



றோயல் கல்லூரி – கொழும்பு – 7
Royal College – Colombo – 7

தரம் - 11
Grade -11

முதலாந் தவணைப் பரீட்சை - 2021
First Term Examination - 2021

கர்நாடக சங்கீதம் I, II
Carnatic Music I, II

42 I,II

3 மணி
3 Hour

* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

1.தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

உமக்கு வழங்கப்பட்ட விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில், உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.

1. அவிக்குதி ஸ்வரங்கள், அசலஸ்வரங்கள் ஆகிய பெயர்களால் அழைக்கப்படுபவை

- (1) ஸ்நி (2) ரிகமதநி (3) ஸப (4) ரிகதநி

2. அதிக நெடில்ஸ்வரங்களைக் கொண்ட அலங்காரம்

- (1) மட்டியதாள அலங்காரம் (2) அடதாள அலங்காரம்
(3) ரூபகதாள அலங்காரம் (4) ஜம்பைதாள அலங்காரம்

3. அப்பியாச கானத்தில் அலங்காரங்களுக்குப் பின் கற்கும் உருப்படி

- (1) கீதம் (2) வர்ணம் (3) க்ருதி (4) பதம்

4. “பூர்வ மேளகர்த்தாக்களில் இறுதி இராகம்

- (1) ரஸிகப்ரியா (2) சூலினி (3) நாகநந்தினி (4)சலநாட

5. பிலகரி இராகம் ஒரு

(1) ஓளடவ ராகம்

(2) உபாங்க ராகம்

(3) பாஷாங்க ராகம்

(4) வக்ரராகம்

6. “வைணிகர் என அழைக்கப்படுவோர்

(1) வயலின் வாத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்

(2) வீணை வாத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்

(3) புல்லாங்குழல் வாத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்

(4) மிருதங்கம் வாத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்

7. “விசித்திர சித்த”, “சங்கீர்ண” முதலிய விருதுகளைப் பெற்றவர்

(1) மகேந்திர வர்மன்

(2) இராஜராஜசோழன்

(3) இராஜேந்திர சோழன்

(4) மனுநீதிகண்ட சோழன்

8. முகரந்திரம் என்னும் பாகம் அமைந்துள்ள வாத்தியம்

(1) நாதஸ்வரம்

(2) புல்லாங்குழல்

(3) தம்புரா

(4) வீணை

✳ எல்லாம் தீவிர ஸ்வரங்கள்

✳ ருத்ர-மா என்ற லங்கயைய சங்கேதத்தை உடைய இராகம்

✳ ஹிந்துஸ்தானி இசையில் “யமன்தாட்” என அழைக்கப்படும்

9. மேற்படி விடயங்களை உள்ளடக்கிய ராகம்

(1) தோடி

(2) கரஹரப்பிரியா

(3) கல்யாணி

(4) கௌரிமனோகரி

10. கைசிகி நிஷாதத்தை எடுத்தக்கொள்ளாத ராகம்

(1) ஸக்ரவாகம்

(2) தோடி

(3) ஸரஸாங்கி

(4) ஹேமவதி

11. சாபு தாளங்களின் வகை

(1) 3

(2) 4

(3) 2

(4) 5

12. திருவெற்றியூர் பஞ்சரத்தினத்தை இயற்றியவர்

(1) தியாகராஜர்

(2) கோபால கிருஷ்ணபாரதியார்

(3) மாரிமுத்தா பிள்ளை

(4) முத்துஸ்வாமி தீஷிதர்

13. பின்வருவனவற்றுள் தாளவாத்தியங்களைக் கொண்ட தொகுதி

(1) வீணை, வயலின், புல்லாங்குழல், கடம்

(2) வயலின், மிருதங்கம், கடம், கஞ்சிரா

(3) மிருதங்கம், முகர்சிங், கடம், கஞ்சிரா

(4) கஞ்சிரா, தபேலா, வயலின், புல்லாங்குழல்

14. ஸ ரி கு மி ப த நு என்னும் ஸ்வர சங்கேதத்தைதுடைய இராகம்

(1) கல்யாணி

(2) லதாங்கி

(3) வாஸஸ்பதி

(4) நீதிமணி

15. “ஸ்ட்ராடிவேரியஸ்” என்பவரால் உருவாக்கப்பட்ட வாத்தியம்

(1) வயலின்

(2) புல்லாங்குழல்

(3) வீணை

(4) கிளாரினட்

16. செம்பாலைப் பண் அல்லது குறிஞ்சிப்பண்ணுக்குரிய ராகம்

(1) மோகனம்

(2) அரிகாம்போதி

(3) மத்தியமாவதி

(4) பூபாளம்

17. வயலின் வாத்தியத்தில் தேர்ச்சிபெற்ற இலங்கைக் கலைஞர்களைக் கொண்ட தொகுதி

(1) புத்துவாட்டி சோமு, T.N கிருஷ்ணன், வெங்கடசாமி நாயுடு

(2) T.V பிச்சையப்பா, V.K குமாரசாமி, புத்துவாட்டி சோமு

(3) செளடையா, G. சண்முகானந்தம், இராஜமாணிக்கம்பிள்ளை

(4) ஜெயராமன், வைத்தியநாதன், T.N கிருஷ்ணன்

18. எல்லா அங்கங்களுக்கும் ஸாகித்தியம் அமைந்த உருப்படி

(1) பதவர்ணம்

(2) ஆடவர்ணம்

(3) செளக்கவர்ணம்

(4) மேற்கூறியமூன்றும்

19. ராமாமாத்தையரால் எழுதப்பட்ட நூல்

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| (1) சங்கீத ரத்னாகாரம் | (2) ஸ்வரமேள கலாநிதி |
| (3) சதுர்த தண்டிப் பிரகாசிகை | (4) சங்கீத சுதாகரம் |

20. பாஷாங்க இராகத்துக்குரிய லசஷணங்களுள் பொருந்தாதது

- (1) ஒரு ஸ்வரத்தின் கோமள தீவிர பேதங்கள் இரண்டையும் எடுத்தக் கொள்ளும்
(2) தாய் இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்களை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ளும்
(3) ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு அன்னிய ஸ்வரத்தை எடுத்துக் கொள்ளும்
(4) பாஷாங்க ராகத்தின் ஆரோகணத்திலோ அவரோகணத்திலோ ஸ்வரம் அல்லது ஸ்வரங்கள் விலகி வருவதும் உண்டு.

21. பஞ்ச புராணத்தில் அடங்காதது.

- | | | | |
|-------------|----------------|---------------------|------------------|
| (1) தேவாரம் | (2) திருவாசகம் | (3) திருப்பல்லாண்டு | (4) திருமந்திரம் |
|-------------|----------------|---------------------|------------------|

22. எத்துக்கடைப் பல்லவி இடம்பெறும் உருப்படி

- | | | | |
|----------|------------|------------|----------------|
| (1) பதம் | (2) வர்ணம் | (3) க்ருதி | (4) இராகமாலிகை |
|----------|------------|------------|----------------|

23. இராப் பண்களில் ஒன்று

- | | | | |
|--------------|-------------|-------------|------------|
| (1) சீகாமரம் | (2) தக்கேசி | (3) செவ்வழி | (4) ஸாதாரி |
|--------------|-------------|-------------|------------|

24. தியாகராஜரின் உருப்படிகளில் வெளிப்படும் ரஸம்

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) கதலி ரஸம் | (2) திராட்சை ரஸம் |
| (3) நாளிகேதர ரஸம் | (4) மேற்கூறிய மூன்றும் |

25. பக்தி நெறிக்காலம் என அழைக்கப்படுவது

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) சங்ககாலம் | (2) பல்லவர் காலம் |
| (3) சோழர் காலம் | (4) நாயக்கர்காலம் |

26. வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் இன்றியமையாதது

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) விற்கடம் | (2) வயலின் |
| (3) நட்டுவாங்கம் | (4) சேமக்கலம் |

28. ஸரிமபதஸ் - ஸ்தபமரிஸ என்னும் ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்

(1) மத்தியமாவதி

(2) சுத்தசாவேரி

(3) ஹம்சத்வனி

(4) மோகனம்

29. விவாதி தோஷத்துக்குட்பட்ட மேள இராகங்களின் எண்ணிக்கை

(1) 23

(2) 32

(3) 40

(4) 72

30. “பொன்னம்லத்தே காளியுடன்” என்னும் சாகித்தியம் அமைந்த உருப்படி

(1) வர்ணம்

(2) கீதம்

(3) ஸ்வரஜிதி

(4) பதம்

31. பின்வருவனவற்றுள் மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன் வெளிப்படும் சந்தர்ப்பம்

(1) வர்ணம் பாடுதல்

(2) சிறுவர் பாடல்களுக்கு இசையமைத்தல்

(3) அறிமுறைப் பரீட்சைக்கு விடையளித்தல்

(4) கலாசாரப் பின்னணியைப் பற்றி விளக்குதல்

32. பின்வருவனவற்றுள் சபாகான உருப்படி அல்லாதது

(1) இராகமாலிகை

(2) பதம்

(3) கீதம்

(4) வர்ணம்

33. அமைப்பிலேயே சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட வாத்தியங்கள்

(1) வீணை, புல்லாங்குழல்

(2) நாதஸ்வரம், வயலின்

(3) வீணை, வயலின்

(4) புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம்

34. ஸங்கீர்ணஜாதி அடதாளத்தின் மொத்த அட்சரம்

(1) 22

(2) 24

(3) 29

(4) 17

35. ஸ்ா; நீதபா, மாகரி ஸ்ா; என்ற ஸ்வரக் கோவையின் மொத்த அட்சர காலம்

(1) 16

(2) 15

(3) 17

(4) 18

36. தேவாரங்களின் இடம்பெறாத ராகம்

(1) கம்பீரநாட்டை

(2) பூபாளம்

(3) ஆனந்தபைரவி

(4) பைரவி

37. ஷடாங்கத்தில் இடம்பெறாத அங்கம்

- (1) குரு (2) புலுதம் (3) காகபாதம் (4) விராமம்

✳ தாய் ராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்களை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ளும்

✳ வர்ஜமாகவும் வக்கிரமாகவும் அமையலாம்

✳ ஒளடவமாகவோ ஷடவமாகவோ இருக்கலாம்

38. இக் கூற்றுக்குப் பொருத்தமான ஜன்னியராகப் பிரிவு

- (1) உபாங்கம் (2) பாஷாங்கம்
(3) நிஷாதாந்தியம் (4) பஞ்சமாந்தியம்

39. தமிழில் பஞ்சரத்தினைக் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்

- (1) முத்துத்தாண்டவர் (2) பாவநாசம் சிவம்
(3) கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார் (4) அருணசால கவிராயர்

40. ஷட்சுருதி தைவதம் ஒலிக்கும் ஸ்வரஸ்தானம்

- (1) சதுஸ்ருதிதைவதம் (2) கைசிகி நிஷாதம்
(3) காகலிநிஷாதம் (4) பிரதிமத்திமம்

(40x1 = 40புள்ளிகள்)

பகுதி II

✳ கவனிக்குக:

முதலாம் வினாவுக்கும் ஏனையவற்றுள் விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்குமாக எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக. விடைகளைத் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதுக.

01. பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை தருக.

I. 16 ஸ்வரப் பெயர்களில் சுத்த நிஷாதம் ஒலிக்கும் ஸ்தானம் யாது?

II. இந்தியாவின் தேசிய வாத்தியம் எது?

III. ஏகத்வனி வாத்தியம் என்றால் என்ன?

IV. ஒரு ஆதிதாள வர்ணம் இரண்டாம் காலத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனத்திற்கு எத்தனை அக்ஷரங்களைக் கொண்டிருக்கும்?

V. “இனி நமக்கொரு” என்னும் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகம் யாது?

VI. அடதாளத்தின் அங்கங்களைக் குறிப்பிடுக.

VII. த்வி ஸ்வர வக்ர ராகத்திற்கு ஓர் உதாரணம் தருக.

VIII. “உற்றுமை சேர்வது” என்னும் தேவாரம் பாடப்பட்ட தலம் யாது?

IX. இந்திய சங்கீதத்தின் இரு பிரிவுகளும் யாவை?

X. கஞ்சற் கருவிகள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக.

(12 புள்ளிகள்)

2. பின்வருவனவற்றுள் விரும்பிய ஓர் இராகத்தின் லசுஷணத்தை விரிவாகத் தருக.

(உருப்படிகள், சஞ்சாம் ஆகியவை குறிப்பிடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்)

I. ஹரிகாம்போதி

II. கரஹரப்ரிய

III. கல்யாணி

(12 புள்ளிகள்)

3. பின்வருவனவற்றுள் விரும்பிய இரண்டினை உதாரணங்கள் தந்து விளக்குக.

I. ஸ்வர ஸங்கேதம்

II. க்ரஹம்

III. சபாகானம்

(12 புள்ளிகள்)

4.

I. வயலின் வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

II. இவ் வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.

III. இவ் வாத்தியத்தின் தந்திகளைச் சுருதி சேர்க்கும் முறையினைத் தருக.

IV. இவ் வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் தேர்ச்சிபெற்ற இந்தியக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

5. தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் இசைப்பணிகளையும் பின்வரும் விடயங்களின் கீழ் ஆராய்க.

I. வாழ்க்கைக் காலம்

II. பிறந்த இடம்

III. இளமைக் காலம்

IV. இயற்றிய கொத்துக் கிருதிகள் இரண்டு

V. செய்த அற்புதங்கள் நான்கு

VI. உருப்படிகளில் காணப்படும் சிறப்புக்கள் இரண்டு

(12 புள்ளிகள்)

6. பின்வரும் உருப்படிகளுள் இரண்டிற்கு விரிவான லசஷணம் எழுதுக.

I. பதம்

II. வர்ணம்

III. திருப்பல்லாண்டு

7. நீர் கற்ற ஆதிதாள வர்ணம் ஒன்றின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்வர, ஸாகித்திய, அங்க

அடையாளங்களுடன் எழுதுக. (இராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம், இயற்றியவர் பெயர் ஆகியவை குறிப்பிடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்)

அல்லது

இந்தியாவில் கர்நாடக இசை வரலாற்றில் 14 ஆம் நூற்றாண்டுகளின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி ஆராய்க.

(12 புள்ளிகள்)

