

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021 (2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021 (2022)

නර්තනය (හරත) I
நாட்டியம் (பரதம்) I
Dancing (Baratha) I

53 S I

පාය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- * 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ශුද්‍රපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය, පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දක්වන්න.

1. පන්ජකිරුත්තිය පරමානන්ද තාන්ඩවම් හඳුන්වන වෙනත් නමක් වන්නේ,
 - (1) ගෞරී තාන්ඩවම් ය. (2) ආනන්ද තාන්ඩවම් ය.
 - (3) තිරිපුර තාන්ඩවම් ය. (4) උෆර්ත්තුව තාන්ඩවම් ය.
 - (5) සංකාර තාන්ඩවම් ය.
2. කතකලි නර්තනය සඳහා වේශ නිරූපනය කරන ශිල්පියා වන්නේ,
 - (1) කොණංකි ය. (2) කට්ටියකාරන් ය. (3) සෞට්ටිකාරන් ය.
 - (4) විදුෂකන් ය. (5) නට්ටුවතාර් ය.
3. තාල දසප්‍රානන්හි ඇතුළත් 'ෂඩ්' මාර්ගවලින් එකක් වන්නේ,
 - (1) වාර්ත්තිකම් ය. (2) කලෙල ය.
 - (3) ජ්‍යෙතම් ය. (4) පතාකම් ය.
 - (5) අතිකම් ය.
4. කණ්ඩකජාති අඩතාලම් මිස්ථරගදී සමග එක්වීමෙන් නිර්මාණය වන තාලමිහි එකතුව වන්නේ,
 - (1) 90 කි. (2) 98 කි.
 - (3) 108 කි. (4) 126 කි.
 - (5) 162 කි.
5. පදවර්ණමිහි පූර්වාංග කොටසට ඇතුළත් වන්නේ,
 - (1) පල්ලව්, වරණම් හා වරණස්වරම් ය.
 - (2) පල්ලව්, අනුපල්ලව් හා වරණම් ය.
 - (3) අනුපල්ලව්, මුත්තායිස්වරම් හා වරණම් ය.
 - (4) පල්ලව්, අනුපල්ලව් හා මුත්තායිස්වරම් ය.
 - (5) පල්ලව්, අනුපල්ලව් හා වරණස්වරම් ය.
6. 'සායි' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන අභිනය කුමක් ද?
 - (1) ආංගික (2) වාචික (3) සාත්වික
 - (4) වියන්ජක (5) ආහාර්ය
7. දයාචීර සඳහා උදාහරණ ලෙස හඳුන්වන පුද්ගලයාගේ නම කුමක් ද?
 - (1) කර්ණ (2) සිද්ධාර්ථ (3) අර්ජුන
 - (4) සිබිචක්‍රවර්ති (5) ශ්‍රී රාමපිරාන්

8. රෝග රසයෙහි විරුද්ධ රසය වන්නේ,
 (1) භාසාය ය. (2) භයානක ය.
 (3) ශාංගාර ය. (4) ශාන්ත ය.
 (5) අර්පුදම් ය.
9. අනුපිළිවෙලින් ත්‍රිකාල තීර්මාණමිති කාල ප්‍රමාණයේ පිළිවෙල වන්නේ,
 (1) මධ්‍යම, විලම්බ හා ධ්‍රැත (2) මධ්‍යම, ධ්‍රැත හා විලම්බ
 (3) විලම්බ, ධ්‍රැත හා මධ්‍යම (4) විලම්බ, මධ්‍යම හා ධ්‍රැත
 (5) ධ්‍රැත, විලම්බ හා මධ්‍යම
10. රිදී වර්ණයෙන් පමණක් ආහරණ පැළඳ කරනු ලබන ශාස්ත්‍රීය නර්තනය වන්නේ,
 (1) මෝහිනි ආට්ටම් ය. (2) කුච්චිපුඩ් ය. (3) මඩ්ඩි ය.
 (4) කතක් ය. (5) කතකලි ය.
11. ;;;; ත, දිං, ගි/ න තොම් ත, දිං, ගින/ තොම් ත, දිං ගින තොම්// යන්නෙහි පංචජාති 'ත දිං ගි න තොම්' සංකේතයෙන් ලිවිය යුතු ආකාරය වන්නේ,
 (1) තකදිම් තකදිම් තකිට ලෙස ය. (2) තකිට තකිට තකදිම් ලෙස ය.
 (3) තකදිම් තකදිම් තක ලෙස ය. (4) තකිට තකිට තකිට තකිට ලෙස ය.
 (5) තකදිම් තකදිම් තකදිම් ලෙස ය.
12. 'පර්වත යදි' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) ඩමරුග යදි ය. (2) මෘදංග යදි ය.
 (3) විසම යදි ය. (4) සම යදි ය.
 (5) ස්රොතෝවහ යදි ය.
13. ආත්මාස්ත වර්ගයට අයත් රසය කුමක් ද?
 (1) අත්භූත රස (2) භාසාය රස
 (3) ශාංගාර රස (4) කරුණා රස
 (5) භයානක රස
14. තලිච්චේරි සෙල්ලිපි පිහිටා ඇති කෝවිල කුමක් ද?
 (1) විදම්බරම් (2) තිරුපති
 (3) මදුරෙර මිනාක්කි අම්මන් කෝවිල (4) තන්පෙයි පෙරුම් කෝවිල
 (5) ශ්‍රී රංගම්
15. නාට්‍ය වේදිකා නිර්මාණය කරන ප්‍රභේදයන්හි 'විකිරුදම්' යනු
 (1) වෘත්තාකාර ය. (2) ත්‍රිකෝණාකාර ය.
 (3) සෘජුකෝණාස්‍රාකාර ය. (4) චතුරස්‍රාකාර ය.
 (5) අර්ධ වෘත්තාකාර ය.
16. ප්‍රබල විණා කලාකාරිනියක වූ විනෙයි ධනම්මාල්ගේ මිණිබිරිය වූ නර්තන ශිල්පිනිය කවුද?
 (1) ශ්‍රීමති රුක්මණි දේවි අරුණචේල් (2) මයිලාපූර් ගෞරි අම්මාල්
 (3) පන්දනෙ නල්දූර් සබරන්ජිනම් (4) අහිනය අරසි බාලසරස්වතී
 (5) වෛජයන්තිමාලා
17. ස්නායි භාවහි 'විස්මය' යනු
 (1) අකමැත්ත ය. (2) ආස්චර්ය ය. (3) උත්සාහය ය.
 (4) කෝපය ය. (5) චිර ය.
18. ජිවාත්මා හා පරමාත්මා අතර සම්බන්ධතාව විදහා දැක්වෙන භරත නර්තන අංගය වන්නේ,
 (1) තිල්ලානා ය. (2) අලාරිප්පු ය. (3) පුෂ්පාන්ජලි ය.
 (4) ජදීස්චරම් ය. (5) පදම් ය.

19. කණ්ණාචල නායනාර්තුමා දෙවියන්ට දැක්වූ භක්තිය
 (1) ලාවනා භක්ති වේ. (2) මධුර භක්ති වේ.
 (3) මුර්ක භක්ති වේ. (4) සාක්කිය භක්ති වේ.
 (5) වාක්සලා භක්ති වේ.
20. සාන්ත භාවගී 'අශ්ව' යනු
 (1) කදුළු සැලීමයි. (2) ක්ලාන්ත වීමයි. (3) වෙවිලීමයි.
 (4) කටහඬෙහි වෙනසයි. (5) දහඩිය දැමීමයි.
21. 'වෙකණ්ඩි' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
 (1) කෙතලාම් (2) පරෙර (3) හක්ගෙඩිය (4) මද්දලය (5) සේමක්කලම්
22. මිස්සර වාසු කාලයට නිර්මාණය වී ඇති අලාරිප්පුහි ඇතුළත් 'තාරිතගිණ = ජෙම්,; ත ත රි ත ගි ණ ජෙම්,; = යනුවෙන් නිර්මාණය වන තීර්මාණ සොර්කට්ටුහි 'ජෙම්' සඳහා වන මුළු මාත්‍රා ගණන වන්නේ,
 (1) 2 ය. (2) 3 ය. (3) 4 ය. (4) 5 ය. (5) 6 ය.
23. මන්ත්‍ර තන්ත්‍ර ක්‍රියා ඇතුළත් කුත්තු වන්නේ,
 (1) වසන්තත් කුත්තු ය. (2) වඩමොඩි කුත්තු ය.
 (3) තේන්මොඩි කුත්තු ය. (4) මගිඩි කුත්තු ය.
 (5) වාසාප්පු කුත්තු ය.
24. 'අභිනව බෝජා' යන්නෙන් හඳුන්වනු ලැබූ රජතුමා වන්නේ,
 (1) සේවජප නායකකර් ය. (2) රගුනාථ නායකකර් ය. (3) සරබෝජ් ය.
 (4) විජයරාගව නායකකර් ය. (5) මහේන්ද්‍ර වර්මන් ය.
25. පහත සඳහන් ඒවායින් ග්‍රාමීය නර්තනයක් නොවන්නේ,
 (1) කුච්චිපුඩි නර්තනය ය. (2) මයිලාට්ටම් ය. (3) බොම්මලාට්ටම් ය.
 (4) ඒන්දල් නර්තනය ය. (5) මයිලාට්ටම් ය.
26. වේදිකාවේ නිශ්චිත ස්ථානයක් කේන්ද්‍රගතව ආලෝකවත් කිරීම
 (1) කීට්ටා ඔලි වේ. (2) වර්ණ ඔලි වේ.
 (3) කුචින්ද ඔලි වේ. (4) පරප්පු ඔලි වේ.
 (5) අසෙසුම් ඔලි වේ.
27. හරතමුණ විසින් සංස්කෘත භාෂාවෙන් රචිත ග්‍රන්ථය වන්නේ,
 (1) හරත සොනාදිපතියම් ය. (2) අභිනායධර්පණම් ය.
 (3) අභිනාය සාරසම්ප්‍රට්ඨම් ය. (4) හරත සංග්‍රහම් ය.
 (5) නාට්ටිය ශාස්ත්‍රම් ය.
28. සිලප්පදිකාරමිහි 'තණ්ත්‍රමෙම වාසිප්පෝන්' පිළිබඳව කියවෙන කාදෙය වන්නේ,
 (1) කඩලාඩු කාදෙය ය. (2) අරංගේට්ටා කාදෙය ය.
 (3) කානල්වරි ය. (4) නාඩුකාණ් කාදෙය ය.
 (5) ඉන්ද්‍රවිලා එඩුත්ත කාදෙය ය.
29. ::::: ත දිං, ගි න තොම් ත දිං, ගි/න තොම් ත දිං, ගි න තොම්// යන කාලයේ නිර්මාණය විය හැකි 'ත දිං ගි න තොම්'// අඩව්වෙහි ජාති වන්නේ
 (1) තිස්සරම් වේ. (2) මිස්සරම් වේ. (3) කණ්ඩම් වේ.
 (4) වතුස්පුම් වේ. (5) සංකීර්ණම් වේ.
30. අභිකුණ්ඩිකාව (කුරත්ති) 'වන්ජකොඩි' යනුවෙන් ඉස්මතු කිරීම
 (1) යක්ෂගානම් වේ. (2) බාමාකලාපම් වේ. (3) භාගවතමේලා වේ.
 (4) කුට්ටාල කුරවන්ජ් වේ. (5) ප්‍රකලාද චරිතම් වේ.

31. අභ්‍යාසලාභියෙකු විසින් නර්තනය කරනු ලබන ආරම්භක කොටස වන 'මුල් මාත්‍රා' ඇතුළත් නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,
- (1) රුහුණු නර්තනයයි. (2) වෙස් නර්තනයයි. (3) සබරගමු නර්තනයයි.
(4) ලඩරට නර්තනයයි. (5) මඩු නර්තනයයි.
32. හත්දෙනෙකු හෝ අටදෙනෙකු එක්රැස් වී නර්තනය කිරීම,
- (1) කුත්තු වේ. (2) කුරවෙව් වේ. (3) පේඩියාඩල් වේ.
(4) වෙරියාවිටු වේ. (5) පාවෙවියාඩල් වේ.
33. නර්තනයෙහි අඳුරු යුගය ලෙස සලකනු ලැබුවේ,
- (1) ඉංග්‍රීසි යුගයයි. (2) පල්ලව යුගයයි. (3) වෝල යුගයයි.
(4) මරාවිට් යුගයයි. (5) නායක්කර් යුගයයි.
34. 'මගලිර් ත ලී ඉය තුණංගෙ යානුම්...' යනුවෙන් තුණංගෙ කුත්තු ඉස්මතු කර පවසන සංග යුගයේ සාහිත්‍ය වන්නේ,
- (1) මඩුරෙකාන්ජ් ය. (2) පෙරුම්පාණාටාජපඬෙ ය.
(3) පදිට්ටුප්පත්තු ය. (4) කුරුත්තොගෙ ය.
(5) පරිපාඩල් ය.
35. ලේස් එම්බ්‍රොයිඩර් සහිත සුදු සාරිය ඇඳ, හිස මත දකුණට ඇලකර කොණ්ඩය බැඳ, එහි සුදුමල් තබා කරනු ලබන ශාස්ත්‍රීය නර්තනය වන්නේ,
- (1) හරත නාට්‍යම් ය. (2) කතක් ය. (3) කතකලි ය.
(4) කුච්චිපුඩි ය. (5) මෝහිනි ආට්ටම් ය.
36. නායක සමග කෝපයෙන් සිටින නායිකාව සමාදාන කිරීමේ විශේෂඥයා වන්නේ,
- (1) විඩන් ය. (2) සේඩන් ය. (3) පිඩමර්තන් ය.
(4) විදුසකන් ය. (5) වඩන් ය.
37. ශ්‍රී ලංකාවේ කලාකරුවන්ට 'කලාභූෂණ' සම්මානය ප්‍රදානය කර ගෞරව කරනු ලබන්නේ,
- (1) ජනාධිපති ලේකම් කාර්යාලය විසිනි. (2) ශ්‍රී ලංකා රජය විසිනි.
(3) පළාත් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය විසිනි. (4) සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශය විසිනි.
(5) විදේශ කටයුතු අමාත්‍යාංශය විසිනි.
38. එකම ලියෙන් කුඩම් සහ තණ්ඩි කැටයම් කරන ලද විණාව හඳුන්වනු ලබන්නේ,
- (1) රාවණ විණාව ලෙසිනි. (2) ඒකාන්ත විණාව ලෙසිනි.
(3) ආහාර විණාව ලෙසිනි. (4) බ්‍රහ්ම විණාව ලෙසිනි.
(5) කෝෂකා විණාව ලෙසිනි.
39. 'එළිණි' යනුවෙන් වේදිකාවෙහි තිරය හඳුන්වන මහා ග්‍රන්ථය (කාප්පියම්) වන්නේ,
- (1) සිවකසින්තාමනි ය. (2) මනීමේකලෙ ය. (3) වලෙයාපති ය.
(4) කුණ්ඩලකේසි ය. (5) සිලපතිකාරම් ය.
40. "එට්ට නිල්ලුමෙන්ඩා: සොල්ලඩි - සකියේ, තොට්ටණෙක්කුම් වේලන් කිට්ට වන්දාල් - අවණෙ...." යන ගීතිකා පේළි මඟින් හෙළිදරව් කරනු ලබන අෂ්ටවිධ නායකි වන්නේ,
- (1) කණ්ඩිකා ය. (2) ස්වාධීනපන්දරිකා ය. (3) වාගකශජ්ජිකා ය.
(4) අභිශාරිකා ය. (5) විජරලප්තා ය.

- ප්‍රශ්න අංක 41 සිට 45 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් වගුව ඇසුරින් වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරන්න.

තාක්ෂ්ණික	අභ්‍යන්තර ලබන ක්‍රියාව	රහ දක්වන ලබන ස්ථානය	විද්‍යා දැක්වෙන සංකේතය	දාර්ශනික සංචානනය
කාලී තාක්ෂ්ණික	මැවීම	තාමිර සහෙ	උඩක්කිය	E
ගෞරිකා තාක්ෂ්ණික	රැක ගැනීම	සිටි සහෙ	D	සියලු සම්පත් ලබා දී රැක ගැනීම
A	විනාශ කිරීම	C	අග්නි	ආත්ම සන්සුන් කිරීම
ත්‍රිපුර තාක්ෂ්ණික	B	චිත්තිර සහෙ	බිම තබා සිටින දේව පාදය	ඉරුවිනෙ ඔප්පු, මලපරිපාගම් ඇති කරයි.
උරුම තාක්ෂ්ණික	ආශිර්වාද කිරීම	ඉරත්තින සහෙ	එසවු දේව පාදය	ත්‍රිමලම් (මුම්මලම්) ගෙන් ආත්මය නිදහස් කරයි

41. A හි සඳහන් විය යුතු තාක්ෂ්ණික වන්නේ,

- (1) මුනි තාක්ෂ්ණික ය.
- (2) සංකාර තාක්ෂ්ණික ය.
- (3) ආනන්ද තාක්ෂ්ණික ය.
- (4) සන්ධ්‍යා තාක්ෂ්ණික ය.
- (5) සන්ධ තාක්ෂ්ණික ය.

42. B හි සඳහන් විය යුතු ක්‍රියාව වන්නේ,

- (1) සැඟවීම ය.
- (2) සිනාසීම ය.
- (3) පයින් ගැසීම ය.
- (4) කෝපවීම ය.
- (5) ලබාදීම ය.

43. C හි සඳහන් විය යුතු ස්ථානය වන්නේ,

- (1) කෙළායම් ය.
- (2) පොතිකෙ ය.
- (3) සුඩලෙ ය.
- (4) ඉමයම් ය.
- (5) වඩගිරි ය.

44. D හි සඳහන් විය යුතු සංකේතය වන්නේ,

- (1) පුනුල් ය.
- (2) නයා ය.
- (3) ඇස් තුන (මුක්කන්) ය.
- (4) උමත්තම් මල ය.
- (5) අභයකරම් ය.

45. E හි සඳහන් විය යුතු දර්ශනය වන්නේ,

- (1) හොඳ සහ නරක (ඉරුවිනෙ) බැහැර කිරීම.
- (2) ලෝකික සැප සම්පත් ලබා දීම.
- (3) අසීමිත ශක්තිය වැඩි දියුණු කිරීම.
- (4) ධන, කරුණ, පුවන, බෝග මැවීම.
- (5) අප්‍රමාණ ප්‍රඥාව ප්‍රකාශ කිරීම.

46. මෙම රූපයේ දැක්වෙන නර්තන ප්‍රභේදය කුමක් ද?

- (1) කුදිරෙ ආට්ටම් ය.
- (2) මයිලාට්ටම් ය.
- (3) කෝලාට්ටම් ය.
- (4) මානාට්ටම් ය.
- (5) පුලියාට්ටම් ය.



[හයවැනි පිටුව බලන්න

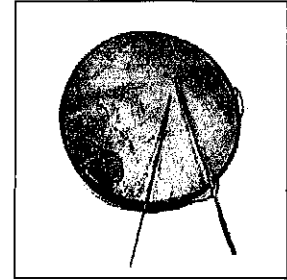
47. මෙම රූපයේ දැක්වෙන ස්ථානක හේදය කුමක් ද?

- (1) ඒකපාදම්
- (2) ගාරුඩම්
- (3) සමපාදම්
- (4) අයිත්දම්
- (5) බ්‍රම්මහස්ථානම්



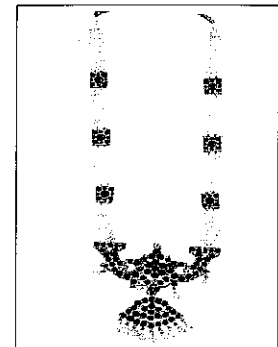
48. මෙම රූපයෙහි දැක්වෙන සංගීත භාණ්ඩයේ නම කුමක් ද?

- (1) තවිල්
- (2) තප්පු
- (3) පරෙර
- (4) මාදංගම්
- (5) මද්දලය



49. මෙම රූපයෙහි දැක්වෙන හරත නාට්‍ය ආභරණය කුමක් ද?

- (1) නෙට්ට්ට්ට්
- (2) සූර්ය පිරෙර
- (3) ඉරාක්කොඩි
- (4) නත්තු
- (5) මුත්තූප්පදක්කම්



50. මෙම රූපයෙහි දැක්වෙන ශාස්ත්‍රීය නර්තනය කුමක් ද?

- (1) කතක්
- (2) කතකලි
- (3) ඔඩිසි
- (4) උඩරට නර්තනය
- (5) කුචිපුඩි



සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021 (2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021 (2022)

නර්තනය (ගරත) II
நாட்டியம் (பரதம்) II
Dancing (Baratha) II

53 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

* I කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න දෙකක් ද II කොටසින් ප්‍රශ්න තුනක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- ඔබ ඉගෙන ගත් පදවර්ණමිති, රාගය සහ තාලය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - ඉහත ඔබ සඳහන් කර ඇති පදවර්ණමිති හි පද රචකයාගේ සහ නැටුම් නිර්මාණ ශිල්පියාගේ නම් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - ඉහත සඳහන් කළ පදවර්ණමිති, මුත්තායිස්වර කොර්වෙව් එකක්, තාල අංග සංකේත සමග ලියන්න. (ලකුණු 06යි.)
 - ඉහත සඳහන් කළ පදවර්ණමිති පළමුවන තීර්මාණම් තාල අංග සංකේත සමග ලියන්න. (ලකුණු 10යි.)
- මණිපුරි නර්තනයෙහි ආරම්භය පිළිබඳව කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
 - මණිපුරි නර්තනයෙහි භාවිත වන සංගීතය සහ සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
 - මණිපුරි නර්තනයෙහි ඇඳුම් සහ ආභරණ පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04යි.)
 - මණිපුරි නර්තනයෙහි නර්තන ක්‍රම පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
 - මණිපුරි නර්තනය සංවර්ධනය වූ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
- වාචික අභිනයෙහි වර්ග හතර සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - ඉහත (i) හි සඳහන් කළ වාචික අභිනයෙහි වර්ග කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04යි.)
 - නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි සඳහන් වන වේදිකාව (අරංගම්) පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07යි.)
 - නර්තන කාන්තාවන්ගේ ඇඳුම් තෝරාගැනීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07යි.)

II කොටස

4. (i) වේක්තියල් සහ පොකුඩියල් අතර ඇති වෙනස්කම් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
- (ii) සංගමරුවිය යුගයේ දී රග දක්වන ලද පහත සඳහන් නර්තන පිළිබඳව විස්තර කරන්න.
- (අ) වරික්කෝලම් (ලකුණු 04යි.)
- (ආ) ආයිව්වියර් කුරවෙව (ලකුණු 04යි.)
- (ඉ) සාක්කෙයර් කුත්තු (ලකුණු 05යි.)
- (iii) සිලප්පදිකාරම්හි සඳහන් වන සංගීත ගුරුවරයා සතු ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
5. (i) පහත සඳහන් කුත්තු වර්ග පිළිබඳව විස්තර කරන්න.
- (අ) පරෙරමේල කුත්තු (ලකුණු 03යි.)
- (ආ) තෙත්මෝඩි කුත්තු (ලකුණු 03යි.)
- (ii) පහත සඳහන් කඳුරට කුත්තුවල වස්තු විෂය සහ වේදිකාව සකස් කිරීම පිළිබඳව විස්තර කරන්න.
- (අ) කාමන් කුත්තු (ලකුණු 03යි.)
- (ආ) අර්චුනන් තපසු (ලකුණු 03යි.)
- (iii) මන්නාරම් ප්‍රදේශයේ නර්තනය කරනු ලබන කුත්තු වර්ග දෙකක් නම් කර, ඒවායින් එකක් පිළිබඳව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
6. (i) තත්පේයි සු. පොත්තයියාකුමාගේ ජීවන තොරතුරු කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10යි.)
- (ii) කලාවේ වර්ධනයට ඔහු දැක්වූ සේවා පිළිබඳව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)
7. මාර්ගගත (Online) ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය හේතුවෙන් නර්තන ප්‍රායෝගික විෂයට බලපා ඇති වාසි සහ අවාසි පිළිබඳව සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 20යි.)
8. පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න.
- (i) උත්ප්ලවන බේදම්
- (ii) රුහුණු නර්තනය
- (iii) මද්දලය
- (iv) විප්‍රයෝග ශාංචාරය (ලකුණු 05×4=20යි.)
