

නාට්‍ය හා රංග කලාව

10 ශ්‍රේණිය

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අමීපාර



පාඩම් ඒකකය: නාව්‍ය යනු කුමක්දැයි නිර්වචනය කරයි.

නම: එච්.ආර්.පී.නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්/බණ්ඩාරනායක බාලිකා විද්‍යාලය

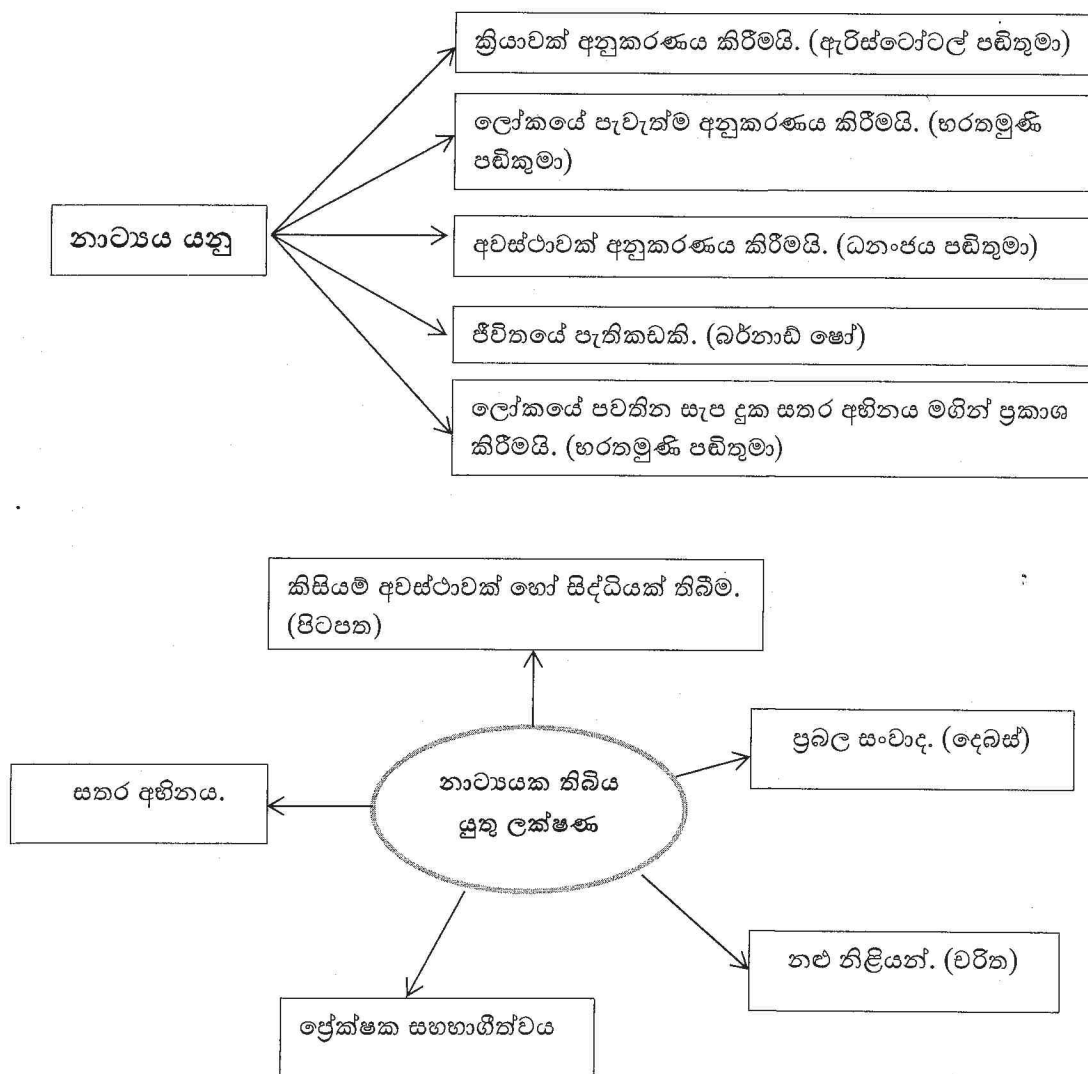
071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

විෂය: නාව්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 - I වාරය

පාඩම: නාව්‍ය යනු කුමක්දැයි නිර්වචනය කරයි.



ඒ අනුව නාව්‍ය යනු "යම්කිසි සිද්ධියක් හෝ අවස්ථාවක් නළු නිළියන් මගින් සතර අභිනය පාමින් ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියේ කර පෙන්වීමයි"

නාට්‍ය හා කතන්දර අතර වෙනස වටහා ගනිමු.



කතන්දර	නාට්‍ය
කියවා හෝ අසා රස විඳි	බලා රස විඳි.
පාඨකයෙකු අපේක්ෂාවෙන් නිර්මාණය වේ.	ප්‍රේක්ෂකයෙකු අපේක්ෂාවෙන් නිර්මාණය වේ.
කාලයක් ස්ථානයක් අවශ්‍ය නොවේ.	නාට්‍ය නැරඹීම සඳහා නිශ්චිත කාලයක් ස්ථානයක් අවශ්‍ය වේ.
දීර්ඝ කාලයක් විකාශනය විය හැකි පුවතක් වේ.	පැය 2 - 3 කට සීමා වී නිර්මාණය වේ.
සීමා රහිත වූ සිද්ධීන් පෙළ ගැසිය හැකිය.	උචිත සිද්ධි පමණක් තෝරාගත යුතුය.
ප්‍රතිචාර ලබා ගැනීමට කාලයක් ගත වේ.	සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබීම.
තනි තනිව රසවිඳිය හැකිය.	තනිව රසවිඳිය නොහැකිය.

- පහත ප්‍රශ්න සඳහා හරිනම් (✓) ලකුණ ද වැරදිනම් (X) ලකුණ ද යොදන්න.

1. පාඨකයා යනු කතන්දරයක් ලියන පුද්ගලයා ය. ()
2. නාට්‍යයක අත්‍යාවශ්‍ය සාධක දෙක නළු නිළියන් හා ප්‍රේක්ෂකයන් ය. ()
3. නාට්‍ය පිටපතක ගැටුම් අවස්ථා නොතිබිය යුතු ය. ()
4. සාහිත්‍යමය ලියවිල්ල නාට්‍ය පිටපත වේ. ()
5. නාට්‍ය කියවා හෝ අසා රසවිඳිය හැකිය. ()

- ඉහත පාඩම ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න. 6 – 10 දක්වා නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

6. නාවාස පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් ග්‍රන්ථය හැඳින්වෙන්නේ,
 - I. දස රූපය.
 - II. කාවාස ශාස්ත්‍රය.
 - III. නාවාස ශාස්ත්‍රය.
 - IV. ගැමිනාටකය.
7. නාවාස ශාස්ත්‍රය ග්‍රන්ථයේ කතුවරයා ලෙස සැලකෙන්නේ,
 - I. ධනංජය පඩිතුමා.
 - II. ඇරිස්ටෝටල් පඩිතුමා.
 - III. අභිනව ගුප්ත.
 - IV. භරතමුණි පඩිතුමා.
8. නාවාසයක ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ,
 - I. රසයක් ලබාදීම.
 - II. උපදේශනයක් ලබාදීම.
 - III. කතන්දරයක් කීම.
 - IV. කිසියම් පණිවිඩයක් ලබාදීම.
9. නාවාස පෙළක් ප්‍රබල වීමට අවශ්‍යවන්නේ,
 - I. රංග විධාන සහිත වීම.
 - II. ප්‍රබල සංවාද හා ගැටුම් අවස්ථා සහිත වීම.
 - III. නාවාස ගීත ඇතුළත් වීම.
 - IV. ඉතා දීර්ඝ කතා පුවතක් වීම.
10. නාවාසය අවස්ථාවක් ලෙස සැලකෙන්නේ,
 - I. නාවාසයක් අවසන් වන අවස්ථාවටය.
 - II. නාවාසයක් ආරම්භ වන අවස්ථාවටය.
 - III. නාවාසයේ ජවනිකා අවසන් වන විටය.
 - IV. නාවාසය ගුණයෙන් පූර්ණ අවස්ථාවකි.

11. නාවාස හා කතාන්දර අතර සමානතා හා වෙනස්කම් වගු ගත කරන්න.

නාවාස	කතාන්දර
සමානතා	
අසමානතා	

12. නාව්‍ය පිළිබඳ දාර්ශනික මත ඉදිරිපත් කළ නිදේනෙකු නම් කරන්න.

I.

II.

III.

13. නාව්‍ය පිළිබඳ දාර්ශනික මත 03 ක් ලියන්න.

I.

.....

II.

.....

III.

.....

14. නාව්‍ය යනු කුමක් දැයි කෙටියෙන් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. නාව්‍යයක් නිර්මාණය වීම සඳහා අත්‍යාවශ්‍ය සාධක මොනවා ද?

I.

II.

III.

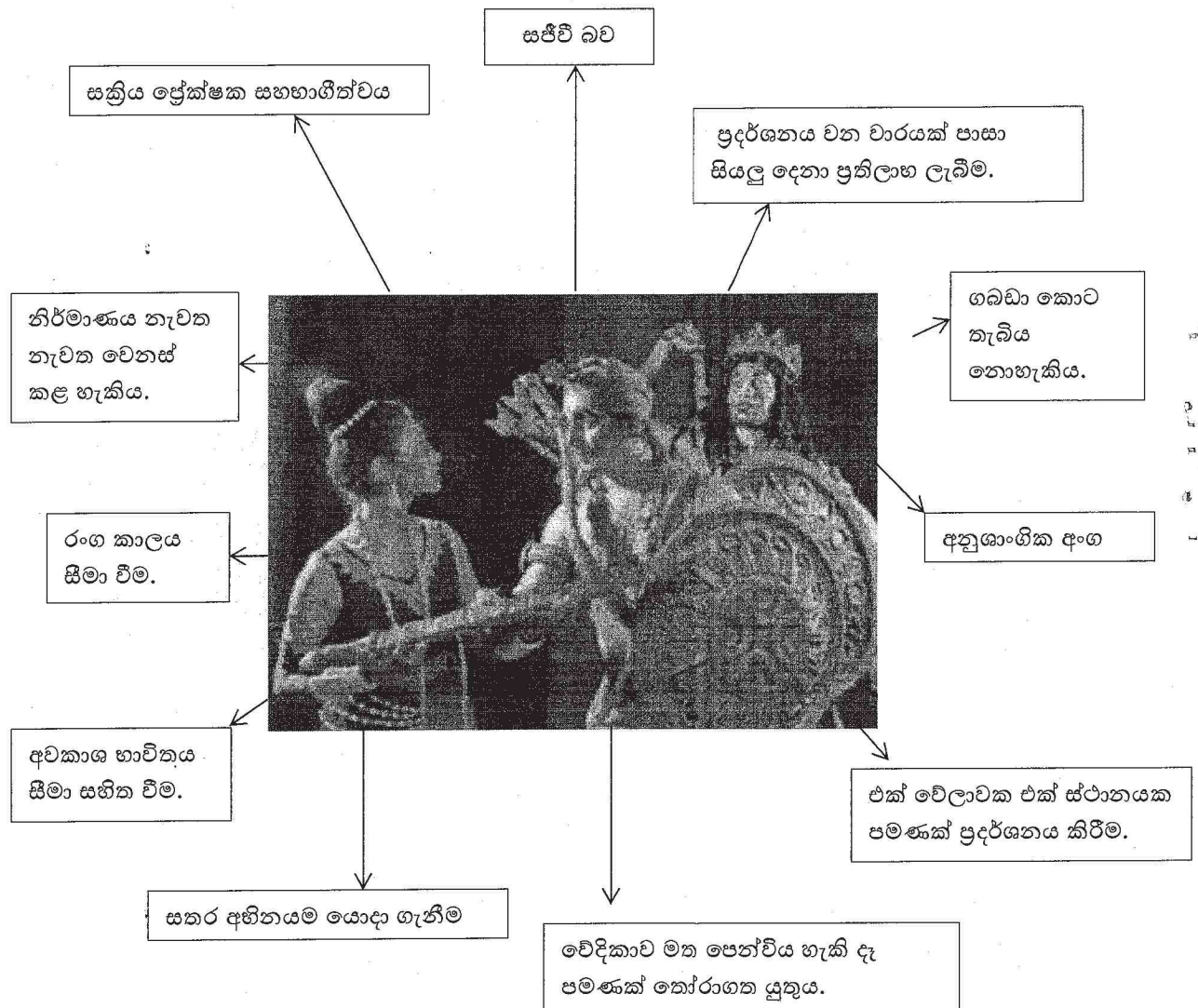
IV.

V.

පාඩම: නාව්‍ය කලාව අනෙක් කලාවන්ගෙන් වෙනස් වන අයුරු



වේදිකා නාට්‍ය කලාව



- ඉහත පාඩම ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. ඔබ ඉගෙනගත් කලා ප්‍රභේද නම් කරන්න.

- I.
- II.
- III.

02. ඒ ඒ කලා ප්‍රභේද සඳහා නිදසුන් සපයන්න.

.....

.....

.....

03. නාවයක යොදාගන්නා අනුශාංගික අංග 05ක් නම් කරන්න.

- I.
- II.
- III.
- IV.
- V.

04. රූපවාහිනී නාට්‍ය හා වේදිකා නාට්‍ය අතර ඇති සමාන අසමානතා වගුවක් ඇසුරෙන් දක්වන්න.

රූපවාහිනී නාට්‍ය	වේදිකා නාට්‍ය
සමානතා	
අසමානතා	

05. වේදිකා නාට්‍ය කලාවේ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂ ලක්ෂණ ලේඛනගත කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• 6 – 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා හරිනම් (✓) ලකුණ ද වැරදිනම් (X) ලකුණ ද යොදන්න.

06. නාට්‍ය කලාව පූර්ණ වශයෙන් ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා මාධ්‍යයකි. ()
07. ප්‍රේක්ෂකයා නැති තැන නාට්‍යයක් බිහි නොවේ. ()
08. සියලු ප්‍රාසංගික කලා ලක්ෂණ නාට්‍ය තුළ ඇතුළත් වේ. ()
09. නාට්‍ය සාමූහික ප්‍රයත්නයක ප්‍රථිඵලයක් නොවේ. ()
10. ප්‍රාසංගික කලා තුළ නාට්‍ය ඉදිරියෙන්ම සිටී. ()
11. චිත්‍රපට හා රූපවාහිනී ප්‍රාසංගික කලා ගනයට අයත් වේ. ()
12. බැලීමෙන් පමණක් රසවිඳින කලා ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා ගනයට අයත් වේ. ()
13. ගුවන් විදුලිය මාධ්‍ය තුළ නාට්‍ය රසවිඳීමට හැකිය. ()
14. නාට්‍ය වූ කලී අනෙකුත් කලාවන්ගේ සම්මිශ්‍රනයකි. ()
15. වර්තමානයේ වඩාත් ජනප්‍රිය කලා ප්‍රභේදය වන්නේ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලාවන්ය. ()

පාඩම් ඒකකය: නෘත්ත, නෘත්‍ය හා නාට්‍ය අතර වෙනස හඳුනාගනිමු.

නම: එච්. ආර්. පී. නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්/බණ්ඩාරනායක බාලිකා විද්‍යාලය

071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 - I වාරය

පාඩම: නෘත්ත නෘත්‍ය හා නාට්‍ය අතර වෙනස හඳුනාගනිමු

නෘත්ත

- ❖ භාව ප්‍රකාශනයෙන් තොර හුදු නර්තනයකි.
- ❖ රිද්මයානුකූල බවක් ඇත.
- ❖ ශරීරයේ අංග වික්ෂේප භාවිත කරයි.
- ❖ නර්තනයේ මූලික අවස්ථාව වේ. (නිදසුන්: ජන නැටුම්, ලී කෙලි, කළඟෙඩි, සවරම්)

කළඟෙඩි නර්තනය



නාට්‍ය

- ❖ කිසියම් සිද්ධියක් හෝ අවස්ථාවක් පාදක කර ගනී.
- ❖ සතර අභිනයම යොදා ගනී.
- ❖ මූල, මැද, අග සහිතව යොදා ගැනීම.
- ❖ අනුශාංගික අංග භාවිතා කිරීම.
- ❖ සජීවී ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය.

තෙවැදෑරුම්
රැගුම් විශේෂ

නෘත්‍ය

- ❖ අර්ථයක් භාවයක් ප්‍රකාශ වේ.
- ❖ රිද්මයානුකූල හා තාලාන්විතය.
- ❖ කිසියම් කතා පුවතක් තේමාකරගනී.
- ❖ වාචික අභිනයෙන් තොරයි.
(නිදසුන් : රාධා ක්‍රිෂ්ණා, හරත නාට්‍ය, උඩරට නැටුම්, ශිව පාර්වතී)



- ඉහත පාඩම ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. නෘත්ත කණ්ඩායම අයත් වන්නේ,

- I. ලී කෙලි, ශුද්ධ මාත්‍රා, කලගෙඩි නර්ථනයන් ය.
- II. භරත නාට්‍ය, මනිපුර කථකලි, ඔපෙරා.
- III. රාධා ක්‍රිෂ්ණා, ශිව පාර්වතී, භරත නාට්‍ය.
- IV. මුද්‍රා නාට්‍ය, ශුද්ධ මාත්‍රා, ඔපෙරා.

02. නෘත්‍ය නර්තනාංග සඳහා,

- I. භරත නැටුම්, මණිපුර නැටුම්.
- II. උඩරට නැටුම්, පහතරට නැටුම්.
- III. තාලම් නැටුම්, සවරම් නැටුම්.
- IV. කථක් නර්තන, කථකලි නර්ථන.

03. තෙවැදෑරුම් රැගුම් විශේෂ ඇතුළත් ග්‍රන්ථය,

- I. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය.
- II. දස රූපය.
- III. කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය.
- IV. ගැමි නාටකය.

04. නෘත්ත යනු,

- I. අංග වික්ෂේප භාවිත කරන භාවයන් සහිත නැටුමකි.
- II. අංග වික්ෂේප භාවිත කරන අර්ථයන් සහිත නැටුමකි.
- III. අංග වික්ෂේප භාවිත කරන රිද්මයානුකූල නැටුමකි.
- IV. අංග වික්ෂේප භාවිත කරන ශෝභාමාන දෘශ්‍ය ස්වරූපයකි.

05. නෘත්‍ය යනු,

- I. කිසියම් අර්ථයක් දැක්වෙන තාලාන්විත නැටුමකි.
- II. අංග වික්ෂේප පමණක් දැකිය හැකි තාලාන්විත නැටුමකි.
- III. යම්කිසි කතා පුවතක් නිරූපණය කරන රැගුම් ප්‍රභේදයකි.
- IV. අංග වික්ෂේප පමණක් ඇති රිද්මයානුකූල නැටුමකි.

06. නෘත්‍යයෙහි විශේෂ ලක්ෂණයකි.

- I. සතර අභිනයම යොදා ගනී.
- II. එක් අභිනයක් පමණක් යොදා ගනී.
- III. අභිනයන් තුනක් පමණක් යොදා ගනී.
- IV. කිසිදු අභිනයක් භාවිත නොවේ.

07. නාට්‍ය සඳහා වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර ඇතුළත් වන්නේ,

- I. මුල, මැද, අග සහිතව යොදා නොගැනීමය.
- II. සජීවී ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය නොමැති වීම.
- III. අනුශංගික අංග භාවිත නොවීම.
- IV. කිසියම් කතා පුවතක් පාදක කර ගැනීම.

08. තෙවැදෑරුම් රැගුම් විශේෂ පිළිවෙලින් දක්වා ඇත්තේ,

- I. නෘත නෘත්‍ය හා නාට්‍ය වශයෙනි.
- II. නාට්‍ය නෘත්‍ය හා නෘත වශයෙනි.
- III. නෘත නාට්‍ය හා නෘත්‍ය වශයෙනි.
- IV. නෘත්‍ය නෘත හා නාට්‍ය වශයෙනි.

09. නාට්‍ය පමණක් අඩංගු වරණය තෝරන්න.

- I. මනමේ, සිංහබාහු, කැළණිපාලම, රත්තරං
- II. සිංහබාහු, රාධා කිෂ්කා, ඔපෙරා
- III. ලී කෙළි, ශිව පාර්වතී, උඩරට නැටුම්
- IV. පහතරට නැටුම්, කැළණි පාලම, රත්තරං

10. නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂයක් ලෙස අධ්‍යයනය කිරීමේ දී,

- I. නාට්‍ය පමණි.
- II. නාට්‍ය හා නෘත්‍ය නාට්‍ය පමණි.
- III. නෘත හා නෘත්‍ය පමණි.
- IV. මේ සියල්ලම.

11. නෘත්‍ය හා නෘත අතර ඇති සමාන අසමානතා වගුවක් ඇසුරින් දක්වන්න.

නෘත්‍ය	නෘත
සමානතා	
අසමානතා	

12. නෘත්‍ය නෘත හා නාට්‍ය අතර ඇති වෙනස්කම් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

පාඩම් ඒකකය: ශාන්තිකර්ම වල නාට්‍යමය ලක්ෂණ සොයමු.

නම:එච්.ආර්.පී.නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්/බණ්ඩාරනායක බාලිකා විද්‍යාලය

071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 - I වාරය

පාඩම: ශාන්තිකර්ම වල නාට්‍යමය ලක්ෂණ සොයමු.

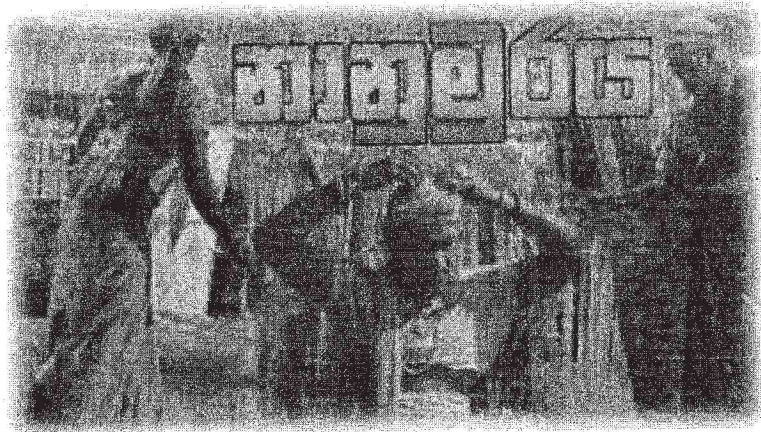
රටයකුම

- ❖ පහතරට ශාන්තිකර්ම සම්ප්‍රදායට අයත් වේ.
- ❖ ගාල්ල, මාතර, බෙන්තර, අම්බලන්ගොඩ ආදී ප්‍රදේශවල ප්‍රචලිතයි.
- ❖ පෞද්ගලික ශාන්තිකර්මයන් වන මෙය කාන්තාවන් උදෙසාම පැවැත්වේ.
- ❖ ගර්භ සංරක්ෂණ, වදභාවය තුරන් කිරීම මූලික කරගෙන පවත්වනු ලැබේ.
- ❖ කළු කුමාර යක්ෂයා පූජාවට ලක්වන බැවින් කළු කුමාර සමයම නමින් හැඳින්වේ.
- ❖ පහතරට බෙරය ප්‍රධාන අවනද්‍ය භාණ්ඩය වන අතර මාතර හා බෙන්තර වශයෙන් සම්ප්‍රධායන් 02කි.

රටයකුමේ පුරාවෘත්තය

දීපංකර බුදුන් සමයෙහි බිසෝවරු 07 දෙනෙක් වූහ. ඔවුන් දරුවන් නොමැතිව දුකින් පසු වූ නිසා වද බිසව සත්කව්ටුව නමින් හැඳින්වූහ. වදභාවයෙන් තුරන්වීම සඳහා නොයිදුල් සලුවක් වියා එම සලුව බුදුන්ට පූජාකරන ලදි. එම පිනෙන් බිසෝවරුන්ට දරුවල ලැබුණි. අදත් රට යකුමේ අනුරූපනය කරනු ලබන්නේ එම කතා පුවතයි. ඒ අනුව රටයකුම හෙවත් රිද්දි යාගයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි 02කි.

1. නානු මුරය හෙවත් දොළඟ පෙළපාලිය.
2. කපුයන් කාරිය.



රටයකුමේ ප්‍රධාන වීදිය මල්මඩුව ලෙස හැඳින්වේ. ගැහැනු වෙස් ගත් ඇදුරා නානුමුර අවස්ථාව අනුරූපණයෙන් බෙර තාලයට අනුව සිදු කරයි. මෙය අවස්ථා 12 කින් සමන්විත වේ. ඒ අනුව සමාරෝපය, අනුකරණය, අනුරූපනය, සංවාද භාවිතය, රංග භාණ්ඩ භාවිතය, සතර අභිනය භාවිතා කිරීම ආදී නාට්‍යමය ලක්ෂණ වලින් අනුන වේ.

සංවාද භාවිතය සඳහා නිදසුන්

ගැ.වෙ.ඇදුරා :- ආයුබෝවන් ගුරුන්නාන්සේ !

ගුරුන්නාන්සේ :- ආයුබෝවන් කිව්ව ද?

ගැ.වෙ.ඇදුරා :- දොළහ පෙළපාලියක් කරන්න අවසර ගන්නයි හදන්නේ.

ගුරුන්නාන්සේ :- දොළහක් පෙළපාලි වශයෙන් කරන්න.



කපුයක් කාරිය

පන් නෙලා ගෙනවිත් පැදුරක් වියා ඒ මත කපු නෙලාගෙන විත් දමන අයුරු නිරූපණය කෙරේ. පසුව නූල් කට්ටි ආකාරය ද රෙදිදක් වියන් ආකාරය ද අනුරූපන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ. එය පූජා කිරීමෙන් පසුව දරුවෙකු ලැබී නළවන ආකාරය අනුකරණය කරයි. මේ තුළ ද සංවාද භාවිතය, සමාරෝපණය, සතර අභිනය භාවිතය, රංග භාණ්ඩ භාවිතය වැනි නාට්‍යමය ලක්ෂණ දැකිය හැකිය.

කපුයක් කාරියේ සංවාද භාවිතය

ගුරුන්නාන්සේ :- කපු නෙලා ගන්න යන්න ඕන

ගැ.වෙ.ඇදුරා :- කපු නෙලා ගන්නකොට වාරිතු එහෙම ඇති නේ ද?

ගුරුන්නාන්සේ :- ඔව් ඔව් උඩු ගුවනේ ඉදගෙන කපු නෙළන්න ඕන.

පාඩම ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න

- හරිනම් (✓) ලකුණ ද, වැරදිනම් (X) ලකුණ ද යොදන්න.

1. කාන්තාවන් උදෙසාම පවත්වන ලද ශාන්තිකර්මයකි. ()
2. පහතරට ශාන්ති කර්මයකි රිද්දියාගය ()
3. ප්‍රචලිත ප්‍රදේශයකි. වැලිගම හා මිරිස්ස. ()
4. පොදුවේ පවත්වන ලද ශාන්තිකර්මයකි. ()
5. තරුණ කාන්තාවන් වෙනුවෙන් ද පවත්වනු ලැබේ. ()
6. කුමාර සමයම යන නමින් ද රටයකුම හඳුන්වනු ලැබේ. ()
7. පහතරට බෙරය ගැට බෙරය නමින් ද හඳුන්වයි. ()
8. රයිගම සම්ප්‍රධාය යනුවෙන් ද නව සම්ප්‍රධායක් ඇත. ()
9. ශාන්ති කර්ම සඳහා උපත් කතා දක්නට ලැබේ. ()
10. යකුන් උදෙසා පවත්වන ශාන්ති කර්මයකි. ()

- වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

11. රටයකුම ශාන්තිකර්මයේ ප්‍රධාන වීදිය,

- I. මල්මඩුව හෙවත් වීදි මණ්ඩපය නමින් හැඳින්වේ.
- II. කරලිය නමින් හැඳින්වේ.
- III. පූජාසනය නමින් හැඳින්වේ.
- IV. රංග භූමිය නමින් හැඳින්වේ.

12. රටයකුමේ අන්තර් රංග අවස්ථා,

- | | |
|-------------|------------|
| I. දෙකකි. | II. තුනකි. |
| III. හතරකි. | IV. එකකි. |

13. නානුමුරය පෙළපාලිය අවස්ථා,

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| I. දොලහකින් සමන්විත වේ. | II. එකොලහකින් සමන්විත වේ. |
| III. දෙකකින් සමන්විත වේ. | IV. පහකින් සමන්විත වේ. |

14. දරුවකු නළවන අවස්ථාව නිරූපණය කෙරෙන්නේ,

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| I. නානුමුරයේ දී. | II. කපුයක් කාරියේ දී. |
| III. දොළහ පෙළපාලියේ දී. | IV. මේ සියල්ල අවසානයේ ය. |

15. නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇති පහතරට ශාන්තිකර්ම පමණක් අඩංගු වන්නේ,

- I. ගම්මඩු හා දෙවොල්මඩු රිද්දි යාගය.
- II. රටයකුම හා කොහොඹා කංකාරිය.
- III. මඩු ශාන්තිකර්ම රිද්දියාගය.
- IV. මහසෝන් සමයම හා මඩු ශාන්තිකර්මය.

පාඩම් ඒකකය: ශාන්තිකර්ම වල නාට්‍යමය ලක්ෂණ සොයාම.

නම: එච්. ආර්. පී. නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්බන්වැව් පාසල බාලිකා විද්‍යාලය

071-8716760 / 076-8721684

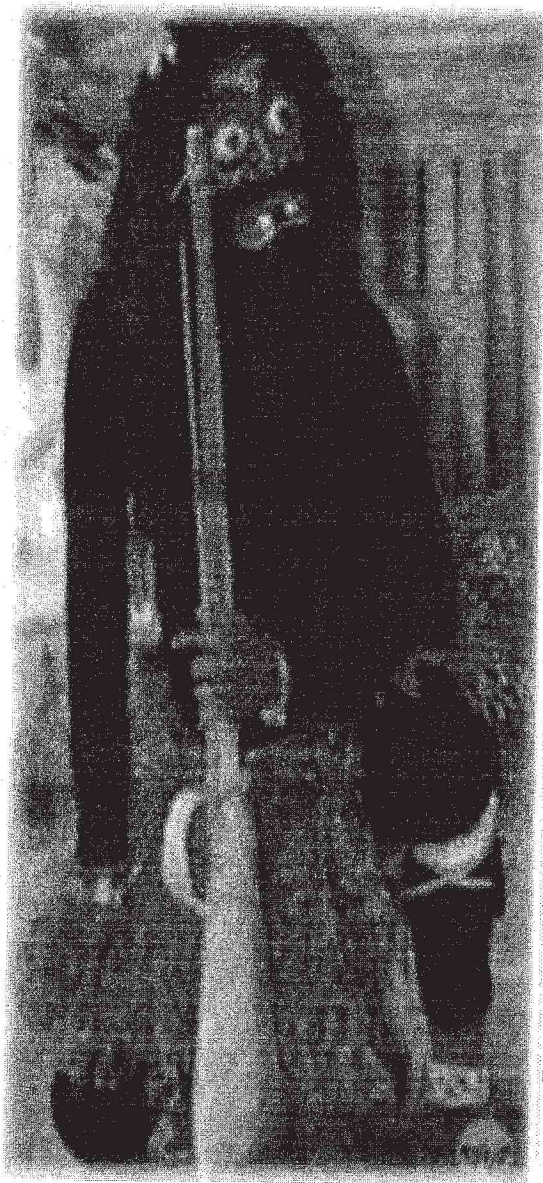
කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 - I වාරය

පාඩම: ශාන්තිකර්ම වල නාට්‍යමය ලක්ෂණ සොයාම.

දහඅට සන්නිය



වෙස්මුහුණු භාවිතා කරයි.

සන්නියකුම නමින් ද හැඳින්වේ.

පහතරට ප්‍රදේශයේ ජනප්‍රියම
ශාන්තිකර්මයකි

ලෙඩ රෝග වලින් ආරාක්ෂා
වීම සඳහා පවත්වයි.

පෞද්ගලික ශාන්තිකර්මයකි

රංගභූමිය තොරන් 07 කින්
යුක්ත වේ.

රංගභූමිය සංඛපාල විදිය නම්
වේ.

යක් බෙරය ප්‍රධාන අවනදා,
හාණ්ඩය වේ.

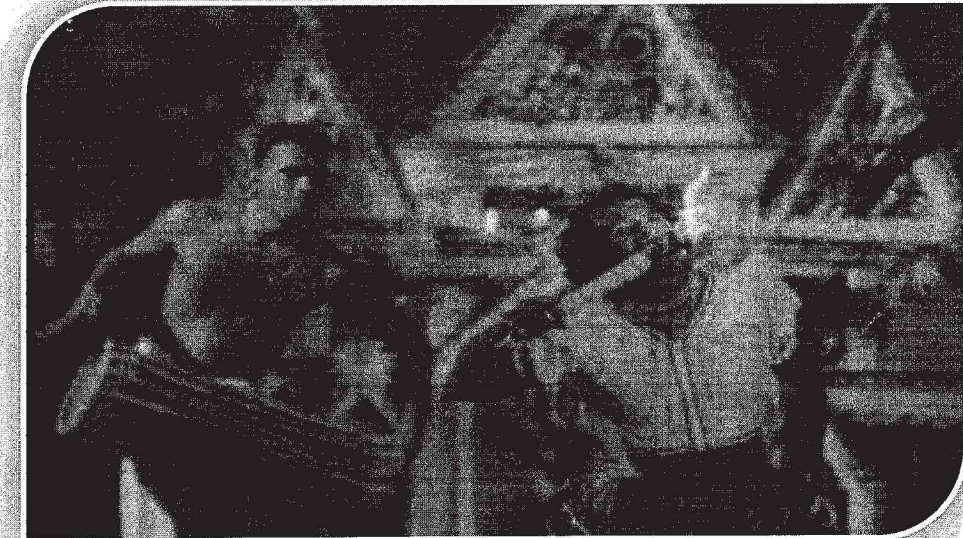
සන්නි 18ක් නටනු ලැබේ.

දහ අට සන්නියේ උපත

තම බිසව රැකබලා ගන්නා ලෙස ඇමතිට පැවරූ සංඛපාල රජු යුද්ධයට යයි. යුද්ධයට යන විට බිසව ගැබ්ගෙන සිටි බව රජු නොදනී. බිසවට මී අඹ කෑමේ දොළඳුකක් ඇති වී මී අඹ කන අවස්ථාවේ දුගී කාන්තාවක් මී අඹ ඉල්ලා නොදුන් පසු උරන වූ ඇය බිසව කෙරෙහි වෛරයෙන් පසු වූවාය. රජු යුද්ධය නිමා කොට එන මහ රැක සිටි ස්ත්‍රිය රජුට බිසව පිළිබඳ කේලම් කියා බිසව මැරීමට තීරණය විය. පසුව කුසේ සිටි දරුවා තම මව නිරපරාදේ මැරීම නිසා රජු කෙරෙහි කෝපයට පත්ව විශාලා මහනුවර විනාස කිරීමට පෙළඹුනි. ඒ අනුව විශාලා මහනුවර තුන්බිය ඇති වූවාය විශ්වාස කෙරේ.

සන්නියකුමේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇතුළත් අවස්ථා

- ❖ සුනියම් යක්ෂණියගේ තුන් අවතාර.
- ❖ පැදුරේ දැපවිල්ල.
- ❖ පෙළපාලි.
- ❖ සන්නියකුන්ගේ පැමිණීම.
- ❖ මහාකෝල සන්නියකාගේ පැමිණීම.



- පාඩම හොඳින් අධ්‍යනය කර ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. සන්නියකුමේ උපත සඳහා මූලික වූ රජ කෙනෙකි,

- | | |
|----------------|-------------------|
| I. සංඛපාල රජු. | II. මහාසම්මත රජු. |
| III. පඩි රජු. | IV. සේරමාන් රජු. |

02. සන්නියකුමේ ප්‍රධාන පරමාර්ථය වන්නේ,

- | | |
|--|--|
| I. විනෝදාස්වාදය සැපයීම. | II. සශ්‍රීකත්වය හා ඵලදාව වැඩි කරගැනීම. |
| III. දරුඵල ලබා ගැනීම හා මානසික සුවය ලබා ගැනීම. | IV. මානසික සුවය මගින් රෝග නිවාරණය. |

03. මෙහි අඩංගු නාට්‍යමය ජවනිකාවක් නොවන්නේ,

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| I. සන්නි යකුන්ගේ පැමිණීම. | II. පෙළපාලි නැටීම. |
| III. පැදුරේ දැපවිල්ල. | IV. නානුමුරය. |

04. මෙම ශාන්තිකර්මය පවත්වනු ලබන සම්ප්‍රදායන් ප්‍රධාන වශයෙන්,

- I. එකකි.
- II. දෙකකි.
- III. තුනකි.
- IV. සම්ප්‍රදායක් නොමැත.

05. තාලවාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතයේ දී,

- I. යක් බෙරය, ගෙජ්ජි වාද්‍යය වේ.
- II. දෙවොල් බෙරය පමණක් වාද්‍යය වේ.
- III. යක් බෙරය සමඟ තාලම්පට වාද්‍යය වේ.
- IV. ගෙජ්ජි පමණක් වාද්‍යය වේ.

06. පහත සඳහන් රෝග සඳහා මෙම ශාන්තිකර්මය පවත්වනු ලැබේ. මින් නොගැලපෙන පිළිතුර වන්නේ,

- I. උගුර වන විම, කොරවිම.
- II. සන්ධි ඉදිමීම, සෙම්ගෙඩි හට ගැනීම.
- III. ඔල්මාද ගතිය, ඇස්කන් දුර්වල වීම.
- IV. හිසේ අමාරුව, පපුවේ කැක්කුම.

07. රංග භූමිය හඳුන්වා ඇත්තේ,

- I. සුනියම් විදිය.
- II. සංඛපාල විදිය.
- III. රටයකුම් විදිය.
- IV. පිල්ලු විදිය.

08. මෙය වඩාත් ප්‍රචලිතව ඇත්තේ,

- I. දකුණු පළාතේ.
- II. මධ්‍යම පළාතේ.
- III. සබරගමුව පළාතේ.
- IV. නැගෙනහිර පළාතේ.
- V.

09. මෙම ශාන්තිකර්මය තුළ නාට්‍යමය ලක්ෂණ ලෙස,

- I. සංවාද භාවිතය හා අනුකරණය පමණක් ඇත.
- II. සතර අභිනය හා රංග භූමි අලංකරණය පමණක් ඇත.
- III. සමාරෝපය හා රංග භාණ්ඩ භාවිතය පමණක් ඇත.
- IV. ඉහත සියල්ලම ඇත.

10. දහඅට සන්නියේ වාචික අභිනය තුළ,

- I. දෙබස් පමණක් භාවිත වේ.
- II. කවි පමණක් භාවිත වේ.
- III. දෙබස් හා කවි භාවිතා වේ.
- IV. මේ කිසිවක් භාවිතා නොවේ.

• 11 – 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා නිස්තැන් පුරවන්න.

11. දහ අට සන්නියේ ප්‍රධාන සම්ප්‍රදායන් දෙක
හා වශයෙනි.

12. මෙම ශාන්ති කර්මයනාට්‍ය ලෙස ද හඳුන්වයි.

13. මානසික සුවය ඇති කරලීම සඳහා ද පවත්වනු ලැබේ.

14. සංඛපාල රජුගේ පුත් නමින් ප්‍රසිද්ධ විය.

15. දේශීය නාට්‍ය කලාවේ පෝෂණයට ශාන්තිකර්මය
ප්‍රධාන පිටිවහලක් වී ඇත.

(දහ අට සන්නිය, ආතුරයා, මහාගෝල සන්නියකා, වෙස්මුහුණ, මාතර හා බෙන්තර)

1000

පාඩම් ඒකකය: ශාන්තිකර්ම වල නාට්‍යමය ලක්ෂණ සොයාම.

නම: එච්. ආර්. පී. නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්/බණ්ඩාරනායක බාලිකා විද්‍යාලය

071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 - I වාරය

පාඩම: ශාන්තිකර්ම වල නාට්‍යමය ලක්ෂණ සොයාම.

සුනියම් යාගය.

හැඳින්වීම

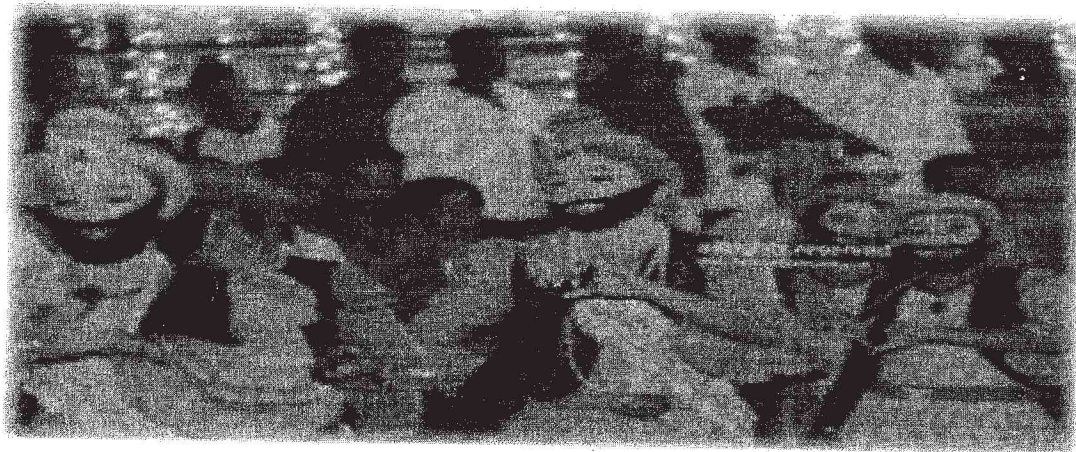
පහතරට ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිත ප්‍රධාන යක් තොවිල් අතර වැදගත් ශාන්තිකර්මයක් ලෙස සුනියම් යාගය සැලකිය හැකිය. මෙම ජන ශාන්තිකර්මය මැණික්පාල ශාන්තිය, ඔබ්බිස යාගය නමින් ද හඳුන්වනු ලබයි.

අරමුණු

පුද්ගලයෙකුට හෝ පවුලකට කොඩිවිනයක් හෝ සුනියමක් (විනාසයක්) කරන ලද අවස්ථාවක සුනියම් යකාගෙන් පැමිණෙන උවදුරු දුරු කිරීම පිණිස පවත්වනු ලබයි.

පුරාවෘත්තය

මහාසම්මත රජුගේ බිසව වූ මැණික්පාල දේවිය වසවර්ති මාරයා විසින් කරන ලද වින පිරිපත දුරු කිරීම සම්බන්ධ පුරාවෘත්තය මෙහි කතා පුවතයි.



නාට්‍යමය අවස්ථා

සුනියම් යාගයේ ප්‍රධාන නාට්‍යමය අවස්ථාව වඩිග පටුනයි.

වඩිග පුර දේසෙන් සත්දෙන බමුණු ඇවිදින් කල වඩිග පටුනෙන් එදා බමුණෝ යාග කරමින.

නාට්‍යමය ලක්ෂණ

සතර අභිනය භාවිතය.
සමාරෝපණය.
අනුකරණය.
රංගභූමි අලංකාරය.
වේෂ නිරූපණය.
සංවාද භාවිතය.

- පාඩම හොඳින් අධ්‍යනය කර වඩාත් ගැලපෙන ලෙස යා කරන්න.

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. මැණික්පාල ශාන්තිය | බමුණන් |
| 2. වඩිග පටුන | මැණික්පාල බිසව |
| 3. මහා සම්මත රජු | ඔඩ්ඩිස යාගය |
| 4. කොඩිවිනය | යක් තොවිල් |
| 5. සුනියම් යක්ෂයා | පලිගැනීම |

6. සුනියම් යාගය පැවැත්වීමේ අරමුණු 02කි.

- I.
- II.

7. පහතරට ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිත ශාන්තිකර්ම 03කි.

- I.
- II.
- III.

8. සුනියම් යාගය පවත්වන ප්‍රධාන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,

- I.
- II.

9. මෙම ශාන්තිකර්මය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 04කි.

- I.
- II.
- III.
- IV.

10. සුනියම් යාගයේ ඉතා ප්‍රසිද්ධ කවියකි.

.....

.....

.....

.....

- හරිතම් (✓) ලකුණ ද, වැරදිතම් (X) ලකුණ ද ඉදිරියේ යොදන්න.

- | | |
|---|-----|
| 11. විශ්නුගේ නැගණිය මැණික්පාල බිසවයි. | () |
| 12. පලිගැනීමට හේතු වූයේ පොරොන්දු කඩවීමකි. | () |
| 13. ප්‍රධාන නාට්‍යමය අවස්ථාව වන්නේ වඩිගපටුනයි. | () |
| 14. පහතරට ප්‍රදේශයට පමණක් ආවේනික වූ ශාන්ති කර්මයකි. | () |
| 15. දෙවොල් බෙරය ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වේ. | () |

පාඩම් ඒකකය: දේශීය නාට්‍යකරුවන් හඳුනා ගනිමු.

නම:එච්.ආර්.පී.නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්බන්තොට නායක බාලිකා විද්‍යාලය

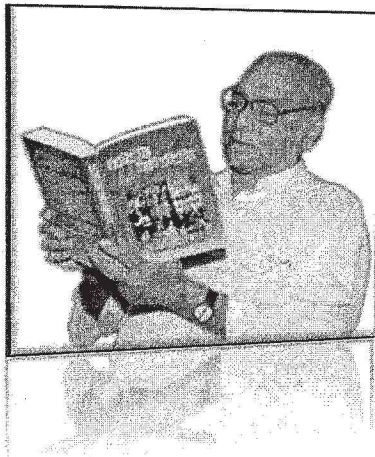
071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 - I වාරය

පාඩම: දේශීය නාට්‍යකරුවන් හඳුනා ගනිමු.



හෙන්රි ජයසේන මහතා

මෙතුමා නාට්‍ය රචනය, නිෂ්පාදනය, රංගනය පමණක් නොව චිත්‍රපට සහ ටෙලිනාට්‍ය රංගනයට දායකත්වය සපයන ලද ලංකාවේ විශිෂ්ට නාට්‍යකරුවෙකි. මෙතුමාගේ නිෂ්පාදන අතර,

- කුවේනි
 - ජනේලය
 - හුණුවටයේ කතාව
 - දිරිය මව සහ ඇගේ දරුවෝ
 - අපට පුතේ මගක් නැතේ
- දැක්විය හැක.



සයිමන් නවගත්තේගම

සයිමන් නවගත්තේගම නාට්‍යකරුවා ප්‍රකට කෙටිකතා සහ නවකතා කරුවකු ද වන අතර චිත්‍රපට නළුවකු වශයෙන් ද ඉතා ප්‍රසිද්ධය. මොහුගේ සියලුම නිර්මාණ ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ වීම විශේෂත්වයකි. ඒ අතර මෙතුමාගේ විශිෂ්ට නාට්‍ය ලෙස,

- සුබ සහ යස
 - පුස්ලෝඩං
 - සුදු සහ කළු
 - ගංගාවන් සපත්තු කබලක්
- සහ මරණය
- දැක්විය හැකිය.



බන්දුල ජයවර්ධන මහතා

මෙතුමා නාව්‍ය පිටපත් රචනය පරිවර්තනය අනුවර්තනය පමණක් නොව නාව්‍ය පිළිබඳ විචාර ග්‍රන්ථද රචනා කරන ලද ලංකාවේ ප්‍රකට නාව්‍ය කරුවෙකි. මෙතුමා නිර්මාණය කරන ලද නාව්‍ය අතර,

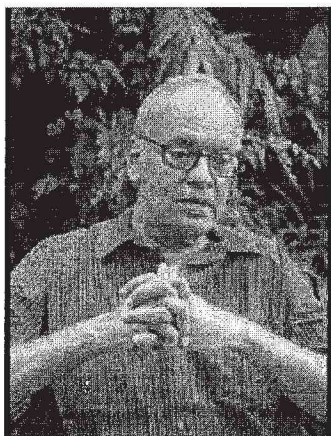
- බෙරහඬ
- දියසේනා නොපැමිණීම
- ස්වර්ධ හංස
- ස්වර්ණමාලි නාව්‍ය දැකිවිය හැකිය.



සුගතපාලද සිල්වා මහතා

සුගතපාල ද සිල්වා මහා නාව්‍ය රචකයකු , අධ්‍යක්ෂකවරයෙකු ද පමණක් නොව උසස් නවකතා රචකයකු සහ වෙනත් විචාරාත්මක ශාස්ත්‍රීය කෘති රාශියක් නිර්මාණය කරන ලද ලංකාවේ ප්‍රවීණ නාව්‍ය කරුවෙකි. එතුමාගේ නිර්මාණ අතර,

- මරාසාද්
- තට්ටුගෙවල්
- දුන්න දුනු ගමු වේ.
- හරිම බඩු හයක්
- බෝඩිංකාරයෝ ආදී නාව්‍ය දැකිවිය හැකිය.



පරාක්‍රම නිරිඳුලේ මහතා

ලංකාවේ නාව්‍ය කලාවේ සම්මත රංග ක්‍රම වෙසන් කරමින් ජනකරලිය ජංගම රභ මඩල ආරම්භ කිරීම සහ විදි නාව්‍ය කලාව ආරම්භ කිරීමට දායක වීම මෙතුමාගේ විශිෂ්ට සේවාවන් වේ. මෙතුමා විසින් ටෙලිනාව්‍ය හා චිත්‍රපට ද නිර්මාණය කරන්නට යෙදුනි. එතුමාගේ නිර්මාණ අතර,

- සෙක්කුව
- උත්තමාවි
- අන්දර මල්
- විනිෂ්ටය
- වරෙන්තු
- සීතමිඳර පට දැක්විය හැකිය.

- පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- ලාංකීය නාට්‍ය කලාවට සොදුරු ආඥාදායකයා නම් පොත දායාද කරන ලද්දේ,
 I. පරාක්‍රම නිරිඇල්ල II. සුගතපාල ද සිල්වා
 III. බන්දුල ජයවර්ධන IV. හෙන්රි ජයසේන
- ජනප්‍රිය නාට්‍ය ගීතයක් වන හනික වරෙව් කොල්ලනේ ගීතය ඇතුළත් නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 I. බන්දුල ජයවර්ධන මහතා II. පරාක්‍රම නිරිඇල්ල මහතා
 III. හෙන්රි ජයසේන මහතා IV. සයිමන් නවගත්තේගම මහතා
- සියලුම නිර්මාණ (ස්වකන්ත්‍ර) තමාගේමය. මෙසේ නාට්‍ය කලාව පෝෂණය කළ නාට්‍ය වේදියා වන්නේ,
 I. සයිමන් නවගත්තේගම මහතා II. සුගතපාල ද සිල්වා
 III. හෙන්රි ජයසේන IV. බන්දුල ජයවර්ධන මහතා
- දෙයක් වේ නම් යම් සුදුස්සාටම අයිති විය යුතු තේමාව යටතේ නිර්මාණය වූ ප්‍රසිද්ධ නාට්‍ය වන්නේ,
 I. කුවේණි II. අපට පුතේ මගක් නැතේ
 III. ජනේලය IV. හුනුවටය
- එම නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද ප්‍රචීන නාට්‍ය කරුවා,
 I. බන්දුල ජයවර්ධන මහතා II. හෙන්රි ජයසේන
 III. පරාක්‍රම නිරිඇල්ල මහතා IV. සුගතපාල ද සිල්වා

- 6 – 10 දක්වා ප්‍රශ්නවලට හරිනම් () ලකුණ ද, වැරදිනම් () ලකුණ ද යොදන්න.

- හෙන්රි ජයසේනයන්ගේ ස්වකන්ත්‍ර නාට්‍යමාණයකි මනරංජන වැඩවර්ජන ()
- හෙන්රි ජයසේනයන්ගේ උසස්ම කෘතියකි කුවේණි. ()
- සමකාලීන සමාජ දේශපාලනය විවරනය කරන කෘතියකි සුභ සහ යස ()
- සැටර් නාට්‍යයක් අනුවර්තනය කළ නාට්‍ය කරුවෙකි බන්දුල ජයවර්ධන ()
- යථාර්ථවාදී ලෝකධර්මී නාට්‍ය සම්ප්‍රධාය මෙරට තහවුරු කළේ නාවොව්දි සුගතාල ද සිල්වා මහතාය. ()

- 11 – 15 දක්වා වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර යා කරන්න

- පරාක්‍රම නිරිඇල්ල බෝසතානනි
- සුගතපාල ද සිල්වා ගහන සරන කුරුල්ලෝ
- බන්දුල ජයවර්ධන සකල ජන
- හෙන්රි ජයසේන හරිම බඩු හයක්
- සයිමන් නවගත්තේගම තවත් උදාසනක්

පාඩම් ඒකකය - වේදිකා නාට්‍යයේ විශේෂතා හඳුනා ගනිමු

ගුරු භවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර

පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

දුරකතන අංකය - 071-5848299

කාර්ය පත්‍රිකා - 01

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 10 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය

පාඩම - වේදිකා නාට්‍යයේ විශේෂතා හඳුනා ගනිමු

වේදිකා නාට්‍යයේ විශේෂතා හඳුනා ගනිමු

කලාව අතරින් උතුම්ම කලාව බව හරතමුණි පඬිවරයා පෙන්වා දෙයි. නාට්‍ය කලාව එසේ උසස් කලාවක් බවට පත් වීමට බලපානු ලබන ලක්ෂණ මෙසේ දැක්විය හැකිය.

- ❖ සජීවී බව
- ❖ නාට්‍ය ගෞරවයක් තිබීම
- ❖ සාමූහික බව
- ❖ පෙළ සාහිත්‍යයක් භාවිතා කිරීම
- ❖ ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය
- ❖ අනුශාංගික කලා භාවිතය
- ❖ සතර අභිනය භාවිතය
- ❖ රංග භූමියක් භාවිතය
- ❖ මුල මැද අග සහිත සහිත කතා මාලාවක් වීම
- ❖ කතා වස්තුවක් තිබීම
- ❖ සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබීම



පෙළ සාහිත්‍යයක් භාවිත කිරීම

නාට්‍යයෙහි පිටපත, නාට්‍ය පෙළ යනුවෙන්ද මෙය හැඳින්විය හැක. නාට්‍ය පෙළ රචනා කරන්නේ පෙළ රචකයා විසිනි. නාට්‍ය පෙළක මූලිකාංග ලෙස දෙබස් සංවාද යොදා ගැනීම, චරිත, රංග විධාන, ගැටුම්, ගීත යොදා ගැනීම ආදිය දැක්විය හැක.

සජීවී බව

වේදිකා නාට්‍ය සජීවී කලා මාධ්‍යයකි. නළු නිළියන් නාට්‍ය වේදිකාවේ රඟ දක්වද්දී ප්‍රේක්ෂකයා නාට්‍ය රඟදක්වද්දීම ප්‍රේක්ෂකාගාරයේ සිට එය නරඹයි. එම නිසාම එය ප්‍රාසංගික කලාවක් ලෙසද හැඳින්වේ. වේදිකා නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කිරීමට පැය එකහමාරක් දෙකක් වැනි කාලයක් යොදා ගනී. නාට්‍ය කලාව සජීවී කලාවක් බැවින් ඡායාබිම්බ කර තැබිය නොහැක

අනුශාංගික කලා භාවිතය

අනුශාංගික කලාවන් ආහාර්යය අභිනයට අයත් වේ. නළුවාගේ රංගන කාර්යයට බැහැරින් ලබාදෙන සියලුම දේවල් ආහාර්ය අභිනයට අයත් වේ. අංග රචනය, වේෂ භූෂණ, රංග භාණ්ඩ, වේදිකා අලංකරණ, සංගීතය, රංග වින්‍යාසය, රංගාලෝකකරණය ආදිය ඊට අයත් වේ.

ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය

ප්‍රේක්ෂකයා නොමැති නම් නාට්‍යක් නොමැත. නාට්‍යයේ පැවැත්ම තීරණය වන්නේ ප්‍රේක්ෂකයාගේ ප්‍රතිචාරය මතයි. ප්‍රතිචාරය ධනාත්මක හෝ සෘනාත්මක විය හැක. ප්‍රේක්ෂකයා නාට්‍ය නරඹන්නෙකු සේම නාට්‍ය විචාරකයෙකු ලෙසද දැක්විය හැක.

සතර අභිනය භාවිතය

“ අභි ” යනු ඉදිරියට “නය” යනු පැමිණ වීමයි. එම නිසා අභිනය යනු ඉදිරියට පැමිණවීමයි. අභිනයන් සතරකි. එවා නම් ආංගික, වාචික, සාත්ත්වික, ආහාර්ය යන අභිනයන්ය.

රංග භූමි භාවිතය

නාට්‍යක් රඟ දක්වන්නේ රංග භූමියක් තුළයි. එය ගෘහස්ත හෝ එළිමහන් විය හැක. වේදිකා නාට්‍යක් රඟ දැක්වීමට අවම පහසුකම් හෝ තිබෙන ස්ථානයක් යොදා ගත යුතුය.

කතා වස්තුවක් තිබීම

නාට්‍යයක් නිර්මාණයට කතා වස්තුවක් තිබීම අනිවාර්ය වේ. ඒ සඳහා රචකයාට කැමති තේමාවක් යොදා ගත හැක. අත්දැකීමක්, ජනකතාවක්, සමකාලීන සමාජ සිද්ධිමත් ආදී ඕනෑම තේමාවක් යොදා ගත හැක. රචකයාට අවශ්‍ය පරිදි මුල,මැද,අග වෙනස් කරමින් පෙළ රචනය කළ හැක.

සාමූහික බව

නාට්‍යයක් තනි පුද්ගලයෙකුට නිර්මාණය කළ නොහැකි නාට්‍ය කලාවන් සාමූහයක් එකතුව ගොඩ නැගෙන්නකි. අධ්‍යක්ෂවරයා ,පෙළ රචකයා. නිෂ්පාදක, අනුශාංගික ශිලපින්. සහාය අධ්‍යක්ෂවරුන්ගේ එකතුවෙන් නාට්‍ය නිර්මාණය වේ.

ශෛලියක් තිබීම

නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කිරීමට කුමන හෝ ක්‍රම වේදයක් තිබිය යුතුය. එය රංග ශෛලියයි. ප්‍රදාන රංග ශෛලයන් ලෙස නාට්‍ය ධර්මී හා ලෝක ධර්මී නාට්‍ය දැක්විය හැක.

ප්‍රශ්නාවලිය

01)වේදිකා නාට්‍ය සුවිශේෂී කලාවක් වීමට බලපානු ලබන ලක්ෂණ 05 ක් ලියන්න

.....

.....

.....

.....

02)පෙළ සාහිත්‍යය යනු කුමක්ද?

අනුශාංගික කලා භාවිතය

අනුශාංගික කලාවන් ආහාර්යය අභිනයට අයත් වේ. නළුවාගේ රංගන කාර්යයට බැහැරින් ලබාදෙන සියලුම දේවල් ආහාර්ය අභිනයට අයත් වේ. අංග රචනය, වේෂ භූෂණ, රංග භාණ්ඩ, වේදිකා අලංකරණ, සංගීතය, රංග වින්‍යාසය, රංගාලෝකකරණය ආදිය ඊට අයත් වේ.

ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය

ප්‍රේක්ෂකයා නොමැති නම් නාට්‍යක් නොමැත. නාට්‍ය යේ පැවැත්ම තීරණය වන්නේ ප්‍රේක්ෂකයාගේ ප්‍රතිචාරය මතයි. ප්‍රතිචාරය ධනාත්මක හෝ සෘනාත්මක විය හැක. ප්‍රේක්ෂකයා නාට්‍ය නරඹන්නෙකු සේම නාට්‍ය විචාරකයෙකු ලෙසද දැක්විය හැක.

සතර අභිනය භාවිතය

“ අභි ” යනු ඉදිරියට “ නය ” යනු පැමිණ වීමයි. එම නිසා අභිනය යනු ඉදිරියට පැමිණවීමයි. අභිනයන් සතරකි. එවා නම් ආංගික, වාචික, සාත්ත්වික, ආහාර්ය යන අභිනයන්ය.

රංග භූමි භාවිතය

නාට්‍යක් රභ දක්වන්නේ රංග භූමියක් තුළයි. එය ගෘහස්ත හෝ ඵලිමහන් විය හැක. වේදිකා නාට්‍යක් රභ දැක්වීමට අවම පහසුකම් හෝ තිබෙන ස්ථානයක් යොදා ගත යුතුය.

කතා වස්තුවක් තිබීම

නාට්‍යයක් නිර්මාණයට කතා වස්තුවක් තිබීම අනිවාර්ය වේ. ඒ සඳහා රචකයාට කැමති තේමාවක් යොදා ගත හැක. අත්දැකීමක්, ජනකතාවක්, සමකාලීන සමාජ සිදුවීමක් ආදී ඕනෑම තේමාවක් යොදා ගත හැක. රචකයාට අවශ්‍ය පරිදි මුල,මැද,අග වෙනස් කරමින් පෙළ රචනය කළ හැක.

සාමූහික බව

නාට්‍යක් තනි පුද්ගලයෙකුට නිර්මාණය කළ නොහැකි නාට්‍ය කලාවන් සාමූහයක් එකතුව ගොඩ නැගෙන්නකි. අධ්‍යක්ෂවරයා ,පෙළ රචකයා. නිෂ්පාදක, අනුශාංගික ශිලපින්. සහාය අධ්‍යක්ෂවරුන්ගේ එකතුවෙන් නාට්‍ය නිර්මාණය වේ.

ගෛලියක් තිබීම

නාට්‍යක් ඉදිරිපත් කිරීමට කුමන හෝ ක්‍රම වේදයක් තිබිය යුතුය. එය රංග ගෛලයයි. ප්‍රදාන රංග ගෛලයන් ලෙස නාට්‍ය ධර්මී හා ලෝක ධර්මී නාට්‍ය දැක්විය හැක.

ප්‍රශ්නාවලිය

01)වේදිකා නාට්‍ය සුවිශේෂී කලාවක් වීමට බලපෑනු ලබන ලක්ෂණ 05 ක් ලියන්න

.....

.....

.....

.....

02)පෙළ සාහිත්‍ය යනු කුමක්ද?

03)සජීවී බව යනු කුමක්දැයි පහදන්න

.....

.....

04)ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය යනු කුමක්ද?

.....

05)රංග භූමි භාවිතය යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න

.....

.....

06)සාමූහික බව යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් දක්වන්න

.....

.....

07)ගෛලියක් තිබීම යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් දක්වන්න

.....

.....

08)අනුශාංගික කලාවන් 05ක් නම් කරන්න

.....

.....

.....

.....

.....

09)සතර අභිනය නම් කරන්න

.....

.....

.....

.....



පාඩම් ඒකකය :- රූපණ ශිල්පියාගේ කාර්යභාරය හඳුනා ගනිමු.

ගුරු භවතාගේ නම :- ඩී.ආර්. එස්. එන්. බණ්ඩාර

පාසල :- අම් / කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

දුරකථන අංකය :- 071 – 5848299

කාර්ය පත්‍රිකා :- 02

විෂය :- නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය :- 10 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය

පාඩම :- රූපණ ශිල්පියාගේ කාර්යභාරය හඳුනා ගනිමු.

රූපණය

රහපෑම යනු රූපණය හඳුන්වන තවත් නමකි. චරිතයකට ආරෝපණය වී කිසියම් කාල එහි සීමාවක් ජීවත් වීම රූපණයයි. මෙහිදී අනුකරණය හා සමාරෝපනය ඉතා වැදගත් වේ. රහපෑම යනු ඉතාමත් ගැඹුරු හා සංකීර්ණ කාර්යයකි. එය මාලන් බ්‍රැන්ඩෝගේ පහත කියමනෙන් මනාව පැහැදිලි වේ.

“නළු නිලියන් නිතර ජීවිතය නිරීක්ෂණය කළ යුතු යැයි මම දැඩිව කල්පනා කරමි. පැත්තකට වී මුළු දවසම මිනිසුන් එහාට මෙහාට යන හැටි බලා සිටීමට මම කැමැත්තෙමි. එයින් මට බොහෝ දේ ඉගෙන ගැනීමට හැකිය. මම සෑම කලාවක්ම ප්‍රගුණ කරමි. විශේෂයෙන්ම මම නිතර මනෝවිද්‍යාව හදාරමි. සියළු නළු නිලියන් මේවා ප්‍රගුණ කළ යුතුයැයි මම සිතමි.”

- මාලන් බ්‍රැන්ඩෝ -

රූපණය සඳහා ප්‍රතිභාව, ව්‍යුත්පත්තිය හා සත්‍යාභ්‍යාසය යන කාරණා තුනම සම්පූර්ණ විය යුතුය. රූපණය දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ පුහුණු විය යුත්තකි. එම පුහුණු වීමේදී නළුවන් විසින් ප්‍රගුණ කළ යුතු අංශ දෙකකි.

01. අභ්‍යන්තරික ප්‍රකාශනය. (සිත)
02. භාහිර ප්‍රකාශනය. (ශරීරය හා කටහඬ)

නළුවෙකු ඇස,කණ,නාසය,දිව සහ ශරීරය යන පංචෙන්ද්‍රියන් දහින් ලබා ගන්නා අද්දැකීම් තවත් අයෙකුට හෝ පිරිසකට තේරුම් ගත හැකි අන්ධමිත් මවා දක්වීම රූපනයේදී නැතහොත් රහපෑමේදී සිදු වේ. එහිදී තමා මෙතෙක් ජීවිත කාලය පුරාවට ලද අද්දැකීම් හා ඔහු සතු අපූර්ව වූ පරිකල්පන හැකියාවද ඉතා වැදගත් වේ.

නළුවා විසින් තමා කෙරෙන හෝ විඳින ලද අද්දැකීම් තමා රහපාන වර්තයට උචිත පරිදි පාලනයකින් යුතුව යොදා ගැනීමට හැකිනම් එය ඔවුන් ලබන ජයග්‍රහණයකි. එමෙන්ම නළුවකු සෑම අද්දැකීමක්ම මෙම කෙටි ජීවිත කාලය තුළ ලබා නොමැත. එවිට ඔහු විසින් තම නිර්මාණාත්මක පරිකල්පන චිත්තනය අවධි කරගෙන තම රූපන කාර්ය ගොඩනඟා ගත යුතුය.

රූපණ ශිල්පියෙකු සතු වියයුතු ගුණාංග

01. මනා කැපවීම
02. අමාරුකම් ගණන් නොගැනීම
03. ඉවසීම.
04. විනයවත් වීම.
05. සාමූහික හැඟීම.
06. දැඩි ආත්ම විශ්වාසය

රූපණයේ දී නළුවෙකු සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු

01. කෙබඳු කායික ස්වරූපයක් ඇත්තෙක්ද? යන්න.
02. මානසික ස්වභාවය කෙබඳුද යන්න.
03. කෙබඳු රූපී අරුචිකම් ලැයිස්තුවක් හා අදහස් උදහස් දරන්නෙක්ද යන්න.
04. තමාට හිමි වර්තය මේ අයුරින් කටයුතු කරන්නේ ඇයි ද යන්න.
05. ගැටළුවලට තාර්කික පිළිතුරු සෙවිය යුතු වීම.
06. වර්තයේ ජීවත් වූ යුගය.
07. එහි සංස්කෘතික පසුබිම.

ලාංකික විශිෂ්ඨ රූපණ ශිෂ්ටීන්	ලෝක සිනමාව තුළ විශිෂ්ඨ රූපණ ශිල්පීන්
ජයලත් මනෝරත්න	මාලන් ඩ්‍රැන්ඩෝ
චාන්දනි සෙනවිරත්න	සොෆියා ලෙරේන්
මහේන්ද්‍ර පෙරේරා	එලිසබෙත් ටේලර්
ජැක්සන් ඇන්තනි	චාලි චැප්ලින්
ජෝ අබේවික්‍රම	රාජ් කපූර්
ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස්	ලියනාඩෝ ඩිකැප්ප්‍රියෝ

රූපණය පිළිබඳව ගැඹුරු විග්‍රහයක් ස්ටැන්ස් ලාවුස්කි විසින් රූපණ විධි ක්‍රමය ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇත.

ප්‍රශ්නාවලිය

01. රූපණයට කියන වෙනත් නමක් ලියන්න.

.....

...

02. රූපණය යනු කුමක්දැයි හඳුන්වන්න.

.....

.....

.....

03. මාලන් ඩ්‍රැන්ඩෝට අනුව රහස්‍යම යනු කුමක්ද?

.....

.....

04. රූපණය සඳහා සම්පූර්ණ විය යුතු කාරණා 03 මොනවාද?

.....

.....

.....

.....

05. රූපණයේදී ඉතාමත් වැදගත් වන කරුණු 02 කුමක්ද?

.....

06. රූපණය පුහුණු වීමේදී නළුවන් ප්‍රගුණ කළ යුතු අංශ 02 නම් කරන්න.

.....

07. ලෝකය තුළ දැකිය හැකි විශිෂ්ට රූපණ ශිල්පීන් 03 නම් කරන්න.

.....

08. ලාංකික හඳුවන් තුළ නොමැකෙන මතක ඉතිරි කළ රූපණ ශිල්පීන් 02 නම් කරන්න.

.....

09. රූපණ ශිල්පියෙකු සතු ගුණාංග 03ක් ලියන්න.

.....

.....

10. රූපණ කාර්යයේදී නළුවා සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 02ක් ලියන්න.

.....

.....

11. රූපණය පිළිබඳව ගැඹුරු විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කළ රුසියානු ජාතිකයා කවුද?

.....

12. රූපණ කාර්යයේදී නළුවාට වැදගත්වන පරිකල්පන ශක්තිය යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් දක්වන්න.

.....

.....

.....

.....

පාඩම් ඒකකය - අංග රචනය හා රංග භාණ්ඩ නිර්මාණය කරමු

ගුරු භවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර

පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

දුරකතන අංකය - 071-5848299

කාර්ය පත්‍රිකා - 03

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 10 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය

පාඩම - අංග රචනා කරමු



අංග රචනා කරමු

ආදි මානවයා සතුන් දඩයම් කොට තම සගයන් සමඟ එය ආහාරයට ගැනීම සඳහා පුලුස්සන අවස්ථාවේ ශ්‍රෝතයේ වැඩිමහළුවන්ට, කාන්තාවන්ට හා දරුවන්ට ද එම සත්‍ය මැරූ ආකාරය හා දඩයම් සිදු කළ ආකාරය ප්‍රකාශ කරන විට දී එම මැරූ සතුන්ගේ ශරී කොටසු හා ඔවුන්ගේ ලේ, ගිනි මැලයේ ඉතිරි අඟුරු කැබලි

වලින් තම මුහුණ ප්‍රධාන ශරීරය හැඩ ගන්වා ගනී. ලොව අංග රචනා කලාවේ මූලාරම්භය මෙය බව විද්වත් මතයයි.

නළුවාගේ භාහිර සමාජරෝපණය ඇති කිරීම සඳහා අවශ්‍ය ප්‍රධානම අංග දෙක වන අංග රචනය හා වේෂභූෂණ ඇස්විය හැක. ඒ තුළින් අංග රචනයේ ප්‍රබල බව පසක් වෙයි. හරතමුණි විසින් රචනා කරනු ලැබූ නාට්‍යය ශාස්ත්‍රය ග්‍රන්ථයෙහි සතර අභිනයේ ආහාර්ය අභිනයට අංග රචනය අයත් වේ.

අංග රචනය යනු “ නළුවාගේ මුහුණ ප්‍රධාන කොට ගත් ග්‍රන්ථයෙහි සතර අභිනයේ ආහාර්ය අභිනයට අංග රචනය අයත් වේ.

අංග රචනය යනු “ නළුවාගේ මුහුණ ප්‍රධාන කොට ගත් ශරීරයේ අංගයන් නව අර්ථකථනයන් ලබා දීමයි. ” නැතහොත් “ රූපනයේ දී නළු නිළියන්ගේ මුහුණු වල ලක්ෂණ නාට්‍යට අවශ්‍ය පරිදි වෙනස් කර ගැනීමේ කාර්යයි.

මූලික වශයෙන් අංග රචනය ප්‍රධාන කොටස් 02 කි. එනම්,

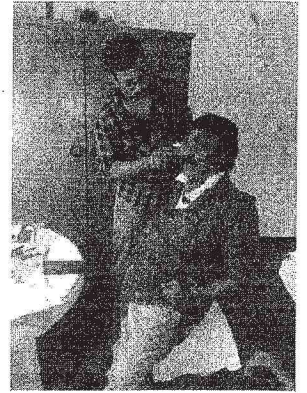
01) සරල අංග රචනය - නළු නිළියන් පවත්නා ස්වරූපය ඒ අයුරින්ම පවත්වා ගනිමින් ඔහු හෝ ඇය ලස්සන කිරීම (ප්‍රවාත්ති ඉදිරිපත් කරන්නන්)

02) වර්තමාන අංග රචනය - වර්තමාන අදාල පරිදි පුද්ගලයාගේ භාහිර ස්වරූපය වෙනස් කිරීම

සරල හෝ සංකීර්ණ අංග රචනයේ දී භාවිතා කරන මූලික මූලධර්මය ආලෝකය හා අඳුරයි. (දීපනය හා ජායනියයි) දීපන වර්ණ යනු හැඩතලයන් මතු කිරීමට ගන්නා වර්ණයයි. ජායන වර්ණ යනු කිසියම් හැඩ තලයක අඳුර හා ගැඹුර පෙන්වන වර්ණයයි.

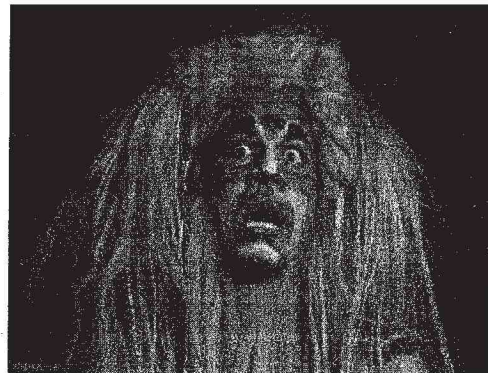
අංග රචනා ශිල්පියෙකු සතු ගුණාංග

- 01) මවකගේ ආදරය
- 02) ශාන්තවරයෙකු සතු ඉවසීම
- 03) රන්කරුවකු සතු සියුම් නිර්මාණශීලීත්වය
- 04) නළුවාගේ සෞඛ්‍ය පිළිබඳ වගකීම
- 05) පිරිසිදු හා ගුණාත්මයෙන් ඉහළ කල් ඉකුත් නොවූ අංග රචනා ද්‍රව්‍ය භාවිතය



අංග රචනය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මුලින්ම සිදු කළ යුත්තේ තමා සිදු කිරීමට යන නාට්‍ය පෙළ මැනවින් අධ්‍යනය කොට ගැටලු ඇති තැන් අධ්‍යක්ෂවරයා සමඟ සාකච්ඡා කළ යුතුයි. ඉන් පසුව (ආලෝකකරණ ශිල්පියා, ඇඳුම් නිර්මාණ ශිල්පියා, පසුතල නිර්මාණ ශිල්පියා) එයට අනුශාංගික ශිල්පීන් සමඟ සාකච්ඡා කර තම අංග රචනා කාර්යයන් සිදු කළ යුතුය. එහි දී පහත කරුණු අවධාරණයට ගනිමින් තම අංග රචනාව ගොඩ නැගිය යුතුය.

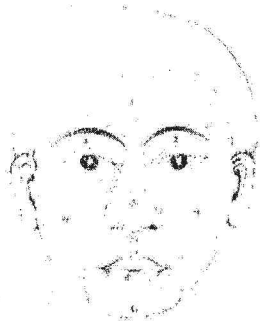
- 01) ජන්ම ගතිය හා ආරය
- 02) සෞඛ්‍ය තත්වය
- 03) ප්‍රකෘති ස්වභාවය
- 04) යුගය
- 05) වයස
- 06) වටපිටාව හා පරිසරය
- 07) පෞර්ෂය



ඉහත කරුණු අනුව පිටපත අධ්‍යනය කර අංගරචනා සැලසුම් එම වර්ත වලට නිර්මාණය කර එය අධ්‍යක්ෂකට පෙන්වා අඩුපාඩු සකස් කොට අංග රචනා සැලසුමක් අනුව අංග රචනය තුළින් සෑම නාට්‍ය දර්ශනයක් තුළම නොවෙනස් වර්ත නිර්මාණයක් සිදු කළ ගත හැකිය.

මුහුණේ කලාප හඳුනා ගනිමු

අංග රචනා ශිල්පියාගේ පහසුවටත් එම එක් එක් කොටස් පහසුවෙන් විස්තර කිරීමට හා හඳුනා ගැනීමටත් මුහුණ කලාප 06 කට වෙන් කර ඇත.



01. නළල කලාපය
02. ඇස් කලාපය
03. නාසය කලාපය
04. කම්මුල් කලාපය
05. කට කලාපය
06. නිකට කලාපය

වර්තමාන අංග රචනය

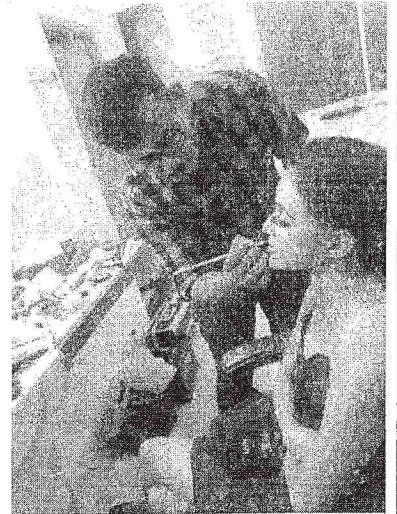
විවිධ වර්ත නාට්‍ය තුළදී අංග රචනය කරයි. එය ප්‍රභේද කිහිපයකට වෙන් කළ හැකිය.

- ❖ මානුෂ වර්ත (මහළු, තරුණ, ළමා)
- ❖ අති මානුෂ වර්ත (යක්ෂ, දේව, පිටසක්වල)
- ❖ සත්ව වර්ත (කොටියා, බල්ලා, පුසා, වදුරා ආදී)
- ❖ නිර්මිත වර්ත (දූත, බය, සතුට වැනි හැඟීම්)

අංග රචනය සඳහා භාවිතා කළ හැකි ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ.

ද්‍රව්‍ය -

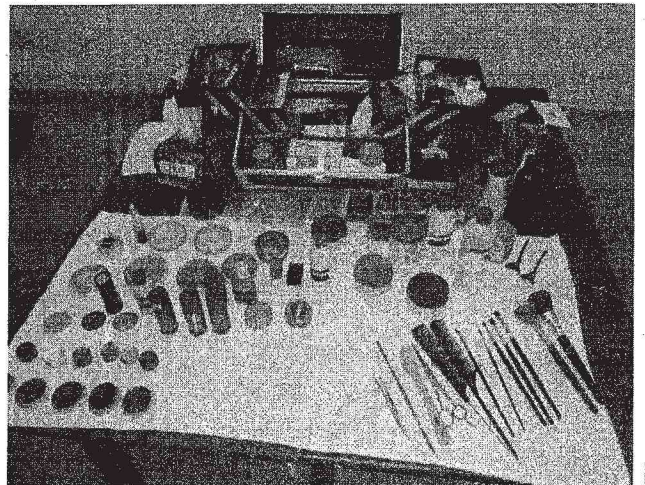
- 01) පදනම් ආලේපන - pan cake (පැන් කේක්). තද වර්ණ වලින් මෙන්ම ලා වර්ණ වලින් ලබා ගත හැකිය. අංක අනුව වර්ණ තෝරා ගත හැක. චතුර්ත් පොඟවා ගත් ස්පොන්ජ් කැබැල්ලකින් මේවා ආලේප කෙරේ.
- 02) ජේඩින් කලර්ස් - දිස්ත හා ඡායා වර්ණ වලින් යුතුය
- 03) අයි බ්‍රෝ පෙන්සිල්ස් - ඇඟිබැම් පැන්සල් කළු, දුඹුරු පැහැයෙන් යුතු පැන්සල් ඇත. ඇඟි බැම ඇදීමට භාවිතා කරයි.
- 04) අයි ෂැඩෝස් - අක්ෂි වර්ණක විවිධ වර්ණයෙන් ඇත. ඇඟි බැම හා ඇස් පිහාටු අතර අක්ෂි කලාපයෙහි ගල්වයි.
- 05) අයි ලෑෂස් - කෘත්‍රීම ඇස් පිහාටුය. නියමිත මැලියම් ගල්වා උඩු ඇස් පිල්ලමේ ආලේප ගල්වනු ලැබේ.
- 06) මස්කාරා - ඇස් පිහාටු වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළු පැහැති දියර විශේෂයකි. විශේෂිත කුඩා බුරුසුවකින් ආලේප කෙරේ.
- 07) ලිප් ලයිනර් පෙන්සිල්ස් - රතු, දුඹුරු, කළු වර්ණයෙන් යුතුය. තොල් වටා හැඩ ඇදීම පිණිස යොදා ගනු ලැබේ.
- 08) ලිප්ස්ටික් - විවිධ වර්ණයෙන් ලබා ගත හැකිය.
- 09) ලිප් ග්ලෝස් - තොල් වර්ණක. තොල් ආලේපනය මතුපිට ගල්වන අතර එයින් වියළීම වැළකී දිස්තිමත් බවක් ගෙන දෙයි.
- 10) බ්‍රෑෂර් - කම්මුල් ප්‍රධාන කොට යොදන වර්ණය පවුඩර් ෆේෂ් හෝ බුරුසුවකින් හෝ ආලේප කෙරේ.
- 11) ක්‍රේෂ් හෙයාර් - බොරු කෙස්, ව්‍යාජ කේශ, කෘත්‍රීම කෙස්ය. කළු, දුඹුරු, සුදු හා මිශ්‍ර වර්ණ ඇත.



- 12) ස්පිරිට් ගම් - කෘත්‍රීම රුඩුල, ඇඟි බැම, putty ඇලවීම සඳහා යොදා ගැනේ.
- 13) බලඩ් ලික්විඩ් - රුධිර ද්‍රාවණ
කෘත්‍රීම ලේ දියර හෝ කරල් හෝ කුඩු හෝ ලෙසද ඇත. ග්ලසරින් සමඟ මිශ්‍ර කර භාවිතයට ගනී
- 14) රිබ්වර් - ආලේපන ඉවත් කිරීම සඳහා භාවිතයට ගැනේ. Baby oil ද මේ සඳහා යොදාගත හැක.
- 15) ට්‍රන් එන්ගල් - දත් වර්ණ ගැන්වීමට භාවිතා කරයි. කළු සහ දුඹුරු වර්ණ වලින් ලබා ගත හැක.
- 16) හෙයා වයිවනර් - සුදු, රිදී පැහැයෙන් යුක්ත ය. කෙස් සුදු පැහැ ගැන්වීමට යොදා ගනු ලබයි.
සකස් කරන ලද කෘත්‍රීම කොණ්ඩා සහ රැවුළු වර්ග ද වෙළඳ පළෙන් මිල දී ගත හැක.

උපකරණ

- ❖ කතූර
- ❖ පින්සල්
- ❖ පනා වර්ග
- ❖ හෙයා ඩ්‍රයර්
- ❖ හෙයා අයන්
- ❖ වෝටර් ස්ප්‍රේ



- 01) අංග රචනයේ ආරම්භය පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න
.....
.....
- 02) අංග රචනය පිළිබඳ පිළිගත් නිර්වචනයක් සඳහන් කරන්න
.....
.....
- 03) අංග රචනය බෙදනු ලබන ප්‍රධාන නාට්‍ය ප්‍රභේද නම් කරන්න
.....
.....
- 04) අංග රචනයේදී භාවිතා කරන මූලික මූලධර්ම නම් කරන්න
.....
.....
- 05) අංග රචනා ශිල්පියෙකු සතු ගුණාංග 03ක් නම් කරන්න
.....
.....
.....
- 06) අංග රචනයේ දී වර්තමාන ගොඩ නැගීම සඳහා පිටපත හැඳෑරීමේ දී අවධානය යොමු කරන කරුණු 05ක් ලියන්න.
.....
.....
.....
.....
.....

07) මුහුණේ කලාප ඇද නම් කරන්න

08) වර්තමාන අංග රචනයේ දී හඳුනා ගතහැකි වර්ත ප්‍රබේද නම් කරන්න

09) අංග රචනයේ දී භාවිතා කරන ද්‍රව්‍ය 05ක් ලියන්න

10) අංග රචනා උපාංග 03ක් නම් කරන්න

11) අංග රචනයේ දී එම ශිල්පියා තම නිර්මාණය සැලසුම් කිරීමේ දී සාකච්ඡා කළ යුතු අනුශාසික ශිල්පීන් 03ක් නම් කරන්න

12) අංග රචනය සතර අභිනයේ අයත් වන්නේ කුමන අභිනයටද?

13) වර්තමාන අංග රචනය යනු කෙටියෙන් හඳුන්වන්න

14) සරල අංග රචනය යනු කෙටියෙන් හඳුන්වන්න

15) අංග රචනා ද්‍රව්‍ය නාට්‍යක් සඳහා මිලදී ගැනීමේ දී සැලකිලිමත් වියයුතු කරුණු නම් කරන්න

අංග රචනා සැලසුම් කිරීම : II

චරිතාංග අංග රචනා : චරිත අනුව



ලෝක ධර්ම - සිංහයා



කඩුනි - සිංහයා



නාමයධර්ම - සිංහයා

මනුෂ්‍ය නොවන



FIGURE 18-3 MEPHISTOPHELES. Makeup in two different styles. A. Theatricalism. B. Stylization.



මනුෂ්‍යය

B



පාඩම් ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ නාට්‍ය කරුවන් හඳුනා ගනිමු
ගුරු හවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර

පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

දුරකතන අංකය - 071-5848299

කාර්ය පත්‍රිකා - 04

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 10

දෙවන වාරය

පාඩම - මානෙල් ජයසේන හා විජේරත්න වරකාගොඩ රංගන ශිල්පීන් හඳුනා ගනිමු.

මානෙල් ජයසේන (1938 – 2004)



ලාංකීය නාට්‍ය කලාව තුළ ප්‍රතිභා පූර්ණ රංගන ශිල්පිනියක් වශයෙන් කැපී පෙනෙන මානෙල් ජයසේන රංගන ශිල්පිනිය වේදිකාව පමණක් නොව ටෙලි නාට්‍ය හා සිනමාව යන කලා මාධ්‍යයන් සියල්ලෙහිම පාහේ සිය රංගන ප්‍රතිභාව ප්‍රකට කර ඇත.

වේදිකා නාට්‍ය කලාව තුළ රංගනය පමණක් නොව නර්ථන නිර්මාණය, වේෂභූෂණ නිර්මාණය සහය අධ්‍යක්ෂණය ආදී කලා ක්ෂේත්‍ර තුළ සිය දක්ෂතාවය එක ලෙස ප්‍රකට කල දක්ෂ කලා ශිල්පිනියක් ලෙස ඇයව හඳුනාගත හැකිය. ප්‍රසිද්ධ නාට්‍යකරුවකු හා රංගන ශිල්පියෙකු වූ හෙන්රි ජයසේන මහතාගේ ආදරණීය බිරිඳ වූයේ මෙතුමිය යි.

1963 දී නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට ප්‍රවිශ්ශ වෙමින්

- ❖ කුවේණි
- ❖ ජනේලය
- ❖ තවත් උදෑසනක්
- ❖ අහස් මාලිගා
- ❖ හුණු වටයේ කතාව
- ❖ අපට පුතේ මගක් නැතේ
- ❖ මනරංජන වැඩවර්ජන
- ❖ දිරිය මව හා ඇගේ දරුවෝ

යන නාට්‍ය සඳහා සිය රංගන කෞෂල්‍ය එකතු කර ඇත. හුණු වටයේ කතාව නාට්‍යයේ වසර 32 ගණනාගේ භූමිකාවට පණ පෙවූ ඇය රංගනයෙන් දායක වූ ටෙලි නාට්‍ය කෘති කිහිපයක් ලෙස

- ❖ සත්පුර වැසියෝ
- ❖ හිරු කුමාරි
- ❖ සූරිය දරුවෝ
- ❖ එකගෙයි කුරුල්ලෝ පෙන්වා දිය හැක.

මහමෙර උසට, රිදී නිම්නය, ගම්පෙරළිය, ගඟ අද්දර සිනමා නිර්මාණ වල සිය රංගන දායකත්වය එක් කළ මෙම අසහාය රංග ශිල්පිනිය 2004.07.24 දින සිය ජීවන රහ මඩලෙන් බැස ගියේ හුණු වටයේ ගණනාගේ මතකය ප්‍රේක්ෂකයන් තුළ සදාකාලික කරමිනි.



විජේරත්න වරකාගොඩ (1933 -

වේදිකා නාට්‍ය, සිනමාව, ටෙලි නාට්‍ය හා ගුවන් විදුලි නාට්‍ය යන අංශ වල සිය රංගන ප්‍රතිභාව ප්‍රකට කළ රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස විජේරත්න වරකාගොඩ මහතා පෙන්වා දිය හැකිය.

1963 දී රංගන ක්ෂේත්‍රයට පිවිසි මෙතුමා විසින් රංගනයෙන් දායක අපට පුතේ මහක් නැතේ.

- ❖ කුවේණි
- ❖ ජනේලය
- ❖ මනමේ
- ❖ තවත් උදෑසනක්
- ❖ මනරංජන වැඩවර්ජන
- ❖ හුණුවටයේ කතාව
- ❖ දිරිය මව සහ ඇගේ ,
- ❖ සිංහබාහු
- ❖ මහාසාර
- ❖ ලෝමහංස
- ❖ කපුටා කපෝතිසි
- ❖ ප්‍රේමනී ජායති සෝකෝ

වූ වේදිකා නාට්‍ය කිහිපයක් මෙසේ දැක්විය හැකිය.

විජේරත්න වරකාගොඩ මහතා ජනතාවගේ ආදරය දිනා ගත් නිර්මාණයක් වූයේ ගුවන් විදුලියේ විකාශනය වූ මුවන්පැලැස්ස ගුවන් විදුලි නාටකයේ කෝරළේ මහතාගේ චරිතයයි.

ගම්පෙරලිය, පරසතුමල් , ගොඳු හඳවත, බිනරමලි, අක්කර පහ , නිධානය, තුං මං හංදිය ආදී සීමා නිර්මාණයන් තුළ ද සිය රංගන දායකත්වය දැක්වූ මෙතුමා ඉතාමත් දක්ෂ ගායකයෙකු ලෙසද හඳුනාගත හැකිය. එතුමාගේ “ රහහල දැන් ඇත අඬ අඳුරේ ” ගීතය ඉතා ජනප්‍රිය ගීතයකි.

ප්‍රශ්නාවලිය

- 01) මානෙල් ජයසේන රංගනයේ නිරත වූ කලා ක්ෂේත්‍ර නම් කරන්න

- 02) වේදිකා නාට්‍ය කලාව තුළ රංගනයට අමතරව ඇය විසින් නිරත වූ වෙනත් අනුශාංගික කලා 03ක් නම් කරන්න

- 03) මානෙල් ජයසේන රංගන ශිල්පිනිය මුල් වරට වේදිකා රංගනයක නිරත වූයේ කුමන වර්ෂයේද?
- 04) ඇය රංගනයේ යෙදුනු ප්‍රේක්ෂකයන් අතර දැඩි සේ ජනප්‍රිය වූ වේදිකා නාට්‍ය කුමක්ද?

- 05) ඇය එම වර්තය නිරූපණය කළ නාට්‍ය නිර්මාණ කරුවා කවුරුන්ද? එම වර්තය නිරූපණය කළ වසර ප්‍රමාණය කොපමණද?

- 06) මානෙල් ජයසේන මහත්මිය රංගනයෙන් එක් වූ වේදිකා නාට්‍ය 05ක් නම් කරන්න

- 07) එතුමිය රංගනයෙන් දායක වූ සිනමා නිර්මාණ 03ක් නම් කරන්න

08) වේදිකා නාට්‍ය රංගනයට අමතරව විජේරත්න වරකාගොඩ මහතා විසින් රංගන ආයතනවල දැක් වූ වෙනත් කලා ක්ෂේත්‍ර නම් කරන්න

.....
.....
.....

09) එතුමා මුල්ම වේදිකා රංගනය සිදු කළ වර්ෂය කුමක්ද?

10) විජේරත්න වරකාගොඩ මහතා රංගනයේ යෙදුන වේදිකා නාට්‍ය 05ක් නම් කරන්න

.....
.....
.....
.....
.....

11) එතුමා රංගනයේ නිරත වූ මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ නාට්‍ය 03ක් නම් කරන්න

.....
.....
.....

12) විජේරත්න වරකාගොඩ මහතා රංගනයෙන් එක් වූ විශ්‍රප්‍රසාද 03ක් නම් කරන්න

.....
.....
.....

13) ගුවන් විදුලි හඬ නළුවකු ලෙස එතුමා ආයතන වූ නාට්‍ය හා එහි ඔහු රඟ පෑ චරිතය නම් කරන්න

.....

14) එතුමා ගායනා කළ ප්‍රේක්ෂකයින් අතර අතිශය ජනප්‍රිය වූ නාට්‍ය නම් කරන්න

.....

පාඩම් ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමණයට දායක වූ නාට්‍ය කරුවන් හඳුනා ගනිමු

ගුරු භවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර

පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

දුරකතන අංකය - 071-5848299

කාර්ය පත්‍රිකා - 05

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 10

දෙවන වාරය

පාඩම - විජය නන්දසිරි හා ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් රංගන ශිල්පීන් හඳුනා ගනිමු.



විජය නන්දසිරි (1947 – 2016)

වේදිකාව, ටෙලි නාට්‍ය සිනමාව යන කලා මාධ්‍යයන් තුනම එක ලෙස ජයගත් රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස විජය නන්දසිරි මහතා පෙන්වා දිය හැකිය. එතුමා ඉමහත් ජනප්‍රියත්වයක් ගොඩ නගා ගනු ලැබුවේ නළුවකු ලෙස වුවද අධ්‍යක්ෂවරයෙකු , නිෂ්පාදකයෙකු හා ගායකයෙකු ලෙසද එතුමාගේ දායකත්වය කලා ක්ෂේත්‍රය වෙනුවෙන් ලබා දී ඇත.

1966 දී නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට පිවිසි මෙතුමා රංගනයෙන් දායක වූ

වේදිකා නාට්‍ය ලෙස

- | | |
|------------------|-----------------------|
| ❖ මනමේ | ❖ කුවේණි |
| ❖ සිංහබාහු | ❖ හුණුවටයේ කතාව |
| ❖ කුස පබාවතී | ❖ වහලක් නැති ගෙයක් |
| ❖ රත්නාවලී | ❖ නරියා සහ කේසු කැල්ල |
| ❖ රංකද | ❖ රුකඩ රාජ්‍යේ |
| ❖ විශ්ව සුන්දරී | ❖ වෘෂභරාජ |
| ❖ සුබ සහ යස | ❖ මල් වඩම් අනවශ්‍යයි |
| ❖ තාරාවෝ ඉගිලෙනි | ❖ බල්ලොත් එක්ක බෑ |
| ❖ ඒකාධිපති | |

විජය නන්දසිරි මහතා විසින් අධ්‍යක්ෂණය කර සහ රංගනයෙන් දායක වූ නාට්‍ය කෘති ලෙස “ කුස පබාවතී ” හා “ වෘෂභරාජ ” පෙන්වා දිය හැකිය.

එතුමා රංගනයෙන් දායක වූ ටෙලි නාට්‍ය නිර්මාණ කිහිපයක් ලෙස භාග්‍යා, එතුමා, හතරවටේ, හතරේ කණුව, කතුර, මෙතුමා, නෝනාවරුනි මහත්වරුනි, සෙනෙහස් ගීතය, යර්ස් බොස් පෙන්වා දිය හැකිය.

සිනමා රංගනය තුළින් අතිශය ජනාදරයක් හිමි කරගනු ලැබූ විජය නන්දසිරි මහතාගේ සිනමා නිර්මාණ ලෙස රංකද , මාතර ආච්චි , සිංහාසනය, නැදෑයෝ, යස ඉසුරු, සදකඩ පහන, බංගලි වළඬ, සිකුරු හතේ, සුහද කොකා, කිං හන්තර්, පෙන්වා දිය හැක.

අති දක්ෂ භාෂා රංගනයක නිරත වූ විජය නන්දසිරි මහතාගේ නෝනාවරුනි මහත්වරුනි, එතුමා, යර්ස් බොස්, කතුර වැනි ටෙලි නාට්‍ය සුහද කොකා, සිකුරු හතේ, කෝ මාර්ක් නෝ මාර්ක් වැනි සිනමා නිර්මාණද එතුමාගේ රංග කෞෂල්‍ය ප්‍රකට කරනු ලබයි.

වැඩ සටහන් ඉදිරිපත් කරන්නෙකු ලෙස සිරස රූපවාහිනියේ “ පුංචි පහේ මං ”. වැඩසටහන ජනාදරයට පාත්‍ර විය.



ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් (1957 -

1978 මහාචාර්ය නෝබෙල් ජේ මයර් නම් විදේශීය නාට්‍ය කරුවාගේ නාට්‍ය වැඩමුලුවේ ඉදිරිපත් වූ “ අනේ අබ්ලින් ” නාට්‍ය යේ රංගනයෙන් නාට්‍ය කලාවට අත්පොත් තැබූ අසහය රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් මහතා පෙන්වා දිය හැකිය. එතුමා රංගනයෙන් දායක වූ වේදිකා නාට්‍ය ලෙස

- ❖ මෝරා
- ❖ එව බලව
- ❖ ඒකට මට හිනා හිනා
- ❖ ඔත්තුකාරයා
- ❖ තලමල පිපිලා
- ❖ දෝන කතිරිනා
- ❖ දුනාගේ ගීතය
- ❖ සුබ සහ යස
- ❖ රෝමය ගිනි ගනී

- ❖ ඇමති දියණි
- ❖ වර්ණ
- ❖ පාදඩ අසපුව
- ❖ දෙයියන්ගේ පුංචි අන්දරය
- ❖ මහාසාර
- ❖ මහල් ප්‍රස්තාව
- ❖ අත්
- ❖ පරාස්ස
- ❖ ගැබ්බර මිනිසා
- ❖ යක්ෂාගමනය

පෙන්වා දිය හැකිය. එතුමාගේ සිනමා හා ටෙලිනාට්‍ය රංගනයන් ලෙස

සිනමා නිර්මාණ	ටෙලි නාට්‍ය
මංගල තැග්ග	පලිගු මැණිකේ
ගිනි අවි සහ ගිනි කෙලි	ඉංගම්මාරුව
සිරි මැදුර	දැකැති මුවහත
පාලම යට	මැණික් නදිය ගලා බසී
අයෝමා	දඩුබස්නාමානය
අන්තිම රැය	බෝගල සවුන්දිරිස්
පුංචි සුරංගනාව	සංගීතේ
අබා	සමනල යාය
ගරිල්ලා මාකටින්	කිදුරු අඩවිය
බඹර වලල්ල	අපි අපි වගේ
කොස්තාපල් පුඤ්ඤසෝම	
ගින්දරි	

ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් මහතා නාට්‍ය රංගනයට අමතරව නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය යන අංශයටත් දක්ෂතාව ප්‍රකට කර ඇත. ඔහුගේ නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණයන් ලෙස ගැබ්බර මිනිසා පෙන්වා දිය හැක.

ප්‍රශ්නාවලිය

- 01) විජය නන්දසිරි මහතා ප්‍රේක්ෂකයන් අතර වඩාත් ජනප්‍රිය වූයේ කුමන රංගන ශිල්පියෙකු ලෙසද?
- 02) එතුමා රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස රංගනයේ යෙදුනු කලා මාධ්‍ය නම් කරන්න
.....
.....
- 03) විජය නන්දසිරි මහතා අධ්‍යක්ෂණය කළ වේදිකා නාට්‍යයක් නම් කරන්න
.....
.....
.....
- 04) එතුමා රංගන ක්ෂේත්‍රයට පිවිසියේ කුමන වර්ෂයේද?
- 05) විජය නන්දසිරි මහතා රංගනයේ නිරත වූ වේදිකා නාට්‍ය ශෛලීන් අනුව එක් නාට්‍ය ශෛලියකට නාට්‍ය දෙක බැගින් වෙන වෙනම ලියා දක්වන්න
.....
.....
- 06) විජය නන්දසිරි මහතා රංගනයෙන් දායක වූ විග්‍රහ 03ක් නම් කරන්න
.....
.....
.....
- 07) එතුමා රංගනයෙන් දායක වූ ටෙලිනාට්‍ය 03ක් නම් කරන්න
.....
.....
.....
- 08) වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කරන්නෙකු ලෙස විජය නන්දසිරි මහතා ඉදිරිපත් කල රූපවාහිනී වැඩසටහන නම් කරන්න
.....
- 09) ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් මහතා රංගනයේ නිරත වූ “අනේ අබ්ලි” නාට්‍ය නිර්මාණය වූ නාට්‍ය වැඩමුළුවේ ප්‍රධානියා වූ විදේශීය නාට්‍ය කරුවා කවුරුන්ද?
.....
- 10) ජයලත් මනෝරත්න මහතා විසින් අධ්‍යක්ෂණය කළ එතුමා විසින් රංගනයේ යෙදුන නාට්‍යයක් නම් කරන්න
.....

11) ඒ මහතා රංගනයෙන් දායක වූ වේදිකා නාට්‍ය 10ක් නම් කරන්න

.....

.....

.....

.....

.....

12) ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් මහතා රංගනයේ නිරත වූ ටෙලි නාට්‍ය 05ක් නම් කරන්න

.....

.....

.....

.....

13) එතුමා රංගනයෙන් දායක වූ චිත්‍රපටි 03ක් සඳහන් කරන්න

.....

.....

.....

14) ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් මහතා අධ්‍යක්ෂණය කළ වේදිකා නාට්‍යක් නම් කරන්න

.....

15) එතුමා රංගනයෙන් නිරත වූ මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍ර ශූරීන්ගේ වේදිකා නාට්‍යක් නම් කරන්න

.....

.....

පාඩම් ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ නාට්‍ය කරුවන් හඳුනා ගනිමු

ගුරු හවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර

පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

දුරකතන අංකය - 071-5848299

කාර්ය පත්‍රිකා - 06

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 10

දෙවන වාරය

පාඩම - අනුලා බුලත්සිංහල, කෞෂල්‍යා ප්‍රනාන්දු හා ගාමිණී සමරකෝන් රංගන ශිල්පීන් හඳුනා ගනිමු.



අනුලා බුලත්සිංහල

1967 වර්ෂයේ වේදිකාගත වූ නාට්‍යයක් තුළින් රංගන දිවිය ඇරඹූ දක්ෂ රංගන ශිල්පියෙකි.

ඇය රංගනයෙන් දායක වූ වේදිකා නාට්‍ය,

- ❖ ලෙඩක් නැති ලෙඩෙක්
- ❖ වර්ත දෙකක්
- ❖ රාවණ නාගබ්ම
- ❖ වහලක් නැති ගෙයක්
- ❖ කෝන්තරේ
- ❖ කුවේණි
- ❖ දැවැද්ද
- ❖ මහාසාර
- ❖ රතු හැට්ටකාරි
- ❖ තාරාවෝ ඉඟිලෙති
- ❖ මධුර ජවනිකා
- ❖ ශ්‍රී වික්‍රම (නූර්නිය)

එතුමිය රංගනයෙන් දායක වූ සිනමා නිර්මාණ ලෙස මහින්දාගමනය, ගෝල්, අසංධිමිත්තා, නිල් දිය යනන පෙත්වා දිය හැනි ය. රංගන කුසලතාව එක්කළ ටෙලි නාට්‍ය ලෙස හවතා, සෙදෝනා ආදිය පෙත්වා දිය හැකි ය.

එතුමිය රංගනයට පමණක් නොව ගායනයට ද උපන් හැකියාවක් ප්‍රකට කළා ය. තවදුරටත් හිමින්, දී කිරි දී කිරි, බුදුන් වදින මේ දැනින් වැඳලා කියන්නම්, රහහල දැන් ඇත අඩ අඳුරේ, ඇය ගායනා කළ ගීත කිහිපයකි. 2020.10.16 දින මෙම රතු හැට්ටකාරි සිය ජීවන රහ මඬලෙන් බැස ගියා ය.



කෞශල්‍යා ප්‍රනාන්දු

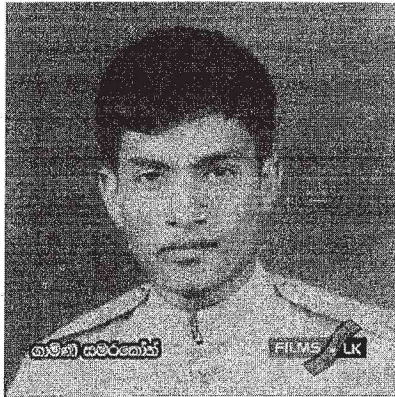
රංගන ශිල්පිණියක හා අධ්‍යක්ෂවරියක ලෙස සිය කුසලතාවය ප්‍රකට කළ කෞශල්‍යා ප්‍රනාන්දු රංගන ක්ෂේත්‍රයට ප්‍රවේශ වන්නේ 1993 වසරේය. එතුමා රංගනයෙන් දායක වූ වේදිකා නාට්‍ය නිර්මාණ ලෙස

- ❖ කථාන්දර දෙකක්
- ❖ පවර නුවරක්
- ❖ එකමත් එක රටක
- ❖ සදකිඳුරු
- ❖ විකෘති
- ❖ පාර හරහා
- ❖ දිරිය මව සහ ඇගේ දරුවෝ
- ❖ මරාසාද්
- ❖ ධවල භීෂණ
- ❖ මානස විල
- ❖ යදම්
- ❖ ඇන්ට් ගනී
- ❖ බර්නාඩාගේ සිපිරි ගෙය
- ❖ දෝන කතිරිනා
- ❖ සඳ ලග මරණය
- ❖ හිම කුමරිය
- ❖ මරණය සහ කන්‍යාවිය
- ❖ පුන්තිලා

පෙන්වා දිය හැක. මීට අමතරව එතුමිය සිනමා නිර්මාණයන් හා රූපවාහිනී ටෙලි නාට්‍ය සඳහා රංගන දායකත්වය දක්වා ඇත.

සිනමාව	ටෙලි නාට්‍ය
සඳ දඩයම	දුන්හිද අද්දර
මේ මගේ සදයි	දිය කැට පහන
ආකාස කුසුම්	තාත්තා
ඉර හඳ යට	සෙදෝනා
මවුස්	ඉසුරු ගිර
ඉගිලෙන මාළුවෝ	වනස්පති
බොරදිය පොකුණ	
සුළඟ ගිණි අරන්	

විශාල නිර්මාණ රැසකට සිය රංග කුසලතාව එක් කළ එතුමිය සෝමලතා සුබසිංහ රංගන ශිල්පිනියගේ හා පරිපාලන නිලධාරියෙකු වූ ලයනල් ප්‍රනාන්දු මහතාගේ දියණියයි.



ගාමිණි සමරකෝන්

ගාමිණි සමරකෝන් 70 දශකයේ නාවාස ක්ෂේත්‍රය තුළ කැපී පෙනෙන රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස ගාමිණි සමරකෝන් මහතා හඳුනාගත හැකිය.

වේදිකාව, සිනමාව හා රූපවාහිනිය යන මාධ්‍ය ත්‍රිත්වයෙහිම සිය රංගන දක්ෂතාව එතුමා විසින් ප්‍රකට කර ඇත.

එතුමා රංගනයෙන් දැයක වී ඇති වේදිකා නාට්‍ය

- ❖ දෙපාතෝ
- ❖ ආසාත මන්තරේ
- ❖ කාරාවෝ ඉගිලෙති
- ❖ බෙර හඬ
- ❖ මුහුදු පුත්තු
- ❖ පොකුරු වැස්ස
- ❖ මනමේ
- ❖ අපායේ අවුරුදු

පෙන්වා දිය හැකිය. වේදිකා නාට්‍ය රංගනයට අමතරව ඔහු විසින් රංගනයේ යෙදුණු සිනමා නිර්මාණ ලෙස සතර පෙර නිමිති, මලට නොඑන බමරු, මුහුදු ලිහිණි, විරාගය, හේරුණ්ඩ පක්ෂියා, ඉර සේවය පෙන්වා දිය හැකිය.

01. අනුලා බුලත්සිංහල මහත්මිය සිය රංගන දිවිය ඇරඹුයේ කුමන වසරේ දී ද?

.....

02. ඇය සිය දායකත්වය දැක් වූ වේදිකා නාට්‍ය 05ක් නම් කරන්න.

.....

.....

03. ඇය රංගනයෙන් දායක වූ සිනමා නිර්මාණ 02ක් ලියන්න.

.....

04. ඇය රහපෑ ටෙලි නාට්‍යයක් නම් කරන්න.

.....

05. අනුලා බුලත්සිංහල මහත්මිය ගායන දක්ෂතා දැක් වූ ගීත 02ක් නම් කරන්න.

.....

06. ඇය සිය ජීවන ගමන අවසන් කළේ කවදාද?

.....

..

07. කෞෂල්‍යා ප්‍රනාන්දු මහත්මිය රංගන ක්ෂේත්‍රයට ප්‍රවේශ වූ වසර කුමක් ද?

.....

08. එතුමිය දායකත්වය දැක් වූ වේදිකා නාට්‍ය 05ක් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

09. ඇය රභ පෑ ටෙලි නාට්‍ය 03ක් ලියන්න.

.....

.....

.....

10. ඇය රභ පෑ සිනමා නිර්මාණ 03ක් ලියන්න

.....

.....

.....

11. කෞෂල්‍යා ප්‍රනාන්දු මහත්මිය රංගන දායකත්වය දැක් වූ කලා ක්ෂේත්‍රයන් මොනවා ද?

.....

12 .ගාමිණී සමරකෝන් මහතා රංගනයෙන් දායක වී ඇති වේදිකා නාට්‍ය 03 ක් ලියන්න.

.....

.....

.....

13.වේදිකාවට අමතරව එතුමා දායක වූ වෙනත් කලා මාධ්‍ය නම් කරන්න

.....

.....

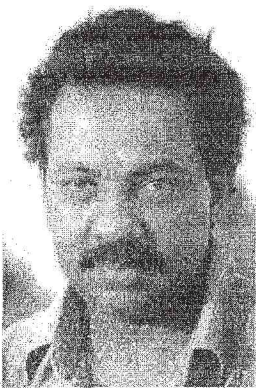
14.ගාමිණී සමරකෝන් මහතා රභ පෑ සිනමා නිර්මාණ 02ක් ලියන්න

.....

.....

පාඩම් ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ නාවාස කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ නාවාස කරුවන් හඳුනා ගනිමු
 ගුරු හවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර
 පාසල - අම්/ කිටුලේගම මහා විද්‍යාලය
 දුරකතන අංකය - 071-5848299
 කාර්ය පත්‍රිකා - 07
 විෂය - නාවාස හා රංග කලාව
 ශ්‍රේණිය - 10 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය
 පාඩම - පැක්සන් ඇන්තනි සහ ඩග්ලස් රණසිංහ

පැක්සන් ඇන්තනි



රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස වඩාත් ප්‍රසිද්ධ වුවත් අධ්‍යක්ෂවරයෙකු, නිෂ්පාදකවරයෙකු, මාධ්‍ය වේදියෙකු, නිවේදකයෙකු, ගායකයෙකු, නවකතාකරුවෙකු, ගීත රචකයෙකු, ගී තනු නිර්මාණකරුවකු, ඉතිහාස ගවේෂකයෙකු ආදී විෂාල ක්ෂේත්‍රයන් ගණනාවක දක්ෂතා දක්වා ඇත.

පැක්සන් ඇන්තනි මහතා කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය පිළිබඳ ගෞරව උපධිය ද, ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලයේ ජනමාධ්‍යවිදිය පිළිබඳ ආචාර්ය උපාධියද ලබා ගෙන ඇත. කලා ක්ෂේත්‍රයට එතුමා අත් පොත් තැබුවේ වේදිකා නාවාස තුළිනි. පාසල් විශේෂයෙන් වේදිකා නාවාස රංගනයේ නිරත වූ එතුමා රංගනයෙන් දායක වූ වේදිකා නාවාස ලෙස.

- | | |
|---------------------|--------------|
| ❖ මෙතනින් මාරු වෙනු | ❖ ඔත්තුකාරයා |
| ❖ තාරාවෝ ඉගිලෙනි | ❖ මරාසාද් |
| ❖ අත් | ❖ ධවල හීෂණ |
| ❖ මෝරා | ❖ මහ සමයම |
| ❖ මධුර ජවනිකා | ❖ බෙර හඬ |

පෙන්වා දිය හැකිය.

රංගනයෙන් නිරත වූ සිනමා නිර්මාණ හා ටෙලි නාවාස ලෙස එතුමා

සිනමා නිර්මාණ	ටෙලි නාවාස
බව දුක	පළිඟු මැණිකේ
බව කර්ම	අකාල සන්ධ්‍යා
අයෝමා	ඇල්ල ලග වලව්ව
ඇඹුස් නෑ	පිටගම් කාරයෝ
අබා	වෙද හාමිනේ
සූරිය අරණ	සුසිමා
ධර්ම යුද්ධය	

පෙන්වා දිය හැකිය.

රංගනයට අමතරව එතුමා විසින්ම රචනා කර අධ්‍යක්ෂණය හා නිෂ්පාදනය, ගීත රචනය වැනි අංග බොහෝමයක් සිදු කළ නිර්මාණයන් ලෙස සි රජ, දස්කොන් වැනි ටෙලිනාට්‍ය හා ඇඩ්වුස් නෑ, අබා විතුපටය පෙන්වා දිය හැකිය. ජැක්සන් ඇන්තනි මහතා මහා සිංහලයේ වංශ කතාව. කළු ගඟ දිගේ ආදි ජනප්‍රිය වාර්තා වැඩසටහන් නිර්මාණකරුවෙකි.

ලාංකීය කලා ක්ෂේත්‍රයේ සෑම අංශයක්ම පිළිබඳ මනා පරිචයක් ඇති වචනයේ පරිසමාප්තියෙන්ම ප්‍රතිභාපූර්ණ රංගධරයෙකු ලෙස ජැක්සන් ඇන්තනි මහතා පෙන්වා දිය හැකිය.



ඩග්ලස් රණසිංහ

1967 වර්ෂයේ වේදිකා නාට්‍ය කලාවට ප්‍රවේශ වී ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය හා සිංහල නාට්‍යයන් තුල සිය රංග ප්‍රතිභාව ප්‍රකට කළේය. ඩග්ලස් රණසිංහ මහතා ටෙලිනාට්‍ය හා සිනමාව යන කලා මාධ්‍යන් වලද වේදිකා නාට්‍යට අමතරව නිරත වී ඇත. එතුමා රංගනයේ නිරත වූ වේදිකා නාට්‍ය ලෙස,

- හුණු වටයේ කතාව
- හොට බර් යුද්දේ
- අපට පුතේ මගක් නැතේ
- කුවේණි
- ජනේලය
- ඩුංඩු බෙරේ
- කොමිසම ඉදිරියේ සාක්ෂි දෙන්නෝ
- අහස් මාලිගා
- කුස පබාවතී

ඔහු ඉංග්‍රීසි මාධ්‍ය වේදිකා නාට්‍ය වලටද සිය දායකත්වය සැපයුවේය.

- Taming of the shrew
- The wedding

සිනමා නිර්මාණ	ටෙලි නාට්‍ය
අක්කර පහ	අකුරු මැකි නෑ
භාවනා	දේදුනු සිහින
යුගාන්තය	ගහ අද්දර
වීරාගය	මනුසත්තු
ධර්ම යුද්ධය	රන් පෝරුව
ශ්‍රී සිද්ධාර්ථ ගෞතම	සංගීතේ
	සපිරිවර
	සෙවිවන්දි
	සදවතක වරුණ
	තෝඩු

රංගනයට අමතරව ඔහු ගුවන් විදුලි නිවේදකයකු ද කෙටි කතා නිර්මාණකරුවකු ද හා අධ්‍යක්ෂකවරයෙකු ලෙස කලා ක්ෂේත්‍රය තුළ සිය නම සනිටුහන් කළේය.

01.ජැක්සන් ඇන්තනි මහතා විශාල ක්ෂේත්‍ර ගණනාවක දක්ෂතා දක්වා ඇත. එයින් 05ක් නම් කරන්න.

.....

02.ඔහු රහ පෑ වේදිකා නාට්‍ය 03 ක් නම් කරන්න.

.....

03.ඔහු රංගනයේ නිරත වූ සිනමා නිර්මාණ මොනවා ද ?

.....

04.ජැක්සන් ඇන්තනි මහතා රහ පෑ ටෙලි නාට්‍ය 03ක් නම් කරන්න.

.....

05.එතුමා නිෂ්පාදනය කළ චිත්‍රපට මොනවාද?

.....

06.ජැක්සන් ඇන්තනි මහතා නිෂ්පාදනය කළ ටෙලිනාට්‍ය මොනවාද ?

.....

07.එතුමා ඉදිරිපත් කර ඇති රූපවාහිනි වාර්තා වැඩසටහන් මොනවාද?

.....
.....
08.ඩග්ලස් රණසිංහයන් වේදිකා නාට්‍ය කලාවට පිවිසියේ කුමන වසරේදීද?

.....
09.මෙතුමා සිය ආයතනික ලබා දුන් කලා මාධ්‍ය මොනවාද?

.....
.....
10.ඔහු රහජ සිංහල මාධ්‍ය වේදිකා නාට්‍ය 03ක් නම් කරන්න.

.....
.....
.....
11.ඩග්ලස් රණසිංහ මහතා ආයතන වූ ටෙලිනාට්‍ය 03ක් ලියන්න.

.....
.....
.....
12.එතුමා ආයතනික ලබා දුන් සිනමා නිර්මාණ 03 ක් නම් කරන්න.

.....
.....
.....
13.සිනමා,රූපවාහිනිය,වේදිකා රංගනයට අමතරව ඔහු දක්ෂතා දැක්වූ වෙනත් කලා ක්ෂේත්‍රයන් මොනවා ද?

පාඩම් ඒකකය - නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් සාමූහිකව රස විඳියි.

ගුරු හවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර

පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

දුරකතන අංකය - 071-5848299

කාර්ය පත්‍රිකා - 08

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 10

දෙවන වාරය

පාඩම - දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය යේ තේමාව හා වස්තුව හඳුනා ගනිමු



දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය යේ තේමාව හා වස්තුව හඳුනා ගනිමු

දීර්ඝ කාල වකවානුවක් තිස්සේ ලොකු කුඩා ප්‍රේක්ෂක ජනතාවගේ ආදරය දිනා ගත් වේදිකා නාට්‍යයක් ලෙස පුණ්‍යසේන ගුණසිංහ මහතා නිර්මාණය කළ දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය පෙන්වාදිය හැක. නාඩගම් ශෛලිය අනුව වාල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ ගුරුත්තාස්සේ විසින් රචනා කරනු ලැබූ මෙම නාට්‍ය ප්‍රේක්ෂකයන් තුළ වඩාත් ජනප්‍රිය වීමට බලපානු ලැබූ ප්‍රධාන සාධකයක්

ලෙස ඒ සඳහා යොදාගනු ලැබූ තේමාව හා කතා වස්තුව පෙන්වා දිය හැක.

මෙහි එන කතා වස්තුව ජාතක කතාවක් ඇසුරින් නිර්මාණය වූවකි. පන්සිය පනස් ජාතක පොතේ උම්මග්ග ජාතකයේ එන කාලගෝල ප්‍රශ්නය නමැති අතුරු කතාව අනුව දික්තල කාලගෝල රචනා වී ඇත. ජාතක කතා කරුවාගේ අරමුණ වූයේ මහෝෂධි නමැති බෝධිසත්ව චරිතයේ ප්‍රඥාව විදහාපැම ය. (ප්‍රඥා පාරමිතාවට නිදසුන් ගෙනදෙන ප්‍රබන්ධයකි) ජාතක කතාවේ ප්‍රධාන චරිතය ප්‍රඥාවෙන් අගතැන්පත් මහෝෂධි චරිතය නමුදු දික්තල කාලගෝල කතාවේ ප්‍රධාන චරිතය කළු, කොට නුගත් කාලගෝල චරිතයයි. ජාතක කතාවේ ඇතිවූ ප්‍රශ්නය නිරාකරණය වන්නේ යුක්තිය පසිඳුවා කාලගෝලට දික්තලා භාරදී පිටත්ව යෑමෙනි. නමුත් නාටකය කුටුප්පාඡ්ඡිකයට පැමිණෙන්නේ මහෝෂධි පණ්ඩිතයන් විසින් කාලගෝලට සත්‍යාවහේධ කර දී කාලගෝල විසින් ම දික්තලා දික්පිටියට භාර දී, මහා බරකින් නිදහස් වූවෙකු ලෙස සිය ගම රට බලා යාමෙනි. ජාතක කතාවේ ගැටුම වන්නේ ගැහැණියගේ වපල බව හා දික්පිටියාගේ වංචාසහගත බවයි. අසරණ කාලගෝල අවසානයේ එම ගැටලුවෙන් ජය ලබයි. නමුත් නාටකයේ ගැටුම වන්නේ නොගැළපෙන විවාහයක් නිසා පීඩා විඳින දික්තල හා කාලගෝලගේ නිශ්ඵල වෑයම් යි. (දෙමාපිය බලපෑම මත සිදුවූ) විවාහ වී සිටිය ද, දික්තලා කාලගෝලයාට ප්‍රේම නොකරයි. මේ අතර අහම්බෙන් හමුවන ගැළපෙන දික්පිටියා සමඟ පෙම්පත් වෙලි පලා යාමට තැත් කරයි. (නාටකයේ දික්පිටියා අවිවාහක තනිකඩ පුද්ගලයෙකි. දික්තලා සමඟ පැහීමට සාධාරණ හේතු තිබේ. දික්තලාට ද අවශ්‍ය වන්නේ මහමඟ දී දුටු නොහඳුනන පුරුෂයෙකුට පෙම් කිරීමට වඩා කාලගෝලයාගේ කරදරයෙන් බේරී සිටීමට බව නාඩගම් රචකයා ඉඟි කරයි) ජාතක කතාවේ සම්මතයෙන් පිට පැන යා නොහැක. එබැවින් නොගැළපෙන විවාහය අකමැත්තෙන් වුව ද ගලපා ගත යුතු වේ. නමුත් නාටකයේ සම්මතය අභිබවා සාධාරණත්වය, යුක්තිය ඉටු වී ගැටුම සමනයකට පත් වේ.

නාට්‍ය දෘෂ්ටිය

නාට්‍ය රචකයෙකු නැතිනම් නාට්‍යකරුවකු සිය ආකල්ප සමාජගත කිරීමට තම නාට්‍ය නිර්මාණය යොදා ගනී. නාට්‍යකරුවාගේ දේශපාලන දක්ෂ මෙන් ම ආගමික හා දාර්ශනික මතවාද ද නාට්‍ය නිර්මාණයක් අධ්‍යයනය කිරීමේ දී පෙනී යයි. බොහෝවිට නාට්‍ය රචකයා විඳින අත්දැකීම් පවා නාට්‍ය රචනයට බලපායි. ජාත්‍යක කතා නිර්මාණය වන සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම වන්නේ ජිනෑ මූලික නැතිනම් පුරුෂ මූලික සමාජයයි. ස්ත්‍රීන්ට ස්වාධීනව කටයුතු කිරීමට අපහසු අයිතිවාසිකම් හිමි නොවන පරිසරයක සිදුවන කතා පුවත් ජාත්‍යක කතා තුළ දකිය හැකිය. දෙමාපියන්ගේ තනි කැමැත්ත මත විවාහ කර දෙන දියණියන් අතීත කතා බොහෝමයක හමුවේ. කාලගෝල කතාවේ දික්කලා මෙන් ම මතමේ කතාවේ කුමරිය ද ස්වාමි පුරුෂයාට දෝහි වන, අවස්ථාවාදී, දුටුවන් සමග පෙමින් බැඳෙන, අනුවණ ස්ත්‍රීන් ලෙස සැලකේ. නමුත් බුදුදහම ස්ත්‍රීන් දෙස අසුභවාදීව බලන බවක් නොපෙනේ. හික්මුත් වහන්සේලා මූලිකව ඉදිරියට ගෙනා කතා කලාවක් වූ ජාත්‍යක කතා සම්ප්‍රදාය එකළ පැවති යම් යම් සමාජ වාතාවරණයන් අසුරින් සම්පාදනය වන්නට ඇති බව පෙනේ. ජාත්‍යක කතාව සකල විධ බැඳීම්, ඇලීම්, සබඳකම් වලින් තොර නිර්වානයට මග පාදන ආකල්ප දරයි.

නමුත් නාඩගම්කරුවා සිය නාඩගම් කතාව සම්පාදනය කරන්නේ නූතන සමාජයට ය. නූතන සමාජය පුළුල් මානව සබඳතා ඇති, ස්ත්‍රීන්ට සමතුල් පිළිබඳ ව කතා කරන, ආගමික හා සම්ප්‍රදායන් පිළිබඳව ප්‍රශ්න කරන, මානව හිමිකම් පිළිබඳව උනන්දු, නීතිය-යුක්තිය-සාධාරණය ගැන සිතන සමාජයකි. මෙම සමාජයට ජාත්‍යක කතා කරුවාගේ දෘෂ්ටිය බොහෝවිට ගැලපෙන්නේ නැත. නාට්‍යකරුවා කාලගෝලයට මෙන් ම දික්කලාට ද සාධාරණත්වයක් ඉටු කර දෙයි. ඇය පහත් කොට හෙලා නොදමයි. එසේ වීමට හේතු දක්වයි. අසාර්ථක ඒක පාර්ශ්වික දිගයක අසතුටින් සිටිනවාට වඩා දික්පිටියාට ම දික්කලාව භාර දී මෙන් නාටකය අවසන් කරයි. යථා අවබෝධයෙන්, නිවැරදි දක්මෙන් ලබන සත්‍යාපනයක් පරිත්‍යාගයෙන්, අත්හැරීමෙන් ලබන නිදහසක් ලබා කාලගෝලයා සිය ගම් රට බලා යයි. එහිදී ඔහු සිතන ආකාරය “මම ගමට යමි - බිරිඳක් සොයා” ගීතයෙන් ප්‍රකට වෙයි.

ජාත්‍යක කතාවේ හා නාට්‍යය අතර ඇති වෙනස්කම්

ජාත්‍යක කතාවේ කාලගෝල ප්‍රශ්නය	කාලගෝල නාඩගම (දික්කල කාලගෝල)
ජාත්‍යක කතාවේ ප්‍රධාන චරිතය මහෝෂධ පඬිඳුන් වේ	නාට්‍යයේ කාලගෝල චරිතය වටා ගෙති ඇත
දික්පිටියා ගහන් එතෙර වීමට පැමිණි මගියෙකි.	දික්පිටියා (එහා ඉවුරේ) ගහේ මාලු බාමින් සිටින පුද්ගලයෙකි.
දික්පිටියා ගහෙන් එගොඩ වන්නට පෙර කැවුම් රස බලයි.	ගහෙන් එතෙරදී කැවුම් මල්ල ලෙහා දික්කල කැවුම් පිරිනැමුව ද දික්පිටියා කැවුම් කැමට උනන්දුවක් නොදක්වයි.
අරගල කරමින් මහෝෂධ පණ්ඩිතයන් සිටින ශාලාව සම්පයෙන් යමින් සිටිය දී ගැටුම බලන්නට රැස්ව සිටින ජනයා දක මහෝෂධ පඬිඳුන් විසින් ම ඔවුන් කැඳවයි.	දික්පිටියා හා කාලගෝල රංචුවේදී එතැනට පැමිණෙන වත්තුදත්ත නමැති මහෝෂධ ගෝලයා මගින් ගැටලුව විසඳීමට මහෝෂධයන් වෙත රැගෙන යයි.
ප්‍රශ්නය විසඳීමෙන් පසු දික්කලා ව කාලගෝලයාට භාර දෙයි. එයින් කතාව (කාලගෝල ප්‍රශ්නය) අවසන් වෙයි.	ආරවුලට හේතු වූ සත්‍ය - අසත්‍ය භාවය හෙළිකර ගැනීමෙන් පසුව මහෝෂධ පඬිඳුන් විසින් යලිත් කාලගෝල කැඳවයි. සත්‍යය පහදයි. කාලගෝල විසින් දික්කල දික්පිටියාට භාර දී ගමට පිටත් වෙයි.

ජාතික කතාවේ පරමාර්ථය මහේෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ ප්‍රඥාව විදහාපෑම ය. යම් විසඳිය නොහැකි යයි සිතන ගැටළු වලට ද ඥානයෙන් විසඳුම් සැපයිය හැකිය. භාසාඡනක සිදුවීමක් මගින් ජාතික කතාව රසවත් කර ඇත.	ආලය බලෙන් ලබාගත හැක්කක් නොවේ. ස්ත්‍රියට ද සමාජය තුළ තීරණ ගැනීමට නිමිකමක් ඇත. යම් නොගැලපෙන දෙයක්, සබඳතාවක් පැවතිය නොහැක වැනි සමාජ හරයන් පෙන්වා දීම.
දික්කල ගේ කැමැත්ත නොවීමසා විවාහ කර දීම හෝ නොගැලපෙන කාලගෝල-දික්කල විවාහය පිළිබඳ ප්‍රධාන වශයෙන් සාකච්ඡා නොකරයි.	කාලගෝල හා දෙමාපිය තීරණය මත සිදුවූ මෙම දිගය ගැන දිගින් දිගට සඳහන් කරයි. එහි දි දික්කලට සිදුව ඇති අසාධාරණය ගැන සාකච්ඡා කරයි.
දික්කල ගේ ස්වාමි හක්තිය හා පති වෘත්තාව නොරැකීම කෙරෙහි ජාතික කතා කරුවා දකින්නේ ස්ත්‍රියගේ වපලත්වයයි. මනමේ කතාවේ ද මෙවැනි ම සන්ධර්භයක් ඇත. ජාතික කතාවේ දී ගත මැද දී දික්පිටියා සමග හාද වෙයි.	නාට්‍ය කරුවා ස්ත්‍රිය මත ම වරද පටවන්නේ නැත. ස්ත්‍රියගේ එවැනි තීරණ වලට ස්ත්‍රීත්වය බලපාන ආකාරයත් ඇගේ පාර්ශ්වයෙන් ද එවැනි තීරණයකට සාධාරණ හේතු ඇති බවත් දක්වයි.

නාඩගම් සම්ප්‍රදාය හා නාට්‍ය ධර්ම ශෛලිය

දික්කල කාලගෝල නාට්‍යයේ නාඩගම් සම්ප්‍රදාය දක්නට ලැබෙන අවස්ථා

නාඩගම්වල දකගත හැකි පොතේගුරු ඉන්නිසය, තෝඩායම වැනි පෙතේගුරු පැමිණ කරන පූර්ව ගායනා නාට්‍යයේ ද දැකිය හැකි අතර ගායනා කණ්ඩායම අත්වැල් ගායනය සපයයි. පෙතේගුරු නළුවන්ගේ ප්‍රධානියා ය. නාඩගමේ මෙන් කතාව ඉදිරිපත් කරම, පාත්‍ර වර්ගයා හඳුන්වා දීම නාටකයේ ද දැකිය හැකි ය. නාඩගම්වල දක්නට ලැබෙන ස්ථාවර පාත්‍රයන් ලෙස හඳුන්වන (සෙල්ලම් ළමා, අනාගත වක්තෘ, හ' දුතියින් ආදිය නාට්‍යයේ දක්නට නැතත්), බහුබ්‍රිත කෝලමුත්ගේ පැමිණීම නාට්‍යයේ ද දක්නට ලැබේ. සංවාද නාඩගමේ මෙන් නාට්‍ය ධර්ම වේ. පසුකල දර්ශන දැකිය නොහැකි අතර රංගෝපකරණ භාවිතය පවා දැකිය නොහැකි ය. නාටකයේ වේදිකා භාවිතය නාඩගම් කරළියේ මෙන් මද්දල් කාලයට සිදුවේ. වර්ත හඳුන්වා දීම, වටයක් යාමෙන් ගමන් අවසන් කිරීම ආදිය සිදුවේ. ගීත හා සංගීතය ද සාම්ප්‍රදායික නාඩගම් තණු අනුව ම සැකසී නැතත්. නාඩගමේ මෙන් බෙහෙවින් ගීතවත් සංවාද යොදාගෙන ඇත. නාටකයේ ද අවසානය මංගලම් සිංදුවෙන් අවසන් වේ.

නාට්‍ය ධර්ම ශෛලිය ඉස්මතු වන අවස්ථා

සාමාන්‍ය ලෝකයේ සිදුවන සාමාන්‍ය සිදුවීමක් දකිනවා ට වඩා නාට්‍ය ධර්ම නාටකයක ඊටම ආවේණික වූ ශෛලිගත ආකාරයකට යමක් සිදුවෙයි. වේදිකාවක් මත සිදුවන්නේ සත්‍ය සිදුවීමක් නොවූව ද, ප්‍රේක්ෂකයා තම ඇස් ඉදිරියේ සිදුවන්නේ සත්‍යයක් බව විශ්වාසයෙන් තරඹයි. ගමන් බිමන් කාලයකට අනුව සිදුවේ. සංවාද ගීතවත් ය. ඒ අනුව දික්කල කාලගෝල නාටකයේ කාලගෝල හා දික්කල දිගු කතරක යෙදෙන බව පෙන්වන ගමන් විලාසයත්, දික්පිටියා මාළු බාන බව ඇඟවෙන අභිනයත්, දික්පිටියා ගත ගැඹුරු බව පෙන්වමින් මෙගොඩ පීතා ඒමත්, දික්පිටියා දික්කල සමඟ ගඟෙන් එගොඩ වන ආකාරයත්, සින්දු හා ගායනා විලාසයෙන් සංවාද කීමත් නාට්‍ය ධර්ම ලක්ෂණ ලෙස පෙන්වා දිය හැකිය.

නාට්‍යයෙහි දෘෂ්ටිය

නොගැලපෙන පුද්ගලයන් අතර සිදුවන අසාර්ථක විවාහයත්, එමගින් ජාතික කතා කරුවා සඳහන් නෙකරන ආකාරයේ ජීවිතාවබෝධයකින් කතාව අවසන් කිරීම. තමාගේ නොගැලපීම පිළිබඳ ඇති කරගත් යථාවබෝධයෙන් කාලගෝල විසින් දික්කලා ස්ව කැමැත්තෙන් ම දික්පිටියාට බාර දීම. ප්‍රබල සමාජ උපහාසයකින් කතාව සමාප්ත කිරීම.

ප්‍රශ්නාවලිය

- 01- දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ රචකයා කවුද?
.....
- 02- එම නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂවරයා කවුද?
.....
- 03- නාට්‍ය රචකයා විසින් කාලගෝල කතා පුවත උපුටා ගෙන ඇත්තේ කුමන ජාතික කතාවෙන් ද?
.....
- 04- මෙම නාට්‍යයේ එන චරිත නම් කරන්න
.....
.....
.....
- 05- මෙම නාට්‍යයේ තේමාව ලියා දක්වන්න
.....
.....
.....
- 06- ජාතික කතාව හා නාට්‍ය අතර ඇති වෙනස්කම් 05 ක් ලියන්න
.....
.....
.....
.....
- 07- නාඩගම් ශෛලියට ආවේණික ලක්ෂණ නම් කරන්න
.....
.....
.....
- 08- දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ නාට්‍ය ධර්ම ශෛලිය ඉස්මතු වන අවස්තා මොනවාද?
.....
.....
.....
- 09- නාඩගමෙහි එන ස්ථාවර පාත්‍රයන් තිදෙනෙකු නම් කරන්න
.....
.....
.....
- 10- කාලගෝල කතා වස්තුව කෙටියෙන් ලියන්න

පාඩම් ඒකකය: රංග භූමිය හඳුනා ගනිමු.

නම:එච්.ආර්.පී.නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්බන්තොට රාජකීය බාලිකා විද්‍යාලය

071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

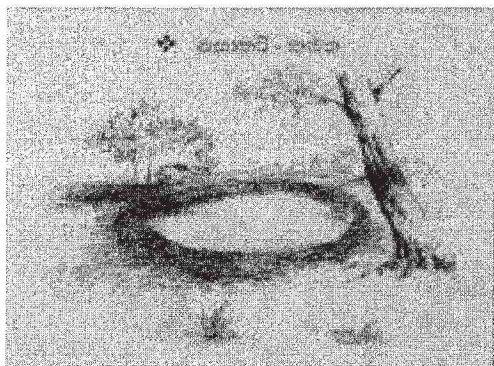
ශ්‍රේණිය: 10 -III වාරය

පාඩම: රංග භූමිය හඳුනා ගනිමු.

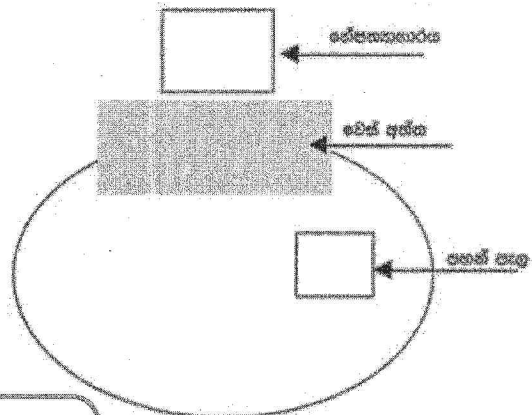
රංග භූමිය හඳුනා ගනිමු.

නාට්‍යයන් රඟ දක්වන ඕනෑම ස්ථානයක් රංග භූමිය ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ.
රංගභූමිය කරලිය, රඟමඩල, වේදිකාව, රංග පීඨය යන නම් වලින් හැඳින්වේ.

කමත

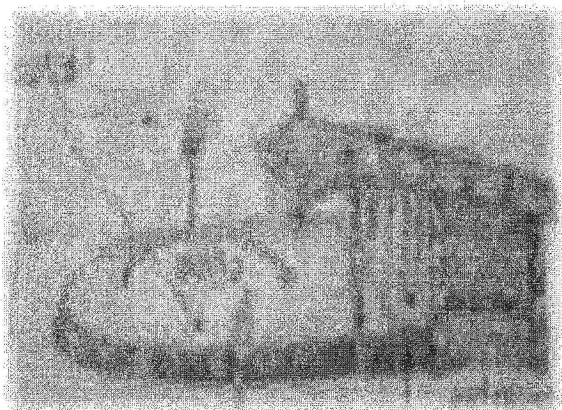


තානායම්පල



රංග භූමි

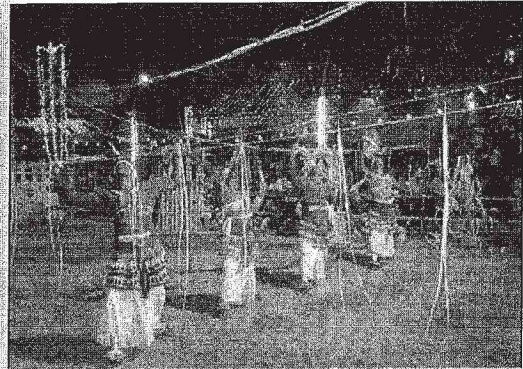
කරලිය



නූතන රංග භූමිය :



රංග භූමිය අතීතයේ හඳුන්වනු ලැබූයේ ප්‍රජා භූමිය, යාග භූමිය, ගිනිමැල භූමිය, මල් මඩුව යන නම් වලිනි.



රංග භූමියක තිබිය යුතු ලක්ෂණ.

- ✓ සමතලා භූමියකින් යුක්ත වීම.
 - ✓ රහපැමට ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබිය යුතුය.
 - ✓ ප්‍රේක්ෂක පිරිසකට පහසුවෙන් නැරඹිය හැකි විය යුතුය.
 - ✓ රංගන ශිල්පීන්ට අවශ්‍ය අවම පහසුකම්වලින් යුක්ත විය යුතු ය.
- පාඩම හොඳින් අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
1. සොකරි රංග භූමිය හඳුන්වා ඇත්තේ,
 - I. තානායම්පොළ නමිනි.
 - II. කමත නමිනි.
 - III. යාග භූමිය නමිනි.
 - IV. මල් මඩුව නමිනි.
 2. අතීතයේ රංගභූමිය හඳුන්වා ඇත්තේ,
 - I. යාග භූමිය නමිනි.
 - II. කමත නමිනි.
 - III. කරලිය නමිනි.
 - IV. තානායම්පොළ නමිනි.
 3. කරලිය රංග භූමිය ලෙස යොදාගනු ලබන්නේ,
 - I. නාඩගම් සඳහා ය.
 - II. සොකරි සඳහා ය.
 - III. කෝලම් සඳහා ය.
 - IV. ශාන්තිකර්ම සඳහා ය.
 4. කෝලම් රංග භූමිය හඳුන්වා ඇත්තේ,
 - I. තානායම්පොළ නමිනි.
 - II. කමත නමිනි.
 - III. කරලිය නමිනි.
 - IV. යාග භූමිය නමිනි.
 5. රංග භූමිය විකාශනය වී අවසාන වශයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 - I. කරලිය
 - II. නූතන රංග භූමිය
 - III. පිංතූර රාමු වේදිකාව
 - IV. තානායම් පොළ
 6. නූතන රංග භූමිය බෙදෙන ප්‍රධාන කොටස්,
 - I. 03 කි.
 - II. 04 කි.
 - III. 07 කි.
 - IV. 09 කි.
 7. රංග භූමියක තිබිය යුතු ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
 - I. සමතලා වීම.
 - II. ප්‍රමාණවත් අවකාශය.
 - III. වටරවුම් වීම.
 - IV. ප්‍රේක්ෂක පිරිසට පහසුවෙන් නැරඹිය හැකි වීම.

8. විදි නාට්‍ය රභ දැක්වීම සඳහා අවශ්‍ය රංග භූමිය වන්නේ,

- | | |
|-----------------|----------------------|
| I. කමත | II. කරලිය |
| III. තානායම්පොළ | IV. මේ කිසිවක් නොවේ. |

9. නූතනයේ රංග භූමිය හැඳින්වීම සඳහා යොදා ගන්නා නම්,

- | | |
|--------------|------------------|
| I. රංග පීඨය | II. රභමඩල |
| III. වේදිකාව | IV. ප්‍රජා භූමිය |

10. රංග භූමිය හා ප්‍රේක්ෂකාගාරය සම්බන්ධ වැරදි කියමන තෝරන්න.

- | |
|---|
| I. රංග භූමිය හා ප්‍රේක්ෂකාගාරය සමතලා භූමියක තිබිය යුතුය. |
| II. රංග භූමිය ප්‍රේක්ෂකාගාරයට මදක් උසින් පිහිටා තිබිය යුතුය. |
| III. ප්‍රේක්ෂකාගාරය රංග භූමියට වඩා මදක් උසින් පිහිටා තිබිය යුතුය. |
| IV. මේ කිසිවක් නොවේ. |

11. නූතන රංග භූමිය ඇද කොටස් නම් කරන්න.

12. ඔබ අදින ලද රංග භූමියේ ලක්ෂණ 05 ක් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

පාඩම් ඒකකය: රංග භූමි වර්ග හඳුනා ගනිමු.

නම: එච්.ආර්.පී.නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්බන්ඩාරනායක බාලිකා විද්‍යාලය

071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 -III වාරය

පාඩම: රංග භූමි වර්ග හඳුනා ගනිමු.

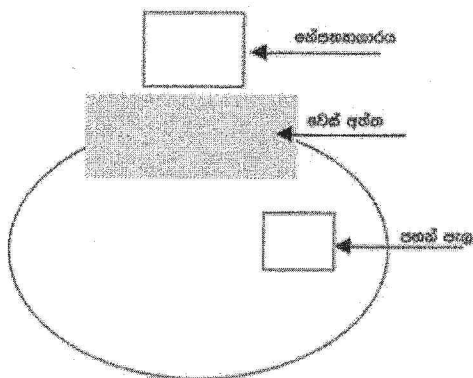
✦ රංග භූමිය එළිමහන් හා ගෘහස්ථ වශයෙන් කොටස් 02 කි.



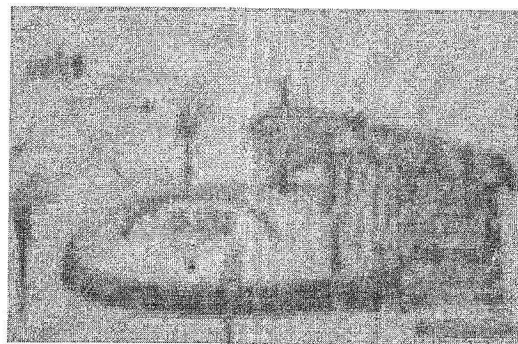
❖ වර්තමානය වන විට රංග භූමිය විවිධාකාරයෙන් දැකිය හැකිය.

- I. වටරවුම් (කවාකාර)
- II. අර්ධ කවාකාර
- III. ප්‍රොසිනියම් (පින්තූර රාමු හෙවත් ආරුක්කු)

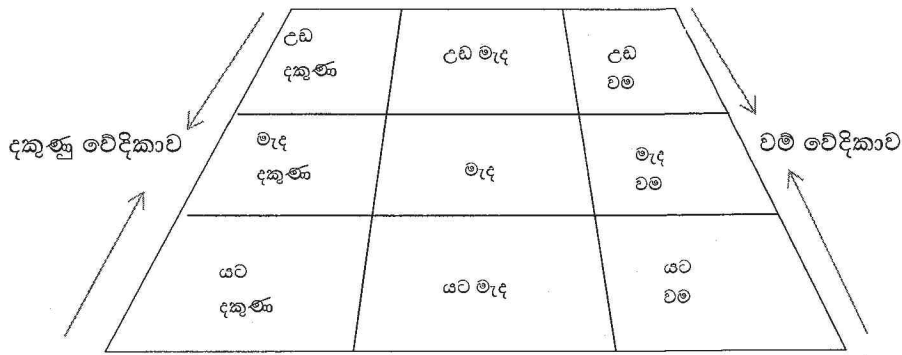
රංග භූමි ප්‍රභේද



වටරවුම් (කාන්‍යායම්පල)



අර්ධකවාකාර (කරළිය)



නූතන රංග භූමිය පිංතූර රාමු වේදිකාව

- ✓ නූතන රංග භූමිය ප්‍රධාන කොටස් 09 කට බෙදේ.
- ✓ මෙය වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් වන්නේ නළු නිළියන්ට හා වේදිකා පරිපාලකටය.
- ✓ මෙය මන:කල්පිත බෙදීමකි.
- ✓ වෘත්තාකාර වූ සොකරි රංග භූමිය වටේ සිට ප්‍රේක්ෂකයන්ට නාට්‍ය නැරඹිය හැකිය.
- ✓ නාඩගම් රංගභූමිය වූ කරළිය අර්ධ කවාකාර වන අතර එහිදී තුන්පැත්තකින් සිට ප්‍රේක්ෂකයන්ට නාට්‍ය නැරඹිය හැකිය.
- ✓ නූතන වේදිකාව හෙවත් ප්‍රොසිනියම් වේදිකාවේ එක් පසෙක සිට පමණක් නාට්‍ය නැරඹිය හැකිය.

ඉහත පාඩම ඇසුරු කරගනිමින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. වෘත්තාකාර රංගභූමි පමණක් අඩංගු පිළිතුර වන්නේ,

I. කමත, තානායම්පළ	II. තානායම්පළ, කරළිය
III. කරළිය, කමත	IV. ප්‍රොසිනියම් වේදිකාව, කමත
02. අර්ධකවාකාර රංග භූමියක් භාවිතා කරන නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය,

I. සොකරි	II. නාඩගම්
III. කෝලම්	IV. සිංහබාහු
03. නළු නිළියන්ගේ රංගන පහසුව සඳහා මන:කල්පිතව බෙදා ඇති රංග භූමිය හඳුන්වන්නේ,

I. තානායම්පළ	II. කවාකාර
III. ඇරිනා	IV. ආරුක්කු
04. කවාකාර හෙවත් ඇරිනා යනු,

I. වටරවුම් වේදිකාව ය.	II. අර්ධ කවාකාර වේදිකාව ය.
III. ආරුක්කු වේදිකාව ය.	IV. නූතන වේදිකාව ය.
05. වේදිකා පරිපාලක යනු,

I. අධ්‍යක්ෂකවරයා ය.	II. නිෂ්පාදකවරයා ය.
III. වේදිකාව භාරව කටයුතු කරන පුද්ගලයාය.	IV. නාට්‍ය රචකයාය.

වරහන් තුළ ඇති පිළිතුරු භාවිතා කර හිස්තැන් පුරවන්න.

06. රංග භූමිය ප්‍රධාන කොටස් කි.
07. රංග භූමියේ ප්‍රධාන කොටස් හා වශයෙනි.
08. ගෘහස්ථ රංග භූමියකි.....
09. නූතන රංග භූමිය කොටස් බෙදා දැක්වේ.
10. එළිමහන් රංග භූමියකි.....
(ආරුක්කු, නමයකි, කමත, දෙකකි, එළිමහන් හා ගෘහස්ථ)

11. නූතන රංග භූමියේ බෙදීම නිවැරදිව ඇද නම් කරන්න.

12. රංග භූමිවල විශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.

- I.
II.

13. නූතන රංග භූමියේ මන:කල්පිත බෙදීම තුල නළුවාට ලැබෙන වාසි 02 ක් ලියන්න.

- I.
II.

14. නූතන රංග භූමියේ මන:කල්පිත බෙදීම තුල වේදිකා පරිපාලකට ලැබෙන වාසි 02 ක් ලියන්න.

- I.
II.

15. නූතන රංග භූමියේ වේදිකා ගත වූ ප්‍රසිද්ධ නාට්‍ය දෙකක් ලියන්න.

- I.
II.

පාඩම් ඒකකය: නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමට උගනිමු.

නම:එච්.ආර්.පී.නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්බන්ඩාරනායක බාලිකා විද්‍යාලය

071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 -III වාරය

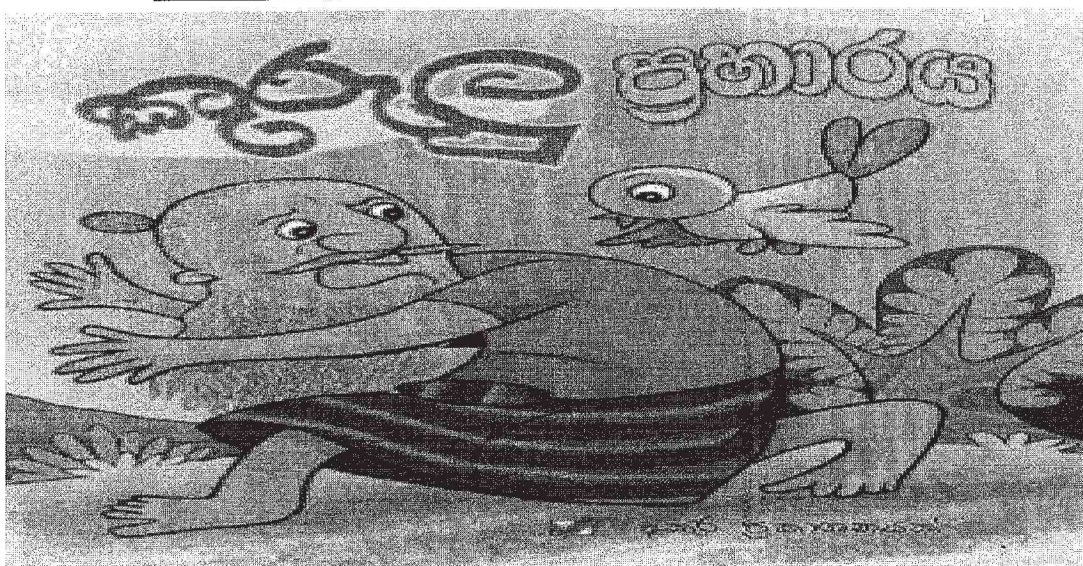
පාඩම: නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමට උගනිමු.



පත්තර පුවත්



කකාන්දර පිංතූර



පොත් පිංතූර

පාඩම් ඒකකය: නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලිය හඳුනා ගනිමු.

නම: එච්.ආර්.පී.තොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්බන්වැව් මාර්ගයක බාලිකා විද්‍යාලය

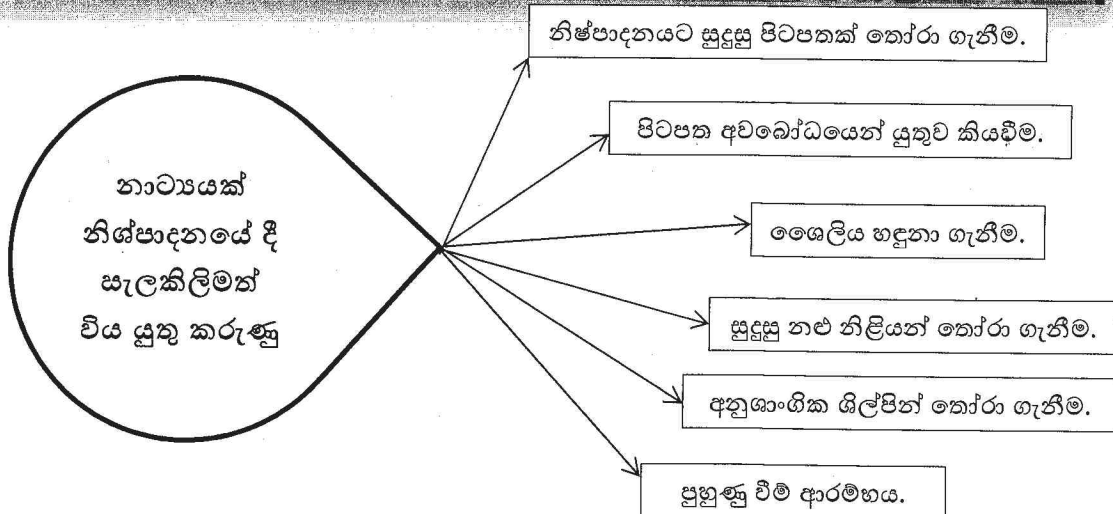
071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 -III වාරය

පාඩම: නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලිය හඳුනා ගනිමු.



සැලකිය යුතුයි.

- නාවායක් නිෂ්පාදනය සඳහා සුදුසු පිටපත යනු නාවායට උචිත අවස්ථා හා සිද්ධි ඇතුළත් වීමය. නැතහොත් වේදිකාවේ කර පෙන්වීමට හැකි දේවල්ය.
- මුලින්ම පිටපත හොඳින් කියවා අවබෝධ කරගත් පසු එය අයත් වන ශෛලිය පිළිබඳ වටහා ගත යුතුය.
- පසුව නාවායේ ශෛලියට ගැලපෙන නළ නිළියන් තෝරාගත යුතුය. ගීතාත්මක දෙබස් කවි ගායනා නර්ථන ආදී සුවිශේෂ දක්ෂතා ඇති සිසුන් තෝරා ගත යුතුය.
- රංග භාණ්ඩ, පසුතල නිර්මාණ, අංග රචනය, ඇඳුම් පැලඳුම් නිර්මාණය සඳහා දක්ෂ විශේෂ කුසලතා ඇති සිසුන් තෝරාගත යුතුය. ඒ පිළිබඳ හොඳ අවබෝධයක් ඔවුන්ට ලබාදිය යුතුය.

• ඉහත පාඨම ඇසුරු කරගනිමින් ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

1. නාවායක් නිෂ්පාදනය කරන පුද්ගලයා හඳුන්වනු ලබන්නේ,

I. අධ්‍යක්ෂ	II. අර්ථපති
III. නිෂ්පාදක	IV. වේදිකා පරිපාලක යනුවෙනි.
2. නාවායට මුදල් යොදවන්නා හඳුන්වන්නේ,

I. නිෂ්පාදක	II. අර්ථපති
III. අධ්‍යක්ෂක	IV. භාණ්ඩාගාරික යනුවෙනි.
3. නාවා නිෂ්පාදනයක් යනු,

I. සාමූහික ක්‍රියාවලියකි.	
II. තනි පුද්ගලයෙකුගේ ක්‍රියාවලියකි.	
III. කිහිපදෙනෙකුගේ ක්‍රියාවලියකි.	
IV. නළ නිළියන් හා අධ්‍යක්ෂකගේ ක්‍රියාවලියකි.	
4. නාවා නිෂ්පාදනය කර වේදිකා ගතවන මොහොතේ නාවායෙහි වගකීම දරනු ලබන පුද්ගලයා,

I. අර්ථපති ලෙස හඳුන්වයි.	
II. නිෂ්පාදක ලෙස හඳුන්වයි.	
III. වේදිකා පරිපාලක ලෙස හඳුන්වයි.	
IV. අධ්‍යක්ෂක ලෙස හඳුන්වයි.	
5. නාවා නිෂ්පාදනයේ දී අධ්‍යක්ෂකවරයා,

I. තනි මතයට වැඩ කළයුතුය.	
II. අන් අයට සවන්දිය යුතුය.	
III. අන් අයගේ මතයට වැඩ කළ යුතුය.	
IV. සොදුරු ආඥාදායකයෙකු ලෙස කටයුතු කළ යුතුය.	

• හරිනම් (✓) ලකුණ ද , වැරදිනම් (X) ලකුණ ද යෙදිය යුතුය.

6. නාවායක් නිෂ්පාදනයට පෙර නිෂ්පාදන පිටපත් සකස් නොකළ යුතු ය. ()
7. නූළවරණය අධ්‍යක්ෂකගේ කාර්යභාරයක් නොවේ. ()
8. නළ නිළියන් අධ්‍යක්ෂකගේ හිතවත්කම මත තෝරාගත යුතු ය. ()
9. අනුශාංගික අංග භාරව කටයුතු කරන්නේ වේදිකා පරිපාලකය. ()
10. නාවා රචනය, නිෂ්පාදනය, අධ්‍යක්ෂණය එක් පුද්ගලයෙකුට කළ නොහැකිය. ()

• නිස්කැන් පුරවන්න.

11. සියලු අනුශාංගික කළා සමඟ කරන පුහුණුවීම..... ලෙස හැඳින්වේ.
12. නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට පෙර පිළිබඳ අවබෝධ කර ගත යුතුය.
13. නාට්‍ය යනු කලාවකි.
14. නාට්‍යයක වර්ත ලෙස හැඳින්වේ.
15. නාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ දී පිටපතෙහි ඇති..... ඉතා වැදගත් වේ.

(ගෞලිය, සවේෂ, සාමූහික, පුහුණු වර්ගයා, රංග විධාන)

පාඩම් ඒකකය: ඉතිහාස කතාවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ සොයාමු.

නම:එච්.ආර්.පී.නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්බන්ඩාරනායක බාලිකා විද්‍යාලය

071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 -III වාරය

පාඩම: ඉතිහාස කතාවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ සොයාමු.

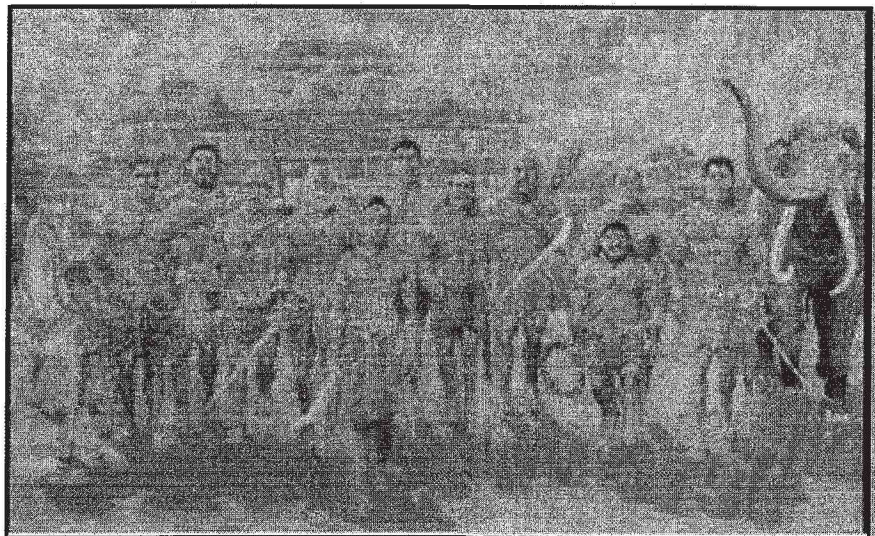
නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහා විවිධ කේමා තෝරාගත හැකි බව.

(රාජ කතා, දේව කතා, ආගමික කතා, වීර කතා හා ඉතිහාස කතා)

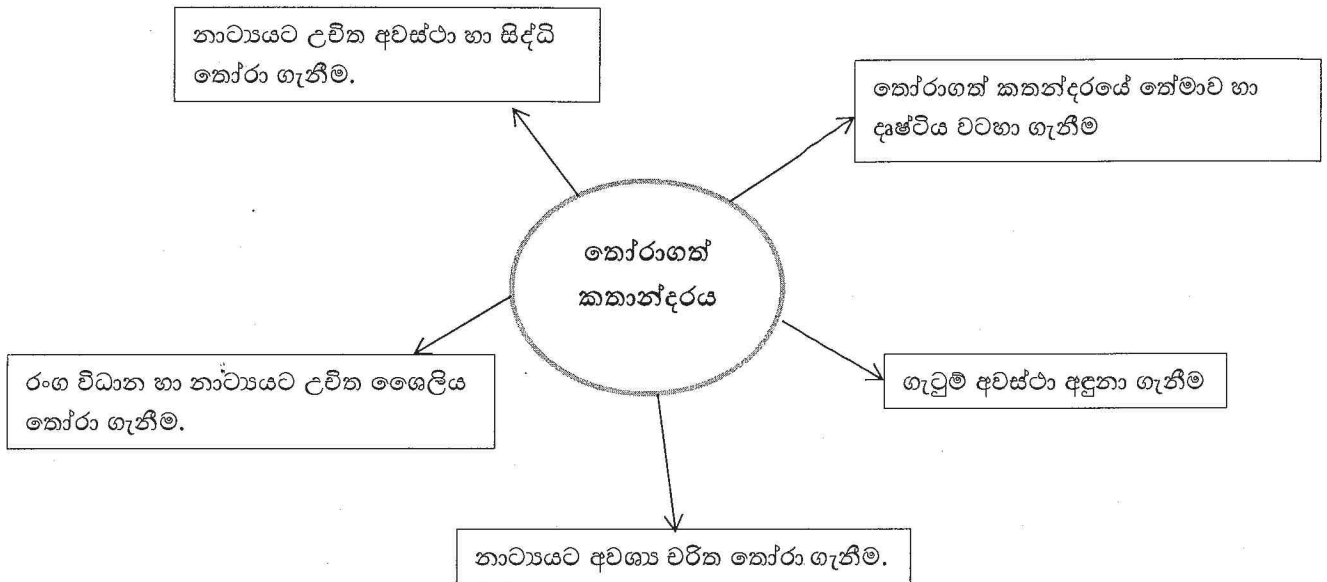
රජවරු පිළිබඳ ඉතිහාස කතා



දසමහා යෝධයින් පිළිබඳ වීර කතා



❖ නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න.



❖ තෝරාගත් ඓතිහාසික සිදුවීම් පිළිබඳ සරල නාට්‍යමය අවස්ථාවක් ගොඩ නගන්න.
එතුල ඇති නාට්‍යමය ලක්ෂණ පිළිබඳ අවධානය යොමු කරන්න.

1. සමාරෝපය, අනුකරණය, සංවාද භාවිතය, රංග භාණ්ඩ භාවිතය, සතර අභිනය භාවිතය, ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය

ඉහත පාඩම ඇසුරු කර ගනිමින් පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා යා කරන්න.

A

B

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1. ප්‍රේක්ෂකයා යනු | ඓතිහාසික කතා |
| 2. සමාරෝපය | සුභ සහ යස |
| 3. නාට්‍ය තේමා සඳහා යොදා ගනී | නාට්‍යයේම කොටසකි |
| 4. ප්‍රසිද්ධ රජ කතාවකි | ගෝඨාභය |
| 5. දසමහා යෝධයෙකි | නාට්‍යමය ලක්ෂණයකි |

පහත සඳහන් කතාන්දරවල ඇති තේමා ලියා දක්වන්න.

- | | |
|-------------------------------|---------|
| 6. දසමහා යෝධයින් | - |
| 7. පණ්ඩුකාභය රජතුමා | - |
| 8. විහාරමහා දේවිය | - |
| 9. පරාක්‍රමබාහු රජතුමා | - |
| 10. දුටුගැමුණු හා එළාර රජතුමා | - |

13. සංවාද බන්ධයක් ගොඩ නගන්න.

[illegible]

14. ඒ තුළ සමාජයට ලබා දෙන ආදර්ශය ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.

[illegible]

15. ඔබ තෝරාගන්නා ලද නාට්‍යමය අවස්ථාව තුල දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ ලියා දක්වන්න.

[illegible]

පාඩම් ඒකකය: කාලගෝල නාට්‍ය රස විදිමු.

නම:එච්.ආර්.පී.නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්/බණ්ඩාරනායක බාලිකා විද්‍යාලය

071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 -III වාරය

පාඩම: කාලගෝල නාට්‍ය රස විදිමු.



නාඩගම් සම්ප්‍රධාය භාවිතය

නාට්‍ය දර්ශී ශෛලිය භාවිතය

නාට්‍යයේ නැටුම් අවස්ථා

සතර අභිනය භාවිතය

වර්ත ස්වාභාවයන්

සංවාද හා ගායනා සහිත වීම

අනුශාංගික කලා භාවිතය

රංග විධාන ප්‍රභලව භාවිතය

භාෂාව භාවිතය



නාට්‍ය රසවිදින විට පහත කරුණු කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කළ යුතුය.

- ✓ නාඩගම් සම්ප්‍රධායට අනුව නිර්මාණය වීම.
නිද: පොතේගුරු චරිතය දක්නට ලැබීම.
මද්දලය ප්‍රධාන අවනදා භාණ්ඩය ලෙස භාවිතය.
- ✓ නාට්‍ය ධර්ම ශෛලිය භාවිතය.
 - ගීතාත්මක සංවාද භාවිතය.
 - නළුවන් බෙරපද තාලයට වේදිකාවට පැමිණීම.
- ✓ ගැටුම් අවස්ථා
 - දික්තලා කාලගෝල සමඟ යාමට අකමැති වීම.
 - දික්තලා දික්පිටියාට කැමති වීම.
- ✓ සතර අභිනය භාවිතය
වාචික අභිනය : ගීතාත්මක සංවාද
"ඇත්තැවේ මේ මල කෝලම් පාරේ යන්නට බෑ මුන්දෑ සමගින්"
- ✓ අනුශාංගික කලා භාවිතය
අංග රචනය හා වෙස් මෝස්තර නාට්‍යයේ ශෛලියට වර්ත ස්වාභාවයෙන්ම මනා ලෙස ගැලපීම.
- ✓ භාෂා භාවිතයේ සාර්ථකත්වය
කතස්සල්ලෙන් පසුවනවා හැර මට වෙන කුමක් කරන්න ද?
(ගැමි සංස්කෘතිය පිළිබිඹු වේ.)
- ✓ වර්ත ස්වාභාවයන්
කාලගෝලයේ බාහිර ස්වරූපය (කළු මිටි පුද්ගලයෙකු)
දික්තලා (මනා රූප ස්වාභාවිකීන් යුක්ත වීම)

වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

01. කාලගෝල නාට්‍ය රචනා වී ඇත්තේ,

- I. උම්මගේග ජාතකය ඇසුරිනි.
- II. උම්මගේග ජාතකයේ එන කාලගෝල ප්‍රශ්නය ඇසුරිනි.
- III. දික්තල කාලගෝල ප්‍රශ්නය ඇසුරිනි.
- IV. කාලගෝල ප්‍රශ්නය ඇසුරෙනි.

02. මේ සඳහා යොදාගෙන ඇති නාට්‍ය සම්ප්‍රධාය,

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| I. නූතන නාට්‍ය සම්ප්‍රධාය | II. සාම්ප්‍රධායික නාට්‍ය කලාව |
| III. නාඩගම් සම්ප්‍රධාය | IV. සිංහල නාඩගම් කලාව |

12. දික්තල හා කාලගෝලයේ වර්ත ස්වභාවයන් නිදසුන් සහිතව ලියා දක්වන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. ඉහත නාට්‍යයේ ඔබට හමුවූ රංග විධාන 05ක් ලියන්න.

- I.
- II.
- III.
- IV.
- V.

14. දික්තල හා කාලගෝල නොගැලපෙන බව පෙන්වා ඇති ගීතයක් නාට්‍යයෙන් තෝරා ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. දික්තලාගේ මුහුණ සඳකට සමාන කර ඇති ගීත බණ්ඩය නාට්‍යයෙන් තෝරා ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

පාඩම් ඒකකය: නාට්‍යයක් රස විඳිමු.

නම:එච්.ආර්.පී.නොමිකා නිරංජනී

පාසල: අම්බන්තොට නායක බාලිකා විද්‍යාලය

071-8716760 / 076-8721684

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය: 10 -III වාරය

පාඩම: නාට්‍යයක් රස විඳිමු.

නර්මානා නාට්‍යය



කතා වස්තුව :- ගම ගෙදර ගමහාමිනේගේ සහ ගමරාළගේ දියණිය ගම දුව කැළයේ නර්මයකු හා විවාහ වීම.

නාට්‍ය ශෛලිය:- නාට්‍ය නිර්මාණය වී ඇත්තේ ලෝක ධර්ම හා නාට්‍ය ධර්ම ශෛලීන් දෙකෙහිම සම්මිශ්‍රනයකි.

සංවාද :- සංවාද ස්වාභාවිකව හා ගීතාත්මකව යොදාගෙන ඇත.

නිදසුන්:- "මං මේ කැලේ ඉන්න නරියෙක්, වංශය බොහෝම උසස්"

"ඉතිං සැනසෙන්න හොඳින් පුළුවන්තේ දෙමාපියන් දෙන්න ඇවිත් අර ඉන්නේ."

වර්ත :- ගමරාළ, ගමහාමිනේ, ගමදුව, නරියා,දඩෝරියා

අවස්ථා හා සිද්ධි:- ගම දුව හා ගම හාමිනේ කැලයේ දර කඩන අවස්ථාව
නරියා ගම ගෙදරට පැමිණි අවස්ථාව.
ගමදුව හා නරියා විවාහ වී කැලයට යන අවස්ථාව.

තේමාව :- නොගැලපෙන විවාහයක් සිදු කර ගැනීමට ගොස් නිකරුනේ කරදරයේ වැටීමට සිදුවීම.

සතර අභිනය:- ආංගික, වාචික, සාත්වික හා ආහාර්ය ගැලපෙන ලෙස යොදා ගැනීම.

අනුශාංගික කලා භාවිතය :- ආහාර්ය අභිනය, නරියාගේ භූමිකාව රභ දක්වන නළවා ඊට
ගැලපෙන ඇඳුම් පැලඳුම් සහ අංග රචනා භාවිතා කිරීම.

වෙස් මෝස්තර හා අංග රචනය:- ගම දුව රෙද්ද හා හැට්ටය ඇඳ ඊට ගැලපෙන ලෙස සරල අංග
රචනාවක් භාවිතා කිරීම.

සංවාද:- වාචික අභිනය සඳහා ප්‍රබල සංවාද යොදා ගැනීම.

සුරුවට්ටුද බොන්නේ - බුලත්ම ද කන්නේ

සමාරෝපය:- රොඩ්නි වර්ණකුල නළුවා නරියෙකු ලෙස වෙස්වලාගෙන සිටීම.

• ඉහත කරුණු ඇසුරු කර ගනිමින් නාට්‍ය පිළිබඳඅසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. නර්බෑනා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

- I. හෙන්රි ජයසේන මහතා විසිනි.
- II. දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා විසිනි.
- III. සුගතපාල ද සිල්වා මහතා විසිනි.
- IV. ජයලත් මනෝරත්න විසින්.

2. මෙම නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කරන ලද වර්ෂය.

- | | |
|-----------|----------|
| I. 1961 | II. 1956 |
| III. 1960 | IV. 1962 |

3. මෙම නාට්‍ය සඳහා පාදක වී ඇත්තේ,

- | | |
|------------------|------------------|
| I. ජනකතා දෙකක් | II. ජාතක කතා |
| III. සුරංගනා කතා | IV. ඓතිහාසික කතා |

4. නර්බෑනා නාට්‍ය නිර්මාණය කළ නාට්‍ය කරුවාගේ වෙනත් නාට්‍ය 04ක් නම් කරන්න.

- I.
- II.
- III.
- IV.

- I.
- II.
- III.
- IV.

- I. _____
- II. _____
- III. _____
- IV. _____
- V. _____

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

I. _____

II. _____

[illegible]

11. නර්බුනා නාට්‍ය මිශ්‍ර ශෛලිය භාවිත කොට ඇත. ()
12. නාට්‍යයේ දක්නට ලැබෙන්නේ වර්ත 04ක් පමණි. ()
13. නරියාගේ නිවස පිහිටා ඇත්තේ ගලක් මුදුනේය. ()
14. ගමදූව නරියා සමඟ විවිධ වන්නේ කැමැත්තෙනි. ()
15. ගමදූවට දැවැදිදට ලැබෙන්නේ බඩු මුට්ටුය. ()