

චිත්‍ර

11 ශ්‍රේණිය

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අමීපාර



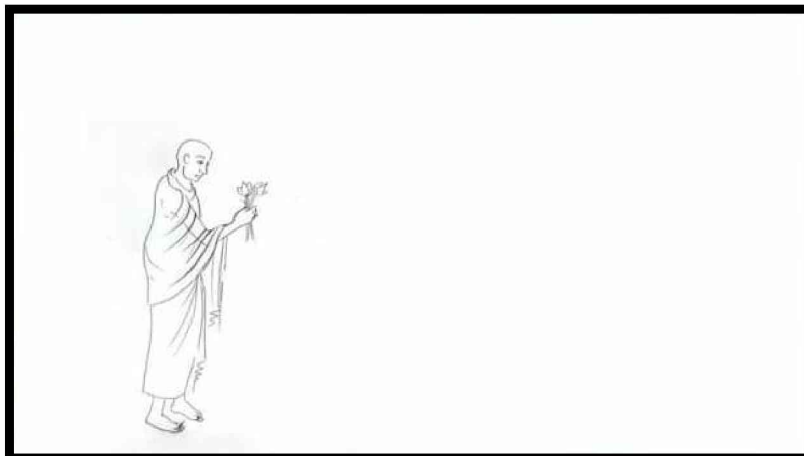
පාඩම/ ඒකකය - 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරුරයාගේ නම S.B.K.A, ධම්මිකා

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය

- අපේ දරුවෝ සෑම දෙනාම දැන් හයේ සිට 11ට එනකම් හැම වසරකදීම ඉගෙන ගන්නා විග්‍ර සංරචනය 11 ශ්‍රේණියේ දී ඔබ මුහුණ දෙන ආ.පො.ස (ස.පෙළ) විභාගයේදී ඔබට ලැබුණ තුන්වන ප්‍රශ්න පත්‍රය සම්බන්ධව ඇති විග්‍ර සංරචනය ගැන තමයි අද කතා කරන්නේ.
- දුවේ පුතේ දැන් දන්නවා විග්‍ර සංරචනය කදී අපි සැලකිලිමත් විය යුතු සිද්ධාන්ත පිළිබඳ. සම්පීඩනය, සමබරතාව, පරිමාණය හා පරිමාව, ත්‍රිමාණ බව හා එළිය අඳුර, පර්යාවලෝකය, කාලය භාවිත වන සිද්ධාන්ත.
- 11 ශ්‍රේණියේ දී ඉගෙන ගන්න නැත්නම් අදින්න තිබෙන විග්‍ර සංරචනයක් තමයි 'අඳුරු රැයක පුදබිමක අසිරිය' විග්‍රය ගොඩනගන්න කළින්අපි හිතන්න ඕන දේවල් තියෙනවා. අපි කුමන ආගමකට අයත් පූජා භූමියක් අදිනවද? එම ආගමෙහි කුමන අවස්ථාවක් පෙන්වනවද එහෙනම් එහෙම මාතෘකාව අනුව කටු සටහනක් නැත්නම් දල සටහනක් අපි ඇඳගන්න ඕන



- අපි දන්නවා බෞද්ධ සිද්ධස්ථානවල මොන වගේ පුදපූජා ද පවත්වන්නේ කියා වෙසක්, පොසොන්, එහෙමත් නැත්නම් පොහොදා පන්සලේ විවිධ ආගමික අවස්ථා දකින්නට පුළුවන්. විග්‍රයක් අදින කොට ඒ ඒ අවස්ථාවට තිබෙන නැත්නම් දකින්න ලැබෙන විවිධ තා ගැනත් හිතන්න ඕන.
- පුදබිමක විවිධ වයස් කාණ්ඩවල මිනිස් රූප තිබෙනවා. ඉතාම කුඩා ළමුන්ගේ රූප, වයස්ගත රූප, කොන්ඩේ නැති පිරිමි රූප, උදරය ටිකක් ඉදිරියට නෙරා ගිය පිරිමි රූප, ගැබ්බර මාතාවන් වැනි විවිධ තා ගැන හිතමින් තමන්ගේ නිර්මාණය ඒවා එක් කර ගැනීමෙන් ඉතාම ලස්සන නිර්මාණයක් කරන්න පුළුවන්.
- ඒ වගේම බෞද්ධ සිද්ධස්ථාන වල දකින බැතිමතුන්ගේ ඇඳුම්වල වර්ණ පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන. ලා කහ සහ ලා නිල් වගේ වර්ණ ඇඳුම් සඳහා යොදාගන්න පුළුවන්.
- යම්කිසි ප්‍රකාශනයක් කරන කොට එහි ප්‍රකාශනය සාර්ථක කර ගැනීමට වර්ණ ඉතාමත්ම ප්‍රයෝජනවත් වෙනවා. ඒ වගේමයි දැන් වෙනත් ආගම්වල විවිධ වර්ණ දකින්න පුළුවන්.

- ක්‍රිස්තියානි ආගමෙහි නත්තල් උත්සවය දීප්තිමත් වර්ණ වලින් නිම කරන්න පුළුවන්. දැන් අපි අඳුරු රැය පිළිබඳ අවධානය යොමු කරන්න ඕන එහිදී කළ වර්ණය භාවිතා වෙනවා. සඳ එළියයි, පහන් ආලෝකය, රාත්‍රී අඳුරයි එකතු උනාම දකින්න ලැබෙන්නේ පුදුමාකාර වමන්කාරයක්.
- ඒ ලස්සන දිහා බලන් ඉන්න හැගීම් ප්‍රකාශනයක් ඉතාමත් වැදගත්. මිනිස් රූප ඇදීමේ දී මුහුණු වල ඇති හක්තිය හා වාම් බව දැක්වෙන ඕන. මාතෘකාවට උචිත ආකාරයෙන් පසුතලය සකස් කිරීම පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන.



➤ ඒ වගේම පහතින් දැක්වෙන මාතෘකා යටතේද නිර්මාණය කරන්න ඕන

1. ක්‍රීඩා තරඟයක උද්වේගකාරී අවස්ථාවන්

මේ වගේ විනයක් නිර්මාණය කිරීමේදී ක්‍රීඩා කරන රූප වල වේගය ජවය තියුණු බව දැනෙන්නේ අවට සිටින පිරිසගේ ක්‍රියාකාරී ලක්ෂණ වලින් ය. කැගසන අත්පොළසන් දෙන ඩ පනින මේ වගේ ක්‍රියාකාරී මිනිස් රූප ඇතුළත් කිරීම ඉතාමත් වැදගත් වෙනවා වර්ණ යෙදීමේදී කහ, කැඹිලි, රතු සමගින් විවිධ වර්ණ යොදා ගනී.



2. නියඟය ආ දා

මෙම චිත්‍රයේ දී පරිසරය මාතෘකාව එළි දක්වන බොහෝ උපකාරී වනවා. වේලුන ගස් කොළ, ඉරිතලා ගිය පොළොව, මැරුණු සතුන් මේවා අපිට යොදාගන්න පුළුවන් වර්ණ තෝරා ගැනීමේදී නිල්, කොළ වැනි වර්ණ යොදා ගැනීම එතරම් සුදුසු වන්නේ නැත.



3. සංකල්පීය මාතෘකාවක් යටතේ විග්‍ර ඇඳීම

මාතෘකාව වෙනස් කියලා පෙනුනට ඔයාලා හොඳටම දන්න සිද්ධියක්. හිතේ මැවුණු දේවල්. අපි සුරංගනා ලෝකෙකට ගියා, ම අහසේ පාවුනා, වගේ හිතට එන සාමාන්‍ය ජීවිතේදි අත් නොවිඳිනා විදිහේ නිර්මාණයක්. මේ වගේ ප්‍රකාශනයක් කරන කොට ශෛලිගත සමප්‍රදායෙන්, භාවාත්මක ලක්ෂණ වලින් යුතුව නිර්මාණය කරන්න පුළුවන්. වර්ණ ඒ අදහසට ගැලපෙන සේ යෙදිය යුතුයි. සුරංගනා ලොවක් නම් දීප්තිමත් ලස්සන වර්ණ තිබෙනවා. ඒ වගේම මාතෘකාවට උචිත නැතිනම් තෝරා ගන්නා සංකල්පනාවට උචිත ලෙස ගොඩනගා ගන්න පුළුවන්.

4. එළිමහන් වෙළඳපොලක්

මේ චිත්‍රය නිදහසේ කරන්න පුළුවන්. විවිධ වර්ණ, විවිධ මිනිස් ඉරියව්, විවිධ වයස් කාණ්ඩ දකින්නට පුළුවන්. ගම් ගම්බඳ එළිමහන් වෙළඳපොළවල්වල ඇඳුම් පැළඳුම් වල දකින්න ලැබෙන විශේෂතා පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන. නගරයේ එළිමහන් වෙළඳපොලකට වඩා වෙනස් වෙන්න පුළුවන්. සිද්ධාන්ත රකිමින් තම ලස්සන චිත්‍රයක් කරන්න ඕන.



- ඔබගේ විග්‍ර විෂයභාර ගුරුවරයාට පෙන්වා අවශ්‍ය කරුණු අඩුපාඩු සකස් කරගන්න ඕන. මේ සියලුම සංරචකය සඳහා විවිධ මාධ්‍යයන් හා ශෛලීන් යොදා ගත හැක

➤ පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

A. අංක 1 සිට 10 දක්වා දී ඇති වචන වලට රුක පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය තනන්න

- 1) පර්යාවලෝකය -
- 2) තලය භාවිතය -
- 3) ත්‍රිමාණ බව -
- 4) පරිමාණය හා පරිමාව -
- 5) සම්පිණ්ඩනය -
- 6) ශෛලිගත බව -
- 7) වමන්කාරය -
- 8) උණුසුම් වර්ණ -
- 9) හැඟීම් ප්‍රකාශනය -
- 10) සමබරතාවය -

B. ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති ප්‍රකාශය නිවැරදි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ ද යොදන්න

- 11) විත්‍රයක සාර්ථක භාවය සඳහා වර්ණ නිවැරදිව යොදා ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ ()
- 12) ප්‍රකාශන විත්‍රයක් සඳහා දියසායම් අනිවාර්ය වේ ()
- 13) ස්වාභාවික මිනිස් රූප ඇඳීමේදී මිනිස් රූපේ පරිමාණයන් සැලකිල්ලට ගතයුතු වේ ()
- 14) පසුබිම අදාළ මාතෘකාවට අනුව ගොඩනැගීම ප්‍රකාශනයේ සාර්ථක භාවයට පිටුවහලකි ()
- 15) භාවමය ප්‍රකාශනයක ස්වභාවික හැඩතල ඒ ආකාරයෙන්ම දැකිය හැක ()

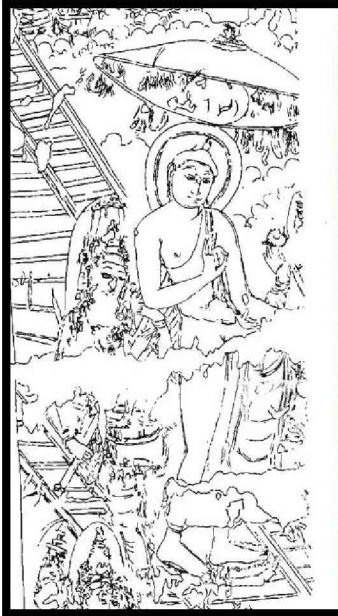
පාඩම/ ඒකකය - පාඩම/ඒකකය - 1.2.1 - 11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරු වරයාගේ නම L.D.N.A නිල්මිණි පාසල - අම්/ වැරැන්කැටගොඩ ජාතික පාසල

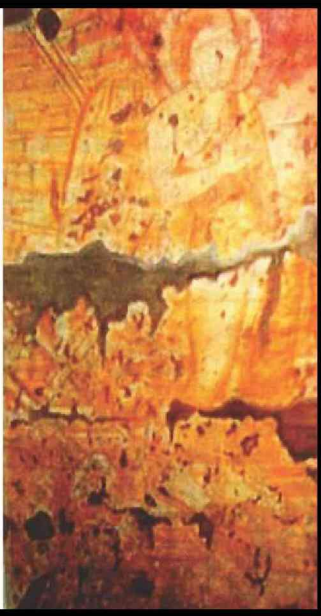
- ❖ දරුවන් ඓතිහාසික සිද්ධි වලට අදාළ සිතුවම් මොනවා ද කියලා ඇහුවොත් මොනවද ඔයාලා දෙන උත්තර. ඔව්, ඔයාලා දන්නවා ප්‍රසිද්ධ සිගිරි චිත්‍ර, තිවංක පිළිමගෙයි චිත්‍ර, වගේ සිතුවම් දෙස බලන විට ඒවා වර්ණ කර ඇති ආකාරය. ඇතැම් පාට එකම වර්ණයේ ප්‍රභේද භාවිතා කර තියෙනවා. ඒ වගේම, මේ සිතුවම් වටා බාහිර රේඛාවක් දක්නට ලැබෙනවා.
- ❖ මෙහි බොහෝමයක් චිත්‍ර වල නිවැරදි අංග ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙනවා. ඒ වගේම රළු මතුපිටක් උපයෝගී කරගෙන සිගිරි ලලනා රූප ශෝභමාන ව ඇද තිබීම අගය කළ යුතුයි.
- ❖ අපි, පොළොන්නරු යුගයට එන විට පුතාලා දුවලා දන්නවා තිවංක පිළිම ගේ තුළ දක්නට ලැබෙන සිතුවම් වලත් බොහෝමයක් විශේෂතා දක්නට ලැබෙනවා.
- ❖ ඒ අතරින් දේවාරාධනා සිතුවම, බුදුන් වහන්සේ සංකස්ස නුවර වැඩම කිරීම චිත්‍රය, විශේෂම සිතුවම් වෙනවා. තවත් කියනවා නම් පොළොන්නරු ගල් විහාරයේ විද්‍යාධර ගුහාවේ සිතුවම් වල තියෙන විශේෂතා අතර මේවායේ වර්ණ පැවරීම හරිම සිත් ගන්නා සුළුයි. ම දැන් ඔයාලට මේ චිත්‍රවල රූප ටිකක් පහතින් දක්වනවා. ඒව බලල තමයි අපිට පාඩමට යන්න වෙන්නේ.



සිගිරි බිතු සිතුවම්



බුදුන් සංතස්ස පුරයට වැඩම කිරීමේ චිත්‍රය



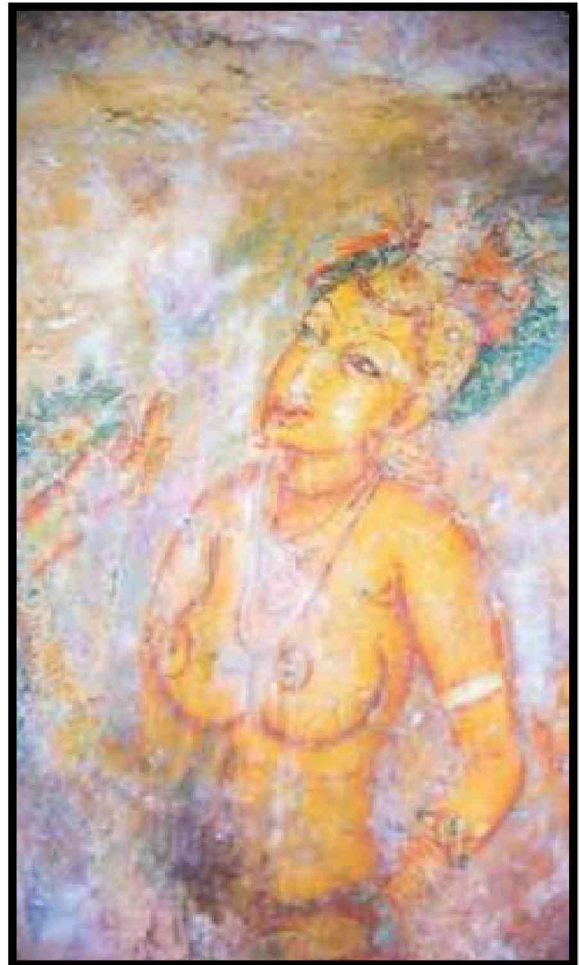
තේමිය ජාතකය



දේවාරාධනාව චිත්‍රය

- ❖ ඉතින් දරුවනේ ඉහත දක්වන ලද පින්තූර ටික දෙස ඔයාලා හොඳින්ම බලන්න ඕන. ඌනවද දන්නවාද ඓතිහාසික සිතුවමක් මොනවගේද කියලා.
- ❖ මේ චිත්‍ර දෙස හොඳින් බලන විට අපට පැහැදිලි වෙනවා. මීට අමතරව දරුවනේ මහියංගන ධාතු ගර්භය තුළ ඇති චිත්‍ර, පොළොන්නරු ගල් විහාරය ඇති විද්‍යාධර ගුහා සිතුවමක් මේ සැසඳීම් කරන කොට අපිට අමතක කරන්න බැරිම චිත්‍ර තමයි.

- ❖ පුතේ දුවේ මේ චිත්‍රවල මානව රූපවල කියෙන විශේෂතා අපි හොඳින්ම නිරීක්ෂණය කරලා තමයි ඇඳීම, වර්ණ කිරීම කරන්න ඕන. නැත්නම් ඒක ඓතිහාසික පසුබිමක් ගැන කියවෙන්නැති චිත්‍රයක් වෙයි.



සිහිරිබිතුසිතුවම්



➤ දරුවනේ මේ දක්වා ඔයාලට මම කියල දුන්න විස්තර වලින් ගන්න ඕන හොඳම උපදෙස් ටික අරගෙන ඓතිහාසික චිත්‍රයක් චිත්‍රයට නගන්න ඕන. ඊට අමතරව පුතාලා දුවලා මම මේ අහන ඊරශ්න ටිකට පිළිතුරු සපයන්න

- 1) දරුවනේ ඔයාලා දන්න ඓතිහාසික සිද්ධි තුනක් නම් කරන්න
- 2) එම සිද්ධි මූලික වෙලා තියෙන්නේ කුමන ආගමක් පසුබිම් කරගෙන ද?
- 3) ඓතිහාසික සිතුවම හමුවන්නේ කුමන යුගවල දී ද?
- 4) මින් මාතලේ දිස්ත්‍රික්කයට අයත් ඉතාමලුට කෝරළයේ පිහිටි ඓතිහාසික ස්ථානය කුමක්ද?
- 5) එම ස්ථානය අයත් වන සියවස කුමක්ද?
- 6) මෙම ස්ථානයේ ඇඳි චිත්‍රවලට වස්තු විෂය වී ඇත්තේ කුමන තේමාවක් ද?
- 7) මෙයට ලෝකයෙන් ම ලැබී ඇති තැන කුමක්ද?
- 8) මෙම ස්ථානයේ දැනට ඉතිරිව ඇති චිත්‍ර ගණන කීයද?
- 9) මෙම චිත්‍රවලට සමානතාවයක් දක්වන ඉන්දියාවේ චිත්‍ර ඇති ස්ථානය නම් කරන්න
- 10) මෙම චිත්‍ර ඇඳ ඇත්තේ කුමන බදාමයක් මත ද?
- 11) මෙවැනි ඓතිහාසික සිතුවම් දක්නට ඇති ක්‍රිස්තු වර්ෂ දොළොස්වන සියවසේ පළමුවන පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් කරන ලද ස්ථානය කුමක්ද?
- 12) මෙහි ප්‍රධාන වශයෙන් දක්නට ඇති චිත්‍ර දෙකක් නම් කරන්න
- 13) මෙහි දක්නට ලැබෙන ප්‍රධාන ජාතක කතා දෙකක් නම් කරන්න
- 14) මෙම ස්ථානයේ ඇඳ ඇති චිත්‍ර කුමන බදාමයක් මත කරන්නට ඇත්ද
- 15) මෙහි දැක්වෙන ප්‍රධාන චිත්‍රයක් පිළිබඳ වාක්‍ය පහත කලාත්මක ඇගයීමක් ලියන්න

.....

.....

.....

.....

● පාඨම/ ඒකකය - 1.3.1 - 11 ශ්‍රේණිය

● ගුරු වරයාගේ නම - S.B.K.A ධම්මිකා

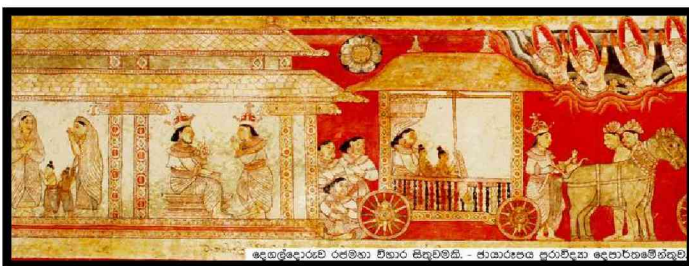
● පාසල - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය

- දුවේ පුතේ අපි මේ වෙනකොට අපේ ඉතිහාසය පිළිබඳ බොහෝ කරුණු ඉගෙනගෙන තියෙනවා. යුග විදිහට වෙන් වූ ඓතිහාසික සිද්ධීන් එතකොට කලා නිර්මාණ, ඉදිකිරීම් ඒ ඒ යුගයන් වල තිබුන විවිධ තා, එතකොට කලා නිර්මාණයන් හි විකාශනය, මේ වගේ කරුණු අපි දැන් ඉගෙන ගෙන තියෙනවා.
- මම දැන් ඔයාලට මතක් කර දෙන්නේ අපේ ඉපැරණි සිතුවම් පිළිබඳ ගොඩක් දේවල් නෙවේ. අපි බලමු මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර සම්ප්‍රදාය ගැන. මහනුවර එක් චිත්‍රයක් තියෙනවා ඔයාල දන්න වෙස්සන්තර ජාතකයේ එන ‘ඇලි ඇතුන් දන් දීම’. ඒ චිත්‍රය බොහෝ තැන්වල පොත් පත්වල දකින්න ලැබෙනවා. දන්නවනේ ඇතා “ඇලි” කියන විශේෂණ පදය ආවේ ඇයි කියලා. මොකද ඇතා සුදු පාටින් තමයි වර්ණ කරලා තියෙන්නේ.



‘ඇලි ඇතුන් දන් දීම’

- දැන් පුතේ මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර කරලා තියෙන්නේ ශෛලිගත සම්ප්‍රදායකට. ස්වභාවික බවින් ඇත් වූ වෙනස් ක්‍රමයකට. ඔයාලා ශෛලිගත සම්ප්‍රදාය කියන වචනය අමාරු වචනයක් කියල හිතුවට ඔයාලා ඒ වචනය බොහෝදුරට කතා කරනවා.
- ඔයාලගේ යාලුවෙක් ඔයාලගෙන් ගති පැවතුම් වලට වඩා වෙනස් නම් ඔයාලා කියනවා ‘එයාගෙ ශෛලිය අපිට අල්ලන්නේ නැහැ’ කියලා. එක්කම එහෙනම් මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර වලත් ඒ වගේ වෙනසක් තමයි දකින්න ලැබෙන්නේ. බලන්න අපි කතා කරන වචන බාහිර ලෝකයත් එක්ක කොච්චර බැඳී පවතිනවා ද කියලා. දුවේ පුතේ මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර ටිකක් අපි බලලා ඉමු.



උඩරට සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර

- මහනුවර යුගයේ විග්‍ර උඩරට හා පහත රට යන කොටස් දෙකකට බෙදා වෙන්කරනවා. අපි බලමු පහත රට සම්ප්‍රදායේ විග්‍ර ටිකක්.



- උඩරට සම්ප්‍රදායට වඩා පහත රට සම්ප්‍රදායේ වෙනස්කම් දක්නට ලැබෙනවා. ගෛලිගත සාම්ප්‍රදායෙන් තරමක් ඇත් වූ රූපත් අපට දක්නට ලැබෙනවා.
- ඒ එක්කම බලන්න මේ විග්‍රවල යුරෝපීය ලක්ෂණ එකතු කරල තිබෙන ආකාරය. තීරුවක සිද්දි අඛණ්ඩ කපන ක්‍රමයට ඇඳලා තියෙනවා. පාර්ශ්වගත ක්‍රමය (පැත්තකට හැරී ඇති රූප) තිබෙනවා.
- මෙහි ඊට වෙනස් වූ රූප ද දකින්න ලැබෙනවා. දෙනෙත් ඉතා හොඳින් විවෘතයි පරිමාණය ගැන සැලකිලිමත් වෙලා නැහැ.
- ඒ කියන්නේ මිනිස් රූපයේ දිග, පළල වගේ ලක්ෂණ ගැන හිතලා නැහැ. මේ රූප වල ඇඳුම් ඉතාම නිර්මාණාත්මකව ලස්සනට විසිතුරු සැරසිලි කරන තිබෙන හැටි බලන්න.
- මිනිස් රූප නිර්මාණයේ ද පිරුණු වටකුරු බව හොඳින් පෙන්වා තියෙනවා. ඒ එක්කම බලන්න වර්ණ මිනිස් රූප වර්ණ ගැන්වීමේදී වර්ණ පදාස ලෙස යොදාගත්තා තරමක් සෂ්ව සකසා ගත් වර්ණ.
- මහනුවර උඩරට සම්ප්‍රදායේ තිබුණා වූ වර්ණ පැතලි ලෙස ආලේප කිරීම වෙනුවට පහතරට විග්‍ර තුළ දකින්න ලැබෙන්නේ සියුම් ලෙස වර්ණ ප්රභේද යොදාගෙන තිබෙන ආකාරයයි.
- ඒ වගේම බලන්න පසුතලය හරිම සංකීර්ණයි. ඒ කියන්නේ මොනම දෙයක් හරි (ගෘහයේ ඇතුළත දකින්න ලැබෙනව) ඇඳලා තියෙනවා. පසුබිමට කළු, රතු, කහ, නිල්, දුඹුරු මගේ විවිධ වර්ණ අරගෙන තියෙනවා. කළු බාහිර රේඛාවක් මිනිස් රූපය වටා යොදලා තියෙනවා.
- ඒ වගේම ලන්දේසි බලපෑම විග්‍ර තුළින් පිළිබිඹු වෙනවා. දැන් ඔයාල මේ ගෛලිගත සම්ප්‍රදාය ගැන ඉගෙන ගත්තා.
- දැන් අපි සම්ප්‍රදායට අනුව විග්‍රයක් අඳිමු. අපේ ජීවිතවල වැදගත්ම අවස්ථාව තමයි අපි අදින්න යන්නේ. මොකක්ද දන්නවද? ‘මංගල නැකතින් අතිනක ගත් දා’. හරිම ලස්සන තේමාවක්. නිදහසේ අදින්න පුළුවන්. ඔයාලා මහනුවර යුගයේ ශිල්පියා වගේ තීරුවක් ඇඳලා ඒ මත තමයි විග්‍රය අදින්නේ. මනමාලයයි මනමාලියයි හරිම ලස්සනට අදින්න ඕන. එකම තීරුවේ හැම රූපයක්ම අදින්න ඕන.

- වටකුරු මුහුණු, වටකුරු ශරීර පැත්තකින් පෙනෙන ආකාරයේ දෙපා, ඇඳුම්වල විසිතුරු බව, ගෘහ අභ්‍යන්තරයේ ඇති සැරසිලි, කළු බාහිර රේඛා, මේ හැම දෙයක්ම මහනුවර යුගයේ පහතරට සම්ප්‍රදායේ ඉගෙනගත් ඒවායේ ලක්ෂණ කියෙන්න ඕන.
- ස්වභාවික රූපයක් අඳිනවාට වඩා මේ විනය ලස්සනට අඳින්න පුළුවන්. මිනිස් රූප අඳින්න අමාරු අයට අ.පො.ස සාමාන්‍ය පෙළ විභාගයේදී මේ වගේ ශෛලියකට විනයක් කරන්න පුළුවන්. ඒ නිසා දුවේ පුතේ උවමනාවෙන් විග්‍ර බලලා විග්‍ර අඳින්න ඕන.
- පසුබිමත් ලස්සනට කරන්න පුළුවන්. මංගල පෝරුව, එතකොට සැරසිලි, සංගීත භාණ්ඩ, වාදනය කරන පිරිස, ඡායාරූප ශිල්පීන්, නටන අය, කෑම කන අය, මේ වගේ ගොඩක් අය ඇන්දහම තමයි විනය වඩා සාර්ථක වන්නේ.
- මෙම විනය ඇඳලා ඔයාලගේ විග්‍ර විෂය උගන්වන ගුරුවරුන්ට පෙන්නලා ලකුණු ගන්න. ඒ වගේම ඔයාලට සතුටු වෙන්න පුළුවන්. දැන් දරුවනේ අපි පුංචි පැවරුමක් දෙනවා ඒකටත් පිළිතුරු විග්‍ර ලියන පොතේ ලියන්න. ඒකත් ගුරුවරයාට පෙන්වන්න ඕන.

• ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 5 දක්වා හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුරු යොදන්න

- 1) මහනුවර යුගයේ විග්‍ර උඩරට හා පහත රට යන අයත් වේ.
- 2) බාහිර රේඛාවක් යොදා ගනිමින් මිනිස් රූප නිම කොට ඇත.
- 3) සාම්ප්‍රදායික විග්‍ර යනු ස්වභාවිකත්වයෙන් තරමක් ඇත් වූ විග්‍ර නිර්මාණ වේ.
- 4) මත සිඳිමින් ඇඳ දැක්වීම අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය ලෙස හඳුන්වයි.
- 5) බව දැක්වීම සඳහා පහතරට සම්ප්‍රදායේ දී වර්ණ ප්‍රභේදයන් සියුම් ලෙස භාවිත කර ඇත.

• ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය නිවැරදි නම් (✓) ලකුණ ද, වැරදි නම් (X) ලකුණ ද යොදන්න

- 6) අලි ඇතාගේ සමෙහි වර්ණය සුදු පාටින් දක්වා ඇත. ()
- 7) දෙපා ඉදිරිපසින් පෙනෙන ආකාරයට දැක්වීම මහනුවර උඩරට සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණයකි. ()
- 8) ලන්දේසි බලපෑම පහත රට විග්‍ර සම්ප්‍රදායේ දැකගත හැක. ()
- 9) ප්‍රකාශන විග්‍ර නිර්මාණයේ විවිධ සම්ප්‍රදායන් අනුව නිම කළ හැකි වේ. ()
- 10) මහනුවර උඩරට සම්ප්‍රදායේ පසුබිම සඳහා යොදාගෙන ඇත්තේ රතු වර්ණ වේ. ()

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති රූප සටහන් උපයෝගී කරගෙන හිස්තැනට සුදුසු අක්ෂරය ලියන්න



A



B



C



D



E

- 11) පාර්ශව ගත ලක්ෂණය පිළිබිඹු වේ -
- 12) මහනුවර උඩරට සම්ප්‍රදාය පෙන්නුම් කරයි -
- 13) මහනුවර චිත්‍ර වල පසුතල අලංකරණය සඳහා යොදාගන්නකි -
- 14) වටකුරු බව ප්‍රකාශ කරයි -
- 15) මහනුවර පහතරට සම්ප්‍රදායට අයත් වේ -

පාඩම් / ඒකකය - 2.1.1, 2.1.2

11 ශ්‍රේණිය

ගුවරුවරයාගේ නම- ඩී.එම්.ඩී කල්පන

පාසල -අම්/ පොල්වත්ත මහා විද්‍යාලය

ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු

පුත්තු ආධාරකයක් ලැල්ලක් මත යම් ද්‍රව්‍ය සමූහයක් තබා ඇඳ වර්ණ ගැන්වීම ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීම ලෙස හඳුන්වන්න පුළුවන් සරලවම. ඒ වගේම ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන වර්ණ කිරීමට මත්තෙන් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කිරීම ඉතාම වැදගත්.

- සංකූල හැඩති වස්තුවක්, ටෙනිස් බෝලයක්, ප්ලාස්ටික් පෝගුවක්, ක්‍රෝටන් අත්තක්, මුද්‍රිත රෙදි කඩක්. යන ද්‍රව්‍යයන් රේඛාවෙන් අඳිමු.

❖ ඉහත දක්වා ඇති භාණ්ඩයන් සියල්ලම පෙනෙන පරිදි එක ගොනුවක් ලෙසට ඇස් මට්ටමට පහලින් තබා ගන්න. දැන් අපි ඒ භාණ්ඩ එකිනෙක හොඳින් නිරීක්ෂණය කරමු.



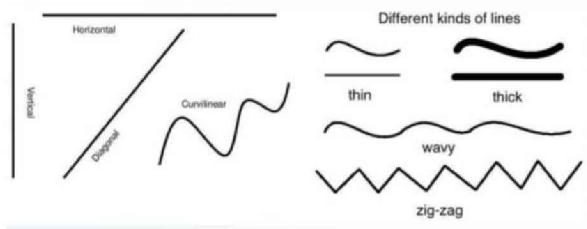
1. එක් එක් භාණ්ඩයන්ගේ මතුපිට ස්වභාවය කෙබඳුද යන්න
2. එකිනෙකට සසඳමින් ඒවායේ ප්‍රමාණයන්
3. ඒවාට ආලෝකය ලැබෙන ආකාරය හා සෙවනැලි
4. ඒවායේ විවිධ වූ මූලික හැඩයන්
5. ඒවා තබා ඇති ආකාරය(සමස්ථ ස්වරූපය)
6. එකිනෙකට වෙනස් වන ඒවායේ රේඛාවන්

මෙහි සඳහන් එක් එක් අරමුණු යටතේ හොඳින් නිරීක්ෂණය කිරීම මගින් ද්‍රව්‍ය සමූහය පිළිබඳ විශාල අවබෝධයක් ලබා ගත හැකිය.

දැන් කොහොමද අඳින්නේ. කොතනින්ද ආරම්භ කරන්නේ

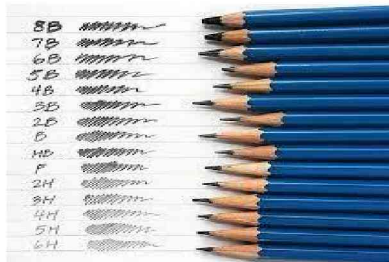
දැරුවනි අපි ද්‍රව්‍ය ඇඳීමට පෙර, ඇඳීමේ දී සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන කාරණා මොනවාද යන්න පළමුව සොයා බලමු. විත්‍ර කලාවේ ඇඳීමේ සිද්ධාන්ත පවතිනවා. රේඛාව, හැඩය, ඇස් මට්ටම, වයනය, පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, අනුපාතය ආදී කරුණු ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතුයි.

❖ රේඛාව - තිරස් රේඛාව, සිරස් රේඛාව, සෘජු රේඛාව, ඇල රේඛාව, කඩ රේඛාව, දැති රේඛාව, තරංගාකාර රේඛාව, සිහින් රේඛාව, සඳු රේඛාව.

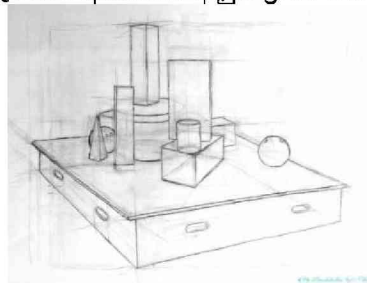
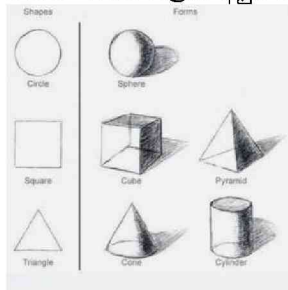


දූවේ පුනේ, රේඛා අධ්‍යනයක දී වඩා වැදගත් වන්නේ රේඛාවයි. රේඛාවේ ඇති විවිධත්වය හා රේඛාවේ ශක්තිය මතුකිරීම මගින් ඔබගේ ඇඳීම වඩාත් සාර්ථක කරගන්නා පුළුවන්.

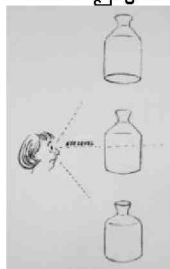
රේඛාවේ ඇති විවිධත්වය හා රේඛාවේ ශක්තිය මතුකිරීම සඳහා විවිධ පැන්සල් වර්ග යොදා ගැනීමත් නිතර ඇඳීමේ අභ්‍යාස කිරීම මගින් වඩාත් සාර්ථක ව රේඛාව භාවිතා කළ හැකිය.



- ❖ හැඩය - ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමක දී හමුවන මූලික හැඩ කිහිපයකි. වෘත්තය, සමචතුරශ්‍රය, සෘජුකෝණාශ්‍රය, ත්‍රිකෝණය . මේවා ජ්‍යාමිතික හැඩයන් වන අතර ඒවා කිහිපයක් එකතු වී මෙන් හෝ එළිය අඳුර වැටෙන ආකාරය අනුව ද්‍රව්‍ය බිහිවේ.

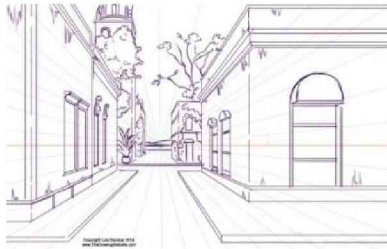


- ❖ ඇස් මට්ටම- ඉදිරියේ ඇති භාණ්ඩ සමූහය ඇසට වඩා ඉහළින් ද සමානව ද පහළින්ද යන්න විමසිය යුතුයි.

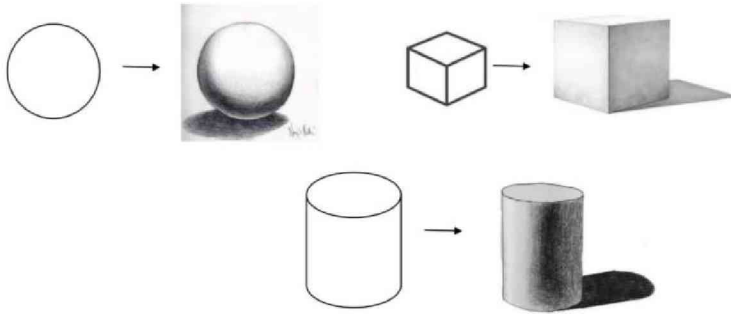


- ❖ වයනය- ඒ ඒ භාණ්ඩ වලට ආවේණික මතුපිට ස්වභාවය වයනය ලෙස හඳින්වේ. රළු ගොරොල්ලු, සිනිදු, මෘදු, ලිස්සන සුලු ආදී ලක්ෂණයන් පැන්සල හැසිරවීමෙන් මතු කරගත යුතුය.

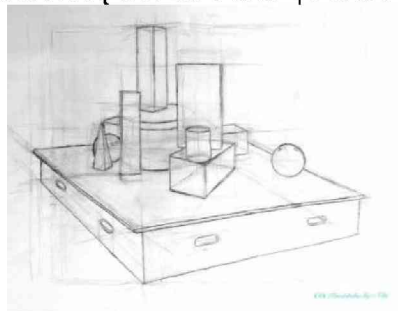
- ❖ පර්යාලෝකනය- පහත රූප සටහන් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න. මෙහි ළඟ තියෙන රූපය විශාල ලෙසත් ඇතට යන විට කුඩා ලෙසට පෙනීමත් පර්යාලෝකය ලෙස හඳුන්වන්න පුළුවන්.



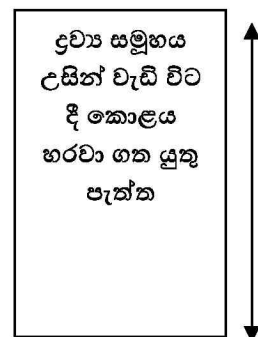
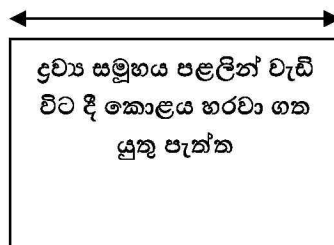
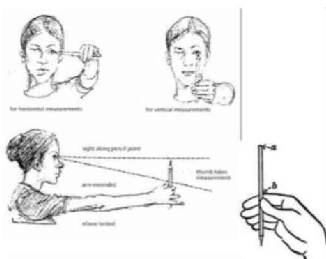
- ❖ **ත්‍රිමාණ බව** - දිග පළල සමග උස යෙදීමත් එයට එළිය අදුර දැක්වීමත් මගින් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුකරගත හැකිය

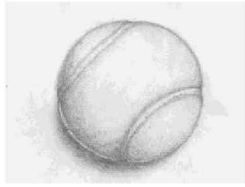


- ❖ **පරිමාණය** - යොදාගන්නා වස්තු නැතිනම් භාණ්ඩ දෙකක් අතර වෙනස පෙන්වීමයි. එකක් අනෙකට වඩා කෙතරම් ඉඩක් ගන්නවාද යන්න. එකක් අනෙකට වඩා විශාලද කුඩාද යන වග.



ඉහත සඳහන් කල කරුණු මගින් ඔබට රේඛාමය අධ්‍යනයක් කිරීමට අවබෝධයක් ලැබෙනු ඇතැයි හැඟෙනවා. එම නිසා දැන් අපි ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමක් රේඛාවෙන් කරමු. පළමුවෙන්ම මුළු ද්‍රව්‍ය සමූහයම උසින් වැඩිද නැතිනම් පළලින් වැඩි ද යන්න තීරණය කර ගත යුතුයි. ඒ සඳහා පැන්සලෙන් හෝ මැනගත හැකියි. ඉන්පසු ඉහත සඳහන් කල කරුණු අධ්‍යනය කරමින් ඇඳීම ආරම්භ කරන්න.





2.1.2 සංකෘත හැඩති වස්තුවක්, වීදුරු බෝතලයක්, මල් සහිත රුක්අත්තන අත්තක්, ගස්ලබු ගෙඩියක්, මුද්‍රිත රෙදි කඩක්.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

- 01 ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමක් යන්න අර්ථ දක්වන්න.
- 02 විත්‍රයක මූලික අංග නම් කරන්න.
- 03 රේඛා වර්ග දෙකක් නම් කරන්න.
- 04 ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීම කිරීමේ භාවිතා කරන මූලික සිද්ධාන්ත නම් කරන්න.
- 05 විත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමට භාවිතාවන මූලික ජාමිතික හැඩ නම් කරන්න.
- 06 තලය භාවිතයෙන් අර්ථ දක්වන්න.
- 07 ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමකදී කඩදාසිය භාවිතා කරන ආකාර දෙක නම් කරන්න.
- 08 ඇස්මටටම , ඇස්මටටමෙන් ඉහළ සහ පහළ රූප සටහනක් ඇසුරෙන් පහ දන්න.
- 09 පර්යාවලෝකනය යන්න අර්ථ දක්වන්න
- 10 පර්යාවලෝකය දැක්වෙන රූප සටහනක් අඳින්න.
- 11 ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ නම් කරන්න.
- 12 ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වෙන රූප සටහනක් අඳින්න.
- 13 පරිමාණය යන්න අර්ථ දක්වන්න.
- 14 වයනය යන්න අර්ථ දක්වන්න.
- 15 විවිධ භාණ්ඩ වල ඇති වයනයක් නම් කරන්න.

පාඨම / ඒකකය - 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6,

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරු වරයාගේ නම- ඩී එම් .ඩී කල්පන

පාසල -අම්/ පොල්වත්ත මහා විද්‍යාලය

ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මකව විත්‍රණය කරයි

පුනේ ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීම ආධාරකයක් ලැල්ලක් මත යම් ද්‍රව්‍ය සමූහයක් තබා ඇඳ වර්ණ ගැන්වීම ලෙස හඳුන්වන්න පුළුවන් සරලවම. මේ ක්‍රියාකාරකම ඉතාම රසවත් එකක්. හබැයි අපි සිද්ධාන්ත පිළිබඳ අවබෝධය ඉතා වැදගත්. මේ වන විට ඔයාලා ඒ ගැන පසුගිය ශ්‍රේණි කිහිපයකදීම ඉගෙන ගෙන ඇති. ද්‍රව්‍යවල මූලික හැඩ, ද්‍රව්‍ය වල මතුපිට ස්වභාවය, ආලෝකයේ ස්වභාවය අනුව ද්‍රව්‍යවල එළිය අඳුර සැකසෙන ආකාරය, ද්‍රව්‍යයක අභ්‍යන්තර මූලික හැඩ හඳුනාගෙන ඒ ඇසුරින් එහි භාහිර හැඩය පහසුවෙන් ඇඳිය හැකි ආකාරය, සමස්ත ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන සේ විත්‍ර අදින තලය භාවිත කිරීම පර්යාලෝකනය. පසුබිම, ආධාරකය ආදිය. අපි අදින වස්තු සමූහය තමයි පහතින් දක්වලා තියෙන්නේ.

- සංකෘත හැඩැති වස්තුවක්, පෝච්චියක සිටුවන ලද මලක් සහිත ඇන්තුරියම් පැළයක්, වට්ටක්කා /කොමඩු ගෙඩියක්, මුද්‍රිත රෙදි කඩක්.

ඒ වගේ ඇඳල වර්ණ කරපු ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීම් කිහිපයක්

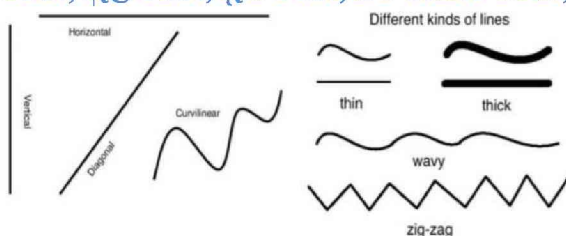


ද්‍රව්‍ය සමූහය ආධාරකයක් මත සුදුසු පරිදි ඇස් මට්ටමට පහතින් තබා ගන්න ඕනි ඊට පස්සේ හොදින් ඒ ද්‍රව්‍ය සමූහය ඉහතින් කිව්ව කරුණු එක්ක හොදින් නිරීක්ෂණය කරගන්න.

දරුවනි ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමක දී වැදගත් වන මූලිකාංග මොනවාදැයි විමසා බලමු ඒවා රේඛාව, වර්ණ, හැඩය, අවකාශය, වයනය, ආකෘතිය ලෙස නම් කරන්න පුළුවන්.

❖ රේඛාව

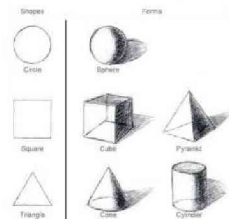
විවිධාකාරයේ රේඛා ඇදීමේදී හමුවෙනවා. සෘජු රේඛා , වක්‍ර රේඛා, කඩ රේඛා, තිරස් රේඛා , සිරස් රේඛා, ඇල රේඛා, දැති රේඛා, තරංගාකාර රේඛා, සිහින් රේඛා, සඳු රේඛා, භාවිතා කරන්න පුළුවන්



❖ වර්ණ - මූලික වර්ණ ,ද්විතීක වර්ණ, විරුද්ධ වර්ණ, සිත වර්ණ ,උෂ්න වර්ණ.



- ❖ හැඩය- ද්‍රව්‍යවල මූලික හැඩ (වෘත්තය, චතුරස්‍රය, ත්‍රිකෝණය) මෙම ජ්‍යාමිතික හැඩ මුල්කරගෙන ආකෘතික් සහිතව ද්‍රව්‍යන් ගොඩනැගීමට හැකිය. උදා- ගෝලය සඳහා වෘත්තය මූලික වීම (සෂකය කේතුව සෂකාභය සිලින්ඩරය ගෝලය)



- ❖ (අවකාශය)සමස්ත ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන සේ චිත්‍ර අඳින තලය භාවිත කිරීම

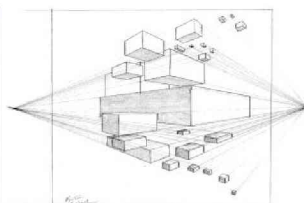
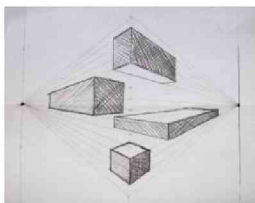


- ❖ ද්‍රව්‍ය වල මතුපිට ස්වභාවය (වයනය)

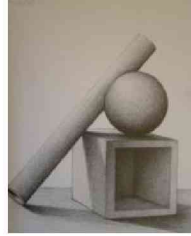
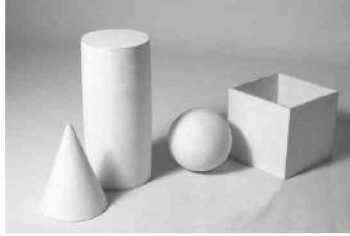


ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමක දී සැලකිලිමත් විය යුතු මූලධර්ම කිහිපයක් ද ඇත. ඒවා පර්යාලෝකය, අනුපාතය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ වේ.

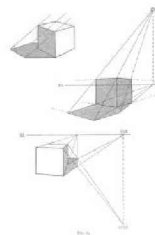
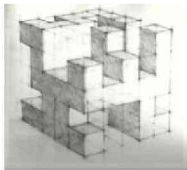
- ❖ පර්යාලෝකනය (වස්තූන් ලඟ ඇති විට විශාලව හා එම වස්තූන්ම ඇතට යනවිට කුඩා වී පෙනීම)



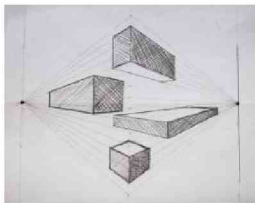
- ❖ පරිමාණය භාණ්ඩ එකකින් අනෙක ප්‍රමාණය තීරණය වීම. පහත ද්‍රව්‍ය වලින් කේතුව මෙන් සිලින්ඩරය කී ගුණයක්ද යන්න. පරිමාව යනු එක් එක් වස්තූන් එම අවකාශය තුලදී අත් පත් කරගන්නා ඉඩ යන්නයි



- ❖ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පෙන්වීම (වස්තුවක දිග පළල උස සමඟ එලිය අඳුර යොදා ගැනීම) සෙවනැල්ල යොදාගැනීම මගින් ද්‍රව්‍යයන්ගේ සංකල්පය ස්පර්ශකරගත හැකිය.



- ❖ ඇස් මට්ටමට ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් ඇදීමේ දී වස්තූන් අපිට පෙනෙන විදිය ඉතාම වැදගත් වෙනවා. ඒවා තියෙන තැන අනුව ඊපට පෙනෙන ස්වභාවය වෙනස් වෙනවා.



දූවේ පුනේ දැන් අපි ද්‍රව්‍ය සමූහය අපේ ඇස් මට්ටමට මදක් පහලින් තියෙන විදියට තමයි තබා ගන්නේ. ඉහත කරුණක් සමග හොදින් නිරීක්ෂණය කරමින් අදින්න පටන් ගන්නවා. පළමුවෙන්ම බලන්න ඕනි මේ ද්‍රව්‍යයන් වැඩිපුර උසයිද පළලයිද කියල. ඒකෙන් පුලුවන් අපි ගාව තියෙන අදින කොලේ දිග අතටද පළල අතටද අදන්නෙ කියල නිශ්චය කරගන්න.



ඊට පස්සෙ ද්‍රව්‍යය සමූහය තලයට ගැලපෙන විදියට ඔයාලා ඉගෙන ගෙන තියෙන මැනීමේ ක්‍රමයක් අනුව මැන ගන්නවා නේද. ඒක තලයට අරගෙන ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇඳගන්නවා. භාණ්ඩ එකිනෙකට ආවරණය වී ඇති ආකාරය හා සාපේක්ෂ පරිමාණය හොදින් නිරීක්ෂණය කරගන්න. ඇදීමේදී රේඛාව සංකල්පයෙන් හා සිහින්ව භාවිතා කිරීම අනුව රේඛාවේ ශක්තිය වෙනස් වෙමින් භාවිතා කල හැකිය. ඉහත දක්වපු කාරණා පිළිබඳව හොදින් මතක තබා ගනිමින් දැන් තියෙනතේ වර්ණ කිරීමයි. වර්ණ

කිරීම සඳහා අපිට පැස්ටල් දියසායම් වගේ මාධ්‍යයන් භාවිතා කරන්න පුළුවන්. අපි ඉහල තියෙන ද්‍රව්‍ය වල ඉදන් තමයි වර්ණ කරන්න පටන් ගන්නේ. පසුබිම අවසානයට වර්ණ කරමු. මොකද පසුබිම වර්ණ කිරීමෙන් තමයි ද්‍රව්‍ය සමූහය ස්මතු වී පෙනෙන්නේ. වර්ණ කරන විට එලිය අඳුර දැක්වීම, ගැඹුර සංකල්පය දැක්වීම, ද්‍රව්‍යයන්ගේ ආවේණික වර්ණ මතු කිරීම ආදිය පිළිබඳව සැලකිලිමත් විය යුතුයි. ඉතා සියුම් තැන් වර්ණ කිරීමේදී දියසායම් නම් කුඩා පින්සල්ද පැස්ටල් නම් හොඳින් තුඩු සහිතව ද පාවිච්චි කරන්න ඕන.

පහත සඳහන් ද්‍රව්‍ය සමූහයන්ද ඔබ විසින් ඇද වර්ණ කරන්න.

- සංකෘත හැඩැති පෙට්ටියක්, වීදුරු බෝතලයක්, වීදුරුවක දැමූ රුක අත්තන මල් අත්තක්, ගස් ලබු ගෙඩියක්, මුද්‍රිත රෙදි කැබැල්ලක්
- සංකෘත හැඩැති වස්තුවක්, මැටි කලයක්, අරලිය මල් සහ කොළ සහිත අත්තක්, සිලින්ඩරාකාර වස්තුවක්, මුද්‍රිත රෙදි කැබැල්ලක්
- සංකෘත හැඩැති වස්තුවක්, ප්ලාස්ටික් පෝඟුවක්, තැඹිලි ගෙඩියක්, මල් සහ කොළ සහිත අත්තක්, මුද්‍රිත රෙදි කැබැල්ලක්
- සංකෘත හැඩැති වස්තුවක්, ප්ලාස්ටික් බාල්දියක්, අත් පන්දුවක් / පා පන්දුවක් පළල් පත්‍ර සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක්, මුද්‍රිත රෙදි කැබැල්ලක්
- සංකෘත හැඩැති වස්තුවක්, මුද්‍රිත රෙදි කැබැල්ලක්, මැටි ගුරුලෙන්තුවක්, පළල් පත්‍ර සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක්, වීදුරුවක දැමූ බිම් බටයක් / පින්සලක්, මුද්‍රිත රෙදි කැබැල්ලක්

ඉහත සඳහන් ද්‍රව්‍ය සමූහයන් ඇදීමේදී ද මුලින් සාකච්ඡා කල අරමුණු සිහියට ගන්න. මුල් පාඩමේ සඳහන් ද්‍රව්‍යයන්ට අමතරව ඇති වීදුරු යොදාගත් භාණ්ඩ ඇදීමේදී විනිවිද භාවය පිළිබඳව වඩා සැලකිලිමත් විය යුතුය. වීදුරුවෙන් ඊට එහා ඇති පසුබිම හෝ වීදුරු භාණ්ඩය තුල ඇති ද්‍රව්‍ය පෙනීම ස්මතු කිරීම කල යුතුය.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

- ❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍ය වල හිස්තැන් පුරවන්න.
 1. ත්‍රිමාන ලක්ෂණ යනු කුමක්ද?
 2. පර්යාලෝකනය යනු කුමක්ද?
 3. සම්පිණ්ඩනය යනු කුමක්ද?
 4. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක ද්‍රව්‍ය සමූහය තබන්නේ ඇස් මට්ටමට
 5. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක ද්‍රව්‍ය සමූහය මතු වී පෙනෙන්නේ වර්ණ කිරීමෙනි
- ❖ අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රකාශ හරි (✓) ලකුණුද වැරදි නම් (X) ලකුණුද ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත යොදන්න .
 6. උස දිග පළල සහිතව පමණක් ඇදීම ත්‍රිමාණ බව වේ (.....)
 7. පර්යාලෝකන ලක්ෂණ දැක්වීම ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක අත්‍යාවශ්‍ය නොවේ (.....)
 8. වර්ණ කිරීමේදී මතුපිට ස්වභාවය වඩා වැදගත් නොවේ (.....)
 9. සෙවනැල්ල දැක්වීම මගින් සංකල්පය මතුකරගත හැකිය (.....)
 10. පළමුවෙන්ම ද්‍රව්‍ය සමූහය උසයිද පළලයිද යන්න සලකා බැලිය යුතුය. (.....)
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න
 11. වයනය
 12. තලය
 13. අවකාශය
 14. පරිමාණය
 15. මූලික හැඩ

පාඩම් /ඒකකය - 3.1.1,3.1.2 (ශ්‍රේණිය- 11)

නම - ඕ.කේ ජී පී එච් දිල්ශානි පාසල -අම්/ වීරගොඩ විද්‍යාලය

නව සැලසුම් සංකල්ප හා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කර නිමර්ණය කළ හැකි ගෘහ අලංකරණ භාණ්ඩ සඳහා සැලසුම් හා සැරසිලි නිමර්ණය කරයි

ආදරණීය දරුවන් මේ පාඩමෙන් ඔයාලට ඉගෙන ගන්න තියෙන්නේ දැවමය බිතු කැටයමක් විත්‍රණය කරමු කියන පාඩම සහ නිවස තුළ අලංකරණය සඳහා භාවිත වන බඳුනක් විත්‍රණය කරමු කියන පාඩමයි. කැටයම් කලාව සඳහා මිනිසා පෙළඹිලා තියෙන්නේ ඇත අතීතයේ සිට තමන් ජීවත් වන පරිසරයේ දකින්න තියෙන දෙයක් නිමර්ණාත්මකව කැටයමට හසු කිරීමට සහ එය රසවිදීමට ඇත අතීතයේ මිනිසුන් පුරුදු වෙලා තියෙනවා. වතර්මානයේ කැටයම් කලාව විවිධ පැති ඔස්සේ ව්‍යාප්ත වෙලා තියෙනවා. කැටයම් කලාවේ දී නෙලීම සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරලා තියෙනවා. ලී, කළුගල්, සෘජුලෝම්, සිමෙන්ති මේ අතරින් ප්‍රධාන තැනක් ගන්නවා. පාසලේ දී නම් කැටයම් කලාව පිළිබඳ ඉගෙනගන්නකොට බොහෝ විට භාවිත කරන්නේ සෘජුලෝම්. මේ තියෙන්නේ සෘජුලෝම් කැටයම් කිහිපයක්.



කැටයමක් නිමර්ණය කරන විට කැටයම් වගර් තුනකට බෙදා දක්වන්න පුළුවන්.

1. අල්ප උන්නත
2. අධර් උන්නත
3. පූණර් උන්නත

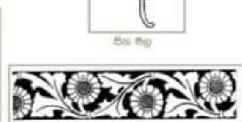
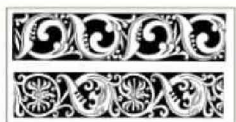
අල්ප උන්නත කියන්නේ අල්ප වශයෙන් හෙවත් මදක් මතු කිරීමයි

අධර් උන්නත කියන්නේ භාගයක් හෙවත් අධර්සක් මතු කිරීමයි.

පූණර් උන්නත කියන්නේ සම්පූණරයෙන්ම මතු කිරීමයි

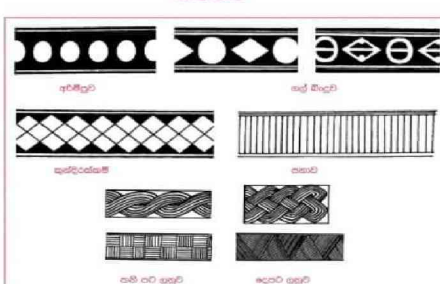
මේ කැටයම් වගර් තුනෙන් බිත්තියට සුදුසු කැටයමක් නිමර්ණයේ දී භාවිතා කරන්නේ අල්ප උන්නත සහ අධර් උන්නත කැටයම් වගර්යි. මේ කැටයම් සඳහා විවිධ සැරසිලි වගර් භාවිත කරන්න පුළුවන් ඒ අතර සිංහල සැරසිලි මෝස්තර වල එන දිව්‍ය, නිප්ථි, උද්භිද සැරසිලි භාවිත කරන්න පුළුවන්. කැටයම් සඳහා උචිත සැරසිලි තීරණය වන්නේ කැටයම් රඳවන ස්ථාන අනුවයි.

^ දිව්‍ය



උද්භිද

නිප්ථි



උදාහරණයක් ලෙස දිව්‍ය ගණයට අයත් ඉර හඳ ආයතනයක හෝ නිවසක ඉදිරිපස දොර අසල රැඳවීමට සුදුසුයි. මේ කියෙන්නේ දරුවන් දැව මාධ්‍යයෙන් නිමර්ණය කරන ලද කැටයම් කිහිපයක්. බලන්න ඒවා නිමර්ණය කරලා තියෙන ආකාරය. ඒ වගේම වණර භාවිතය බොහෝ කැටයම් දැවමය ස්වරූපයට හානියක් නොවන පරිදි වණර ගත්වලා තියෙනවා. දුඹුරු, කළු, අළු, සුදු ආදී වණර එකතුවෙලා තමයි මේ පා හැඳිල තියෙන්නේ. සංකීර්ණ හැඩතල සරලව ඉතාමත් අපූරුවට නිමර්ණය කරලා තියෙනවා.



මිලහට දරුවන් අපි බලමු නිවස තුළ අලංකරණය සඳහා භාවිත වන බඳුනක් නිමර්ණය කරන්නේ කොහොමද කියලා. නිවස තුළ අලංකරණ සඳහා විවිධාකාර බඳුන් වගර් භාවිත කරනවා මේ අතර විසිතුරු මල් බඳුන් ප්‍රධාන තැනක් ගන්නවා. මේ බඳුන් නිමර්ණය සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිතා කරනවා.

උදාහරණ :- මැටි බඳුන්

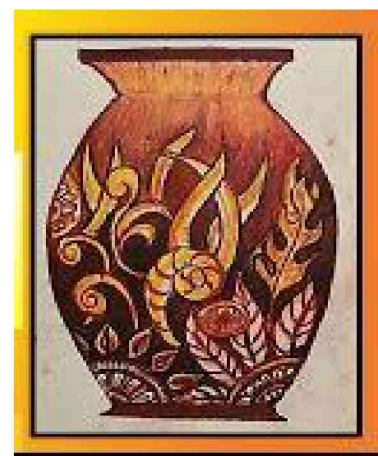
විදුරු බඳුන්

මේ විසිතුරු බඳුන් සඳහා ද විවිධ සැරසිලි වගර් භාවිත කරන්න පුළුවන් ඒ අතර සිංහල සැරසිලි මෝස්තර වල එන දිව්‍ය, නිජරීව්, උද්භිද සැරසිලි භාවිතා කරන්න පුළුවන්. විසිතුරු බඳුන් සඳහා වණර භාවිතයේ දී ඉතාමත් අලංකාරවත් ඇසට ප්‍රියවණර් භාවිතා කළ යුතුයි.

පහත තියෙන්නේ විසිතුරු බදුන් කිහිපයක්.



දැන් අපි බලමු දරුවන් මේ විදියට සැරසිලි භාවිතා කරලා ලස්සනට හැඩ ගැන්වූ විසිතුරු බදුන් වල විත්‍ර කිහිපයක්.



දැන් දරුවන් දරුවන් ඔයාල පුංචි ක්‍රියාකාරකම් දෙකක් කරන්න.

1. පරිසරය මාතෘකාව ලෙස භාවිතා කරමින් ලී කැටයමක් සඳහා උචිත සැලසුම් විත්‍රයක් නිමර්ණය කරන්න.
2. නිවස තුළ අලංකාරය සඳහා තැබිය හැකි බඳුනක් උචිත සැරසිලි භාවිතා කරමින් ඇඳ වණර් ගන්වන්න.

පහත ප්‍රශ්න වලට හරි නම් හරි ලකුණ ද (✓) වැරදි නම් වැරදි ලකුණ ද (✕) ඉදිරියේ ඇති වරහන් තුළ යොදන්න.

1. කැටයම් කලාව ඇත අතීතයේ සිට පැවත එන්නක් නොවේ. (.....)
2. අතීතය මිනිසුන් තමන් ජීවත් වන පරිසරයේ දකින්නට තියෙන දෙයක් නිමර්ණාත්මකව කැටයමට නැගීමට පුරුදු වී සිටියේය. (.....)
3. කැටයම් සඳහා නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතා කරයි. (.....)
4. ලී කළුගල් සිමෙන්ති සෘජුලෝම් කැටයම් මාධ්‍ය ලෙස භාවිතා නොකරයි. (.....)
5. කැටයම් නිමර්ණ සඳහා පාසලේ දී බොහෝවිට භාවිතා කරන්නේ සිමෙන්තිය. (.....)
6. කැටයම් වගර් තුනකි. (.....)
7. අල්පෝන්නත යනු සම්පූර්ණයෙන්ම මතු කිරීමයි. (.....)
8. භාගයක් හෙවත් අධර්ශයක් මතුකිරීම අධර් උන්නත ලෙස හඳුන්වයි. (.....)
9. පූර්ණ උන්නත යනු අල්ප වශයෙන් හෙවත් මදක් මතු කිරීමයි. (.....)
10. බිතු කැටයමක් නිමර්ණය කිරීම සඳහා භාවිත කරන්නේ පූර්ණ උන්නත කැටයම් වගර්යයි. (.....)
11. දිව්‍ය නිපර්වී උද්භිද සිංහල සැරසිලි මෝස්තර ගණයට අයත් වේ. (.....)
12. දැව කැටයම් සඳහා සිංහල සැරසිලි මෝස්තර භාවිතා කළ හැක. (.....)
13. ඉර හඳ නිපර්වී ගණයට අයත් සැරසිල්ලකි. (.....)
14. බඳුන් නිමර්ණය සඳහා භාවිතා කරන මාධ්‍ය දෙකක් නම් කරන්න. (.....)
15. විසිතුරු බඳුන් සඳහා වණර් භාවිතයේදී අලංකාරවත් ඇසට ප්‍රිය වණර් භාවිතා නොකළ යුතුය. (.....)

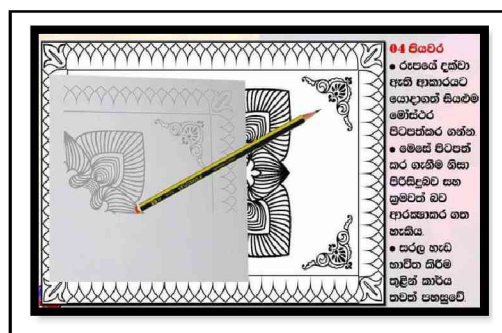
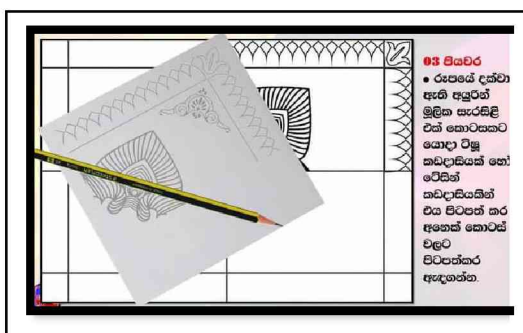
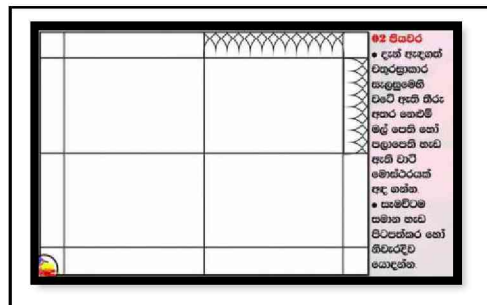
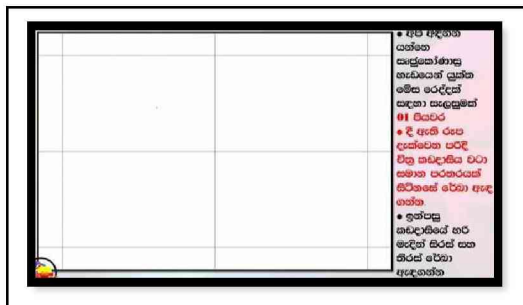
ඒකකය:- 3.2.1

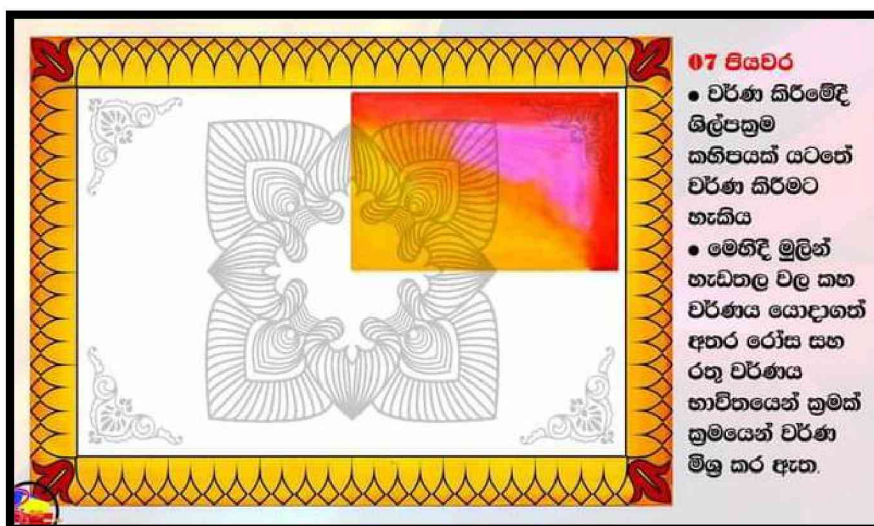
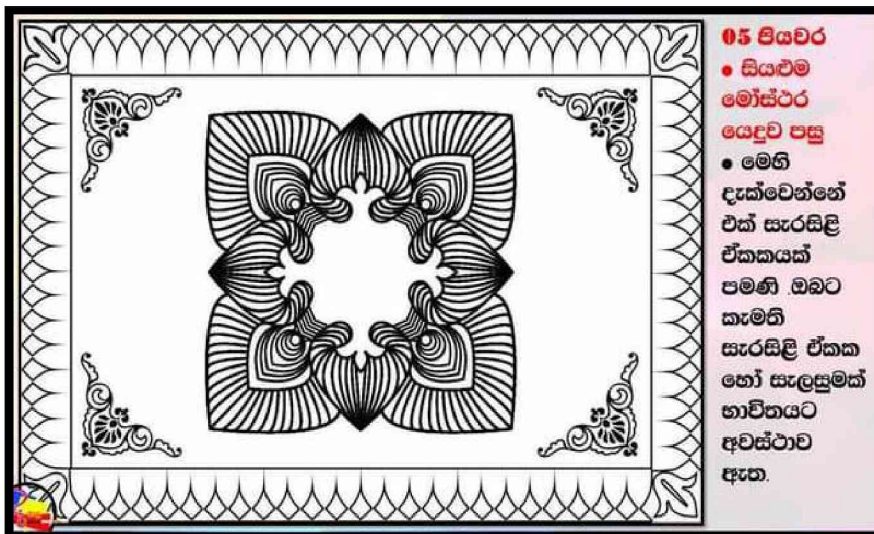
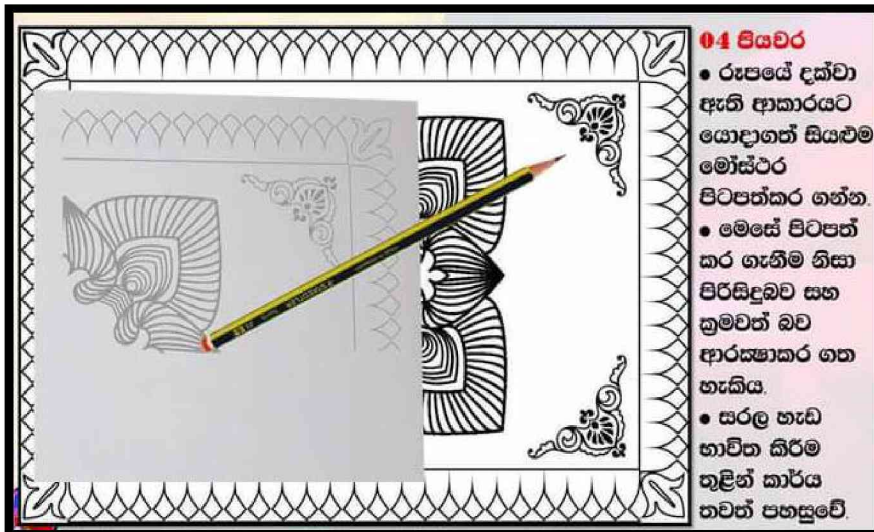
11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරයාගේ නම:- S.W.A සරණා රුවන්ති

පාසල:- අම්/මුවංගලමහාවිද්‍යාලය

- දුවේ පුත් අද මම ඔයාලට කියල දෙන්න යන්නේ මේස රෙද්දක් නිර්මාණය කරන හැටි මුලින්ම මේස රෙද්දක් නිර්මාණය කිරීමේදී දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණ හා උපදෙස් කීපයක් මම ඔයාලට කියලා දෙන්නම්.
- ඉන් පළමුවැන්න තමයි මේස රෙද්දක් කියන්නේ මුලුතල මෝස්තර වෘත්තාකාර, ඕවලාකාර, සමචතුරස්‍රාකාර හෝ සෘජුකෝණාස්‍රාකාර ආදී ඕනෑම හැඩයකින් අඳින්න පුළුවන්.
- පුත් මෙතැනදී සැරසිලි සඳහා සමමිතික හෝ ව්‍යාප්ත හැඩ අඳින්න පුළුවන්
- වර්ණ භාවිතයේදී ඒක වර්ණ හෝ විවිධ වර්ණ යොදා ගන්න අපට පුළුවන් ජාමිතික උපකරණ භාවිතයට අපට අවකාශයක් තියෙනවා මෙම නිර්මාණය කිරීමේ මනා නිමාවකින් යුක්ත වෙන්නමින්
- පාරිභාෂික අවශ්‍යතාවයකට සුදුසු පරිදි නිර්මාණය විය යුතු බව මතක තියාගන්න.







08 පියවර

- ඔබ විසින් වර්ණ කිරීමේදී එක සමානව ගැමට අවශ්‍ය වර්ණ හැඩතල සියල්ලේම එක වර යොදාගන්න එවිට ඔබට වර්ණ කිරීමට ගත වන කාලය බොහෝවිට අවම කර ගැනීමට හැකියාව ඇත.
- එසේම වර්ණ සම්බරතාවය ද ආරක්‍ෂාකර ගත හැකිය.

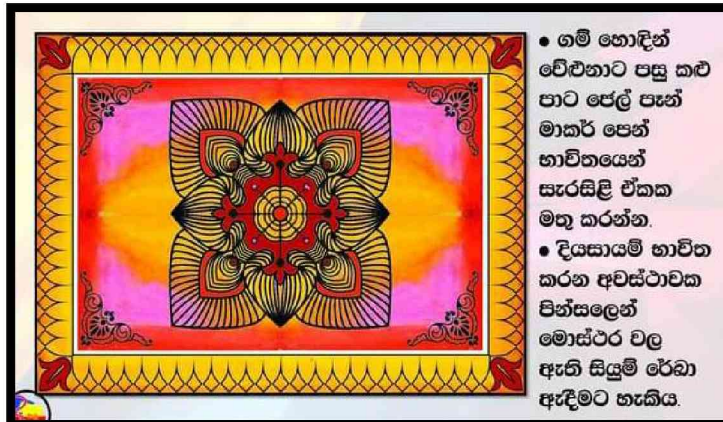


09 පියවර

- මෙසේ වර්ණ කරගත් චිත්‍රයේ ඇති සැරසිළි මතු කිරීමට විවිධ ශිල්ප ක්‍රම උපයෝගී කර ගත හැකි අතර අපි මෙම නිර්මාණය සඳහා මූලිකව යොදාගත් වර්ණ උඩින් කෙමිපික්ස් ගම් සවල්පයක් ගෙන ස්පොන්ට් කැබැල්ලකින් හොඳින් අතුරව ගත්ත.



- මෙහි දැක්වෙන්නේ සුදු පැහැය භාවිතයෙන් මොස්ටර් වල භාගිර රේඛා මතු කළ අවස්ථාවක්.
- මේ සඳහා පාට පැන්සල් හෝ දියසායම් භාවිත කළ හැකිය.



පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න සඳහා හරි නම් (✓✓✓✓✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ ද යොදන්න

1. මුලුතල මෝස්තරයක් කියන්නේ යම්කිසි සීමාවක් ඇතුළත කරනු ලබන නිර්මාණ වේ ()
2. මුලුතල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කිරීමට පෙර සැලසුම සකසා ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ ()
3. නිවැරදිව සැලසුම් ඇඳීම සඳහා ජ්‍යාමිතික උපකරණය භාවිත අවශ්‍ය නොවේ ()
4. සෑම අවස්ථාවකදීම මෝස්තර නිර්මාණයේ දී ඒකකයක් ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ ()
5. ඒකකය පිටපත් කිරීම සඳහා tresing හෝ ටිෂු කඩදාසි අවශ්‍ය නොවේ ()
6. පින්තල බන්දේසිය මුලුතල මෝස්තරයකි ()
7. මෝස්තර රටා නැවත නැවත ඇඳීම සඳහා පිටපත් වශ්‍ය නොවේ ()
8. කහ වර්ණය පින්තල මාධ්‍යයට නොගැලපෙන වර්ණයකි ()
9. පින්තල බන්දේසියක් නිර්මාණය කිරීමේදී සැමවිටම සමස්ත නිමාව සාර්ථක විය යුතුය ()
10. ඔබ විසින් සැරසිළි එක් කරන විට භාණ්ඩය නිර්මාණය කරන ඉද්‍රව්‍ය ස්වභාවය ගැන සැලකිලිමත් විය යුතුය ()
11. මේස රෙද්ද මුල් පළමු මෝස්තරයකි ()
12. මේස රෙදි, නිර්මාණයේදී සැරසිළි සඳහා සමමිතික හැඩ හෝ ව්‍යාප්ත හැඩ භාවිත කළ හැක ()
13. මැටි බදුනක් නිර්මාණය කිරීමේදී සරල හැඩතල භාවිත කළ හැක ()
14. මනා සංයමයකින් යුතුව මැටිබදුන් නිර්මාණ කලාවෙහි නිරත වීම අවශ්‍ය නොවේ ()
15. මාධ්‍යයට උචිත ලෙස වර්ණ කරයි ()

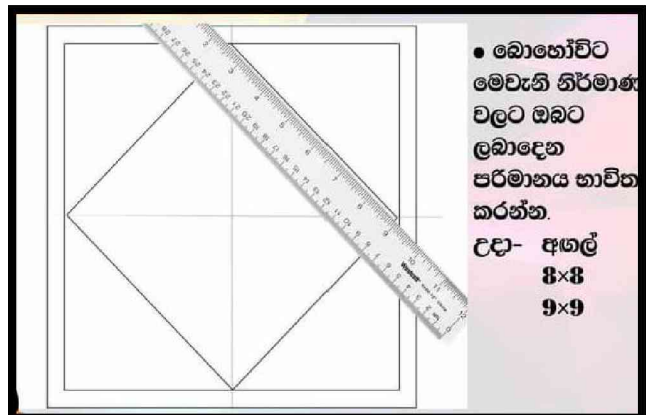
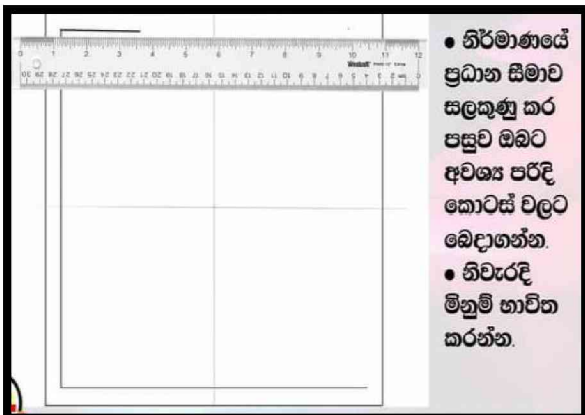
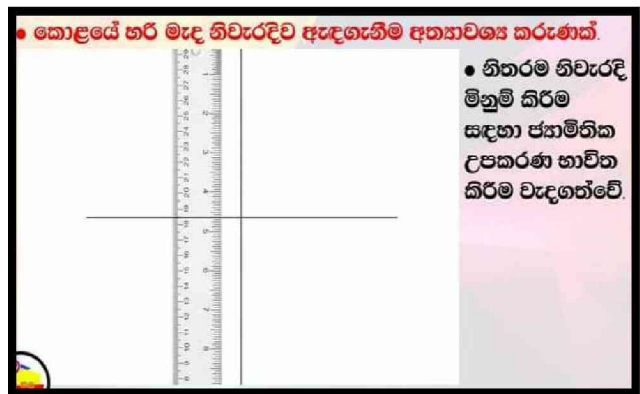
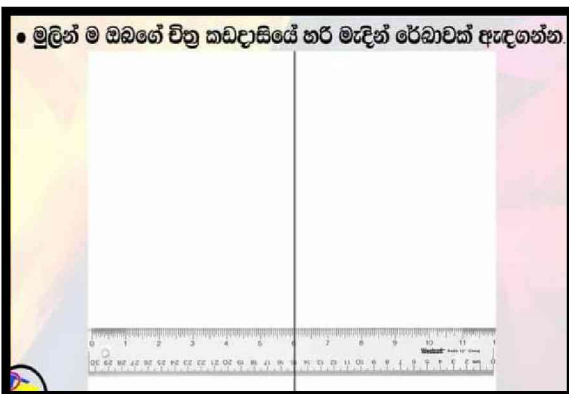
ඒකකය :- 3.2.2

11 ශ්‍රේණිය

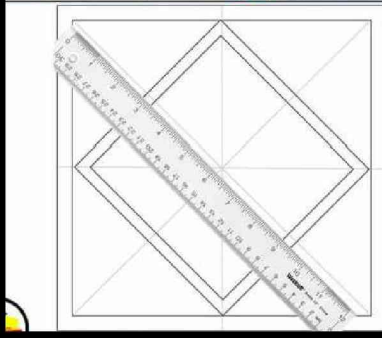
ගුරුවරයාගේ නම :- S.W.A සරණා රුවන්ති

පාසල :- අම්/මුවංගල මහා විද්‍යාලය

- දූවේ පුත්තේ අද අපි මුලුතල මෝස්තර ගැන ඉගෙනගනිමු. මුලුතල මෝස්තරයක් කියන්නේ යම්කිසි සීමාවක් ඇතුළත කරනු ලබන නිර්මාණය.
- උදාහරණයක් විදිහට කිව්වොත් මේස රෙදි, බන්දේසි, කුෂන් කවර, ඇඳ ඇතිරිලි ගන්න පුළුවන්.
- මෙතනදි කුෂන් කවර ගැන තමයි අද අපි විශේෂයෙන් කතා කරන්නේ නිර්මාණය කිරීමට පෙර ඔයාලා අදින නිර්මාණයට අවශ්‍ය සැලසුම් හදාගන්න ඕන.
- ඒ වගේම පිරිසිදුකම හා හොඳ නිමාව කුත් තියෙන්න ඕන ඔයාලා ජාමිතික උපකරණ භාවිතා කරලා පරිමාණානුකූල ව හරියටම සැලසුම කරගන්නත් ඕන.
- දැන් අපි බලමු පියවරෙන් පියවර කොහොමද කුෂන්කවරයක් නිර්මාණය කරගන්නේ කියලා.

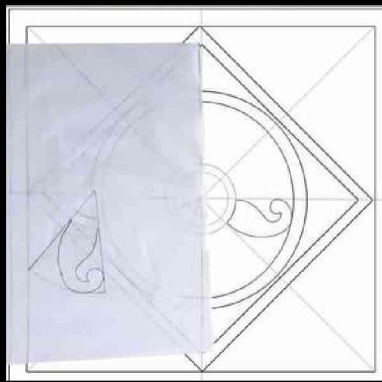
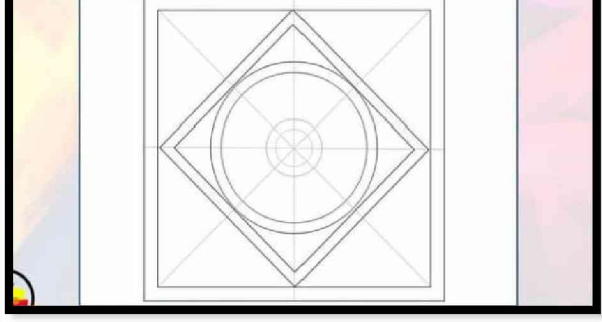


තිර්මාණයට අවශ්‍ය සැලසුම සකස් කරගන්න.

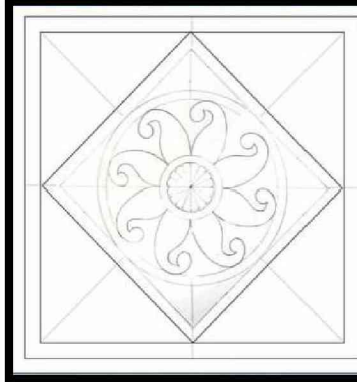


- රූපයේ දැක්වෙන පරිදි ඔබගේ තිර්මාණය නිවැරදි පරමාණයන්ට අනුව කොටස් කර ගන්න.
- හැඩතල වලට බෙදා ගැනීමෙන් තිර්මාණ වඩාත් අලංකාර වේ.

දැන් ඔබගේ තිර්මාණයේ සැලසුම සඳහා මාතෘකාවට උචිත සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි එකතුකර සැරසිලි කරන්න.



- ඔබ විසින් එක් ඒකකයක් ඇඳ එය ට්‍රේසින් හෝ ටිෂු කඩදාසියකින් පිටපත් කරගන්න දැන් එය නැවත නැවත අවශ්‍ය තැන්වල ඇඳ ගන්න එවිට නිවැරදිව ඇඳ ගැනීමට හැකිවනු ඇත.

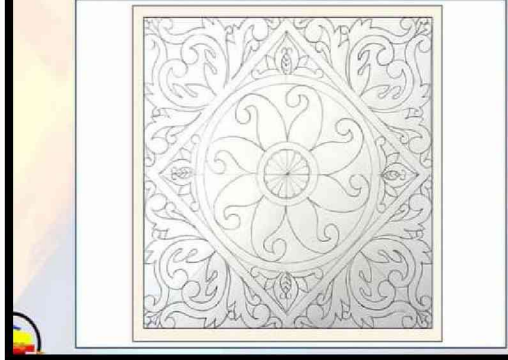


- ප්‍රථමයෙන් එක් ඒකකයක් ඇඳ ගන්න
- මෙසේ පිටපත් මගින් ඇඳීම තුළින් නිවැරදි බව හා ඒකාකාර බව ආරක්‍ෂා කිරීමට හැකිය.
- සෑම අවස්ථාවකම එක් ඒකකයක් ඇඳ එය පිටපත් කර තිර්මාණ කරණයේ යෙදෙන්න.

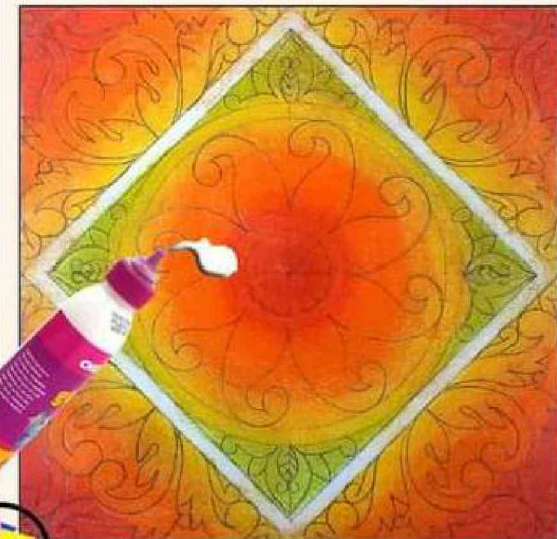
අනෙක් හැඩතල වලට සැරසිලි ඒකක එකතු කරන්න.



රූපයේ දැක්වෙන පරිදි සියළුම කොටස් වලට සැරසිලි ඒකක එකතුකරන්න.



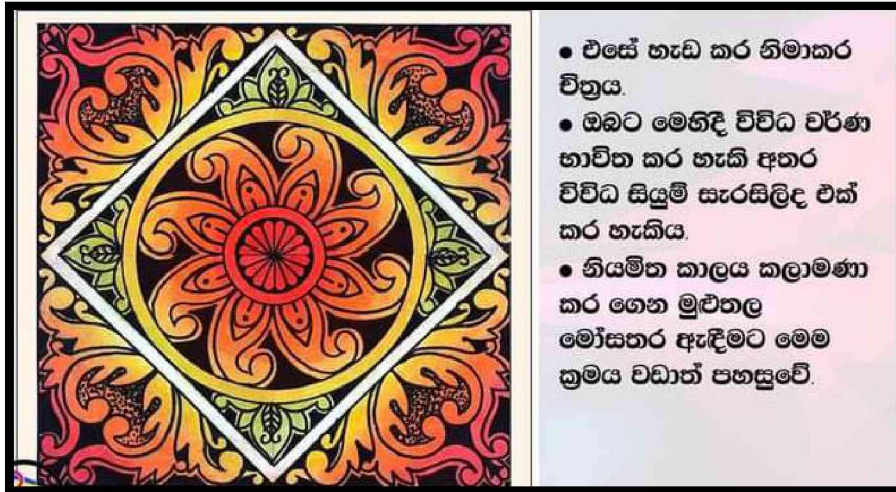
මෙහිදී සංගත වර්ණ මාලාවක් මෙන් ම විසන්තන වර්ණද ගැලපීමට හැකියාවක් ඇත. පහත රූප වල දැක්වෙන්නේ නිර්මාණයේ කොටස් වෙන වෙනම වර්ණ ගන්වා ඇති ආකාරය



- රූපයේ දැක්වෙන ලෙස වර්ණ කර ගත් නිර්මාණය උඩින් ගම් ටිකක් දමා ස්පොංට් කැබැල්ලකින් මුළු තලය පුරා ගාන්න.
- මෙහිදී ගම් ස්වල්පයක් ගෙන තලය පුරා විහිදියන පරිදි ගා ගන්න.
- දැන් විනිඩ් 5 ක් පමණ වියලෙන්නට හරින්න.
- අතින් අල්ලා අතේ ගෑවෙන වා දැයි බලන්න.



- රූපයේ දක්වා ඇති අයුරින් ගම් වේලුනාට පසු මාකර් පෙන් එකක් ගෙන සැරසිළි මතු කරන්න.
- මෙහිදී ප්ලැටික්නම් හෝ කළු පේල් පැන් භාවිතයට ගත හැකිය.
- පැස්ටල උඩ පාට කිරීමේදී වන අපහසුතාව ගම් භාවිතය නිසා මගහැරී යයි.



පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න සඳහා හරි නම් (✓✓✓✓✓) ලකුණදවැරදිනම් (✗) ලකුණදයොදන්න

1. මුලුතල මෝසතරයක් කියන්නේ යම්කිසි සීමාවක් ඇතුළත කරනු ලබන නිර්මාණ වේ ()
2. මුලුතල මෝසතරයක් නිර්මාණය කිරීමට පෙර සැලසුම සකසා ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ ()
3. නිවැරදිව සැලසුම් ඇඳීම සඳහා ඡායාමිතික උපකරණය භාවිත අවශ්‍ය නොවේ ()
4. සෑම අවස්ථාවකදීම මෝසතර නිර්මාණයේ දී ඒකකයක් ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ ()
5. ඒකකය පිටපත් කිරීම සඳහා tresingහෝ ටිෂු කඩදාසි අවශ්‍ය නොවේ ()
6. පිත්තල බන්දේසිය මුලුතල මෝසතරයකි ()
7. මෝසතර රටා නැවත නැවත ඇඳීම සඳහා පිටපත් වශ්‍ය නොවේ ()
8. කහ වර්ණය පිත්තල මාධ්‍යයට නොගැලපෙන වර්ණයකි ()
9. පිත්තල බන්දේසියක් නිර්මාණය කිරීමේදී සැමවිටම සමස්ත නිමාව සාර්ථක විය යුතුය ()
10. ඔබ විසින් සැරසිලි එක් කරන විට භාණ්ඩය නිර්මාණය කරන ථූප්‍රවාස ස්වභාවය ගැන සැලකිලිමත් විය යුතුය ()
11. මේස රෙද්ද මුල් පළමු මෝසතරයකි ()
12. මේස රෙදි, නිර්මාණයේදී සැරසිලි සඳහා සමමිතික හැඩ හෝ ව්‍යාප්ත හැඩ භාවිත කළ හැක ()
13. මැටි බදුනක් නිර්මාණය කිරීමේදී සරල හැඩතල භාවිතා කළ හැක ()
14. මනා සංයමයකින් යුතුව මැටිබදුන් නිර්මාණ කලාවෙහි නිරත වීම අවශ්‍ය නොවේ ()
15. මාධ්‍යයට උචිත ලෙස වර්ණ කරයි ()

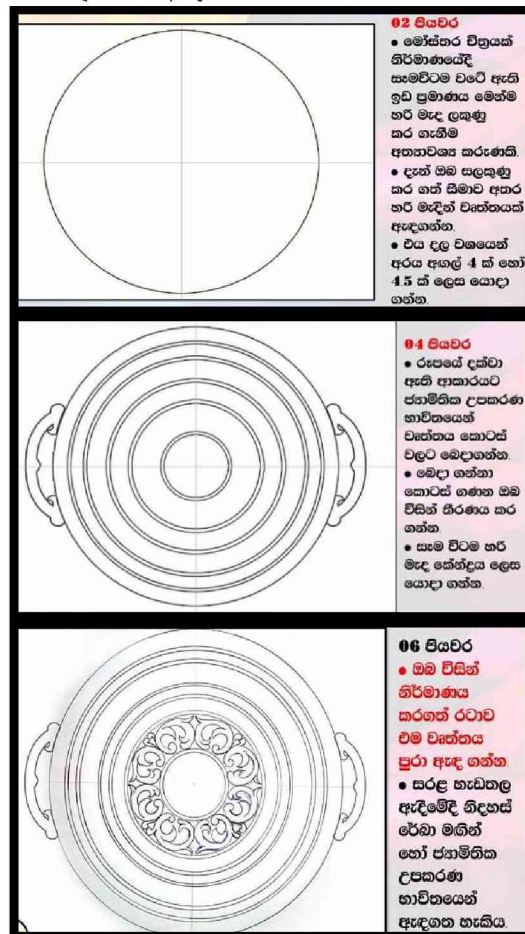
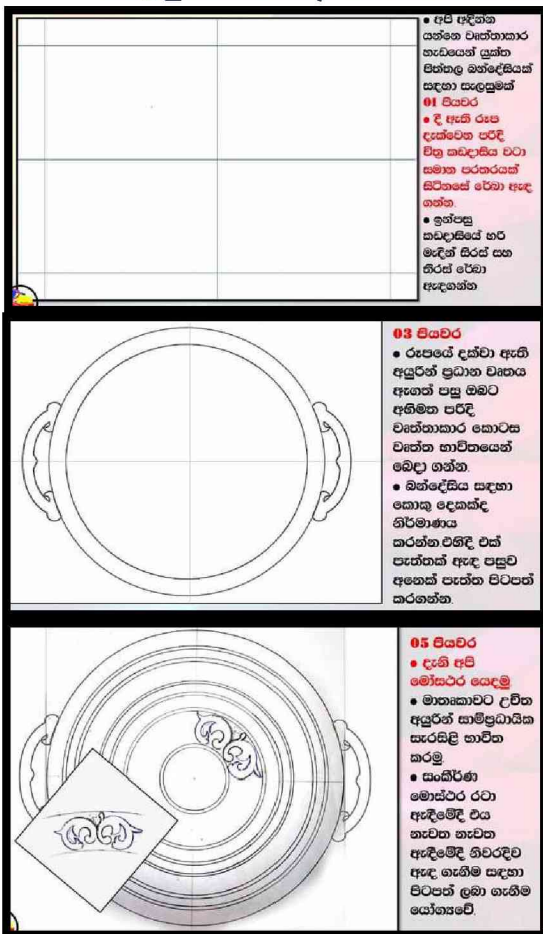
ඒකකය :- 3.2.3 -

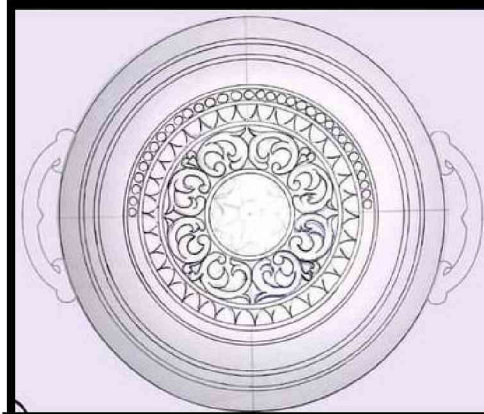
11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරයාගේ නම :- S.W.A සරණා රුවන්ති

පාසල :- අම්/මුවංගල මහා විද්‍යාලය

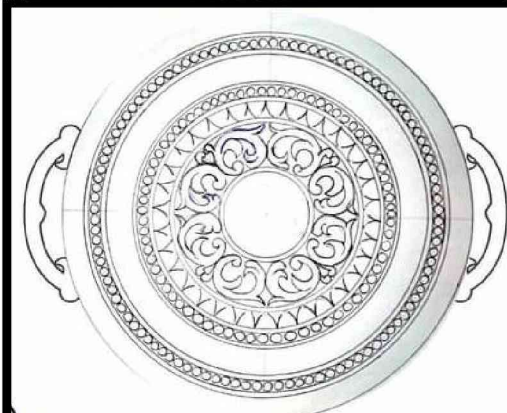
- දරුවන් අදාළ මාධ්‍යාල චක්‍රය ලදෝන් නයන් නේකොහොමද පිත්තල බන්දේසියක් අඳින්නේ කියලා බන්දේසියේ අඳින්න කලින් මාධ්‍යාල මෙන් නම් කර ඡායා චිත්‍ර කලා කළේ කියා ගන්න.
- පලවෙනි කරුණ තමයි පිත්තල බන්දේසිය මුලු තල මෝස්තරයක් කියන එක.
- දෙවැනි කරුණ තමයි වෘත්තාකාර, ඕවලාකාර හෝ සෘජුකෝණාස්‍රාකාර ආදී ඕනෑම හැඩයකින් පිත්තල බන්දේසියක් අපට අඳින්න පුළුවන්.
- බන්දේසිය සැරසිලි කිරීමේදී තීරු අතර හෝ සම්පූර්ණ හැඩය තුළ එක සැරසිලි ඒකකයක් ලෙස අපට අඳින්න පුළුවන්.
- මෙතනදී මම පාවිච්චි කරලා තියෙන්නේ තේතීරු අතර සාමප්‍රදායික සැරසිලි පිත්තල බන්දේසිය වර්ණ කිරීමේ දීමාධ්‍යය උචිත අයුරින් වර්ණ ගලපන්න දැන ගන්න ඕන.
- පිත්තල බන්දේසිය ඇඳීමේදී අපට පුළුවන් ජාමිතික උපකරණ භාවිතයට ගන්න පුළුනේ අනිත් කාරණාවක මයි පිත්තල බන්දේසියක් නිර්මාණය කිරීමේදී මනා නිමාවක් තියෙන්න ඕන.
- අවසාන කාරණාවක මයි පාරිභාරික අවශ්‍යතා සඳහා සුදුසු පරිදි නිර්මාණයක් වෙන්න ඕන දරුවන් අපි බලමු කොහොමද පියවරෙන් පියවර පිත්තල බන්දේසියක් ඇඳ ගන්නේ කියලා.





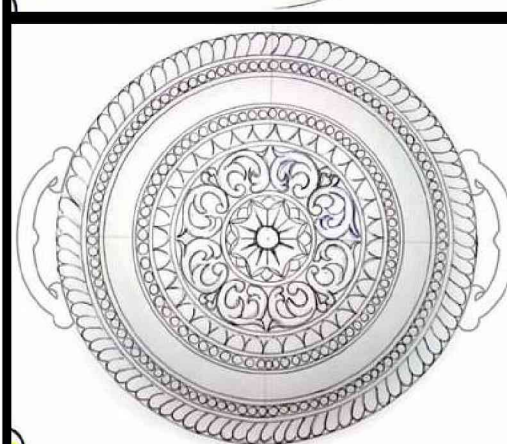
07 පියවර

- හැඩතල භාවිතයේදී එම ස්ථානයට සුදුසු පරිදි සැරසිලි යෙදීමේ දී නිර්මාණය වඩාත් අලංකාරව නිර්මාණය කිරීමට හැකිය.
- විවිධ සංකීර්ණ රටා සහ සරළ රටා මිශ්‍රව භාවිත කරන්න.
- ක්‍රමවත් බව සහ ප්‍රමාණයන් පිළිබඳ සැළකිලිමත් වන්න.

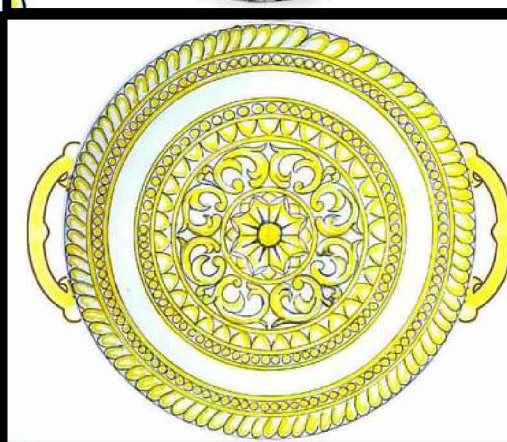


08 පියවර

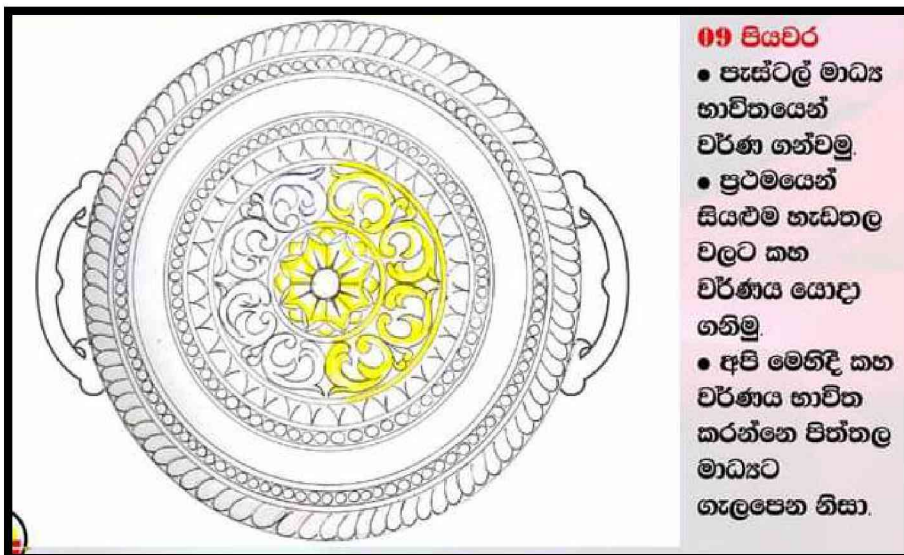
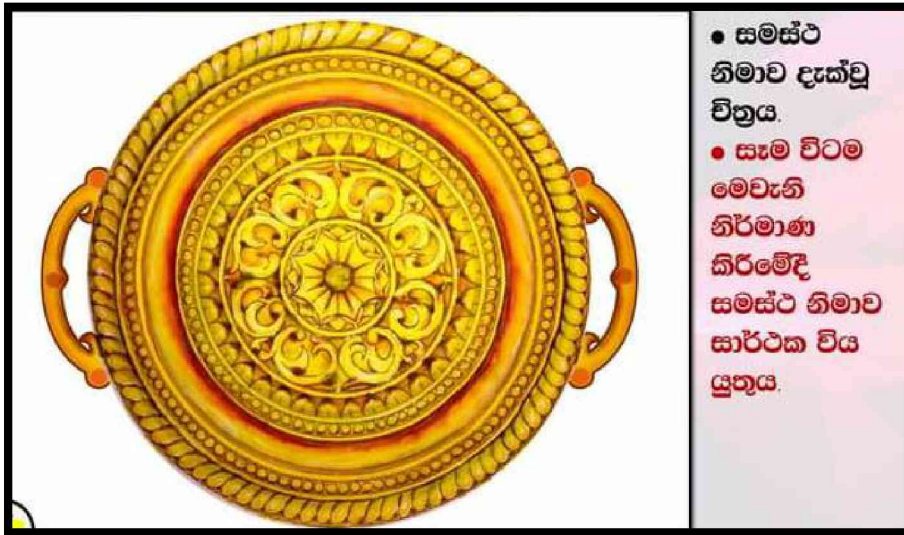
- තවත් සැරසිලි යෙදුව අවස්ථාවක්
- ඔබ විසින් සැරසිලි එක් කරන විට මාධ්‍යයට හැකිතම භාණ්ඩය නිර්මාණය කරන අමුද්‍රව්‍යයේ ස්වභාවයට ගැනද සැළකිලිමත් වන්න.
- එමෙන්ම ඔබ වර්ණ කිරීමට භාවිත කරන වර්ණ මාධ්‍යය පිළිබඳවත් විමසිලිමත් වන්න.



- සම්පූර්ණ සැරසිලි රටා යොදමින් හැඩ කරගත් නිර්මාණය.
- චිත්‍රය වර්ණ කිරීමට ප්‍රථම මෙම යෙදුව මෝස්ටර් කළ පාට පෑනකින් ඇඳ ගැනීමටද ඔබට හැකියාව ඇත.



- මෙම රූප සටහනින් දැක්වෙන්නේ කහ වර්ණය භාවිත කර සමස්ථ චිත්‍රයේම මූලික කොටස් වර්ණ කර ගත් ආකාරය.
- සෑම විටම වර්ණ කිරීමේදී පිරිසිදුව ක්‍රමවත්ව සිදු කළ යුතුයි.



පහතදැක්වෙන ප්‍රශ්න සඳහා හරි නම් (✓) ලකුණ දවැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න

1. මුලුතල මෝස්තරයක් කියන්නේ යම්කිසි සීමාවක් ඇතුළත කරනු ලබන නිර්මාණ වේ ()
2. මුලුතල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කිරීමට පෙර සැලසුම සකසා ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ ()
3. නිවැරදිව සැලසුම් ඇඳීම සඳහා ජ්‍යාමිතික උපකරණය භාවිත අවශ්‍ය නොවේ ()
4. සෑම අවස්ථාවකදී ම මෝස්තර නිර්මාණයේ දී ඒකකයක් ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ ()
5. ඒකකය පිටපත් කිරීම සඳහා tracing හෝ ටිෂුකඩ ආසි අවශ්‍ය නොවේ ()
6. පිත්තල බන්දේසිය මුලුතල මෝස්තරයකි ()
7. මෝස්තර රටා නැවත නැවත ඇඳීම සඳහා පිටපත් වශ්‍ය නොවේ ()
8. කහ වර්ණය පිත්තල මාධ්‍යයට නොගැලපෙන වර්ණයකි ()
9. පිත්තල බන්දේසියක් නිර්මාණය කිරීමේදී සැම විටම සමස්ථ නිමාව සාර්ථක විය යුතුය ()
10. ඔබ විසින් සැරසිලි එක් කරන විට භාණ්ඩය නිර්මාණය කරන ද්‍රව්‍ය ස්වභාවය ගැන සැලකිලිමත් විය යුතුය ()
11. මේස රෙද්ද මුල් පළමු මෝස්තරයකි ()
12. මේස රෙදි, නිර්මාණයේ දී සැරසිලි සඳහා සමමිතික හැඩ හෝ ව්‍යාප්ත හැඩ භාවිත කළ හැක ()
13. මැටි බදුනක් නිර්මාණය කිරීමේ දී සරල හැඩතල භාවිතා කළ හැක ()
14. මනා සංයමයකින් යුතුව මැටි බදුන් නිර්මාණ කලාවෙහි නිරත වීම අවශ්‍ය නොවේ ()
15. මාධ්‍යයට උචිත ලෙස වර්ණ කරයි ()

පාඩම්/ඒකකය :- 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3 (11 ශ්‍රේණිය)

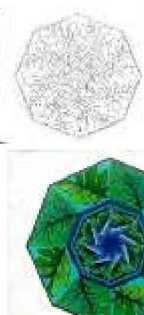
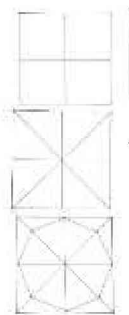
ගුරුවරයාගේ නම:- එච්.ඒ.එන්.එස්.අඹේපිටිය. පාසල :- අම්/ ඩී.එස්.සේනානායක ජාතික පාසල

සාරි පල්ලුවක් අඳිමු

දුවේ පුතේ, අපි අද ඉගෙන ගන්නේ සාරි පල්ලුවක් අඳින විදිහ.පහත තියෙන රූප සටහන බැලුවම ඔයාලට තේරෙයි මොකක්ද මේ සාරි පල්ලුවක් කියන්නෙ කියලා.



සාරි පල්ලුවක් කියන්නේ දරුවන් සාරියේ විශේෂ කොටසකට.ඒකෙන් තමයි සාරිය නැතිනම් ඔසරිය ලස්සන වෙන්නේ.අපට මේකට මුළුතල මෝස්තර (වෙන් කරගත් නිශ්චිත සීමාවක් තුල කරනු ලබන සැරසිළි මුළුතල මෝස්තර වේ.) යොදා ගන්නත් පුළුවන්.ඒ වගේම එකම මෝස්තරයක් හෝ මෝස්තර කිහිපයක් යොදා ගන්නත් පුළුවන්.



මුළුතල මෝස්තර

සාරි පල්ලුවක් නිර්මාණය කිරීමේදී,

1. ශාකමය හැඩතල
 2. සත්ත්ව හැඩතල
 3. ජ්‍යාමිතික හැඩතල
- යොදා ගන්නත් පුළුවන්.

දරුවන්, සාරි පල්ලුවක් නිර්මාණය කරද්දී ස්වභාවික පරිසරයේ තියෙන මල්, කොළ, සත්තු ඒ වගේම , අපේ සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර හෝ සැරසිලි , ජ්‍යාමිතික හැඩතල මේ හැම දෙයක්ම තියෙන විදිහටම සාරි පල්ලුවෙන් පෙන්වන්නක් පුලුවන්. නැතිනම්, ඒවා නිර්මාණාත්මකව පෙන්වන්නක් පුලුවන්. අපි දැන් බලමු ඒ විදිහට කරපු නිර්මාණ මොනවද කියලා



දරුවන්..., අපි මේ නිර්මාණ කරද්දි අඩිරුල, කවකටුව වගේ ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතා කරලත් මේවා ඇඳ ගන්න පුලුවන්. වර්ණ කිරීමේදීත් පැස්ටල්, දිය සායම්, පාට පැන්සල් හෝ ඕනෑම මාධ්‍යයකින් පාට කරන්නක් පුලුවන්.

නිර්මාණාත්මක හැඩතල යොදා දොර රෙදි සඳහා සැරසිල්ලක් අඳිමු

දුටුවේ පුත්තේ, දැන් අපි බලමු දොර රෙදි වලට නිර්මාණාත්මක හැඩතල යොදා අලංකාර කර ගන්නේ කොහොමද කියලා. දරුවන් දොර රෙද්දකට සුදුසු මෝස්තර ඇඳීමේදී අපි තලය භාවිතා කරන්නේ නැතිනම් විත්‍රය අඳින්නේ කඩදාසියේ සිරස් අතටයි. ඒ කියන්නේ උස අතටයි. අපිට පුලුවන් අඩිරුල භාවිතා කරලා තීරු ඇඳගෙන ඒ තීරු වල මෝස්තර අඳින්න. අපි දැන් බලමු පාසල් ළමුන් කිහිප දෙනෙක් විවිධ මාධ්‍යයෙන් ඇඳි දොර රෙදි මෝස්තර කිහිපයක්.

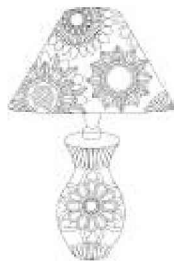


විදුලි මේස ලාම්පුවක් නිර්මාණය කරමු

දරුවනේ, අපි දැන් විදුලි මේස ලාම්පුවක් නිර්මාණය කරන්නේ කොහොමද බලමු. විදුලි මේස ලාම්පුවක් කියලා සිංහලෙන් වගේම අපි මේකට ඉංග්‍රීසියෙන් ටේබල් ලැම්ප් (Table Lamp) කියලා කියනවා. පුත්තේ, අපි මේස ලාම්පුවක බල්බය සවිකරන කොටසෙ වටේට එන ආවරණය හා මේස ලාම්පුවේ හැඩය ගැන ගොඩක් හිතන්න ඕනි. ඊට පස්සෙ තමයි අපි ඒ හැඩයට අනුව මෝස්තරය මොනවගේ වෙන්න ඕනිද බලන්නේ. අපි දැන් විවිධ හැඩ වලින් යුත් මේස ලාම්පු කිහිපයක් බලමු.



අපි දැන් බලමු රේඛාවෙන් අඳින ලද ලාම්පු ආවරණ කිහිපයක්.



අපි දැන් බලමු වර්ණ කරන ලද විදුලි මේස ලාම්පු කිහිපයක්.



ඉනිං දරුවනේ... අපි අද සාරි පල්ලුවක්, දොර රෙද්දකට සුදුසු මෝස්තර සහ විදුලි මේස ලාම්පුවකට සුදුසු මෝස්තර ගැන ඉගෙන ගත්තේ. අපි නිර්මාණයක් කරන විට අවශ්‍යතාවය, හැඩතල, වර්ණ මේ හැම දෙයක් ගැනම හිතලයි අපේ නිර්මාණය කරන්න ඕන. ඒ වගේම අපි අඳින නිර්මාණයේ දිග, පළල, උස හෝ හැඩ වලට අනුව චිත්‍ර අඳින කඩදාසිය උස අතටද, දිග අතටද යොදා ගන්නේ කියලා තේරුම් ගන්නත් ඕන.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

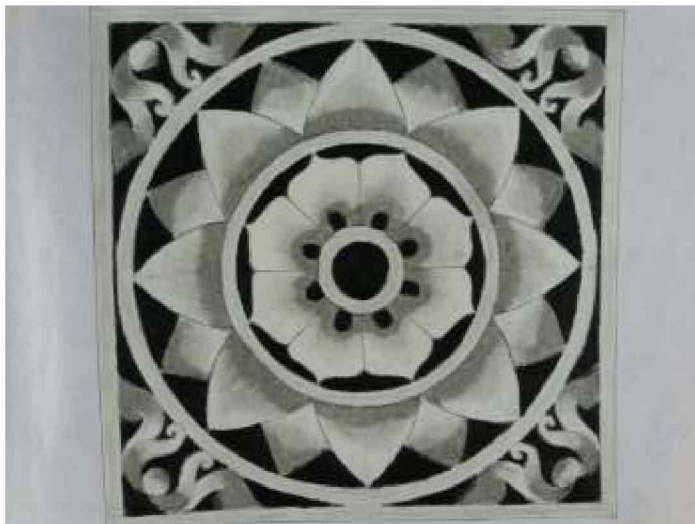
➤ **පහත අංක 01 සිට 05 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.**

- 1) දොර රෙද්දකට මෝස්තරයක් ඇඳීමේදී කඩදාසිය භාවිතා කළ යුත්තේ කිනම් අතටද?
- 2) මේස ලාම්පුවක් ඇඳීමේදී සැලකිය යුතු කරුණු දෙකක් ලියන්න?
- 3) සාරි පල්ලුවක් නිර්මාණයේදී භාවිතා කරන හැඩතල මොනවාද?
- 4) මේස ලාම්පුවක් ඇඳ වර්ණ ගැන්විය හැකි වර්ණ මාධ්‍ය දෙකක් ලියන්න.
- 5) මේස ලාම්පුවක් ඇඳීමේදී භාවිතා කළ හැකි ජ්‍යාමිතික උපකරණ දෙකක් ලියන්න.

➤ **ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් අසා ඇති වාක්‍ය නිවැරදිනම් හරි(V) ලකුණද වැරදිනම් වැරදි ලකුණද(X) ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත යොදන්න.**

- 6) සාරි පල්ලුවක් ඇඳීමේදී කඩදාසියේ උස අතට භාවිතා කළ යුතුය. (.....)
- 7) සාරි පල්ලුවක් ඇඳිය යුත්තේ ස්වභාවික මල් මෝස්තර යෙදීමෙන් පමණකි. (.....)
- 8) සාරි පල්ලුව යනු සාරියේ යට වාටියයි. (.....)
- 9) නිල් පාට සාරියකට එම පාටින්ම මෝස්තර දැමූවිට එයට ලස්සනක් ගෙනදෙයි (.....)
- 10) සාරි පල්ලුවකට ජ්‍යාමිතික හැඩතල සහිත මෝස්තරද යෙදිය හැක (.....)

➤ **අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න වලට දී ඇති රූප සටහන ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**



- 11) මෙම රූප සටහනේ දැක්වෙන්නේ කිනම් මල් මෝස්තරයක්ද,
- 12) මෙම රූප සටහනේ දැක්වෙන නිර්මාණය මුළුතල මෝස්තර ලෙස ගත හැකිද?
- 13) රූප සටහනේ දැක්වෙන මල් මෝස්තරය සාම්ප්‍රදායික විත්‍ර ගණයට අයත් වේද?
- 14) මෙම මෝස්තරය සාරි පල්ලුවක් සඳහා යොදාගත හැකි වේද?
- 15) මෙම මෝස්තරය ඇඳීමට භාවිතා කළ හැකි ජ්‍යාමිතික උපකරණ මොනවාද?

පාඩම් / ඒකකය - 4.2.1

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරයාගේ නම- ඩී. ඩී. පී. ගයාංග

පාසල -අම්/ දීසවාපිය සිංහල විද්‍යාලය

දරුවන් ඔයාලා කැමතියි වොක්ලට් කන්න. ඒ වගේම ඔයාලා කැමතියි ඔබේ ආදරණීයයන් ට කිළිණ කරන්න. ඔයාලා කඩට ගිහිල්ලා වොක්ලට් දිහා බලනවා, බලල තෝරනවා එකක්, හිතන්න ඇයි ඔබ ඔබට තෝරා ගත්තේ කියල ඔබ බැලුව එහි පෙනුම වර්ණය හැඩය ඉතින් ඔබ මිලදී ගත්තේ ඔබේ නෙත ආකර්ෂණීය කළ වොක්ලට් එකයි. ඔබ කාල නොබැලුවට ඔබ භාණ්ඩ තෝරාගන්නේ මතුපිට පෙනුමෙන් නේද?. ඒ කියන්නේ වොක්ලට් දවටනෙන්. බලන්න දවටනය භාණ්ඩයට කොච්චර වැදගත් ද කියලා එහෙනම් පාරිභෝගිකයා ආකර්ෂණය කරන දවටනයක් සැලසුම් කරන්න විත්‍ර කලාව ඉගෙන ගන්න ඔය දූලා පුතාලට පුළුවන් වෙන්න ඕන. හොඳයි අපි අද උත්සාහ කරමු.

දවටන භාවිතා කරන තවත් භාණ්ඩ කියෙනවද දරුවන්. ඔව් සබන් දවටන වොක්ලට් දවටන ටොලී දවටන.



දවටන ගැන අපි ඉගෙන ගත්තේ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ යටතේ. ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කියන්නේ ඔව් ඔබ දන්නවා

❖ පිටපත් රාශියක් ලබා ගන්නා සන්නිවේදනය සමඟ බැඳුණු මුද්‍රණ කලාවක් මොනවද ග්‍රැෆික් නිර්මවලට උදාහරණ වෙන්නෙ.

සුබ පැතුම්පත් ලේබල් දවටන පෝස්ටර් විත්‍ර පොත් පිටකවර
අත් පත්‍රිකා බැනර් ඇසුරුම් සංනිදර්ශන විත්‍ර වෙළඳ දැන්වීම්
මුද්දර ආරාධනා පත්

හොඳයි දරුවන් දැන් දවටනයක හැඩය හා ප්‍රමාණය ගැන හිතමු.

1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			

වොක්ලට් දවසක සැලසුම

සබන් දවටනයක සැලසුම

ටොලී දවටන

වොක්ලට් දවටනයක සැලසුමක පැති.1. පිටුපස පැත්ත 2.සණකම 3. ඉදිරි පැත්ත 4. සණකම 5. ඇලවුම් වාසිය

සබන් දවටනයක සැලසුමක පැති 1. සණකම 2. පිටුපස පැත්ත 3. සණකම 4. ඉදිරි පැත්ත 5. ඇලවුම් වාසිය

දරුවන් භික්ෂුන් දවටනය ආකර්ෂණය වෙන්න ගැලපෙන හැඩතල යොදා ගන්න. ඒ වගේම සරල හැඩ, නිෂ්පාදනයේ අවශ්‍යතාවය වගේම උචිත වර්ණ හා අක්ෂර යෙදීම ගැනත් අපි භික්ෂුන් ඕන.

හොඳයි කියමු බලන්න දවටනයක අඩංගු විය යුතු මූලික දේවල් ගැන.

- ❖ නිෂ්පාදන වර්ගයේ නම (නිෂ්පාදන නාමය) උදා- සන්ලයිට්, ලක්ස්, ඩෙල්ටා කැනඩෝස්
- ❖ මිල, බර, නිෂ්පාදිත දිනය, කල් ඉකුත්වන දිනය, ප්‍රමිති සහතිකය, මේවත් දවටනයක ඇතුළත් විය යුතුයි.



ආදර්ශ දවටනයක්

දැන් ඔයාලා දවටනයක් සැලසුම් කරන්න දන්නව. ඔයාල කැමති නිෂ්පාදනයක් සඳහා දවටනයක් නිර්මාණය කරන්න. අධිකෝද්‍රව ඇතුළු ජාමිතික උපකරණ භාවිතා කරන්න පුළුවන්. වර්ණ උචිත ලෙස තෝරාගන්න. පිරිසුදු බවත් පැහැදිලි නිමාවත් තියෙන්න ඕන.

❖ 4.2.2 සුභ පැතුම් පතක් නිමවන්න. සුභ පැතුම් පතක් භාවිතා කරන අවස්ථා



නත්තල් සුභපැතුම්



වෙසක් සුභපැතුම් පත්



නව වර්ෂ සුභපැතුම් පතක්



උපන්දින සුභපැතුම් පතක්

- සුභපැතුම්පත් නිර්මාණයේ දී එක් පැත්තක් පැති දෙකක් ලෙසත්, ලැබෙන ලෙස නිර්මාණය සැලසුම් කළ හැක.
- හැඩතල නිර්මාණ ශීලිව භාවිතා කළ හැක. එනම් ස්වභාවික, ගෞලිගත, කාටූන් හැඩ, මාතෘකාවට උචිත අයුරින් භාවිතා කළ හැක.
- ග්‍රැෆික් සැලසුමක තිබිය යුතු මූලික ගුණාංග ගැන සැලකිලිමත් වෙමින් සුභ පැතුම් පතක් සැලසුම් කරන්න

- ❖ 4.2.3. දේශීය නිෂ්පාදනයක ඇසුරුම සඳහා සුදුසු ලේඛනයක් නිර්මාණය කරන්න
 ලේඛල් භාවිතා කරන අවස්ථා වීම
 ජූම් බෝතල් ලේඛනයක්



සැමන් ටින් ලේඛල්

බීම බෝතල් ලේඛනයක්



දවටන ඇඳල ඉවර වෙලා පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- ගැලික් නිර්මාණයක මූලික ලක්ෂණයකි
 - විශිෂ්ට හැඩතල තිබීම
 - මුද්‍රණයට සුදුසු බව
 - රස විඳීමට හැකි වීම
- ගැලික් නිර්මාණයකින් සිදුවන ප්‍රධාන කාර්යයකි
 - ප්‍රචාරණය
 - සන්නිවේදනය
 - රසවින්දනය මාධ්‍ය භාවිතා කිරීමේ පහසුව
- ගැලික් නිර්මාණයක් නොවන්නේ
 - කොලා චිත්‍රය
 - ආරාධනා පත්‍රය
 - අත් පත්‍රිකා
- ගැලික් චිත්‍රයක් යනු ක්‍රමක්දැයි හඳුන්වන
- සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් අයත් වන්නේ
 - ගැලික් සැලසුමකි
 - ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩණයකි
 - චිත්‍ර සංරචනයකි
- වඩාත් දර්ශනීය ලේඛනයක් නිර්මාණය සුදුසු වර්ණ කාණ්ඩයකි

- I. විසංගත වර්ණ කාණ්ඩය
 - II. සංගත වර්ණ කාණ්ඩය
 - III. පදාස වර්ණ
7. ග්‍රැෆික් සැලසුමක තිබිය යුතු ලක්ෂණයක් නොවන්නේ
- I. සරල බව
 - II. සංකේතාත්මක බව
 - III. විස්තරාත්මක බව
8. ලාංඡනයක් අයත් වන්නේ
- I. කොලාප් නිර්මාණයකි
 - II. මොසැක් නිර්මාණයකි
 - III. ග්‍රැෆික් නිර්මාණයකි
9. මාර්ග සංඥා
- I. ග්‍රැෆික් සණයට අයත් වේ
 - II. රසවින්දන විත්‍ර වේ
 - III. ටෙම්ප්ලේට් හැඩතල වේ
10. සන්නිදර්ශන විත්‍ර යනු කුමක්ද
11. ලේඛලයක අඩංගු කළ යුතු කරුණු තුනක් ලියන්න
- I.
 - II.
 - III.
12. ආරාධනා පත්‍රයක අඩංගු විය යුතු කරුණු තුනක් ලියන්න
- I.
 - II.
 - III.
13. පොත් පිට කවරයක් අඩංගු විය යුතු දේවල් තුනකු ලියන්න
- I.
 - II.
 - III.
14. සංකේතානු සාරයෙන් ප්‍රබල පණිවිඩයක් ලබා දෙන දෙයකි.
- I. අත් පත්‍රිකාව
 - II. මාර්ග සංඥා
 - III. ආරාධනා පත්‍ර
15. බොහෝ වචන සමූහයකින් විස්තර කිරීමක් වර්ණ රේඛා හැඩතල කිහිපයක් භාවිත කර ලබාදිය හැකි මාධ්‍යයකි.
- I. අත් පත්‍රිකාව
 - II. විස්තර පත්‍රිකාව
 - III. පෝස්ටර් විත්‍රය

පාඩම් / ඒකකය - 5.1.1 11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරු වරයාගේ නම- ටී. ඩී. පී. ගයාංග පාසල -අම්/ දිසවාපිය සිංහල විද්‍යාලය

විත්‍ර විෂය ඉගෙන ගන්නා දරුවන් වන ඔයාලා ළඟ තියෙන්නේ හරිම කලාත්මක සිතුවිලි. ඔයාලගේ නිවසේ සාලය, කාමරය, පාසලේ පන්තිකාමරයේ, කාර්යාලයේ, වුණත් අපිට පුළුවන් අලංකාර බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරන්න. අපි මේ සැරසිල්ල උන්නට කැටයමක් විදියට කරමු. මේ වැඩේ ලේසියෙන්ම කරන්න පුළුවන් මාධ්‍යයක් කියන්න බලන්න. අපි සෘජිලෝම් වලින් කරමු. කැටයම් නිර්මාණය කරන්න පුළුවන් තවත් මාධ්‍ය වර්ග ලෙස මැටි, ලී, ගල් භාවිත කරන්න පුළුවන්. මොනවද දරුවනේ අපට ඕන කරන්නේ

1. අහල් 3/4 හෝ අහල් 01ක් සංකම සෘජිලෝම් බෝර්ඩ් 01ක්.
2. කියත් පටියවලින් සැදූ පිහි හෝ පේපර් කටර්
3. බ්ලේඩ් එකක්
4. කාබන් කොළ, ඩිමයි කොළ, වැලි කොළයක්.
5. රබර් ජෙන්ට් හෝ බැනර් ජෙන්ට්

හොඳයි දරුවනේ උපකරණ වික නම් හරි. දැන් වැඩේ පටන් ගමු. උන්නත කැටයමක් කරනකොට තලයේ (සෘජිලෝම් බෝර්ඩ් එකේ) හැඩතල භාගයකට අඩුවෙන් මතු කරනවා නම් අපි කියන්නේ අල්ප උන්නත කැටයම් කියලා. එතකොට හැඩතල භාගයක් පමණක් මතු කරනවා නම් කියන්නේ අර්ධ උන්නත කියලා. මේ ශිල්ප ක්‍රම දෙකම අපිට වැඩේ දී භාවිතා කරන්න පුළුවන්. මේ නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රම දෙකක්. නෙලීම කියන්නේ තලයේ අනවශ්‍ය කොටස් ඉවත් කර අවශ්‍ය හැඩතල මතු කරගැනීමයි. අධි උන්නත හා පූර්ණ උන්නත කියලා තවත් ශිල්ප ක්‍රම දෙකක් තියෙනවා. මේ ශිල්ප ක්‍රම දෙක මුර්ති නිර්මාණයේදී භාවිතා කරනවා.

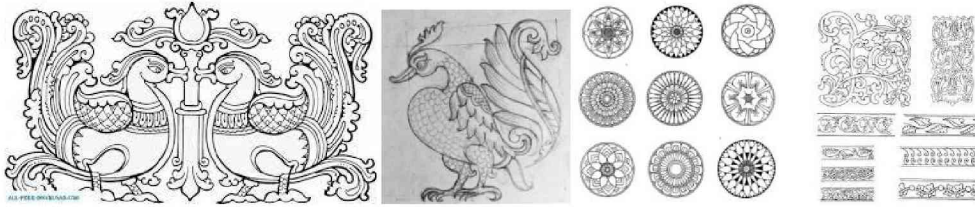
අල්ප උන්නත කැටයම් වලට ඉසුරුමුණියේ ඇත් රූප කැටයම ඉතා ප්‍රසිද්ධයි. ඒ වගේම ඉසුරුමුණිය පෙම් යුවළ කැටයම අර්ධ උන්නත ලෙසත් සලකනවා. ඒ වගේම අධි උන්නත කැටයම් ලෙස අවුකන පිළිමයත් ලංකාවේ ගල් කැටයම් සඳහා ඉතා ප්‍රසිද්ධ ගල් විහාරයේ බුදුපිළිම සලකන්න පුළුවන්. ඒ වගේම ලී කැටයම් සඳහා ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ කැටයම් ඉතා ප්‍රසිද්ධයි. වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය සඳහා අම්බලන්ගොඩ ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශයයි. විශේෂයෙන්ම වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය සඳහා කදුරු ලීය භාවිතා කරලා තියෙනවා.

හොඳයි මොකක්ද කැටයම් කරන මාතෘකාව. සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර වල දී අපි ඉගෙනගත් මල්, තුරු ලතා, සත්ව රූප නිර්මාණශීලීව භාවිතා කරලා අපි මේ කැටයම නිමවමු.

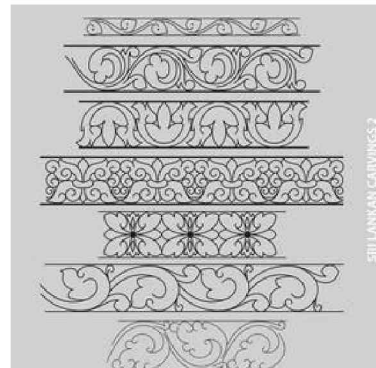
ආදර්ශ කැටයම් කිහිපයක්



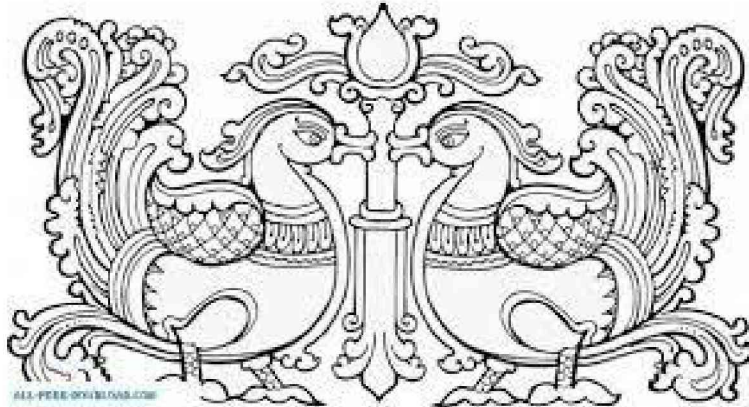
සම්ප්‍රදායික හැඩ කිහිපයක්



නිර්මාණශීලී සිතුවම් කිහිපයක්



- සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි එකක නිර්මාණශීලීව භාවිතා කරමින් ඔබේ සැලසුම ඩිමයි කොළය මත විත්‍රණය කරන්න.
- කාබන් කොළ භාවිතයෙන් ඔබ ඇඳගත් විත්‍රය සෘජිතෝම් තලය මත පිටපත් කරගන්න.



- පිහිතල ආධාරයෙන් කැටයම මතුවන සේ පරිස්සමට කපාගන්න. වැලි කඩදාසි භාවිතා කර කැටයම සුමට කරගන්න.
- පළමුව ඇතුළට නෙරාගිය කොටස් තද පැහැයෙන් හා ඉහළට මතු වූ කොටස් ක්‍රමයෙන් පැහැය අඩු වන ලෙස වර්ණ කරන්න.
- ඔබට අවශ්‍ය නම් මොනෝක්‍රෝම් ආකාරයට (එක් වර්ණයක ප්‍රභේද) සංගත වර්ණ භාවිතයෙනුත් ආදී ලෙස විවිධ ශිල්ප ක්‍රම වලට කරන්නත් පුළුවන්.
- ගෝල්ඩ් සිල්වර්(ජලයෙන් දිය කරන) ආදී වර්ණ අවශ්‍ය නම් භාවිතා කර අලංකාරය වැඩි කරගන්න පුළුවන්.

හොඳයි දරුවනේ උන්නත කැටයම නිර්මාණය කිරීමෙන් පසු පහත ප්‍රශ්න 15 ට පිළිතුරු සපයන්න.

1. උන්නත කැටයම් කිරීමට උචිත මාධ්‍ය හතරක් ලියන්න.
2. උන්නත කැටයම් මතු කිරීමේ ප්‍රමාණය අනුව අවස්ථා තුනක් නම් කරන්න
3. අල්ප උන්නත යනු
 - i. කැටයමෙන් හැඩතල භාගයකට අඩුවෙන් මතු මතුකිරීම
 - ii. හැඩතල සම්පූර්ණයෙන් මතු මතුකිරීම
 - iii. හැඩතල භාගයකට වැඩියෙන් මතු කිරීම
4. අල්ප උන්නත කැටයමකට උදාහරණයකි
 - i. පෙම් යුවල
 - ii. ඉසුරුමුණිය ඇත් රූප
 - iii. නටරාජ රුව
5. අධි උන්නත පිළිමයකි
 - i. නටරාජා පිළිමය
 - ii. මහමෙව්නා පිළිමය
 - iii. අවුකන පිළිමය
 - iv. තොලුවිල පිළිමය
6. පහසුවෙන් කැටයම මතුකර ගත හැකි මාධ්‍යයකි
 - i. මැටි
 - ii. ගල්

- iii. ලී
7. ලංකාවේ ලී කැටයම් සඳහා ප්‍රසිද්ධ විහාරයකි
 - i. දෙගල්දොරුව විහාරය
 - ii. ගඩලාදෙණිය විහාරය
 - iii. ඇම්බැක්ක දේවාලය
8. ලංකාවේ ගල් කැටයම් සඳහා ප්‍රසිද්ධ විහාරයකි
 - i. දළදා මාළිගය
 - ii. පොළොන්නරුව ගල්විහාරය
 - iii. තිවංක පිළිම ගෙය
9. සෘජුෆෝම් කැටයම් වර්ණ ගැන්වීම සඳහා නුසුදුසු වර්න මාධ්‍යයකි.
 - i. එනමල් තීන්ත
 - ii. ඉමල්ෂන් තීන්ත
 - iii. බැනර් පේන්ට්
10. කැටයම් නෙලීම යනු කුමක්ද
.....
.....
11. සෘජු ෆෝම් මාධ්‍යයේ විශේෂ ලක්ෂණ තුනක් ලියන්න
 - i.
 - ii.
 - iii.
12. අධි උන්නත යනු
 - i. හැඩතලයෙන් භාගයක් මතු කිරීම
 - ii. හැඩතලය සම්පූර්ණයෙන් මතුකිරීම
 - iii. හැඩතලයෙන් හතරෙන් තුනක් මතුකිරීම
13. ලංකාවේ වෙස් මුහුණු කැටයම් කලාව ජනප්‍රිය ප්‍රදේශ වන්නේ
 - i. අම්බලන්ගොඩ
 - ii. මහනුවර
 - iii. අනුරාධපුර
14. වෙස්මුහුණු කැටයම් කිරීමට සුදුසුම ලී වර්ගයක් වන්නේ
 - i. කොහොඹ
 - ii. බුරුත
 - iii. කදුරු
15. ඔබ උගත් උන්නත ශිල්ප ක්‍රම හතරෙන් මුර්ති නිර්මාණයට භාවිතා කරන ශිල්ප ක්‍රම දෙක කුමක්ද?
 - i.
 - ii.

පාඩම් / ඒකකය - 5.2.1

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරු වරයාගේ නම- ඩී. ඩී. පී. ගයාංග

පාසල -අම්/ දිසවාපිය සිංහල විද්‍යාලය



බලන්න දරුවන් ඉහත මූර්ති. ඒවා ගැන ඔබ ඉගෙන ගෙන තිබෙනවා. අද ඔය දරුවෝ කරන්න ඕන ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතා කරලා මිනිස් රූ සම්පිණ්ඩනයක්, ඇඹීම කියලා කියන්නේ දරුවන් අවශ්‍ය කොටස් අලවමින් එකතු කරමින් අවශ්‍ය හැඩතල ගොඩනැගීමයි. ඉතින් ඒ වැඩේ කරන්න කලින් ඒ කොහොමද කරන්නේ කියලා සැලසුම් කරගන්න ඕන. හොඳයි දරුවන් ඉහත මූර්ති තුන තුන් ආකාරයක් කියලා අපට පෙන්වා. පළවෙනි මූර්තිය හරිම ස්වභාවිකයි. මිනිස් රූප වල අභ්‍යසහ ඉරියව්ව රිද්මය පරිමාණයේ ඉතාම ස්වභාවිකයි. ඒ වගේ මූර්ති ස්වභාවික නැතිනම් තාත්වික මූර්ති ලෙස හඳුන්වන්න පුළුවන්දෙවෙනි මූර්තිය බලන්න ජාමිතික හැඩතල වගේ අවයව වල (හිස අත් පා කඳ) ප්‍රමාණ නියම දිග පළල උස නිවැරදිව අරගෙනා. මිනිස් රූප වෙනස් කරල කලාකරුවාට හිතෙන ලෙස මේ වගේ වෙනස් හැඩතල භාවිතා කළ මූර්ති විසුක්ක මූර්ති කියලා හඳුන්වන්න පුළුවන්. තුන්වෙනි මූර්තියත් ස්වභාවිකව ලක්ෂණ නෑ. අභ්‍යසහ මාංශ පේශි නියම ලෙසට මතු කරලා නෑ. ඒ මූර්තිය මතුකරන්න උත්සාහ කර තියෙන්නේ ආගමික ලක්ෂණ. දේවත්වය ගෞරව හක්තිය වගේ දේවල්. බලන්න අපේ බුද්ධ ප්‍රතිමා වල තියෙනවා මේ ලක්ෂණමයි. මේ වගේ මූර්ති ශෛලීගත මූර්ති ලෙස නම් කරන්න පුළුවන්. ඒ වගේම මූර්ති ඉරියව්ව සමභංග, ත්‍රිභංග, ආභංග යනුවෙන් කොටස් තුනකට බෙදෙනවා. සමභංග කියන්නේ ප්‍රතිමාව හරියට හිසේ ඉඳන් පහලට බෙදුවොත් දෙපැත්ත සමාන සමමිතික වන බවයි. ත්‍රිභංග යනු ශරීරය උරහිස උකුල දෙදණ යන තුන් තැනින් නැමුණු කියන එකයි. ආභංග යනු ප්‍රතිමාව සමාන සමමිතික නොවන බවයි. ගල් විහාරයේ හිටි බුද්ධ ප්‍රතිමාව ත්‍රිභංග වන අතර අවිකාන ප්‍රතිමාව සමභංග වේ. ඉතින් දරුවන් ඔබටත් මේ වගේ කැමති ශෛලියකට මේ මිනිස් රූප සම්පිණ්ඩනය නිර්මාණය කරන්න පුළුවන්. දැන් ඔබ මේ දේවල් සපයාගන්න ඕන.

ඔබ කැමති ක්‍රමයකට අනුව නිර්මාණය කරන මූර්තියේ ඉදිරි පෙනුම, පැති පෙනුම, පසු පෙනුම ගැන සැලසුම් කරන ලද සටහන් (මිනිස් රූප දෙකක් පමණක් සම්පිණ්ඩනය කරගන්න)

- පදම් කළ මැටි අවශ්‍ය තරමට
- කම්බි මීටර් එකක්
- ලෑල්ලක් අඩි දෙක 2 x 3 x අඟල් එක පමණ වන
- ඇඹීමට අවශ්‍ය උපකරණ
- වර්ණ - රබර් පේන්ට්, බැනර් පේන්ට්, ලෑකර්

දැන් දරුවන් ඇඹීම ආරම්භ කරන්න. ලෑල්ල මත මැටි තබමින් අලවමින් ඔබේ දළ සටහන් වලට අනුව මානව රූපවල ඉරියව් හැඩතල ගොඩනගන්න. අවශ්‍ය නම් කම්බි භාවිතා කර හැඩ නමා ඒ මත මැටි අලවා ඇඹීම පහසු කරගන්න.

- ඔබේ දළ දළ සටහන් වලට අනුව මූර්තිය ඉදිරි පැති හා පසුපස පෙනුම නිවැරදිව ගොඩනගන්න
- මූර්තියේ ඉරියව් ත්‍රිමාණ බව පරිමාණ ලක්ෂණ ගැනත් අවධානය යොමු කරන්න
- මෙම සියුම් මතු මතු කිරීම් කිරීමට පිහි තල හෝ ඔබ විසින්ම සකස් කළ හෝ සපයා ගත් උපකරණ භාවිතා කළ හැක අතීතයේ දී ඇට්ටරියා ලියෙන් මෙම උපකරණ සකසා ගෙන ඇත.
- ඒ වගේම දරුවන් මූර්තිය රිද්මය සමබරතාවය ඔබේ මාතෘකාවට අනුව හැඹීම් හැගීම් නිරූපනය මතු කිරීම වැදගත්
- නිමකල මූර්තිය මද පවනේ වේලා ගන්න වියළුණු පසු වර්ණ කරන්න

හොඳයි දැවැන්ති අද ඔබ මැටි භාවිතයෙන් මුර්තියක් නිර්මාණය කළා. පුලුවන් නම් පුළුස්සා ගන්නත් පුළුවන්. ඒක වෙනමම ඉගෙන ගන්න ඕන ක්‍රම කිහිපයක්. මැටියෙන් සදා පුළුස්සන ලද මුර්ති හෝ වෙනත් භාණ්ඩ ටෙරාකෝටා ලෙස හඳුන්වනවා. ෆයිබර් සිමෙන්ති වැනි මාධ්‍ය භාවිතා කර උද්‍යාන මුර්ති නිර්මාණය කළ හැක.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න

- ඇඹීමට සුදුසු මාධ්‍ය තුනක් ලියන්න
 -
 -
 -
- කුඩා ළමුන්ට ඇඹීමට පහසු මාධ්‍යයකි
 - සිමෙන්ති
 - මැටි
 - ෆයිබර්
- ඇඹීම යනු
 -
- අතීත ශිල්පියා බීමට අවශ්‍ය උපකරණ සකසා ගත් ලී වර්ගය කුමක්ද
 - රුක්කත්තන
 - ඇට්ටෙරියා
 - පිහිඹියා
- ඇඹීමේ ශෛලීන් දෙකක් නම් කරන්න
 -
 -
- උද්‍යාන මුර්ති යනු කුමක්ද

.....
- මුර්ති වර්ණ කිරීමට උචිත වර්ණ මාධ්‍යයන් 3 ක් නම් කරන්න.
 -
 -
 -
- දක්ෂ උද්‍යාන මුර්ති ශිල්පියෙකි
- පුබුදු යුගයේ සිටි දක්ෂ තාත්වික මුර්ති ශිල්පියෙකි
- විසූක්ත හැඩ යනු
 - ස්වභාවික හැඩයි
 - ජාමිතික ලක්ෂණ සහිත වෙනස් හැඩයි
 - නිර්මාණශීලීව රිද්මයානුකූල හැඩයි
- මුර්තියක්
 - අල්ප උන්නත වේ
 - අර්ධ උන්නත වේ
 - පූර්ණ උන්නත වේ
- ස්වභාවික ශෛලිය මුර්තියකි
 - ඩේවිඩ්
 - රජ පවුල
 - දුෂ්කර ක්‍රියාව
- පාද දෙකම සමාන බර දී ඇති මුර්ති
 - සමහංග වේ
 - ත්‍රිහංග වේ
 - ආහංග වේ
- සමබංග ප්‍රතිමාවකි
 - ගල් විහාරයේ හිටිප්‍රතිමාව
 - අවුකන ප්‍රතිමාව
 - පාර්වතී ප්‍රතිමාව
- ටෙරාකෝටා මුර්තියක් නිර්මාණය කර ගනු ලැබේ.

පාඩම්/ඒකකය :- 6.1.1 (11 ශ්‍රේණිය)

ගුරුවරයාගේ නම:- අජිත් රණවක (විත්‍ර-උපදේශක) කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය-අම්පාර

මුදලිඳු ඒ.සී.පී.එස්.අමරසේකර ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු

දූවේ පුතේ, අපි අද අපි කතාකරන්නේ අප රටේ කීර්තියක් අත්කරගත් දේශීය විත්‍ර ශිල්පීන්ගේ විත්‍ර නිර්මාණ පිළිබඳවයි.ඒ අතරින් අපි දකුණු පළාතෙන් බිහිවූ කීර්තිමත් ,විත්‍ර කලාව මෙන්ම මැජික් සම්බන්ධයෙන් දස්කම් දැක්වූ ඒ.සී.පී.එස්.අමරසේකර මහතාගේ නිර්මාණ පිළිබඳව සොයා බලමු.

- 20 වන සියවසේ මුල් භාගයට අයත් ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්ථවාදී විත්‍ර කලාවේ පුරෝගාමීව කටයුතු කළ විත්‍ර ශිල්පියෙකි.(බ්‍රිතාන්‍යයේ පරම්පරාවෙන් හෝ කාලවකවානුවක් තුළ ගුරුකුළ යටතේ පැවත එන හෝ පැවතෙන විත්‍ර කලාකරුවෝ ශාස්ත්‍රාලයීය ලෙස අදහස් කරයි.යථාර්ථවාදී යනු සැබෑ ජීවි බව ඉස්මතු වන ආකාරයෙන් සිතුවම් ඇඳීමයි)
- ලංකා කලා සංගමයේ පුරෝගාමී ශිල්පියෙකුද වේ.
- ජීව රූප,තාත්වික රූප,භූමි දර්ශන ඇඳීමෙහි දක්ෂයෙකු වූ මොහු දියසායම් හා තෙල් සායම් යන මාධ්‍ය දෙකෙන්ම වර්ණ ගැන්වීමට දක්ෂ විය.
- මිනිස් රූප ඇතුලත් විත්‍රවල ශාස්ත්‍රාලයීය විත්‍ර කලාවේ ප්‍රධානතම ලක්ෂණය වූ පර්යාලෝකය දැකීමට ඇත.
- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිත වර්ණ භාවිතය සමග ආලෝකය හා අඳුර පිළිබඳ ශාස්ත්‍රාලයීය ඥාණය වන " කියරෝස්කුරෝ " වර්ණ කිරීමේ ක්‍රමයද ඔහුගේ විත්‍රවල දැකිය හැක.
- මොහුගේ නිර්මාණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
 1. විරැකියාව
 2. ඊඩ් මාවත
 3. යකැදුරාගේ දියණිය
 4. රාජ්‍ය නායකයින්ගේ උඩුකය විත්‍ර (ආලේඛ්‍ය විත්‍ර)
 5. පූස් පැටවා
 6. බණ්ඩාරනායක,සර් ජෝන් කොතලාවල

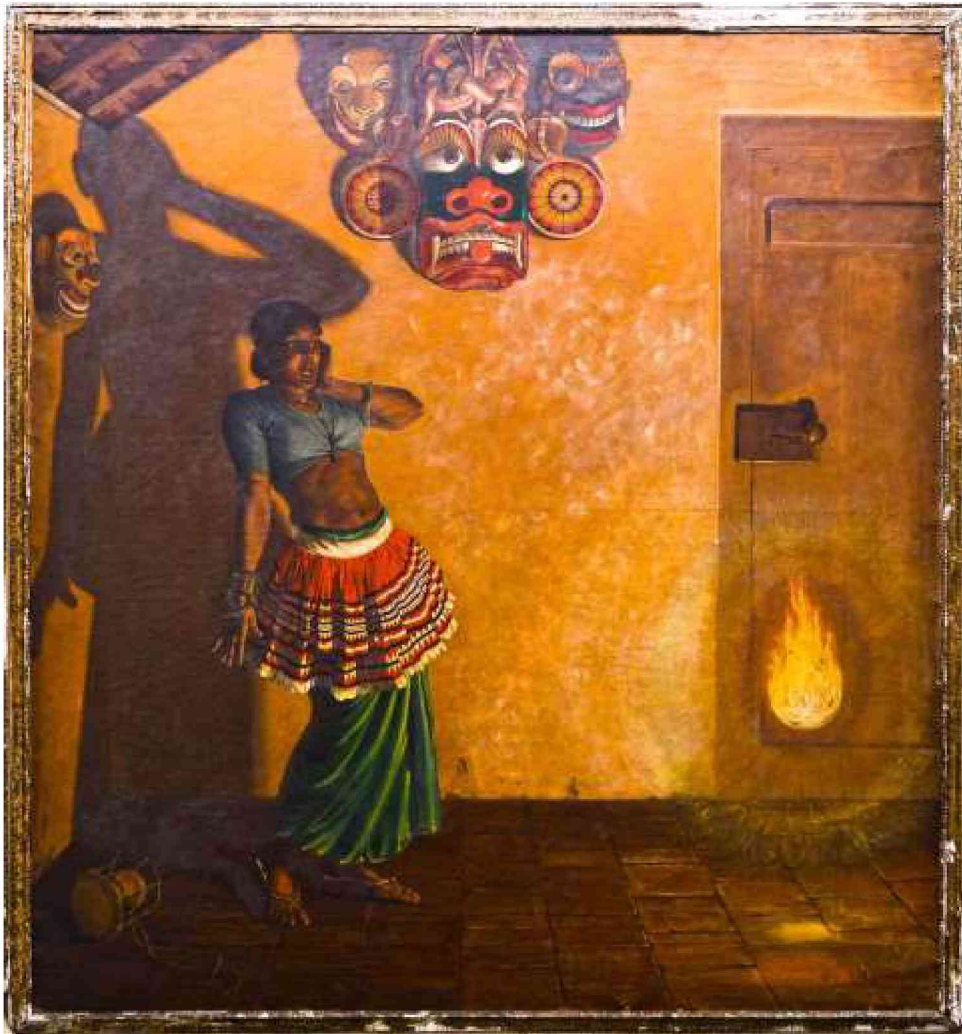
විඳකියාව (වඩු ගෙදර / රැකියා නැත්තෝ)



දරුවන්, අපි දැන් මේ විත්‍රයේ කලා ලක්ෂණ ගැන කතා කරමු.

- විඳකියාව නමින් හඳුන්වන මේ විත්‍රය වඩුවාගේ ගෙදර නමින්ද හඳුන්වනවා.
- කැන්වසය මත තෙල් සායම් මාධ්‍යයෙන් ඇඳලා තියෙන්නේ.
- කොළඹ කලා භවනයේ නිත්‍ය ප්‍රදර්ශනයට තබා තියෙන්නේ.
- වඩුවකුගේ ගෙදරක තියෙන දුගී බව හොඳින් පෙන්වලා තියෙනවා.
- මෙහි මානව රූප හතරක් පෙන්වලා තියෙනවා. ඒ අතර බුරු ඇඳක නිදා සිටින අසනීප දරුවෙකුද වෙනවා.
- විත්‍රයේ පෙනවන්නේ රැකියාව අහිමිවී නිවසට පැමිණි වඩුවා තමාට රැකියාව අහිමි වූ බව බේරිදට පවසන අවස්ථාව තමයි විත්‍රයෙන් පෙන්වන්නේ.
- ඒ බව පෙන්වීමට වර්ණ භාවිතයත් සුදුසු විදිහට යොදාගෙන තියෙනවා.
- විත්‍රයේ වර්ණ ඒක වාර්ණික බවක් ගන්නවා. ඒ කියන්නේ දුඹුරු, අඳුරු කහ, කළු වගේ එකම වර්ණයේ ප්‍රභේද අඩු වැඩි කරලයි ඇඳලා තියෙන්නේ.
- මේ වර්ණ මාලාවට සම්භාව්‍ය වර්ණ කියලත් කියනවා.
- නිර්මාණයේ ගැඹුර, පර්යාලෝකය හා රූප වල හැඟීම් ප්‍රකාශනයන්ද හොඳින් දක්වා ඇත.

යකැදුරාගේ දියණිය



අපි දැන් යකැදුරාගේ දියණිය සිතුවම ගැන කරුණු විදිහට කතා කරමු.

- යක් ඇදුරකුගේ දියණියක් තම පියාගේ බලි ශාන්ති කර්මවල ඇදුම්, ආයින්තම්, ඇඳ පැළඳ සිටින ඇයට ඉදිරියේ පාවෙන ගිනි බෝලයක් දැක ක්ෂණිකව බියට පත්වූ ආකාරයක් චිත්‍රයෙන් පෙන්වුම් කරන්නේ.
- කැන්වසය මත තෙල් සායම් මාධ්‍යයෙන් සිතුවම ඇඳලා තියෙන්නේ.
- ඇය සිටින කාමරය තුළ ගිනි බෝලයක්, ඇයට පිටු පසින් විශාල වෙස් මුහුණක්, ගිනි බෝලයේ එළියෙන් කාමරයට වැටුණ විශාල සෙවණැල්ල ආදිය නිසා ඇතිවූ බය ඇගේ මුහුණින් හොඳින් පෙන්වා තියෙනවා.
- පෙරබිම මත යකැදුරු දියණියත්, පසුබිම සඳහා කාමරයේ අභ්‍යන්තර බිත්තියක සීමාව පමණක් පෙන්වා තියෙනවා.
- අඳුර තුළින් ආලෝකය මතු කිරීමේ ශිල්පක්‍රමය (කියරෝස්කුරෝ) පෙන්වා තියෙනවා.
- මෙම සිතුවම කොළඹ කලා භවනයේ නිත්‍ය ප්‍රදර්ශනයට තබා තියෙන්න

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

1. මුදළිඳු අමරසේකර ශිල්පියා විත්‍ර කලාවට අමතරව දස්කම් පෑ අනික් ශිල්පය කුමක්ද?
2. මෙතුමා පුරෝගාමීත්වය දැරූ කලා සංගමය කුමක්ද?
3. කොළඹ කලා භවනේ නිත්‍ය ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇති සිතුවම් දෙක නම් කරන්න.
4. එම නිර්මාණ වලට අමතරව මොහු විසින් කළ වෙනත් සිතුවම් දෙකක් නම් කරන්න.
5. කියරොස්කුරෝ ශිල්ප ක්‍රමය යනු කුමක්ද?

කොළඹ කලා භවනේ නිත්‍ය ප්‍රදර්ශනයට තබා විත්‍ර දෙක පිළිබඳව වෙන වෙනම කලාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.

පළමු විත්‍රය

6. තේමාව :-.....
7. ශෛලිය:-.....
8. ආභාස:-.....
9. කලා ලක්ෂණ:-.....
10. වර්ණ භාවිතය:-.....

දෙවන විත්‍රය

11. විත්‍රයේ නම:-.....
12. ශෛලිය:-.....
13. ආභාස:-.....
14. කලා ලක්ෂණ:-.....
15. වර්ණ භාවිතය:-.....

පාඩම් / ඒකකය - 6.1.2, 6.1.3

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුඋපදේශක අපීත් රණවක

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය

ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු



ආදරණීය දූවේපුතෙක් අද අපි ඉගෙන ඉගෙන ගන්න යන්නේ ස්ටැන්ලි අබේසිංහ කියන ලංකාවේ ජීවත් වූ ඉතා විශිෂ්ට චිත්‍ර ශිල්පියෙකු ගැන. 1914 දී උපත ලැබූ ස්ටැන්ලි අබේසිංහ මහතා විසිවන සියවසේ නූතන කලා ඉතිහාසයේ මුල් කාලීනව බිහි වූ ප්‍රතිභාපුර්ණ චිත්‍ර ශිල්පියෙකි. නූතන කලාව කියන්නේ පුතේ සංකල්පයක් මූලික කරගෙන චිත්‍ර ඇඳීමයි. ලංකා කාර්මික විද්‍යාලයේ චිත්‍ර කලාව හැදෑරූ ඔහු ඉන්දියාවට ගොස් පෙරදිග චිත්‍ර කලාව ද හා එංගලන්තයේ දී යුරෝපීය නූතන චිත්‍ර කලාවද අධ්‍යනය කරනු ලබයි. පෙර හා අපරදිග විවිධ කලා ආභාස ඇසුරින් තමන්ට ආවේණික නව කලා සම්ප්‍රදායක් ඇති කර ගැනීමට සමත් විය. රජයේ ලලිත කලායතනයේ

ගුරුවරයකු ලෙස 1965 -1969 කාලය තුළ දී එහි කලායතන අධිපති ලෙස ද කටයුතු කර ඇත. එම කාලය තුළ 43 කණ්ඩායමේ නූතනවාදයේ ප්‍රකාශනයට සමගාමීව නූතනවාදී කලා භාවිතය සහිත නව කලා ප්‍රවණතාවක් රජයේ ලලිත කලා කලායතනයේ ගොඩනැගීමට මූලික වූ පුරෝගාමියා ලෙස සැලකේ.

ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ සඳහා සාම්ප්‍රදායික කලාවේ ශෛලීගත හැඩ , පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී හා ප්‍රකාශනවාදී චිත්‍ර කලාවේ ප්‍රවණතාවේ වර්ණ භාවිතය ආභාසය වී ඇත. පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදය ශිල්පීන් විදියට අපිට හම්බ වෙනවා පෝල් ගොගුන්, සෙසාන් , චින්සන් වැන්ගෝ ආදී ශිල්පීන්. නිර්මාණවල පසුබිම සඳහා සනිකවාදී කලාවේ පසුබිම අවකාශ ලක්ෂණ ආභාසය කර තිබීම දැකිය හැකි වේ. කෙටි සහ රේඛා භාවිතය ද ඔහුගේ නිර්මාණ වල දැකිය හැකි සුවිශේෂ ලක්ෂණ වේ. ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ශිල්පියා විසින් කරන ලද නිර්මාණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ. වලංකඩේ, කුඹල් හල, ඇසළ පෙරහැර, භාවනාව, බාල තරුණ ලක්ෂ්මී ගේ උපත

වළං කඩය



ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද කුඹල් හල නමැති සිතුවම ඔහුගේ නූතනවාදී කලා භාවිතයේ සුවිශේෂ නිර්මාණයක් වේ. මැටි භාජන විකුණුම් හලක් හා යුවලක් මින් නිරූපිතය. පර්යාවලෝක ලක්ෂණ රහිත අවකාශයක් භාවිතා වීම මෙම නිර්මාණයේ දී කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි. මෙම සම්පිණ්ඩණය පෙරබිම හා පසුබිම එකම තලයක නිරූපිතය.

චිත්‍රය ගැඹුර හා ත්‍රිමාණත්වය පෙන්වන්නේ ස්වභාව ධර්මයට සාපේක්ෂව නොව යොදන ලද වර්ණ කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමයෙනි. අඳුරු හා ආලෝකමත් වර්ණ විසංගත ව යෙදවීමෙන් මිනිස් හැඟීම්වඩා ත්‍රීව්‍ර ලෙස දැක්වීමට ශිල්පියා සමත් ව ඇත. ප්‍රකාශනාත්මක බව ත්‍රීව්‍ර කිරීම සඳහා යොදන වර්ණ පදාස සියුම් ලෙස විස්තරාත්මකව දැක්වීම හා ප්‍රාණවත් කෙටි සහකමින් යුතු කළු රේඛා භාවිතා කර තිබීම හඳුනාගත හැකිය. මුහුණේ හැඟීම් ප්‍රකාශ නිරූපණය සඳහා යොදාගත් අඳුරු වර්ණ නිර්මාණයේ භාව ප්‍රකාශනය මැනවින් සංවිධානය කිරීමට ඉවහල් වී ඇත. ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ ශෛලිය සඳහා සාම්ප්‍රදායික කලාවේ ශෛලීගත හැඩ පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදය ප්‍රකාශනවාදී චිත්‍ර කලා ප්‍රවණතාවයේ වර්ණ භාවිතය මෙන්ම සනිකවාදී කලාවේ පසුබිම අවකාශ ලක්ෂණ ආභාස කර තිබීම දැකිය හැකිවේ.

පෙරහැර



ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ශිල්පියාගේ නූතනවාදී කලා භාවිතය සහිත නිර්මාණ අතර පෙරහැර නැමති සිතුවම විශිෂ්ට නිර්මාණයකි. මහනුවර ඇසළ පෙරහැර වස්තු විෂය කර ගනිමින් අදින ලද මෙම නිර්මාණය සඳහා අඳුර හා ආලෝකය විසංගත වර්ණ තුළින් චිත්‍රයේ වමන්කාරයෙන් නව මුහුණුවරකින් පිළිබිඹු කර ඇත. අඳුරු හා ආලෝකයමත් වර්ණ සාර්ථකව යොදා ගනිමින් රාත්‍රී කාලය නිරූපණය කිරීමට ගත් උත්සාහය චිත්‍රය වඩාත් අර්ථවත් කරයි.

මානව භාවිතය කිරීම සඳහා යොදා ගැනුණු අඳුරු හා ආලෝක තත්වය, වර්ණ පදාස දක්වමින් පෙරහැරේ උත්සවශ්‍රීය ස්වභාවය විස්තරාත්මකව දක්වා ඇත. රේඛාකරණයට වඩා වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමෙන් රූපක මතුකර ඇත. රූප භාවිතයේදී තේමාවේ වැදගත්ම අංගය වන දළදා කරඬුව සහිත ඇතා චිත්‍රය මධ්‍යගතව දක්වා ඇත. පෙරබිම, මැදබිම, පසුබිම නොසලකාළුකම තලයේ තනි රූප සම්පිණ්ඩනය කළ ද වර්ණ කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම අනුව පෙරබිම මැද බිම මැනවින් සංවිධානගත ව ස්ථානගත කොට චිත්‍රයේ ගැඹුර දැක්වීමට ශිල්පියා මනාව සමත්ව ඇත. ඒ සඳහා සනිකවාදී කලාවේ පසුබිම අවකාශ ලක්ෂණ යොදා ගැනුන අතර ශෛලීගත හැඩ හා පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී හා ප්‍රකාශනවාදී චිත්‍ර කලා ප්‍රවණතාවේ වර්ණ භාවිතය ආභාස කර තිබීම දැකිය හැකි වේ.

ජී. එස්. ප්‍රනාන්දු ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු

දුවේ,පුතේ අද අපි සාකච්ඡා කරන්නේ කාටුන් චිත්‍ර කලාව මෙන්ම දිය සායම් මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කිරීම පිළිබඳව විශිෂ්ට කුසලතාවයක් දැක්වූ චිත්‍ර ශිල්පී ජී. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතාගේ නිර්මාණ පිළිබඳවයි.

විදේශීය චිත්‍ර ශිල්පියකු වූ රිචඩ් හෙන්රික්ස් යටතේ චිත්‍ර කලාව පිළිබඳ අධ්‍යාපනය ලැබූ ඔහු පළමුව බිතු සිතුවම් කලාවට ප්‍රවේශ වූ චිත්‍ර ශිල්පියෙකි. පසුකාලීනව එම්. සාර්ලිස් හා මුදලිඳු අමරසේකර වැනි ශිල්පීන් යටතේ චිත්‍ර කලාව හැදෑරීම නිසා දිය සායම් මාධ්‍ය පිළිබඳව දක්ෂතාවක් සහිත නිර්මාණ කිරීමට මොහුට හැකිවිය. කාටුන් චිත්‍ර කලාව පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව පෙන්නු එතුමා ලංකාවේ ප්‍රථම චිත්‍රකතාව නිර්මාණය කරනු ලැබූ ශිල්පියා වන අතර එය නමින් නීලා නම් චිත්‍ර කතාවයි. වෙළඳ චිත්‍ර ශිල්පියෙකු ලෙස ඔහු පෝස්ටර් ලේබල් පොත් පිටකවර ද නිර්මාණය කිරීමට දායක වී ඇත, දිය සායම් මාධ්‍ය ශිල්ප ක්‍රමය අනුව ඔහු විසින් නිර්මාණය කරන ලද චිත්‍ර යුරෝපීය ශාස්ත්‍රාලීය චිත්‍ර කලා {මානව රූප, භාණ්ඩ , ගස්වැල් හෝ ආලෝකය හෝ පරිසරයේ දක්නට ඇති ආකාරයෙන්ම ඇදීම, පර්යාලෝකය දැක්වීම, ක්ෂය වෘද්ධි ලක්ෂණ (පර්යාලෝකය ලඝුකොට දැක්වීම ක්ෂය වෘද්ධි ලක්ෂණය යනුවෙන් හැඳුන්වයි) ආදිය යුරෝපීය ශාස්ත්‍රාලීයකලාවේ ලක්ෂණයන් වේ }, ආභාසය සහිතව ඔහුටම ආවේණික වූ ස්වභාවිකවාදී චිත්‍ර කලා ශෛලියක් අනුව නිර්මාණය කර තිබීම දැකිය හැකිය.



ඔහුගේ දියසායම් නිර්මාණ සඳහා විශේෂයෙන් ම යුරෝපීය භූමි දර්ශන සිතුවම් වල ආභාසය ලැබී ඇත. ලංකාවේ පරිසර ස්වභාවයන් ඉතා අලංකාර ලෙස මතු කිරීම ඔහුගේ නිර්මාණ වල කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයක් වේ. ජී.එස්. ප්‍රනාන්දු විසින් නිර්මාණය කරන ලද පහත දැක්වෙන දිය සායම් මාධ්‍ය නිර්මාණ මොහුගේ විශිෂ්ට නිර්මාණ වශයෙන් සැලකේ.



හුණු පෝරණුව

ගඩලාදෙණිය

ජී එස්. ප්‍රනාන්දු ශිල්පියාගේ දිය සායම් මාධ්‍ය නිර්මාණවල ගෞලිය ලක්ෂණ හා චිත්‍ර මූලිකාංග සංරචන ක්‍රමවේද පොදුවේ මෙසේ හඳුනාගත හැකිය.

චිත්‍රයේ ගැඹුර හා පර්යාවලෝක ලක්ෂණ නිරූපණය කිරීම.

මිනිස් ඉරියව් ලාලිතයෙන් හා හැඟීම් ප්‍රකාශන යෙන් යුතු වීම.

ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිතව දීප්තිමත් වර්ණ මාලාවක් භාවිතා කිරීම.



හුණු පෝරණුව

දුවේ පුතේ ජාතික කලා භවතේ නිත්‍ය ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇති මෙම සිතුවම යුරෝපීය ස්වභාවිකවාදී ගෞලිය දැක්වෙන නිර්මාණයකි. කඩදාසිය මත දියසායම් මාධ්‍යයෙන් කරන ලද නිර්මාණයකි. චිත්‍රයේ දක්වන හුණු පෝරණුව හා අවට පරිසරය චිත්‍රණය කිරීමේදී දීප්තිමත් වර්ණ මාලාවක් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිතව දිය සායම් පදාස ක්‍රමයට ප්‍රකාශනාත්මක ව දක්වා ඇත. තලය මත රූප සංරචනය කිරීමේදී පෙර බිම, මැද බිම, හා පසුබිම මත පිහිටුවමින් චිත්‍රයේ ගැඹුර හා පර්යාවලෝක ලක්ෂණ සහිතව නිරූපණය කර ඇත. නිර්මාණය සඳහා ස්වභාවික වාදී ගෞලිය ලක්ෂණ හා යුරෝපීය භූමි දර්ශන සිතුවම් වල ආභාසය ලැබී ඇති බව දැකිය හැකිය.



ගඩලාදෙණිය

මෙම චිත්‍රයත් පුතේ කොළඹ ජාතික කලා භවතේ නිත්‍ය ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇති නිර්මාණයක්. යුරෝපීය ස්වභාවිකවාදී ගෞලිය දැක්වෙන මෙම සිතුවම දියසායම් මාධ්‍යයෙන් කරන ලද්දකි. ශාස්ත්‍රාලීය චිත්‍ර කලාවේ සංරචන සිද්ධාන්ත ලක්ෂණ වන ගැඹුර නිරූපණය කරන පර්යාවලෝක ලක්ෂණ හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ භාවිතය මෙම නිර්මාණයේ ද දැකිය හැකිය. තලය මත රූප සංරචනය කිරීමේදී පෙරබිම මැදබිම පසුබිම මත රූප පිහිටුවමින් චිත්‍රයේ ගැඹුර හා පර්යාවලෝක ලක්ෂ නිරූපණය කර ඇත. දීප්තිමත් වර්ණ මාලාවක් නිර්මාණ ලක්ෂණ සහිතව දිය සායම් පදාස ක්‍රමයට භාවිතා කර ඇත. මෙම නිර්මාණය සඳහා ද ස්වභාවික ගෞලිය ලක්ෂණ හා යුරෝපීය භූමි දර්ශන වල සිතුවම් වල ආභාසය ලැබී ඇති බව දැකිය හැකිය.





පසු බිම
මැද බිම
පෙර බිම

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

- ❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍ය වල හිස්තැන් පුරවන්න.
 1. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම චිත්‍රකතාවලෙස හඳුන්වයි.
 2. එය නිර්මාණය කරනු ලැබූ ශිල්පියා වන්නේය.
 3. යුරෝපීය ශාස්ත්‍රාලීය චිත්‍ර කලාව යනු ක්‍රමක්ද.....
 4. සිද්ධාන්ත ලක්ෂණ වන ගැඹුර නිරූපණය කරන පර්යාවලෝක ලක්ෂණ හාභාවිතය වේ.
 5. ඉතිහාසයේ මුල් කාලීනව බිහි වූ ප්‍රතිභාපූර්ණ චිත්‍ර ශිල්පියෙකි ස්ටැන්ලි අබේසිංහ.
- ❖ අංක06 සිට 10 දක්වා ප්‍රකාශ හරි) ✓ (ලකුණුද වැරදි නම්)X (ලකුණුදඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත යොදන්න.
 6. ස්ටැන්ලි අබේසිංහ මහතාගේ නිර්මාණවල රේඛාකරණයට වඩා වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමෙන් රූපක මතුකර ඇත
 7. දිය සායම් මාධ්‍ය මෙන්ම කාටූන් චිත්‍ර කලාව පිළිබඳව ද විශිෂ්ට කුසලතාවයක් දැක්වූ චිත්‍ර ශිල්පී ජී. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා.
 8. ජී. එස්. ප්‍රනාන්දු ශිල්පියාගේ දියසායම් නිර්මාණ සඳහා විශේෂයෙන් ම අප්‍රිකානු භූමි දර්ශන සිතුවම් වල ආභාසය ලැබී ඇත .
 9. වලං කඩය සිතුවමේ පෙරබිම හා පසුබිම එකම තලයක නිරූපිතය .
 10. ස්ටැන්ලි අබේසිංහ මහතාගේ නිර්මාණවල පසුබිම සඳහා ධාරණාවාදී පසුබිම් අවකාශ ලක්ෂණ ආභාසය කර තිබීම දැකිය හැකි වේ.
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න
 11. ක්ෂයවෘද්ධි ලක්ෂණය
 12. සංරචන සිද්ධාන්ත
 13. කල්පිත රූප
 14. නූතන කලාව
 15. පෝල් ගොගෑන්

විෂය	: විත්‍ර කලාව
ශ්‍රේණිය	: 11 ශ්‍රේණිය
පාඩම/ඒකකය	: දේශීය ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති
ගුරුවරයාගේ නම	: ටී.පී. දිසිකා ද සිල්වා
පාසල	: අම්/සද්ධාතිස්ස ජාතික පාසල, අම්පාර

කේ. කනකසභාපති (1915-1995)

දුවේ, පුතේ . . . කනකසභාපති කියන්නේ 20 වන සියවසට අයත් දමිළ ජාතික විත්‍ර ශිල්පියෙක්. මොහු ඉපදුණේ යාපනේ දිස්ත්‍රික්කයේ. මොහු පලාලි ගුරු විද්‍යාලයෙහි සර් වින්සන් විත්‍රකලා ආයතනයෙහි කොළඹ කාර්මික විද්‍යාලයෙහි විත්‍ර කලාව හදාරලා තියෙනවා.

දරුවනේ මේ ශිල්පියාගේ මුල් කාලයේ විත්‍ර ශාස්ත්‍රාලීය යථාර්ථවාදී ශෛලියෙහි සංකීර්ණතාවය කලා ආභාශයෙහි පෝෂණය වෙලා තියෙනවා. පසු කාලයේදී තමන්ටම අවේණික ශෛලියක් ගොඩනගා ගත් ශිල්පියෙක්. පුතේ . . . මේ ශිල්පියා විත්‍ර ඇඳලා තියෙන්නේ කැන්වසය මත තෙල් සායම් මාධ්‍ය භාවිතා කරලා. මේ ශිල්පියා 43 කණ්ඩායමේ විත්ර ප්‍රදර්ශන වලටත් සහභාගී වෙලා තියෙනවා.

දුවේ, පුතේ . . . කනකසභාපති ශිල්පියාගේ නිර්මාණ කිහිපයක් ගැන අපි බලමු.

- කියවන ළමයා
- කුකුල් පොරය
- විවේක ගැනීම
- භූමි දර්ශන

කියවන ළමයා

දරුවනේ කනකසභාපති ශිල්පියා මේ විත්‍රය ඇඳලා තියෙන්නේ කැන්වසයක් මත තෙල් සායම් මාධ්‍යයෙන්. මේ විත්‍රයේ කලා ලක්ෂණ 02 ක් දකින්න ලැබෙනවා. ඒකක් තමයි පුතේ, ශෛලීගත ලක්ෂණ. මේ විත්‍රයේ ළමයාගෙන් පෙන්වන්නේ ශෛලීගත ලක්ෂණයි. අනිත් ඒක තමයි සංකීර්ණතාවය ලක්ෂණ. විත්‍රයේ පසුතලය නිර්මාණය කරලා තියෙන්නේ සංකීර්ණතාවය ලක්ෂණ අනුවයි. බලන්න පුතේ, පසුබිම රේඛා විවිධ දිශාවන්ට ඇදීම තුළින් ඛණ්ඩනය කරලා තියෙන අපුරුව. ඒ වගේම තමයි පුතේ විත්‍රයේ ගැඹුර, ත්‍රිමාණ බව පෙන්නලා තියෙන්නේ රේඛා හා වර්ණ භාවිතයෙන්. වර්ණ සඳහා වැඩිපුර භාවිතා කරලා තියෙන්නේ කොළ වර්ණයේ ප්‍රභේද සහ දුඹුරු වර්ණයේ ප්‍රභේද.



කුකුල් පොරය

කේ. කනකසභාපතිගේ තවත් උසස් නිර්මාණයක් තමයි පුතේ “කුකුල් පොරය” කියන චිත්‍රය. මේ චිත්‍රයෙන් දැක්වෙන්නේ කුකුල්ලු දෙදෙනෙක් පොර බදින ආකාරයක්. මේ චිත්‍රය නිර්මාණය කරලා තියෙන්නේ කැන්වසය මත තෙල් සායම් මාධ්‍ය භාවිතා කරලා. ඒ වගේම දරුවන් . . සණ්කවාදී ශෛලියට තමයි මේ චිත්‍රය ඇඳලා තියෙන්නේ. මේ චිත්‍රයේ කුකුල්ලු ඇඳලා තියෙන්නේ ද්විමාණව. ඒ කියන්නේ පුතේ දිග පළල පමණක් පෙනෙන විදියට පැතලි ආකාරයට. නමුත් වර්ණ කරලා තියෙන්නේ ත්‍රිමාණව. ත්‍රිමාණ කියන්නේ පුතේ දිග, පළල, උස දැක්වීමයි. නැත්නම් ගණකම පෙනෙන ආකාරයට වර්ණ කිරීමයි. දරුවන් මේ චිත්‍රයේ කුකුල් පොරයේ වේගය පෙන්නලා තියෙන්නේ පසුබිමේ තියෙන රේඛා වලින්. ඒ වගේම මෙම චිත්‍රයේ පෙර බිමත් පසු බිමත් එකම තලයක සම්පිණ්ඩණය වූ බව පෙන්නවා.



දුවේ පුතේ අපි දැන් මේ ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියමු.

1. කනකසභාපතිගේ නිර්මාණ 03ක් නම් කරන්න.
2. ඔහුගේ මුල් කාලීන කෘති අයත් වන්නේ කුමන ශෛලියද?
3. පසු කාලීනව නිර්මාණ පෝෂණය වූ කලා ආභාසයන් ලියන්න.
4. මොහු නිර්මාණ සඳහා භාවිත කළ වර්ණ මාධ්‍ය කුමක්ද?
5. කනකසභාපති ශිල්පියා කුමන ජාතියකට අයත් චිත්‍ර ශිල්පියෙක්ද?

පහත චිත්‍ර හඳුනාගෙන අර්ථවත් වාක්‍ය ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉරි මත ලියන්න.



තේමාව :

මාධ්‍ය :

හැඩතල හා වර්ණ භාවිතය :

කලා ආභාසය :

චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය :



තේමාව :

මාධ්‍ය :

හැඩතල හා වර්ණ භාවිතය :

කලා ආභාසය :

චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය :

පාඩම් / ඒකකය - 6.1.5

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරුරයාගේ නම- ඩී. එම්. ඩී. කල්පන

පාසල -අම්/ පොල්වත්ත මහා විද්‍යාලය

මාර්ක් ශිල්පියා (1933-2000)

දුවේ පුතේ අද අපි කතා කරන්නේ ලංකාවේ බිහිවුණු තවත් විශිෂ්ට විත්‍ර ශිල්පියෙක් ගැන. මොහු විසිවන සියවස අග භාගයට අයත් ශ්‍රී ලාංකීය නූතන දෘශ්‍ය කලාවේ පුරෝගාමීව කටයුතු කළ විත්‍ර කලාවට මෙන්ම මුර්ති කලාවට අතීතය දස්කම් දැක් වූ මාර්ක් ශිල්පියා ද්‍රවිඩ ජාතික ශිල්පියෙකි.

යාපනය ගුරුනාගර් ප්‍රදේශයේ දී ප්‍රදේශයේ දී වර්ෂ 1933 දී උපත ලැබූ ඒ මාර්ක් ශිල්පියා විත්‍ර විෂයට පමණක් නොව මුර්ති කලාවට ඒක සේ ප්‍රවීණතාව දැක්වූ ශිල්පියෙක් වෙනවා. රජයේ ලලිත කලා ආයතනයට ඇතුළත් වෙලා විත්‍ර කලාව පිළිබඳ උසස් අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තා.

පංති පැවැත්වීම හා විත්‍ර ප්‍රදර්ශන සංවිධානය කිරීම සඳහා “ විඩුමුරෙයික් ක්ලයිව් ඕවියක් කලහම්” (විවේක කාල වල විත්‍ර හැදෑරීමේ එකමුතුව) නමින් සංගමයක් පිහිටුවීමට ඔහුගෙන් සිදු වූ විශිෂ්ට සේවාවක් වුණා. ඔහුගේ විත්‍ර නිර්මාණ වල ලක්ෂණ අනුව ඒවා පහත සඳහන් ලෙස වර්ගීකරණයට ලක් කරන්න පුළුවන්.

- වර්ණ පදනම් කරගත් යුගය
- රේඛා පදනම් කරගත් යුගය

මෙහෙම කියන අපිට මතක් වෙන්නේ පැබ්ලෝ පිකාසෝ. තේද දරුවනේ ඔහු ගේ නිර්මාණත් මේවගේ යුගයන් වශයෙන් දකින්න තිබුණා.

- හොඳයි වර්ණ පදනම් කරගත් යුගය තුළ අඳුරු යුගය, සුදු යුගය, නිල් ලිපිය ආදී විවිධ යුග හඳුනාගන්න පුළුවන්.
- රේඛා පදනම් කරගත්තේ යුගය සනිකවාදී යුගය වශයෙන් හඳුන්වන්නත් පුළුවන්.

දියසායම්,කොළාප්, මිශ්‍ර මාධ්‍ය ආදිය භාවිතා කරමින් සාමාන්‍ය කඩදාසි මත මෙම නිර්මාණ සිදු කරලා තියෙනවා. ඔහු විසින් නිර්මාණය කළ විශිෂ්ට නිර්මාණ කිහිපයක් ලෙස

- සකුන්තලා,
- තාන්ඩවම්,
- කාවාඩි නැටුම,
- රාග මාලෙයි.

ඒ වගේම ඔහුගේ මුර්ති නිර්මාණවල සනිකවාදී ලක්ෂණයන්ට අමතරව හෙන්රි මුවර්ගේ හැඩතලවල ලක්ෂණ ආභාස කරමින් ඔහුට ම ආවේණික වූ නූතන ශෛලියකින් හා ශිල්ප ක්‍රමය කින්යුතුව ගොඩනැගීම දකින්න පුළුවන්.

සකුන්තලා



හොඳයි දරුවනේ අපි දැන් ඉගෙන ගන්න ඒ මාර්ක් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරගත් කලා කෘති කිහිපයක් පිළිබඳව. ඒ අතර සකුන්තලා නැමැති චිත්‍රය සුවිශේෂී වෙනවා .

කාලිදාස විසින් රචිත කාව්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතය වන සකුන්තලා මෙම නිර්මාණය සඳහා වස්තු විෂය වෙලා තියෙනවා.

පැස්ටල් මාධ්‍යයෙන් නිමකර ඇති මෙම නිර්මාණය ස්වභාවිකත්වය අභිබවා විශුක්ත කරන කලා ලක්ෂණ දැකිය හැකි වෙනවා.

ස්වභාවික පරිසරය දකින්න පුළුවන් විදිහට ඊට අමතරව ස්වභාවික පරිසරයේ දක්නට නොලැබෙන හැඩ මානව රූපයක ස්වභාවික පරිසරය දකින්නට නොලැබෙන හැඩ එකතු කරලා විශුක්ත කරලා තියෙනවා (යුක්ත සහ විශුක්ත).

ඒ වගේම සනිකවාදී නිර්මාණයට ආභාස වෙලා තියෙන එක. අනිත් කාරණාව සංකීර්ණ හැඩතල හා ලා පැහැති පැතලි වර්ණ නිසා මෙම නිර්මාණය ද්විමාන කලා ලක්ෂණ යුක්ත වුවද රූපය වටා යොදා ඇති සංකීර්ණ රේඛාකරණය නිසා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කර පෙන්වනවා. ඒ කියන්නේ චිත්‍රය පාට කරල තියෙන්නේ ද්විමාන හැටියට හැබැයි චිත්‍ර රූප වටා ඇති සංකීර්ණ රේඛාව නිසා ත්‍රිමාණ බව ඉස්මතු වෙලා පෙනෙනවා.

මෙහි පසුබිම සඳහා යොදා ඇති වර්ණය තලය පුරා විහිදී යන ලෙස වර්ණ ගන්වා ඇත. නිර්මාණය ඇති සමස්ථ වර්ණ හැඩතල හා රේඛාකරණය සකුන්තලා ගේ අභ්‍යන්තර භාවමය හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීමට ශිල්පියා උත්සාහ දරා තිබීමත් එය සාර්ථක වී ඇති බවත් අපිට දකින්න පුළුවන්.

මිනිසා සහ බල්ලන්



ඒ මාර්ක් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද මූර්ති අතර තවත් ඉතා සුවිශේෂී මූර්තියක් වන්නේ මෙම මිනිසා සහ බල්ලන් යන මූර්ති යයි. ඉදිරිපස ගාත් ඔසවා පසුපස ගාත් වලින් සිටගත් බල්ලන් දෙදෙනෙකු සමග සිටින මිනිසකු ගේ රූපය මෙම නිර්මාණයෙන් පිළිබිඹු වෙනවා. සිටගත් බල්ලන්ගේ රූපවලට වඩා කුඩාවට මෙහි මිනිස් රූව නිර්මාණය කර තියෙනවා.

ඒ මාර්ක් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද මෙම මූර්තිය සඳහා පදනම් ව ඇත්තේ ඔහුට ආවේණික වූ නවාය වූ මූර්ති ශිල්ප ක්‍රමයක්. නූතන කලා භාවිතය සහිත මෙම නිර්මාණ සඳහා සනිකවාදී කලා ලක්ෂණ හා හෙන්රි මුවර්ගේ මූර්ති නිර්මාණවල ලක්ෂණ ආභාස වී ඇති බව දකින්නට පුළුවන්.

ඉවතලන සොයාගත් ද්‍රව්‍ය උපයෝගී කරගනිමින් නිර්මාණය කර ඇති මෙම නිර්මාණය සඳහා ප්ලාස්ටික් බෝතල් ප්ලාස්ටික් තල භාවිතා කරලා තියෙනවා. ප්ලාස්ටික් බෝතල් වල දිගටි හා විවර සහිත හැඩ රිද්මයානුකූලව හා සමබරව අවකාශය සමඟ භාවිතා කර ඇති අතර ඉදිරියට නෙරා ගිය හා ඇතුළට නෙරාගිය කොටස් මතු කරමින් මෙම නිර්මාණය ඉදිරිපත් කර තියෙනවා.

විස්තරාත්මක බවින් අඩු වුවත් සරල හැඩ සමඟ ඇති කරන ලද සරල ප්‍රකාශනය මෙම කෘතියේ ඇති සුවිශේෂ ලක්ෂණය වෙනවා. එහෙනම් දූවේ පුනේ ඔයාලා මේ චිත්‍ර සහ මූර්ති හොඳින් අධ්‍යනය කරලා ඔය තියෙන කාරණා මේ කාරණා ඒ චිත්‍ර සහ මූර්ති වල ගැබ් වෙලා තියෙනවද කියලා හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න ඕන.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න

1. යාපනය ප්‍රදේශයේ දී ඒ මාර්ක් ශිල්පියා උපත ලැබුවේය.
2. චිත්‍ර පත්ති පැවැත්වීම හා චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනය සංවිධානය කිරීම සඳහානමින් සංගමයක් පිහිටුවීය
3. ඔහුගේ චිත්‍ර නිර්මාණවල ලක්ෂණ අනුව වර්ගීකරණය කළ හැකි යුග දෙකක් සඳහන් කරන්න
 - I.
 - II.

4. සනිකවාදී යුගයේ දී ඔහුගේ නිර්මාණවල ප්‍රධාන ලක්ෂණය කුමක්ද?
.....
5. බොහෝ චිත්‍ර නිර්මාණ සඳහා ඔහු භාවිතා කළ කළ මාධ්‍යයන් මොනවාද?
.....
6. මොහුගේ නිර්මාණ හතරක් නම් කරන්න
I.
II.
III.
IV.
7. ඔහුටම ආවේණික නූතනයුතුව නිර්මාණ කිරීම දැකිය හැකි වේ.
8.සනිකවාදී ශෛලියක ලක්ෂණ ද භාවිතා කරමින් නිර්මාණය කළ මූර්තියකි.
9. මාර්ක් ශිල්පියා චිත්‍ර නිර්මාණ වල ත්‍රිමාණ බව මතුකර ඇත්තේ කුමක් භාවිතා කරමින් ද?
.....
10. මිනිසා සහ බල්ලන් නිර්මාණය කර ඇත්තේ කුමන අමුද්‍රව්‍ය යොදාගෙන ද?
.....
11. මාර්ක් ශිල්පියා කාලයට අයත් චිත්‍ර ශිල්පියෙකි.
12. ඔබ ඉගෙනගත් මොහුගේ නිර්මාණයක පසුබිම සඳහා යොදා ඇති වර්ණය
විහිදී යන ලෙස වර්ණ ගන්වා ඇත.
13. මොහුගේ නිර්මාණයක යොදා ඇතිමගින් චිත්‍රයේ
අභ්‍යන්තර භාවමය හැඟීම් ප්‍රකාශ වේ.
14. විස්තරාත්මක බවින් අඩු වුවත් සරල හැඩ සමග ඇති කරන ලද සරල ප්‍රකාශනය
.....කෘතියේ ඇති සුවිශේෂ ලක්ෂණවේ.
15. ජ්‍යෙෂ්ඨත බෝතල් වල දිගටි හා විවර සහිත හැඩ අවකාශය සමඟ භාවිතා
කර ඇත.

පාඩම/ ඒකකය - 6.1.6

11 ශ්‍රේණිය

ගරවරුවරයාගේ නම S.B.K.A ධම්මිකා

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය



ද්‍රවල ප්‍රකාල දැන් ඉගෙන ගනිමින් සිටින්නේ විත්‍ර කලා ඉතිහාසයට විශාල මෙහෙවරක් කරපු ශිල්පීන් පිළිබඳව. ඉහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ තිස්ස රණසිංහ නම් වූ විත්‍ර හා මුර්ති කලා ක්ෂේත්‍රයට විශාල සේවයක් කරනා ලද තවත් ශිල්පියෙක්. 1925 වර්ෂයේ වෙසක් මස 09 වැනි දින මිගමුවේ යෝගියාන ප්‍රදේශයේ උපන් මෙතුමා 1948 දී ශ්‍රී ලංකා කාර්මික විද්‍යාලයේ විත්‍රපේ.ඩී.ඒ පෙරේරා නම් විත්‍ර ශිල්පියාගෙන් විත්‍රකලාව ඉගෙන ගත් බව කියවෙනවා. ඊට පස්සේ තිස්ස රණසිංහයන් 1954 දී එංගලන්තයේ ලන්ඩන් වල වෙල්සි කියන විත්‍රකලා පාසලෙන් විත්‍රකාලාවන් බ්‍රිතාන්‍යයේ තිබූ රාජකීය ශ්‍රාස්ත්‍රාලයෙහුත් මුර්ති කලාව පිළිබඳ අධ්‍යාපනය ලැබූ බව සඳහන් වේ.

මෙතුමා වැඩි වශයෙන් කථා බහට ලක්වන්නේ මුර්ති කලාවේ කරන ලද නිර්මාණ නිසාවෙන් ඒ නිසාවෙන් අන්තර් ජාතික අවධානයට ද පාත්‍ර වූවා ඒ කියන්නේ 1963 ඔසිලයේ සාවෝ පාවිලෝ ප්‍රදර්ශනට ඉදිරිපත් කල පව් සමාව /විපාක යන මුර්ති සඳහා සම්මානයක් හිමිකර ගැනීමත් සමගයි.

මෙතුමාගේ නිර්මාණ වල තමන්ටම ආවේණික ශෛලියන් (ක්‍රමය නැත්නම් ලක්ෂණයක්) ගොඩනගාගත් බව පෙනේ. ඔහු ඉගෙන ගත් පාසල් වලින් ලැබුණු ආභාෂයන්(දැනුමෙන්) නිරූපණාත්මක හැඩ හා ව්‍යුත්තවාදී හැඩ එකතු කරගෙන අර්ධ ව්‍යුක්ත ශෛලියක් ගොඩ නගා ගත්තා . පුතේ නිරූපණය කියන වචනය ඕගොල්ලෝ දන්නවා එතකොට යම් කිසි අදහසක් නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත් කරනවා. ඒ වගේම ව්‍යුක්ත ලක්ෂණ ඒ කියන්නේ ස්වභාවික ද්‍රව්‍ය හා භාණ්ඩ වල දක්නට නොලැබෙන, ජ්‍යාමිතික බවත් පෙන්නුම් කරන ලක්ෂණ එකතු කරමින් නව ආරක් ගොඩ නැගීම මොහු විසින් සිදු කළා. එතකොට සම්පූර්ණ වශයෙන්ම ව්‍යුක්ත ලක්ෂණ නොවේ නිරූපණාත්මක බවත් මුර්ති වල දක්නට ලැබුණු නිසා තමයි තිස්ස රණසිංහයන්ගේ මුර්ති අර්ධ ව්‍යුක්ත ශෛලියක් යන්නේ. ඒ වගේම ඔගස්තේ රොඩින් නම් වූ කලාකරුවාගේ සහ හෙන්රි මුවර් නම් කලාකරුවාගේ කලා ලක්ෂණත් වගේම දකුණු ඉන්දියානු වොල් කලාවේ ලක්ෂණය සමග මිශ්‍ර වූ කලා ලක්ෂණයන් මොහුගේ මුර්ති කලාවේ දක්නට ලැබුණි.

ඔගස්තේ රොඩින් ගේ නිර්මාණවල තිබූ මතුපිට වයනය තිස්ස රණසිංහයන් ඔහුගේ නිර්මාණ කිරීමේදී යොදා ගත්තා. ඒ කියන්නේ පුතේ මුර්තිය අල්ලන කොට අතට දැනෙන රළු බව හෝ සිනුදු බවට අපි කියනවා වයනය කියලා. ඔයාලා ඉගෙන ගෙන තියෙනවා සම්පිණ්ඩනයේදී අපි ඒ සිද්ධාන්ත ගැන කථා කරනවා. ඒ නිසා ඔයාලට මේ මුර්ති දකින කොට වයනය ගැන අදහස් එන්න ඕන.මොහු වගේ මතුපිටක් ද තියෙන්නේ කියා.

ඒ වගේම හෙත්රි මුවර් ගේ මුර්තිවල දක්නට ලැබෙන අර්ධ ව්‍යුක්ත බව තිස්ස රණසිංහයන්ගේ මුර්ති වලද දකින්න ලැබුණා. හෙත්රි මුවර්ගේ මුර්ති ඔයාලා ඉගෙන ගන්න කොට අහල දැකලා තියෙනවා ස්වභාවික තාව තරමක් දුරට වෙනස් කරලයි නිර්මාණය කරලා තියෙන්නේ. බලන්න ඔහු විසින් කර ඇති පහත නිර්මාණ ඒ වන සියවසේ සිටි කලාකරුවෙකු වන තිස්ස රණසිංහගේ නූතන කෘති දෙස බැලීමේදී පෙනී යනවා ඒවා සමහර විටෙක ස්වභාවිකවාදී ලක්ෂණ ගන්නවා. සමහර විටෙක වෙනත් ක්‍රමයට එසේත් නැත්නම් ශෛලිගත ස්වරූපයෙන් පෙන්වලා තියෙනවා තවත් විටෙක ඒවා අර්ධ ව්‍යුක්ත ශෛලියකින් පෙන්වලා තියෙනවා දැන් හොඳම අවබෝධ කරගන්න ඕන මේ ලක්ෂණ,

ඒ වගේමයි මොහු මාධ්‍ය ලෙස ඒ කියන්නේ මුර්ති නිර්මාණයට අරගෙන තියෙන්නේ ලෝකඩ වාත්තු, සිමෙන්ති වාත්තු හා එකලස් කිරීමක් කර තිබෙනවා . ලෝකඩ මාධ්‍ය භාවිතය ශ්‍රී ලංකාවේ නූතන මුර්ති කලාවට හඳුන්වා දීමේ ගෞරවයද මොහුට හිමි වෙනවා. ඒ වගේමයි වාත්තු කිරීමේදී ශිල්ප ක්‍රමයද නූතන මුර්ති කලාවට හඳුන්වා දීමේ ගෞරවයද මොහුට හිමි වෙනවා. ඒ වගේමයි වාත්තු කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමයද නූතන මුර්ති කලාවට හඳුන්වා දුන්නේ තිස්ස රණසිංහ මහතා බව මතක තබා ගන්න.

මොහුගේ මුර්ති වලට වාස්තු විෂය (තේමාව) වූයේ,

❖ ප්‍රභූවරුන්ගේ පුද්ගල රූප/විද්වත් රූප මුර්ති.

උදා:- පරණවිතාන ශූරීන්ගේ උඩුකය රූපය උඩුකය රූප ආලේඛස් චිත්‍ර 2 කියලා හඳුන්වනවා.

❖ ආගමික සංකල්ප නිරූපිත නිර්මාණ

උදා:- දුෂ්කර ක්‍රියාව

බුදු දහම පමණක් නොව හින්දු ආගමේ එන මුර්තිද මොහු අතින් නිර්මාණය විය.

❖ ඓතිහාසික බව නිරූපිත නිර්මාණ

උදා:- කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලයේ අල්ප උන්තක කැටයම් මෙහි පැරණි වෙස් මුහුණ දකින්න ලැබෙනවා අපි මියුරල් කියන්නේ ඒ වගේ කැටයමක් මේක. බදාමෙන් කරන බිත්ති චිත්‍රයක් එතකොට ඔබට අවබෝධ වෙන්න ඕන කැටයම් කෙරෙහිද දක්ෂතා දැක්වූ අයෙක් බව. එතකොට ඔහු බෞද්ධ හා හින්දු ආගමික තේමා, ඒ ඒකකම ප්‍රභූරූප, ඒ හැරුණු කොට නාට්‍යමය අවස්ථාද නිරූපණය කර තිබෙනවා රාජකීය කැටයමේ වෙස්මුහුණ උදාහරණ ලෙස දක්වන්න පුළුවන්.



තවත් කාරණාවක්, ශ්‍රී ලාංකීය මුර්ති කලාවේ නූතන වාදි ප්‍රවේශය ස්ථාපිත කිරීම ඒ කියන්නේ අද පවත්නා මුර්ති කලාව ආරම්භ කොට තැබුවේ ද තිස්ස රණසිංහයන්මයි. මොහුගේ ශෛලිය වර්තමාන මුර්ති ශිල්ප සරත් වන්දුජීව, රොබින්සන් ද සිල්වා, මහින්ද අබේසේකර යන අයගේ නිර්මාණවලට බලපා ඇත.



අපි බෝසතුන්ගේ දුෂ්කර ක්‍රියාව ගැන ගොඩක් විස්තර අහලා තියෙනවා. පින්තූර දැකල තියෙනවා දැන් බලන්න වෙනස් වු අයුරින් තමයි පෙන්නලා තියෙන්නේ ඒ කියන්නේ අපේ ආසම හුරු පුරුද්ද ස්වභාවික බවට වඩා එහා ගිය ව්‍යුක්තවාදී බවක් පෙන්නවා. බලන්න ජ්‍යාමිතික ලක්ෂණ ජේන්ත තියෙනවා නේද කිලා. විචාරකයින් පවසන්නේ අර්ධ ව්‍යුක්තවාදී හැඩ හා අර්ධ නිරූපණාත්මක හැඩයන්ගෙන් සංකලනයක් වු මුර්තියක් බවයි.

දිය වී ගිය හා වියැකුණු මාංශ ජේශින් සහිත අස්ථි පංජරය ඉතා සාර්ථක ලෙස නිරූපනය කොට ඇත මිනිස් රූපයක බාහිර කායික හැඩයට වඩා අභ්‍යන්තර හැගීම් නිරූපණය කල හැකි යථාර්ථවාදී ශෛලියක් මෙම ලෝකඩ මුර්ති යෙන් නිරූපනය කරයි. බුදුන්ගේ ස්ථිර අධිෂ්ඨානය සෘජු බවින් යුතුව මුර්තිය නිර්මාණය කිරීමෙන් පැහැදිලි වේ. එය යථාර්තවතුය පෙන්නුම් කිරීමයි. තිස්ස රණසිංහයන්ගේ මේ අග්‍රහනය කල කෘතිය යුරෝපීය නූතන ශිල්පියෙකු වු ඇල්බර්ටෝ ජාකොමට්ටිගේ මුර්ති ශෛලිය වන සිහින් දිගැටි ඇදුනු ස්වරූපය සිහිගන්වයි.

අංක 01 සිට 05 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වල හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුරු හිස්තැනට යොදන්න. ඒ සඳහා දී ඇති රූපය සැලකිල්ට ගන්න.



1. මෙහි දැක්වෙන්නේ විසින් කරන ලද
2. දුෂ්කර ක්‍රියාවයි..... මාධ්‍යයෙන් නිමවා ඇති
3. මෙහි දියවී ගිය හා වියැකුණු හා අස්ථිමය
4. සැකැස්ම මැනවින් දක්වා ඇත..... හැගීම් නිරූපණය කරන යථාර්තවාදී ශෛලියක් සහිත හැඩතල.
5. දක්නට ඇත. ස්වාභාවික වාදී කලා භාවිතය මෙම මුර්තිය සඳහා භාවිතයට ගෙන නැත.

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී වාක්‍ය හරි නම් ලකුණු වැරදි නම් x ලකුණු වරහන තුළ යොදන්න.
- 6. තිස්ස රණසිංහ විසිවන සියවසට අයත් කලා කරුවෙකි ()
- 7. විපාක හෙවත් පව් සමාව ස්ටැන්ලි අබේසිංහයන්ගේය ()
- 8. J.d.a. පෙරේරා කාර්මික විදුහලේ අචාර්යවරයකි ()
- 9. වයනය නෙතට දැනෙනා වූ කලා රසයකි ()
- 10. දකුණු ඉන්දියානු චෝල කලාව පසුබිම් වී ඇත්තේ බෞද්ධ කැටයම් සඳහාය ()

අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න රූපය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.



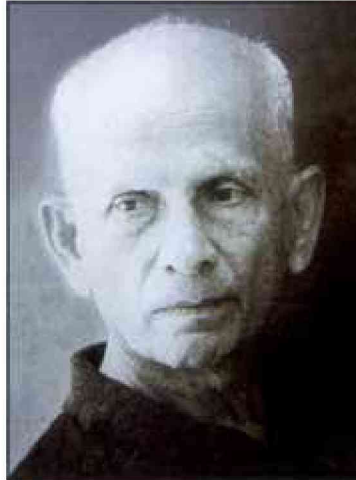
- 11. හඳුනාගත් බව
- 12. මාධ්‍ය
- 13. කලා ලක්ෂණ
- 14. තේමාව
- 15. වර්ණ භාවිතය

පාඩම / ඒකකය :- 6.1.7 (11 ශ්‍රේණිය)

ගුරුවරයාගේ නම :- ඩී.එම්.ඩී. ප්‍රියදර්ශනී
දු.ක.අං. 076-4947547

පාසල :- අම්/ඩී.එස්.සේනානායක ජාතික පාසල

එච්. ඒ. කරුණාරත්න මහතා. (1929)



දුවේ, පුතේ, මේ පාඩමේදී දේශීය විත්‍ර ශිල්පියෙකු වන එච්.ඒ. කරුණාරත්න මහතා පිළිබඳව ඉගෙන ගමු. මෙතුමා එතෙක් පැවති විත්‍ර කලා සම්ප්‍රදාය නව මහකට යොමුකළ ශිල්පියෙක්. නව සම්ප්‍රදායක් වන වියුක්ත කලා සම්ප්‍රදාය බිහිකිරීමට පුරෝගාමී වූ විශිෂ්ට ශිල්පියා වේ. වර්ෂ 1929 දී බණ්ඩාරගම ප්‍රදේශයේදී උපත ලබා ඇත. 1952 වර්ෂයේ රජයේ ලලිත කලායතනයට ඇතුළත්ව විත්‍ර කලාව හදාරා ඇත. පසුකාලීනව එහි කලීකාරවාර්යවරයකු ලෙස සේවය කරතිබේ. 1959 දී ජපන් රජයෙන් පිරිනමන ලද ශිෂ්‍යත්වයක් මත ටෝකියෝ ලලිත කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාත් ඩිප්ලෝමා පාඨමාලාවක් ද 1963 දී ඇමෙරිකා එක්සත් ජනපදයේ ප්‍රාට් ලලිත කලායතනයෙන් ලද අධි ශිෂ්‍යත්වයක් මත විත්‍ර කලාව පිළිබඳව උසස් අධ්‍යාපනයක් ලැබූ ශිල්පියෙකි.

දුවේ, පුතේ, මෙම ශිල්පියාගේ සිතුවම් වර්ග දෙකකට බෙදෙනවා.

1. මුල්කාලීනව තෙල් සායමින් කැන්වසය මත කළ වියුක්ත විත්‍ර නිර්මාණ
2. පසුකාලීනව විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් සිදුකරන ලද නිර්මාණ

සිතුවම්වල සිතුවම් ශෛලිය හා විශේෂ ලක්ෂණ

(දුවේ, පුතේ, සිතුවම් ශෛලිය කියන්නේ විත්‍ර අදීමට යොදා ගන්නා රේඛා, වර්ණ, හැඩතල හසුරුවා තිබෙන ආකාරයට.)

- ඇමරිකානු වියුක්ත ප්‍රකාශනවාදී විත්‍ර ශෛලියට සිතුවම් නිර්මාණය.

මෙතුමා විත්‍ර නිමර්ශනයේදී වියුක්ත ලක්ෂණ සහිතව, වියුක්ත හැඩතල ඔස්සේ තමයි විත්‍ර නිර්මාණය කර තිබෙන්නේ. එමනිසා ශ්‍රී ලංකාවේ වියුක්ත විත්‍ර කලා සම්ප්‍රදාය බිහිකිරීමට පුරෝගාමී වූ ශිල්පියා ලෙස මෙතුමා හඳුන්වනවා. වියුක්ත හැඩතල පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට පහත සිතුවම් බලන්න.



ස්වාභාවික හැඩ



විස්මිත හැඩ

- මිශ්‍ර කර තනාගත් අලුත් වර්ණ පදාස ලෙස, සමබරතාව රැකෙන අයුරින් යෙදීම.
- සිතුවම්වල මධ්‍යගත සංරචනයක් නොමැති අතර තලය පුරා හැඩතල විසුරුවා හරින සංරචනයක් පෙන්වයි.
- ඔහුගේ නිර්මාණයන්ගෙන් ආගමික හැඟීම් සහිත ශාන්ත රසයක් ජනනය කිරීම.

මුල්කාලීන නිර්මාණ වන කැන්වසය මත තෙල් සායමින් කළ නිර්මාණ

1. සඳපායා
2. වන්දනාත්මක පාෂාණය
3. මල් සුවඳ
4. සුදු වලාකුළු
5. මලෙක සුවඳ
6. අස්වැන්න



“සඳපායා” සිතුවම

දුවේ පුතේ , එච්. ඒ. කරුණාරත්න ශිල්පියාගේ සිතුවම් අතරින් සඳපායා සිතුවම විශිෂ්ඨ නිර්මාණයක්. මෙය 1980 දශකයේදී නිර්මාණය කර ඇත. තෙල් සායමින් කැන්වසය මත ඇඳ තිබේ.

වස්තු විෂය ලෙස ස්වභාව ධර්මයේ නිශ්චිත අවස්ථාවක් යොදාගෙන ඇත.

මෙම සිතුවමේ ඇති විශේෂ ලක්ෂණ.

- මධ්‍යගත සංරචනයක් නොමැති අතර, තලය පුරා හැඩතල විසුරුවා හරින සංරචනයක් පෙන්වීම. (හැඩතල සමබරව තලය පුරා ඇඳ ඇත)
- විස්මිත ප්‍රකාශනවාදී කලා ලක්ෂණ භාවිත නිර්ම. (විස්මිත හැඩතල යොදා ගැනීම)
- සඳ පායා ඇති රාත්‍රියක තිබෙන වමන්කාරය ස්වභාවිකත්වයෙන් තොරව, විස්මිත ප්‍රකාශනවාදී කලා ලක්ෂණ සහිතව, භාවාත්මකව නිරූපණය කිරීම.
- අහසේ පායන ලද සඳ හා සඳ කිරණ වැටුණු ගස්වල වමන්කාරය මතුකිරීම සඳහා, මිශ්‍ර කරන ලද දීප්තිමත් වර්ණ හා රේඛා , හැඩතල යොදා ගැනීම.
- මෙම නිර්මාණය මගින් ආගමික හැඟීම් සහිත ශාන්ත රසයක් ජනනය කරන බව විවාරක මතය යි.

“නම් නොකළ” Untitled



- 2011 වසරේ දී නිර්මාණය කර තිබේ.
- මෙය මූර්තිමය ලක්ෂණ සහිතව එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව කරන ලද නිර්මාණයකි.
- මෙම නිමර්ණය සඳහා තහඩු, කම්බි, ඇණ යනාදී විවිධ මාධ්‍ය යොදාගෙන ඇත.
- සන හා රළු අමුද්‍රව්‍ය නිරූපණාත්මක අරමුණක් වෙනුවෙන් භාවිතා කර තිබීම මෙම නිමර්ණයේ ඇති සුවිශේෂ ලක්ෂණයකි.
- මෙම නිර්මාණය සඳහා විස්තරාත්මක බවින් අඩු, යෝගී ඉරියව්වක දැකිය හැකි මූලික ලක්ෂණ සහිත හැඩතල අනුව කළ නිර්මාණයක් වශයෙන් සැලකිය හැකිය.
- සරලබව හා සංකේතාත්මක බව නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත් කළ කෘතියකි.
- සංස්ලේෂණාත්මක සනිකවාදය හා එක්කාසු කිරීමේ කලාවේ ආභාස ලක්ෂණ මෙම නිමර්ණය ආශ්‍රිතව දැකිය හැකිය.

ක්‍රියාකාරකම

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. එච්.ඒ. කරුණාරත්න මහතා උපන් වර්ෂය.....
2. එතුමා විග්‍ර විෂය පිළිබඳව ලබා ඇති උසස් අධ්‍යාපන අවස්ථා
.....
3. එච්.ඒ. කරුණාරත්න මහතා ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දුන් නව විග්‍ර කලා සම්ප්‍රදාය
.....
4. මෙතුමාගේ නිර්මාණ ප්‍රධාන කොටස් දෙකකි,
I.
II.
5. එච්.ඒ. කරුණාරත්නයන්ගේ මුල්කාලීන නිමර්ණ 03ක් ලියන්න
I.
II.
III.

පහත දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවලට පින්තූර අධ්‍යයනය කර පිළතුරු සපයන්න.

- I. ශිල්පියා
- II. තේමාව
- III. ශෛලිය
- IV. වර්ණ භාවිතය
- V. කලා ලක්ෂණ.....



- I. ශිල්පියා
- II. නිර්මාණයේ නම
- III. මේ සඳහා යොදාගෙන ඇති මාධ්‍ය
- IV. ශිල්ප ක්‍රමය
- V. ප්‍රකාශිත අදහස



පාඩම / ඒකකය - 6.2.1

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුභවතාගේ - S. P වන්දිමා දිල්හානි

පාසල - අම් / වාචින්න විද්‍යාලය

දුවේ පුතේ ඔයාලා ආසම කලාවක් තමයි කාටුන් චිත්‍ර කතා කලාව . කාටුන් යනු “ චිකට චිත්‍රය යන අදහසයි . අතීතයේදී පුවත්පත් සගරා ආදියට නැතුවම බැරි තරම් වේ . චිකට චිත්‍ර කලාවය ආරම්භ වූයේ නෙදර්ලන්තයෙනි. කාටුන් මගින් විශාල අදහසක් දෙයි. නමුත් ඒහි ඇති වචන ගණන අඩුය . සමහර විට වචන ඇත්තේම නැත. කාටුන් චිත්‍රවල විශේෂ ලක්ෂණ කිහිපයක් වේ .

- ❖ අදහස කෙටි කොට දැක්වීම
- ❖ සිත් ඇදගන්නාව
- ❖ භාසා ජනක බව
- ❖ පහසුවෙන් තේරුම්ගත හැකි බව

රටක පවතින සමාජ , දේශපාලන , ආර්ථික යන සෑම අංශයකම ඇති ගැටළු ලොකු කුඩා කාටන් තේරුම් ගන්න පුළුවන් ආකාරයට සරලවම උසුළු විසුළු අන්දමින් ඉදිරිපත් කිරීම කාටුන් චිත්‍ර වලින් කරන්නේ,

දුවේ පුතේ ඔයාලා දන්නවද 11 ශ්‍රේණියේදී ඔයාලට මේ කාටුන් චිත්‍ර ශිල්පීන් ගැන ඉගෙන ගන්න තියෙනවා අපි ඒ ශිල්පීන්ගේ විස්තර ටිකක් ඉගෙන ගනිමු .

01. කැමිලස් පෙරේරා

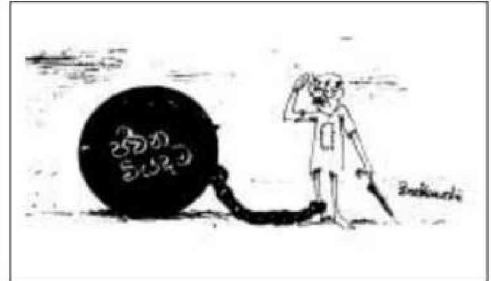


ගජමැන්

කැමිලස් පෙරේරා කාටුන් කලාවට සම්බන්ධ වූයේ ලේක් හවුස් ආයතනයේ පුවත්පත් කලාව මගිනුයි. සරසවිය, දිනමිණ, දවස, වගේ පත්තර කිහිපයකට කාටුන් ඇන්දා දොං සේතං, සෙල්ලං සේන, සිරිබිරස්,

සීමෝනා, ෆෙඩ්ඩිං, ලපයා, දැක්කොත් පත්මාවනි වැනි කාටූන් වර්ත ඉතා සිත් ගන්නා ලෙස ඇත්දා. සතුව පත්තරේ ද “ගජමැන්” නමින් ජනප්‍රිය කාටූන් චිත්‍රයක් ඇත්දා.

02. W. R විජේසෝම



මොහු දේශපාලන කාටූන් ඇදීමේ දක්ෂයෙකි . මුලින් “ටයිම්ස් “ ආයතනයේ ආරම්භ කළ කාටූන් කලාව දිවයින , ලංකාදීප , සිළුමිණ , ජනතා හා නව යුගය පත්තර වලට ද කාටූන් ඇන්දේ ය . “ සුංචි සිංඤ්ඤා” මොහු විසින් ඇදි ජනප්‍රියම කාටූන් වර්තය විය . සිත්තර පටි නමින් චිත්‍රපටි බඳු කාටූන් පෙළක් ද කොටස් කර ඇන්දේ ය .

03. ජෙෆ්රි යුනුස්



මුස්ලිම් පවුලක උපන් මොහු ඔබ්බේ කොලවගේ මග පෙන්වීම සමග දේශපාලන කාටූන් කලාවට ආවේ ය. “ඇත්ත ” , “ රාවය” පුවත්පත් වල කාටූන් ශිල්පයෙකු ලෙස සේවය කළේය . මොහු ඇදි ප්‍රබලම කාටූන් වර්තය “ අප්පුහාමි ” නමින් ප්‍රසිද්ධ විය .

The first image on the left is a colorful painting of a group of diverse people in a social setting, representing the 'stock' of social capital. The middle image shows a man in a suit holding a large globe, symbolizing the 'flow' of social capital across different contexts. The right image shows a man in a suit standing next to a broken box, representing the 'loss' of social capital.

05. C .ශිවඥාන සුන්දරම්



-75-

මේ විස්තර හොඳින් කියවා බලා දී ඇති පැවරුමක් කරන්න දැරුවනේ

❖ දී ඇති ප්‍රකාශය නිවරදි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ ද යොදන්න .

01. විකට විත්‍ර කලාව මුලින් ම ආරම්භ වූයේ නෙදර්ලන්තයෙනි ()
02. ඔබ්‍රි කොලම් ප්‍රසිද්ධ ගීත රචකයෙකි . ()
03. “ ගජමැන් ” වර්තය යුනුස්ගේ නිර්මාණයකි . ()
04. සිත්තර පටි නම් කාටුන් නිර්මාණය කළේ W. R විජේසේම නම් කාටුන් ශිල්පියා ය . ()
05. “ අප්පුහාමි ” නම් කාටුන් වර්තය ඇන්දේ යුනුස් ය . ()
06. යුනුස්ගේ කාටුන් විත්‍රය එළි දැක්වූයේ ඔබ්‍රි සර්වර් පුවත් පතෙනි. ()
07. 43 කණ්ඩායම නම් කාටුන් විත්‍රය ඇන්දේ ඔබ්‍රි කොලම් ය . ()
08. සිරිත්තිරන් පුවත්පතට කාටුන් ඇන්දේ කැමිලස් පෙරේරා ය . ()
09. සින්නක් කුට්ටි , මයිනර් , මවන් වැනි කාටුන් C ශිවඥාන සුන්දරම් ඇදී ඒවා ය ()
10. රටක දේශපාලන ආර්ථික, සමාජීය ගැටළු භාසා ජනක අයුරින් කාටුන් විත්‍ර වලින් අදිනු ලැබේ . ()

පහත ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න .

11. ලංකාවේ දේශපාලන විශමතා විවේචනය කළ මුල්ම කාටුන් ශිල්පියා කවු ද ?
12. කාටුන් නිර්මාණ වල ලක්ෂණ 03ක් ලියන්න .
13. සිද්ධි නිරූපනය සඳහා භාෂාව භවිතා කර ඇති ආකාරය කෙබඳු ද ?
14. ලංකාවේ ප්‍රබල කාටුන් විත්‍ර ශිල්පීන් 05 දෙනෙකු නම් කරන්න .
15. කැමිලස් පෙරේරා ඇදී කාටුන් විත්‍ර 02ක් ලියන්න .

පාඩම් / ඒකකය :- 6.2.2

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරයාගේ නම :- ඩී.එම්.ඩී. ප්‍රියදර්ශනී

පාසල :- අම්/ඩී.එස්.සේනානායක ජාතික පාසල

සන්නිදර්ශන විත්‍ර ශිල්පීන්

දරුවනේ, සන්නිදර්ශන විත්‍ර ශිල්පීන් ගැන අධ්‍යයනය කිරීමේදී සන්නිදර්ශන විත්‍ර පිළිබඳව අවබෝධයක් තියෙන්න ඕන. එමනිසා අපි බලමු සන්නිදර්ශන විත්‍ර ගැන.

සන්නිදර්ශන විත්‍ර යනු යම් ලිපියක, කෙටි කතාවක, පද්‍ය පෙළක, ආදියෙහි ඇතුළත්වන අර්ථය වඩාත් හොඳින් ඉස්මතු කිරීම සඳහා අදිනු ලබන විත්‍රමය නිරූපණයයි.

සන්නිදර්ශන විත්‍ර ඇඳීමේ ප්‍රධාන ක්‍රම දෙකකි.

- I. නිර්මාණයක් කියවා බලා එහි වැදගත් එක් අවස්ථාවක් විත්‍රයට නැගීම.
- II. නිර්මාණයක් කියවා බලා එහි අන්තර්ගතය අවබෝධ කරගෙන සමස්ථ රචනයෙහිම අර්ථය හඳුලා දැක්වීම.

ලාංකීය සන්නිදර්ශන විත්‍ර ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණහාකලාලක්ෂණපිළිබඳව සොයා බලමු.

සුමන දිසානායක (1922 – 1995)

වර්ෂ 1922 දී මාතර කඹුරුපිටියේදී උපත ලැබීය. මරදාන කාර්මික විද්‍යාලයෙන් විත්‍ර කලාව බිළිබඳව උසස් අධ්‍යාපනය ලබා ගන්නා ඔහු , පසුව එංගලන්තය හා නෙදර්ලන්තය ආශ්‍රිතව විත්‍ර කලාව පිළිබඳ පුහුණුව ලැබීය.

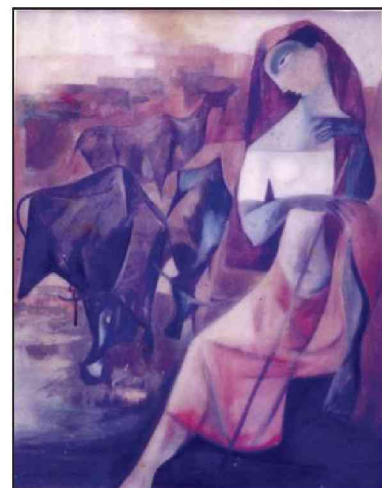
අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ විත්‍ර කලා පරීක්ෂක හා ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන මණ්ඩලයේ විත්‍ර කලා අධ්‍යක්ෂක ධුරයද ඔහු විසින් හොබවන ලදී.

සිය නිර්මාණ සඳහා තෙල් සායම්, දිය සායම් හා ඇක්‍රලික් ආදී විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදුන ශිල්පියෙකි.

- ❖ ඔහුගේ නිර්මාණ කොටස් දෙකකි. එනම් තෙල් සායම් විත්‍ර හා සන්තිදර්ශන විත්‍ර වශයෙනි.
- ❖ සරල හා නූතන හැඩවලට අයත් බවක් නිර්මාණයන්ගේ ආරම්භක පුරෝගාමියා ලෙස ද සැලකෙයි.
- ❖ ඔහුගේ සන්තිදර්ශන විත්‍ර පොත් පිටකවර, ළමා පොත් හා සඟරා ආදිය ඇසුරෙන් දැකිය හැකිය.
- ❖ ළමා පොත් සඳහා නවතම ශෛලියකින් යුතු විත්‍ර ආරක් බිහි කළ ශිල්පියෙකු ලෙස හැඳින් වේ.
- ❖ සරල හා විස්තෘත හැඩතල මෙන්ම වර්ණ සංයුතිය ද ඉතා නිර්මාණශීලීව නිර්මාණ සඳහා භාවිතා කර ඇත.
- ❖ මුල්කාලීන නිර්මාණ සඳහා ස්වභාවික රූප ද පසුකාලීන නිර්මාණ සඳහා අධිතාත්වික හැඟීම් ලබාදෙන සමාධිගත චින්තනයකට තුඩුදෙන හැඩතලද භාවිත කර විත්‍ර නිර්මාණය කර ඇත.

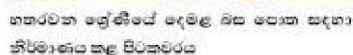
ඔහුගේ නිර්මාණ,

සුමන දිසානායක (1922 - 1995)



වෛකිසවරම් සිවසුබ්‍රමනියම් (රමණි) 1942

- ඔහුගේ නිර්මාණ,



“පාට්ටුන්තිරන්තලේ” නම් පොත් විකවරය

ක්‍රියාකාරකම

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. සන්නිදර්ශන විග්‍ර යනු කුමක්ද ?
2. සන්නිදර්ශන විග්‍ර ඇදීමේ ප්‍රධාන ක්‍රම දෙක කුමක්ද?
3. සන්නිදර්ශන විග්‍ර නිර්මාණය කළ ශිල්පීන් තිදෙනෙක් නම් කරන්න.
4. සුමන දිසානායක මහතාගේ නිර්මාණය දැකිය හැකි කලා නිර්මාණමානව්‍යද ?
5. වෛතීසවරම් සිවසුබ්‍රමනියම් මහතා සිතුවම් ඇදීමට අමතරව දැක්වූ වෙනත් දක්ෂතා මානව්‍යද ?

පහත දැක්වෙන කරුණුයටතේ පහත සඳහන් ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණය ඇගයීමට ලක් කරන්න.

➤ සුමන දිසානායක මහතාගේ නිර්මාණවල,

6. සිතුවම් ශෛලිය
7. මාධ්‍ය
8. රූප භාවිතය
9. වර්ණ හා රේඛා භාවිතය
10. තලය භාවිතය

➤ වෛතීසවරම් සිවසුබ්‍රමනියම් මහතාගේ නිර්මාණවල ,

11. සිතුවම් ශෛලිය
12. මාධ්‍ය
13. රූප භාවිතය
14. වර්ණ හා රේඛා භාවිතය
15. තලය භාවිතය

පාඩම්/ඒකකය :- 6.3.1 (11 ශ්‍රේණිය)

ගුරුවරයාගේ නම :- එච්.ඒ.එන්.එස්.අබේපිටිය.

පාසල :- අම්/ ඩී.එස්.සේනානායක ජාතික පාසල

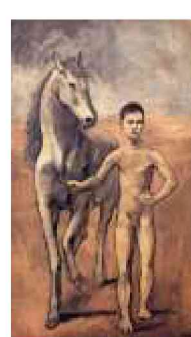
පැබ්ලෝ පිකාසෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු

දුවේ පුතේ, අපි චිත්‍ර කලාව ගැන කතා කරනකොට යුරෝපයේ 20 වන සියවසේ හිටපු චිත්‍ර ශිල්පීන් ගැනත් කතා කරනවා.චිත්‍ර කලාව කියන්නේ එක එක කාලෙට වෙනස් වන කලාවක්.

අපි අද කතා කරන්නේ යුරෝපයේ හිටපු දක්ෂ චිත්‍ර ශිල්පියෙක් ගැන.ඒ තමයි පැබ්ලෝ පිකාසෝ කියන චිත්‍ර ශිල්පියා.කාලෙන් කාලෙට වෙනස්වන චිත්‍ර කලාවේ වෙනස්ම ආකාරයකට චිත්‍ර ඇඳපු ශිල්පියෙක් තමයි පිකාසෝ කියන්නේ.යුරෝපා චිත්‍ර කලාව ගැන කතාකරනකොට යුරෝපයේ ශිල්පීන් බොහෝ දෙනෙක් චිත්‍ර ඇන්දේ ස්වභාවික විදිහටයි.නමුත්, පැබ්ලෝ පිකාසෝ කියන ශිල්පියා ඒ කියපු ස්වභාවිකත්වය විකෘති කරලා නැතිනම් වෙනස් කරලා තමයි චිත්‍ර ඇන්දේ.මොහුගේ චිත්‍ර ජ්‍යාමිතික බවක් ගත්තා.ඒ කියන්නේ දුවලා පුතලා දන්නවනේ ජ්‍යාමිතික හැඩතල කියන්නේ මොනවටද කියලා. සනකය,ත්‍රිකෝණය,වෘත්තය මේ ආදී හැඩ.පිකාසෝගේ චිත්‍රත් මේ කියපු හැඩ වලින් තමයි ඇඳලා තිබුණේ.මානව හෝ සත්ත්ව රූවක් ඇඳ දැක්වුවොත් ඒ රූපවල අර කියපු ජ්‍යාමිතික හැඩ තමයි දක්නට ලැබුණේ. මෙන්න මේ ජ්‍යාමිතික හැඩ එක් කරලා අඳින ලද සිතුවම් සහිත කලාවට " සනිකවාදය " නැතිනම්, " සනිකවාදී චිත්‍ර කලාව " කියලා නම තිබ්බා. එතකොට සනිකවාදී චිත්‍ර කලාවේ පියා නැතිනම්, පුරෝගාමී ශිල්පියා විදිහටත් පැබ්ලෝ පිකාසෝව හඳුන්වන්න පුළුවන්.

දුවේ පුතේ, පැබ්ලෝ පිකාසෝ කියන මේ ශිල්පියා චිත්‍ර කලාව හැදෑරීමට නැතිනම් ඉගෙන ගැනීමට පැරිසියට යනවා.පැරිසියේදී ඉතා දක්ෂ චිත්‍ර ශිල්පීන්ගෙන් චිත්‍ර කලාව ඉගෙන ගන්නවා.එහෙම ඉගෙනගෙන නැවත තම රටට පැමිණිලා මොහු චිත්‍ර අඳිනු ලබනවා.හැබැයි මේ චිත්‍ර කාලෙන් කාලෙට වෙනස් බවක් ගන්නවා.මොහු මුල් කාලයේ ..ඒ කියන්නේ 1901 ඉඳන් 1904 දක්වා කාලයේදී අඳිනු ලැබූ චිත්‍ර වලට "නිල් යුගයේ චිත්‍ර " කියලා කියනවා. ඒ වගේම 1905 ඉඳන් 1906 දක්වා කාලයේදී ඇඳපු චිත්‍ර වලට "රෝස යුගයේ චිත්‍ර " කියලා කියනවා. ඒ ඇයි දන්නවද පුතේ...,නිල් යුගයේ ඇඳපු චිත්‍ර නිල් පාට මුල් කරගෙනත්,රෝස යුගයේ ඇඳපු චිත්‍ර වලට රෝස පාට මුල් කරගෙනත් තමයි ඇඳලා තිබුණේ.හැබැයි මේ යුග දෙකේම ඇඳපු චිත්‍රවල තේමාව එකයි.ඒවා තමයි,

තැනින් තැන යමින් රහන නළු නිළියන්,විදි මිනිසුන්,දුක්පතුන්,හිඟන්නන් වගේ අය තමයි ඒ චිත්‍රවල මාතෘකාව වුණේ.ඒ වගේම සාමාන්‍ය මිනිස් ඉරියව් ඒ චිත්‍රවල දක්නට ලැබුණා.ස්වභාවික ලෙස ඇඳලා තිබුණා.දැන් අපි පිකාසෝ විසින් නිල් යුගයේ හා රෝස යුගයේ ඇඳි චිත්‍ර කිහිපයක් බලමු.



දරුවන්, 1907 න් පසුව ඇදපු විග්‍ර නිසා තමයි පිකාසෝ ගොඩාක්ම ලෝකය පුරා ජනප්‍රිය වුණේ. මොකද ඒ විග්‍රවල අර මුලින් කියපු ජ්‍යාමිතික හැඩතල ඇසුරින් තමයි ඇඳලා තිබුණේ. මුල් යුග දෙක නිල් යුගය හා රෝස යුගය කියලා කිව්වනේ. එතකොට මේ යුගයට "සනිකවාදී" යුගය කියලා කියනවා. සනිකවාදී යුගයේ ඇදපු විග්‍ර කිහිපයක් බලමු.



දුටුව පුත්තේ, අපි දැන් බලමු "සනිකවාදී" විග්‍රවල තියෙන කලා ලක්ෂණ මොනවාද කියලා...

1. සනකය, වෘත්තය, ත්‍රිකෝණය වැනි ජ්‍යාමිතික හැඩතල ඇසුරින් විග්‍ර ඇඳීම
2. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ නොදක්වා සෑම වර්ණ ආලේපකොට අඳින ලද ද්විමාන නැතිනම් පැතලි විග්‍ර
3. රූප වටා ඇඳි බාහිර රේඛාකරණය
4. මානව රූපවල මුහුණ දැක්වීමේදී අප්‍රිකානු මුහුණ හා වෙස් මුහුණුවල පෙනුම ගැනීම
5. එක් වර්ණයකට සීමා නොවී බහු වර්ණ නැතහොත් වර්ණ බහුලව යොදා ගැනීම
6. තලය පිරෙන සේ රූප ඇඳීම

මේ වගේ ලක්ෂණ දැකගන්න පුළුවන්.

සනිකවාදී යුගයේ ඇදපු විග්‍ර අතරින් වඩා සුවිශේෂී විග්‍ර මොනවාද බලමු.

1. අවිග්නෝන්හි යුවතියෝ
2. වයලින් වාදකයා
3. වැළපෙන ස්ත්‍රිය
4. ගුවර්නිකා

❖ අවිග්නෝන්හි යුවතියෝ සිතුවම

මෙම සිතුවම සනිකවාදී සම්ප්‍රදායේ මුල්ම නිර්මාණය වෙනවා. මෙය වර්ණ ගන්වලා තියෙන්නේ තෙල් සායම් මාධ්‍යයෙන්. කලු, සුදු, නිල්, රෝස වැනි වර්ණ යොදාගෙන තියෙනවා. සනික හැඩයෙන් යුත් නැතිනම් ජ්‍යාමිතික හැඩතල ඇසුරින් ස්ත්‍රී රූප පහක් මේ විග්‍රයේ ඇතුළත් වෙනවා. විග්‍රයේ මැද පහළින් මිදි පොකුරක් දක්නට ලැබෙනවා. අප්‍රිකානු වෙස් මුහුණුවල හා මුහුණුවල පෙනුම මෙම විග්‍රයේ කාන්තාවන්ගේ මුහුණුවලත් දකින්න පුළුවන්. සමහර විද්වතුන්ගේ මතයත් වන්නේ කාන්තා රූ තුළින් "අභිසරුලියන්ගේ ජීවිතය" සිතුවමට පසුබිම් වී ඇති බවයි. විග්‍රයේ බාහිර පෙනුමට වඩා අභ්‍යන්තර හැඟීම් ප්‍රකාශ කර ඇති බවත් දක්නට ලැබෙනවා.



❖ ගුවර්නිකා සිතුවම

මෙම සිතුවමින් 2වන ලෝක යුද සමයේ ගුවර්නිකා නගරයට බෝම්බ හෙළීමෙන් වුණු විනාශය පෙන්නුම් කෙරෙන්නේ.යුද්ධයේ තියෙන බිහිසුණු බව හා ප්‍රබල බවත් හොඳින් පෙන්වලා තියෙනවා. චිත්‍රය තුල රූප ගොණු කරලා තියෙන්නේ ත්‍රිකෝණාකාර හැඩයක් තුලටයි. අපි ඒකට ත්‍රිකෝණාකාර ආකෘතිය කියලා කියනවා.චිත්‍රය තුල හුදෙකලා බව,වැළපීම්,මළවුන් වැළඳ ගැනීම,යුක්තිය ඉල්ලා මොරදීම වැනි හැඟීම් නිරූපණය කරලා තියෙනවා.සනික හැඩතල හා කැන්වසය මත අළු,සුදු,කළු තෙල් සායම් මාධ්‍ය භාවිතා කරලා තමයි ඇඳලා තියෙන්නේ.චිත්‍රයේ විවිධ කොටස් වලින් විවිධ දේ සංකේතවත් කරලා තියෙනවා.



පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

➤ **පහත අංක 01 සිට 05 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.**

- 1) පැබ්ලෝ පිකාසෝගේ "ගුවර්නිකා" නම් සිතුවම සඳහා භාවිතා කළ වර්ණ මාධ්‍ය කුමක්ද?
- 2) පිකාසෝගේ සිතුවම් අතර "වීදි මිනිසුන් හා දුක්පතූන්" තේමා වූයේ කිනම් යුග කාණ්ඩයටද?
- 3) පිකාසෝ විසින් ඇඳි අභිසරුලියන්ගේ ජීවිත දැක්වෙන සිතුවමේ කාන්තා රූ කීයක් දැකිය හැකිද?
- 4) 1906 න් පසුව ඇඳි සිතුවම් කිනම් ශෛලියක සිතුවම් ලෙස හැඳින්වේද?
- 5) අප්‍රිකානු වෙස්මුහුණු හා මුර්තිවල ලක්ෂණ නිරූපිත සිතුවමක් නම් කරන්න.

➤ **ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් අසා ඇති වාක්‍ය නිවැරදිනම් හරි(V) ලකුණද වැරදිනම් වැරදි ලකුණද(X) ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත යොදන්න.**

- 6) සනිකවාදී සම්ප්‍රදායේ විශිෂ්ට නිර්මාණවල බාහිර රේඛාකරණය සහිත රූ දැකිය හැක. (.....)
- 7) "හිඟන්නන්" වැනි රූප පිකාසෝගේ සනිකවාදී යුගයේ ඇඳි සිතුවම්ය. (.....)
- 8) සනිකවාදී කලාවේ මුල්ම නිර්මාණය ලෙස "අවිග්නොන්හි යුවතියෝ" විත්‍රය හඳුන්වයි. (.....)
- 9) පිකාසෝගේ මුල් යුගයේ සිතුවම් ජ්‍යාමිතික බවින් වැඩි විය. (.....)
- 10) යුද්ධයේ බිහිසුණු බව පෙන්වන "ගුවර්නිකා" සිතුවම පිකාසෝ නිල් යුගයේ ඇඳ ඇත. (.....)

➤ **A,B,C,D,E යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් අංක 11 සිට 15 ප්‍රශ්න වල නිවැරදි පිළිතුරු යටින් ඉරක් අඳින්න.**

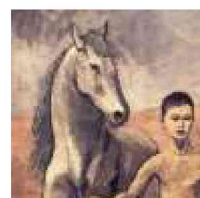
A

B

C

D

E



- 11) පිකාසෝගේ සනිකවාදී යුගයේ ඇඳි මුල්ම නිර්මාණයේ කොටසක් වනුයේ,
 1. A ය. 2. B ය. 3. C ය. 4. D ය. 5. E ය.
- 12) පිකාසෝගේ රෝස යුගයේ ඇඳි සිතුවමක් වනුයේ,
 1. A ය. 2. B ය. 3. C ය. 4. D ය. 5. E ය.
- 13) පිකාසෝගේ සනිකවාදී යුගයේ ඇඳි සිතුවම් නොවනුයේ,
 1. A,D ය. 2. B,E ය. 3. C,D ය. 4. D,B ය. 5. E,A ය.
- 14) පිකාසෝගේ සිතුවම් අතර 1907න් පසු ඇඳි සිතුවම් වනුයේ,
 1. A,CD ය. 2. B,E,C ය. 3. C,B,D ය. 4. D,E,B ය. 5. E,C,A ය.
- 15) පිකාසෝ ත්‍රිකෝණාකාර ආකෘතියක් තුළ ඇඳි සිතුවමක කොටසක් වනුයේ,
 1. A ය. 2. B ය. 3. C ය. 4. D ය. 5. E ය.

පාඩම්/ඒකකය :- 6.3.2 (11 ශ්‍රේණිය)

ගුරුවරයාගේ නම:- එච්.ඒ.එන්.එස්.අශේපිටිය.

පාසල :- අම්/ ඩී.එස්.සේනානායක ජාතික පාසල

හෙන්රි මුවර් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු

දුවේ පුතේ, අපි අද ඉගෙන ගන්නේ 20 වන සියවසේ හිටපු නූතනවාදී ඒ කියන්නේ මේ මැත කාලයේ මුර්ති ශිල්පියෙක් ගැන.ඒ තමයි හෙන්රි මුවර් කියන ශිල්පියා.

ඉතිං දරුවනේ...,හෙන්රි මුවර් කියන මේ ශිල්පියා ව්‍යුක්තවාදී ශෛලියේ මුර්ති ශිල්පියෙක් කියලත් කියනවා.ව්‍යුක්තවාදී කියන වචනය අපි පැබ්ලෝ පිකාසෝගේ නිර්මාණ එක්කත් කතා කරලා තියෙනවා.එතකොට පුතේ,ව්‍යුක්තවාදියි කියලා කියන්නේ ව්‍යුක්ත හැඩතල නැතිනම් ජ්‍යාමිතික හැඩතල බහුලව යොදා ගෙන නිර්මාණ කිරීමයි.මේ ශිල්පියා බ්‍රිතාන්‍ය ජාතික ශිල්පියෙක්.බ්‍රිතාන්‍යයේ ලිඩ්ස් විශ්ව විද්‍යාලයෙන් තමයි අධ්‍යාපනය හදාරලා තියෙන්නේ.මොහුගේ මුර්ති ව්‍යුක්ත හෝ අර්ධ ව්‍යුක්ත(ජ්‍යාමිතික බව හා ස්වභාවික බව එක්වුණු) ලක්ෂණ පෙන්වනවා.

දරුවනේ.,හෙන්රි මුවර් ගේ නිර්මාණවල මානව රූපය ඔහුගේ බොහෝ නිර්මාණ සඳහා වස්තු විෂය නැතිනම් මාතෘකාව වුණේ.මානව රූප ස්වභාවික පෙනුමෙන් හා පරිමාණයෙන් ටිකක් දුරස් බවක් ගත්තා. ඒ වගේම මානව රූවල හිස කුඩාවට දැක්වීමත් මේ මුර්තිවල තිබුණු විශේෂ ලක්ෂණයක්. දැව හා ලෝකඩ තමයි මුර්ති නිර්මාණයට යොදාගත් අමුද්‍රව්‍ය වුණේ.

අපි බලමු මොහු කරපු නිර්මාණ මොනවද කියලා.

- රජ පවුල
- වැකිර සිට රුව නිර්මාණ වැදගත් වේ.ඊට අමතරවත් බොහෝ නිර්මාණ කරලා තියෙනවා.

අපි දැන් කරුණු වශයෙන් බලමු "රජ පවුල" මුර්තියේ කලා ලක්ෂණ මොනවද කියලා.

- අසුනක වාඩි වී ඉදිරිය බලා සිටින යුවළක් මින් පෙන්වා ඇත.
- රජු සහ බිසව ලෙස නම් කළ ද සාම්ප්‍රදායික රාජකීය ආභරණ දක්වා නොමැත.
- මානව රූප අර්ධ ව්‍යුක්ත ස්වභාවයක් ගනී.
- ඇස්,කන්,නාසා ආදිය දක්වා නොමැත.
- හිස ව්‍යුක්තරූපී හැඩතල වලින් දක්වා ඇත.
- ඇස් දක්වා ඇත්තේ කුහර ලෙසිනි.
- එකිනෙකා අතර අන්තර් සම්බන්ධතාවක් දක්වා නොමැත.(මෙහිදී අදහස් කරන්නේ රූප වෙන වෙනම දක්වා ඇති බවයි)
- කල්පනාකාරීව ඉදිරිය බලා සිටින ආකාරයක් පෙන්නුම් කරයි.

ඉදිරි පෙනුම



පිටුපස පෙනුම



පැති පෙනුම



සමීප දර්ශනයක්



උද්‍යාන මූර්තියක් ලෙස වර්තමානයේ හෙන්රි මුවර්ගේ "රජ පවුල" නිර්මාණය.

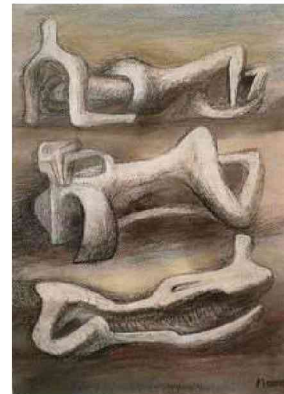
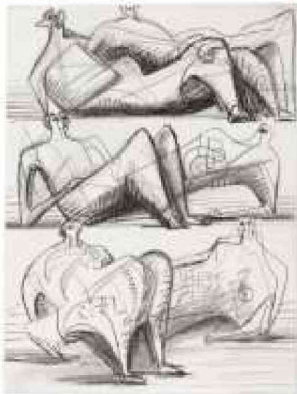
අපි දැන් කරුණු වශයෙන් බලමු " වැතිර සිට රුව " මූර්තියේ කලා ලක්ෂණ මොනවද කියලා.

- මොහුගේ මූර්ති රැසක් ස්මාරක ලෙස දැකිය හැක.(ස්මාරක යනු යමක් සිහිපත් වීම උදෙසා නිර්මාණය කළ මූර්ති)
- මෙය ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් නිමවා ඇත.
- වැතිර සිටින ස්ත්‍රීයකගේ ව්‍යුක්ත රුවකි.
- ස්ත්‍රී ශරීරයේ ගති ලක්ෂණ සරල හැඩවලින් ගොඩනගා ඇත.
- වැලමිට බිමට තබා හිස ඔසවා වැතිර සිටින ආකාරයෙන් යුක්තය.
- කුහර තුළින් අවකාශය දැක්වීම මෙහිද දැකගත හැක.



වැතිර සිටින කාන්තා රූව මූර්තිය.

අපි දැන් බලමු හෙන්රි මුවර් ශිල්පියා මූර්ති නිර්මාණයට පෙර ඇඳි දළ සටහන් කිහිපයක්.



අපි දැන් බලමු හෙන්රි මුවර් ශිල්පියා නිර්මාණය කළ වෙනත් උදාහරණ මූර්ති කිහිපයක්.



පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) හෙන්රි මුවර් ශිල්පියා ගැන කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
- 2) හෙන්රි මුවර් ශිල්පියා මානව රූප නිර්මාණයේදී භාවිතා කළ විශේෂ ලක්ෂණ මොනවාද?
- 3) හෙන්රි මුවර්ගේ වැදගත් නිර්මාණ කිහිපයක් නම් කරන්න.
- 4) ඔහුගේ මූර්ති බොහෝවිට නිර්මාණය වූයේ කුමන ස්ථානගත මූර්ති වශයෙන්ද?
- 5) එම මූර්ති සඳහා තේමාවන් වූයේ මොනවාද?
- 6) ඔහු අනුගමනය කළ ආභාසයන් මොනවාද?
- 7) එම මූර්ති සඳහා යොදාගත් ශෛලිය කුමක්ද?
- 8) මූර්ති සඳහා භාවිතා කළ මාධ්‍යයන් හඳුන්වන්න.
- 9) මෙම මූර්ති සඳහා ඔහු විසින් යොදාගත් ශිල්පක්‍රම විස්තර කරන්න.
- 10) මෙම මූර්තිවල සම්පිණ්ඩණය ගැන හැඳින්වීමක් කරන්න.
- 11) මෙම මූර්තිවල රිද්මය,භාව ප්‍රකාශනය හා මතුපිට ස්වභාවය පහදන්න.
- 12) ව්‍යුක්ත හැඩතල යනු මොනවාද?
- 13) හෙන්රි මුවර්ගේ මූර්ති වලට වැඩි වශයෙන් යොදාගත් රූප මොනවාද?
- 14) රජ පවුල මූර්තියේ දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණයක් ලියන්න.
- 15) පහත දැක්වෙන රූප සටහනෙන් පෙන්වා ඇත්තේ කුමක්ද?



පාඩම්/ඒකකය :- 7.1.1 (11 ශ්‍රේණිය)

ගුරුවරයාගේ නම:- එච්.ඒ.එන්.එස්.අබේපිටිය.

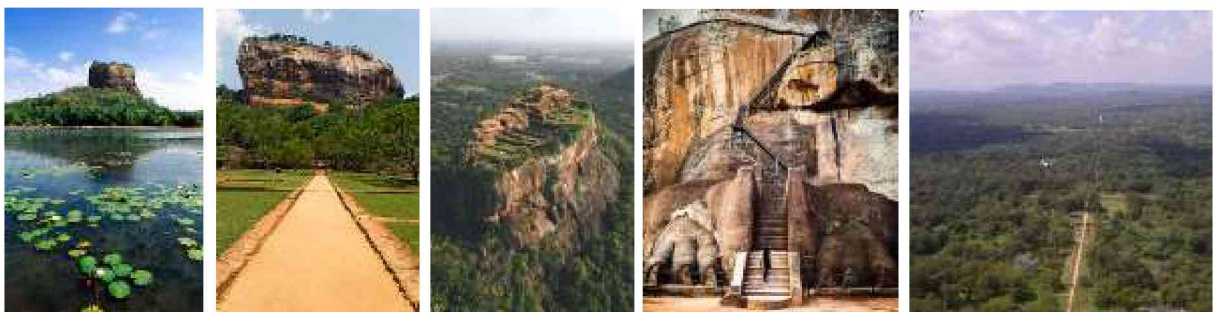
පාසල :- අම්/ ඩී.එස්.සේනානායක ජාතික පාසල

සිගිරි විත්‍ර අගයමු

දූවේ පුනේ..., ඔයාලා අහලා ඇති ලෝකයේ තියෙන පුදුම හත ගැන.ඉස්සර පුදුම හතයි තිබ්බේ.දැන් පුදුම අටක් තියෙනවා.ඒ අතර තියෙන එක පුදුමයක් තමයි "සිගිරිය" කියන්නේ.අපි දැන් ඉගෙනගමු සිගිරිය ගැන.

දරුවනේ ,සිගිරිය කියන්නේ ලොකු පර්වතයක්.මේකේ ඉහළ කොටසේ තියෙන්නේ ලොකු ගලක්.ගලක් කිව්වට පොඩි එකක් නෙවෙයි.අක්කර තුනක් හතරක භූමියක් සහිත ගල් පර්වතයක්.ඉතිං පුනේ,මේ සිගිරිය කියන පර්වතය පිහිටලා තියෙන්නේ මාතලේ දිස්ත්‍රික්කයේ ඉනාමළුව කියන ගමේ.අපි ඒකට ඉනාමළුව කෝරළය කියලත් කියනවා.ක්‍රිස්තු වර්ෂ පස්වන(5) සියවසේ කාශ්‍යප රජු විසින් තමයි මේ සිගිරිය කරවලා තියෙන්නේ.දැන් අපි සිගිරිය කරවලා තියෙන්නේ කිව්වට ඒ මොකක්ද කියලා දන්නේ නැහැනේ.ඒ තමයි දූවේ පුනේ ,සිගිරිය අපට විතරක් නෙවෙයි ලෝකයටම ගොඩාක්ම වටින්නේ ඒකේ ලෙන් වල තියෙන විත්‍ර ,තාක්ෂණය හා ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය නිසා. ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයට අපි වාස්තු විද්‍යාව කියලත් කියනවා.සිගිරියේ තියෙන වාස්තු විද්‍යාත්මක දේවල් විදිහට ආරුක්කු,පියගැටපෙළ,දිය අගල්,පොකුණු ,ශිලාමය උද්‍යාන එහෙමත් නැතිනම් ගලින් කළ නිර්මාණ සහිත උද්‍යාන දකින්න තියෙනවා. ඒ වගේම තවත් වැදගත් දෙයක් තමයි පුනේ,පර්වතය පාමුල තියෙන සිංහ පාද,පර්වතය මුදුනක තියෙන රජ මාළිගයේ නටබුන් හා කැටපත් පවුර. කැටපත් පවුර කියලා අපි කියන්නේ ඒ කාලයේ සිගිරිය බලන්න ආපු මිනිස්සු එයාලගේ හිතේ තිබුණු අදහස් ලියා දක්වපු ඉතා සිනිදු ගල් තලයකට.

ඉතිං දරුවනේ,අපි බලමු සිගිරි පර්වතය මොන වගේද කියලා.



පළමු රූප සටහනේ සිට බැලුවම අපට පෙනවා දුරුත් බලනකොට ඒ වගේම ඉහළ අහසේ සිට සිගිරිය පෙනෙන විදිහ,ඒ වගේම සිගිරිය ඉහළ ඇති සිංහ පාද යුගල සහ පියගැටපෙළ, සිගිරි ගලේ මුදුනක ඉදන් බලනවිට සිගිරියට පැමිණෙන පාර එක එල්ලේ පෙනෙන විදිහ.

දරුවනේ, අපි දැන් සිගිරි සිතුවම් නැතිනම්,විත්‍ර ගැන කතා කරමු.සිගිරි විත්‍ර වල අපිට දකින්නට ලැබෙන්නේ කාන්තා රූප.එකකොට මේ කාන්තා රූප ඇඳලා තියෙන්නේ සිගිරි පර්වතයේ බටහිර

පැත්තේ ඇතුළට භාරලා තියෙන ලෙනක් වගේ කොටසක. මේ කොටස් වලට " ගල් බෙයද නැතිනම් කෙවෙණි කියලත් කියනවා.ඉස්සර පුතේ...චිත්‍ර 500ක් විතර ඇඳලා තිබුණා කියලා කියනවා.ඒත් අද අපිට දකින්නට ලැබෙන්නේ චිත්‍ර 22 ක් විතර. ඒ අතරින් හොඳ මට්ටමේ තියෙන්නේ චිත්‍ර 11ක් වගේ ප්‍රමාණයක්.දරුවනේ,ගල් බිත්තියේ මේ චිත්‍ර අදින්න කලින් චිත්‍රයක් ඇඳීමට සුදුසු විදිහට ගල් තලය සකසාගෙන තියෙනවා.පිදුරු,දහයිසා,මැටි,ශාක පත්‍ර,කෙඳි,මැළියම්,හුණු ආදිය ගල් බිත්තියේ ආලේප කරලා ඊට පස්සෙ තමයි චිත්‍ර ඇඳලා තියෙන්නේ.

දුවේ පුතේ,ඔයාලා මතක තබාගත යුතුම දෙයක් තියෙනවා.ඒ තමයි මේ චිත්‍ර ඇඳපු ශිල්ප ක්‍රමය ගැන.බිත්තියේ ගාපු ආලේපය වෙළෙන්න පෙර චිත්‍ර අදින එකට කියන්නේ ඒ කියන්නේ තෙත හුණු බදාමය මත බණිප වලින් තැනූ වර්ණ මගින් ඇඳීම - ප්‍රෙස්කෝ බුවනෝ කියලා කියනවා.ඉස්සර දුවේ පුතේ තෙත බදාමය මත චිත්‍ර ඇන්දා කියලා තමයි පොත්පත්වල තිබුණේ.ඒත් වර්ථමානයේ භොයාගෙන තියෙනවා එහෙම නෙවෙයි කියලා. ඒ වගේම බදාම වේළුණු පසු බණිප වලින් තැනූ වර්ණ වලින් චිත්‍ර ඇඳීමට ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ කියලා කියනවා. හැබැයි දරුවනේ සිගිරි චිත්‍ර ගැන විවිධ මතවාද තියෙනවා. ඒ ක්‍රම දෙකටම ඇන්දා කියලා මතවාද තිබුණත් වර්තමානයේ සොයාගෙන තියෙන්නේ සිගිරි චිත්‍ර ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ කියලා. ඒ කියන්නේ වියළි බදාමය මත ඇන්දා කියලා.ප්‍රෙස්කෝ බුවනෝ,ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ ක්‍රම හැඳුණු විට ටෙම්පරා කියලත් ක්‍රමයක් තියෙනවා. ටෙම්පරා කියන්නේ-වියළි බදාමයක මැළියම් එක්ක වර්ණ එකතු කරලා ගාන එකටයි.

අපි දැන් සිගිරි චිත්‍රවල තියෙන කලා ලක්ෂණ හඳුනාගෙන ඉමු.

දරුවනේ..., සිගිරි චිත්‍රවල කාන්තාවන්ගේ ඉණෙන් ඉහළ කොටස විතරයි දකින්නට ලැබෙන්නේ. පහළ කොටස ශිල්පියා ඇඳලා නැහැ.ඒ වෙනුවට වළාකුළු දක්වලා තියෙනවා.ඒ වගේම මේ කාන්තාවෝ පැත්තට හෝ මදක් හැරී සිටින විදිහටයි ඇඳලා තියෙන්නේ.සමහර කාන්තාවන්ගේ අත්වල මල් දරාගෙන ඉන්නවා,සමහරු මල් වට්ටි දරා ඉන්නවා.තවත් සමහරු මල් ඉසිනවා.ඒ වගේම මල් පොපියනවා.හැමෝම විවිධ ඉරියව් වලටයි ඉන්නේ.කාන්තාවන්ගේ හිසේ උස්වූ අලංකාර හිස් පළඳනා ,කන,කර ,දැත් ආහරණ වලින් සරසා ගෙන ඉන්නේ.සමහර කාන්තාවන්ගේ උඩුකය නිරුවත්.සමහරු වස්ත්‍ර හැඳ සිටිනවා.චිත්‍ර පාට කිරීමට රතු,ගුරු ,කොළ,නිල්,කළු වර්ණ භාවිතා කරලා තියෙනවා.ඒ වගේම පුතේ ...,සිගිරි චිත්‍ර වල නිල් පාට කියන්නේ ඉන්දියාවෙන් ගෙනවුපු වර්ණයක්.ඒකට කියන්නේ "ලැපිස් ලැසුලි" කියලා.වර්ණ ප්‍රභේද වලින් තමයි ක්‍රිමාණ බව පෙන්වලා තියෙන්නේ.මේ චිත්‍රවල රතු,කහ වගේ වර්ණ යොදාගෙන කාන්තා රූප වර්ණ කරලා තියෙනවා.තවත් සමහර රූප නිලට හුරු අඳුරු කොළ පාටකින් වර්ණ කරලත් තියෙනවා.රූප වට්ටට අඳුරු රේඛාවක් යොදා තියෙනවා.ඒ රේඛාව අදාල තැන් වලදී සණුව හා සිහින්ව යොදලා තියෙනවා.මේ චිත්‍ර සම්භාව්‍ය චිත්‍ර ලෙසයි හඳුන්වන්නේ.මේවා අජන්තා චිත්‍ර වලටත් සමානයි.

අපි දැන් සිගිරි චිත්‍රවල තනි ලෙස ඉන්නා කාන්තා රූප බලමු.



අපි දැන් සිහිරි විත්‍රවල යුගල ලෙස ඉන්නා කාන්තා රූප බලමු.



අපි දැන් සිහිරි විත්‍රවල දැනට විනාශව ගිය විත්‍ර කොටස් හා මෝස්තර කොටස්වල රූප බලමු.



දුවේ පුතේ..., සිහිරි විත්‍රවල තියෙන කලා ලක්ෂණ ගැන විවිධ විද්වතුන් මතවාද, අදහස් ඉදිරිපත් කරලා තියෙනවා. අපි බලමු ඒ මොනවද කියලා.

මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන මහතා.

සිහිරිය කියන්නේ කුවේරයාගේ ආලකමන්දාව(සියලු සැප සම්පත් පිරි දිවා මාළිගය) බවත්, කාන්තා රූප වලින් කුවේරයාගේ දියණියන් දෙදෙනා වන විජ්ජුලතා(විදුලිය- රන්වන් කාන්තාවෝ) හා මේඝලතා(වළාකුළු-නිල්වන් කාන්තාවෝ)

එච්.සී.පී.බෙල් මහතා.

පිදුරංගල විහාරය වැදීමට යන කාශ්‍යප රජුගේ බිසෝවරු හා සේවිකාවන් බවයි.(රන්වන් කාන්තාවෝ- බිසෝවරු , නිල්වන් කාන්තාවෝ- සේවිකාවෝ)

ආනන්ද කුමාරස්වාමි මහතා.

කාන්තාරූපවල ඉණෙන් පහළ කොටස වළාකුළු වලින් වැසී ඇති නිසාත්, ඔවුන් මල් අතින් දරා සිටීම නිසාත් විත්‍ර වලින් පෙන්වන්නේ දිව්‍ය අප්සරාවන් බව ඔහුගේ මතයයි.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

➤ **පහත අංක 01 සිට 05 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.**

- 1) සිගිරිය පිහිටා ඇත්තේ කිනම් දිස්ත්‍රික්කයේද?
- 2) සිගිරිය වඩා ප්‍රසිද්ධ කුමක් සඳහාද?
- 3) සිගිරිය කිනම් යුගයකට අයත්ද?
- 4) සිගිරිය කරවූයේ කිනම් රජුද?
- 5) සිගිරි සිතුවම් ඇඳ ඇත්තේ කිනම් ශිල්ප ක්‍රමයටද?

➤ **ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් අසා ඇති වාක්‍ය නිවැරදිනම් හරි(V) ලකුණද වැරදිනම් වැරදි ලකුණද(X) ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත යොදන්න.**

- 6) සිගිරි සිතුවම් ටෙම්පරා ක්‍රමයට ඇඳ ඇත. (.....)
- 7) අතීතයේ සිගිරි සිතුවම් පන්සියයක් තිබූ බවට කුරුටු ගී සාක්ෂි දරයි. (.....)
- 8) සිගිරි සිතුවමින් දිව්‍ය අප්සරාවන් පෙන්වන බව පැවසූයේ එච්.සී.පී.බෙල් මහතාය. (.....)
- 9) සිගිරි වාස්තු නිර්මාණ අතරට කැටපත් පවුරද අයත්වේ. (.....)
- 10) සිගිරි විත්‍ර දැකිය හැක්කේ දකුණු දිශාවේ කෙටෙණි වලය. (.....)

➤ **ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති වචනවල තේරුම ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.**

11) ලැපිස් ලැසුලි -

12) ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ -

13) විජ්ජුලතා -

14) කුරුටු ගී -

15) ප්‍රෙස්කෝ බුවනෝ -

පාඩම්/ඒකකය :- 7.1.2 (11 ශ්‍රේණිය)

ගුරුවරයාගේ නම:- අපීත් රණවක (විත්‍ර උපදේශක) කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර

අනුරාධපුර බුදු පිළිම අගයමු

දූවේ පුතේ, අපි අද අපි ඉගෙන ගන්න යන්නේ අනුරාධපුර යුගයේ බුදු පිළිම ගැනයි. මහාවංශයේ සඳහන් වන පරිදි ශ්‍රී ලාංකේය බුදු ප්‍රතිමා කලාව පිළිබඳව ලිඛිත සාධකවලට ක්‍රිස්තු පූර්ව 3වන සියවස තෙක් වන අතීතයක් ඇත. ක්‍රිස්තු වර්ෂ 3වන සියවසේ සිට ලංකාවේ බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණය පිළිබඳව දෘශ්‍ය සාධක හමුවේ. ඓතිහාසික යුගවල නිර්මාණය කළ බුද්ධ ප්‍රතිමා විශාල ප්‍රමාණයක් ලංකාවේ විවිධ ස්ථාන වලින් හමුවී තිබේ. මෙම බුද්ධ ප්‍රතිමා කෙරෙහි ඉන්දීය ගුප්ත, මුල්, සහ අමරාවතී සම්ප්‍රදායවල ආභාසය ලැබී ඇත. ඒ අතරින් අමරාවතී සම්ප්‍රදායේ ආභාසය වඩාත් බලපා ඇති බව පරණවිතාන මහතාගේ මතයයි.

ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණි බුද්ධ ප්‍රතිමා ලෙස සැලකෙන්නේ අනුරාධපුරයේ මහ ඉලුප්පල්ලම ප්‍රතිමාවයි. උස අඩි 6ක් පමණ වන මෙම ප්‍රතිමාව ක්‍රිස්තු වර්ෂ 250- 300 ත් අතර කාලයට අයත්ය. මෙම පිළිමය නෙළීම සඳහා කිරිගරුඬ මාධ්‍යය භාවිතා කර ඇත.



මහමෙව්නාවේ සමාධි බුදු පිළිමය

- අනුරාධපුර අභයගිරි විහාර සංකීර්ණයට අයත් මහ මෙව්නා උයනේ දක්නට ලැබේ.
- ශ්‍රී ලංකාවේ බුදු පිළිම අතර විශිෂ්ට නිර්මාණයකි.
- අධ්‍යාත්මික හා සමාධි ගුණය මැනවින් පිළිබිඹු වේ.
- අනුරපුර යුගයේ ක්‍රිස්තු වර්ෂ 4-5 සියවස් වලට පමණ අයත්ය.
- ළඹ සවන්, අඩවන් දෙනෙත් හා මුහුණේ පිළිබිඹුවන උප ශාන්ත බව හා මහා කරුණාව මෙම පිළිමයේ දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් වේ.
- නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට කරන ලද බුදු පිළිමය පූර්ණ වශයෙන් මතුකර තිබේ.
- ඒකාංශ විවරය රැළි රහිත වන අතර ඇඟට ඇළුණු ස්වභාවයක් ගනියි.
- කේෂ කලාපය මත මද වශයෙන් උෂ්ණිෂය දක්වා ඇත.
- ධ්‍යාන මුද්‍රාව හා වීරාසන ක්‍රමයෙන් යුත් පිළිමයකි.

- බුදු පිළිමයේ කලා ලක්ෂණ අනුව ඉන්දීය ගුප්ත සම්ප්‍රදායේ ආභාසය පෙන්වයි.



තොලුවිලබුදු පිළිමය

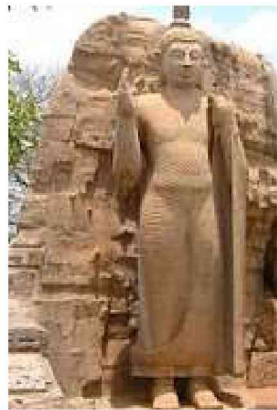
අනුරාධපුර තොලුවිලින් සොයා ගැනීම නිසා මෙම පිළිමය තොලුවිල පිළිමය නමින් හැඳින්වේ. ක්‍රිස්තු වර්ෂ 7 වන සියවසට අයත්ය. නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට නිර්මාණය කරන ලද ගෞලමය ප්‍රතිමාවකි. මෙය පූර්ණ උන්නතව මතුකර ඇත. ධ්‍යාන මුද්‍රාවෙන් හා වීරාසන ක්‍රමයට වැඩ හිඳි. සුන්දර, ප්‍රසන්න, උපශාන්ත ස්වභාවයක් හා උසස් භාව ප්‍රකාශනයෙන් යුක්තයි. ඒකාංශ වීරය රැළි රහිත වන අතර ඇඟට ඇළුණු ස්වභාවයෙන් නිරූපිතය. අක්කරු කේෂ කලාපය මත මද වශයෙන් උෂ්ණීෂය දක්වා ඇත. ගුප්ත සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ මෙම ප්‍රතිමාවෙන් දැක්වෙන අතර මෙම ප්‍රතිමාව කොළඹ කෞතුකාගාරයේ මහජන ප්‍රදර්ශනයට තබා තිබේ.



අවිකත බුද්ධ ප්‍රතිමාව

කලා වැව අසල අවිකත ග්‍රාමයේ පිහිටි කලු ගල් පර්වතයක අධි උන්නතව ආබද්ධව නෙළා ඇත. පද්මාසනයක් මත සමභංග ඉරියව්වෙන් වැඩ හිඳින අයුරින් නෙළා ඇත. දකුණතින් අභය මුද්‍රාව දැක්වෙන අතර වම් අතින් සිවුරු රැල්ල දරා සිටින අයුරින් දක්වා ඇත. ඒකාංශ කළ වීරය රිද්මයානුකූල රැළි රටාවකින් දක්වා ඇත. අක්කරු කේෂ කලාපය සමභ උෂ්ණීෂය දක්වා ඇත. උෂ්ණීෂය මත සිරස්පතක් දක්වා ඇත. එම අංගය මහනුවර යුගයේදී එක් වූ බවට විශ්වාසයක් පවතියි. තේජෝ බල පරාක්‍රමය හා

මහා පුරුෂ ලක්ෂණ මැනවින් දක්වා ඇත. ක්‍රිස්තු වර්ෂ 5-8 සියවස් වලට අයත් නිර්මාණයකි. මෙම පිළිමය අමරාවතී කලා සම්ප්‍රදායට අයත් වේ.



පන්කුලිය බුද්ධ ප්‍රතිමාව

මෙම ප්‍රතිමාවෙන් ධර්මය දේශනා කරන ස්වරූපයක් දැක්වේ. ශෛලමය බුදු රුවකි. වීරාසන ක්‍රමයෙන් වැඩ හිඳියි. පූර්ණ උන්නතය. දකුණතින් විතර්ක මුද්‍රාව දැක්වෙන අතර වමතින් කටක හස්ත මුද්‍රාව දැක්වේ. ලඹ සවන්, අඩවන් දෙනෙන්, උප ශාන්ත බව මෙම පිළිමයේද දැකිය හැකි සුවිශේෂී අංග ලක්ෂණ වේ. බුදුන්ගේ මහා කරුණාව, අධ්‍යාත්මික ගුණ ප්‍රකාශනය බුදු පිළිමයෙන් මතුකර දැක්වේ. ඒකාංග විවරය ඇඟට ඇළුණු රැළි රහිත ස්වභාවයක් දක්වයි. උෂ්ණිෂය මද වශයෙන් දක්වා ඇත. ක්‍රිස්තු වර්ෂ 5-6 සියවසට අයත් මෙම බුද්ධ ප්‍රතිමාවෙන් ගුප්ත කලා ශෛලියේ ලක්ෂණ දැකිය හැකිය.



පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. ලංකාවේ බුදු පිළිම නිර්මාණය කෙරෙහි බලපා ඇති ඉන්දීය සම්ප්‍රදායන් මොනවාද?
2. ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණිම බුද්ධ ප්‍රතිමාව කුමක්ද?
3. මෙම ප්‍රතිමා නෙළීම සඳහා භාවිතා කර ඇති ද්‍රව්‍ය නම් කරන්න.
4. මහමෙව්නාවේ සමාධි පිළිමය අයත් යුගය හා සියවස නම් කරන්න.
5. මහමෙව්නාවේ සමාධි පිළිමය අයත් විහාර සංකීර්ණය කුමක්ද?
6. මහමෙව්නාවේ සමාධි පිළිමයේ මුද්‍රාව හා ආසන ක්‍රමය ලියා දක්වන්න.
7. මහමෙව්නාවේ සමාධි පිළිමය අයත් කලා සම්ප්‍රදාය කුමක්ද?
8. තොලුවිල බුදු පිළිමය අයත් සියවස කුමක්ද?
9. මෙම බුදු පිළිමය අයත් කලා සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න.
10. අච්ඡන්ද පිළිමය වැඩ සිටින ආසනය කුමක්ද?
11. අච්ඡන්ද පිළිමයේ දැක්වෙන මුද්‍රාවන් මොනවාද?
12. පිළිමය අයත් කලා සම්ප්‍රදාය කුමක්ද?
13. පන්කුළිය ප්‍රතිමාවෙන් කුමක් දැක්වේද?
14. මෙහි දකුණතින් හා වමතින් දැක්වෙන මුද්‍රාව සඳහන් කරන්න.
15. බුදු පිළිමය අයත් කලා සම්ප්‍රදාය කුමක්ද?

පාඩම්/ඒකකය :- 7.1.3 (11 ශ්‍රේණිය)

ගුරුවරයාගේ නම:- එච්.ඒ.එන්.එස්.අඹේපිටිය.

පාසල :- අම්/ ඩී.එස්.සේනානායක ජාතික පාසල

ඉසුරුමුණි කැටයම් අගයමු

දුවේ පුතේ..., අපි ඉගෙන ගන්නේ අනුරාධපුර කිසා වැව අසල රන් මසු උයනට දකුණු පැත්තේ පිහිටලා තියෙන ලස්සන විහාරයක් ගැන.ඒ තමයි ඉසුරුමුණි විහාරය.මේ විහාරය ලංකාවේ මුලින්ම සංඝයා වහන්සේලාට හදපු විහාර ආරාම 5න් එකක් කියලා කියනවා.

මහාවංසයේ සඳහන් වෙන්නේ මේ විහාරය ක්‍රිස්තු පූර්ව 3 වන සියවසේ දේවානම් පියතිස්ස රජු විසින් කරවන ලද්දක් බවයි.මේ විහාරය ගොඩනගලා තියෙන්නේ මිහිඳු හිමියන් වෙතින් පැවිදි කරනු ලැබූ අරිට්ඨ කුමාරයා ඇතුළු 500ක් කුල දරුවන්ට වැඩ සිටීම සඳහා .මේ විහාරයට අතීතයේ කියලා තියෙන්නේ "ඉසරසමණ" විහාරය කියලා. ඒ නම තමයි පුතේ අද වෙනකොට ඉසුරුමුණි බවට කට ව්‍යවහාරයෙන් පත්වෙලා තියෙන්නේ.

දරුවනේ...,මේ විහාරය බෞද්ධ විහාරයක් වුණාට මේකෙ දකින්නට තියෙන කැටයම් බෞද්ධ තේමාවන් වලට වඩා වෙනස්.ඒ වගේම, පිහිටි ගල් බිත්ති වල සහ ගල් කුට්ටි වල කැටයම් කරපුවා අපට දැක ගන්න පුලුවන්.ඒවා කරලා තියෙන ශිල්ප ක්‍රම අනුව කොටස් දෙකකට බෙදනවා. ඒ තමයි, අල්ප උන්නත කැටයම්(කැටයම මඳක් මතු වන පරිදි මතු කිරීම)හා අර්ධ උන්නත කැටයම්(කැටයම පුවරුවෙන් භාගයක් මතු වන පරිදි නිර්මාණය කිරීම) මෙම කැටයම්වල හින්දු ආගමික සංකල්ප නැතිනම් හින්දු ආගමේ විශ්වාසයන්ට අදාල දේවල් හා ගුප්ත ,පල්ලව කලා ලක්ෂණ ඇතුලත් වෙලා තියෙනවා.ගුප්ත හා පල්ලව කියලා කියන්නේ ඉන්දියාවේ ගුප්ත කියන ප්‍රදේශයේ නිර්මාණය වුණු කලා නිර්මාතවල ලක්ෂණත් ,පල්ලව ප්‍රදේශයේ නිර්මාණය වුණු නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණත් ඉසුරුමුණි විහාරයේ කැටයම් වල දකින්නට ලැබෙනවා කියන එකයි.

ඉසුරුමුණි විහාරයේ තියෙන කැටයම් වල දකින්න ලැබෙන පොදු ලක්ෂණ කිහිපයක් අපි බලමු.

- කැටයම් කර ඇති තලයට ගැලපෙන පරිදි කැටයම කිරීම
- භාවාත්මක ගුණාංග නැතිනම් මුහුණු හෝ ශරීර අංගවලින් හැඟීම් මතු වන පරිදි කැටයම් කිරීම
- ස්වභාවික හැඩතල රිද්මයානුකූලව දක්වා තිබීම
- කැටයම ඉතාමත් සියුම් ලෙස මතුකර දැක්වීම

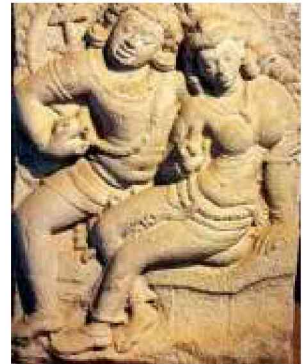
දරුවනේ,අපි දැන් බලමු මොනවද ඉසුරුමුණි විහාර කැටයම් කියලා....

1. පෙම් යුවළ කැටයම
2. රජ පවුල කැටයම
3. මිනිසා සහ අශ්ව භීස කැටයම
4. ඇතුන් ජල ක්‍රීඩා කරන ආකාරය දැක්වෙන කැටයම

දරුවනේ..., අපි දැන් බලමු කරුණු විදිහට ඉසුරුමුණි විහාරයේ තියෙන කැටයම්වල කලා ලක්ෂණ.

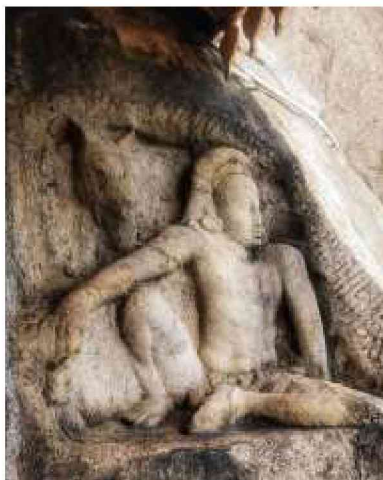
පෙම් යුවළ කැටයම

- 1.ගුප්ත යුගයේ කලා ලක්ෂණ පෙන්වයි.
- 2.හතරැස් ගල් පුවරුවක අර්ධ උන්නතව කැටයම් කර ඇත.
- 3.කැටයමේ ඇති සියුම් බව,රිද්මයානුකූල බව හා ස්වභාවික ලක්ෂණ.
- 4.කාන්තාවගේ හා පිරිමියාගේ ප්‍රේමය පිළිබඳව භාවාත්මක හැඟීම් නිරූපණය.
- 5.ජීවී බවින් යුතු ශරීර ලක්ෂණ.
- 6.සෙනරත් පරනවිතාණ මහතාගේ මතයට අනුව සාලිය අශෝකමාලා පෙන්වන බව ඔහු කියයි.
- 7.වෙනත් මත ලෙස ශිව හා පාර්වතී පෙන්වන බවටත්,මංජුශ්‍රී බෝසතාණන්ගේ වේශයක් හෙවත් වෙනත් ආකාරයක් බවටත්,සෙබලෙක් හා ඔහුගේ පෙම්වතිය බවටත් මතවාද පවතී.



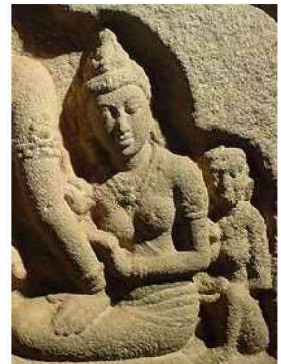
මිනිසා සහ අශ්ව හිස කැටයම

- 1.ඉසුරුමුණි විහාරයේ පොකුණ හා සම්බන්ධ ගල් බිත්තියේ ඉහළින් ඇති කැටයමකි.
- 2.රජවරු හිඳ ගන්නා ඉරියව්වක් වන මහාරාජ ලීලාසන ක්‍රමයට හිඳ ඉදිරිය බලා සිටින මිනිස් රුවකි.ඔහුගේ දකුණු උරහිසට ඉහළින් අශ්ව හිසකි.
- 3.කන,කර,දැත්,දෙපාවල වාම්ව ආභරණ පැළඳ සිටී.හිස් පළඳනාවක් හා යටිකයට කෙටි වස්ත්‍රයක් හැඳ සිටී.
- 4.පරණවිතාන මහතාගේ මතය වනුයේ මිනිස් රුවෙන් වර්ෂාවට අධිපති පර්ජන්‍යාත්,අශ්ව හිසෙන් වීදුලිය නොහොත් අග්නි ත් සංකේතවත් කරයි.
- 5.එසේම,යුධ සෙබලෙක්,සෙනවියෙක් හා කපිල සෘෂිවරයා බවට මත පවතී.
- 6.අර්ධ උන්නත කැටයමක් වන මෙහි අත් පා වල සිහින් දිගටි බව නිසා පල්ලව කලා ලක්ෂණ පෙන්වන බවට මතයකි.



රජ පවුල කැටයම

1. අඩි 4ක් පමණ දිග අර්ධ කවාකාර ගල් පුවරුවක මානව රූ 6ක් අර්ධ උන්නතව කැටයම් කර ඇත.
2. මැද ඇති රුව විශාලව දක්වා ඇති අතර එහි රාජ්‍ය ලීලාසන ක්‍රමයට වාඩි වී සිටින රජ රුවකි.
3. ඔහු දෙපස කාන්තා රුවක් හා පිරිමි රුවක් වන අතර පිරිමි රුව පපුව මත දැන් බැඳ ගෙන සිටී. ඔහුට පිටුපසින් වාමර සලන පුද්ගල රුවකි.
4. කාන්තා රුවට පිටු පසින් කුඩා ඉඩක කුඩාවට යෙදූ කාන්තා රුවකි. ඇය සේවිකාවක් විය හැක.
5. සියල්ලෝම ආභරණ පැළඳ සිටී. මෙම කැටයමත් පල්ලව කලා සම්ප්‍රදායට අයත් බව පැවසේ.
6. සෙනරත් පරණවිතාන මහතා පවසනුයේ දුටු ගැමුණු රජු සාලිය අශෝකමාලා හමුවීමට ගිය අවස්ථාවේ ඔවුන් විසින් රජුව පිළිගත් අයුරු පෙන්වන බවයි.

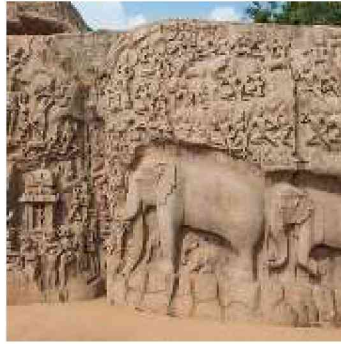


ඇත් රූප කැටයම (දිය කෙළින් ඇතුන් දැක්වෙන කැටයම)

1. ඉසුරුමුණි පොකුණේ ගල් බිත්තියේ ඇති කැටයමකි. මෙය අල්ප උන්නත කැටයමකි.
2. එක් පසෙක ඇත් පවුලකි. ඇතුන් දෙදෙනෙකු හා ඇත් පැටවකු එහි දැක්වේ. වෙනම ඇතෙකු සොඬ ඔසවා ජලය ඉසින ආකාරයක් පෙන්වයි.
3. ඇතුන්ගේ ක්‍රියාකාරී ලක්ෂණ ස්වභාවිකව පෙන්වා ඇති අතර පල්ලව කලා ලක්ෂණ පෙන්වයි.
4. මෙම කැටයම ඉන්දියාවේ මහාබලිපුරම්හි ගංගාවරෝහණය කැටයමට සමානකම් දක්වයි.

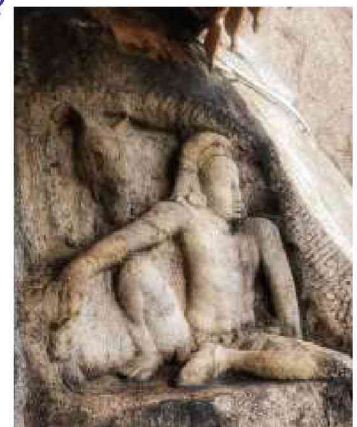


මාමල්ලපුරමිහි ගංගාවරෝහණය
කැටයම.



පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

1. ඉසුරුමුණි විහාරය අතීතයේ හැඳින්වූයේ කිනම් නමකින්ද?
 2. ඉසුරුමුණි විහාරය කරවූයේ කිනම් රජු විසින්ද?
 3. ඉසුරුමුණි විහාරයේ ඇති ගුප්ත යුගයට අයත් කැටයමක් දක්වන්න.
 4. දිය කෙළින් ඇතුන් දැක්වෙන කැටයමේ ඇත් රූප කීයක් ඇතුළත් වේද?
 5. අග්නි හා පර්ජන්‍යා දැක්වෙන බවට පරනවිතාණ මහතා පැවසූයේ කිනම් කැටයම පිළිබඳවද?
 6. පරනවිතාන මහතා විසින් රජ පවුල කැටයම පිළිබඳව දැක්වූ මතය කුමක්ද?
 7. පෙම් යුවළ කැටයම පිළිබඳව ඇති විවාරක මත 3ක් ලියන්න.
 8. මාමල්ලපුරමිහි හෙවත් මහා බලිපුරමිහි ඇති කැටයමේ ඇතුන්ට සමාන රූප දැකිය හැක්කේ කිනම් කැටයමින්ද?
 9. අල්ප උන්නත හා අර්ධ උන්නත යන්නෙහි තේරුම කුමක්ද?
 10. මිනිසා හා අශ්ව නිස කැටයමේ මිනිස් රූව නිද සිටින ඉරියව්ව කිනම් නමකින් හැඳින්වේද?
- අංක 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලිවීමට ඉදිරියේ ඇති රූප සටහන ඇසුරු කර ගන්න.
11. මෙහි ඇති මිනිස් රූව ගැන පරනවිතාණ මහතාගේ අදහස කුමක්ද?
 12. මෙම කැටයම පල්ලව සම්ප්‍රදායට අයත් යැයි කීමට හේතුව කුමක්ද?
 13. මෙම කැටයම නෙළා ඇත්තේ කිනම් ස්ථානයකද?
 14. මෙම කැටයමට පහළින් ඇති කැටයම කුමක්ද?
 15. මෙය නෙළා ඇත්තේ කිනම් ශිල්ප ක්‍රමයකටද?



පාඩම් / ඒකකය - 7.2.1

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරු වරයාගේ නම- ඩී. එම්. ඩී. කල්පන

පාසල -අම්/ පොල්වත්ත මහා විද්‍යාලය

තිවංක පිළිමගෙයි චිත්‍ර නිර්මාණ අගයමු

ආදරණීය දුවේ පුතේ ඔයාලා දැකල තියෙනව මාධ්‍ය වලින් පිට සක්වල ජීවීන් ගැන. ඒ වගේම අතීතයේ ශිෂ්ටාචාර සදහා එයාලා උදව් කරලා තියෙන බව. මිසරය, බැබිලෝනියාව වාගේ ශිෂ්ටාචාර උදාහරණ විදියට දක්වන්න පුලුවන්. හැබැයි ඒවා විවිධ මතයන් විතරයි. අපේ රටෙන් එහෙම බලපෑම් ලබපු තැන් කීපයක්ම තියෙනවා කියල විශ්වාස කරනවා. කොහොම හරි පිටසක්වල ජීවියෙකුගෙ හරි ගගනගාමියෙකුගෙ රූපයක් ඇදපු තැනක් තියෙනවා පොළොන්නරුවේ. පොළොන්නරු තිවංක පිළිමගෙයි ඇදපු චිත්‍රයක තියෙනවා එහෙම රූපයක් පහතින් දක්වලා තියෙනවා. අනික ඇවටර් නම් ඉංග්‍රීසි චිත්‍රපටයේ වෙනත් ලොවකට ගිය ගගනගාමියෙක් බලන්නකො සමාන කමක් තියෙනවද.

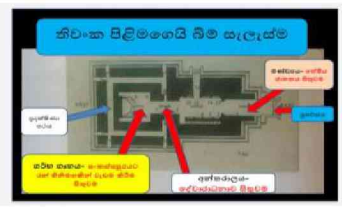
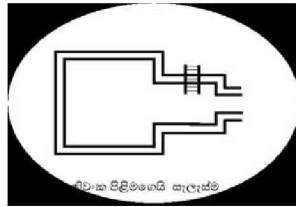


මේ වගේ රූපයක් ඇයි මේ පිළිමගෙයි ඇදල තියෙන්නේ ?

රිට් කලින් මොකක්ද මේ තිවංක පිළිම ගෙයි කියන්නේ කියල හොයල බලමු. තිවංක පිළිමගෙයි ක්‍රි.ව.12 වැනි සියවසේ 1 වන පරාක්‍රමබාහු රජතුමා විසින් හදපු බෞද්ධ ප්‍රතිමා ගෘහයක්. හින්දු වාස්තු විද්‍යාත්මක ආභාසය සහිත බෞද්ධ විහාර හා පිළිම ගෙවල් පොළොන්නරු යුගයේ බිහි උන බව දන්නවනෙ. ඒ වගේ නිර්මාණය වුන එකක් තමයි තිවංක පිළිම ගෙයි කියන්නනෙ. ගෙඩිගේ සමප්‍රදාය, ගෘහය ඉහල කොටස ශිකරයක් සහිතව නිර්මාණය කිරීම, විශාල සංකල්පයක් සහිත ගඩොල් බිත්ති සහිතව තමයි හදල තියෙන්නේ. පිළිම ගෙට එම නම ලැබී තියෙන්නේ ත්‍රිභංග ලීලාවෙන් යුතු ඒ කියන්නේ ශරීරයේ උරහිස උතුල හා දෙදණ යන තුන් තැනකින් නැවී ඇති ප්‍රථිමාව නිසා. ඒ වගේම පොළොන්නරු යුගයට අයත් වටිනා සිතුවම් තියෙන ස්ථානයක් තමයි. පහත තියෙන පින්තූර මගින් තිවංක පිළිමගෙයි පිළිබඳ අදහසක් ගන්න.



පිළිමගෙයි සිතුවම් පිහිටීම හා සිතුවම්



ඔන්ත පුතේ චිත්‍ර සහ ඒවා පිහිටල තියෙන විදිය. ඒත් එක්කම ඔයාලට මතක් කරන්න තියෙන එකක් තමයි අපේ රටේ චිත්‍ර කලාව විකාශනය උන විදිය. විශාල විස්තරයක් නොකලත් ඒ ඒ යුගවලට අයත් චිත්‍ර තිබෙන ස්ථාන කිහිපක් ඇසුරින් බලමු.



සිගිරිය



නිවංක පිළිම ගෙය මුල් හා පසු යුගය



මහනුවර යුගය දෙගල්දොරුව

හරි, දැන් අදහසක් තියෙනවනෙ. බලන්න නිවංක පිළිමගෙයි චිත්‍ර වලට කලින් හා පසුව ඇදපු චිත්‍ර. නිවංක පිළිමගෙයි චිත්‍ර බැලුවම තේරෙනවා පරිවර්ථන යුගයක ලක්ෂණ පෙන්වන බව. ඒ කියන්නේ අනුරාධපුර යුගයට අයත් චිත්‍ර, ඇදපු විදියත් එම චිත්‍ර (අනුරාධපුර යුගයට අයත් චිත්‍ර) වල දක්නට ලැබෙන වර්ණ රේඛා හැඩතල නිවංක පිළිමගෙයි චිත්‍ර වලත් දකින්න තියෙනවා. පසුකාලීනව බිහිවූ මහනුවර චිත්‍ර සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ සහිත චිත්‍රත් නිවංක පිළිමගෙයි චිත්‍ර අතර තියෙනවා. ඒ වාගේම අනුරාධපුර හා මහනුවර සම්ප්‍රදායන් දෙකටම අයත් ලක්ෂණයන්ගේ සම්මිශ්‍රණයක් සහිත සිතුවම්ද දකින්න ලැබෙනවා.



අනුරාධපුර ලක්ෂණ සහිත මුල් යුගයේ සිතුවම්



මහනුවර චිත්‍ර සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ සහිත චිත්‍ර

දැන් දැරුවනේ ඔයාලට නිවංක පිළිමගෙය හා එහි චිත්‍ර පිළිබඳ යම් අදහසක් ඇතිවෙලා ඇති. දැන් නිවංක පිළිමගෙයි හිඳි මුල් යුගයට අයත් ප්‍රධාන සිතුවම් කිහිපයක් විමසා බලමු. මොනවද ඒ සිතුවම්

1. දේවාරාධනාව චිත්‍රය
2. බුදුන් සංකස්ස පුරයට වැඩම කිරීම චිත්‍රය

දේවාරාධනාව චිත්‍රය

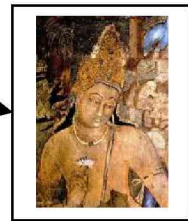


මෙම සිතුවම ඇඳල තියෙන්නේ අන්තරාලය කියන කොටසේ. දිව්‍ය ලෝකයේ ඉඳපු බෝධිසත්වයන්ට මනුෂ්‍ය ලෝකයේ උපදින්න කියල දෙවියන් විසින් කරන ලද ආරාධනය තමයි දේවාරාධනය කියල කියන්නේ. ඇත්ත මනුෂ්‍යයන්ගේ ශරීර වලට වඩා විශාල ප්‍රමාණයෙන් තමයි මේ චිත්‍රයේ ඉන්න දේවතා රූප ඇඳල තියෙන්නේ. නමස්කාර හා මල් ඉසින ස්වරූපයෙන් නිරූපිත දේවරූප බොහෝමයක් රන්වන් පාටින් දක්වා ඇති අතර නිලට හුරු ලා කොළපාටින් වර්ණ කර ඇති දේවරූප ද දක්නට ලැබේ. ඒවා බොහෝවිට අපන්තා පද්මපානී බෝසත් රූපයට සමාන ලක්ෂණ පෙන්වයි.

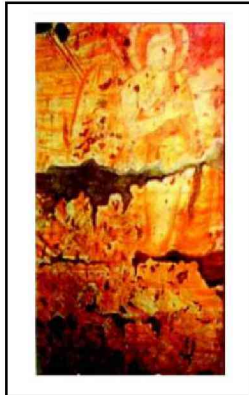


ලා කොළපාටින් වර්ණ කර ඇති දේවරූප ඉන්ද්‍රියවේ අපන්තා පද්මපානී බෝසත් රූපය

- වර්ණ - රතු, දුඹුරු සහ කහ
- අවකාශය මත සංකීර්ණ ලෙස සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.



බුදුන් සංකස්ස පුරයට වැඩම කිරීම චිත්‍රය



ගර්භගෘහයේ තමයි ඇඳලා තියෙන්නේ. ඒ කියන්නේ බුදුන් වහන්සේ මාතෘ දිව්‍ය රාජ්‍යයට ධර්මය දේශනා කිරීමට තවදිසා දිව්‍ය ලෝකයට වැඩම කර නැවත සක් දෙවියන් විසින් මවන ලද රන් ඉනිමගකින් සංකස්ස කියන නගරයට ,පුරයට වඩින ආකාරයයි. බුදුන්ගේ ශරීරය මානව රූප ප්‍රමාණයට වඩා විශාල ප්‍රමාණයෙන් ඇඳල තියෙන්නේ. මෙම චිත්‍ර වල අනුරාධපුර කලා ලක්ෂණ පෙන්වනවා. රතු දුඹුරු කහ වර්ණ බහුල වශයෙන් භාවිතා කරල තියෙනවා. දේවාරාධනාව සිතුවමට සමාන ලක්ෂණ සහිතයි.

හොඳයි ඉහතින් දක්වපු ප්‍රධාන සිතුවම් දෙක අපිට තිවංක පිළිමගෙයි හිදි මුල් යුගයට අයත් ප්‍රධාන සිතුවම් හැටියට හඳුනා ගන්න පුළුවන්. දුවේ පුතේ කලාව බිහිවන්නේ ඒ මොහොතේ ඒ වෙලාවේ තියෙන සමාජ පසුබිමත් එක්ක. එහෙම කියන්නේ මත්කද 10 ශ්‍රේණියේදී දෙගල්දොරුවේ තුවක්කු ගත්ත මාරයින් ඉන්න චිත්‍ර ගැන ඉගෙන ගත්තා. ඒ වගේ මෙතනදීත් අපට හිතන්න පුළුවන් ගගනගාමියෙකුගේ හිස් ආවරණයක් පැළඳගත් රූපයත් පිටසක්වල හෝ ගගනගාමීන් පිළිබඳ ව වූ සංකල්පයක් , දෙවියන් අහසින් ගමන් කරන කොටසක් නිසා හෝ චිත්‍රය සඳහා එක්කරන්නට ඇති.

ප්‍රවේශ මණ්ඩපයේ දැකිය හැකි බෝධිසත්ව වර්තය දැක්වෙන ජාතක කතා සිතුවම් පසුකාලයක ඇඳපු ඒවා කියල හිතන්න පුළුවන්. එම සිතුවම් මහනුවර යුගයේ සිතුවම් වල ලක්ෂණ සහිතයි. ලංකාවේ පළමු වරට ජාතක කතා ඇඳල තියන ස්ථානය මෙම පිළිමගෙයි වීම ද සුවිශේෂයි. තේමිය ,සස, අසංකවතී ,වුල්ල පදුම, මෙත්තීබල ජාතක කතා ඒ අතර වෙනවා. මෙම සිතුවම් වල මහනුවර යුගයේ සිතුවම්වල දැකිය හැකි පොදු ලක්ෂණ වන තීරු චිත්‍ර සංරචනය,අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය, පාර්ශවදර්ශී රූප, පසුබිම සඳහා රක්ත වර්ණ භාවිතය දකින්න පුළුවන්. පසු සම්භාව්‍ය කලා සම්ප්‍රදාය වන මහනුවර යුගයේ සිතුවම් සම්ප්‍රදායේ ආරම්භය තිවංක පිළිම ගෙයින් ආරම්භ වූවා විය හැකියි.



මෙම තේමිය ජාතකය දැක්වෙන සිතුවම පසු කාලීන යුගයට අයත් සිතුවමක් ලෙස සැලකිය හැකිය. ප්‍රවේශ මණ්ඩපයේ දකින්න ලැබෙන සිතුවමකි. මෙම සිතුවමින් අශ්ව රථයෙහි අත් පා නොසෙල්වා සිටින තේමිය කුමාරයාත් වලක් හැරීමට සැරසෙන සුනන්ද නම් රථාවාරියාත් ඔහුට ඉදිරියෙන් බෝදිසත්ව විලාශයෙන් සිටින තේමිය කුමාරයාත් දැක්වයි. ගුරු දුඹුරු කහ වර්ණ බහුලව යොදා ගෙන ඇත. මෙම සිතුවම් වල මහනුවර යුගයේ සිතුවම්වල දැකිය හැකි පොදු ලක්ෂණ වන තීරු චිත්‍ර සංරචනය, අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය, පාර්ශ්වදර්ශී රූප පසුබිම සඳහා රක්ත වර්ණ භාවිතය දකින්න පුළුවන්.

දරුවන් ඔයාලා දන්නවා ඉතිහාසය පුරාම රාජ්‍ය පාලන ප්‍රධාන නගරය සතුරු ආක්‍රමණ වලට ගොදුරු උනාම රජතුමා හෝ කුමාරයා ඇතුළු පිරිස ඇත ගම් දනව් වලට පැනලා යනවා. නැවත සේනා සංවිධානය කරලා නගරය අත්පත් කර ගන්නවා. ඒ කාලදී ගමේ දී ඉගෙන ගත්ත බොහොමයක් දේවල් වැඩිදියුණු කරලා හෝ කලින් තිබුන සම්ප්‍රදායන් සමග මිශ්‍ර කරලා හෝ රාජකීය සම්ප්‍රදායන් බවට පත් කරනවා. මොකද ආක්‍රමණවලදී ශිල්පීන් විනාශ වී තිබෙන්නට පිළිවන් නිසා. වාරිත්‍ර, සටන් ක්‍රම, ආහාර ක්‍රම, කලාවන් ඒ අතරට ගන්න පුළුවන්. එ හෙම විග්‍රහ කරගත්තාම තිවංක පිළිම ගෙයි තිබෙන පසු කාලීන විග්‍ර කලා සම්ප්‍රදායන් එසේ බිහි වූවක් විය හැකියි.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

- ❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍ය වල හිස්තැන් පුරවන්න.
 1. තිවංක පිළිමගෙය නිර්මාණය කළේ රජතුමාය.
 2. තිවංක පිළිමගෙය නිර්මාණයේදීගෘහනිර්මාණ ශිල්පයේ ආභාසය ලැබී ඇත.
 3. මණ්ඩපය කොටසේකතා චිත්‍ර දැකිය හැකිය.
 4. ගර්භගෘහය කොටසේචිත්‍රය දැකිය හැකිය.
 5. ලා කොළපාට දේවතා රූපය අපන්නාවේ බෝසත් රුවට සමාන බව විද්වත් මතයයි.
- ❖ අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රකාශ හරි (✓) ලකුණද වැරදි නම්(X) ලකුණද ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත යොදන්න .
 6. තිවංක පිළිමගෙය අනුරාධපුර යුගයට අයත් නොවේ (.....)
 7. තිවංක පිළිමගෙය තනි කලු ගලින් නිමවා ඇත (.....)
 8. ද්වාර මණ්ඩපය, අන්තරාලය හා ගර්භ ගෘහය යන කොටස් තිවංක පිළිම ගෙයි දක්නට ඇත (.....)
 9. ගර්භගෘහයේ ඇති සිතුවමේ බුදුන්ගේ රූපය මානව ප්‍රමාණයට වඩා විශාලව නිරූපණය කර ඇත. (.....)
 10. අන්තරාලයේ හා ගර්භ ගෘහයේ ඇති සිතුවම් මහනුවර යුගයේ ලක්ෂණ පෙන්වයි. (.....)
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වනසේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න
 11. අඛණ්ඩ කථනක්‍රමය
 12. ප්‍රදක්ෂිණා පථය
 13. තිවංක
 14. පාර්ශ්වදර්ශී
 15. ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ



මෙම තේමිය ජාතකය දැක්වෙන සිතුවම පසු කාලීන යුගයට අයත් සිතුවමක් ලෙස සැලකිය හැකිය. ප්‍රවේශ මණ්ඩපයේ දකින්න ලැබෙන සිතුවමකි. මෙම සිතුවමින් අශ්ව රථයෙහි අත් පා නොසෙල්වා සිටින තේමිය කුමාරයාත් වලක් හැරීමට සැරසෙන සුනන්ද නම් රථාවාරියාත් ඔහුට ඉදිරියෙන් බෝදිසත්ව විලාශයෙන් සිටින තේමිය කුමාරයාත් දැක්වයි. ගුරු දුඹුරු කහ වර්ණ බහුලව යොදා ගෙන ඇත. මෙම සිතුවම් වල මහනුවර යුගයේ සිතුවම්වල දැකිය හැකි පොදු ලක්ෂණ වන තීරු චිත්‍ර සංරචනය, අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය, පාර්ශ්වදර්ශී රූප පසුබිම සඳහා රක්ත වර්ණ භාවිතය දකින්න පුළුවන්.

දරුවන් ඔයාලා දන්නවා ඉතිහාසය පුරාම රාජ්‍ය පාලන ප්‍රධාන නගරය සතුරු ආක්‍රමණ වලට ගොදුරු උනාම රජතුමා හෝ කුමාරයා ඇතුළු පිරිස ඇත ගම් දනව් වලට පැනලා යනවා. නැවත සේනා සංවිධානය කරලා නගරය අත්පත් කර ගන්නවා. ඒ කාලදී ගමේ දී ඉගෙන ගත්ත බොහොමයක් දේවල් වැඩිදියුණු කරලා හෝ කලින් තිබුන සම්ප්‍රදායන් සමග මිශ්‍ර කරලා හෝ රාජකීය සම්ප්‍රදායන් බවට පත් කරනවා. මොකද ආක්‍රමණවලදී ශිල්පීන් විනාශ වී තිබෙන්නට පිළිවන් නිසා. වාරිත්‍ර, සටන් ක්‍රම, ආහාර ක්‍රම, කලාවන් ඒ අතරට ගන්න පුළුවන්. එ හෙම විග්‍රහ කරගත්තාම තිවංක පිළිම ගෙයි තිබෙන පසු කාලීන විග්‍ර කලා සම්ප්‍රදායන් එසේ බිහි වූවක් විය හැකියි.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

- ❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍ය වල හිස්තැන් පුරවන්න.
 1. තිවංක පිළිමගෙය නිර්මාණය කළේ රජතුමාය.
 2. තිවංක පිළිමගෙය නිර්මාණයේදීගෘහනිර්මාණ ශිල්පයේ ආභාසය ලැබී ඇත.
 3. මණ්ඩපය කොටසේකතා විග්‍ර දැකිය හැකිය.
 4. ගර්භගෘහය කොටසේවිග්‍රය දැකිය හැකිය.
 5. ලා කොළපාට දේවතා රූපය අපන්නාවේ බෝසත් රුවට සමාන බව විද්වත් මතයයි.
- ❖ අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රකාශ හරි (✓) ලකුණුද වැරදි නම්(X) ලකුණුදඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත යොදන්න .
 6. තිවංක පිළිමගෙය අනුරාධපුර යුගයට අයත් නොවේ (.....)
 7. තිවංක පිළිමගෙය තනි කලු ගලින් නිමවා ඇත (.....)
 8. ද්වාර මණ්ඩපය, අන්තරාලය හා ගර්භ ගෘහය යන කොටස් තිවංක පිළිම ගෙයි දක්නට ඇත (.....)
 9. ගර්භගෘහයේ ඇති සිතුවමේ බුදුන්ගේ රූපය මානව ප්‍රමාණයට වඩා විශාලව නිරූපණය කර ඇත. (.....)
 10. අන්තරාලයේ හා ගර්භ ගෘහයේ ඇති සිතුවම් මහනුවර යුගයේ ලක්ෂණ පෙන්වයි. (.....)
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වනසේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න
 11. අඛණ්ඩ කථනක්‍රමය
 12. ප්‍රදක්ෂිණා පථය
 13. තිවංක
 14. පාර්ශ්වදර්ශී
 15. ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ

පාඩම් / ඒකකය - 7.2.2

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරු වරයාගේ නම- ඩී. එම්. ඩී. කල්පන

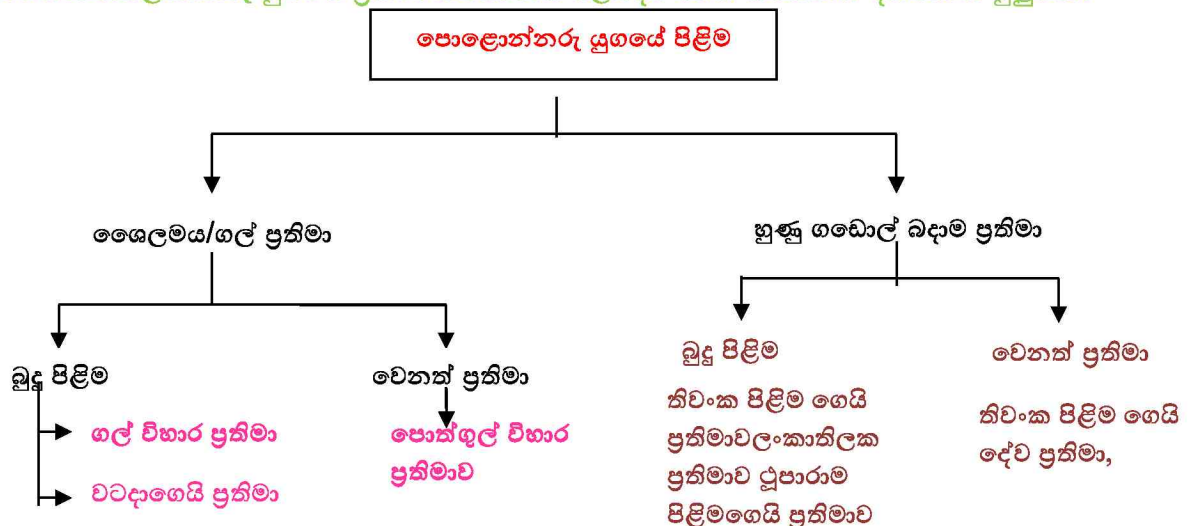
පාසල -අම්/ පොල්වත්ත මහා විද්‍යාලය

පොළොන්නරු යුගයේ ශෛලමය ප්‍රතිමා අගයමු

ලංකාව ඉංග්‍රීසීන් යටත් කරගෙන හිටිය කාලෙ ඇතුත් දඩයම් කරන්න විදේශිකයන් ගියා. එහෙම ඇතුත් දඩයම් කරල ඇත්දල විකිණීම තමයි ඔවුන් කරගෙන ගියේ. ඔහොම දඩයමේ ගිය විදේශිකයෙක් එහෙම නැත්නම් සුද්දෙක් කියමුකො අපි, එදා ඔහුට ඇතෙක් මරාගන්න බැරි උනා. දැක්කා වනාන්තරයේ තියෙන බුදු පිළිමයක්. ඔහු තමන්ගේ මිත්‍රයට කිවවා බුද්ධාගේ සත්‍යයක් තිබෙනම් අපිට ඇතෙක් මුණගැහෙන්න ඕනි කියල බුදුපිළිමයට වෙඩි තිබ්බා. ප්‍රතිමාවේ දකුණු අත පලුදු උනා. ඊට පස්සේ තමයි වැඩෙ වැරදුනේ. කොහෙන්ද ආපු වල් අලියෙක් විදේශිකයව පහරදීලා මරල දැම්මා. අනෙක් සුද්දා ඇතාට වෙඩි තිබ්බා. වෙඩි වැදුණු ඇතා ගිහින් පිටියකට වැටිල මැරමණා. එදා ඉදන් ඇතා මැරුණු පිටිය ප්‍රදේශය ඇතා මල පිටිය, පසු කාලෙක ඇත්මල්පිටිය උනා කියල මතයක් තියෙනවා. හැබැයි පුතේ මේවා ජනප්‍රවාද මේවා විද්වතුන් විසින් ලේඛණ ගත කරණ ලද ඒවා නොවෙයි. විදේශිකයා වෙඩිතියපු ඒ පිළිමෙ තමයි පොළොන්නරුවෙ ගල් විහාරයේ නැතිනම් උත්තරාරාමයේ සැතපෙන ප්‍රතිමාව.



මෙම ප්‍රතිමාවක් එක්ක තවත් ප්‍රතිමා තුනක් මෙම ස්ථානයේ දකින්න ලැබෙනවා. මේ ගල් විහාරය කියන්නේ මීටර් 54 දිග ගලක ප්‍රතිමා හතරක් නිර්මාණය කරල තියෙන තැනක්. පොළොන්නරු යුගයේ රජකම් කල මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමාගේ කාලයේ තමයි නිර්මාණය කරල තියන්නේ. පොළොන්නරු යුගයේ ප්‍රතිමා නිර්මාණය පිළිබඳව පහත සටහනින් දක්වන්න පුළුවන්.



මෙම විහාරය පසුකාලීනව ඇතිවූ කාලිංග මාග ආක්‍රමණ වලින් විනාශ උනා. ආක්‍රමණ වලදී මෙම ප්‍රතිමා විවිධ උපක්‍රම මගින් සහවා තැබූ නිසා ප්‍රතිමා ඉතාම හොඳින් ඉතිරිවෙලා තියෙනවා. දැන් එක් එක් ප්‍රතිමාවේ විශේෂ ලක්ෂණ විමසා බලමු,

සමාධි ප්‍රතිමාව



මේ තියෙන්නේ වීරාසන ඉරියව්වෙන්(ආසන ක්‍රමය-කකුල් තබානෙ සිටින ආකාරය) වැඩහිදින විශාල බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි. අධි උන්නතව(පිහිටි තලයට ආබද්ධව හැඩතලයෙන් $\frac{3}{4}$ මතුකර තිබීම) ධ්‍යාන මුද්‍රාවෙන් (සමාධියට සමවැදුන බව)නිරූපණය කරල තමයි නෙලීම කරල තියෙන්නේ. වප්‍ර සංකේතය හා සිංහ රූප කැටයම් නිසා ආසනය වජ්‍රාසනය කියල තමයි හඳුන්වන්නේ. පිළිමයේ හිසට පිටුපසින් මල් සැරසිලි හා විමාන ලක්ෂණ සහිත අලංකාර තොරණක් දකින්න පුළුවන්. මෙම තොරණේ තිරස් කුලුණු, විමාන සමග වන කුඩා සමාධි බුදු පිළිම තිරස් කුලුණු කෙලවර මකර මුඛ හා සිංහ රූප කැටයම් දකින්න පුළුවන්. වීරය එහෙම නැත්නම් සිවුර එක් උරයක් වැසෙන සේ ඒකාංශව දක්වලා තියෙනවා වගේම ලග ලග යන රේඛා දෙකක්, ඒකට කියනවා ද්විත්ව රේඛාකරණය කියල ඒ විදියට සිවුරේ රැළි දක්වලා ඇගට ඇලිල තියෙන විදියට නිර්මාණය කරල තියෙන්නේ. දිගු කන් ඒ කියන්නේ ලඹ සවන්,අක්බමරු හිස කෙස්,උෂ්ණිසය ශීර්ෂ(හිසේ) ලක්ෂණ සහිතයි. තොරණේ ඇති ධ්‍යානි බුදුවරු හේතුවෙන් මහායාන සංකල්ප ස්මතු කරන්න උත්සාහ දරන බව විද්වත් මතයයි.

විද්‍යාදර ගුහාවේ ප්‍රතිමාව



කලු ගල ඇතුලට හාරා නිර්මාණය කරපු පළමුවෙනි විශාල ගුහාව විද්‍යාදර ගුහාවයි.ගුහාව මැද වප්‍ර සංකේත හා සිංහ රූප කැටයම් කරන ලද වජ්‍රාසනයක් මත වීරාසන ක්‍රමයෙන් හා ධ්‍යාන මුද්‍රාවෙන් අධි උන්නතව බුදුන් නිර්මාණය කරල තියෙනවා. ප්‍රතිමාවට ඉහලින් ජත්‍රයක් හා පිටුපසින් තොරණකි. දෙපස ඉහලින් දේවතා රූප දෙකක් හා පහල ආසනය දෙපස වාමර දරන්නන් හා ආසනයේ පසු ඇන්ද දෙපස නැගී සිටින ව්‍යාග්‍ර රූප දෙකකි. පහලින් දක්වා ඇති දේවතා රූප බ්‍රහ්ම හා විශ්ණු රූපත් පිළිමය දෙපස වාමරධාරී රූපත් දක්වා ඇත. ගල් සිවිලිමේ හා බිත්ති වල බොහෝ සිතුවම් ඇද තිබූ බවට සාධක ඇත. වීරය එහෙම නැත්නම් සිවුර එක් උරයක් වැසෙන සේ ඒකාංශව දක්වලා තියෙනවා වගේම ලග ලග යන රේඛා දෙකක්, ඒකට කියනවා ද්විත්ව රේඛාකරණය කියල ඒ විදියට සිවුරේ රැළි දක්වලා ඇගට ඇලිල තියෙන විදියට නිර්මාණය කරල තියෙන්නේ. දිගු කන් ඒ කියන්නේ ලඹ සවන්,අක්බමරු හිස කෙස්,උෂ්ණිසය ශීර්ෂ(හිසේ) ලක්ෂණ සහිතයි. තොරණේ ඇති ධ්‍යානි බුදුවරු හේතුවෙන් මහායාන සංකල්ප ස්මතු කරන්න උත්සාහ දරන බව විද්වත් මතයයි.

හිටි බුද්ධ ප්‍රතිමාව



ආසනය - පද්මාසනය , ත්‍රිභංග ලක්ෂණ සහිතය, හිටි ඉරියව්ව, අධි උන්නතව, ඒකාංශ විවරය, ද්විත්ව රේඛා, මුද්‍රාව පරදුක්ඛ දුක්ඛිත මුද්‍රාව (එහෙම කියන්නේ පරණවිතාන ශූරීන්) ආනන්ද තෙරුන්ගේ යැයි මතයක් පවතින අතර පද්මාසනයක් මත වැඩ සිටින නිසා බුදුන්ගේ පිළිරුවක් යැයිද මතයක් පවතී. මුද්‍රාව පිළිබඳවද විවිධ මත පවතී.

සැතපෙන පිළිමය



සැතපෙන ඉරියවුවෙන් යුක්ත වන අතර පිරිනිවන් මංවකය යැයිද මතයක් පවතී. අධි උන්නතව, ඒකාංශ විවරය ද්විත්ව රේඛා මගින් දක්වා ඇති අතර තද කලු ගලක් වුවද කොට්ටය හිසේ බරට එබී තිබෙන ආකාරයෙන් නිර්මාණය කර තිබීමෙන් ගල්විහාර ශිල්පියාගේ දක්ෂතාවය මනාව පිළිඹිබුවේ.

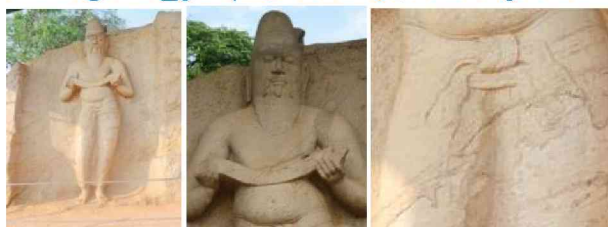
ගල් විහාර ප්‍රතිමාවන් හි දැකිය හැකි පොදු ලක්ෂණ - මහායාන සම්ප්‍රදාය අනුව දශබල ගුණය හා වීරත්වය ස්මතු කිරීම



අඩවන් දෙනෙන් ලඹ සවන් ඒකාංශ ඇගට අලුණු සිවුර

උස්ණිසය අක්ඛඞ්‍ර හිස කෙස් සිවුරේ දිත්ව රේඛා

බුද්ධ ප්‍රතිමා වගේම ගලින් කරන ලද වෙනත් ප්‍රතිමාද පොලොන්නරු යුගයෙන් හමුවේ. ඊට හොඳම උදාහරණය වන්නේ පරාක්‍රම සමුද්‍රය අසල පොත්ගල් විහාර භූමියෙන් හමුවන ප්‍රතිමාවයි.



ක්‍රි.ව.11-12 සියවසට අයත්වේ,අධි උන්නතව නෙලා ඇත. ත්‍රිභංග ඉරියව්වෙන්(උරහිස උකුල හා දෙදණ යන තුන් තැනකින් නැවී ඇති) යුතුව සිටීම නිසා රිද්මයානුකූල බවක් නිරූපණය වේ. කල්පනා කාරී බවින් යුතුව තම දෙඅත මත ඇති වස්තුව දෙස බලා සිටී. දිගැති යටි රැවලක් දෙපසින් පහතට නැඹී ගොස් ඇති උඩු රැවලක් රූපයට ශාන්ත බවක් හා මහේෂාකාය ලීලාවක් ගෙනදෙයි. දෝතියක් වැනි ඇදුමකින් යටිකය අලංකාර කර ඇත. බඳ පටිය ඇගට තද වීම නිසා උදරය ඉදිරියට නෙරා ඇති බව පෙනෙයි. මෙම ප්‍රතිමාවෙන් පැරකුම්බා රජු, ගුරුළුගෝමී පඬිවරයා ,කපිල සෘෂිවරයා, පුගතිසි සෘෂිවරයා නිරූපණයවන බව විවිධ මත වන අතර දැන දරාගෙන ඇති දෙයින් රාජ්‍යත්වය සංකේතවත් කරන බවද එක් මතයක් වේ

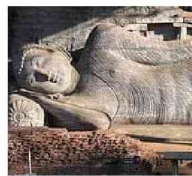
පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

- ❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍ය වල හිස්තැන් පුරවන්න.
 1. මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා විසින් ගල්විහාරය හෙවත් කරවන ලදී.
 2. මහායාන සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණයක් වන්නේහාසමතු කිරීමයි.
 3. පොත්ගුල් විහාර ප්‍රතිමාව මගින්සෘෂිවරයා නිරූපනය වන බව මතයකි.
 4. ගල්විහාරවේ හිට බුද්ධ ප්‍රතිමාව මගින්මුද්‍රාව සහිතයි.
 5. ගල් විහාර බුදු පිළිම සියල්ලම නම් නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව නෙලා ඇත.

- ❖ අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට F,G,H,I,J, යන රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න



F



G



H



I



J

6. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාවේ ආසනය හඳුන්වන්නේ කවර නමකින්ද.....
7. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමා ශිල්පියාගේ දක්ෂතාවය මනාව පිළිබිඹුවෙන්නේ කුමන කලා අංගයෙන්ද.
8. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාවේ දැන දරා ඇති දෙයින් සංකේතවත් වන්නේ
9. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාව ආසන ක්‍රමය තුමක්ද
10. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාව ආසනය හඳුන්වන නම කුමක්ද.....

- ❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න

11. ද්විත්වරේඛා
12. ත්‍රිභංග
13. වජ්‍රසංකේත
14. දෝතිය
15. උෂ්ණිසය

පාඩම් / ඒකකය - 7.2.3

11 ශ්‍රේණිය

ගුවරුවරයාගේ නම- ඩී. එම්. ඩී. කල්පන

පාසල -අම්/ පොල්වත්ත මහා විද්‍යාලය

හින්දු ආගමික ලෝකඩ ප්‍රතිමා අගයමු.

දූවේ පුතේ ඔයාලා තම තමන්ගේ ආගමික වන්දනා වල නිරත වෙව්ව අයනෙ. එතකොට මොනවද වන්දනා කරන්නේ. බෞද්ධයන් නම් චෛත්‍යය,බෝධිය, පිළිම වන්දනා කරනවා. කතෝලික අය පල්ලියට ගිහින් ජේසු තුමන්ව වන්දනා කරනවා. මුස්ලිම් අය පල්ලියේ යාඤ්ඤා කරනවා. හින්දු අය කෝවිලට ගිහින් දෙවියන් ව වන්දනා කරනවා. හින්දු බැතිමතුන් ලංකාවේ ඇත අතීතයේ දීත් කෝවිල් එහෙම නැත්නම් දේවාලට ගිහින් දෙවියන්ව වන්දනා කළා. මේ හදන්නේ පොළොන්නරු යුගයේ දී හින්දු බැතිමතුන් වන්දනා කිරීම සඳහා නිර්මාණය කල ප්‍රතිමා කිහිපයක් පිළිබඳව ඔයාලා එක්ක කතා කරන්න.

පොළොන්නරු යුගයේදී ලාංකීය සමාජයට හින්දු ආගමික සහ සම්බන්ධකම් බොහෝ සෙයින් ඇති උනා. මීට ඉහත ශ්‍රේණිවලදී ඉගෙනගත්තා මතක ඇති. මතකද බෞද්ධ ආගමික ස්ථාන වල තිබූ සදකඩ පහන් වලින් ගවයා ඉවත් වීම, බෞද්ධ පිළිම ගෙවල් සඳහා හින්දු ගෘහනිර්මාණ ලක්ෂණ එකතු වීම වගේ කරුණු.

හොඳයි මෙම පොළොන්නරුව යුගයට අයත් හින්දු දේවාල වෝල පාලන සමයට අයත් ඒවා. එසේ නිර්මාණය කරපු හින්දු දේවාල වලින් පහත දක්වලා තියෙන හින්දු ප්‍රතිමා කිහිපයක් ම හමුවෙලා තියෙනවා. මේ සියල්ලම ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කරපු ඒවා. ලෝකඩ කියන්නේ තඹ සහ ටින් කියන ලෝහ දෙක මිශ්‍ර කරලා හදාගත්ත ලෝහයක්. දැවනේ විද්‍යාව විෂයට මිශ්‍රලෝහ ගැන කියල දීල ඇති. ඒ වගේම මේවා ඔයාලා 08 ශ්‍රේණියේදී ඉගෙන ගත්ත සණ වාත්තු ක්‍රමයට වාත්තු කරපු පිළිම. මොනවද මේ ප්‍රතිමා.

- නටරාජ ප්‍රතිමාව
- පාරවතී ප්‍රතිමාව
- සණදෙවි ප්‍රතිමාව
- කාරයික්කාල් අමමයියාර් ප්‍රතිමාව
- සුන්දරමූර්තිස්වාමී ප්‍රතිමාව

නටරාජ ප්‍රතිමාව

ශිව දෙවියන්ගේ හෙවත් ඊශවර දෙවියන්ගේ තාණ්ඩව නර්ථන විලාශයෙන් ඉන්න විදියට තමයි නිර්මාණය කරල තියෙන්නේ. දැනට මෙම ප්‍රතිමාව කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරයේ ප්‍රදර්ශනයට තියල තියෙනවා. මෙය හම්බලනේ අංක 01 ශිවදේවාලයේ කැණීම් වලදී.12 වන සියවසට තමයි අයත්

වන්නේ. ලෝකඩ වාත්තු ක්‍රමයට පූර්ණ උන්නතව නිර්මාණය කරපු සහ විශිෂ්ටත්වය වන්නේ සමබරතාවය රැකෙන පරිදි මූර්ති සිද්ධාන්ත මත පිහිටලා ගිණි වලල්ලක් ඇතුලේ වේගයෙන් නටන ආකාරයකින් දැක් වීමයි. මෙම ප්‍රතිමාවේ අත් සතරක් දැක්වෙන අතර දකුණු පස ඉහලඅතේ උඩැක්කිය(බෙරය) ද වම්පස ඉහල අතේ ගිණි සිලුවද දකුණු පස පහල අතේ අභය මුද්‍රාව ද වම් පස පහල අතින් ගජ හස්ථ මුද්‍රාව ද දකින්න ලැබේ.

වම්පාදය ඔසවා ඇති අතර දකුණු පාදයෙන් පාගා සිටින මුයලක නම් වාමන රුවෙන් අවිද්‍යාව දුරු කිරීම සංකේතවත් කරයි. විහිදී ගිය කෙස් කළඹ තුල ඇති කිදුරු රුවෙන් ගංගානම් ගග නිරූපණය කරන අතර හිස පැළදි ඔටුන්නෙහි අඩ සදක් මිනිස් හිස්කබලක් කිදුරම රූපයක් හා නාග රූපයක් දැක්වෙයි. ප්‍රතිමාව මකර මුඛයෙන් පිටවෙන ගිණිදැල් සහිත ආරුක්කුවක් ඇතුලත පිහිටා ඇත. ආරුක්කුව පද්මාසනයකට සම්බන්ධවන ආකාරයෙන් නිමවා ඇත. දකුණු කණෙහි පුරුෂ කර්ණාභරණයක්ද වම් කණෙහි සත්‍රී කර්ණාභරණයක්ද ගෙලෙහි ග්‍රීවාභරණද පලඳා ඇත.

පාරවතී ප්‍රතිමාව



පර්වතයේ උපන් බැවින් පාරවතී ලෙස නම් කල අතර ඇය ශිව දෙවියන්ගේ පතිනියයි. එසේම ඇයව ශිව භක්ති ශිව කාමසුන්දරී නමින්ද හදුන්වයි. පොළොන්නරු අංක 05 ශිව දේවාලයෙන් හමුවී ඇති අතර පොළොන්නරුව කෞතුකාගාරයේ පුද්ගලයාට තබා ඇත. 12 වන සියවසට අයත් මෙම ප්‍රතිමාව ලෝකඩ වාත්තු ක්‍රමයට නිර්මාණය කරපු එකක්. දකුණු අත කටක හස්ත මුද්‍රාවෙන් යුක්ත අතර වමත ලෝල හස්ත මුද්‍රාවෙන් යුක්තය. හිස් පළඳනාව ඇගට ඇළුණු වස්ත්‍රාභරණ අලංකාරය වැඩි කරයි. ඒ වගේම ස්ත්‍රී ලාලිත්‍ය මතු කිරීමට තිභංග ඉරියව්වෙන් යුතුව නිර්මාණය කරල තියෙනවා.

සණදෙවි මූර්තිය



පොළොන්නරු අංක 05 ශිව දේවාලයෙන් හමුවී ඇති මෙම ප්‍රතිමාව 12 වන සියවසට අයත් වන අතර ලෝකඩ වාත්තු ක්‍රමයට නිර්මාණය කර දැනට පොළොන්නරුව කෞතුකාගාරයේ පුද්ගලයාට තබා ඇත . ශිව හා පාරවතී ගේ වැඩිමහල් පුත්‍රයා ලෙස සැලකේ . සණ දෙවියන්ට ඇත් හොඬයක් සහිත මුහුණක් හිමිවීමේ කතාවකුත් තියෙනවා. කොහොම උනත් සණදෙවියන් ඥාණයට අධිපති දෙවියන් ලෙසත් බාදක ඉවත් කරන්නා ලෙසත් තමයි සලකන්නේ. අත් සතරකින් යුතුය. පිටුපස දකුණු අතින් කෙටේරිය,පිටුපස වම් අතින් අක්ෂර මාලාව, ඉදිරිපස දකුණු අතින් බිදුණු දළයක් සහ බදිරි පස වම් අතින් අඹ ගෙඩියක් දරා සිටියි. පද්මාසනයක් මත රාජලීලාසන ඉරියව්වෙන් හිඳින අයුරින් නිර්මාණය කරල තියෙනවා.

කාරයින්කාල් අමමයියාර් ප්‍රතිමාව



පොළොන්නරු අංක 05 ශිව දේවාලයෙන් හමුවී ඇති මෙම ප්‍රතිමාව 12 වන සියවසට අයත් වන අතර ලෝකඩ වාත්තු ක්‍රමයට නිර්මාණය කර දැනට පොළොන්නරුව කෞතුකාගාරයේ ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත. මෙයින් මූර්තිමත් වන්නේ ශිව දෙවියන්ට ඉතාම භක්තියෙන් තමාගේ ස්ත්‍රී ලාලිතය අහිමි කරන්න කියල දෙවියන්ගෙන් ඉල්ලා සිටි අතර ඒ නිසාම ඉතාම කෙටිපු අශෝභන තැනැත්තියක් බවට පත්වූ කාන්තාවකි. තාලම්පට වයන ස්වරූපයෙන් ඇත.

සුන්දරමූර්තිස්වාමි ප්‍රතිමාව



සුන්දරමූර්තිස්වාමි නැමති ශිව භක්තිකයා නිරූපණය වන අතර ක්‍රි.ව.11 වැනි සියවසට අයත් වේ. පොළොන්නරු අංක 05 ශිව දේවාලයෙන් හමුවී ඇති අතර කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරයේ ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත. මොහු ශිව ආගමේ හැට තුන් දෙනෙකුගෙන් යුතු සාන්තුවරයන්ගෙන් කෙනෙකි. තේවාරම් නැමති සත්‍රෝත්‍ර ලියා දේවාලයෙන් දේවාලයට යමින් ඒවා ගායනා කරන්නකු වේ. සුන්දරමූර්තිස්වාමි ප්‍රතිමාව නිරූපණය කර තිබෙන්නේ මංගල ඇඳුමකින් සැරසුන් තරමණයකුගේ විලාසයෙනි. තාරුණය කඩවසම් බව හා ලාලිතය යන ලක්ෂණවලින් යුතුව ත්‍රිභංග ඉරියව්වෙන් යුතුව වන අතර ශරීරාග මැනවින් නිරූපිත මූර්තියකි. දැනින් කටක භස්ත මුද්‍රාව දක්වයි. හදුපියයක් මත වටකුරු පද්මයක් මත ත්‍රිභංග ඉරියව්වෙන් සිටගෙන සිටී. ලෝකඩ වාත්තු ක්‍රමයට නිර්මාණය කර ඇත.

ඉහත පාඩම උපයෝගී කරගෙන පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

- ❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍ය වල හිස්තැන් පුරවන්න.
- 1. කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරයේ ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇති නටරාජ ප්‍රතිමාව හමුවූයේ කිනම් ස්ථානයකින්ද?.....
- 2. පාර්වතී දෙවගන රූපයේ පහතට හෙලා සිටින භස්ථයෙන් සංඛේතවත් වන මුද්‍රාව කුමක්ද?
.....
- 3. පොළොන්නරුව අංක 05 ශිව දේවාලය තුළින් හමුවූ සණදෙවි රුව වාඩි වී සිටින ඉරියව්ව හඳුන්වන නම කුමක්ද?.....
- 4. තාරුණය කඩවසම් බව හා ලාලිතය යන ලක්ෂණවලින් යුතුව ත්‍රිභංග ඉරියව්වෙන් යුතුව ලෝකඩ නිර්මාණය කුමක්ද?

5. ශරීරය කෘෂව විකෘතිව ගිය ශරීරයෙන් යුතුව හිඳගෙන තාලමීපට වයන අයුරින් නිර්මිත ප්‍රතිමාව කුමක්ද?.....

❖ අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට F,G,H,I,J, යන රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න



F



G



H



I



J

6. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාවමගින් ඊශවර දෙවියන්ගේ නර්ථන විලාශය පෙන්වයි.

7. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාව මගින් හෙවත් පාර්වතී දේවිය මූර්තිමත් කර ඇත.

8. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාව මගින් දෙදෙනාගේ වැඩිමහල් පුත්‍රයා දක්වයි.

9. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාව යෙන් හමුවී ඇත

10. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාවෙහි දැක් මගින් මුද්‍රාව දක්වා ඇත.

❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න

11. ලෝකඩ
12. තේවාරම්
13. හඳුපියය
14. ශිව භක්ති
15. මුයලක

පාඩම් / ඒකකය - 7.2.4

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරු වරයාගේ නම- සී එම් සී කල්පන

පාසල -අම්/ පොල්වත්ත මහා විද්‍යාලය

පොළොන්නරු යුගයේ ගෘහ නිර්මාණ අගයමු

ගෘහ නිර්මාණය නැත්නම් ගෘහය කියන්නේ ගෙය නිර්මාණය කිරීමයි. ගෘහ නිර්මාණය අයිති වන්නේත් වාස්තු විද්‍යාවටයි. දූවේ පුතේ ලෝකයේ වාස්තු විද්‍යාව ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය යන්න කවදා කෙසේ ඇති වුවදැයි නියම පිළිතුරක් නැති උනත් විවිධ මත ඉදිරිපත් වෙලා තියෙනවා. අතීතයේ නිර්මාණය වුන විවිධ ගෘහ නිර්මාණයන් මගින් යම් අදහසකට එන්න පුලුවන්. ඒ කියන්නේ ඒවා කරපු කාලය අවශ්‍යතාවය නිර්මාණාත්මක බව ආදිය. නිර්මාණාත්මක කියන්නේ ගල් කණුවක් ගැන හිතමු, නිකම්ම තියන කණුවකට වඩා විවිධ හැඩ කැටයම් එකතු කරලා හදන එකට. ඒ වගේ විශිෂ්ඨ නිර්මාණාත්මක පෞරාණික ගෘහ නිර්මාණ බොහෝමයක් අපේ රටට අයිතියි. අහස උසට ගොඩනගපු වෛතාස, රජ මාලිගා, රාජ මණ්ඩප, පොකුණු, පිළිම ගෙවල්, දේවාල ආදිය ඊට අයිතියි.

අපේ රටේ විවිධ රාජධානි යුගවල නිර්මාණයන් එකිනෙකට සමානකම් වගේම වෙනස්කම්ද සහිතව නිර්මාණය කරල තියෙනවා. ඒ අතර පොළොන්නරු යුගයට අයත් ගෘහ නිර්මාණ විශේෂ තැනක් ගන්නවා. පොළොන්නරු යුගයට අයත් අති මහත් නිර්මාණ අතරින් කිහිපයක් පිළිබඳව විමසා බලමු. බෞද්ධ හා හින්දු යන දෙආගමික නිර්මාණ ගත්තත් දරුවනේ යම් සමානකම් දකින්න පුලුවන්. ඒ වගේම වෙනස් කම් ද නැතුවා නොවේ. බොහෝ දුරට කලු ගල් යොදාගෙන තිබීම පොදු කරුණක් වෙනවා. තිවංක පිළිම ගෙය, ථූපාරාම පිළිමගෙය, ලංකාතිලක පිළිමගෙය මේවා බොහෝ දුරට හින්දු ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පදනම් කරගෙන හදපු ඒවා. ඒ අතර තවත් ඉතා අලංකාර ගෘහ නිර්මාණ අංග කිහිපයක් තමයි

- නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපය
- පොළොන්නරු වටදාගෙය
- ශිව දේවාල අංක 01 දේවාලය
අංක 02 දේවාලය

දරුවනේ පොළොන්නරුව යුගයට අයිති දළදා මළුව කියල හරි හතරැස් කුඩා බිම් කඩක්. තියෙන්නෙත් පොළොන්නරුවෙමයි. මෙතන තියෙනවා හුගාක් නටඹුන්. අටදාගෙය, හැටදාගෙය, වටදාගෙය, සත්මහල් ප්‍රාසාදය, ගල්පොත සෙල් ලිපිය, ථූපාරාම පිළිමගෙය, බෝධිසරය, නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපය ආදිය තියෙන්නේත් මෙම ස්ථානයේ. විජයබාහු රජතුමා පොළොන්නරුව රාජධානිය ආරම්භකලායින් පසුව දත්ත ධාතුන් වහන්සේ සහ පාත්‍රා ධාතුව ගෙනවිත් දළදා මාලිගාවක් තනා තැන්පත් කළේ මෙම මළුවේ කියලයි පුරාවිද්‍යා සාධක මත ඉදිරිපත් කරන්නේ.

නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපය



ඉතින් අපි මේ කතා කරන්න හදන ලංකාවේ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ ඉතාම සුවිශේෂම නිර්මාණයක් වන නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපය නිශ්ශංකමල්ල රජතුමා විසින් තමයි කරල තියෙන්නේ. රජතුමාට ධර්මය ශ්‍රවණය කිරීමට දළදා වහන්සේ වන්දනා කිරීමට හා පිරිත් ශ්‍රවණය කිරීමට තමයි හැදුවේ. මෙය ගල් වැටකින් ආවරණය වූන හතරැස් මණ්ඩපයක්. ඒ මණ්ඩපය මැද කුඩා බුබුලාකාර දාගැබක් සය ඇතලට ඒම සඳහා දොරටුවක් සහිතයි. දාගැබේ පාදම කියන කොටසේ වාඩිවී වන්දනාවේ යෙදෙන පිරිසක් කැටයම් කරල තියෙනවා.

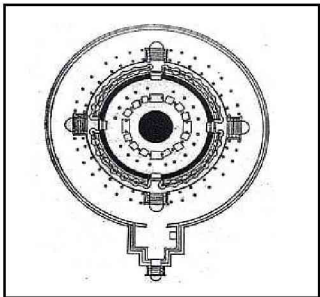
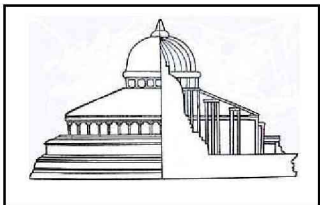


මෙම ගොඩනැගිල්ලේ සුවිශේෂම අංගය වන්නේ මෙහි ඇති ගල් කණු.කලින් කිව්වේ අර නිර්මාණාත්මක බව කියන එකට හොඳම උදාහරණය තමයි මේ ගල් කණු. මොකද නිකම්ම සෘජු කණු වෙනුවට **නෙළුම්** ශාකයේ ලක්ෂණ ගල් කණුවක් මතට ආරෝපණය කරල තිබීම. බැලූ බැල්මට ගල් කණුවක් උඩින් දැක්ක ගමන් නෙළුම් ශාකය සිහිපත් වීම. කුළුණේ උඩ නැතිනම් ශීර්ෂය බාගෙට පිපුණු නෙළුමක් වගේ අඩ නෙළුමක් වාගේ නිර්මාණය කරල තියෙනවා.



පොළොන්නරු වටදාගෙය

කුඩා දාගැබ අව වැසි වලින් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා නිර්මාණය කරන ලද, දාගැබ වටකර සාදන ගෙය යන්න වටදාගෙය කියල හඳුන්වන්න පුලුවන් දරුවනේ.චේතියසර ,ථූපසර, වට්ට්ටාතුගෙය, කියල හඳුන්වන්නෙත් වටදාගෙය තමයි.



ඉහත කිව්ව දළදා මලුව ට ඇතලු උනාම වම්පැත්තේ ජේත්ත තියෙන වෘත්තාකාර ඉදිකිරීම පොළොන්නරු වටදාගෙය ලෙසින් හඳුනා ගන්න පුලුවන්. නිශ්ශංකමල්ල රජතුමා විසින් තමයි කරල තියෙන්නෙ කියල ගල්පොත කියන විශාල සෙල්ලිපියේ සඳහන් වෙනවා. පරාක්‍රමබාහු රජතුමාගේ නිර්මාණයක් කියලත් අනුමාන කරනවා. මෙහි සලපතළමළ දෙකක් දකින්න පුලුවන්. මේවා මළු මාලක කියලත් හඳුන්වනවා. මේ දෙකෙහිම බිම ගල් අතුරලා තියෙන්නෙ. පළමු සලපතල මළුවට නැගීම සඳහා එක් දොරටුවක්ද දෙවන සලපතල මළුවට නැගීම සඳහා දොරටු සතරක්ද නිර්මාණය කරල තියෙනවා. මේ සෑම දොරටුවකම කොරවගල් ,සඳකඩ පහණ, මුරගල් හා පියගැටපෙළකින් අලංකාර කරල තියෙන්නේ. ඒ වගේම ඇතුළු මළුව වටා ඇති ගල් බැමීමේ පෙති හතරේ බිතර මල් මෝස්තරයක් ද තියෙනවා දරුවනේ. පොළොන්නරුව යුගය විසින් නිර්මාණය කරපු කලාත්මක සඳකඩ පහන සහ නා රජ රූපය සහිත මුරගල උතුරු දොරටුවේ දෙවන සලපතල මළුවට නැගීමට ඇති දොරටුවේ දකින්න ලැබෙනවා. පියගැට පෙළේ බර දරාගෙන සිටින ආකාරයෙන් අලංකාර වාමන රූප පිහිටුවා තිබෙනවා. චෛත්‍යය සතර පැත්තේ සතර දිශාවට මුහුණලා ධ්‍යාන මුද්‍රාවෙන් වැඩ සිටින බුදුපිළිම සතරක් වේ. මෙම පිළිම වල සිවුර රැළි දක්වා නැති අතර තනි රේඛාවකින් සිවුර දක්වා ඇත.

සේම හිසකෙස් අක්කමරු රහිතව ඒ කියන්නේ දරුවන් ගල් විහාරයේ වගේ හිසකේ කැරලි පෙන්වා නැති බව.



අංක 01 ශිව දේවාලය



දූවේ පුතේ පොළොන්නරුව යුගයට අයත් බොහෝ හින්දු දේවාල වෝල පාලන සමයේ නිර්මාණය වූ ඒවායි.13 වන සියවසේ දකුණු ඉන්දිය ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ සහිතව ඒ කියන්නේ දකුණු ඉන්දියාව ඔස්සේ ලංකාවට පැමිණි ශිල්පීන් සහ අපේ රටේ ශිල්පීන් එක්ව දේවාල ගොඩනැගුවා. ඔවුන්ගේ ගේ හින්දු දේවාල ගොඩනැගීමේ ක්‍රම සමග අපේ රටේ ශිල්පීන්ගේ ක්‍රමත් මිශ්‍ර උනා. එහෙම හදුනා දේවාල වල අනිවාර්ය අංග උන මණ්ඩපය, අන්තරාලය, ගර්භගෘහය, පහල කොටස කලු ගල් භාවිතයෙන් නිම කිරීම, ඇතුළත ඉඩකඩ සීමිත වීම ආදිය පොදු ලක්ෂණ වේ.

එම දකුණු ඉන්දියානු ශිල්පීන් විසින් හින්දු දේවාල ගොඩනැගීමේ ක්‍රමවේද ඇතුළත් වෛජ්‍යන්තකත්‍රය වගේ අත් පොත් භාවිතා කිරීම නිසා ඉන්දිය හින්දු ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අපේ රටටත් හිමිඋනා. දේවාලයේ ඉහල ශිකර කොටස ගඩොලින් නිර්මාණය කරල තියෙන්නේ. මේ විදියට ශිකර කොටස ගඩොලින් ඉදිකිරීම ලාංකීය ශිල්පීන්ගේ ක්‍රමයක්. පහල කොටස තනිකර කලු ගලෙන් බදාම භාවිතයෙන් තොරව කපාගත් ගල් එකතු කරමින් තමයි ගොඩනගලා තියෙන්නේ. කපා සකස් කරගත් කලු ගල් මගින් බිත්තියේ බාහිර හැඩය මතුකර ඇත. එම ගල් බිත්තියේ බොරදම් (බිත්තියෙන් එළියට පන්නා ඇති කොටස්) හා විමාන (කුඩා කුටි) හැඩ දක්නට ඇත. මෙතන කරන ලද කැණීම් වලින් ලෝකඩ මූර්ති රැසක් හමුවෙලා තියෙනවා.

අංක 02 ශිව දේවාලය



දූවේ පුතේ මේ තමයි 10වන සියවසේ වෝල පාලන සමයේ ඉදිකල පොළොන්නරු යුගයට අයත් පැරණිම ශිව දේවාලය. වානවන් -මා දේවි- රිඟවරම් -උදෙයියාර් (ඉසාරමුදියාර්) ලෙස පැරණි ශිලා ලේඛනයක මෙම දේවාලය නම් කර ඇත. ඉන්දියාවේ සොලි රාජ්‍යයේ රජු වූ මහරාජරාජාගේ මෙහෙසිය සිහිවීම පිණිස ගොඩනංවන ලද්දක්. හැඩගන්වන ලද පාදමක් මත ගොඩනගා ඇති දේවාලයේ පිට බිත්ති එකිනෙකට සම්බන්ධ කණුවලින් අලංකාර කරල තියෙන්නේ.

මෙම කණුවලට ඉහළින් පිරමීඩාකාර වහලයක් හා එය තට්ටු තුනකින් සමන්විත විමානයකින් ද අටපට්ටම් හැඩති ශිවරයකින් ද නිර්මාණය කර ඇත. මෙම දේවාලය හදුන්න බදාම ඉතා අඩුවෙන් තමයි පාවිච්චි කරල තියෙන්නේ කපා කොටස් කරපු පාෂාණයන් එකට එක්වන ලෙස සවිකරල තියෙනවා. හින්දු දේවාලවල දැකිය හැකි මණ්ඩපය ,අන්තරාලය, ගර්භගෘහය,යන කොටස් මෙහිද දැකිය හැකියි. ගර්භගෘහය තුල ශෛලමය ශිවලිංගයක් තැන්පත් කර තිබෙනවා. මෙම දේවාලය කැණීමේදී නටරාජා පාර්වතී ඇතුලු ප්‍රතිමා ෫සක් හමුවී ඇත. ඔන්න ඔහොම අපිට පොළොන්නෙරු යුගයේ ගෘහ නිර්මාණ කිහිපයක් හඳුනාගන්න පුලුවන්

ඉහත පාඩම උපයෝගී කරගෙන පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

- ❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍ය වල හිස්තැන් පුරවන්න.
 1. නිශ්ශංකමල්ල රජතුමා විසින්කරවන ලදී.
 2. චේතියසර ,ථූපසර, වට්ටබාතුගෙය, ආදී නම් වලින්.....හඳුන්වයි
 3. චෝල පාලන සමයේ නිර්මාණය කරන ලදී.
 4. 10වන සියවසේ චෝල පාලන සමයේ නිර්මාණය කරන ලදී.
 5. පොළොන්නරුව යුගය විසින් නිර්මාණය කරපු කලාත්මක සඳකඩ පහත සහ නා රජ රූපය සහිත මූර්ගලහි දක්නට ලැබේ.

- ❖ අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට F,G,H,I,J, යන රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න



F



G



H



I



J

6. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඡායාරූපයේ ඇති කුළුණු නිර්මාණය කර ඇත්තේ කිනම් ශාකය උපයෝගී කරගෙනද
 7. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාවේ සිවුර ෫ළි දක්වා නැති අතර සිවුර දක්වා ඇත.
 8. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඡායාරූපයේ ඇති ඇතුළු මළුව වටා ගල් බැම්මේ ඇති මල් මෝස්තරය කුමක්ද.....
 9. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නිර්මාණය කිනම් ආභාසයක් සහිත ද?
 10. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නිර්මාණය කවුරුන් සිහිවීම පිණිස කරවන ලද්දක්ද?
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න
 11. ගල්පොත
 12. ශිව ලිංගය
 13. බොරදම්
 14. නටරාජා
 15. ශිවරය

පාඩම් / ඒකකය - 7.3.1

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරු වරයාගේ නම- ඩී. එම්. ඩී. කල්පන

පාසල -අම්/ පොල්වත්ත මහා විද්‍යාලය

මහනුවර යුගයට අයත් පහතරට විහාර බිතු සිතුවම් අගයමු

දූවේ පුනේ , සිදුහත් කුමාරයාගේ විවාහ උත්සවය ගැන අපි අහල තියෙනව නෙ. ඒක ගැන කිව්වම ඔයාලගෙ හිතේ මැවෙන්නේ මොන වගේ රූපයක් ද. ඒක විත්‍රයකට අදින්න ගියොත් අපි හිතනවා ඒ කාලෙ පාවිච්චි කරපු රාජකීය ආභරණයන් රජමාලිගා අතීත සැරසිළි ආදිය එකතු කරලා විත්‍රයට නගන්න. උපරිම උත්සාහ කරනවා. හරි ඒ විවාහ උත්සවයයම අපි හිතනවා අද කාලේ මගුල් උත්සවයක් විදියට. කොහොමට තියෙයිද. ඒරි සුවි, මනමාල ජෝඩුවගෙ ඇදුම් , දෙවන මනමාල මනමාලියො, කේක් කැපිලි නේද තව තව විවිධ දේවල් . ජාතක කතාවක් උනත් අපිට ඒ විදියට අදින්න පුලුවන්. ඒ කියන්නේ අද කාලෙ පරිසරය, ඇදුම් පැළඳුම්, වාහන, ගෙවල් ආදිය භාවිතා කරල. දරුවන් ලංකාවේ විහාර ගෙවල් තියෙනවා බුද්ධ චරිතය හා ජාතක කතා, ඒ විත්‍ර අදින කාලේ වන විට තිබුන ඇඳුම් පැළඳුම්, නිවාස, සැරසිලි ක්‍රම පාවිච්චි කරලා ඇදපු. එහෙම විත්‍ර ඇදපු කාලය හා ඇදපු විදිය ශෛලිය කියල කියන්නේ අන්න ඒ කරුණු දෙක පදනම් කරගෙන ඒ විත්‍ර වෙනම සම්ප්‍රදායක් හැටියට විත්‍ර කලා ඉතිහාසයෙන් වෙන් කරලා අරන් තියෙනව. ඒ සම්ප්‍රදායට අපි කියනවා මහනුවර යුගයට අයත් පහතරට සම්ප්‍රදායේ විත්‍ර කියල.

කොහෙද මේ විත්‍ර තියෙන්නේ. ලංකාවේ බස්නාහිර හා දකුණු මුහුදුබඩ ප්‍රදේශ වල තමයි ව්‍යාප්ත වෙලා තිබුනෙ. මේ ප්‍රදේශ 16 වන සියවසෙන් පසු පෘතුගීසි ලන්දේසි හා ඉංග්‍රීසි යන විදේශීය පාලනයට යටත් වීම. මේ කාලය වන විට ලංකාවේ විහාර විත්‍ර අදිනු ලැබුවේ මහනුවර විත්‍ර අදින සම්ප්‍රදායටයි. කෙමෙන් කෙමෙන් බටහිර සංස්කෘතික ලක්ෂණ මහනුවර විත්‍ර සම්ප්‍රදාය තුලට ඇතුල් වෙන්න පටන් ගත්තා. 19 වන සියවස අග වන විට මේ ක්‍රමය ඉතාම ජනප්‍රිය විත්‍ර අදින විදියක් බවට පත් උනා. ජාතක කතා සහ බෞද්ධාගමික සිදුවීම් වස්තු විෂය බවට පත් උනා.

මොනවද මේ සිතුවම් වල තියෙන පොදු ලක්ෂණ

- තීරු විත්‍ර සංරචනය, අඛණ්ඩකථන ක්‍රමය හා පාර්ශ්වදර්ශී රූප නිර්මාණය. වෙන් කරගන්නා තීරුවක් මත විත්‍රය ඇදීම, කතාව කොටස් වශයෙන් ගලා යන සේ ඇඳීම, පැත්තකින් පෙනෙන අයුරින් ඇඳීම.
- රූප වටා නිමාව දැක්වීම සඳහා සියුම් රේඛාවක් දැක්වීම.
- පරිමාණ රීතීන් නොසැලකීම.
- පසුබිම අවකාශය පිරවීම සඳහා විවිධ අලංකරණ සැරසිලි මෝස්තර භාවිතය.
- වස්ත්‍රාභරණ අලංකාරව හා විස්තරාත්මක ව දැක්වීම
- යුරෝපීය ලක්ෂණ සහිත ගෙවල් දොරවල් ගෘහ භාණ්ඩ හා සංගීත භාණ්ඩ ඇදුම් පැළඳුම් වැනි අංග දැක්වීම.
- වර්ණ සඳහා කහ, නිල්, කොළ, රතු, අළු, කළු හා සුදු ආදී වර්ණ භාවිතය හා වර්ණ වල තද හා ලා පැහැය සමග ඉතා සියුම්ව මතුකරන ත්‍රිමාන ලක්ෂණ දැක්වීම.
- පසුබිම සඳහා රතු වර්ණයට වඩා අළු කළු හා තද නිල් වැනි වර්ණ භාවිතය

මහනුවර යුගයේ ලක්ෂණ වලින් බොහෝමයක් මේ විත්‍ර වලටත් අයිතියි. යුරෝපීය ලක්ෂණ සහිත ගෙවල් දොරවල් ගෘහ භාණ්ඩ හා සංගීත භාණ්ඩ ඇදුම් පැළඳුම් වැනි අංග දැක්වීම වගේම පසුබිම සඳහා රතු වර්ණයට වඩා අළු කළු හා තද නිල් වැනි වර්ණ භාවිතය වගේ ලක්ෂණ මෙම පහතරට විහාර බිතු සිතුවම් සඳහා අලුතින් එකතු වූ ඒවා.

කතළුව විහාර චිත්‍ර



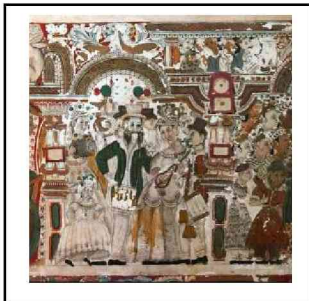
දකුණු පළාතේ ගාල්ල නගරයට ආසන්නව පිහිටා ඇති කතළුව විහාර බිතු සිතුවම් අයිති වන්නේ 19 වන සියවසේ අගභාගයටයි. (ක්‍රි.ව.1886) චිත්‍ර ඇඳුම් ශිල්පීන් වන්නේ කඩොල්ගල්ලේ මහ සිත්තරා සහ පොඩ්ඩ සිත්තරා යන ශිල්පීන්. චිත්‍රවල වස්තු විෂයන් පහත ලෙස වර්ග කරන්න පුළුවන්.

- බෞද්ධ ජාතක කතා(වෙස්සන්තර,මහා සුතසෝම,තේරිය වුල්ල පදුම)
- බුද්ධ කාලීන සමකාලීන සමාජ සිදුවීම් (මහාධන සිටුවරයාගේ කතාව,පටාවාරා කතාව,නන්දිය උපාසක කතා වස්තුව)
- ඊට අමතරව සුවිසි විවරණය,අපාය දර්ශනය,වියන්තල සිතුවම්, දිවා ලෝක දර්ශන සහිත සිතුවම් ද වේ.



අපි දැන් සිතුවම් කිහිපයක් අරගෙන විස්තර කර බලමු.

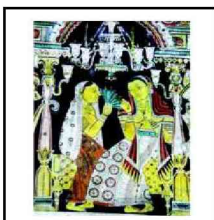
මහාධන සිටුවරයාගේ කතාව සංගීතය හා විනෝද වීම



දුවේ පුතේ මෙහි තියෙන්නේ මහාධන සිටුවරයාගේ නිවසේ පැවති නැටුම් හා ගැයුම් සංදර්ශනයක අවස්ථාවක්. මෙහි දැක්වෙන සංගීත කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන් යුරෝපීය ක්‍රමයට හැඳ පැළඳගෙන බටහිර සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කරමින් සිටිනවා වාගේම පසුපසින් දැකවෙන ගොඩනැගිල්ලද යුරෝපා ලක්ෂණ සහිතයි. ඒ වගේම ඇඳුම් පැළඳුම් සංගීත භාණ්ඩ , ගෘහනිර්මාණ අංග, ගෘහ භාණ්ඩ මෙන්ම විනෝදාංශ ද එකල සිත්තරුන් දැක්ක යුරෝපීයන්ගේ ලක්ෂණ වලට අනුගත වෙව්ව එවායි. මෙම චිත්‍ර කොටසක් අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමයක එක් කොටසකි.

සම්පූර්ණ තලයම භාවයට ගෙන තමයි චිත්‍රය සංරචනය කොට ඇත්තේ. රේඛා සහ හැඩතල යොදාගනිමින් සංකීර්ණ ලෙස අවකාශය පුරවා ඇත. කහ කළු සුදු නිල් රතු කොළ සහ දුඹුරු යන වර්ණ ප්‍රභේද භාවිත කොට වර්ණ කරල තියෙන්නේ.රූප වටා කළු පැහැති රේඛා යොදාගෙන ඇත. පසුබිම වර්ණ කිරීම සඳහා කහ කළු දුඹුරු යන වර්ණ භාවිතා කර ඇත. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පෙන්වීමට යම් උත්සාහයක් දරා ඇති බව වර්ණ ප්‍රභේද වලින් පැහිදිලි වේ. සමස්ථයක් ලෙස ශෛලීගත ආකාරයට වඩා යම් ජීවී බවක් ප්‍රකාශ වේ. වර්ණ, පැහැලිව යොදනවාට වඩා පදාස ක්‍රමයට දක්වා ඇත.

සුතසෝම ජාතකය රජ මැදුරේ කාන්තාවෝ



කතළුව විහාරයේ දකින්න ලැබෙන සිතුවමින් බ්‍රහ්මදත්ත රජුගේ මාළිගාවේ සිටින කාන්තාවන් දෙදෙනකු පිළිසඳරේ යෙදී සිටිනු දැක්වේ. මින් රජ බිසව හා ඇයට පවත් සලන සේවිකාවක් නිරූපණය වෙනවා. අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමයට

අදින ලද සිතුවමක එක් සිද්ධියක් මෙහි දැක්වේ. එය පාර්ශවදර්ශී හා ශෛලීගතව නිරූපණය කර ඇත. මෙහි නිරූපණය වන කාන්තාවන් ගේ ඇඳුම් පැලඳුම් විසිතුරු මල් මෝස්තර හා හැඩතල වලින් සරසා තිබේ. මෙම චිත්‍රයේද මාලිගාව යුරෝපා ක්‍රමයට අලංකාර කර ඇත. එහිදී ලාම්පුව වඩා වැදගත් වේ. කහ කළු සුදු නිල් රතු කොළ සහ දුඹුරු යන වර්ණ ප්‍රභේද භාවිත කොට වර්ණ කරල තියෙන්නේ. කළු පැහැති බාහිර රෙබා රූප වටා යෙදීමට මෙන් ම චිත්‍රයේ විස්තරාත්මක බව දැක්වීම සඳහා ද භාවිත කර ඇත. රූප එකම තලයක පිහිටුවා ඇත. පසුබිම වර්ණ කිරීම සඳහා කළු වර්ණය භාවිතා කර ඇත.

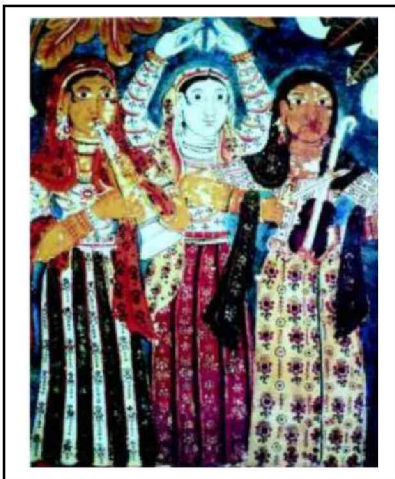
කරගම්පිටිය විහාර චිත්‍ර



බස්නාහිර පළාතේ දෙහිවල නගරයට ආසන්නව පිහිටා ඇති සුබෝධාරාමය හෙවත් කරගම්පිටිය විහාරය පහත රට විහාර චිත්‍ර ශෛලිය ලක්ෂණ සහිත නිර්මාණ වලින් සමන්විත විහාරයකි. පොළොන්නරු යුගයේ පළමු වැනි පරාක්‍රමබාහු හා මහනුවර යුගයේ රාජාධිරාජසිංහ රජුගේ කාලය දක්වා මෙම විහාරයේ ඉතිහාසය අයත් වනවා. 19 වන සියවසේ අග භාගයට මෙම විහාර සිතුවම් අයත් වේ. මෙම විහාරයේද ජාතක කතා බුදු සිරිතේ සිද්ධි අපාය දර්ශන සුවිසි විවරණය හා දිව්‍යලෝක දර්ශන දැකිය හැකිය.

කරගම්පිටිය විහාරයේ චිත්‍රවලට ආවේණික වූ පොදු ලක්ෂණ ලෙස ස්වභාවික වස්තු සඳහා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිත වර්ණ භාවිත කිරීම, වලාකුළු හා ජලය සඳහා ඉන්ඩිගෝ නිල භාවිතා කිරීම හා නිල් වර්ණය සමඟ මල් හා කළු වර්ණ මිශ්‍රකර ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුකිරීම, තද රතු තද කොළ කළු සමග දුඹුරු වර්ණ භාවිතය, අවශ්‍ය අවස්ථාවන්හි ත්‍රිමාණත්වය මතුවන ලෙස වර්ණ ප්‍රභේද යොදා ගැනීම.

පෙළඹවීම (මාර දූවරු)

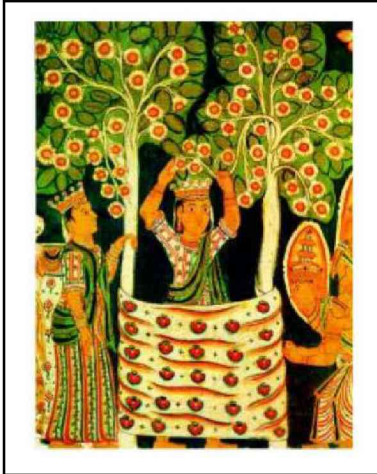


කරගම්පිටිය විහාරයේ දැකිය හැකි මෙම සිතුවමින් බුද්ධත්වය ලැබීම වැළැක්වීම සඳහා පෙළඹවීමට පැමිණි මාරයාගේ දූවරු වන තණ්හා රතී හා රහා යන මරහනන් නිරූපණය කෙරේ. මාර දූවරු සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කරමින් පවත්වන සංදර්ශනයක ස්වරූපයක් මෙමගින් පිළිබිඹු කෙරේ. මාර දූවරු හැඳ සිටින ඇඳුම් පැළඳුම් හා ඔවුන් අත දරා සිටින සංගීත භාණ්ඩ 19 වන සියවසට අයත් ලාංකීය සමාජයේ භාවිතා වන දේවල් ලෙස සැලකිය හැකිය. පහතරට චිත්‍ර කලාවේ පොදු ලක්ෂණ වන අධික සැරසිලි බව හා විස්තරාත්මක බව මෙම නිර්මාණයේ ඇඳුම් පැළඳුම් ආශ්‍රිත ව පැහැදිලිව දක්වා තිබේ. අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමයට අදින ලද කතාවේ එක් කොටසක් මෙයින් දැක්වෙන අතර සම්පූර්ණ කීරුව පුරා සිද්ධිය සංරචනය කොට තිබීම ද දැකිය හැකි සුවිශේෂ ලක්ෂණයකි.

කහ කළු සුදු නිල් රතු කොළ සහ දුඹුරු යන වර්ණ භාවිතා කොට ඇති අතර එම වර්ණවල දක්වන සියුම් වර්ණ ප්‍රභේද මගින් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පෙන්වීමට උත්සාහ දරා ඇත. අලංකරණ ලෙස රූප වටා කළු

පැහැති රේඛා හා පසුබිම වර්ණ කිරීම සඳහා නිල් වර්ණය භාවිතා කිරීම මෙහි දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ වේ.

සිදුහත් උපත



දුවේ පුතේ, මෙම සිතුවමින් ලුම්බිණි සල් උයනේ සිදුහත් උපත නිරූපණය වනවා. අබණ්ඩ කථන ක්‍රමය ට අදින ලද මෙහි මහමායා දේවිය තල්ගස් වෙත ළඟා වන අයුරු හා අනතුරුව දේවිය සල් අත්තක් අල්ලා සිටිය දී දරුවා බිහිවන අයුරු ඇඳල තියෙනවා. ගස් දෙක අතර එල්ලන ලද තිරයක් ඇගේ සිරුරේ යට කොටස ආවරණය වී ඇති අතර බිහිවූ දරුවා සතරවරම් දෙව්වරුන් විසින් පිළිගනු ලබයි. පහත් රට චිත්‍ර කලාවේ පොදු ලක්ෂණ වන සැරසිලිමය හා විස්තරාත්මක බව මෙහි ද දකින්න තියෙනවා. විසිතුරු මල් මෝස්තරයන්ගෙන් සමන්විත ඇඳුම් පැළඳුම් මෙන් ම මහමායා දේවිය ආවරණය කරන ලද තිර රෙද්ද හා මල් සහිත ගස් දෙකක මෙම නිර්මාණයේ දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ වේ. මෙම සිතුවමේ දැකිය හැකි වර්ණ අතර කහ කළු සුදු නිල් රතු සහ කොළ යන වර්ණ ප්‍රමුඛ වේ. පසුබිම සඳහා නිල් හෝ කොළ පැහැයට හුරු අඳුරු පැහැති වර්ණයක් භාවිත කොට ඇත. වර්ණ පැතලි ලෙස භාවිතා වුව ද සමහර ස්ථානවල ඉතා සියුම් ලෙස ආලෝකය හා අඳුර මගින් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කිරීමට ද උත්සාහ දරා තිබේ.

ඉහත පාඨම උපයෝගී කරගෙන පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

- ❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍ය වල හිස්තැන් පුරවන්න.
 1. මහනුවර යුගයට අයත් පහතරට සම්ප්‍රදායේ චිත්‍ර..... ප්‍රදේශ වල ව්‍යාප්ත වී ඇත.
 2. පහතරට සම්ප්‍රදායේ චිත්‍ර සඳහාසංස්කෘතික ලක්ෂණ ඇතුළත් විය.
 3. පහතරට සම්ප්‍රදායේ චිත්‍ර සඳහාවස්තු විෂය විය.
 4. කතළුව විහාර බිතු සිතුවම් අයිති වන්නේඅගභාගයටයි
 5. කතළුව විහාර බිතු සිතුවම් අදින ලද්දේශිල්පීන් විසිනි.
- ❖ අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රකාශ හරි (✓) ලකුණුද වැරදි නම්(X) ලකුණුද ඉදිරියේ ඇති කිත් ඉර මත යොදන්න .
 6. මහාධන සිටුවරයාගේ කතාව සිතුවම සම්පූර්ණ තලයම භාවිතයට ගෙන චිත්‍රය සංරචනය කොට ඇත.
 7. සුතසෝම ජාතකය රජ මැදුරේ කාන්තාවෝ සිතුවම පාර්ශ්වදර්ශී හා ශෛලීගතව නිරූපණය කර නැත.....
 8. පහත රට විහාර බිතුසිතුවම් හි පසුබිම වර්ණ කිරීම සඳහා රතු වර්ණය භාවිතා කර ඇත.....
 9. පහත රට විහාර බිතුසිතුවම් හි රේඛා සහ හැඩතල යොදාගනිමින් සංකීර්ණ ලෙස අවකාශය පුරවා ඇත.....
 10. කතළුව විහාර සිතුවම් වල වලාකුළු හා ජලය සඳහා ඉන්ඩිගෝ නිල භාවිතා කර ඇත.....
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න
 11. අබණ්ඩ කථන ක්‍රමය
 12. ත්‍රිමාන බව ස්මතු කිරීම
 13. රේඛාකරණය
 14. ඉන්ඩිගෝ නිල.....
 15. පාර්ශ්වදර්ශී

පාඩම් / ඒකකය - 7.4.1

11 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරු වරයාගේ නම- ඩී. එම්. ඩී. කල්පන

පාසල -අම්/ පොල්වත්ත මහා විද්‍යාලය

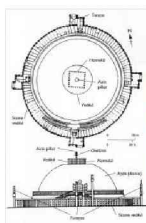
මෞර්ය , සුංග සහ සාතවාහන යුගවල කලා නිර්මාණ අගයමු

දුවේ පුතේ අපේ රටට නිර්මල ශ්‍රී බුද්ධ ධර්මය රැගෙන ආවේ මිහිඳුමහරහතන් වහන්සේ ප්‍රමුඛ පිරිස කියලා ඔයාලා හැමෝම දන්ත කරුණක්. මිහිඳු හාමුදුරුවෝ ලංකාවේ වැඩියාට පසු වැඩසිටින්න ආරාමයක් අවශ්‍ය උනාම දෙවනපෑතිස් රජතුමා මැටියෙන් හඳල ගිණි තියල ආරාමයක් හදුවා. ඒක එදා හැඳින්වූ නම තමයි කාලරාමප්‍රාසාදය. මොකද ඒක පිවිටිලා කළුපාට උන නිසා තමයි එහෙම නම් කලේ. හොඳයි මෙහෙට වඩින්න කලින් මිහිඳුමාහිමියන ඉන්දියාවේ කොහෙද වැඩහිටියේ. වැඩ හිටියේ සාංචි පුදබිමේ. සසම්ම තෙරණිය ලංකා ගමනාරම්භ කලේත් මේම පුදබිමේ ඉඳන්. ඉතින් මිහිඳු හාමුදුරුවෝ අනුබුදු හිමියන් ලෙස සලකන අපට සාංචිය ඉතාම වැදගත්. ඒ වගේම සාංචිය තියෙන බෞද්ධාගමික නිර්මාණ ඉතාම කලාත්මක දේවල් එහි වටිනාකම තවත් වැඩි කරනවා.



මෙම කලාත්මක නිර්මාණ යුග කිහිපයකට අයත් වෙනවා. ඒවා නම් මෞර්ය සුංග සාතවාහන යන යුගයි. සාංචි ස්තූපය තොරණ කැටයම් එහි දී අපට හමුවන කලාත්මක නිර්මාණ වෙනවා. මෞර්ය යුගයේ දී අශෝක මහරජතුමා විසින් මධ්‍යම භාරත දේශයේ සුන්දර වූ කුඩා කඳු ගැටයක් මත මෙම සාංචි ස්තූපය නිර්මාණය කර තිබෙනවා. කුණාල නම් කුමාරයා සිහි වීම හෝදේවි කුමරිය සිහි වීම උදෙසා මෙම චෛත්‍ය කළ බව ඉතිහාසඥයින්ගේ මතයයි. මේම චෛත්‍යතුල සැරියුත් මුගලන් හා මොගගලිපුත්තතෙරුන් වහන්සේගේ ධාතු තැන්පත් කරල තමයි ගොඩ නගා ඇති බව සඳහන් වේ. ප්‍රධාන චෛත්‍යය ට අමතරව තවත් චෛත්‍ය දෙකක් දකින්න පුළුවන්.

දුවේ පුතේ ඉන්දිය ගෘහ නිර්මාණ අතර අශෝක අධිරාජයා විසින් ඉදි කළා යැයි සැලකෙන සාංචි ස්තූපයේ ඉතා විශිෂ්ඨ නිර්මාණයක්. මධ්‍යම භාරතයේ සුන්දර වූ කලාත්මක වූ කඳු ගැටයක් මත ඉදි වී ඇති සාංචි ස්තූපය හා අවට ප්‍රදේශය කලාගාරයක් වැනිය. සාංචි ස්තූපයට අමතරව තවත් චෛත්‍ය දෙකක් ඇති අතර මහාස්තූපය ඒ අතරින් සුවිශේෂී නිර්මාණ සලකනවා. එය අඩි 120 ක විශ්කම්භයක් යුතු අතර අඩි 57 ක් උසයි. මෙය බුබුලාකාර හැඩයෙන් යුත් චෛත්‍යයකි. පොළොව මට්ටමේ සිට අඩි 16ක් උසින් චෛත්‍ය වටා යා හැකි ප්‍රදක්ෂිණා පථයක් (පැදකුණු කිරීමට සදා ඇති මාර්ගය) තියෙනවා. මෙම කොටස මේධිය නමින් හඳුන්වනවා මෙය වටා ගලින් කරන ලද ගරාදි වැටක් තියෙනවා. ප්‍රදක්ෂිණා පථයට නැගීමට සෝපාන පන්ති එහෙම නැත්නම් පඩිපෙළවල් දෙකක් තියෙනවා. මේධිය මත ගර්භය පිහිටා තියෙනවා. ස්තූපයේ මුදුන ශෛලමය ගරාදි වැටකින් යුත් සතරස් කොටුවක් තියෙනවා. මේක හර්මිකාව කියල තමයි හඳුන්වන්නේ. හර්මිකාව මැද මෙම ස්තූපය මුදුනේ උල් වූ අටපට්ටම් ගලින් කළ කණුවක් පිහිටවලා තියෙනවා. එය යුපය යනුවෙන් ද යෂ්ටිය යනුවෙන්ද හඳුන්වනවා. යුපය මුදුනේ වෘත්තාකාර පැතලි ගල් තුනක් තියෙනවා. මේවා පහල සිට ඉහලට කුඩා වන ලෙස සකස් වෙලා තියෙනවා. මේවා ඡත්‍ර යනුවෙන් හඳුන්වයි.



සාංචි තොරණ

ආදරණීය දුවේ පුතේ සතර පැත්තේ ඇති තොරණ ඉන්ද්‍රිය කලා නිර්මාණ අතර හමුවන විශිෂ්ඨ කලා නිර්මාණයක් ලෙස සලකන්න පුළුවන්. සාංචි තොරණ සාතවාහන යුගයට අයිති නිර්මාණයක්. මෙම තොරණ හතරම එකම ආකෘතියකට අනුව සකස් කරල තියෙන්නේ. දෙපසින් සත්ව රූප සහිත කුළුණු ශීර්ෂයන් හතරැස් ගල් කුළුණු දෙකක් හා ඒ මත තිරස් අතට සමාන්තරව පිහිටුවා ඇති ගල් තුනක් තියෙනවා. තිරස්ව දක්වා ඇති විශාල ගල් හෙවත් උඩලිපත් තල්පතක ස්වරූපය දක්වමින් ඒවා ඇතුළු පැත්තට එතුණු ආකාරයෙන් කලාත්මකව නිර්මාණය කරලා තියෙනවා. මෙම තිරස් ගල් පුවරු එකිනෙකට සම්බන්ධ වූ කුඩා ගල් කණු තුන බැගින් දක්වා තිබෙනවා. දුවේ පුතේ මෙම සෑම තිරස් සිරස් ගල් කණුවක් ම සාංචි ශිල්පියා සාංචි ශිල්පියා කැටයමින් අලංකාර කර ඇත. ප්‍රධාන සිරස් කණු අග ඇත් රූප, වාමන රූප, සිංහ රූප වලින් යුතු ශීර්ෂය කින් සමන්විත වන අතර එහි පළමු තිරස් අතට ඇති ගල් පතුරු ට කුඤ්ඤයක් ලෙස සම්බන්ධ වූ සාලබංජිකා නම් ස්ත්‍රී රූ මුර්තිමත් කර ඇත. එම රූප මගින් සෞභාග්‍ය සංකේතවත් වේ. තොරණ ඉහළින්ම ඇති තිරස් ගල් පුවරුව හෙවත් උපලිපත මත ත්‍රිශූලය මිනිස් රූප සහ සත්ව රූප නිර්මාණය කර ඇත.



සාංචි තොරණ කැටයම් නිර්මාණ සඳහා වස්තු විෂය පභන දැක්වේ

- ජාතක කතා උදා - ඡද්දන්ත, වෙස්සන්තර, මහා කපි
- බුද්ධ චරිතයේ සිද්ධි උදා - බුදුවීම, බුදුරදුන් සංකස්ස පුරයට වැඩම කිරීම
- සිද්ධහත් චරිතයේ සිද්ධි උදා - කේශ ඡේදනය, අභිනිෂ්ක්‍රමණය
- ඓතිහාසික සිද්ධි උදා - අශෝක රජු ශ්‍රී මහා බෝධිය, වැදීම ධාතු කෝලාහලය

සාංචි තොරණ කැටයම් නිර්මාණ වල දැකිය හැකි සුවිශේෂ ලක්ෂණ

සිරස් ගල් කණු මත කැටයම් පනේල වශයෙන් දැක්වීම හා තිරස් ගල්පුවරු මත බොහෝ විට අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය අනුව කැටයම් නිර්මාණය කර තිබීම දකින්න පුළුවන්. කැටයම් ඉතා සියුම් ලෙස අල්ප උන්නතව මතු කොට තිබීම, රූපයකට රූපයක් මුවා වන සේ සේ රූප තලය මත සංරචනය කිරීම, ඉතා කුඩා ඉඩක් ඇති ස්ථාන පවා මානව රූප සත්ව රූප හා ශාක හැඩ අවකාශය පුරා සම්පිණ්ඩනය කිරීම දකින්න පුළුවන්. දුවේ පුතේ මිනිස් රූප ශෛලිගත ස්වභාවයෙන් කැටයම් කර ඇති අතර සත්ව රූප ඉතා ස්වභාවික ලක්ෂණයෙන් යුතු ව දැක්වීමත් සතුන්ගේ ඉරියව් ගති ලක්ෂණ හා චලනයන් තාත්විකව නිරූපණය කර දැක්වීම විශේෂයෙන් දක්වන්න පුළුවන්. සාංචි කැටයම් ශිල්පියා බුදුරජාණන් වහන්සේ සහ සිද්ධහත් කුමරු දැක්වීම සඳහා බෝ ගස, ඡත්‍රය, ස්තූපය, ධර්ම චක්‍රය, සහ ශ්‍රී පාද ලාංඡනය වැනි සංකේත යොදා ගනු ලැබීමත් දකින්න පුළුවන්.



බෝ ගස

ස්තූපය

ධර්ම චක්‍රය

ආසනය

ශ්‍රී පාද ලාංඡනය ඡත්‍රය

ජද්දන්ත ජාතකය කැටයම

සාංචි තොරණ කැටයම් අතර ඉතා විශිෂ්ට නිර්මාණ වශයෙන් ජාතක කතා කැටයම් සැලකේ. ජාතක කතා කැටයම් අතර ජද්දන්ත ජාතකය කැටයම ඉතා සුවිශේෂී වේ. එය සාංචි තොරණ කිහිපයක දැකිය හැකි කැටයමකි. මෙහි දැක්වෙන්නේ උතුරු තොරණේ කැටයමකි. ඒ තොරණ ඇතුළු පැත්තේ ඉහළම උඩලිපතහි දැකිය හැකිය. තිරස් ගල්පුවරු මත අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය අනුව මෙම කැටයම් නිර්මාණය කර ඇත. ඉහත රූපයේ දැක්වෙන්නේ ජද්දන්ත ජාතකය නුග ගස මුල සිටින ඇතුන් ගේ දර්ශනයකි.



මෙහි ඇති ඇත්රූප ඉතා ස්වභාවික ලක්ෂණයන්ගෙන් යුක්ත වේ. ඇතුන්ගේ ඉරියව් ගති ලක්ෂණ හා චලනයන් තාත්විකව නිරූපණය කර ඇති ආකාරය දැකිය හැකි වේ. රූපයකට රූපයක් මුවා වන සේ රූප තලය මත සංරචනය කර තිබීම විශේෂත්වයකි. ඉතා කුඩා අවකාශ පවා භාවිතා කර රූප කැටයම් කර තිබීම දැකිය හැකිය. ඇත් කැටයම් වල දැකිය හැකි සියුම් මට්ටම්වල නිමාව සහිත ලක්ෂණ මෙම අල්ප උන්නත කැටයම් වල දැකිය හැකි වේ.

බුදුරජාණන් වහන්සේ සංකස්ස පුරයට වැඩමවීම



මෙම කැටයම ඇත්තේ උතුරු තොරණේ ඉදිරිපස ය. බුදුරජාණන් වහන්සේ සංකස්ස පුරයට වැඩමවීම දැක්වෙන මෙම කැටයම බුදුන් වහන්සේගේ රූපකාය වෙනුවට බෝගස සංකේත ව දක්වා ඇත. ඒ අනුව හිණිමග උඩ හා පහළ බෝගස නිරූපණය කර ඇත. මෙහි දැක්වෙන මිනිස් රූප ශෛලිගත ස්වභාවයෙන් කැටයම් කර ඇත. ඒ කියන්නේ රූප විවිධාකාරයෙන් වෙනුවට එකම ක්‍රමයකට යන්නයි. රූපයකට රූපයක් මුවා වන සේ රූප තලය මත සංරචනය කර ඇත. ඉතා කුඩා අවකාශ පවා භාවිතා කර රූප කැටයම් කර තිබේ. ඇත්දත් කැටයම් වල දැකිය හැකි සියුම් මට්ටම්වල නිමාව සහිත ලක්ෂණ මෙම කැටයම් වල දැකිය හැකිවේ. අල්ප උන්නතව නෙලනලද කැටයමකි.

ඉහත පාඩම උපයෝගී කරගෙන පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍ය වල හිස්තැන් පුරවන්න.

1. සාංචි ස්ථූපය..... යුගයට අයත් වේ
2. සාංචි තොරණ යුගයට අයිති නිර්මාණයක් සේ හඳුනා ගැනේ.
3. චෛත්‍ය වටා යා හැකි කොටස..... නමින් හඳුන්වනවා.
4. සාංචි කැටයම් ශිල්පියා බුදුරජාණන් වහන්සේ සහ සිදුහත් කුමරු දැක්වීම සඳහාවැනි සංකේත යොදා ගනු ලැබීය.
5. සාංචි කැටයම් ඉතා සියුම් ලෙස උන්නතව මතු කොට තිබේ.

❖ අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට F,G,H,I,J, යන රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න



F



G



H



I



J

6. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මගින් පෙන්වයි.
7. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම මගින් සංකේත වත් කරයි.
8. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ ඡත්‍ර සහිත නමින් හඳුන්වන අටපට්ටම් ගල් කණුවයි.
9. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයමේ බුදුන් වහන්සේ මගින් සංකේතවත් කර ඇත.
10. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම මගින් දක්වා ඇත.

❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න

11. උඩලිපත
12. හර්මිකාව
13. පනේල
14. ගෞලිගත
15. සාලහංචිකා

පාඩම් / ඒකකය - 7.4.2

11 ශ්‍රේණිය

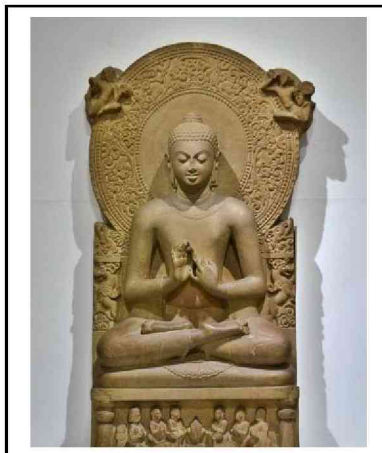
ගුරුවරු වරයාගේ නම- ඩී එම් ඩී කල්පන

පාසල -අම්/ පොල්වත්ත මහා විද්‍යාලය

ගුප්ත යුගයේ බිහිවූ කලා නිර්මාණ

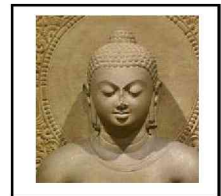
දූවේ පුතේ, අද අපි කතාකරන්න යන්නේ ඉන්දියාවේ ගුප්ත යුගයේ බිහිවූ කලා නිර්මාණ කිහිපයක් පිළිබඳවයි. ඉන්දීය ගුප්ත යුගය රාජ්‍ය යනු ශ්‍රී ගුප්ත විසින් පිහිටුවන ලද පුරාතන ඉන්දියානු අධිරාජ්‍යයක්. ආසන්න වශයෙන් ක්‍රිස්තු වර්ෂ 320 සිට 550 දක්වා පැවති මෙම අධිරාජ්‍යය ඉතා දියුණු තත්ත්වයකට පත්වන විට එයට ඉන්දියානු උප මහද්වීපයේ විශාල ප්‍රදේශයක් අයත් උනා. ගුප්ත වරුන්ගේ නායකත්වය යටතේ පැවති සාමය සහ සෞභාග්‍ය හේතුවෙන් විද්‍යාත්මක සහ කලා අංශවල විශාල දියුණුවක් ඇතිවිය. මෙම කාලය ඉන්දියාවේ ස්වර්ණමය යුගය ලෙස තමයි හඳුන්වන්නේ. ඉන්දියානු නව නිමැවුම්, විද්‍යාව හා තාක්ෂණය ඉංජිනේරු විද්‍යාව කලාව සාහිත්‍යය තර්ක ශාස්ත්‍රය ගණිතය තාරකා විද්‍යාව ආගම සහ දර්ශනය අංශයන්හි ප්‍රබෝධයක් ඇති විය. ගුප්ත රාජවංශයේ වඩා වැදගත් වැදගත්ම පාලකයින් ලෙස 1 වන්ද්‍රගුප්ත, සමුද්‍රගුප්ත සහ 2 වන්ද්‍රගුප්ත යන රජවරුන් සැලකෙනවා. මෙකල ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය ප්‍රතිමා ශිල්පය සහ සිතුවම් කලාව කලා වැනි සංස්කෘතික අංග උච්චත්වයට පත් විය. ශක්තිමත් වෙළෙඳ සම්බන්ධතා හේතුවෙන් මෙම කලාපය වැදගත් සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයක් බවට පත් වූ අතර මෙහි ආභාසයන් අසල්වැසි රාජ්‍යයන් වූ බුරුමය ශ්‍රී ලංකාව සහ අග්නිදිග ආසියාව කරා ව්‍යාප්ත විය.

සාරානාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව



දූවේ පුතේ, සාරානාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව ඉන්දීය ප්‍රතිමා කලාවේ අග්‍රගණ්‍ය නිර්මාණයක් ලෙසයි සලකන්නේ. ඉන්දියාවේ සාරානාත් නම් ප්‍රදේශයෙන් තමයි හමුවෙලා තියෙන්නේ. මේ බුද්ධ ප්‍රතිමාව නිර්මාණය කළ තියෙන්නේ චූනාර් කියන පාෂාණය භාවිතා කරමින්. පද්මාසනයක් මත වැඩ සිටින මෙම ප්‍රතිමාවේ දෑත් දක්වා ඇත්තේ ධම්මවක්ක මුද්‍රාවෙනි. මෙමගින් බරණැස ඉසිපතනයේ මිහදායේ දී බුදුන් වහන්සේ පස්වග තවුසන්ට ප්‍රථම ධර්ම දේශනාව පවත්වන අවස්ථාව නිරූපණය වන බව විචාරකයින්ගේ මතයයි. බුදුරජාණන් වහන්සේ වැඩ හිඳින ආසනයේ මැද ධර්මවක්‍රයක්, දෙපස මුවන් දෙදෙනෙකුත් අනෙකුත් මානව රූප සමූහයෙකුත් ඒ බව පැහැදිලි වෙනවා. පිළිමයේ හිසට පිටුපසින් අලංකාර ප්‍රභා මණ්ඩලයක් දැක්වෙන අතර එහි සියුම්ව නෙළන ලද බිංදු රටා හා

ලියවැල් මොස්තරයක් හා ප්‍රභා මණ්ඩලය දෙපස දේවතා රූප දෙකක් දක්නට ලැබෙයි. ප්‍රභා මණ්ඩලයට පහතින් පිළිමය දෙපස මකර හා අශ්ව රූප සම්බන්ධ අලංකාර කැටයමකි. උෂ්ණිෂය, අක්ඛමරුවන් හිසකෙස්, අඩවන් දෙනෙත්, ලඹ සවන් හා මුහුණින් උපශාන්ත බව හා මහා කරුණාව සහිත මහා පුරුෂ ලක්ෂණ ඉස්මතු කර දක්වා තිබෙනවා. දෙවුරවසා ඇති වීරය, ඇඟට ඇලුණු ස්වරූපයෙන් පෙන්වන අතර සියුම් රේඛා කිහිපයකින් වීරය ඉස්මතු කර දක්වා තිබෙනවා. සාරානාත් කෞතුකාගාරයේ ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇති සම්ප්‍රදායට අයත් මෙම සාරානාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව ඉන්දීය ප්‍රතිමා කලාවේ අග්‍රගණ්‍ය නිර්මාණයක් ලෙසට හඳුන්වනවා.



අපන්තා චිත්‍ර

ඉන්දියාවේ වයඹ දිග, මහාරාෂ්ට්‍ර ප්‍රාන්තයේ හයිද්‍රාබාද්හි වසේරා ගඟට මායිම්ව අශ්ව ලාඛමක හැඩය ගත් උස් පර්වතයක අපන්තා ලෙන් පන්තිය පිහිටා තියෙනවා.



අපන්තා ලෙන් 29කි. ක්‍රිස්තු පූර්ව දෙවන සියවසේ සිට ක්‍රිස්තු වර්ෂ හත්වැනි සියවස දක්වා කාල වකවානුවක වරින්වර නිර්මාණය කළ බවත් ඒ අනුව අපන්තා චිත්‍ර එක පරම්පරාවක අනුග්‍රහය යටතේ නිර්මාණය නොවූ බවත් සැලකේ. වාස්තු විද්‍යාත්මකව අපන්තා ලෙන් කොටස් දෙකකට වර්ග කළ හැකිය.

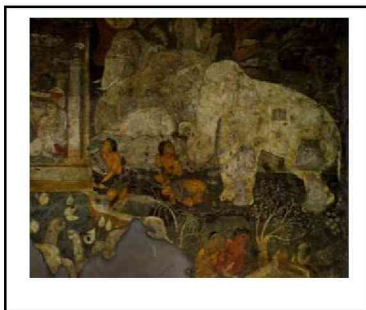
1. චෛත්‍ය ශාලා
2. ආවාස ශාලා

වැඩි වශයෙන් බිතු සිතුවම් දක්නට ඇත්තේ මෙම ලෙන් තුළ ය. අපන්තා චිත්‍ර සඳහා වස්තු විෂය වී ඇත්තේ බුද්ධ චරිතය, ජාතක කතා හා ඓතිහාසික සිද්ධීන් ය. අංක 17 දරණ ලෙනෙහි දැකිය හැකි අප්සරා රූප අපන්තා චිත්‍ර අතර සුවිශේෂ නිර්මාණයක් වේ.



දූවේ පුතේ, මෙම රූප අපේ රටේ සිහිරි අප්සරා රූප වලට සමානකම් දක්වන බව විචාරකයින්ගේ මතයයි. සිහිරි චිත්‍ර මෙන් මෙන් දිගු නෙන් මද සිනහව හා කර්ණාභරණ ග්‍රීවාභරණ අප්සරා රුවේ අලංකාරය මතු කරලා පෙන්නවා. අපන්තා චිත්‍ර වියළි බදාමය මත ඇඳීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට (ප්‍රෙස්කොසිකෝ) නිර්මාණය කර ඇතැයි සැලකේ. චිත්‍ර ඇඳීම සඳහා ලෙන් බිත්තිය සකසා ගෙන ඇත්තේ මැටි, ගොම, දහයියා, පිදුරු සහ සත්ත්ව ලොම්, මැලියම් එකට අඹරා සකස් කළ බදාමයක් ආලේප කිරීමෙනි. පසුව ඒ මත මතුපිට මැටි දියකර දිය කර ආලේප කොට වියළුණු පසු චිත්‍ර ඇඳීම ආරම්භ කරලා තියෙනවා.

අපන්තා චිත්‍රවල දැකිය හැකි සුවිශේෂ ශෛලීය ලක්ෂණ



අවස්ථාවට ගැළපෙන පරිදි හැගීම් ප්‍රකාශනය සිද්ධියට අනුරූප වන ලෙස නාට්‍යමය අයුරින් අවස්ථා නිරූපණය කර තිබීම විශේෂ ලක්ෂණයකි. මිනිස් රූප හා සත්ව රූප නිර්මාණයේදී නිර්මාණයේ දී ඔවුන්ගේ ගති ස්වභාවය වලනය පරිමාණ ලක්ෂණ මෙන් ම ජීවමාන බව ඉස්මතු කිරීමට උත්සාහ දරා තිබෙනවා. දූවේ පුතේ, අබණ්ඩකථන ක්‍රමය අනුව මුල මැද අග සහිත ව කතාව නිරූපණය කිරීම් කර තිබීම තවත් විශේෂ ලක්ෂණයක්. ස්වභාවික පරිසරය දිය ඇලි, ගස්වැල්, වනසතුන් සමග වමන්කාර ලෙස දැක්වීම.

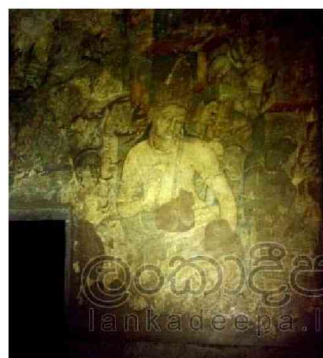
ඒ වගේම ලෙන් වියන්තල මල්කම් ලියකම් හස්ති ආදී මානව හා පක්ෂි රූප සම්මිශ්‍රණය කර නිර්මාණශීලී රටා මෝස්තර වලින් අලංකාර කර තිබීම දකින්න පුළුවන්.

ගුරු වර්ණයෙන් රේඛා සටහන් ඇඳ පසුව වර්ණ දීම තමයි කරල තියෙන්නෙ. විත්‍ර වර්ණ කිරීම සඳහා රතු හා නිල් කොළ හා කළු වර්ණ භාවිත කර තිබෙනවා. තේමාව කීවු කිරීම සඳහා අඳුරු වර්ණ සහ දීප්තිමත් වර්ණ භාවිතා කර තිබෙනවා.



පද්මපාණිබෝසත් රුව

අජන්තා විත්‍ර අතර ඉතා විශිෂ්ට නිර්මාණයක් ලෙස සලකනු ලබන්නේ අංක 01 ලෙනෙහි ඇති පද්මපාණිබෝසත් රුවයි. මෙයින් සිද්ධාර්ථ කුමරු සමග වම් පසින් යශෝධරා දේවිය ද නිරූපණය කරන බව විද්වත් අදහසයි. විත්‍රයේ සෙසු රූප සම්පිණ්ඩනයේදී අහසේ විණා වාදනය කරන දෙවි කෙනෙක් ද වන අතර ගස් උඩ වඳුරන් කිහිපදෙනෙක් ද නිරූපණය වේ. ප්‍රමාණයට වඩා විශාලව දක්වා ඇති බෝසත් රුව ත්‍රිභංග හැඩයෙන් යුක්තය. මද සිනහව සහිත මුහුණෙහි ගැඹුරු හැඟීම් ප්‍රකාශනය කින් යුතු ආධ්‍යාත්මික ගුණයෙන් පිරිපුන් තාරුණ්‍යය විදහා පෙන්වන නිර්මාණයකි. දකුණතින් නිල් මහනෙල් මලක් දරා සිටින අතර අලංකාර වස්ත්‍රාභරණ වලින් සැරසී සිටියි. ආභරණ වළලු හා සියුම් කැටයමින් අලංකාර කර ඇති දිගටි ඔටුන්න ශීර්ෂ පළඳනාව විශේෂිතය. ලංකාවේ තිවංක පිලිමගෙයි දේවාරාධනාව සිතුවමේද මෙවැනි රුවක් දැකිය හැකිවේ. වර්ණ ගැන්වීමේ දී ගැන්වීමේදී ප්‍රධාන රූපය වන පද්ම පද්මපාණි රූපය දීප්තිමත් කහ පාටින් මතුකර සෙසු වර්ත හා හැඩ අඳුරු වර්ණ සහිත පසුබිමකින් මතුකර ඇත. මද සිනහව මුහුණෙහි ගැඹුරු හැඟීම් ප්‍රකාශනය සහිත ගුප්ත කලා ලක්ෂණ හොඳින් විදහා දැක්වෙයි.



බුදුරජාණන් වහන්සේ කිඹුල්වත් පුරට වැඩීම විත්‍රය

කිඹුල්වත් පුර පිටු සිභා වඩින බුදුරජාණන් වහන්සේ දැක්වෙන විත්‍රය අජන්තා ලෙන් අංක 17හි දැකිය හැකිය. නෙළුම් මලක් මත වැඩ සිටින බුදුරජාණන් වහන්සේ ගේ හිසට ඉහලින් ජත්‍රයක් දරා සිටින දේවතා රුවක් නිරූපණය කර ඇත. මාලිගයේ සිට යසෝදරා දේවිය රාහුල කුමරුට ඔහුගේ පියාණන් හඳුන්වා දෙන ආකාරය දැක්වා ඇත. බුදුරජාණන් වහන්සේගේ රුව විශාලවද අවශේෂ රූප කුඩාවට දක්වා තිබීම බුදුන් වහන්සේගේ උත්තරීතර භාවය පෙන්නුම් කිරීමට ගත් උත්සාහයක් ලෙස දැක්විය හැකිය. පර්ශාවලෝක ලක්ෂණ සහිතව මෙම විත්‍ර නිර්මාණය කර ඇතැයි අනුමාන කරයි. මෙම විත්‍රයේද මද සිනහව මුහුණෙහි ගැඹුරු හැඟීම් ප්‍රකාශනය සහිත ගුප්ත කලා ලක්ෂණ හොඳින් විදහා දැක්වෙයි.



ඉහත පාඩම උපයෝගී කරගෙන පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍ය වල හිස්තැන් පුරවන්න.

1. අජන්තා සිතුවම්..... යුගයට අයත් වේ
2. සාරානාත් ප්‍රතිමාවේ දැන් දක්වා ඇත්තේ මුද්‍රාවෙනි
3. සාරානාත් ප්‍රතිමාවේ ප්‍රභා මණ්ඩලය දෙපස දෙකක් වේ.
4. අජන්තා ලෙන්ක් වේ.
5. අජන්තා ලෙන් වෛතාස ශාලා සහ ලෙස කොටස් දෙකකි.

❖ අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට F,G,H,I,J, යන රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න



F



G



H



I



J

6. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පින්තූරයේ ආසන ක්‍රමය..... වේ.
7. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම අජන්තාවේ දරණ ගුහාවේ දක්නට ඇත..
8. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම නමින් හඳුන්වයි.
9. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවමට සමාන සිතුවමක් දක්නට ලැබේ.
10. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාව ප්‍රදේශයෙන් සොයා ගන්නා ලදී.

❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න

11. මුනාර්
12. අප්සරාරූප
13. ප්‍රෙස්කොසිකෝ
14. අකණ්ඩකථන ක්‍රමය
15. පද්මපානී බෝසත් රුව

