

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)

General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

වෙතිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය }
சுட்டெண் }
Index No. }

පරීක්ෂකවල ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாதத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක வினா இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 15	
4	16 - 23	
5	24 - 29	
6	30 - 37	
7	38 - 44	
8	45 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකවල 1 ஆம் பரீட்சகர் 1st Examiner's	
2 වන පරීක්ෂකවල 2 ஆம் பரීட்சகர் 2nd Examiner's	
අති. / ප්‍රධාන පරීක්ෂකවල மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's	
ගණිත පරීක්ෂකවල எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker	
ප්‍රධාන පරීක්ෂකවල பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's	

- අංක 1 - 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය හිත් ඉර මත ලියන්න.
1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.
Select the correct answer for questions No. 1-25 and write its number on the dotted line.

1. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට ගැලපෙන ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
Which of the following time signatures suits the given bar of music?



- (1) $\frac{9}{8}$ (2) $\frac{12}{16}$ (3) C (4) $\frac{5}{8}$ (5) $\frac{3}{8}$ (.....)

2. E ஸ்வரம் ஓக்டேவ் அகி கிவர்டீ டிஸ்டென்ஸ் டைட்டென்ஸ் வன்னை தேவாசின் ஐமக் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் E ஸ்வரத்திற்கு மேலேயுள்ள சரியான டயரோனிக் செமிரோன் எது?
Which of these would correctly be a diatonic semitone above E?



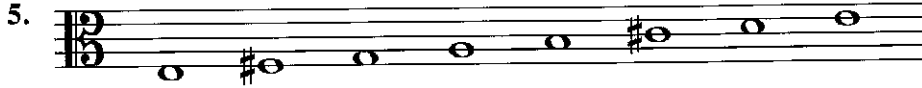
(1) (2) (3) (4) (5) (.....)

3. டீ அகி கோடி ப்ரெஸ்ரேஷன் அகரின் ஈரீசீயன் கெவின்சயன் டக்வின்னை மீன் கவரக் டீ?
தரப்பட்டுள்ள கோட் புரோகிரஷன்களில் பிரிஜியன் கேடென்ஸ் ஐக் காட்டுவது எது?
Which of the following chord progression indicates a Phrygian Cadence?

(1) IV - V (2) vib - V (3) IVb - V (4) ivb - V (5) vib - V (.....)

4. ஸகம னடி அகசென ஸ்வர அந்நர டேக லஹ டேன்னை மீன் ஐமக் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் ஒரே ஒலியைத் தரும் இரண்டு ஸ்வர இடைவெளிகளைக் கொண்ட விடை எது?
Which of these two intervals sound the same?

(1) Major 3rd/Perfect 4th (2) Augmented 4th/Diminished 5th (3) Minor 6th/Perfect 5th
(4) Major 6th/Augmented 5th (5) Minor 3rd/Perfect 5th (.....)



5. ஓக டீ அகி ஸ்வர ப்ரஃபார்ச ஸடா கிவர்டீ நாமய ஐமக் டீ?
மேலே தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர வரிசையின் சரியான பெயர் பின்வருவனவற்றுள் யாது?
What is the correct name for the above notation?

(1) Major scale (2) Aeolian mode (3) Natural Minor scale
(4) Dorian mode (5) Harmonic Minor scale (.....)

6. ஹர்மோனிக் ஹோமோபிக் ஸ்கேலேயே கிழ கல டுன்னை ஐமக ஸ்வரயக் டீ?
ஹார்மோனிக் குரோமெட்டிக் ஸ்கேலில் எந்த ஸ்வரம் சார்ப் ஆக அமைதல் வேண்டும்?
Which note should be sharpened in the Harmonic chromatic scale?

(1) 4th (2) 3rd (3) 5th (4) 2nd (5) 6th (.....)

7. ஸீயோடீயன் லோஃவீயே, டைட்டென்ஸ் அகன்னை ஐமக ஸ்வர அந்நர டீ?
பின்வருவனவற்றுள் ஏயோலியன் மோட் இல் எந்த ஸ்வரங்களுக்கிடையே செமிரோன்ஸ் இடம்பெறும்?
Which of the following are the semitones that lie between the notes in the Aeolian mode?

(1) 2 - 3 / 4 - 5 (2) 1 - 2 / 5 - 6 (3) 2 - 3 / 5 - 6
(4) 2 - 3 / 7 - 8 (5) 3 - 4 / 7 - 8 (.....)

8. டீ அகி வவ்வலல பூட்டூ ரீடீயே பக ஸடா கிவர்டீ கோர்நன்.
வழங்கப்பட்டுள்ள பாடல் வரிகளுக்குப் பொருத்தமான சந்தத்தை பின்வருவனவற்றிலிருந்து தெரிவுசெய்க.
Select the rhythmic pattern that suits the following lyrics.

"It's a long way to Tipperary,
It's a long way to go"



(.....)



ஓகை ஈடகை ரூபகம் லேக கிவரே பிலேகர கும் டு?
மேலே தரப்பட்டுள்ள படவிளக்கத்துக்குப் பொருத்தமான சரியான விடை எது?
What is the correct answer to the above illustration?

- (1) IVc (2) V⁷b (3) Vc (4) V⁷d (5) V⁷c (.....)

10. ஷேமீவோதகம் வலி கும் ஈவர ஈதர் தமீ கர்து லேதன் கை டு?
செமிரோனை விடச் சிறிய ஸ்வர இடைவெளிகள் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
How are the intervals smaller than a semitone would be called?

- (1) Major 10th (2) Discords (3) Microtones (4) Tone (5) Tritone (.....)

11. 'லன்ஸாம்' யத ஈர்லாது படுகே, ஓகாலியாது படுக கும் டு?
பின்வருவனவற்றுள் 'லன்ஸாம்' என்ற ஜேர்மன் பதத்தின் இத்தாலிய பதம் எது?
Which is the Italian term for the German term 'Langsam'?

- (1) Vivace (2) Lento (3) Presto (4) Largo (5) Allegro (.....)

12. கைவோலகம் லிய ஈகி, ஈக் கைவகின் ஈதர்லே ப்ரோகுமேக் ஈகை காகியக் வதன் மேலாகின் கும் டு?
பின்வருவனவற்றுள் ஓகெஸ்ரா இற்காக எழுதப்பட்டதும் ஓரு பகுதியினால் ஆனதுமான புரோகிரமெற்றிக்
இசைத்தொகுதியாக அமைவது எது?
Which of the following would be the correct answer to a one-movement programmatic piece for the orchestra?

- (1) Serenade (2) Lied (3) Concerto Grosso
(4) Symphonic poem (5) Prelude (.....)

13. G மேகரகே லிய ஈகி ரோதேமே ரேமீகி ஈகை காகியக பஜ்ஜி பிசேகேவிய ஈலாதுகேன் லிய கிளிய ஈதன் மேலாகின்
கும் தி ஈகை டு?
G மேஜரில் எழுதப்பட்டுள்ள ரொண்டோபோம் இசைத் தொகுதியின் 1 ஆம் பாகம் பின்வரும் எந்த கீ இல்
பொதுவாக இடம்பெறல் வேண்டும்?
In a piece in Rondo Form in G Major, in which key should the 1st episode generally occur?

- (1) D Major (2) G Major (3) D Minor (4) G Minor (5) E Minor (.....)

14. வாகையாள் டெக்சிகி டுக்கையலிய ஈகியோதகம் லே கர்த காகியக கிவரே தம வதன் மேலாகின் கவரக் டு?
ஆற்றுப்படுத்துபவரின் நுட்பத்துக்கு சவாலாக அமையும் ஓரு தொகுப்புக்கு வழங்கப்படும் சரியான பெயர் யாது?
Which of these is the correct name given to a composition that challenges the technique of the performer?

- (1) Fugue (2) Cantata (3) Invention (4) Prelude (5) Toccata (.....)

15. டீ ஈகி ரூபகம் கைவகி யோதக கிவரே தம வதன் மேலாகின் கும் டு?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள படவிளக்கத்துக்கு வழங்கப்படும் சரியான பெயர் யாது?
Which of the following is the correct name for the given illustration?



- (1) Suspension (2) Anticipation (3) Appoggiatura (4) Changing note (5) Retardation(.....)

-
- The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs.

- (අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

24. ලබා දී ඇති සංගීත வன்விய මයිනර් 3 ක් පහළින් ලියා ඇත්තේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் எதில் தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு 3 மைனர் கீழே எழுதப்பட்டுள்ளது?
Which of the following is written a Minor 3rd below the extract given above?



- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)

(.....)

25. 'கோர்மன்' எனப்படும் கருவி வின்னே புகை பீலாசின் கருவி?
பின்வருவனவற்றுள் 'கொர்மன்' இற்கான மற்றொரு பெயர் யாது?
Which of these would also be known as the 'Cor Anglais'?

- (1) Bassoon (2) French Horn (3) English Horn
(4) Piccolo (5) Clarinet in A (.....)

- අක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

26 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

Write short answers for questions No. 26 to 50.

26. සිරියලිසම් හා සම්බන්ධ සංගීතයෙකක් නම් කර මහ කිනම් ජාතිකයෙකුදැයි සඳහන් කරන්න.
சிறியலிசம் உடன் தொடர்புடைய இசையமைப்பாளரின் பெயரை எழுதி அவர் எத்தேசத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதையும் குறிப்பிடுக.
Name the composer who was associated with Serialism and give his nationality.

.....

.....

27. 'ඔ! වොට් අ බියුටිෆුල් මෝර්නින්' යන ගීතය අඩංගු මියුසිකල් එක වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'ஓ! வட் அ பியூட்டிபுல் மோர்னிங்' என்ற பாடல் இடம்பெறும் மியூசிக்கல் எது?
In which musical does the song 'Oh! What a Beautiful Morning' occur?

.....

.....

28. 'පිවට් කෝඩ්ස්' යනු කුමක් ද?
'பீவற் கோட்' என்பது யாது?
What is a 'Pivot Chord'?

.....

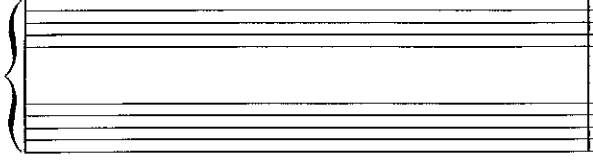
.....

29. 'MIDI' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
'MIDI' என்பதனால் குறிப்பிடப்படுவது யாது?
What does 'MIDI' stand for?

.....

30. கீ கீனீனீவீரய யோடா B மீகீநர் கீ கீகீவீனீகீ 6/4 ஁க லகா டீ ஁கீ கீவீவீயே லீயனீ.

கீ சிகீனீச்சரீரப் பயன்படுதீ மீமனீர் B இனீ கீகீடனீஷல் 6/4 இனீனீத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரீரீவீல் ஁ழுதுக.
In the given staves illustrate a 'Cadential 6/4' in B minor with Key signature.



31. ஸ்ரீகுரீ கீகீகீயே கீகீ லகீஷனீ டீகீகீ ஁கீதனீ கீர கீடீகீகீகீ ஁கீயனீ.

புரீகீறாம் இசையினீ இயல்புகள் இரண்டினீகீ குறீப்பீட்டு ஁தற்கான ஁தாரணமீனீறையும் குறீப்பீடுக.
State **two** characteristics of Programme Music, giving an example.

.....

.....

.....

32. ஁ரக நூடுரீ கீகீவீ ஁கீவீனீ ஸ்ரீகீஷனீ கீகீயனீ நமீ கீரனீ.

பரதநாட்டியதீதீல் கதையை வெளிப்படுத்தும் ஒரு தனீத்துவமான பாணியைக் குறீப்பீடுக.

State one unique way of expressing the story in Baratha Dancing.

.....

.....

33. ஁ல் ஁க ஁தீனீகீதீ நனீ ஁கீனீவீலீனீ வீனீயீ வீனீனீ கீகீயே டீ? வீனீயீகீதீ டீகீகீ லீயனீ.

மற்றைய நரம்புக் கருவிகளிலிருந்து ஁றார்ப் ஁வ்வாறு வேறுபடுகீன்றது? இரண்டு வேறுபாடுகளை ஁ழுதுக.

What makes a Harp different from the other String instruments? Write **two** differences.

(1).....

(2).....

34. கீகீகீகீ ஁கீலீவீனீ 'மீசீயீ ஁கீயீரானீ' வீவீயை வீகீகீர கீரனீ.

குரலுக்குரிய 'மீசீயீ ஁கீயீரானீ' ஁ன்னும் ஁கீலீலை வீவீரீக்குக.

Describe the word 'Mezzo Soprano' as referred to voice.

.....

35. குரீவீ கீயானீவீ ஁கீ ஁கீரீகீவீ கீயானீவீ 'சூனா கீகீவீ' ஁கீலீயை ஁கீலீனீ கீரீமீடீ ஁கீலீவீ ஁கீடீ லீயனீ.

கீரானீட் பீயானீனீவீலும் ஁ப்பரீட் பீயானீனீவீலும் '஁னீனா கீகீடா' ஁கீலீனீனீப் பயன்படுத்தும்போது ஒலீ ஁ற்பதீதீயீல் ஏற்படும் ஒரு வேறுபாட்டை ஁ழுதுக.

Write one difference in sound production of the Una Corda pedal in the Grand Piano and Upright Piano.

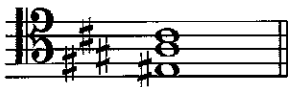
(a) Grand Piano -

(b) Upright Piano -

36. ஁கீகீ ஁கீ கீகீகீயை ஁கீதானீ ஁கீ ஁கீலீ ரீரீலானு ஁கீனீயை ரீ ஁கீனீ லீயனீ.

பீனீவீரும் கீகீட் இனீனீ இனீங்கண்டு ஁தனீகீழ் ஁ரீய ரீாமனீ குறீயீட்டினீ ஁ழுதுக.

Identify the following chord by writing the appropriate Roman Numeral beneath it.



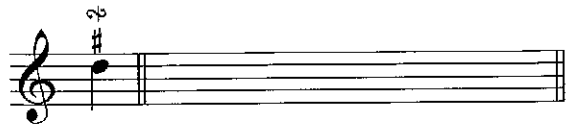
.....

37. லகா டீ ஁கீ ஁கீகீகீயை வாதீயை கீகீ ஸ்ரீ ஁கீகீரீயை லீயனீ.

தரப்பட்டுள்ள ஁ர்னமீனீட் இசைக்கப்பட வேண்டிய

முறையினீ ஁ழுதுக.

Write out the given ornament as it should be played.

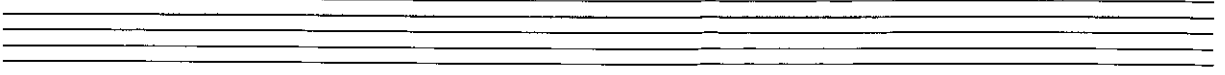


.....

38. டீ அகி பௌரஹி ஸங்கீத ஸ்வர மாலா வஹிர் ஸ்வரவரஹி பரவரீகனய கரன்த. திவரஹி கீ னா வஹி கீதனேவர யோதன. தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய ஸ்வர வரிசையை மேலைத்தேய ஸ்வர வரிசைக்கு மாற்றுக. சரியான கீ மற்றும் ரைம் சிக்னேச்சர்களைப் பயன்படுத்துக.

Convert the given Oriental notation into Western notation, adding the correct Key and Time signatures.

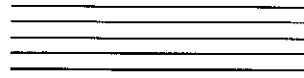
ரீ ௨ ௨ ௨ ௨ / ரீ ௨ ௨ தி தி தி க் / ரீ — — — / ரீ — — —



39. லொ டீ அகி ஸ்வேவியே, ரிஸ்டி லெவ்வென் டக்லா அகி கைவிய லியன்த. லெவ் க்லென் யோதன. தரப்பட்டுள்ள ஸ்வேவ் இல் பிகர்ட் பேஸ்களில் காட்டப்பட்டுள்ள கோட் இனை எழுதுக. பேஸ் கிளப் இனைப் பயன்படுத்துக.

In the given stave, write the chord given in Figured Bass. Use the Bass clef.

$\frac{4}{3}$ in C minor

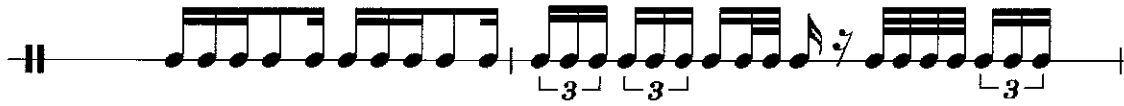


40. 'ஸ்பீட்' யத ஓத்திசை கைரூம் அகி ஓதாடியாது னா ஸ்ரமாத் ததீ லியன்த. 'பாஸ்ட்' என்னும் ஆங்கில கருத்துக்கான இத்தாலிய, ஜேர்மன் பெயர்களை எழுதுக. Write the Italian and German names for the English meaning 'Fast'.

.....

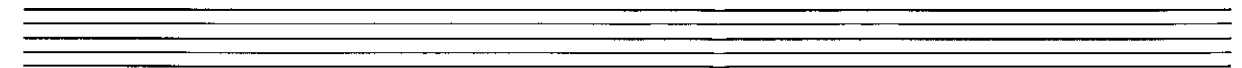
.....

41. டீ அகி ரீதீய ஸதஹ ஸுதூ வன்தே க்லென வஹி கீதனேவரயக் டீ? பின்வரும் சந்தத்துக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது? What is the correct Time signature for the given rhythmic figure?



.....

42. டீ அகி ஸங்கீத லெவ்விய திவரஹி கர லியன்த. தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக. Rewrite the given extract, correcting the errors.



.....

.....

43. பியானோவிக னா விபூன் மிதயக லெஹி ஸ்வரவரஹி கீதனேவர யோதன. பியானோவிலும் மின் ஓர்கனிலும் ஒலி உற்பத்தியாவதில் உள்ள வேறுபாட்டைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக. Briefly state the difference in sound production of a Piano and an Electric Organ.

.....

.....

44. 'ஃசன்ஸ் டீ அர்த்' ரவனா கலே க்லெ டீ? 'சோங் ஒப் தி எர்த்' இனை எழுதியவர் யார்? Who wrote 'Song of the Earth'?

.....

.....

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No.

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
Total		

Total Marks

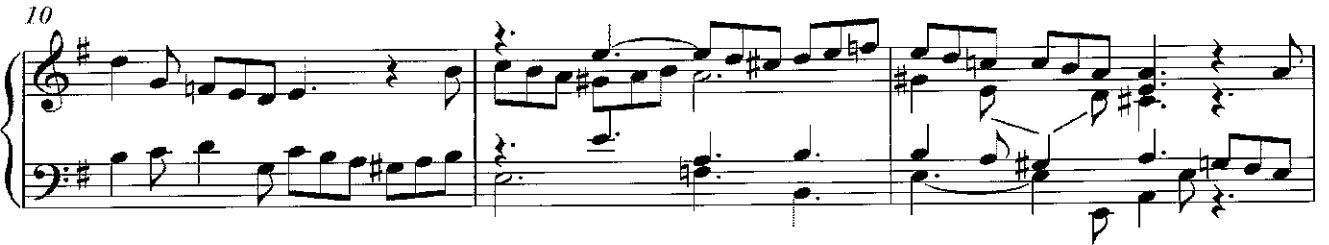
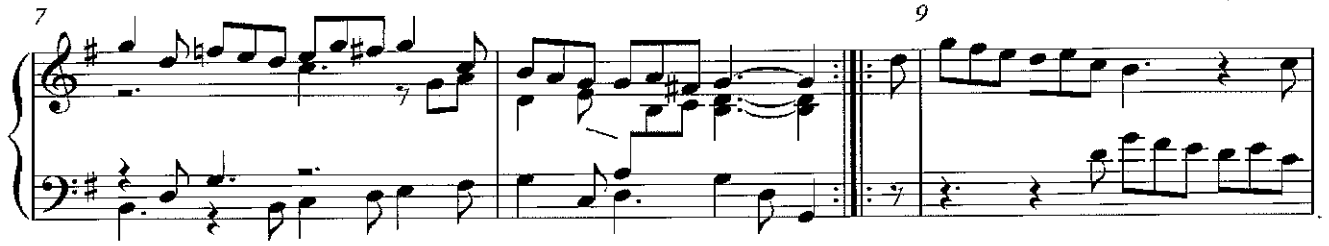
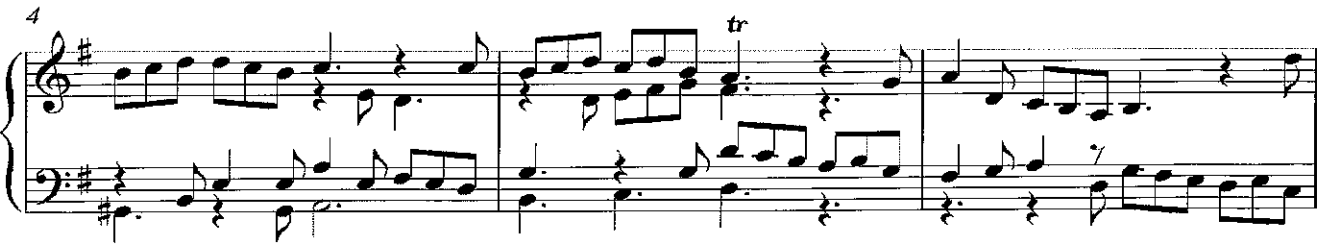
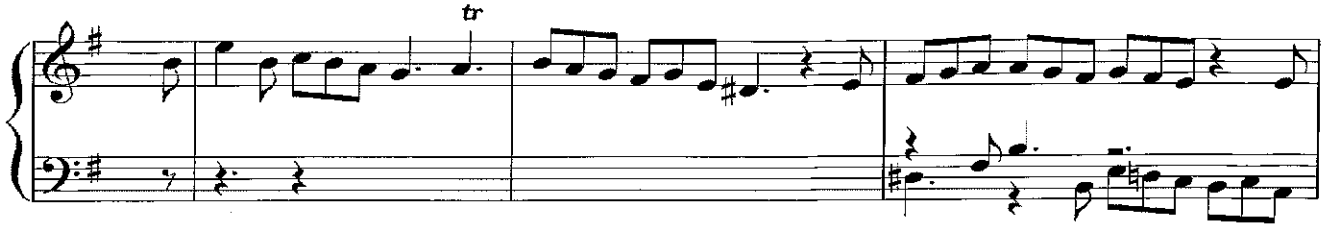
In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner 1	
Marking Examiner 2	
Checked by	
Supervised by	

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත කේතය අධ්‍යයනය කර සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பினை அவதானித்து எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
 Study the following music score and answer all the questions.



18

21

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system starts at measure 18 and the second system starts at measure 21. The music is written in a simple, melodic style with some chords and rests.

- (a) (i) මෙම සංගීත කෘතියේ කී එක නම් කරන්න.

இந்த இசை ஆக்கத்தின் கீ இனைப் பெயரிடுக.

Name the key of this piece.

.....

- (ii) මෙම කෘතියට අදාළ නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.

இந்த ஆக்கத்துக்குரிய ரைம் சிக்னேச்சரைக் குறிப்பிடுக.

Insert the correct time signature.

[illegible]

- (b) (i)** මෙම සංගීතයේ ආරම්භක ස්වරය සඳහා සංගීතයේ දී භාවිතා කරන නම කුමක් ද?

இந்த இசையின் ஆரம்ப ஸ்வரத்துக்கு இசையில் பயன்படுத்தப்படும் பெயர் யாது?

What is the musical term used for the starting note of this piece?

.....

- (ii) මෙම සංගීතයේ ටෙම්පෝව විනාඩියකට බොටඩ් ක්‍රොඩර් 92කි. නිවැරදි මෙට්‍රොනෝමි සලකුණ මෙම ස්කෝරයේ සුදුසු ස්ථානයේ දක්වන්න.

இந்த இசையின் ரெம்போ நிமிடத்துக்கு 92 டொட்டட் குரோச்சட்ஸ் ஆகும். சரியான மெட்ரோனோம் குறியை இந்த ஸ்கோரில் உரிய இடத்தில் குறிப்பிடுக.

This piece is played at a tempo of 92 dotted crotchets per minute. Write the correct metronome mark in the appropriate place in this score.

.....

- (c) මෙම සංගීතයේ ට්‍රේබල් ස්ටේට්මේන්ට් ඇති ආරම්භක මෙලඩිය බේස් ස්ටේට්මේන්ට් ඔක්ටේවයක් පහළින් පළමු බාර් දෙක සම්පූර්ණ වන අයුරින් ටයිම් සිග්නේචරය ගැලපෙන ස්ථානයකින් ආරම්භ කර නැවත ලියන්න. (පිළිතුර ස්කෝරයේ ලිවිය යුතු ය.)

இந்த இசையின் ட்ரெபல் ஸ்ரேவில் உள்ள ஆரம்ப மெலடியை பேஸ் ஸ்ரேவில் ஒரு ஒக்டேவ் கீழே முதலாவது இரண்டு பார்க்கும் முழுமையடையும் விதத்தில் ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான இடத்தில் ஆரம்பித்து மீண்டும் எழுதுக. (விடை ஸ்கோரில் எழுதப்பட வேண்டும்.)

Rewrite the opening melody of the Treble staff of this piece an octave lower in the Bass staff of the music piece, so as to complete the first two bars according to the time signature. (Answer should be written on the score)

- (d)** මෙම සංගීතයේ මොඩියුලේෂන් දෙකක් හඳුනාගෙන ඒවායේ කී එක හා බාර් නොමිමර දක්වන්න.

இந்த இசையின் மொடியூலேஷன்கள் இரண்டை இனங்கண்டு, அவற்றின் கீ இனையும் பார் இலக்கங்களையும் குறிப்பிடுக.

Identify and state two modulations giving the keys and their bar numbers.

.....

-

-
-
-
-

-

-

-

II කොටස / பகுதி II / PART II

මිනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

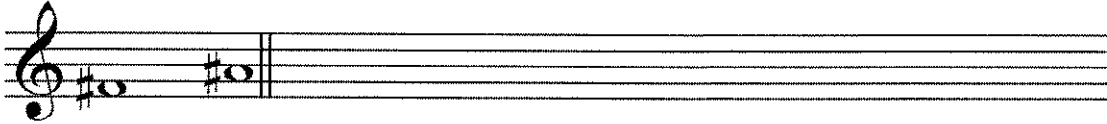
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer any two questions.

2. (a) ලබා දී ඇති ස්වර ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියූ මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලයක සබ්ඩොමිනන්ට් හා සබ්මීඩියන්ට් ස්වරයන් වේ. පහත දැක්වෙන ස්වේච්ඡේ නිවැරදි කී සිග්නේචරය සහ දී ඇති රිද්මය භාවිත කර මෙම ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙමිටෝන ලකුණු කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் ஏறுவரிசையில் எழுதப்பட்ட மெலடிக் மைனர் ஸ்கேல் ஒன்றின் சப்ரொமினன்ட், சப்மீடியன்ட் ஸ்வரங்களாகும். பின்வரும் ஸ்ரேவ் இன் சரியான கீ சிக்னேச்சர் இனையும் தரப்பட்டுள்ள தாளத்தைப் பயன்படுத்தி இந்த ஸ்கேல் இனை இறங்குவரிசையிலும் எழுதுக. ஸ்லர்ஸ் பயன்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறிக்க.

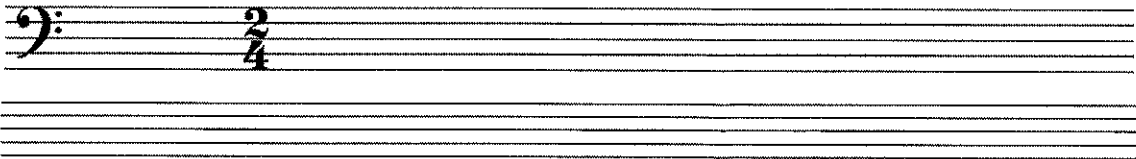
These are the Sub-dominant and Sub-median respectively of a Melodic minor scale. Insert the correct Key signature and write the scale using the given clef and rhythmic pattern in **descending** form. Mark the semitones with slurs.



- (b) E ෆ්ලැට්වලින් ආරම්භ කරන හාර්මොනික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලය ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ක්‍රමයට මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ලියන්න. උර්ද්වය භාවිත කර 2/4 ටයිම් සිග්නේචරයට සුදුසු වන පරිදි ස්වර බණ්ඩය කාණ්ඩ කරන්න. අවසන් ස්වරය ක්‍රොමැටි එකක් විය යුතුය.

E பிளட்டில் ஆரம்பிக்கும் ஆர்மோனிக் குரோமெட்டிக் ஸ்கேல் இனை ஏறுவரிசை, இறங்குவரிசையில் மேஜர் கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி எழுதுக. ஁ சந்தத்தைப் பயன்படுத்தி 2/4 ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமானவாறு ஸ்வரங்களைக் குழுக்களாக்குக. இறுதி ஸ்வரம் குரோச்சர்ட்டாகக் காணப்பட வேண்டும்.

Write the Harmonic chromatic scale beginning on E flat with the major Key signature in ascending and descending form. Group the notes in ♩ using $\frac{2}{4}$ time signature and end the last note with a crotchet.



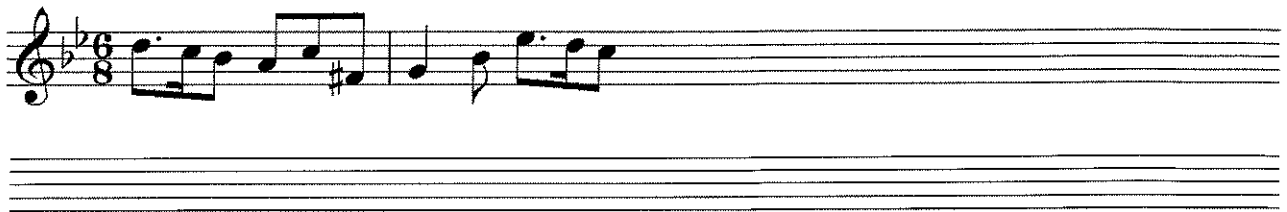
- (c) නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදා පහත දැක්වෙන ස්වර C වලින් ආරම්භ කරනු ලබන ඩොරියන් මෝඩය ලෙස සකස් කරන්න. ස්ලර්ස් භාවිත කර සෙමිටෝන ලකුණු කරන්න.

சரியான அக்சிடென்ரல்களைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் ஸ்வரங்களை C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் டொரியன் மோட் ஆக அமைக்க. ஸ்லர்ஸ் பயன்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறிக்க.

By adding accidentals, make the given notes the Dorian mode starting on C. Mark semitones with slurs.



- Continue these opening bars to make a melody of 8 bars for Violin, including a modulation to the relative major and ending in the tonic key, add marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole.



- Rewrite this passage in open score for the instruments indicated.



Tuba

4. (a) පහත සඳහන් සංගීත කේතයේ ස්වර හා රෙස්ට් නිවැරදිව කාණ්ඩ කරන්න.

பின்வரும் இசைப்பெயர்ப்பின் ஸ்வரங்களையும் ரெஸ்ட்களையும் சரியாக தொகுதிகளாக்குக.

Group the notes and rests of the given passage correctly.



- (b) දී ඇති ස්වර අන්තර විස්තර කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை விவரிக்கുക.

Describe the given intervals.

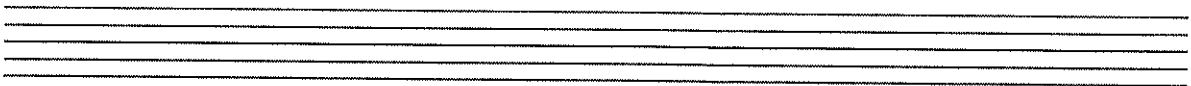


(1)..... (2)..... (3)..... (4)..... (5).....

- (c) දී ඇති සංගීත කේතය සම්පූර්ණයෙන් වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை முழுமையாக இசைக்க வேண்டிய விதத்தை எழுதுக.

Write out the following extract in full as it should be played.



- (d) දී ඇති කේතයේ සෑදීම සඳහා අවශ්‍ය කෝඩ් යුගලය ඇස්ටරිස්ක් (*) යටතේ එක් කෝඩ් බැගින් ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் களை ஆக்குவதற்குத் தேவையான கோட்களின் சோடியை அஸ்ட்ரிக்ஸ் (*)இன் கீழ் ஒரு கோட் வீதம் எழுதுக.

Add a chord at each asterisk so that each pair of chords form the cadence indicated.



Phrygian cadence



Perfect cadence

III කොටස / பகுதி III / PART III

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (a) ලබා දී ඇති බේස් කොටසට ට්‍රේබල් කොටසක් එක් කරන්න. අන්වයෝගීව ස්වර කිහිපයක් භාවිත කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள பேஸ் பகுதிக்கு ட்ரெபல் பகுதியொன்றைச் சேர்க்க. அன்வயோகியல் ஸ்வரங்கள் சிலவற்றைப் பயன்படுத்துக.

Add a treble to the given bass line. Use a few unessential notes.



[illegible]

- (B) தேவையான பதங்களைத் தேர்வு செய்து, கீழ்க்கண்டவற்றில் எந்தவொரு இயைக்கோலைப் தேர்வுசெய்க.
Select any one of the following passages.



දී ඇති බණ්ඩය කුමන ස්ටයිල් එකට අයත්වේ ද? මෙය ලියවී ඇතැයි සැලකෙන යුගය විස්තර කර මේ යුගයේ ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයකු ගැන කෙටියෙන් විස්තර කර ඔහුගේ ජනප්‍රිය කෘතියක් නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு எந்த பாணி (style) இற்குரியது? இது எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும் காலப்பகுதியை விவரித்து, இக்காலத்தின் பிரபல இசை ஆக்குநர் ஒருவரைப் பற்றிச் சுருக்கமாக விவரித்து, அவரது பிரபல்யமான ஆக்கமொன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

In which style is the following passage written? Describe the Period in which this may have been written and give a brief description of a famous composer of this period, mentioning his popular works.

[illegible]

- (C) පහත ප්‍රශ්නවලින් එකකට පිළිතුරු සපයන්න.
 பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
 Answer one of the following questions.

- [illegible]

Explain how sound is produced on a French Horn, its tone quality, how it is muted, and name a piece of music in which it is highlighted.

[illegible]

(II)(a) පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය වාදනය කළ හැකි භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.

பின்வரும் இசைப்பெயர்ப்பினை இசைக்கத்தக்க கருவியொன்றின் பெயரைத் தருக.

Name an instrument which the following illustration could be played.



(b) එහි ශබ්දය නිපදවන ආකාරය හා වාදනය කරනු ලබන විවිධ ආකාර (අදාළ නම් පමණක්) පැහැදිලි කර එම භාණ්ඩය වැදගත්වන සංගීත කෘතියක් නම් කරන්න.

அதில் ஒலி உருவாகும் விதம், இசைக்கப்படும் பல்வேறு முறைகள் ஆகியவற்றை (பொருத்தமானதெனின் மாத்திரம்) விளக்கி, அந்தக் கருவி முக்கியமாயமையும் இசை ஆக்கம் ஒன்றைப் பெயரிடுக.

Explain how its sound is produced, the different methods of playing (if applicable) and name a piece of music where the instrument is important.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(III) එකිනෙකට පැහැදිලිවම වෙනස් ශබ්ද ඇති පර්කෂන් සංගීත භාණ්ඩ තුනක් නම් කර එහි ශබ්දය නිපදවන ආකාරය විස්තර කරන්න.

ஒன்றுக்கொன்று தெளிவாக வேறுபாடான ஒலியைக் கொண்ட பர்கஷன் இசைக்கருவிகள் மூன்றின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றில் ஒலி உருவாக்கப்படும் விதத்தை விவரிக்குக.

Name **three** Percussion instruments in which the sound produced is different to one another and describe the method of producing the sound.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටර්ල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	ரெஸ்ட்	-	ஓய்வு
මක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිද්මි	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ප්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ස්පோஸ்	-	மாற்றுதல்