

கீழ்க்கண்ட அனைத்து உரிமைகளும் பதிப்பரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

දෙමළ I
தமிழ் I
Tamil I

72 T I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி I இல் உள்ள இரு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கும், எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின் கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) கன்றுதன் பயமுலை மாந்த முன்றிற்
றினைபிடி யுண்ணும் பெருங்கல் நாட
கெட்டிடத் துவந்த உதவி கட்டில்
வீறு பெற்று மறந்த மன்னன் போல,
நன்றி மறந்தமையா யாயின், மென்சீர்க்
கலிமயிற் கலாவத் தன்னவிவள்
ஒலிமென் கூந்த லுரியவால் நினக்கே.

- இச்செய்யுளில் யாரை நோக்கி யாரால் எவ்விடயம் வலியுறுத்தப்படுகின்றது?
- இச்செய்யுளின் மூலம் விளங்கும் சங்ககால அகத்திணை இலக்கிய மரபினை எடுத்துக்காட்டுக.
- இச்செய்யுளில் இடம்பெற்றுள்ள உவமைகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

(ஆ) நம்பியும்என் நாயகனை ஒக்கின்றான் அயல்நின்றான்
தம்பியையும் ஒக்கின்றான் தவவேடம் தலைக்கொண்டான்
துன்பம்ஒரு முடிவில்லை திசைநோக்கித் தொழுகின்றான்
எம்பெருமான் பின்பிறந்தார் இழைப்பரோ பிழைப்பென்றான்

- இச்செய்யுள் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்தினை விளக்குக.
- நம்பி, நாயகன், அயல்நின்றான் என இங்கே குறிப்பிடப்படுவோர் யாவர்?
- இராமன் மீது குகன் கொண்ட மதிப்பு எவ்வாறு புலப்படுத்தப்படுகின்றது?

(12 + 12 = 24 புள்ளிகள்)

2. (அ) பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அல்லது

(ஆ) பகுதியிலுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ)

விசாதீர்

ஏதோ அவதியிலே ஏகுகிறீர்,
ஏனப்பா,
நீர்தாம் உலகு நிலைமாறிப்
பாதாளத்
தாழ் விழாமல் அதன் வாழ்வைக் காப்பவரோ?
வாழி, என் தாழ்மை வணக்கங்கள்!

ஆள்கருளும்
வெய்யிலிலே,
நீர்போகும் வீதிநடைப் பாதையிலே
உய்யும் வகைதெரியா ஓர் மனிதன்,
கைஇல்லான்,
தூங்குகிறான் போலக் கிடக்கின்றான்.
துன்புறுத்தி
வீங்கும் பசியால் விழுந்தானோ!
ஆங்கயலிற்
கொத்தவரும் காகத்தைப் பாடும்
குறை உயிரோ
செத்த உடலோ - தெளிவில்லை.

சற்றெனினும்
நில்லாது, நெஞ்சில் நெகிழ்வேதாம் காணாது
சில்லறையில் ஒன்றைச் செருக்கோடு
செல்லுங்கால்
வீசி விடுதல் விரும்பினீர்;
வேண்டாம், ஓய்,
கூசும் அவமதிக்கும் கொள்கையேன்?
ஆசைமிக
ஆதலினால், காசு கணீரென்றிட அதிரும்
காதுடையான்;
அன்னோன் கடுந்தூக்கம்
பாதியிலே
கெட்டுவிடக் கூடும்,
கெடுக்காதீர், பாவம், இம்
மட்டும் புவியை மறந்திருந்தான்.

கிட்டப்போய்
மெல்லக் குனிந்து இடுக
இல்லையெனில் உம்பாட்டில்
செல்க,
இதுவே சிறப்பு.

(i) இக்கவிதை யாரை விளித்துப் பேசுகின்றது? அவரைப்பற்றிக் கவிஞர் தீட்டும் சித்திரம் எத்தகையது?

(ii) பிச்சைக்காரன் பற்றி கவிஞர் விபரிக்குமாற்றை விளக்குக.

- (iii) “இம்மட்டும் புவியை மறந்திருந்தான்” - இத்தொடர் இக்கவிதையில் பெறும் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.
- (iv) இக்கவிதையில் நீர் காணும் மையப்பொருளைத் தெளிவுபடுத்துக.

அல்லது

- (ஆ) முதற் காரியமாகப் பத்மா வீட்டு முற்றத்தைக் கூட்டி, சாணகத் தண்ணீர் தெளித்து முடிக்கிறாள். வருடப்பிறப்பன்று விடியும் முன்னரே, அன்றைய வழமையான கடமைகளைச் செய்து முடிக்கும் வேட்கை. வருடப்பிறப்பன்று எல்லாக் காரியங்களையும் விக்கினமின்றி உரிய முறைப்படி நிறைவேற்றிவிட்டால், வருடம் முழுவதும் அவ்வாறே அமையுமென்னும் நம்பிக்கையில் ஊறித்திளைத்த மனம். வருடப்பிறப்பன்று பழங்கறிகளுக்கு மதிப்பில்லை. கறிச்சட்டிகளை அடுக்களைக்கு வெளியே, இடப்பக்கமாகவுள்ள செவ்விளநீர்க் கன்றடியில் பரப்பிவைத்து, சாம்பல் தோய்த்தெடுக்கப்படும் ‘பொச்சு’ மட்டையாற் தேய்த்துக் கழுவத் தொடங்குகிறாள். திண்ணையிலே குந்தியிருந்து, சிந்தனையிலாழ்ந்திருக்கும் தந்தையை அவள் கண்கள் கவனிக்கின்றன. மரவள்ளிக் கிழங்கு காய்ச்சிய சட்டியில் அடிப்பிடித்திருந்த பாகத்தைப் பொச்சு மட்டையால் நன்றாகச் சுரண்டிக் கொண்டே பேச்சுக்கொடுக்கின்றாள்.

“என்ன அப்பு... இண்டைக்கு காலமைக் கோச்சியிலை மூத்தண்ணர் வருவாரல்லே?”

“ஓம் புள்ள, சுப்பிரமணியம் வராமல் வருஷம் பிறக்குமே? என்னதான் இருந்தாலும் அவன் வருஷத்துக்கு வராமல் இருப்பானே?”

‘எப்படியும் அவன் வருவான். காதுப்பிடியிலை கமலா கூட்டியந்திடுவாள். கோச்சி இன்னும் நாவற்குழியைத் தாண்டியிருக்காது. இப்ப நடக்கத் துவங்கினாலும், நேரத்தோடை ஸ்ரேசனுக்குப் போயிடலாம். ஆனா, அவனுக்கு உதொண்டும் புடிக்கிறேல்லை. “நான் எங்கடை வீட்டுக்கு வாறதுக்கு ஆரும் வந்து வழிகாட்டத் தேவையில்லை” எண்டு எத்தினை கோசு கோவிச்சது எனக்கல்லோ தெரியும்...?’

“புள்ளை. தேத்தண்ணிக்கு உலை வைக்கல்லையே?”

“வைச்சிட்டன்”

“கொக்கா பரிமளம் இன்னும் எழும்பல்லையே...? உங்கடை அத்தாரும் வலுநேரஞ் செண்டுதான் வந்தவர். சரியாச் சாப்பிட்டிருக்கவும் மாட்டார்.”

முகத்தாரின் இன்னொரு மகளான பரிமளத்தின் கணவனும் கொழும்பிலேதான் வேலை பார்க்கின்றான். பரிமளம் தைப்பொங்கலுக்குத் தந்தையின் வீட்டிற்கு வந்தவள், திரும்பிப் போகவில்லை. கணவன் சதாசிவம் நேற்றிரவு யாழ்தேவியிலேதான் திரும்பியிருக்கிறான்.

‘பாவம் அதுகளுக்கு ஆண்டவன் ஒண்டும் குறை வைக்கேல்லை. இதுக்கிடையிலை முப்பதினாயிரம் கொட்டி புதுமோடியிலை ஒரு வீடும் கட்டிப்போட்டுதுகள். கதைச் சாங்கத்திலை வைகாசி நாளுக்குத்தான் குடியேறுவினம் போலை கிடக்குது. பேந்தென்ன நெடுகிலும் குடியிருக்கப் போகினமோ? வாடகைக்குத்தான் விடுவினம். காரும் ஒண்டு வாங்கியிருக்கினமாம். அதை இன்னும் ஒரு நாளும் யாழ்ப்பாணத்துக்குக் கொண்டுவரல்லை. அதுகளின்றை அன்புக்கும் அந்நியோன்யத்துக்கும் ஒரு குழந்தையைத்தான் ஆண்டவன் குடுக்கேல்லை. சாதகத்திலை பின்னடிச் சந்ததி விருத்தி எண்டுதான் இருக்கு. ஏழு வருஷத்துக்குப் பறகுதான் சதாசிவமும் தலைச்சணாப் பிறந்தவனாம். கொழும்பிலை பேர்போன டாக்குத்தரிட்டை எல்லாம் காட்டினவை. அதுகளுக்கு ஒரு குறையுமில்லை எண்டுதான் சொன்னவையாம்...’

“கோப்பியை ஆற்றதுக்கிடையிலை குடியுங்கோ அப்பு” என்று பத்மா கோப்பி கிளாஸை நீட்டுகிறாள்.

- (i) வருடப்பிறப்புப் பற்றிய கிராமிய நம்பிக்கையையும், நடைமுறைகளையும் ஆசிரியர் சித்திரித்துக்காட்டுமாற்றை விளக்குக.
- (ii) முகத்தாரின் மூத்தமகனை ஆசிரியர் எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்துகின்றார்? அதன்மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் அவனது குண இயல்பு யாது?
- (iii) முகத்தாரின் எண்ண ஓட்டத்திலே அவரது மகள் பரிமளத்தின் குடும்பவாழ்வு பற்றிய தகவல்களை ஆசிரியர் வெளிப்படுத்துமாற்றை விளக்குக.
- (iv) யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கைக் கையாள்வதில் ஆசிரியருக்குள்ள திறமையை மதிப்பிடுக.

(4 × 4 = 16 புள்ளிகள்)

பகுதி II

3. திருக்குறள் வலியுறுத்தல் என்ற அதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) வலியின் பகுதியும், அதனை அறிந்து மேற்கொள்வார் அடையும் பயனும்
- (ஆ) தன் வலியுறுத்தல் அடையும் இழுக்கு
- (இ) பொருள் வலியுறுத்தலின் முக்கியத்துவம்
- (ஈ) கையாளப்பட்டுள்ள அணிகளின் சிறப்பு

(20 புள்ளிகள்)

4. கம்பராமாயணம் குகப்படலத்தில் முத்தேவியர், பரதன் முதலியோர் குகனின் ஓடத்தில் ஏறியதுமுதல், கங்கையைக் கடந்தது வரையிலான பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) தசரதனின் பெருமை
- (ஆ) கோசலையின் குணச்சிறப்பு
- (இ) கைகேயியின் கொடுமை
- (ஈ) குகனின் அன்பும் வீரமும்

(20 புள்ளிகள்)

5. ந. பிச்சமுர்த்தியின் நெருக்கடி என்ற சிறுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு,

- (அ) சரவணமுத்துவின் வறுமைநிலை
- (ஆ) அவரது குண இயல்புகள்
- (இ) இன்ஸ்பெக்டரின் மனிதாபிமானம்
- (ஈ) சிறுகதை ஆசிரியரின் எடுத்துரைப்பு முறை

ஆகியவற்றை விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

6. தமிழர் நாகரிகத்தில் கிராம வாழ்க்கை என்ற புதுமைப்பித்தனின் கட்டுரையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) கிராமத்து வாழ்க்கையின் தனித்துவமான பண்புகள்
- (ஆ) கிராமத்தாருக்கு நகரத்தில் உள்ள இடர்பாடுகள்
- (இ) 'இராவண கைங்கரியம்' என்பதன் மூலம் ஆசிரியர் கூற விழைவது
- (ஈ) ஆசிரியரின் மொழிநடை

(20 புள்ளிகள்)

7. மகாகவி பாரதியாரின் கண்ணம்மா என் காதலி, பெண் விடுதலை, பாஞ்சாலி சபதம் ஆகிய கவிதைப்பகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) கண்ணம்மா மீதான பாரதியின் ஈடுபாடு
- (ஆ) பெண்விடுதலை பற்றிய அவரது நிலைப்பாடு
- (இ) அரசாட்சி நடைபெறவேண்டிய விதம் குறித்த அவரது எதிர்பார்ப்பு

(20 புள்ளிகள்)

8. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டினை விளக்குக.

- (அ) தேம்பாவணியின் காட்சிப்படலத்தில் சாந்தி - மரியாள் ஆகியோரின் உரையாடல் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்படும் யேசுவின் புகழ்
- (ஆ) தமிழர் நாகரிகத்தில் கிராம வாழ்க்கை என்ற கட்டுரையில் ஒளவையாரிடத்துப் புதுமைப்பித்தன் கொண்ட ஈடுபாடு புலப்படுமாறு
- (இ) சிறந்த சம்பாஷணை ஒன்று எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பது பற்றிய வ. ரா. வின் கருத்து
- (ஈ) எல்லாம் உமதே என்ற கவிதையினூடாக, கவிஞர் ஏ. எம். அபுபக்கர் தொழிலாளர் புரட்சியை ஊக்குவிக்கும் முறைமை
- (உ) நீலாவணனின் தொண்டு என்ற கவிதையில், சுயநலவாதிகளின் போலித்தனம் சித்திரிக்கப்படுமாறு

(20 புள்ளிகள்)

கிடை ௨ கிலிவல் ஈபீரீனி / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ඉංග්‍රීසි විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

தேஜி	II
தமிழ்	II
Tamil	II

72 T II

மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

சுட்டுண :

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி I இல் உள்ள மூன்று வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கும் எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

* பகுதி I இல் முதலாம் வினாவில் இருபது வினாக்கள் தனியாகத் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கான விடைகளை இவ்வினாத்தாளிலேயே எழுதி, அதனை உமது ஏனைய விடைத்தாள்களின்மேல் வைத்து இணைத்துக் கொடுக்கவும்.

பகுதி I

1. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் கீழே ஐந்து விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1.1 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுயிர்

(1) અ (2) ઇ (3) જ (4) ઋ (5) ઌ (.....)

1.2 பின்வருவனவற்றுள் கடையண்ண வெடிப்பொலி

(1) ஸ் (2) ங் (3) த் (4) க் (5) ட் (.....)

1.3 பின்வருவனவற்றுள் உடம்படு மெய்யாகத் தோன்றும் எழுத்து

(1) ம் (2) வ் (3) த் (4) க் (5) ன் (.....)

1.4 பின்வருவனவற்றுள் - இன் - சாரியை பெற்றுப் புணர்ந்த சொல்

(1) எழுதினேன் (2) பாடினான் (3) கடலுக்கு
(4) நாட்டுக்கு (5) வீட்டிற்கு (.....)

1.5 பின்வருவனவற்றுள் வினையடி விகாரப்பட்டுப் புணர்ந்த சொல்

(1) செத்தான் (2) எழுதினான் (3) படித்தான்
(4) செலுத்தினான் (5) வெறுத்தான் (.....)

- 1.6 பின்வருவனவற்றுள் பகாப்பதம்
 (1) படிப்பு (2) தொகுப்பு (3) இழுப்பு
 (4) நடப்பு (5) நெருப்பு (.....)
- 1.7 எடுத்துக்கொண்டிருந்தான், இச்சொல்லின் பகுதி
 (1) எடு (2) எடுத்து (3) எடுத்துக்கொண்டிரு
 (4) எடுத்துக்கொள் (5) எடுத்துக்கொள்ள (.....)
- 1.8 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுப்பெயர்
 (1) சின்னக் கதை (2) சிறிய கதை (3) சிறந்த கதை
 (4) சிறுகதை (5) தெரிந்த கதை (.....)
- 1.9 பின்வருவனவற்றுள் வேற்றுமைத் தொகை
 (1) பண்பை (2) மழைக்கை (3) கருநாகம்
 (4) சுடுசோறு (5) வெண்முகில் (.....)
- 1.10 பின்வருவனவற்றுள் - ஆல் உருபு காரணப் பொருளில் வந்துள்ள தொடர்
 (1) வைத்தியரால் குணமடைந்த நோயாளி
 (2) வெள்ளத்தால் அழிந்த பயிர்கள்
 (3) களிமண்ணால் செய்த சிற்பம்
 (4) மரத்தால் விழுந்தவன்
 (5) இயந்திரக் கலப்பையால் உழப்பட்ட நிலம் (.....)
- 1.11 பின்வருவனவற்றுள் தனிவினை
 (1) நடக்கிறார்கள் (2) கைதுசெய்தார்கள் (3) தட்டிவிட்டான்
 (4) காத்திருந்தேன் (5) முன்னேறுவோம் (.....)
- 1.12 பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகவும் குன்றா வினையாகவும் வரும் வினை
 (1) சிரி (2) எரி (3) புரி (4) நடி (5) பிழி (.....)
- 1.13 பின்வருவனவற்றுள் உகரம்கெட்டு ஈற்றுமெய் இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டும் வினை
 (1) எடு (2) இரு (3) கொடு (4) தடு (5) பெறு (.....)
- 1.14 பின்வருவனவற்றுள் வா என்பது துணைவினையாகப் பயன்படும் வாக்கியம்
 (1) நான் ஊருக்குப் போய் வந்தேன்
 (2) கடிதம் தேற்றே வந்துவிட்டது
 (3) நான் குளித்துவிட்டு வந்தேன்
 (4) காலநிலை மாறி வருகிறது
 (5) அப்பா இன்னும் வரவில்லை (.....)
- 1.15 பின்வருவனவற்றுள் தான் இடைச்சொல்லாக வரும் வாக்கியம்
 (1) அவன் தான் வரவில்லை என்றான்
 (2) அவன் தானும் வருவேன் என்றான்
 (3) அவன் தானாக வந்தான்
 (4) அவன் தான் செய்வதாகச் சொன்னான்
 (5) அவன் தான் செய்தான் (.....)

1.16 பின்வருவனவற்றுள் பெயரடை

- (1) எழுதப்பட்ட (2) மென்மையாக (3) கற்றுக்கொண்ட
(4) மென்மையான (5) சுறுசுறுப்பாக (.....)

1.17 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டு வாக்கியம்

- (1) நான் அப்பாவுடன் நேற்று ஊருக்குப் போனேன்.
(2) நான் அப்பாவுடன் ஊருக்குப்போய் நேற்று வந்தேன்.
(3) நான் நேற்று அப்பாவுடன் ஊருக்குப் போகவில்லை.
(4) நான் அப்பாவுடன் ஊருக்குப் போக விரும்பினேன்.
(5) அப்பா வராவிட்டால் நான் ஊருக்குப் போகமாட்டேன். (.....)

1.18 பின்வருவனவற்றுள் நிபந்தனை எச்ச வாக்கியத்தொடர் இடம்பெற்றுள்ள வாக்கியம்

- (1) அண்ணன் போனதால் நான் போகவில்லை.
(2) நீ கேட்டால் அப்பா பணம் தருவார்.
(3) நான் கேட்டதால் அப்பா பணம் தரவில்லை.
(4) மழை பெய்வதால் வெளியே போக முடியவில்லை.
(5) அவன் வருவதால் ஒரு பயனும் இல்லை. (.....)

1.19 “நான் ஆங்கிலம் படிக்க விரும்பியதை அப்பா பாராட்டினார்” இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெறும் ‘ஆங்கிலம் படிக்க’ என்பது,

- (1) நிரப்பி வாக்கியத் தொடர்
(2) வினைத்தொடர்
(3) பெயரெச்ச வாக்கியத் தொடர்
(4) வினையடைத் தொடர்
(5) சமநிலை வாக்கியத் தொடர் (.....)

1.20 பின்வருவனவற்றுள் பிழையான வாக்கியம்

- (1) 2005 இல் நான் பிறந்தேன்.
(2) 1980 களில் ஈழத்துக் கவிதைப் போக்கில் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டது.
(3) 2020, 2021 ஆம் ஆண்டுகளில் உலக நாடுகள் பாரிய நெருக்கடியை எதிர்கொண்டன.
(4) 1950, 1960 களில் இலங்கையில் முற்போக்கு இலக்கியம் வளர்ச்சி பெற்றது.
(5) 1958 களில் இலங்கையில் இனக்கலவரம் நிகழ்ந்தது. (.....)

(20 புள்ளிகள்)

கீழ்க்கண்ட அனைத்து உரிமைகளும் முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

தேசம் II
தமிழ் II
Tamil II

72 T II

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * பகுதி I இல் உள்ள 2ஆம், 3ஆம் வினாக்களுக்கும்,
- * பகுதி II இல் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

பகுதி I

2. (அ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை 50 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

விஞ்ஞான முன்னேற்றம் என்பது இல்லாத அந்தப் பழைய நாளில் மனிதர்கள் வாழ்க்கை வசதிகளில் குறைந்து இருந்திருக்கலாம். மணிக்கு நான்கு மைல் வேகத்திற்குமேல் போக முடியாதவர்களாக இருந்திருக்கலாம். விண்ணை முட்டும் மாடமாளிகைகள் கட்டிக்கொள்ளத் தெரியாமல் நாணல் குடிசைகளில் வாழ்ந்திருக்கலாம். என்றாலும் என்ன? குடிசையில் வாழ்ந்து பசி எடுத்தபொழுது வேட்டையாடி வயிறு வளர்த்த அவர்கள் மன அமைதியோடு வாழ்ந்தார்கள் என்பதை மறுக்க இயலாது. வாழ்க்கை வசதிகளும் நாகரிகமும் மிகுதியாகப் பெற்றுள்ளதன் பயனாக இன்று நாம் அமைதியை இழந்து நிற்கின்றோம். “வானையும் மண்ணையும் பரிசாகப் பெற்றுத்தான் என்ன பயன்? அந்தப் பேரத்தில் நம்முடைய ஆன்மாவை நாம் இழப்பதானால்” என்று ஷேக்ஸ்பியர் கூறுவது இங்கே நினைவு கூரத்தக்கது.

இம் முன்னேற்றங்களால் பெற்ற பயன் யாது? இந்த முன்னேற்றங்களும் வசதிகளும் கிடைத்து விட்டமையால் மனிதனுடைய உடல் உழைப்பு ஓரளவு குறைந்தது என்னமோ உண்மை. உடல் உழைப்பையும் அதன் பயனாக ஏற்படுகின்ற களைப்பையும் அதிகம் பெற்றிருந்த பழங்கால மனிதன், அவ்வுழைப்பின் பின்னரும் அமைதியோடு உறங்க முடிந்தது. அந்தப் பழைய மனிதனுக்கும் பகை, போட்டி, பொறாமை என்பவை இருந்தன. ஆனால் அவையனைத்தும் அவனுடைய வாழ்க்கை முழுவதையும் ஆட்கொள்ளாமல் அவனுள் ஓரளவு அடங்கி நின்றதாக அறிகின்றோம். இன்றைய மனிதனைப் பொறுத்தமட்டில் பிற வசதிகளும் வாய்ப்புகளும் வளர்ச்சி அடைந்ததைப் போலவே இந்தப் பொறாமை, போட்டி, சகிப்புத்தன்மை இன்மை, வெறுப்புணர்ச்சி, காழ்ப்பு ஆகியவையும் வளர்ந்துள்ளன என்று கூறும்பொழுது காலத்திற்கேற்ப ஓரளவு வளர்ந்து இருக்குமாயின் அதனைப் பெரிதாகப் பாராட்டமாட்டோம். ஆனால் இன்றைய மனிதனை மூழ்கடிக்கும் அளவிற்கு அல்லவா அவை வளர்ந்துவிட்டன.

அன்றாடம் செய்தித்தாள்களைப் படிக்கின்றவர்களும் உலகைச் சுற்றி வருகின்றவர்களும் ஒன்றைக் கண்டு வியப்பு அடையாமல் இருக்கமுடியாது. ஒரு புறம் மனிதனின் வாழ்க்கையை வளம்படுத்தும் வசதிகள் மலைபோல் வளர்ந்துள்ளன. அதன் எதிர்ப்புறம் அவனையே துயர்ச் சூழலில் அழுத்திவிடும் பிரச்சினைகளும் மலைபோல் வளர்ந்துள்ளன. இவை இரண்டின் இடையே அகப்பட்டு இன்றைய மனிதன் செல்லும் திசை அறியாது தத்தளிக்கின்றான். எவற்றை வசதிகள் என்று நம்பி வளர்த்தானோ, எவற்றால் தனக்கு ஓய்வும் அமைதியும் கிட்டும் என்று கருதினானோ அவையே அவனை மூழ்கடிக்கும் கருவியாக அமைந்துவிட்டதைக் கண்டு இன்றைய மனிதன் திகிலடைகிறான்.

(13 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து, அதன்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

தமிழ் வசன நடை இப்போதுதான் பிறந்து பல வருசமாகவில்லை. தொட்டிற் பழக்கம் சடுகாடு மட்டும். அதனால், இப்போதே நமது வசனம் உலகத்தில் எந்த பாஷையைக் காட்டிலும் தெளிவாக இருக்கும்படி முயற்சிகள் செய்யவேண்டும். கூடியவரை பேசுவது போலவே எழுதுவது தான் உத்தமமென்பது என்னுடைய கட்சி. எந்த விஷயம் எழுதினாலும் சரி, ஒரு கதை அல்லது ஒரு தர்க்கம், ஒரு சாஸ்திரம், ஒரு பத்திரிகை விஷயம் எதை எழுதினாலும் வார்த்தை சொல்லுகிற மாதிரியாகவே அமைந்து விட்டால் நல்லது.

பழக்கமில்லாத ஒரு விஷயத்தைக் குறித்து, அதாவது ஜனங்களுக்குச் சற்றேனும் பழக்கமில்லாமல் தனக்கும் அதிக பழக்கமில்லாத ஒரு விஷயத்தைக் குறித்து எழுத ஆரம்பித்தால் வாக்கியம் தத்தளிக்கத்தான் செய்யும், சந்தேகமில்லை. ஆனாலும் ஒரு வழியாக முடிக்கும்போது, வாய்க்கு வழங்குகிறதா என்று வாசித்துப் பார்த்துக்கொள்ளுதல் நல்லது. அல்லது, ஒரு நண்பனிடம் படித்துக் காட்டும் வழக்கம் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

சொல்ல வந்த விஷயத்தை மனதிலே சரியாகக் கட்டி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு கோணல், திருகல் ஒன்றுமில்லாமல், நடை நேராகச் செல்ல வேண்டும். ஆரம்பத்திலே, மனதிலே கட்டி முடித்த வசனங்களையே எழுதுவது நன்று. உள்ளத்திலே நேர்மையும் தைரியமுமிருந்தால், கை பிறகு தானாகவே நேரான எழுத்து எழுதும். தைரியம் இல்லாவிட்டால் வசனம் தள்ளாடும். சண்டிமாடு போல ஓரிடத்தில் வந்து படுத்துக்கொள்ளும்; வாலைப்பிடித்து எவ்வளவு திருகினாலும் எழுந்திருக்காது. வசன நடை, கம்பர் கவிதைக்குச் சொல்லியது போலவே, தெளிவு, ஒளி, தன்மை, ஒழுக்கம் இவை நான்குமுடையதாயிருக்க வேண்டும். இவற்றுள் ஒழுக்கமாவது தட்டுத்தடையில்லாமல் நேரே பாய்ந்து செல்லும் தன்மை. நமது தற்கால வசன நடையில் சரியான ஓட்டமில்லை. தள்ளாட்டம் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. உள்ளத்திலே தமிழ்ச் சக்தியை நிலைநிறுத்திக் கொண்டால், கை நேரான தமிழ் நடை எழுதும்.

(சுப்பிரமணிய பாரதியார்)

- (i) தமிழ் வசன நடை எப்படி வளர வேண்டும் என்று சுப்பிரமணிய பாரதியார் கருதினார்?
- (ii) பரிச்சயம் இல்லாத ஒரு விடயத்தைப் பற்றி எழுதுமிடத்து அது வாய்க்கு வழங்குகிறதா என்பதை நிச்சயிக்க என்ன செய்யலாம்?
- (iii) நல்ல வசனநடைக்கு இருக்க வேண்டிய நான்கு பண்புகள் யாவை?
- (iv) வசன நடையின் ஒழுக்கம் என்று ஆசிரியர் கருதுவது எதனை?
- (v) வாக்கியம் எவ்விடத்துத் தடுமாறக்கூடும்?
- (vi) இப்பகுதியிலே எடுத்தாளப்பட்டுள்ள மூதுரையை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

(12 புள்ளிகள்)

(13 + 12 = 25 புள்ளிகள்)

3. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பினைத் தெரிந்து 300 - 350 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.

- (அ) உடல் நலமும் உள நலமும்
- (ஆ) 'எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்'
- (இ) உள்ளூர் உற்பத்தியும் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியும்
- (ஈ) நவீன தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி மனிதர்களுக்கிடையிலான நேரடித் தொடர்பாடலை ஊறுபடுத்தியுள்ளது.
- (உ) தமிழ் வளர்ச்சிக்கான பேராசிரியர் வண. சேவியர் தனிநாயக அடிகளின் பணிகள்

(25 புள்ளிகள்)

பகுதி II

4. (அ) சோழர் காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களை வகைப்படுத்துக.
 (ஆ) தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சோழர் காலம் காப்பிய காலம் எனச் சிறப்பிக்கப்படுவதற்கு ஏதுவாய் அமைந்த இலக்கியங்கள் பற்றிக் கருத்துரை வழங்குக.
 (இ) உலாப் பிரபந்தத்தின் அமைப்பினையும் சோழப் பெருமன்னர் காலத்தில் அதுபெற்ற வளர்ச்சியினையும் எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.
 (15 புள்ளிகள்)
5. (அ) விஜய நகர நாயக்கர் கால அரசியல் நிலையினையும் இலக்கியப் பண்புகளையும் தெளிவுறுத்துக.
 (ஆ) அக்காலத்தெழுந்த பொதுமக்கள் சார்பான இலக்கியங்களின் பொதுப் பண்புகளை விளக்குக.
 (இ) அருணகிரிநாதரின் கவியாற்றலை மதிப்பிடுக.
 (15 புள்ளிகள்)
6. (அ) ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்திற்கு முன்பு இலங்கையில் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் வழங்கியமைக்கான சான்றுகளை ஆராய்க.
 (ஆ) போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் எழுந்த சைவசமய நூல்கள் பற்றி விளக்குக.
 (இ) சரசோதிமாலை பற்றிக் கருத்துரை வழங்குக.
 (15 புள்ளிகள்)
7. பின்வருவோரில் யாரேனும் இருவர் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் பெறும் முக்கியத்துவத்தினை மதிப்பிடுக.
 (அ) முகம்மது காசிம் சித்திலெப்பை
 (ஆ) நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்
 (இ) இலங்கையர்கோன்
 (ஈ) செ. கணேசலிங்கன்
 (15 புள்ளிகள்)
8. (அ) (i) வா என்ற வினையடியாகப் பிறக்கும் ஆக்கப்பெயர், தொழிற்பெயர், வினையாலணையும் பெயர் என்பவற்றுக்கு ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.
 (ii) நவீனத் தமிழ், நவீனக் கவிதை இத்தொடர்களில் வல்லினம் மிகுவது அவசியமா என்பது பற்றி கருத்துரை வழங்குக.
 (iii) சந்திரனின் தங்கை குடும்பமும் ஆனந்தியின் அண்ணர் குடும்பமும் அவர்களுடனேயே தங்கிவிட்டனர். இவ்வாக்கியத்திலுள்ள வழுவைச் சுட்டிக்காட்டி அதனை வழுவுற்ற வகையில் எழுதுக.
 (iv) பின்வரும் சொற்களை அவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள எழுத்துப் பிழைகளைத் திருத்தி சரியான முறையிலே எழுதுக.
 - திறப்புக்கோர்வை
 - இளங்கலைமான்
 (v) நாம் நமது கலாசாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். இவ்வாக்கியத்தில் கலாசாரம், பண்பாடு என்ற சொற்பயன்பாட்டின் பொருத்தப்பாடு பற்றிக் கருத்துரை வழங்குக.
 (10 புள்ளிகள்)
- (ஆ) பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றினைப் பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக.
 (i) அகப்புணர்ச்சியும் புறப்புணர்ச்சியும்
 (ii) ஆக்கப்பெயர்
 (iii) ஏவல்வினை
 (05 புள்ளிகள்)

(10 + 05 = 15 புள்ளிகள்)

WWW.PastPapers.WIKI

0000962

Sri Lanka Biggest past papers Bank