

සිංහල සාහිත්‍යය රසාස්වාදය

10/11 ශ්‍රේණි

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අමීපාර



ඒකකය - නූතන සාහිත්‍යාංග කිහිපයක්**එච්.ඩබ්.තමරා නිලමිණි මිය - ගුරු උපදේශක - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

කෙටිකතාව

1) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

i. කිසියම් විශේෂිත එක් කාරණයක් හුවා දැක්වීම පරමාර්ථ කරගත් සාහිත්‍යාංගය කුමක්ද?

ii. කෙටිකතාව වූ කලී ජීවිතයෙන් පෙන්නකැ'යි පැවසූ විදේශීය ලේඛකයා කවුද?

iii. 'කෙටිකතාව යනු ජීවිතයේ සමීප රූපයකි.' යනුවෙන් නිර්වචනය කළ දේශීය ලේඛකයා කවුද?

iv. සිංහල කෙටිකතාව අතු ඉතිවලින් දිය ලබමින් නඟින නදියක් ලෙස හැඳින්වූ ලේඛකයා කවරෙක් ද?

v. ජෝසප් බර්ග් එසන්වින් නම් විචාරකයා පවසන ආකාරයට හොඳ කෙටිකතාවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ පහක් දක්වන්න.

නවකතාව

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. වර්තමාන නවකතාවේ මූලික අංග තුන නම් කරන්න.

ii. නවකතාව හැඳින්වීමට නවල් (NOVEL) යන පදය ඉංග්‍රීසි වහරට පැමිණියේ කෙසේද?

iii. ඉන්දියාවේ නවකතා කලාවේ මුල්ම කෘතිය ලෙස හඳුන්වන පොත හා එහි කතුවරයා නම් කරන්න.

iv. සාහිත්‍ය විද්වතුන් විසින් සැබෑම මුල් නවකතාව ලෙස සැලකෙන 'ගෙංජි' කතාන්දරය ඇසුරින් පහත තොරතුරු ලියන්න.

a) රට

b) කතුවරිය

c) කාලය

d) ඉංග්‍රීසි කෘතිය හා කාලය -

v. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහයන්ගේ 'තූන් ඇඳුනු නවකතා' නම් කරන්න.

vi. සිංහල නවකතා කලාවේ විකාශනය ඇසුරින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

වර්ෂය	නවකතාව	කතුවරයා	එහි විශේෂත්වය
1905	මීනා	ඒ. සයිමන් සිල්වා	ප්‍රථම සිංහල නවකතාව
1906			
1909			
1914			

මේ ආකාරයෙන් සෙසු නවකතා පිළිබඳ තොරතුරු ද අධ්‍යයනය කර වගුවක අන්තර්ගත කරන්න.

නූතන සිංහල කවිය

3) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. නූතන සිංහල කවියේ සමාරම්භය සිදු වූ බව සැලකෙන කාල වකවානුව කුමක් ද?

.....

ii. පුරාතන පද්‍ය සාහිත්‍යයේ ආගමික මුහුණුවර වෙනස් කරමින් නූතන සිංහල කවියේ ඇති වූ වෙනස්කම් පෙන්වන කරුණු හතරක් නම් කරන්න.

උදා :- පොදු ජනයාගේ ලෞකික අත්දැකීම් හා හැඟීම් ප්‍රතිනිර්මාණය

.....

.....

iii. නූතන සිංහල කවිය (කොළඹ යුගය) ප්‍රධාන අවධීන් හතරකට බෙදේ එම කොටස අධ්‍යයනය කර පහත තොරතුරු සම්පූර්ණ කරන්න.

a) නූතන කවියේ පළමු පරපුරට අයත් කවීන් -

.....

.....

b) එම නිර්මාණවල විශේෂත්වය -

.....

.....

c) නූතන කවියේ දෙවන පරපුරට අයත් කවීන් -

.....

.....

d) එම නිර්මාණවල විශේෂත්වය - ඊ

.....

.....

e) හෙළ හවුල -

.....

.....

f) එම නිර්මාණවල විශේෂත්වය -

.....

.....

g) නිසඳැස් කවි පරපුර -

.....

.....

h) එම නිර්මාණවල විශේෂත්වය -

.....

.....

ඒකකය - කුස ජාතකය

ගුරුභවතාගේ නම : යූ.ඩී.ආර්.ඩබ්.ධර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

1) දී ඇති දෙබස් කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. “මුළු දඹදිවට අග්‍ර රාජන්ව සිටි කුස රජපුරුවන් හැරපියා ආ ගමනට විපාක දක්වමි.”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙහි සඳහන් විපාකය කෙටියෙන් ලියන්න.

.....

.....

ii. “දේවයන් වහන්සේ බිසවුන් වහන්සේ තනිව වැඩ සිටින සෙයින් වැද්ද නොහෙමි.”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙහි බිසවුන් වහන්සේ යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවරුන් ද?

.....

iii. “දේවයන් වහන්සේ මේ සියලු ස්ත්‍රීහු දුරාවාරි කුසල් මද සත්ව කෙනෙක. මොවුන්ට දරුපින් නැතැයි නුඹ වහන්සේ නිරුක්සාහ නොවුව මැනව”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) ‘දුරාවාරි කුසල් මද සත්ව කෙනෙක’ යනුවෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද?

.....

iv. “මේ කීමෙක් ද? මහලු බමුණෙකු ගෙන ගිය නියාව මම දිටිමි. කුමක් නිසා මට වළහා කියව්ද?”

(අ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙහි මහලු බමුණෙකු යනු කවුරුන් ද?

.....

v. “මාගේ මදකුත් කෝපයක් තනස්සල්ලක් නැත්තේ යි.”

(අ) මෙසේ ප්‍රකාශ කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කුමක් ද?

.....

.....

2) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය කොටස් කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

එබස් අසා කුස රජපුරුවෝ උයනට ගොසින් මහල් පොකුණේ කරවටක් දියට බැස නෙළුම් පතකින් ඉස වසාගෙන නෙළුම් මලිකින් මුණ වසා සිටියාහු ය. බිසවුන් ප්‍රභාවතීන් උයනට කැඳවාගෙන ගොස් සවස් වේලෙහි පුෂ්පඵලපල්ලවයෙන් සඤ්චන්ත වූ සපු දුනුකේ නා පනා සිනිද්ද බෝලිද්ද දැසමන් ආදී ගස් ලියද ගිරා බොකල් ඇ පක්ෂීන් ද දක්වමින් මහල් උයනේ ඇවිදගෙන ඇගෙ සිත් පොළඹමින් පොකුණු තෙරට ගියෝ ය. එකෙණෙහි ප්‍රභාවතී තොමෝ පස්පියුමෙන් ගැවසීගත් පොකුණු දැක නහනු කැමතිව පිරිවර හා සමඟ පොකුණට බැස කෙළීමත් මහබෝධිසත්ත්වයන් මුහුණ වසාගෙන සිටි පියුමට අත දික් කළා ය. එකල්හි රජපුරුවෝ නෙළුම්පත ඉවත් කොට “මම කුස රජය”යි ප්‍රභාවතීන් අත ඇල්ලූ ය. ඔහුගේ මුඛය දැක “යක්ෂයෙක් මා අත අල්වා ගතැ”යි මුරගාමින් හසින් මුර්ජාව ගියා ය. එසේ රජපුරුවෝ අත ඇරපිහ. ඉක්බිති බියෝ සිහි ලදින් සිතන්නාහු “මා අත ඇල්ලුවෝ ඉදින් කුස රජපුරුවෝ වී නම් ඇත්තල දී ඉලත්තියනුත් අස්සලදී අස් බෙටියෙනුත් මුත් විසින් ම ගසන ලදිමි. ඇතුගේ පශ්චිමාසනයෙහි ද මා වෙහෙසවුවෝත් මුම ය. මෙසේ විරූප වූ දුර්මුඛ වූ වල්ලභයාගෙන් මට ප්‍රයෝජන කිමි ද, ජීවත්ව උනිමි නම් මට වල්ලභයන් අරුම නොවන්නේ ය”යි සිතා තමන් හා එක්ව ආ අමාත්‍යයන් යවා “යාන වාහන සරහව, අද දවසේ ම නික්මෙමි”යි කීහ.

i. මෙම ඡේදය අනුව ප්‍රභාවතීගේ දැකිය හැකි වර්ත ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.

.....

.....

.....

ii. මෙම උයනෙහි ස්වභාවය ඔබේ වචනයෙන් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

iii. මෙම ඡේදයේ සඳහන් පරිදි පබාවතී ආපසු යාමට සැරසෙන බව දැනගත් පසු කුස රජුගේ ප්‍රතිචාරය වූයේ කුමක්දැයි කෙටියෙන් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

iv. මෙම කොටසෙහි සඳහන් කරුණු ඇසුරින් මිනිස් සිතේ ගුළු බව කුස රජුගේ වර්තය ඇසුරින් නිදසුන් දෙකක් දෙමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

3) “විරූපී භාවය නිසා පසුතැවිල්ලට පත් වූ පුද්ගලයෙකුගේ ලක්ෂණ කුස වර්තයෙන් නිරූපණය කරයි.” කුස ජාතක කතාවෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පහදන්න.

4) කතා පුවත රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට ජාතක කතා කරුවා භාෂා භාවිතයේ දී දැක්වූ සමස්තකම කුස ජාතක යෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් විස්තර කරන්න.

ඒකකය - සුභාෂිතය

ගුරුභවතාගේ නම : යූ.ඩී.ආර්.ඩබ්.ධර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

1) පහත සඳහන් කවි කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. ‘කුරිරු ගොර සපුන්ගේ දළගෙහි විසය.....’

(අ) මෙම කවියෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

.....

.....

(ආ) මුල් පද දෙකෙහි තේරුම ලියන්න.

.....

.....

ii. ‘රුදුරු ගිනිකඳක් ගත් සඳෙහි වන තුරු....’

(අ) මෙහි මුල් පද දෙකේ අදහස ලියන්න.

.....

.....

(ආ) පහත පදවල අර්ථය ලියා දක්වන්න.

මිතුරු -

මිතුරු -

iii. ‘මිනිස් හට සොදුරු ගුණ හා නුගුණ ඇත.....’

(අ) මෙහි මුල් පද දෙකෙහි අදහස ලියන්න.

.....

.....

(ආ) පහත පදවල අර්ථය ලියා දක්වන්න.

සහස් -

කොරොස් නළින් -

iv. ‘විපුල ගුණැති මහතුන් හට වන් විපත.....’

(අ) මෙහි මුල් පද දෙකේ අදහස ලියන්න.

.....

.....

(ආ) පහත පදවල අර්ථය ලියන්න.

වරණ්දු -

තුමුල බලැති -

v. ‘කොතෙක් ගුණ කළත් දුදනන් හට අසුබ.....’

(අ) මුල් පද දෙකේ අදහස ලියන්න.

.....

.....

(ආ) පහත පදවල අර්ථය ලියා දක්වන්න.

කිරඹ -

පසහම -

2) පහත පද්‍ය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

‘නැගෙනත් අවර ගිරහින් දිනකර මඩල.....‘

‘කොතෙක් වෙහෙස ලදුවත් දුදනෝ පවර.....‘

‘පින්මද පුතුන් සියයක් ලදුවත් නිසරු.....‘

‘දියනෙත අදාවත සිය කිරණින් මහරු.....‘

- i. මෙහි සඳහන් පරිදි දවාලෙහින් රාත්‍රියෙහින් ඇතුළත හා පිටත පවතින දූක නැමැති අපුර පහවන ආකාරය දැක්වෙන පද්‍ය පාදය උපුටා දක්වන්න.

.....

.....

.....

.....

- ii. මෙහි කවියා යොදාගෙන ඇති කාව්‍යෝපක්‍රම දෙකක් නිදසුන් සහිතව දක්වන්න.

.....

.....

.....

.....

- iii. තුන්වන කවියෙන් කියවෙන දෙය කෙටියෙන් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

- iv. යහපත් සමාජයක් ඇති කිරීම සුභාෂිත කතුවරයාගේ අරමුණ විය. දී ඇති පද්‍ය ඇසුරින් නිදසුන් තුනක් දක්වමින් පහදන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

3) සත්ව චරිත හා ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් උපදේශ පැහැදිලි කිරීමට සුභාෂිත කතුවරයා දැක්වූ දක්ෂතාව උදාහරණ තුනක් සහිතව විමසන්න.

4) සුභාෂිත කවියා සාරධර්ම විචරණය කිරීමේ දී එයට මනාව ගැළපෙන දෘෂ්ටාන්ත යොදා ගැනීමට දක්ෂ වී ඇත. නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් පහදන්න.

5) සුභාෂිත කවියාගේ අරමුණ සාක්ෂාත් කර ගැනීමට කවියා යොදාගත් කාව්‍යෝපක්‍රම බලපෑ අයුරු උදාහරණ තුනක් ඇසුරින් විමසන්න.

6) ස්වාභාවික පරිසරය ඇසුරු කර ගනිමින් භාසා උපහාසය ධ්වනික වන ලෙස රචිත සුභාෂිතය මිනිස් සිත් තුළ ගුණධර්ම වර්ධනය කරවයි. නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

ඒකකය - වෙසක් පහන

ගුරුතවතාගේ නම : සු.ඩී.ආර්.ඩබ්.බර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

1) පහත සඳහන් දෙබස් කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. ‘ඩිංගිගෙන් බත් ඉල්ලාගෙන කාලා නිදාගන්න.’

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ තැනැත්තා අනතුරුව කුමක් කළේ ද?

.....

ii. ‘පියරු දැම්මට මුහුණේ ගඳ යනව ද?’

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කාහට ද?

.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවේ ද?

.....

iii. ‘කිරා බක්කි කරත්තය මිදුලට ගෙනාවේ ය.’

(අ) මෙම පාඨය ඇතුළත් කතාව උපුටාගත් මුල් කෘතිය කුමක් ද?

.....

(ආ) මෙහි සඳහන් බක්කි කරත්තය ගෙන ආවේ කුමකට ද?

.....

iv. ‘මම අලවමින් සිටි කඩදාසි කැබැල්ල පසෙකින් තබා නහය රැළි ගත්වා ගඳයි කීවෙමි’

(අ) මෙසේ කීවේ කාට ද?

.....

(ආ) මේ කතාව නිර්මාණය කළේ කවුරුන් ද?

.....

v. ‘අම්මාගෙන් තැලුම් කා හඬන්නට වූ අපි ආලින්දයේ මුළු දෙකකට විමු.’

(අ) මෙම කොටස ඇතුළත් කතාව කුමක් ද?

.....

(ආ) මෙහි ‘අපි’ ලෙසින් හැඳින්වෙන්නේ කවුරුන් ද?

.....

vi. ‘අපේ කුඩුව තරම් ලස්සන කුඩුවක් වෙන කොහේවත් නෑ නේද අයියේ.’

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් කාහට ද?

.....

(ආ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවර අවස්ථාවකදී ද?

.....

vii. 'අපි එන අවුරුද්දේ ඔයින් ලොකු කුඩුවක් හදමු.'

(අ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවුද?

(ආ) මෙසේ කියන්නට හේතුව කුමක් ද?

viii. 'අයියේ කුඩුව බලන්න යමු.'

(අ) කුඩුව බලන්න යන්නට කතා කරන්නේ කොහේට ද?

(ආ) මේ ප්‍රකාශයට පෙර වූ සිද්ධිය කුමක් ද?

ix. 'කටේ හැටි කිරි අප්පුගෙ හොඹු කට වගෙයි.'

(අ) මේ ප්‍රකාශය කවුරුන් විසින් කාහට පවසන ලද්දක් ද?

(ආ) ඉන් පසු සිදු වූයේ කුමක් ද?

x. 'බොහෝ කලක් වෙහෙස ගෙන නෙළා නිම කළ ප්‍රතිමාවක් දෙස බලන ප්‍රතිමා ශිල්පියෙකු මෙනැයි'

(අ) මෙහි සඳහන් උපමාව උපුටා දක්වන්න.

(ආ) ඉන් අදහස් කරන වර්තය කාගේ ද?

- 2) ළමා ලෝකයේ අපූර්වත්වය වෙසක් පහන කෙටිකතාවෙන් මනාව නිරූපණය කරයි. නිදසුන් තුනක් දක්වමින් විමසන්න.
- 3) වෙසක් පහන කෙටිකතාවෙහි සාර්ථකත්වයට එහි වර්ත නිරූපණය ඉවහල් වී ඇති ආකාරය උදාහරණ තුනක්වත් ඇසුරින් විමසන්න.
- 4) වෙසක් පහන කෙටි කතාවේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති රචනා උපක්‍රම පිළිබඳව නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
- 5) අවස්ථා හා සිද්ධි මැනවින් නිරූපණය කිරීම වෙසක් පහන කෙටිකතාවේ සාර්ථකත්වය කෙරෙහි බලපා ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් පහදන්න.
- 6) වෙසක් පහන කෙටි කතාව තුළින් ළමා සිතිවිලි හා ළමා ක්‍රියාකාරකම් සියුම් නිරීක්ෂණයට ලක් කර ඇත. නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

ඒකකය - තුංඹං හන්දිය**ගුරුභවතාගේ නම : යූ.ඩී.ආර්.ඩබ්.ධර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

1) පහත සඳහන් පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. 'අයියා සල්ලි වගයක් දීලා තිබුණා. ඒකත් ඉල්ලාගෙන උදෙන් ම ගියා. කොහේ හරි සුදුවකටවත් ගියා ද දන් නෑ'

(අ) ඉහත ප්‍රකාශයෙන් කියැවෙන්නේ කුමන සිදුවීමක් පිළිබඳව ද?

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් කෘතියෙහි රචකයා කවුද?

ii. 'භා... භා... දැන් සප්පායම් වෙලා හිටිමු.'

(අ) මෙය පවසන අය කුමන කාර්යයක නියැළී සිටියේ ද?

(ආ) පාඨය උපුටාගත් කෘතිය හා කතුවරයා ලියන්න.

iii. 'මෙහි සරස්වතී දේවිය හැටියට පෙනී හිටීමට ගුණපාල තෝරා ගන්නා ලදී.'

(අ) මෙම කොටස උපුටාගත් කතාව කුමක් ද?

(ආ) මෙයින් හැඟවෙන්නේ කුමන අවස්ථාවක් ගැන ද?

iv. 'ඒක හොඳයි, නිකං උන්නොත් ඔය ඉගෙන ගත්ත දේවලුත් අමතක් වෙලා යනවා.'

(අ) මෙසේ ප්‍රකාශ කළේ කවුද?

(ආ) මෙහි කියවෙන තැනැත්තා වඩා දක්ෂ කවරක් ඉගෙනීමට ද?

v. 'මං ගමේ ඉන්න එක අනුන්ටත් කරදරයක්. ඊට මීට වැඩිය හොඳයි ගමෙන් පිටවෙලා ගිහින් රස්සාවක් කරන එක.'

(අ) මේ ප්‍රකාශය කරන තැනැත්තා කවුරුන් ද?

(ආ) ඔහු ගියේ කිනම් රැකියාවකට ද?

vi. 'ළමයෙක්ගෙ වැරද්දට ගුරුවරයෙක් ගැහුවට කමක් නෑ. ගහන්ඩ ම ඕනෑ.'

(අ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවුද? කාටද?

(ආ) ඔහු ඉන් පසුව ගත් ක්‍රියාමාර්ගය කුමක් ද?

vii. ‘අක්කවත් වෙලාවක කියන්ඩකො ලොකු අයියට ඔය පරණ දේවල් ගැන හිත හිතා ඉන්නැතුව කසාදයක් බැඳගන්ඩ කියලා.’

(අ) මෙහි සඳහන් ලොකු අයියා කවරෙක් ද?

.....

(ආ) ප්‍රකාශය කරන්නා කවරෙක් ද?

viii. ‘ඔය තරම් පින්සෙණ්ඩු වෙන්ඩ ඕන්නැ නංගියේ. මට දැන් ගියත් රාළහාමිගෙන් ඉල්ලගන්ඩ පුළුවන් රුපියල් දාහක් වුණත්.’

(අ) මෙසේ කියන ලද්දේ කවුරුත් විසින් කා හට ද?

.....

(ආ) මේ තැනැත්තාට මුදල් අවශ්‍ය වූ හේතුව කුමක් ද?

ix. ‘අයියගෙ රස්සාවනේ. මහ ලොකුවට ඔය උගන්නන්න හදන්නෙ, කොළඹත් බෝඩි කරලා.’

(අ) මෙසේ කියන ලද්දේ කා විසින් ද?

.....

(ආ) මෙයට සවන් දුන්නේ කවුරුත් ද?

x. ‘මගේ පින්කම වගේ එකක් කරන්නැ හතර පේරුවේ කිසිම මිනිහෙක් කෙරුවොත් මගෙ කන කපන්ඩ දෙනවා.’

(අ) මෙසේ ප්‍රකාශ කළේ කවුරුත් ද? කාට ද?

.....

(ආ) මේ අභියෝගයට සම්බන්ධ පින්කම සිදු කිරීමට භාරගෙන සිටියේ කවුරුත් ද?

- 2) තුංමං හන්දිය නවකතාව උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණයෙන් රචනා කිරීම නිසා රසවත් කතාවක් විය. නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් පහදන්න.
- 3) ගැමියන්ගේ වර්ගයා හා සිතූම් පැතූම් සිත්ගන්නා අයුරින් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා කතුවරයා දැරූ ප්‍රයත්නය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී දැයි අභිමත වර්තයක් ආශ්‍රයෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් විමසන්න.
- 4) තත්කාලීන ගැමි පරිසරයේ සමාජ ආර්ථික රටාව තුංමං හන්දිය නවකතාවෙන් මනාව හෙළි කරයි. නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
- 5) ළමයෙකු අත්දකින සිදුවීම් අපූර්වත්වයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට තුංමං හන්දිය කතුවරයා දැරූ ප්‍රයත්නය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී දැයි නිදසුන් තුනකින් විමසන්න.
- 6) තුංමං හන්දිය නවකතාව සාර්ථක වීමට එහි බස්වහර ඉවහල් වී ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් විමසන්න.

ඒකකය - ජනකවි

ගුරුභවතාගේ නම : යූ.ඩී.ආර්.ඩබ්.ධර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

1) පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- i. පහත සඳහන් සාහිත්‍යාංග දෙක හඳුන්වන්න.
විදග්ධ සාහිත්‍යාංග -
ජන සාහිත්‍යාංග -
- ii. ජනකවිය දිගු ඉතිහාසයකට උරුමකම් කියන බවට මෙහි දැක්වෙන සාක්ෂි දෙක කුමක්ද?
.....
.....
- iii. ජෝන් ඩෙව් හෙළයාගේ කවිකම පිළිබඳ කළ ප්‍රකාශය උපුටා දක්වන්න.
.....
.....
- iv. ජනකවියට වස්තු විෂය වූ අවස්ථා හතරක් නම් කරන්න.
.....
.....
.....
.....
- v. ගොවිතැන හා බැඳුණු ජනකවි වර්ග හතරක් නම් කරන්න.
.....
.....
- vi. සෙසු වෘත්තීන් හා බැඳුණු ජනකවි වර්ග හතරක් නම් කරන්න.
.....
.....
- vii. කාන්තාවද ජනකවිය භාවිත කළ බවට නිදසුන් ලෙස දැක්විය හැකි අවස්ථා හතරක් නම් කරන්න.
.....
.....
.....
- viii. ක්‍රීඩාව ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වී ඇති ජනකවි වර්ග හතරක් නම් කරන්න.
.....
.....
- ix. ජනකවිය මගින් ප්‍රකාශිත පුද්ගල මනෝභාවයන් හතරක් නම් කරන්න.
.....
.....
.....
- x. සිංහල ජනකවියට සුවිශේෂී වූ ලක්ෂණ නම් කරන්න.
.....
.....
.....

2) දී ඇති පද්‍ය ඇසුරින් පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ලස්සන හිමවතේ මා වී පැසෙන්තේ.....

බඩගිනි වෙලා මා ගිය කළ පුතුගෙ ගෙට.....

ලත් පමණට මැටි ඉදි කරවාගෙන.....

යසසින් වැඩි පත්තිනි කඳ තෙදිනේ.....

රිදියෙන් තනලා රත්රන් ඔබලා.....

අල්ලාගෙන නෙරිය අතකින් කිමි ද නගෝ.....

i. මෙම පද්‍ය මගින් නිරූපණය වන කෘෂිකර්මාන්තයේ අවස්ථා දෙකක් නිදසුන් දෙමින් පහදන්න.

.....

.....

.....

ii. කවියා යොදාගෙන ඇති භාෂාවේ විශේෂතා නිදසුන් දෙකක් සහිතව අගයන්න.

.....

.....

.....

iii. ජනකවිය තුළින් එදා සමාජයීය තොරතුරු හෙළිවේ. නිදසුන් දෙකක් සහිතව විමසන්න.

.....

.....

.....

.....

iv. ජනකවියාගේ අරමුණ නිදසුන් දෙකක්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

3) පොදු ජනතාවගේ මනෝභාවයන් අව්‍යාජත්වයෙන් යුතුව නිරූපණය කිරීමෙහි ලා ජනකවියා දක්වන දක්ෂතාව අභිමත නිදසුන් තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න.

4) ජීවන වෘත්තීන් හා බැඳුණු අත්දැකීම් ජනකවියාට වස්තු විෂය වී තිබේ. නිදසුන් තුනක් සහිතව විමසන්න.

5) 'ගැමි ජනතාවගේ නිර්ව්‍යාජත්වය ජන කවියේ නිරූපණය වේ.' නිදසුන් තුනක් දෙමින් විමසන්න.

6) ජන කවියෙන් නිරූපණය වන්නේ පොදු ජන ජීවිතයයි. උදාහරණ තුනක් ඇසුරින් පහදන්න.

ඒකකය - යුතුකම**ගුරුතවතාගේ නම : යූ.ඩී.ආර්.ඩබ්.ධර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

1) පහත ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- i. අපේ රට අපේ ජාතිය අපේ ගම
අපේ අසල්වැසියා යන සියල්ලම
(අ) මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

.....
.....
(ආ) මෙම පද්‍ය පන්තිය රචනා කළේ කවුරුන් ද?

- ii. එයින් එහෙම නම් තම යුතුකම හමුවේ
බියෙන් තැති ගැනුම අප හට තරම් නොවේ
(අ) මෙහි මුල් පද දෙක ලියන්න.

.....
.....
(ආ) මෙහි ප්‍රකාශවන සනාතන ධර්මතාවය ලියන්න.

- iii. නම්බුව කැමති අය ඇති නම් නොවී මුලා
ගම්මුන් සැවොම ගම්මුන්ට ම එකතු වෙලා
(අ) 'ගම්මුන් සැවොම ගම්මුන්ට ම එකතු වෙලා' යන්නෙන් හැඟවෙන්නේ කුමක් ද?

.....
.....
(ආ) මෙය ඇතුළත් පද්‍ය පන්තිය නම් කරන්න.

- iv. ඉතින් අඩ ගසව් තම හිත මිතුරන්ට
හිතීන්වත් කැමති නම් එය කරගන්ට
(අ) කවියා අවසාන පද්‍ය පාඨයෙන් අදහස් කළේ කුමක් පිළිබඳව ද?

.....
.....
(ආ) මෙම කවිය ඇතුළත් පද්‍ය පන්තියේ කතුවරයා නම් කරන්න.

- v. උපන්ගමේ බල උරුමය රැකගන්ට
සටන් කෙරුම සතුටක් නම් වැසියන්ට
බියෙන් නොගොස් අහුමුලුවල රිංගන්ට
ඉතින් යමව් ගම්මුන්ට ම එක්වෙන්න
(අ) උපන්ගමේ උරුමය රැක ගන්නට කළ යුත්තේ කුමක් ද?

.....
.....
(ආ) ආවේගශීලී ප්‍රකාශය තුළින් කවියාගේ අරමුණ වූයේ කුමක් ද?

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- i. මෙම පද්‍ය පන්තියේ තේමාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....
.....
.....
.....

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. මෙම පද්‍ය පන්තියේ තේමාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

ii. කවියා භාවිත කර ඇති කාව්‍යාලංකාර දෙකක් උදාහරණ දෙමින් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

iii. මෙම පද්‍ය නිර්මාණයේ දී යොදාගත් භාෂාව ප්‍රස්තුතයට කොතෙක් දුරට උචිත වී ඇත්දැයි නිදසුන් දෙකක් සහිතව කෙටියෙන් පහදන්න.

.....

.....

.....

.....

iv. කවියා පාඨකයන්ට ලබා දෙන උපදේශ සර්ව කාලීනය. නිදසුන් දෙකක් ඇසුරින් කෙටියෙන් පහදන්න.

.....

.....

.....

.....

3) දී ඇති පැදි පෙළ කියවා පහත ප්‍රකාශ උපයෝගී කරගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

i. මෙම පද්‍ය පන්තියට පාදක වූ අත්දැකීම

ii. මෙම අත්දැකීම් රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා කවියා යොදාගෙන ඇති කාව්‍යෝක්තිවල උචිත බව...

iii. කවියා යොදාගෙන ඇති ආකෘතිය එම අත්දැකීම් ඉදිරිපත් කිරීමට ඉවහල් වී ඇති අයුරු

iv. කවියා යොදාගෙන ඇති භාෂාව

v. කවියා පාඨකයන්ට ලබාදෙන උපදේශ සර්ව කාලීන වීම

4) ශ්‍රී ලාංකීය ජනයා තුළ තම මව්බිම රැකගැනීමේ ආකල්පය ඇති කිරීම සඳහා කවියා සමත් වී ඇති ආකාරය යුතුකම පැදිපෙළ තුළින් පහදන්න.

5) යුතුකම පද්‍ය පන්තියේ භාෂා භාවිතය පිළිබඳ නිදසුන් තුනක් මගින් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

6) සිවුපද ආකෘතිය සාර්ථකව යොදාගත් නිර්මාණයක් ලෙස යුතුකම පද්‍ය පන්තිය ඇගයීමට ලක් කළ හැකි ආකාරය නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් විමසන්න.

ඒකකය - උතුරෙන්**ගුරුතවතාගේ නම : යූ.ඩී.ආර්.ඩබ්.ධර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 08

1) පහත දැක්වෙන පද්‍ය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- i. මිනිහා වෙතින් මිනිහා වෙන් කරන රිසින්
 බැඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනෙකු විසින්
 ඒවා කඩා බිඳගෙන එහි පිරුණු පසින්
 පාලම බැඳෙනු ඇත දවසක උතුරු දෙසින්
 (අ) මෙහි පවසන අදහස කෙටියෙන් දක්වන්න.

.....

(ආ) මෙම කවිය ඇතුළත් කවි පන්තිය නිර්මාණය කළේ කවුද?

.....

- ii. දකුණේ මෙන්ම උතුරෙන් හිරු නැගෙයි උදේ
 රන්තරු රිදී තරු හවසට පෙළට ඇදේ
 හඳ ඇති දාට රසබර රැස් දහර හදේ
 පොල් ගස් මුදුනෙ මෙන් තල් ගස් මුදුනෙ රැදේ
 (අ) මෙම කවිය ඇතුළත් කවි පන්තියෙන් කවියා අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?

.....

(ආ) පොල් ගස් මුදුනෙ මෙන් තල් ගස් මුදුනෙ ලෙස සංකේත කළේ කුමන ප්‍රදේශයන් ද?

.....

- iii. මිනිහා වෙතින් මිනිහා වෙන් කරන රිසින්
 බැඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනෙකු විසින්
 (අ) මෙහි පවුරු පදනම් ලෙස කවියා ව්‍යංගයෙන් හඟවන්නේ කුමක් ගැන ද?

.....

(ආ) මෙම පද දෙක ඇතුළත් කවි පන්තිය නම් කරන්න.

.....

- iv. ඩහදිය හෙළන අය හිරිහැර අතර වැටී
 දකුණේ මෙන් ම උතුරෙන් හැම තැන ම සිටී
 විමසා බලමි ඔවුනගෙ හදවතෙහි ගැටී
 කළුගල් යකඩ නොව උණු වී හැලෙන ඉටී
 (අ) මෙහි අවසාන පද දෙකෙන් කවියා ඔවුන් ගැන කුමක් හඳුනාගත් බව පැවසේද?

.....

(ආ) ඩහදිය හෙළන අය ලෙස හැඳින්වූයේ කවුරුන් ගැනද?

.....

2) පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. මෙම පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේදී කවියාගේ අපේක්ෂාව වූයේ කුමක් ද?

.....

.....

.....

ii. කවියා යොදාගෙන ඇති පරිසර වර්ණනා දෙකක් ලියන්න.

.....

.....

.....

iii. උතුරේ හා දකුණේ දැකිය හැකි පොදු සමානතා කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

iv. කවියා යොදාගෙන ඇති කාව්‍යෝක්ති කවිපෙළ රසවත් වීමට හා සාර්ථක වීමට හේතු වී ඇති අයුරු කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

3) උතුරෙන් පද්‍ය පන්තිය කියවා දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

i. මෙම පැදි පෙළට පාදක වූ අත්දැකීම

ii. කවියාගේ අත්දැකීම් රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට ගෙන ඇති කාව්‍යෝක්ති උචිත වන ආකාරය

iii. කවි පෙළ මගින් ලබා දෙන සමාජ යථාර්ථය

iv. කවියා සිය අත්දැකීම සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත් ආකෘතිය

v. අත්දැකීම රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත් භාෂාව හේතු වී ඇති අයුරු

4) සමාජයේ පවතින ප්‍රශ්නයක් වස්තු විෂය කර ගැනීම නිසා ‘උතුරෙන් පද්‍ය පන්තිය පාඨකයාට ආදර්ශයක් සපයයි.’ කවිපෙළ ඇසුරින් නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් විමසන්න.

5) ‘උතුරෙන් පැදිපෙළ සර්වකාලීන වටිනාකමකින් යුක්ත නිර්මාණයකි’ විමසන්න.

ඒකකය - ආගන්තුක සත්කාරය

ගුරුභවතාගේ නම : යූ.ඩී.ආර්.ඩබ්.බර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 09

1) පහත දී ඇති පද්‍ය කොටස් කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- i. පොල් දෙහි දොඩම් ගස් තුන හතරකි වත්තේ
දුප්පත් කමයි හැම තැන ලකුණුව ඇත්තේ
කෙලෙස ද කියා කළගුණ සැලකිය යුත්තේ
දුන් සත පනහවත් ඔහු නැත පිළි ගත්තේ
(අ) මෙම පද්‍ය පන්තියේ රචකයා කවුද?

.....
(ආ) 'දුන් සත පනහවත් ඔහු නැත පිළිගත්තේ' යන්නෙන් මතු කෙරෙන අදහස ලියන්න.

-
ii. ආගන්තුකව එන කෙනෙකුට පුරුදු නැති
හිතවත්කමින් සැලකූ යුතුකමය සිතී
ඔහු වෙත මුදලකින් මා කළ හැටිය තුනී
සිහිවී මගේ කම්මුල් රතු පැහැය ගතී
(අ) මෙම කවිය අදාළ පද්‍ය පන්තිය කුමක් ද?

.....
(ආ) 'සිහිවී මගේ කම්මුල් රතු පැහැය ගතී' මෙසේ සිදුවූයේ කුමක් නිසා බව හැඟවේ ද?

-
iii. පෙර දැක නොමැති මුත් සුන්දර හාමි විසින්
මගෙ තොරතුරු ඇසූ හැටි හිතවතෙකු ලෙසින්
(අ) මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

.....
(ආ) ආගන්තුක සත්කාරය ඉස්මතුවන අවස්ථාව ලියන්න.

-
iv. හේනට ගොසින් ගෙන් හුවක් තරම දුර
එනවා දිටිමි මිටි බැඳගෙන වියලි දර
(අ) මෙහි සඳහන් ගැමියාගේ ජීවිතයේ පෙන්නවන ගුණාංගයක් ලියන්න.

.....
(ආ) මෙම පැදි පෙළ ලියුවේ කවුද?

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- i. කවියා කවි පන්තිය තුළින් ගැමි පරිසරයේ ස්වභාවය පිළිබඳ පවසා ඇති කරුණු දෙකක් නිදසුන් සහිතව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- ii. සුන්දරහාමි ආගන්තුකයන්ට සැලකූ අයුරු පිළිබඳ විත්තරූප මවන අවස්ථා දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

- iii. කවියා පාඨකයා වෙත මෙම කවි පන්තියෙන් ලබා දෙන මිනිසත්කම පිළිබඳ කරුණු නිදසුන් සහිතව කෙටියෙන් පෙන්වා දෙන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

- iv. මෙහි භාෂාව කවියේ අලංකාරයට හේතුවන අයුරු නිදසුන් සහිතව කෙටියෙන් පහදන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) පද්‍ය පන්තිය කියවා පහත ප්‍රකාශ උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

- i. මෙම පැදි පෙළට පාදක වී ඇති අත්දැකීම
- ii. පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියා යොදාගත් බස් වහර
- iii. සුන්දරහාමිගේ දිවි පෙවෙත
- iv. ආගන්තුකයන් කෙරෙහි දැක්වූ ග්‍රාමීය ආකල්පය
- v. කවියා තම අත්දැකීම සඳහා යොදාගත් ආකෘතිය පද්‍ය පන්තියේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති අයුරු

- 4) සාම්ප්‍රදායික ගැමි ජීවිතයේ සැබෑ ස්වරූපය ආගන්තුක සත්කාරය පද්‍ය පන්තිය තුළින් නිරූපණය වේ. නිදසුන් තුනක් සහිතව විමසන්න.

- 5) විමලරත්න කුමාරගම කවියාගේ කවි ප්‍රතිභාව ආගන්තුක සත්කාරය පද්‍ය පන්තිය ඇසුරින් විමසන්න.

- 6) ආගන්තුක සත්කාරය පැදිපෙළ සාර්ථක නිර්මාණයකි. නිදසුන් තුනක් මගින් පහදන්න.

ඒකකය - ඇත්ගාලේ දරුපෙම්

ගුරුභවතාගේ නම : යූ.ඩී.ආර්.ඩබ්.ධර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 10

1) දී ඇති පද්‍ය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. දෙපා සතාගේ - ළඟ කා බිගෙන

හිටියම ගතිගුණ - වෙනස්වෙලා

(අ) මෙහි දෙපා සතා ලෙස හඳුන්වන්නේ කවුද?

.....

(ආ) මෙහි පැදිපෙළ ලියූ කතුවරයා නම් කරන්න.

.....

ii. වෙනස්කමක් නෑ - එක සෙනෙහසමයි

කාගෙන් දරුවොයි - සැලකෙනවා

(අ) මෙම ගති ලක්ෂණ ඇත්තේ කා ළඟ ද?

.....

(ආ) මෙම පැදිපෙළ නිර්මාණයේ දී යොදාගත් සත්ත්ව වර්ග දෙක නම් කරන්න.

.....

iii. නායකයා අපෙ - පැනල යන්නෙ නෑ

වැට බැඳලා මීස - අප හැරලා

(අ) මෙහි සඳහන් නායකයා සතු උසස් ගුණාංගය කුමක්ද?

.....

(ආ) වැට බැඳලා ඇත්තේ කවුරුන් ද?

.....

iv. ළෙහි පසුකම් නෑ - හරි ගතිගුණ නෑ

ඒ බව කවුරුන් - දන්නවනේ

(අ) මින් කියවෙන මිනිසුන් සතු දුර්ගුණ දෙකක් ලියන්න.

.....

.....

(ආ) මේ ප්‍රකාශය කරන්නේ කවුරුන් ද?

.....

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. මෙම පද්‍ය පන්තියට අනුව තම පවුලේ අයවූවන් ගතිගුණවලින් වෙනස් වීමට බලපාන කරුණු කෙටියෙන් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

ii. මිනිස් ගති ලක්ෂණ පෙන්වන අවස්ථා දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

iii. තම සත්ව පවුලේ දරු සෙනෙහස ගැන ඇත්මව පුතුව පවසන්නේ කුමන කරුණු තුළින් ද?

.....

.....

.....

.....

.....

iv. මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් නිසා ඇත් පවුලේ අය වෙනස් වී ඇති ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

3) පද්‍ය පන්තිය කියවා දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

- i. කවියා පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී යොදාගත් අත්දැකීම
- ii. යොදාගත් ආකෘතිය අත්දැකීම රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට උචිත වූ ආකාරය
- iii. මව් සෙනෙහස හා දරු සෙනෙහස නිරූපණය වී ඇති අවස්ථා දෙකක්
- iv. යොදාගත් බස්වහර
- v. කවියා මේ තුළින් ගෙනෙන පණිවිඩය

4) දරු සෙනෙහස පිළිබඳ අපූරු චිත්තාවක් මවන පැදිපෙළකි, ඇත්ගාලේ දරුපෙම. විමසන්න.

5) මිනිසාගේ ක්‍රියාකාරකම් හමුවේ සත්ත්ව සංහතියේ පැවැත්මට වන්නා වූ තර්ජනය මෙම පැදිපෙළ තුළින් විස්තර කරන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

6) සංවේදී සිදුවීමක් සිදුවූ ලෙස නිරූපණය කිරීමට 'ඇත්ගාලේ දරුපෙම' පද්‍ය නිර්මාණය සමත් වේ. විමසන්න.

ඒකකය - වැහි වලාකුළු

ගුරුභවතාගේ නම : යූ.ඩී.ආර්.ඩබ්.ධර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 11

1) පහත සඳහන් කොටස් කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

i. වැහි වලාකුළු පැ කළු යැයි ඔබේ

නොහොබිතියි කිසි ලෙස් නො සතොස් නොවන්

(අ) මෙහි ඉතිරි පද ලියන්න.

.....

.....

(ආ) මෙම පද්‍ය ලියූ කතුවරයා නම් කරන්න.

.....

ii. සුදු වලාකුළු බෝ මැ අහස් කුසේ

ඉහළ යෙයි ඔබ යෑම පහත් වැ මැ යි

(අ) 'ඔබ යෑම පහත් වැ මැ යි' යන පද්‍ය තුළින් කවියා පෙන්වා දෙන අදහස ලියන්න.

.....

(ආ) මෙය ඇතුළත් වන පද්‍ය පන්තියේ නම ලියන්න.

.....

iii. කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ

කර දියත් ඔබ ගත් කලා සාගරෙන්

(අ) මෙහි 'ඔබ' යනුවෙන් අමතන්නේ කාහට ද?

.....

(ආ) උතුමන්ගේ ඇසුර නිසා සිදුවන්නේ කුමක්ද?

.....

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. කවියා තම අත්දැකීම් ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගෙන ඇති පරිසරයේ විවිධ

අවස්ථා දෙකක් නිදසුන් සහිතව කෙටියෙන් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

ii. කවි පන්තිය මගින් ලබා දෙන උපදේශය පාඨකයාට ප්‍රයෝජනවත් වන්නේ

කෙසේදැයි නිදසුන් දෙකක් සහිතව කෙටියෙන් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

iii. වැහි වලාකුළෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

iv. කවියා කවි පෙළේ සාර්ථකත්වයට යොදාගත් බස්වහර ඉවහල් වූ අයුරු කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) පහත සඳහන් ප්‍රකාශ උපයෝගී කොට ගනිමින් රසාස්වාදයක් ලියන්න.

- i. මෙම පැදි පෙළට පාදක වූ අත්දැකීම
- ii. මෙම පද්‍ය නිර්මාණයේ දී යොදාගත් කාව්‍යෝක්ති
- iii. පැදිපෙළ තුළින් දක්නට ලැබෙන මිනිස්ගුණ සියුම්ලෙස නිරූපණය කර ඇති ආකාරය
- iv. යොදාගත් භාෂාව හා ආකෘතිය
- v. කවියාගේ ජීවන දෘෂ්ටිය

4) වැහි වලාකුළු පද්‍ය පන්තිය සාර්ථක නිර්මාණයකි. ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.

5) උසස් මානව ගුණ ධර්ම නිරූපණය කිරීමට වැහි වලාකුළු පද්‍ය පන්තිය තුළින් කවියා සමත් වී ඇති ආකාරය විමසන්න.

6) පරිසරයේ විවිධ අවස්ථා වැහි වලාකුළු පද්‍ය නිර්මාණයේ දී එහි සාර්ථකත්වය සඳහා යොදාගත් ආකාරය තුළින් කවියාගේ ප්‍රතිභාව විද්‍යමාන වේ. විමසන්න.

ඒකකය - අලුත ගෙනා මනාලිය**ගුරුතවතාගේ නම : යූ.ඩී.ආර්.ඩබ්.ධර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 12

1) දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

i. හිස නමා ගති ඇ

සිහින් රතැහිලි පටලවා ගති

(අ) ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

.....
.....

(ආ) මෙම පද්‍ය පන්තිය කාගේ නිර්මාණයක් ද?

.....

ii. ඇසෙයි නොපෙනෙන විටත්

සාලයෙන් කාමරයට

කාමරයෙන් සාලයට

යන පා හඬ

(අ) මෙහි ඇති කාව්‍යාලංකාරය ලියන්න.

.....

(ආ) කවියාට දැනෙන්නේ කාගේ පා හඬද?

.....

iii. හිස නමා ගති ඇ

සිහින් රතැහිලි පටලවා ගති

(අ) මෙහි සඳහන් අයගේ කුමන ගති ලක්ෂණයක් ඉස්මතු වේද?

.....

(ආ) මෙය උපුටා ගත් පද්‍ය පන්තියේ නම ලියන්න.

.....

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. අලුත ගෙනා මනාලියගේ ස්වරූපය නිදසුන් දෙකක් මගින් කෙටියෙන් විස්තර

කරන්න.

.....

.....

.....

.....

- ii. කවියා යොදාගෙන ඇති බස්වහර එහි සාර්ථකත්වය සඳහා බලපා ඇති ආකාරය නිදසුන් දෙකක් මගින් පහදන්න.

.....

.....

.....

- iii. මනාලිය කෙරෙහි මනාලයා ඇති කරගත් බැඳීම විග්‍රහ කෙරෙන කාව්‍යෝක්ති දෙකක් කෙටියෙන් පහදන්න.

.....

.....

.....

.....

- iv. සමස්ත කවිය පුරාම සංකල්ප රූප ඉස්මතු වී ඇති ආකාරය නිදසුන් දෙකක් මගින් කෙටියෙන් පහදන්න.

.....

.....

.....

.....

- 3) පහත දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කර ගනිමින් රසාස්වාදයක් ලියන්න.

- i. මෙම පැදි පෙළට පාදක වී ඇති අත්දැකීම
- ii. අත්දැකීම් රසවත්ව යෙදීමට කවියා යොදාගත් බස්වහර
- iii. මනාලියගේ ලැජ්ජාශීලී ස්වරූපය
- iv. කවියා මනාලිය කෙරේ දැක්වූ ආකර්ෂණීය බව
- v. සුලබ අත්දැකීමක් කවියා අපූර්වයෙන් දක්වාලීමට දරා ඇති උත්සාහය

- 4) සිව්පද ආකෘතියෙන් බැහැරව නිසඳැස් ආකෘතිය මගින් සිංහල කවිය නව මගකට යොමු කිරීමට ජී.බී. සේනානායකයන්ගේ දායකත්වය ‘අලුත ගෙනා මනාලිය’ පැදිපෙළ ඇසුරින් විමසන්න.

- 5) සංකල්ප රූප මැවීමට කවියා සතු වූ දක්ෂතාව අලුත ගෙනා මනාලිය ඇසුරින් විමසීමට ලක් කරන්න.

ඒකකය - හන්ද තෙරැන් වහන්සේගේ වස්තුව

ගුරුභවතාගේ නම : යූ.ඩී.ආර්.ඩබ්.ධර්මසේන - අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 13

1) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

i. ‘ඔයින් උන් හා සාද සාමීච් කතා කරන්නී. කොයි සිට අවුදැයි විචාරා.....’

(අ) මෙසේ සාද සාමීච් කළේ කවුරුන් ද?

.....

(ආ) මේ කථාව උපුටාගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

.....

ii. ‘අපට ඒ ඇතිව තිබූ ධන හතම දෙන නියායෙන් තුලන් මහණ කරවයි.....’

(අ) මෙසේ මහණ කරන්න කියන්නේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙම කොටස අදාළ මුල් ග්‍රන්ථය ලියන්න.

.....

iii. ‘ආදී එසේ කියාලා නොගෙනෙන්නේ නැත. ගෙනවුත් පාවාදෙමි.’

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කාටද?

.....

(ආ) පාවා දෙන්නේ කවුරුන් ද?

.....

iv. ‘කැවිටි හුල සොළ සහලක් පමණ වූ කැවිටක් කරවාලා කැවුටුවම් කොටක් ගෙන යමි.’

(අ) මෙසේ ප්‍රකාශ කළේ කවුරුන් ද?

.....

(ආ) කැවුටුවම් කොට ගෙනයන බව පවසන්නේ කුමන හේතුවක් නිසා ද?

.....

v. ‘අපගේ කුලයෙහි උපන්නවුන්ගෙන් පරමායු ගෙවා මියන්නවුන් මුත් අතුරෙක මියෙන කෙනෙක් නැත.’

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් ද?

.....

(ආ) මෙසේ පැවසුවේ කුමන කරුණක් නිසා ද?

.....

2) පහත සඳහන් ගද්‍ය කොටස කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

එකල බුදුහු තිබී බලවත් වන ලෙඩක් බෙහෙදක් දී සන්තිද්‍රවන කලක් මෙන් ඔබගේ එබදු ආනුභාවයක් නැතත් තමන් වහන්සේගේ ආනුභාවයෙන් අත අල්වා ගෙන තව්තිසා දෙව්ලොවට වඩනා සේක් අතුරුමහ නවදැලි සේනක් මවාලා ඒ සේනේ දා ගිය කණුවෙක දා වක ගැසී ගිය වැඳිරිමැල්ලක මවාලා තව්තිසා දෙව්ලොවට වැඩ සක්දෙව්දහුගේ පන් සියයක් පමණ දෙවහනන් පැලා ‘කුමක්ද නන්දයෙනි, රුවින් වූ කලී මේ දෙවහනෝ යහපත්තු ද නොහොත්

දනවු කලණ බිසවු යහපත්තු දැයි විචාළ සේක. ‘ස්වාමීනි, කුමක් වදාරන සේක් ද මේ දෙවහනන් දුටු කලට ඒ දනවු කලණ බිසවු නම් අතුරුමහ නවදැලි සේනේ දුටු දා වක ගැසී ගිය වැදිරිමැල්ලත් වටින් දැයි කී සේක. ඒ අසා බුදුහු ‘එසේ වී නම් නන්දයෙනි, ශාසනාභිරතිය ඇතිව සිල් රක්ෂා කෙළේ නම් කෙලෙසුන් ගෙවා ගන්නට නුවුවොත් දෙව්ලොව ඉපද දෙවහනන් ලබන නියාවට මේ තරම් ඇපත් ඇති බැවින් බලසර හැසිරෙමි’යි කී සේක. මෙලෙසින් සස්තෙහි ඇලුම් ඇති කරවා හැදහිලි නැති කෙනෙකුන් ප්‍රසිද්ධ ස්ථානයට ගෙන ගොස් තරය කරවා රූපි දෙය කරවා ගන්නා සේ සිල් රක්ෂා කිරීමට දෙව්ලොව ගෙන ගොසින් තරය කරවා ගෙන නන්ද තෙරුන් වහන්සේ හැර ගෙන දෙව්ලොව වැඩ උන්වහන්සේට ඇප වූ නියාව නොහඟවන්නට කරන්නාක් මෙන් දෙව්ලොව දී අතුරුදන් ව ඇසිල්ලකින් දෙවරම පහළ වූ සේක.

i. බුදුන් වහන්සේ දෙව්ලොවට නන්ද තෙරුන්ව කැඳවාගෙන ගියේ කුමන කරුණකටද?

.....

.....

.....

ii. දෙව්ලොව යන ගමන අතරමැද බුදුන් වහන්සේ නවදැලි හේනක් මැව්වේ කුමක් අරභයාද?

.....

.....

.....

iii. දෙව්ලොව ගොස් පැමිණි පසු නන්ද තෙරුන් ක්‍රියා කළ ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

iv. බුදුන් වහන්සේගේ අරමුණ ඉටු කර ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කළ ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) අවස්ථා හා සිද්ධි මැනවින් නිරූපණයෙහි ලා ධර්මසේන හිමියන් දැක්වූ කුසලතාව නන්ද තෙරුන්ගේ කතා වස්තුව තුළින් නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් විමසන්න.
- 4) කප්පට වෙළෙන්දාගේ උපායශීලී බව පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
- 5) අත්දැකීමට උචිත ලෙස උපමා භාවිතයේ දී දැක්වූ කුසලතාව උපමා තුනක් ඇසුරින් විමසන්න.

ඒකකය - වැලඳීම**චච්චි.ඩබ්.තමරා නිල්මිණි මිය - ගුරු උපදේශක - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 14

1) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

i. 'මට ජේන්තේ උන් කතාවෙලා උඹේ කරන්නේ හැප්පෙනවා.'

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන අය උඹේ ලෙස අමතන්නේ කාටද?

.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් කතාවෙහි රචකයා නම් කරන්න.

.....

ii. 'කමක් නෑ බඩ පුරවා ගනින්න.'

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන්නේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කරන්නේ කුමන අවස්ථාවක ද?

.....

iii. 'නිදා ගැනීමට ඕනෑ තරම් කාලය තියෙනවා.'

(අ) මෙසේ සිතුවේ කවුද?

.....

(ආ) මෙසේ සිතූ අවස්ථාව ලියන්න.

.....

iv. 'මට තේරෙන්නෙ නෑ උඹ මේ තරම් මොනවට බින්න ගහනවද කියලා.'

(අ) මෙසේ ප්‍රකාශ කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් කෙටිකතාව පරිවර්තනය කළේ කා විසින් ද?

.....

v. 'මෙහෙම ගියොත් අපට හෙටවත් යන්න වෙන්නේ නෑහැ.'

(අ) මෙසේ ප්‍රකාශ කළේ කවරෙක් විසින් ද?

.....

(ආ) මෙම කෙටිකතාව සිංහලයට නැගූ පසු පළවන්නේ කුමන පන්තිද නාමයෙන් ද?

.....

vi. 'විබෝර්ග් පාරට යන්නට කරත්තයක්.'

(අ) මේ ප්‍රකාශය කරන්නේ කවුරුන් ද?

.....

(ආ) හදිසියෙන් ම මේ හඬ ඇසුණේ කාට ද?

.....

vii. 'මගේ පුතා මේ සුමානෙ මැරුණා.'

(අ) මේ ප්‍රකාශය කරන්නේ කවුරුන් ද?

.....

(ආ) මේ සඳහා සවන් දුන්නේ කවුරුන් ද?

.....

viii. 'ඔය කසේ ටිකක් පාවිච්චි කරපන්. යමන් යකෝ, යමන්.'

(අ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවුද?

.....

(ආ) කසය පාවිච්චි කරන්න කියන්නේ ඇයි?

.....

ix. 'මගේ පුතා මැරිලා. දැන්... උඹට ඇහුණ ද?'

(අ) මෙසේ අමතන්නේ කාට ද?

.....

(ආ) මේ ප්‍රකාශය කරන්නේ කොහේ දීද?

.....

x. 'මට තාම කඩල මිලවත් හොයා ගන්න බැරි වුණා.'

(අ) මෙසේ සිතන්නේ කවුද?

.....

(ආ) ඔහුට කඩල මිල අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි?

.....

xi. 'හිතපං ඔන්න උඹට පොඩි පැටියෙක් හිටියා, ඒ පැටියාගෙ අම්මා උඹයි.'

(අ) මේ ප්‍රකාශයට සවන් දෙන්නේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මේ ප්‍රකාශය කරන්නේ කොහේදී ද?

.....

xii. 'දෙයියන්ගේ පිහිටෙන් යම්තම් අපි බලාපොරොත්තු තැනට ආවෙ.'

(අ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) ඔවුන් බලාපොරොත්තු වූ තැන කොතැන ද?

.....

- 2) අවස්ථා හා සිද්ධි මනාව නිරූපණය කිරීම වැලපීම කෙටිකතාවේ සාර්ථකත්වයට හේතු විය. විමසන්න.
- 3) වැලපීම කෙටිකතාවේ ඇතුළත් පරිසර වර්ණනා එම නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී ඇති ආකාරය අගයන්න.
- 4) ඉයෝනා ශෝක වේදනා දරාගෙන ජීවිතයේ යථාර්ථයට මුහුණ දෙන චරිතයකි. වැලපීම කෙටිකතාව ඇසුරින් විවරණය කරන්න.

ඒකකය - උදය**එච්.ඩබ්.තමරා නිල්මිණි මිය - ගුරු උපදේශක - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 15

1) පහත දී ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. ඇස් දෙක මම අරින්නෙ නෑ

තුරුලු කරන් භාවනාව

(අ) මෙම පද්‍යයේ රචකයා නම් කරන්න.

(ආ) කථකයා 'භාවනාව' ලෙස හඳුන්වා ඇත්තේ කුමක්ද?

ii. පෙරදිග ගෞරවැඩි රකුසෝ

මගේ ධ්‍යානය ඇයි කඩන්නේ

(අ) මුල් පේළියේ සඳහන් ඇමතූම ලබන්නේ කවුද?

(ආ) මේ පද්‍ය ආකෘතිය නම් කරන්න.

iii. කුරුල්ලන්ට ගල් ගහලා - උන් හොඳටම බිය කරලා

මල් පොහොට්ටු නිගැස්සිලා - කඳුලු හෙලනවා

(අ) රකුසාගේ ගල් ප්‍රහාරයෙන් බියපත් වූ හා කඳුලු හෙලන අය කවුරුන් ද?

(ආ) මේ පද්‍ය ආකෘතිය මුලින් ම හඳුන්වා දුන් කවියා කවුද?

iv. නිදාගන්න පොරවාගත්ත - කලු රෙදි පොට

මොකට ද මේ - තීරුවලට ඉරා දමන්නේ

(අ) 'කලු රෙදි පොට' මගින් සංකේතවත් කරන්නේ කුමක් ද?

(ආ) මේ කවියා අයත් කවි පරපුර නියෝජනය කරන වෙනත් කවීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. ස්වාභාවික සිදුවීමක් අපූර්වත්වයෙන් යුතුව දක්වා ඇති බව නිදසුන් දෙකක් ඇසුරින් පෙන්වා දෙන්න.

- ii. හිරු උදාව කවියාගේ උදහසට හේතු වී ඇති බව දැක්වෙන නිදසුන් දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.

.....

.....

.....

.....

- iii. කාව්‍ය ආකෘතිය කවිපෙළේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති අකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

- iv. සිය අත්දැකීම පරිකල්පනයට කවියා යොදාගෙන ඇත්තේ සරල බස්වහරකි. කෙටියෙන් පහදන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) පහත සඳහන් ප්‍රකාශ උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

- i. මෙම පැදිපෙළට පාදක වී ඇති අත්දැකීම්
- ii. පද්‍ය නිර්මාණයට කවියා යොදාගත් බස් වහර
- iii. නිර්මාණය සඳහා උපයෝගී කරගත් කාව්‍යෝක්ති
- iv. කවියා සිය අත්දැකීම සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා යොදාගත් ආකෘතිය
- v. පද්‍ය නිර්මාණයේ අපූර්වත්වය

- 4) උදය පද්‍ය පන්තියෙන් ඉදිරිපත් කරන අදහස විවාරාත්මකව නිදසුන් තුනකින් විමසීමට ලක් කරන්න.

- 5) සිරි ගුණසිංහ කවියාගේ ප්‍රතිභාව පැදිපෙළ ඇසුරින් නිදසුන් තුනක් දක්වමින් අගයන්න.

- 6) ‘අපූර්වත්වයෙන් යුතු නිර්මාණයක් වීම පැදිපෙළේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත.’ නිදසුන් තුනකින් පැහැදිලි කරන්න.

- 7) කවියා යොදාගත් බස්වහරේ සුවිශේෂී බව පැදිපෙළ ඇසුරින් නිදසුන් තුනක් දක්වා විමසන්න.

ඒකකය - වැස්ස**එච්.ඩබ්.තමරා නිලමිණි මිය - ගුරු උපදේශක - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 16

1) පහත දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

i. විවිර විරි විවිර විරි උදේ සිට ඇද හැලෙන

වහින වැහි වහින වැහි නොපායන මුළු දවස

(අ) ඉහත සඳහන් පද්‍යපාද ඇතුළත් කවිපෙළ කාගේ නිර්මාණයක් ද?

.....

(ආ) කවියා යොදාගත් කාව්‍යාලංකාරයක් නම් කරන්න.

.....

ii. අලුත් පස් දැමූ පාර දනින තෙක් මඩ එරෙන

බැනියම ද ඇහට ඇලී උදේ සිට තෙත බරිව

(අ) වැස්ස නිසා කථකයා විඳි පීඩාවන් දෙකක් ලියන්න.

.....

(ආ) මෙම පද්‍ය නිර්මාණයේ ආකෘතිය නම් කරන්න.

.....

iii. තෙමුන රෙඳි ඇඟ ඇලුණ හබුරු කොල මලිපිටි ද

දෝර ගොස් හැම තැන ම වක්කලන් ඇලී හැදුන

හැට්ට අත් කඳ කලව තෙත රෙද්ද ඇඟ එතුව

වහින වැහි තද සුළඟ නොපායන මුළු දවස

(අ) වැස්ස නිසා පරිසරයේ ඇති වූ විපර්යාස දෙකක් පද්‍ය ඇසුරින් ලියන්න.

.....

.....

(ආ) වැස්සට හසු වූ තැනැත්තියගේ ස්වභාවය කෙබඳු ද?

.....

iv. ඔළුව කෙස් තෙත බරිව පිට දිගේ වැක්කෙරෙන

කාර් රෝදෙන් විරිස් ඇඟ පුරා මඩ ඉහෙන

ආයිමත් හිටි ගමන් තද කරන් එන සැණෙන

වහින වැහි වහින වැහි නොපායන මුළු දවස

(අ) වැස්සේ ඒකාකාරී බව කියවෙන යෙදුම් දෙකක් උපුටා ලියන්න.

.....

.....

(ආ) සමාජ විෂමතාව පෙන්නුම් කරන යෙදුම උපුටා ලියන්න.

.....

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- i. වැස්ස සජීවී ආකාරයෙන් නිරූපණය කිරීම සඳහා කවියා යොදාගත් විවිධ දර්ශන දෙකක් දක්වන්න.
.....
.....
.....
- ii. කවිපෙළ රචනයේ දී මධ්‍යම පාත්තික සමාජය කෙරෙහි කවියාගේ විශේෂ අවධානය යොමු වී ඇති අවස්ථා දෙකක් දක්වන්න.
.....
.....
.....
- iii. මෙහි යොදාගත් ශබ්ද ධ්වනි කවියාගේ අරමුණ සපුරා ගැනීමට සමත් වී ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
.....
.....
.....
.....
- iv. කවියා යොදාගත් බස්වහර කවිපෙළේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති අයුරු කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
.....
.....
.....
.....
.....

3) පහත සඳහන් ප්‍රකාශ උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

- i. පැදිපෙළට පාදක වූ අත්දැකීම
- ii. අත්දැකීමට උචිත දර්ශන අනුපිළිවෙළින් තෝරා ගැනීම
- iii. කවියා සිය අත්දැකීම සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත් ආකෘතිය
- iv. මධ්‍යම පාත්තික සමාජය කෙරෙහි කවියාගේ විශේෂ අවධානය යොමු වී ඇති ආකාරය
- v. කවියා යොදාගත් බස්වහර රස නිෂ්පත්තියට හේතු වී ඇති ආකාරය

4) සරල අනුභූතියක් පාදක කර ගත්ත ද ‘වැස්ස’ ගැඹුරු ජීවන දෘෂ්ටියක් විවරණය කරයි.

උදාහරණ තුනක් ඇසුරින් විමසන්න.

5) වැස්ස සාර්ථක පද්‍ය නිර්මාණයකි. විමසන්න.

6) තේමාවට උචිත භාෂාවක් භාවිතයේ දී කවියා පෑ චතුරතාව උදාහරණ තුනක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

7) සුලබ අත්දැකීමක් විත්තරූප දැනවෙන අයුරින් ඉදිරිපත් කිරීමට කතුවරයා දැක්වූ කුසලතාවය අගයන්න.

ඒකකය - පුතු ඉපදුණු මේ දෙරණේ**එච්.ඩබ්.තමරා හිල්මිණි මිය - ගුරු උපදේශක - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 17

1) පහත දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

i. පුතු ඉපදුණු මේ පොළොවේ

උරුමය පුතුටයි

ඒ පොළොවේ ඔද තෙද ගුණ

පුතු හට පිහිටයි

(අ) මේ පද්‍ය නිර්මාණයේ රචකයා නම් කරන්න.

(ආ) පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියාගේ අපේක්ෂාව වූයේ කුමක් ද?

ii. විහාර මහ මැණිවරුන්

ඉපදුණු පොළොවයි

මද්දුම බණ්ඩාර පුතුන්

ඉපදුණු පොළොවයි

(අ) මේ කවියා කවර කවි පරපුරකට අයත් ද?

(ආ) විහාර මහ මැණිය හා මද්දුම බණ්ඩාර නාමයන් කවියා යොදාගෙන ඇත්තේ කවර අරමුණින් ද?

iii. මහ සෑ රත්කොත් මුදුනේ

ගන රත් කිරණයි

සිරිමා බෝ වැඩ සෙවණේ

සිහිලැල් පවතයි

(අ) දේශාභිමානය වර්ධනයට ඉවහල් වන මෙහි සඳහන් ස්ථාන දෙක නම් කරන්න.

(ආ) පද්‍ය නිර්මාණය සඳහා යොදාගත් ආකෘතිය නම් කරන්න.

iv. සතර අතින් මුහුද නැගී

පවුරු සදාලයි

වෙරළ දිගින් මුතු මතු වී

යසස උදා වෙයි

(අ) සිරිලක් දෙරණ වට කළ ආරක්ෂක පවුර කුමක් ද?

(ආ) පුතුව යස ඉසුරු ලබා දෙන මූලාශ්‍රය නම් කරන්න.

v. පොළොව පලා මිණි රුවනින්

ඉසුරු ගලා එයි

පොළොව එවන් පුතු උරුමෙන්

ලැබුව නිධානයයි

(අ) පුතු ලැබූ නිධානය කුමක් ද?

(ආ) රටට සෞභාග්‍ය උදාකරන සම්පතක් මෙහි කියැවේ. ඒ කුමක් ද?

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. මේ පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියාගේ අභිමතාර්ථය වී ඇත්තේ කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

ii. පුතුව ඉසුරු ලබා දෙන මූලාශ්‍රය මොනවා ද?

.....

.....

.....

iii. පුතුවගේ සිතට සැනසීම ඇති වීමට හේතුවන කරුණු තුනක් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

iv. සිය අභිමතාර්ථය ඉටු කර ගැනීම සඳහා කවියා භාවිතා කළ විවිධ අවස්ථා හා සිද්ධි අගයන්න.

.....

.....

.....

.....

3) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

- i. මෙම පැදිපෙළට පාදක වූ තේමාව
- ii. එම තේමාවට අදාළව කවියා යොදාගත් විවිධ අවස්ථා හා සිද්ධි
- iii. තේමාවට උචිත වන සේ යොදාගත් බස් වහර
- iv. පද්‍ය නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට හේතුවන ආකෘතිය
- v. යොදාගත් කාව්‍යෝක්තිවල උචිත බව

4) ළමා මනසෙහි දේශාභිමානය දැනවීමෙහි ලා මෙම පද්‍ය නිර්මාණය ඉවහල් වන ආකාරය නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

5) කවියා භාවිත කළ ආකෘතිය රිද්මය හා භාෂාව කවිපෙළේ සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් නිරූපණය කරන්න.

6) කවියා සිය අපේක්ෂා මුදුන්පත් කර ගැනීම සඳහා යොදාගත් විවිධ අවස්ථා හා සිද්ධිවල උචිත බව නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

ඒකකය - දිසාපති කාමරයේ දිය.**එච්.ඩබ්.තමරා නිලමිණි මිය - ගුරු උපදේශක - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 18

1) පහත දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. එක් යුගයක ජීවනයේ සරතෘස නිවු මා සුමිතුර

දුර හිඳිනා ඔබ දකින්න ආයෙමි දිගු කලකට පසු

(අ) මෙම පද්‍ය නිර්මාණයේ රචකයා කවුරුන් ද?

(ආ) මෙහි 'ඔබ' යනුවෙන් හඳුන්වන අය කවුද?

ii. බමන විදුලි පංකාවෙන් වා ගැබ කැලඹෙන හඬ මිස

එසඳු ඔබේ මුව 'ග නැගුණු සාද තෙපුල් නැසේ මට

(අ) මෙහි සඳහන් පුද්ගලයාගේ හැසිරීම කෙබඳු වීද?

(ආ) මේ පද්‍ය ලියූ කිවිඳිය කවර කවි පරපුරකට අයත් ද?

iii. බාලේ අපි ගම් දොර කෙළි මඩුලු මැදින් ආ ගමනේ

මහදේ ඇඳි ඔබේ සිතුවම කොහි සැඟවිණි දැයි නොදැනේ

(අ) මේ දෙදෙනාගේ මිත්‍රත්වය පිළිබඳ කියැවෙන යෙදුම උපුටා ලියන්න.

(ආ) ග්‍රාමීය මිත්‍රයා පසුතැවිලි වීමට හේතුව කුමක් විය හැකි ද?

iv. බිත්තියෙ ඇති සේයා රූ එකිනෙක එබී එබී බලයි

නැතියෙන් ඔබ වන හසරැලි මදෙස බලා සිනා නගයි

(අ) සේයා රූ එබී බලා සිනා නගන්නේ ඇයි?

(ආ) මෙහි කාව්‍ය ආකෘතිය නම් කරන්න.

v. මේසය මත ලිපි ගොනු රැස සුළඟෙන නොයා දී රකිමින්

ඒ මත හිඳිනා ගල සේ මා අබියස නිහඬ ය ඔබ

(අ) මෙහි යෙදී ඇති උපමාවක් උපුටා දක්වන්න.

(ආ) ඉන් සංකේතවත් වන්නේ කවුරුන් ද?

2) පහත දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. කවියා තම අත්දැකීම ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත් යෙදුම් දෙකක් දක්වන්න.

.....

.....

.....

ii. දෙපද ආකෘතිය හා ආමන්ත්‍රණ ස්වරූපය අත්දැකීම රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට ඉවහල් වී ඇත්තේ කෙසේ ද?

.....

.....

.....

iii. කවියා යොදාගත් භාෂාවේ සුවිශේෂ බව කරුණු තුනකින් දක්වන්න.

.....

.....

.....

iv. මෙම පද්‍ය පන්තියට රචකයා යොදාගෙන ඇති අත්දැකීම කුමක් ද?

.....

.....

.....

.....

.....

3) පහත සඳහන් ප්‍රකාශ උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

i. පැදිපෙළට පාදක වූ අත්දැකීම

ii. අත්දැකීම රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත් ආකෘතියේ උචිත බව

iii. සිය අත්දැකීම ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත් කාව්‍යෝක්තිය

iv. මෙහි සඳහන් දෙදෙනාගේ මිත්‍රත්වයේ එදා සහ අද ස්වභාවය

v. රස නිෂ්පන්නියට ඉවහල් වන බස් වහර

4) දිසාපති කාමරයේ දීය පද්‍ය සාර්ථක නිර්මාණයකි. උදාහරණ තුනක් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

5) දිසාපති කාමරයේ දී පද්‍ය නිර්මාණයට පාදක වී ඇති අත්දැකීම රසවත්ව ඉදිරිපත් කර ඇති අයුරු නිදසුන් තුනක් දක්වමින් අගයන්න.

6) චිත්ත රූප මැවෙන භාෂාවක් යොදා ගනිමින් තම අදහස ගම්‍ය කිරීමට කිවිදිය සමත් වූ ආකාරය නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් අගයන්න.

ඒකකය - කාන්තාර ගමක උපත

ගුරුතවතාගේ නම : එච්.ඩබ්. තමරා නිල්මිණි - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, අම්පාර

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 19

1) පහත දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- i. ගොඩේ කන්ද මුකලාන කම්පා කරමින්තේ
රුස්සයෙකි රු පාළුව බිඳගෙන ඇඳ වැටුණේ
(අ) මෙම පද්‍යයේ රචකයා නම් කරන්න.

.....
(ආ) මින් කියවෙන්නේ කවර ප්‍රදේශයක් ද?

- ii. සියතින් මර විපත කටින මිනිසුන් දකිමින්තේ
මහා පුරුෂයෙකු වාගේ කන්ද නැගී ඉන්නේ
(අ) මෙහි යෙදී ඇති උපමාවක් නම් කරන්න.

.....
(ආ) කවියා අයත් වන කවි පරපුර නම් කරන්න.

- iii. පිරුණු ලොරිය ගම් දොරකඩ පියමං කර යනවා
පාර වුණත් නිරිහැරයක් නෑ ඔහෙ නිදියනවා
(අ) ලොරිය පිරි ඇත්තේ මොනවායින් ද?

.....
(ආ) මෙහි යෙදී ඇති ප්‍රබල කාව්‍යෝක්තිය උපුටා ලියන්න.

- iv. පොරොව කියත කලුවරේ ම පණ ආවා ලෙසින්තේ
මගෙ ඇඟ උඩ පට්ටල් බැඳ කපනු ඉරනු වැන්නේ
(අ) සිදු වන ව්‍යසනය කථකයාට තදින් දැනී ඇති බව හැඟවෙන යෙදුම ලියන්න.

.....
(ආ) 'පොරොවට කියතට කලුවරේ පණ ආවා' යැයි කථකයා පවසන්නේ ඇයි?

- v. දෙයියන්තේ මල්ලිලාට දෙවියොම රැවටෙන්නේ
කාන්තාර ගම මායිම තවත් පුළුල් වෙන්නේ
(අ) දෙයියන්ගේ මල්ලිලා ලෙස සංකේතවත් කරන්නේ මොනවා ද?

.....
(ආ) මෙහි යෙදී ඇති රූපකයක් උපුටා ලියන්න.

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. කවියා තම අත්දැකීම් ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත් යෙදුම් දෙකක් දක්වන්න.

.....

.....

.....

ii. මිනිසුන් කරන ක්‍රියාකාරකම් කවියාට තදින් දැනුණු බව හැඟවෙන යෙදුම් දෙකක් නම් කරන්න.

.....

.....

.....

iii. සිය අත්දැකීම අපූර්වත්වයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

iv. යොදාගත් භාෂාව කවිපෙළේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

3) පහත දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කරගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

- i. පද්‍ය පන්තියට රචකයා යොදාගෙන ඇති අත්දැකීම
- ii. අත්දැකීම් රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත් ආකෘතිය
- iii. කවියේ සාර්ථකත්වයට හේතුවන කාව්‍යෝක්ති
- iv. රස නිෂ්පන්නයට ඉවහල් වන භාෂාව
- v. සමස්ත පද්‍යයෙන් සමාජගත කරන පණිවිඩය

4) වන විනාශය නිසා සිදුවන අනාගත ව්‍යසනය මෙම පැදිපෙළින් මනාව පෙන්නුම් කරයි.

නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

5) කවියාගේ ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය මැනවින් ඉස්මතු වී ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක් යොදා ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න.

ඒකකය - මඟ**ගුරුතවතාගේ නම : එච්.ඩබ්. තමරා නිල්මිණි - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, අම්පාර**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 20

1) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

i. මහක් නම්

පියවර මතින්

පියවර තබා

තැනු මහක් ම යි.

(අ) මෙම පද්‍ය නිර්මාණයේ රචකයා නම් කරන්න.

(ආ) මෙම පද්‍ය කණ්ඩයේ යෙදී ඇති ශබ්දාලංකාරයක් නම් කර ඊට උදාහරණයක් උපුටා දක්වන්න.

ii. අතර මහ ලත නොවී

මුව දොර සොයා යන

ගහක් ම යි

(අ) මෙම පද්‍යයේ කතුවරයා අයත් වන කවි පරපුර නම් කරන්න.

(ආ) කවියා 'මුවදොර සොයා යන ගහක්' ලෙස ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් කරන්නේ කුමක් ද?

iii. සිය දහස්

කෝ වේ හමුවනා

මං සන්ධි පසුවන

අතවනා

(අ) 'කෝ වේ' යනු කුමක් ද?

(ආ) අතවනා එකිනෙකා වෙන් වන්නේ කුමකට ද?

iv. අම්බලම් - විසිතුරු සල්පිලෙන්

වටරවුම් - පදිකා මල් වැටෙන්

සෙවණල සදන - තුරුලිය පෙළින්

සැදි දෙපස මනරම් - සෝබනා

(අ) අප යනෙනා මහ දෙපස හමුවන සොදුරු දසුන් මොනවා ද?

(ආ) කවියා ඒ තුළින් ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් කරන්නේ කුමක් ද?

V. මොහොතක ඉසිලී

ලබනා විනා

නැත අතරමඟ

නතරවන වාසනා

(අ) 'ඉසිලී' යන පදයෙහි අර්ථය ලියන්න.

.....

(ආ) ජීවන ගමනේ අප ලබන ඉසිලීව කුමක් ද?

.....

2) පහත දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i. මහ පද්‍යා නිර්මාණයේ දී කවියාගේ අරමුණ වූයේ කුමක් ද?

.....

.....

.....

ii. අප එකිනෙකාගේ පෞද්ගලික අවශ්‍යතා මත ජීවන මඟ ගමන් කරන බව කවියා පෙන්වන්නේ කෙසේ ද?

.....

.....

.....

iii. ව්‍යංග්‍යාර්ථවත්ව කවියා පවසන කරුණු තුනක් මතු කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

iv. කවියාගේ ජීවන දෘෂ්ටිය කෙටියෙන් පහදන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

3) පහත දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

i. කවියාගේ අරමුණ

ii. අප ජීවන මඟ ගමන් කරමින් සිටින ආකාරය

iii. ජීවන මඟේ සොදුරු විදීම

iv. කාව්‍ය ආකෘතියේ උචිත බව

v. කවියෙන් ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් කරන ජීවන යථාර්ථය

4) මහ පද්‍යයට බෞද්ධ ඉගැන්වීම පදනම් වී ඇත. උදාහරණ තුනක් ඇසුරින් විමසන්න.

5) කවියා යොදාගත් භාෂාව පද්‍යයේ සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී ඇති ආකාරය උදාහරණ තුනකින් දක්වන්න.

6) මහ කවි පෙළෙන් ඉස්මතු කෙරෙන ජීවන දෘෂ්ටිය නිදසුන් තුනකින් පැහැදිලි කරන්න.