලි කේෂලම ii. B- අණබෙර කේෂලම  
42. i. අත්මිකිය (ගගනය,ව්‍යාමිකිය) ii. පන්දම  
43. i. ප්‍රශ්නයිනි ii. කවිකාර මුවුව  
44. i. කිරීමුව ii. දහඅට සන්නිය / සන්නියකුම  
45. i. රටයකුම (රිද්දියාගය) ii. නානුමුරය (දොළහ පෙළපාලිය)  
46. i. කරක් ii. කරක්ලි  
47. i. ක්‍රියාත්මකත ii. හිතාත්ම  
48. i. A - නෙත්තිමාලය ii. B- නෙත්ති පටිටම  
49. i. C- පහතරට ii. D- සබරගමු  
50. i. ගෝලාකාර ii. ත්‍රිකෝණාකාර

පශේන අංක 01 - 25 දක්වා (02 x 25) ලක්ණු 50

පශේන අංක 26 - 50 දක්වා (02 x 25) ලක්ණු 50

මුළු ලක්ණු 100



4. දේශීය ශාන්තිකර්මයන්හි ගායනා විධි, රංග හාණ්ඩි, වස්ත්‍රාභරණ සහ සැරසිලි ක්‍රමවල විශේෂතා දක්නට ලැබේ.
- බලි ශාන්තිකර්ම ගායනා වර්ග දෙකක් පිළිබඳ හැදින්වීමක් කරන්න.
  - රටයකුම ශාන්තිකර්මයට අයත් නානුමූරුරය පෙළපාලි අංගයේ දක්නට ලැබෙන විශේෂතා, රංග හාණ්ඩි හා වස්ත්‍රාභරණ ඇසුරින් විමසන්න.
  - සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ සැරසිලි ක්‍රම පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
5. ගැමී නැවුම් හා ගැමී නාටක මගින් තත්කාලීන ජන සමාජයේ එවින රටාව විවරණය කරයි.
- තුනුරුවන් සහ දෙවියන් පෙරදැර කරගෙන ගැමී ගායනා නිර්මාණය වී ඇති බව ගැමී නැවුම් දෙකකට අයත් ගායනා ඇසුරින් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
  - සිංහල හා දෙමලු ජනතාවගේ සංස්කෘතිකාගවල සමානතා ඇති බව ජන නැවුම් දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න.
  - කෝලම් නාටකය මගින් සමාජ යුළුව්‍රිත උපහාසයට ලක් කරයි. ජස හා මුදල කෝලම් වරිත ඇසුරින් විවාරය කරන්න.

### III කොටස

6. පහත සඳහන් ව්‍යුත්වකී (අ), (ආ) සහ (ඉ) යන කොටස්වලට අදාළ වී අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කොටස	(ආ) කොටස	(ඉ) කොටස
මුදාගය	කළුපනා	මාරියස් පෙටිපා
කෝල් බෙරය	බැරිසිල්	වෙශිකොටස්කී
තඩ්ලාව	ශාකුන්තලය	නිශ්ච්ස්කී වස්ලුවී
වෙන්ඩාව	පට්ටාවාරා	II වන හෙත්රි රුු

- (අ) කොටස - කුපක් නරතන සම්පූද්‍රයට අයත් වාද්‍ය හාණ්ඩිය තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
  - (ආ) කොටස - ඔබ කැමති දේශීය මුදා නාට්‍යයක් තෝරාගෙන එහි වරිත නිරුපණය හා රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
  - (ඉ) කොටස - නට් කුකර බැලේ නාට්‍යයේ රංග රචනය කළ හිල්පියාගේ නිර්මාණ පිළිබඳව ඇගයීමක් කරන්න.
7. සාම්ප්‍රදායික රගමලිල් සහ තුනන වේදිකාවේ විවිධ තෙවනස්කම් දැකිය හැකි ය.
- 'රංග භුමිය' නිර්වචනය කරන්න.
  - තුනන වේදිකාවක දැකිය හැකි නට ප්‍රවන්තා තුනක් විස්තර කරන්න.
  - ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත ආලෝකකරණය සහ තුනන වේදිකා ආලෝකකරණය පිළිබඳ සංසන්ද්‍යාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.
8. රුපවාහිනිය මගින් විකාශය වන නරතන වැඩසටහන්වලින් නිර්මාණකරණයට හා විවාරයට අවස්ථාව සැලැසේ.
- රුපවාහිනිය මගින් විකාශය වන නරතන වැඩසටහන් තුනක් පිළිබඳව විස්තර කරන්න.
  - රියුලිටි නරතන නිර්මාණ සඳහා විදේශීය ආභාසය ලැබේ ඇති ආකාරය රංගවින්‍යාසය හා රංග වස්ත්‍රාභරණ ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
  - "සාම්ප්‍රදායික නරතනය සංරක්ෂණය සඳහා රුපවාහිනී මාධ්‍යය ඉවහල් වී ඇත." විවාරයට ලක් කරන්න.

\* \* \*

## I කොටස

01. (i) පහත සඳහන් බෙර පද අතුරින් ඔබ උගත් නරතන සම්පූද්‍යායට අයත් බෙර පදය තෝරා ගෙන ප්‍රස්ථාර කරන්න.

(අ) තතු ජ්‍යෝති තක ජ්‍යෝතික ජ්‍යෝතිය

/ 1 ත තු ජ්‍යෝ ති -	/ 1 ජ්‍යෝ ති - ත තක	/ 1 ජ්‍යෝ ති - ත තක	/ 1 ජ්‍යෝ ති - ත තක
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

(ආ) දොම් තත් දිතගත ගදිතකු දොම් ගත

/ 1 දොම් - තත් -	/ 1 දි ත ග ත	/ 1 ග දි ත තු	/ 1 දොම් - ග ත
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

(ඇ) ජ්‍යෝති ජ්‍යෝති තත් කරතක තත්කිව ජ්‍යෝතික

/ 1 ජ්‍යෝ ති - ජ්‍යෝ ති -	/ 1 තත් - කුරු තතු	/ 1 තත් - කි මි ට	/ 1 ජ්‍යෝ ති - ත තක
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

නිවැරදි විභාග වලට වෙන්කිරීම හා සංස්කීර්ණ හාවිනයට ලකුණු 02  
බෙරපද නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීමට ලකුණු 04  
මුළු ලකුණු 06

- (ii) පහත සඳහන් කළේ පද සූළ මහ දෙතිතට අනුව ප්‍රස්ථාර කරන්න.

“කොසමෝ දිය නාපු - වයි වයි ගොඩ පැනපු”

$\wedge$	/	1	2	3	4	$\wedge$	/	1	2	3	4
1	2	කො	ස	බෝ	-	1	2	දි	-	ය	-
+	+	නා	-	පු	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
+	+	ව	සි	ව	-	සි	-	ගො	-	ඩ	-
+	+	පැ	න	පු	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

යතිය නොතිබුණ ද ලකුණු ප්‍රධානය කළ හැකිය.

නිවැරදි විශාල විලට වෙනත් ත්‍රිත්වා සංස්කේෂණ හා සාක්ෂිතයට ලකුණු 02  
බෙරපද නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීමට ලකුණු 04  
මුළු ලකුණු 06

- (iii) ගේගා වන්නමේ අඩවිව හෝ කොළඹනාව්වි තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරවිටය හෝ අවකුරු ගාහක වන්නමේ අඩවිව හෝ ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- ගේගා වන්නමේ අඩවිව

/	1	2	3	4	/	1	2	3	4	/	1	2	3	4				
කී	-	ස්	ත		කි	රි	ත	ක	කි	තන්	-	ති	කි	රික්	-	කි	ප	
කි	වි	තන්	-		කි	රි	ත	කු	දා	-	-	-	-	-	-	-	-	
ත	ඡ්	ඡ්	ක		රෝං	-	ද්	-	ඡ්	ඡ්	ඡ්	ඡ්	ඡ්	රෝං	-	ද්	-	
තක්	කඩි	ඡ්ක්	කඩි		තොං	කඩි	තරි	කිට	ඡ්න්	-	-	ඡ්	ජ්	ජ්	ජ්	ජ්	ජ්	-
තන්	ඡ්න්	තක්	ඡ්න්		තන්	ඡ්න්	තොං	නාං	තා									

- කොණ්ඩිනාචිවි තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරටිය

/	1	2	3	4	/	1	2	3	4	/	1	2	3	4	/	1	2	3	4
දෙමුම්	-	තුම්	-		දි	ත	ග	ත		දොමු	-	දෙමුම්	-		තන්	-	තන්	-	
ගුහී	තිග	දිරි	කිට		ගත්	-	තන්	-		ගුහී	තිග	දිරි	කිට		ග	ද	ග	ද	
ගත්	-	ත	දිත්		-	ත	ග	ත		ගත්	-	දි	ත		ග	ත	දිත්	-	
තා																			

- අවකුරු ගාහක වන්නමේ අඩවිව

/	1	2	3	4	/	1	2	3	4	/	1	2	3	4	/	1	2	3	4
දිරි	කිට	තරි	කිට		ග	ති	ග	ත		කු	කු	දි	ග		ති	ත	ග	ත	
දිරි	කිට	තන්	-		දිරි	කිට	තරි	කිට		දොං	-	ත	ග		ති	ත	ග	ත	
ග	ති	ග	ත		දිරි	කිට	තරි	කිට		තා	-	ඡ	-		මත්	-	තන්	-	
ග	ති	ග	ත		දිරි	කිට	තරි	කිට		තා									

නිවැරදි විභාග විලෝ වෙනකිරීම හා සංකේත හාවිතයට ලක්ෂු 02  
බෙරපද නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීමට ලක්ෂු 06  
මුළු ලක්ෂු 08

(i) 6+ (ii) 6+ (iii) 8 = මුළු ලක්ෂු 20

02. දේශීය නරතන ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු අධ්‍යනයේදී ලිඛිත හා පුරාවිද්‍යා මූලාශ්‍ය වැදගත් වේ.

(i) අනුරාධපුර දුගයේ නරතන කලාව පැවැති තත්ත්වය පිළිබඳ පුරාවිද්‍යා මූලාශ්‍ය දෙකක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

- සැස්සේරුව සහ සිතුල්පවිත කොරවක්ගල සෙල්ලිපිවල නරතනය පිළිබඳ තොරතුරු හෙළි වන බව
- කුටිවම් පොකුණෙන් සෞයා ගන්නා ලද නළගනකගේ ලෝකඩ රුපය මගින් නරතන විලාශය පිළිබඳ වන බව
- ලෝවාමහාපායේ කණුහිස්වල රුකුම් හි නරතනය හා සම්බන්ධ වාද්‍ය හාණ්ඩ සංකේතවත් වන බව

මූලාශ්‍ය දෙකක් නම් කිරීමට ලක්ෂු 02

විස්තර කිරීමට ලක්ෂු 04

මුළු ලක්ෂු 06

(ii) පොලොන්නරු යුගයේ නරතන කළාව කෙරෙහි හාරතීය ආභාසය ලැබේ ඇති බව සාධක දෙකක් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

- අංක 2 දරණ ශිව දේවාලයෙන් ලෝකඩ නටරාජා ප්‍රතිමාවක් සෞයා ගත් බව
- පාලමොට්ටායි ශිලා ලිපියෙහි දේවදායි නරතනය පිළිබඳ තොරතුරු සඳහන් වන බව
- දියුගම සූතිසර වෙතා හෙවත් කොටවෙහෙරෙන් සෞයා ගත්තා ලද ඇත් පහතේ එල්ලන දම්වැලනි හාරතීය නරතන විලාශය දැක්වෙන රුක්මි ඇති බව
- සැට්දාගෙයි ඇතුළවන ස්ථානයේ බිත්ති දෙපස හාරතීය නරතන ආභාස සහිත රුක්මි ඇති බව

සාධක දෙකට - ලකුණු 02  
හාරතීය ආභාසය ලැබේ බව විස්තර කිරීමට ලකුණු 04  
මුළු ලකුණු 06

(iii) දේශීය නරතන කළාව ප්‍රවර්ධනය වූ අවධියක් ලෙස 1930 හා 1940 දෙක දක්විය හැකිය.  
සාධක හතරක් ඇසුරෙන් විමසන්න.

- 1930 දෙකයේදී වන්දලේල්ඩා , මේරියම් පිරිස් යන ප්‍රභු කාන්තාවන් නරතන කළාවට පිවිසි බව
- 1934 රඛිත්දුනාත් තාගොජ්තුමාගේ පැමිණීම නිසා කළා ප්‍රබේදය ඇති වූ බව
- 1936 විල්මට ඒ පෙරේරා මැතිදුන්ගේ කුපවීමෙන් හොරණ ශ්‍රීපාලිය බිහි වූ බව
- 1936 දී අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂකවරයක වූ එස්.එල්.ඩී. කපුකොටුව මහතාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් ලංකා ගාන්ධර්ව සහාව ආරම්භ කොට එමගින් විශාල පැවැත්වීම
- 1943 දී පාසල්වල නරතන විෂය ඉගැන්වීම ආරම්භ වූ බව

සාධක 04 ක් විස්තර කර ඇත්තාම කිරීමට ලකුණු 08  
(i) 6+ (ii) 6+ (iii) 8 = මුළු ලකුණු 20

## II කොටස

3. දේශීය ගාන්තිකරම විවිධ ඇදහිලි විශාල මෙන්ම වාරිතු විධිවලින් සමන්වීත වේ.

I. කිරීමෙන් ගාන්තිකරමය පැවැත්වීමේ අරමුණු පැහැදිලි කරන්න.

- ගව පටිවලට ඇති වන්තා වූ රෝග පිඩා දුරු කර, ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා කළ බව
- ගව මහිජා සම්පත් සංවර්ධනය සඳහා කළ බව.
- කෘෂිකර්මාන්තය හා ජන ජීවිතයට අත්‍යාවශ්‍ය කාර්යයන් රෝගි වෙශයෙන් ඉටු වන බව

කරුණු දෙකක් දක්වා තිබීම ලකුණු -02  
අරමුණු පැහැදිලි කර විස්තර කිරීමට ලකුණු -04  
මුළු ලකුණු -06

II. සමාජ යහපැවැත්ම උදෙසා සහන්තියකුම ගාන්තිකර්මයේ කතා පූවත් මගින් පිළිබඳ වන සමාජ සාරධීරුම පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.

- සන්නියකුමේ සංඛ්‍යාල හා දී උදියාගේ කථාව ඇසුරින් උදාහරණ ගෙන සනාථ කළ හැකි බව
- සංඛ්‍යාල කථාවේ අයහැන් ක්‍රියාවන් ලෙස බොරුකීම්, කේලාම් කීම්, කේලාම් ඇසීම්, ර්‍රේෂ්‍යාව, වෙටරය, ප්‍රේගැනීම වැනි සිතුවිලිවලින් සමාජ සාරධීරුම පිරිහෙන බව
- දී උදියාගේ කථාව ඇසුරින් සමාජය මුලා කිරීම, රවතීම වැනි පාප ක්‍රියාවන්හි නිරත වීමෙන් අයහැන් එල විඛාක ලැබෙන බව.
- පවුල් සංස්ජා බිඳ වැටීම, මාත්‍යත්වයේ මානසික අසහනය සන්නි වරිත බිභිවීමෙන් සාරධීරුම ගිලිහෙන බව.

කතා පූවත් දෙක ඇසුරින් සාකච්ඡා කිරීම ලකුණු 06

III. වලියක් මංගලය ගාන්තිකර්මයේ ආගමික පසුඩීම හා සමාජීය විශ්වාස පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

- මහනුවර උදාහරණ පෙරහැර අවසානයේ විෂ්ණු දේවාලයේ දී පැවැත්වෙන බව
- බෝද්ධ ඇදහීම් හා දේව ඇදහීම් පිළිබඳ වන බව
- පෙරහැරට සහභාගී වන සියලුදෙනාගේ වස් දොස් දුරු කර සෙන් ගාන්තිය සඳහා සිදුකරන බව
- ගවරමලේ ඇට එහි සෞඛ්‍යාගා පිළිබඳ විශ්වාසයක් ඇති බව
- සියලුම ගිල්පින් පරනු ගැමෙන් අනතුරුව වලියකුම තැබීම ආරම්භ කරන බව
- තව කොළ අත්ත ස්ථරීයයෙන් සක්‍රාන්තික ගිරියෙයේ දේශ දුරු වන බව
- එකාවලේ පඩුරු ගැට ගැසීම මගින් හාරහාර සිදුකරන බව
- පළමු දිනයේ සිට සත්වන දිනය දක්වා නියමිත වෙළාවන් අනුව ගේවා හේවීසි වාදනය හා පූජා වාරිතු ආරම්භ කිරීම.
- පිරින් තුළ හා පිරින් තුළයේ කවි ගායනය කරනු ලබන බව.
- සිවිලිය, මුව මල, සොලොස් මගල පූජා වස්තුන් හාවිත වන බව

ආගමික පසුඩීම ලකුණු 04

සමාජීය විශ්වාස ලකුණු 04

ලකුණු 08

(i) 6+ (ii) 6+ (iii) 8 -මුළු ලකුණු 20

4. දේශීය ගාන්ති කර්මයන්හි ගායනා විධි, රංග හාණ්ඩි, වස්තුහරණ සහ සැරසිලි ක්‍රමවල විශේෂතා දක්නට ලැබේ.

I. බලි ගාන්ති කර්ම ගායනා වර්ග දෙකක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

- අෂ්‍යික, ග්‍රහපන්ති, සිරසපාද, කඩිතුරා, බලි මධ්‍යපුරුෂ, ඇශ්‍රීම්, හිංහතර යන කවි ගායනා වර්ග භාෂ්‍යනා ගෙන ඇති බව
- ඉහත කවි වර්ග දෙක විස්තර කිරීම (෋දාහරණ ලෙස කවිය බැහින්)

ගායනා වර්ග දෙක නම කිරීමට ලකුණු 02

කවි උදාහරණයට ගෙන විස්තර කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

- II. රටයකුම ගාන්තිකර්මයට අයත් නාභුමුරය පෙළපාලි අංගයේ දක්නට ලැබෙන විශේෂතා, රංගහාණ්ඩි හා වස්ත්‍රාහරණ ඇසුරින් විමසන්න.

#### රංග හාණ්ඩි හා රංග වස්ත්‍රාහරණවල විශේෂතා

- උනුනුපියන හෙවත් නාභුමුර වට්ටිය සුවිශේෂ රංගහාණ්ඩියක් ලෙස හාවිත කිරීම
- පරීසරයෙන් සපයා ගන්නා අමුදුව්‍යවලින් රංගහාණ්ඩි සැකසන බව
- තෙල් කුජ්පිය, හවරිය, පනාව, කුඩාපත..... රංගහාණ්ඩි විස්තර කර ඇත්තාම්
- කාන්තා ලාලිත්තා දැක්වෙන පරිදි සුදු සේලය හැටිටය හා ගොජ්කොලවලින් සකසන ලද වරලස යොදා ගන්නා බව
- නරතනයේ දී කාන්තා වරිත නිරුපණය සඳහා ඇසුරන් වෙස් ගන්නා බව
- නෘත්‍ය ලක්ෂණවලින් සමන්විතව, රිද්දී බිසවි දිය නා සංඝිලි පලදින ආකාරය නිරුපණය කෙරෙන බව

රංග හාණ්ඩි වල විශේෂතා ලක්ෂණ 03

රංග වස්ත්‍රාහරණ වල විශේෂතා ලක්ෂණ 03

මුළු ලක්ෂණ 06

- III. සන්නි යකුම ගාන්තිකර්මයේ රංග වස්ත්‍රාහරණ සහ සැරසිලි ක්‍රම පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

#### රංගවස්ත්‍රාහරණ

- පාලි, සන්නි හා යක්ෂ වරිත නිරුපනය කිරීම සඳහා වෙස් මුහුණු, කටකෑලි හාවිත කරන බව
- සන්නි, පාලි, ලිවිෂ්ලී (කුමාර පෙළපාලිය), සහ සූනියම් යක්ෂණීය ආදි හැන්දී සමයමට අයත් නරතන සඳහා රස හාවයන් උද්දීපනය වන අසුරින් රංගවස්ත්‍රාහරණ සැකසී ඇති බව
- හණ ලණු, නියද හෝ ඉදී කොළ, නාවපටිවා, කොළ අතු වෙස් ගැන්වීමට හාවිත කෙරෙන බව.

#### සැරසිලි

- සන්නි යකුන් වීදිය, මල් යහන්, පිදේනි කටු, සන්නි කුඩාව, කත්තිරික්ක..... වැනි සැරසිලි හාවිත කරන බව
- පරීසරයෙන් සපයා ගන්නා අමු දුව්‍ය හාවිත කරන බව

රංගවස්ත්‍රාහරණ පිළිබඳ විස්තර කිරීම ලක්ෂණ 03

සැරසිලි පිළිබඳ විස්තර කිරීම ලක්ෂණ 03

ඉහත කරුණු ඇසුරින් ඇගයීම කිරීමට ලක්ෂණ 02

මුළු ලක්ෂණ 08

(i) 6+ (ii) 6+ (iii) 8 = මුළු ලක්ෂණ 20

5. ගැමී නැවුම් හා ගැමී නාටක මගින් තන් කාලීන ජන සමාජයේ ජ්‍යෙන් රටාව විවරණය කරයි.

I. තුණුරුවන් හා දෙවියන් පෙරදැරී කරගෙන ගැමී ගායනා නිර්මාණය වී ඇති බව ගැමී නැවුම් දෙකකට අයත් ගායනා ඇසුරින් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

- ගැමී ඇදහිලි හා විශ්වාස මත ගැමී ගායනා නිර්මාණය වී ඇති බව.
- වරම් වරම් ඉරසද දෙවි අනින් වරම්..... (ගොයම්)
- මල් මාලා සොද වරම් ලබනවා .....(කුල්)
- බෝ අත්තට වැද සිරස නමන්නේ.....(ලි කෙලි)
- උදේ සිටන් වකුවූ කොන්ද දිග හැරපල්ලා.....(ගොයම්)
- ලොව සෙන් කරවන පත්තිනි සඳිනේ....(පතුරු)
- පළමුව බුද්ධං සරණේ නමකර.....(පතුරු)
- සිරසට තබමි මුණි බුදුගුණ සිහි කරලා.... (පතුරු)

ගැමී නැවුම් හි හාවිත ගැමී ගායනා දෙකක් හඳුනාගෙන ඇත්තම් ලකුණු 02

උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කර ඇත්තම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

II. සිංහල හා දෙමළ ජනතාවගේ සංස්කෘතිකාංගවල සමානතා ඇති බව ජන නැවුම් දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න.

- |                   |   |            |          |        |             |
|-------------------|---|------------|----------|--------|-------------|
| • සිංහල ජන නැවුම් | - | ලි කෙලි,   | කළුගෙඩි, | කුල්,  | ගොයම්       |
| • දුවිඩ ජන නැවුම් | - | කොළාට්ටම්, | වෙමෙඹු,  | සුලකු, | අරච්චෙවට්ටු |

ජන නැවුම් දෙකක් තෝරා ගෙන සමානතා පිළිබඳ විමසීමක් කර ඇත්තම් ලකුණු 06

මුළු ලකුණු 06

III. කොළඹ නාටකය මගින් සමාජ දුෂ්චරිත උපහාසයට ලක් කරයි. ජස හා මුදලි කොළඹ ඇසුරින් විවාරය කරන්න.

- ජස හා මුදලි වරිත මගින් ඔවුන්ගේ ක්‍රියා කළාපයන් හාසායට හා උපහාසයට ලක් කර ඇති බව
- ජස-විමත්කම, සුරාව, පවුල් සංස්ථාව තුළ ඇති නොසන්සුන්කම, අඩුසැම් සබඳතා සට්ටිනය, බහු විවාහය
- මුදලි රාජකාරිය පැහැර හැරීම, අල්ලස, කාන්තා ලොල් බව, මාන්තාය පිළිබඳ සමාජ විවරණයක් ඇති බව
- වරිත ස්වභාවයන්ට අනුකූල නර්තනය, ගායනය හා වාදන අංගයන්ගේ සහස්‍රිත්‍යාචාරයක් ඇති බව.
- ප්‍රේක්ෂකයන්ට වින්දනය මෙන්ම උපහාසය මගින් ආදර්ශයක් ලබා දෙන බව

ජස හා මුදලි වරිත දෙක විස්තර කිරීම ලකුණු 04

විවාරය කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 08

(i) 6+ (ii) 6+ (iii) 8 = මුළු ලකුණු 20

### III කොටස

06. පහත සඳහන් වගුවෙහි (අ), (ආ) සහ (ඉ) යන කොටස්වලට අදාළ ව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිබුරු සපයන්න.

- (i) (අ) කොටස - කථක් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයන් වාද්‍ය හාණ්ඩිය තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

#### තබාව

- කථක් නර්තනයේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩියක් බව.
- හින්දුස්ථානි සංගිතයෙහි ජනප්‍රිය වාද්‍ය හාණ්ඩිය බව.
- අම්බර කුෂරු සංගිතයෙහි තබාව නිපද වූ බව.
- තබාව කොටස දෙකකින් සමන්වීත වන බව.
- දකුණිතින් වයන කොටස දහිනා හෙවත් දායන් නමින් දී, වමතින් වයන කොටස බායිං හෙවත් එග්ගා නමින් හඳුන්වන බව.
- අතිතයේ තබාව මැටියෙන් තනා ඇති අතර පසුව තඩ හෝ පිත්තලයෙන් තනා ඇති බව.
- තබාව ඇසට කළ පැහැති බදාමයක් යොදා ඇති බව.

තෝරා ගැනීමට ලක්ෂු	02
විස්තර කිරීමට ලක්ෂු	04
මුළු ලක්ෂු	06

- (ii) (ආ) කොටස - ඔබ කැමති දේශීය මූදා නාට්‍යයක් තෝරා ගෙන එහි වරිත නිරුපණය හා රංග වස්ත්‍රාහරණ පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

#### පටාවාරා

- වරිත නිරුපණය සඳහා දේශීය නර්තනය හා ජන තැටුම්, බටහිර හා හාරතීය නර්තනය ගෙලින් උපයෝගී කරගෙන ඇති බව.
- රංග වස්ත්‍රාහරණ හාරතීය සංස්කෘතික ලක්ෂණයන්ගෙන් ආහාරය ලබා ඇති බව.
- මූදා නාට්‍යයෙහි එක් එක් වරිත උද්දීපනය කිරීම සඳහා අවස්ථාවට උඩිත පරිදි රංග වස්ත්‍රාහරණ නිර්මාණය වී ඇති බව.

තෝරා ගැනීමට ලක්ෂු	02
විස්තර කිරීමට ලක්ෂු	04
මුළු ලක්ෂු	06

- (iii) (ඉ) කොටස - නට් කුකැර බැලේ නාට්‍යයේ රංග රචනය කළ සිල්පියාගේ නිර්මාණ පිළිබඳව ඇගයීමක් කරන්න.

#### මාරියස් පෙටිපා

- ප්‍රංග ජාතිකයෙකු වන මොහු උපත ලද්දේ 1818 මාර්තු 11 දින බව  
(මාසේලි - Marseille නගරයේදීය.)
- ප්‍රවීණ නර්තන සිල්පියෙකු, රංග රචකයෙකු හා ගුරුවරයෙකු බව.
- රූසියාවේ ගාන්ත පිටර්ස්බර්ග්හි ඉම්පිරියල් බැලේ පාසල / ආයතනයට සම්බන්ධ වී සේවය කළ බව.
- හංසවිල / නිදි කුමාරිය / නට්කුකැර යන බැලේ සඳහා රංග රචනය කළ බව.
- මෙපරා 35 ක නර්තන නිර්මාණය කළ බව.

නොරා ගැනීමට ලකුණු 02

ඇගයීමට ලක් කිරීමට ලකුණු 06

මුළු ලකුණු 08

(i) 6+ (ii) 6+ (iii) 8 -මුළු ලකුණු 20

07. සම්ප්‍රදායික රගමඩලේ සහ තුනක වේදිකාවේ විවිධ වෙනස්කම් දැකිය හැකිය.

(i) රංග භූමිය නිර්වචනය කරන්න.

- නර්තනයක් හෝ රංග කාර්යයක් ප්‍රේක්ෂකයන් ඉදිරියේ සිදු කරන ස්ථානයක් බව.
- හරතමුණිගේ නාට්‍ය ගාස්තුයෙහි නාට්‍ය මණ්ඩපය, නාට්‍ය ගෘහය යනුවෙන් ද හඳුන්වන බව.

නිර්වචනය කිරීමට ලකුණු 06

(ii) තුනක වේදිකාවක දැකිය හැකි නව ප්‍රවණතා තුනක් විස්තර කරන්න.

- දුරස්ථ පාලක මගින් වේදිකා භූමිය රංගන කාර්යයේ විවිධ අවස්ථා සඳහා ඉහළට පහළට හැසිරවීමේ හැකියාව ඇති බව.
- කේබල් මාර්ගයන් නම් නිශියන් රංග අවකාශයෙහි තුළ ඉහළට පහළට ගෙන ඒමේ හැකියාව ඇති බව.
- ආලෝකකරණය (LED WALL) ආදි නැවීන තාක්ෂණය හාවිත වන බව.  
ලදා : නොවීම් පොකුණ රගහල
- විවිධ පැන් හා තලවල සිට රංගන තැරුණිය හැකි බව.
- වේදිකාව හා ප්‍රේක්ෂකාගාරය අතර අවකාශය වෙන් කර තබන බව.

ප්‍රවණතා තුනක් විස්තර කර ඇත්තාම්

(3x 2) ලකුණු 06

- (iii) ගාන්තිකර්ම ආග්‍රිත ආලෝකකරණය හා තුළන වේදිකා ආලෝකකරණය පිළිබඳ සංසන්ධ්‍යාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.

#### ගාන්තිකර්ම ආග්‍රිත ආලෝකකරණය

- ගාන්තිකර්ම රගමඩල ආලෝක කිරීම සඳහා කොජ්පරා, පන්දම් කැකුණ පන්දම්, තෙල් පන්දම්, පහන් හා විලක්කු භාවිතා කළ බව.
- යහන් ,විදි හා තොරන්වල දුල්ලු පහන් ආලෝකයෙන් ද ගාන්තිකර්ම රගමඩල ආලෝකමත් වූ බව.
- අස්සේ, යක්ඇනුම, පන්දම් පද වැනි නර්තන අවස්ථාවලදී ද ගාන්තිකර්ම රගමඩල ආලෝකමත් වන බව.
- 19 වන සියවසේ ප්‍රසංග වේදිකාවේ සංවර්ධනයන් සමඟ විදුලි ලාම්පු ආලෝකය වර්ගිකරණය වී තුළන වේදිකාවට එක් වූ බව.
- තිත් පහන් , බාරා පහන්, පරිභුමණ ලාම්පු, යු.වී. ලාම්පු, රසදිය ව්‍යුහය ලාම්පු.....අදී වගයෙන් විස්තර කර තිබෙනම්

ගාන්තිකර්ම ආග්‍රිත වේදිකා ආලෝකකරණයට ලකුණු 04

තුනන වේදිකා ආලෝකකරණයට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 08

(i) 6+ (ii) 6+ (iii) 8 = මුළු ලකුණු 20

08. රුපවාහිනිය මගින් විකාශනය වන නර්තන වැඩසටහන්වලින් නිර්මාණකරණයට හා විවාරයට අවස්ථාව සැලසේ.

- (i) රුපවාහිනිය මගින් විකාශනය වන නර්තන වැඩසටහන් තුනක් පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

- විවිධ රුපවාහිනි නාලිකාවල විකාශනය වන නර්තන වැඩසටහන් නම කිරීම.

දා : ලිවිල් ස්ටාර (දෙරණ)

සුපර් බාන්සර් (හිරු)

චිංහ්සින් ස්ටාර (සිරස)

සංවලන (ස්ටායින රුපවාහිනිය)

ගුරුගැදර

පරපුරෙන් පරපුරට

ජාතික රුපවාහිනිය

- රුපවාහිනි නාලිකාවලින් අදාළ වැඩසටහන් විකාශය කෙරෙන ආකාරය පිළිබඳව කරුණු දක්වා තිබෙනම්
- වැඩසටහන්වල ඉදිරිපත් කිරීමේ විවිධකා පිළිබඳ කරුණු දක්වා තිබෙනම්

ඉහත වැඩසටහන් තුනක් නම කිරීමට ලකුණු 03

විස්තරකර තිබීමට ලකුණු 03

මුළු ලකුණු 06

- (ii) රියැලිටි නරතන නිර්මාණ සඳහා විදේශීය ආහාරය ලැබේ ඇති ආකාරය රංගවින්‍යාසය හා රංග වස්ත්‍රාහරණ ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

#### රංගවින්‍යාසය

- නිර්මාණකරණයේදී තල, රටා, සම්බන්ධතා අවකාශය ආදිය හාවිතයෙහි ප්‍රචණ්ඩ දක්නට ලැබෙන බව.
- විවිධ ගරීර වලන නිසිආකාරයට දිසාගතවන බව.
- විවිධ රටා, හැඩිතල හාවිතයෙහි විශේෂතා ඇති බව.
- හාරතීය හා බටහිර රංග විධික්‍රම යොදා ගෙන ඇති බව.

#### රංග වස්ත්‍රාහරණ

- ප්‍රායෝගික වේදිකාවේ අදාළතන නිර්මාණකරණයට රංග වස්ත්‍රාහරණවලින් මතා පිටිවහලක් ලැබෙන බව.
- නරතන නිර්මාණකරණයේදී බටහිර හා හාරතීය නරතන රංගවස්ත්‍රාහරණ විවිධත්වය දැකිය හැකි බව.
- සමකාලීන බටහිර නරතන රංග වස්ත්‍රාහරණ සඳහා සරල වූ නිර්මාණයන් යොදා ගන්නා බව.
- හාරතීය නරතන රංග වස්ත්‍රවල වර්ණ, හැඩිතල, රේඛා, උපයෝගී කොට ගන්නා බව.
- රංග වස්ත්‍රාහරණ නිර්මාණයේදී රේඛා, ලේඛා, රබර, විදුරු, පබල හාවිත අමුදව්‍ය හා ජීමික්කී, කරමාල, මාට්ටල් සඳහා පැලදීමේ විශේෂතා

රංගවින්‍යාසය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 03  
රංගවස්ත්‍රාහරණ ඇසුරෙන් පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 03  
මුළු ලකුණු 06

- (iii) "සම්පූද්‍යායික නරතනය සංරක්ෂණය සඳහා රුපවාහිනී මාධ්‍ය ඉවහල් වී ඇත." විවාරයට ලක් කරන්න.

- රුපවාහිනී මාධ්‍ය මගින් නරතනයේ පුවිශේෂ අවස්ථා සම්පූද්‍යායික සම්පූද්‍යායික නරතනය දක්වන බව
- අභාවයට යමින් පවතින ගාස්ත්‍රීය නරතනය තැවත හාවිතයෙන් ජනප්‍රියත්වයක් ඇති කෙරෙන බව.
- නරතනයට අදාළ නාදමාලා, ගාස්ත්‍රීය පද, රංග හාන්ඩ හාවිතය පිළිබඳ තුතන පරපුර දැනුවත් කිරීමේන් ආරක්ෂා වන බව.
- ජාතික සංස්කෘතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය හා පුද්ගල හැකියා තුළින් සංරක්ෂණය කළ හැකි බව.
- නවීන තාක්ෂණික උපකරණ හාවිතයෙන් සම්පූද්‍යායික නරතනය සංරක්ෂණය කළ යුතු බව.

ලද : පරිසන්ධි, සංයුත්ත තැබී,සැනෙල් මතක (Pen Drive)

- නරතන අවස්ථා රුගත කිරීම සංස්කරණ කළ හැකි බැවින් වඩාත් එලදායී සාම්ප්‍රදායික නරතන අවස්ථා වැඩිසටහන් ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ඇති බව.
- රුගත කර ඇති රුපවාහිනී වැඩිසටහන් දීර්ශ කාලයක් ගුවා දායා සංයුත්ත තැබී මගින් ගබඩා කර තබා ගත හැකි බව.

**කරණු හතරක් ලියා තිබෙනම් ලකුණු 08**

(i) 6+ (ii) 6+ (iii) 8 = මුළු ලකුණු 20

**Department of Examinations**