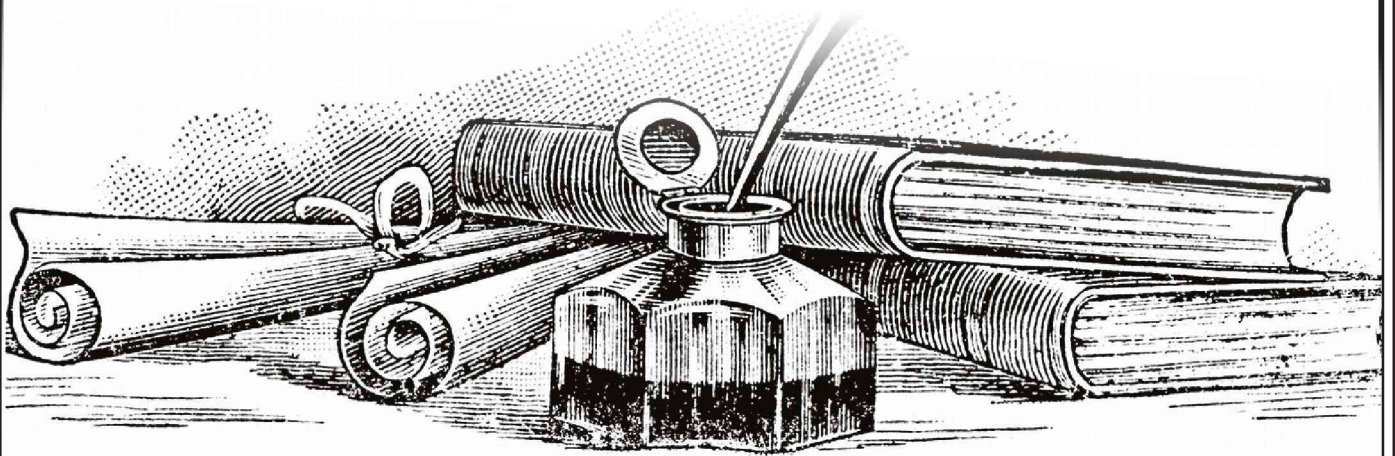


සිංහල 10 ශ්‍රේණිය

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අමීපාර



ඒකකය - අතීතයෙන් කතාවක්

ගුරුතුවනාගේ නම : එම්. එම්. දිනේෂා නිල්මිණි - අම්/මාන්නොට්ටම මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. මිහිඳු මා හිමිගේ අපවත්වීමේ දිනය ශෝක දිනයක් ලෙස ප්‍රකාශ නොකරන්නේ කුමන හේතුවක් නිසාද?

02. මිහිඳු හිමි රජවාසලේදී දේශනා කරන ලද මුල්ම ධර්ම දේශනය සඳහා මුල් කර ගන්නේ කවුරුන්ද?

03. සංඝමිත්තා තෙරණියගේ ආගමනයෙන් පසු රට තුළ සංස්කෘතික සමාජීය සහ තාක්ෂණික දියුණුවක් ඇතිවීමට තුඩු දුන් හේතුව කුමක්ද?

04. මිහිඳු හිමියන් ලක්දිව පළමු වස් කාලය ගත කිරීම සඳහා තෝරාගත් ස්ථානය කුමක්ද?

05. වස් කාලයේදී මිහිඳු හිමි ප්‍රමුඛ භික්ෂූන් වහන්සේලා විසින් කරන ලද කාර්යය කුමක්ද?

❖ උපසර්ග පද

පදයක මුලින් යෙදි අර්ථය අඩුකරන , වැඩිකරන හෝ අර්ථය වෙනස් කරන පද උපසර්ග පද වේ.

උපසර්ග	අ,	අධි,	අබ්,	අනු,	අති,	අභි,	අව,	අප,	ඉ,
	දු,	දුර්,	උප,	කු,	නි,	නිර්,	ප,	පර,	ප්‍රති,
	පිරි,	පිළි,	වි,	සු					

06. කොටුව තුළ දී ඇති පද මුලින් දී ඇති උපසර්ග සමග නිවැරදිව ගලපා ලියන්න.

දන , ලස්සන, රැකියාව, පැවිදි , කවි, නායක, වෘද්ධිය, වෝදනා, මහත්, කිර්තිය, සංස්කෘතිය

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| 1. උප | 2. අනු | 3. කු |
| 4. අප | 5. සු | 6. අව |
| 7. ඉ | 8. වි | 9. අධි |
| 10. අභි | | |

07. දී ඇති වාක්‍යවල උපසර්ග පද යටින් ඉරක් අඳින්න.

1. දැරිය පන්සලේදී සුවිනිත ලෙස හැසුරුණාය.
2. මන්ත්‍රීවරයා ගම්මානයේ අභිවෘද්ධිය වෙනුවෙන් දිවා රැ නොබලා වෙහෙසුණේය.
3. විදුහල්පති තුමා පන්තියට පැමිණෙද්දී ශිෂ්‍යයෝ නිශ්ශබ්ද වූහ.
4. ඇගේ අතිඅලංකාර නර්තනය කාගේත් අවධානයට ලක්වුණි.
5. විරැකියාව අද සමාජය මුහුණ දෙන ප්‍රබල සමාජ ගැටලුවකි.

08. පහත සඳහන් පද වලට සුදුසු උපසර්ග පද යොදා වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

1. නායක -
2. විනීත -
3. විශේෂ -
4. ලස්සන -
5. වෘද්ධිය -

❖ මිශ්‍ර ක්‍රියා

මිශ්‍ර ක්‍රියා පද යනු වර්තමාන කාලයට අයත් ක්‍රියා පද, වර්ගයකි.

කර + මින් = කරමින් නට + නටා = නටනටා

ක්‍රියා මූලයට හෙවත් ධාතු ප්‍රකෘතියට “මින්” ප්‍රත්‍ය එකතු වීම හෝ පදය ද්විත්ව වීම මෙහි දී සිදු වෙයි.

09. පහත සඳහන් ක්‍රියා මූල (ධාතු ප්‍රකෘති) වලින් ඉහත දැක්වූ ආකාර දෙකටම අදාළව මිශ්‍ර ක්‍රියා පද සකස් කරන්න.

	1 ක්‍රමය	2 ක්‍රමය
බල		
දුව		
කියව		
කර		
ලිය		

10. ඔබ සකස් කරගත් මිශ්‍ර ක්‍රියා පද යොදා ගනිමින් අර්ථවත් වාක්‍ය සකස් කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

❖ සමානාර්ථ පද

අනෙකුත් භාෂා වල මෙන්ම සිංහල භාෂාවේ ද එකම පදයට සමාන තේරුම් ඇති පද තිබේ.

ඒවා සමානාර්ථ පද හෙවත් පර්යාය පද නම් වේ.

11. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථවත් නොවන පදය තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

- අනංගයා - මලවි, ඉඳුවර, මල් සර , මදරද ,
- රන් - ස්වර්ණ, කනක, රුවනාර, කාංචන
- ජලය - උදක, අඹ, පාදප, නී
- මෘදු - සියු මැලි, මොළොක්, දෘඩ, සිනිඳු

12. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පද දෙකක් ලියන්න.

- ප්‍රාසාදය - මිහිරි -
- නරපති - ශ්‍රේෂ්ඨ -

ඒකකය - සිංහල අක්ෂර මාලාව

ගුරුහවතාගේ නම : පී. අවලා ප්‍රියදර්ශනී - අම්/සද්ධාතිස්ස මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02

01. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ අක්ෂර කීයද?
02. එම අක්ෂර ලියා දක්වන්න.
03. සිංහල අක්ෂර මාලාව ප්‍රධාන කොටස් කීයකට වෙන් කළ හැකිද? ඒවා නම් කරන්න.
04. ස්වර අක්ෂර කීයද? ඒවා ලියා දක්වන්න.
05. ස්වර අක්ෂර කොටස් කීයකට වෙන් කළ හැකිද?
06. හ්‍රස්ව ස්වර නම් කරන්න.
07. දිර්ඝ ස්වර නම් කරන්න.
08. ව්‍යඤ්ජන අක්ෂර කීයද? ඒවා මොනවාද?
09. සිංහල භාෂාවේ වර්ගාක්ෂර කීයද? ඒවා වර්ග අනුව නම් කරන්න.
10. අල්පප්‍රාණ අක්ෂර කීයද? ඒවා මොනවාද?
11. මහාප්‍රාණ අක්ෂර කීයද? ඒවා මොනවාද?
12. නාසික්‍ය අක්ෂර කීයද? ඒවා ලියා දක්වන්න.
13. සඤ්ඤක අක්ෂර කීයද? ඒවා ලියා දක්වන්න.
14. අන්ත:ස්ථාක්ෂර කීයද? ඒවා ලියා දක්වන්න.
15. එම අක්ෂර අන්ත:ස්ථ යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ ඇයි.
16. සර්ෂ නමින් හඳුන්වන්නේ කිනම් අක්ෂර සඳහාද?
17. උපස්ථාක්ෂර කීයද? ඒවා ලියා දක්වන්න.
18. අනුස්ථාරය හඳුන්වා උදාහරණ දෙකක් ලියන්න.
19. විසර්ගය හඳුන්වා උදාහරණ දෙකක් ලියන්න.
20. සෝෂ අක්ෂර ලියන්න.
21. අසෝෂ අක්ෂර ලියන්න.
22. කණ්ඨස් අක්ෂර කීයද? ඒවා ලියා දක්වන්න.
23. නාලස් අක්ෂර හඳුන්වන්න. නාලස් අක්ෂර කීයද? ඒවා ලියා දක්වන්න.
24. මූර්ධස් අක්ෂර හඳුන්වා මූර්ධස් අක්ෂර ලියා දක්වන්න.
25. දන්තස් අක්ෂර හඳුන්වා දන්තස් අක්ෂර ලියා දක්වන්න.
26. ධ්වනිස් අක්ෂර හඳුන්වා ඒවා ලියා දක්වන්න.
27. අක්ෂර මාලාවක් යනු කුමක්දැයි හඳුන්වන්න.
28. ඔබ දන්නා අක්ෂර මාලාව හඳුන්වන නම් ලියන්න.

29. අන්ත:ස්ථානීයයන් නොයෙදුණු වචනයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.

අ). රුවල, වෛරය, සතුට, වලව්ව.

ආ). වරාය, රාවය, වහර, හවරිය.

ඇ). වේලාව, විරයා, විවරය, විරල,

ඈ). විරිත, වාරුව, වීරියය, වරල.

30. ඌෂ්මාකෂර එකක් සමඟින් යෙදුණු වචනයක් සහිත වචන පේලිය තෝරන්න.

අ). විශේෂ, සුපුෂ්පිත, සිහඟව, සහේතුක.

ආ). භාසය, සංභාරය, ප්‍රහර්ෂය, සිහිනය.

ඇ). නිෂ්චය, සහෝදර, ඔහුගෙන්, හේතුවාවය.

ඈ). සන්තුෂ්ටිය, ස්වභාවය, සහතිකය, ද්විභාෂා.

31. කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

I. අනුස්ථානය සහිත වචන දෙකක් ලියන්න.

II. විසර්ගය සහිත වචන දෙකක් ලියන්න.

III. “ඊ” අක්ෂරය යෙදෙන වචන දෙකක් ලියන්න.

IV. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ කේෂාකෂර සතරක් ලියන්න.

V. ඌෂ්මාකෂර සතරක් ලියන්න.

ඒකකය - ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර

ගුරුභවතාගේ නම : එම්.එම්.දිනේෂා නිල්මිණි - අම්/මාන්තොට්ටම මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 03

❖ ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර

ශ්‍රී ලංකාවේ ඇතැම් ප්‍රදේශ වල භාෂා ව්‍යවහාරය අනුව වචන හා අර්ථ වල වෙනස්කම් දක්නට ලැබේ. එසේ කිසියම් ප්‍රදේශයකට පමණක් සීමා වූ භාෂා ව්‍යවහාර ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර නම් වේ.

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. වර්තමානය වන විට සිංහල භාෂාවේ ප්‍රාදේශික විෂමතා ක්‍රමයෙන් මැකී යන්නට පටන්ගෙන තිබේ? ඊට හේතුව කුමක්ද?

.....

.....

02. පහත පොදු ව්‍යවහාරයන් සඳහා මොණරාගල ප්‍රදේශයේ භාවිතා වන ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාරය ලියන්න.

මගේ දුව	-	ඇලවල්	-
ඉර පෑව්වා	-	බැඳුවා	-

03. ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාරයන් සඳහා ගැළපෙන පොදු ව්‍යවහාරය සහිත පදය වරහන් තුළින් තෝරා තිත් ඉරිමත ලියන්න.

(ලොකු අම්මා, දොරවල්, ලෙලි ගහනවා, කුරුල්ලා, කිරි අල, වට්ටක්කා, ගස්ලබු)

ඉගුරු	-	බක්කම්මා	-
අඹ	-	දොරං	-
සකලයා-		කොකිස්	-
ඔයනවා-		පුහුල්	-

04. පහත සඳහන් ප්‍රකාශන සඳහා නිවරදි නම් (✓) ලකුණුද, වැරදි නම් (x) ලකුණුද යොදන්න.

1. මොණරාගල වැසියන් “නැත්තම්” යන අරුත දැනවීමට “නැට්ටං” යන පදය භාවිතා කරයි. ()
2. “ගහමව්වා” යන ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාරයේ පොදු ව්‍යවහාරය “පහරදුන්නා” යන්නයි. ()
3. පියාගේ වැඩිමහල් සහෝදරයාට ඇතැම් ප්‍රදේශවල “බක්කප්පව්ව්” යන නම යෙදේ. ()
4. “අත්තප්පා” යනු ආවිච්ඡිත සඳහා භාවිතා කරන්නෙකි. ()
5. කරන්ට, කන්ට යනු දකුණු පළාතේ ව්‍යවහාර දෙකකි. ()

05. පහත සඳහන් ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර භාවිතා කරන ප්‍රදේශය සහ පොදු ව්‍යවහාරය දක්වන්න.

ප්‍රාදේශීය වහර	ප්‍රදේශය	පොදු වහර
1. කුඳහන් නැතුව වරෙල්ලා		
2. මං එද්දිං යං කොයි		
3. වැස්ස වහින්නේ වසුරව්වා		
4. අප්පුව්වා වාඩ්වෙන්න		

නාම ප්‍රකෘති හා ධාතු ප්‍රකෘති

නාම පදයක මුල් ස්වරූපය හෙවත් නාම මූලය නාම ප්‍රකෘති නම් වේ.

මිනිස් + ආ = මිනිසා කුමර + ඊ = කුමරි
 ක්‍රියා පදයක මුල් ස්වරූපය හෙවත් ක්‍රියා මූලය ධාතු ප්‍රකෘති නම් වේ.

බල + ඊ = බැලී නට + ආ = නටා

06. පහත සඳහන් පද වලින් ප්‍රකෘතිය සහ ප්‍රත්‍ය නිවැරදිව වෙන් කොට ඇති පද තෝරා තිත් ඉරි මත ලියන්න.

වසුරු + ඊ, මිනිස් + ආ, උදැල්ල + ආ, බල්ලා + ආ, කුරුලු + ආ
 මිනිස් + උ, බදිම් + ආ මහලු + ඕ සිංහ + ආ මාළුවා + ආ

07. පහත සඳහන් ක්‍රියා පද වල ධාතු ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍ය වෙන් කරන්න.

ලියනු - දුවමින් -
 බැලීලි - හඬා -

❖ ක්‍රියා පද

සිංහල භාෂාවේ අවසාන ක්‍රියාවට අමතරව තවත් ක්‍රියා පද, වර්ග හයක් ඇත.

- පූර්ව ක්‍රියා 2. මිශ්‍ර ක්‍රියා 3. ආශීර්වාද, ක්‍රියා
- විධි ක්‍රියා 5. ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා 6. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා (කාලාර්ථයේ / අනියමාර්ථයේ)

08. පහත වාක්‍යවල ඉරි ඇඳි පදයට අදාළ ක්‍රියා වර්ගය නම් කරන්න.

- පාඩම් කළොත් විභාගය සමත් වේවි 5. වහා මෙනෙහිත් පලා යව.
- ගුරුතුමා උගන්වද්දි අපි අසා සිටියෙමු 6. අම්මා අක්කා ලවා රෙදි සෝදවයි.
- මිනිසා මාර්ගයට බැස ඉදිරියට ගියේය 7. සියලු සත්වයෝ නිදුක් වෙත්වා.
- නංගි ගියක් ගියමින් නර්තනයේ යෙදුණාය.

ඒකකය - ආරාමයේ නිර්මාණ

ගුරුතවතාගේ නම : ආර්.පී. ශතමලි සමරලතා - අම්/දමන මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 04

- අංක 1 – 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි ඉරි ඇදී අර්ථයට සමීප අර්ථය දෙන අදහස තොරන්න.
- 01. පියාගේ හදිසි විශේෂව සුනිල්ගේ පවුලට කණකොකා හැඩ්මක් බව නිතර පවසති.
 - (i) කොකා හඬලන බව
 - (ii) විනාශයක් ළංවෙලා බව
 - (iii) අවැඩක් සිදු වූ බව
 - (iv) නම්බුව නැති වූ බව
- 02. ගුරුතුමාගේ දෝෂාරෝපණය හමුවේ නිමාලි කරබාගෙන සිටියා ය.
 - (i) කල්පනා කිරීම
 - (ii) කර මත තබාගෙන සිටීම
 - (iii) නිශ්ශබ්දව
 - (iv) මුහුණ බිමට හරවාගෙන
- 03. ඔහු හරි හතරවරන්කාරයෙකු බව ආයතනයේ කවුරුත් දනිති.
 - i. කිසිදු වැඩක් නොකරන්නෙකු
 - ii. වැඩ රැසක් කරන්නෙකු
 - iii. හතර අත ගමන් කරන්නෙකු
 - iv. වංචනික පුද්ගලයෙකු
- 04. තාත්තාගේ තුන් මාසයේ පින්කම දා අම්මා නිතර කියනු ඇසුනේ හදිස්සියට කොරොස් කටත් මදිය කියා ය.
 - i. හදිස්සියට කිසිවක් කර කියා ගත නොහැකි බව
 - ii. ගෙදර කොරහේ කට ලොකු මදි බව
 - iii. අම්මාගේ කකුලේ නිතර කොරහා වදින බව
 - iv. වැඩ වැඩි වෙලාවට එක කොරහකින් වැඩ කළ නොහැකි බව
- 05. ලිපිකරු මගේ ලිපිය හමස් පෙට්ටියට දමා ඇති බව වැටහුනේ ය.
 - i. මගේ ලිපිය පරණ පෙට්ටියට දමා ඇති බව
 - ii. මගේ ලිපිය පිළිබඳව ඔහු විමසිලිමත් වී ඇති බව
 - iii. මගේ ලිපිය පිළිබඳ කිසිදු සැලකිල්ලක් දැක්වූයේ නැති බව
 - iv. මගේ ලිපිය ඔහු නිතර කියව කියවා පෙට්ටිය තුළ ආරක්ෂිතව තබා ඇති බව
- 06. ගිනි පෙල්ලෙන් බැට කෑ මිනිහා කණා මැදිරි එළියටත් බයලෑ.
 - i. ගිනිපෙල්ලට වඩා කණා එළියට බය බව
 - ii. කරදර ගොඩකට මැදි වූ පුද්ගලයා ඉතා සුළු දෙයකින් පවා බියට පත් වෙයි
 - iii. කිසිවෙකුට බිය නැති බව
 - iv. රාත්‍රී කාලයට කණා මැදිරියට බොහෝ බිය බව
- 07. සියලු සුදුසුකම් තිබුණ ද අප්ත්ට ඉහළ තනතුරකට යාමට නොහැකි වූයේ ඔහුගේ මිතුරන් විසින් කකුලෙන් ඇදීම නිසා ය.
 - i. ඉනි මහ කඩා වැටීමට සැලැස්වීම
 - ii. දියුණු වීමට උදව් කිරීම
 - iii. දියුණු වීමට බාධා කිරීම
 - iv. මිතුරන් අතර කේලම් පැතිරීම
- 08. වල් අලි ගම් වැදී කෑමොර දෙන විට මගේ ඇගේ ලේ වතුර වුණා යැයි තාත්තා පැවසුවේ ය.
 - i. ශරීරය සීතල වීම
 - ii. දැඩි ලෙස බියට පත් වීම
 - iii. දැඩි කෝපයෙන් ඇඟ රත් වීම
 - iv. ඇඟ පුරා දහඩිය දැමීම

09. සමහරු කෙසේ හෝ තම මඩිය තර කර ගැනීමට උත්සහ කරති.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| i. නොනිසි ලෙස තම ලාභය වැඩි කර ගැනීමට | iii. තම ගබඩාව පුරවා ගැනීමට |
| ii. වැඩිපුර තම භාණ්ඩ විකුණා ගැනීමට | iv. තම ව්‍යාපාර සඳහා මුදල් යෙදවීමට |

10. සිරිපාල මුදලාලි තම සෙවකයන් දැපතේ ද ගැනීමට සමත් බැවින් ව්‍යාපාර කටයුතු සාර්ථකව කරගනී.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| i. මල්ලට දා ගැනීමට | iii. වසඟ කර ගැනීමට |
| ii. කොටස්කරුවන් කර ගැනීමට | iv. බිය ගැන්වීමට |

• මුලින් දී ඇති ප්‍රස්ථා පිරුළු සඳහා වඩාත් ගැලපෙන අදහස ඇති වරණය තෝරන්න.

11. නියර මිටි තැනින්ලු වතුර බහින්නේ,

- විපතක් සිදු වන අවස්ථාවල දී ඒ ගැන නොතකා විනෝද වීම
- නොලැබෙන දෙයක් වෙනුවෙන් තමා අත ඇති දේ විනාශ කර ගැනීම
- කිසියම් වැරද්දක් වූ විට එය අහිංසක මිනිසුන් වෙත පැවරීම
- අවස්ථානුකූලව ගැලපෙන පරිදි කටයුතු කිරීම

12. හිඟන්නාගේ පාත්තරේට හෙතෙමුරා වැටුණා වගේ,

- එක් කරදරයකට පත්ව සිටින්නෙකු තවත් කරදරයකට පත් වීම
- අහිංසක පුද්ගලයෙකුට වටිනා දෙයක් ලැබීම
- හිඟන්නාගේ ආභාරයට තවත් පුද්ගලයෙකු එකතු වීම
- කරදරයකට පත්ව සිටින්නෙකුට ඉන් මිදීමට මගක් පැදීම

13. පනින රිළවුන්ට ඉනිම බැන්දා වගේ,

- තමන් කළ වරදට තමන්ට දඬුවම් කර ගැනීම
- ඉහළින් යන සතුන්ට ආධාරකයක් සැපයීම
- වැරදි දේ දැක දැක එම වැරදිවලට අනුබල දීම
- කෙනෙකු යම් විපතක් කිරීමට සූදානම් වීම

14. යුගල පද නොවන යෙදුමක් ඇති වරණය තෝරන්න.

- අහර දහර, නහිනදෙහින, අඩුවැඩිය, මහතදෙහෙන
- මිලමුදල්, කසුකුසු, ණයතුරුස්, රෙදිපෙරෙදි
- එළිපෙහෙළි, විහළුතල, කඩවිදිය, සරුසාර
- ගමන්බිමන්, ආලපාළු, දානමාන, බඩුමුට්ටු

• පෙළ පාඩම කියවා ඒ ඇසුරින් පිළිතුරු ලියන්න.

15. i. වැවයි, දාගැබයි යන තේමාව මත ගොඩනැගුණු දේශීය සංස්කෘතියට පදනම වූයේ කුමක් ද?

ii. තිස්සමහාරාමය කර වූයේ කවුද?

iii. දුපාරාමය කර වූයේ කවුද?

iv. සිද්ධස්ථානයට බැතිමතුන් එන විට පිරිසිදු වීමට ගලින් කරන ලද ජල භාජන තිබූ බව සඳහන් වන්නේ කවර මූලාශ්‍ර වලද?

v. සැගෙය යනු කුමක් ද?

vi. බෝධි සරය තනා තිබුනේ කෙසේ ද?

vii. බෝධිමළුවේ සතර දිසාවේ තිබුණේ මොනවා ද?

viii. බුදු පිළිමය තැන්පත් කර තිබුණේ කොහේ ද?

ix. ක්‍රි:පූ තුන්වන ශත වර්ෂයේ බුදුන් වහන්සේ නිරූපණය කිරීමට භාවිතා කරන ලද සංකේත මොනවාද?

x. දඹදිව බුදු පිළිම සෑදීමට, වැදීමට පටන් ගත්තේ කිනම් සමයක දී ද?

ඒකකය - සී.ඩබ්ලිව්.ඩබ්ලිව්. කන්නන්ගර

ගුරුතවතාගේ නම : පී.අවලා ප්‍රියදර්ශනී - අම්/සද්ධාතිස්ස මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 05

01. “නිදහස් අධ්‍යාපනයේ පියා” ලෙස ගෞරවාදරයට පත් ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම අධ්‍යාපන අමාත්‍යවරයා කවුරුන්ද?
02. ක්‍රිස්ටෝපර් විලියම් විජේකෝන් කන්නන්ගර මහත්මාගේ උපන්දිනය හා ඔහුගේ මව, පියා පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
03. කුඩා කන්නන්ගර ගාල්ලේ ඊඩ්මන්ඩ් විද්‍යාලයට ඇතුළු විමට වරම් ලැබූ ශිෂ්‍යත්වයේ නම් සඳහන් කරන්න.
04. කන්නන්ගර මහතා අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රය තුළ දැක්වූ විශේෂතා කෙටියෙන් හදුන්වා දෙන්න.
05. ඔහුගේ මුල්ම වෘත්තීය වූයේ කුමක්ද?
06. කන්නන්ගර මහතා ජාතික නිදහල් ව්‍යාපාරයට සම්බන්ධ වූයේ කුමන ව්‍යාපාරයක ක්‍රියාකාරී සාමාජිකයෙකු ලෙසද?
07. එතුමාගේ දේශපාලන ජීවිතය පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
08. අධ්‍යාපන සංශෝධන පනත රාජ්‍ය මන්ත්‍රණ සභාවට ඉදිරිපත් කළේ කවදාද? එය යතාර්ථයක් බවට පත් වූයේ කවදා සිටද?
09. කන්නන්ගර මහතාගේ අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ යෝජනා ගෙන හැර දක්වන්න.
10. අධ්‍යාපන ඇමතිවරයා ලෙස අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට ඔහු කළ වෙනස්කම් මොනවාද?
11. සී.ඩබ්ලිව්.ඩබ්ලිව්. කන්නන්ගර මැතිතුමා ජනතාව අතර ජනප්‍රිය වූයේ කවර ගෞරවාන්විත නාමයකින්ද?
12. එතුමා ලංකාවට ලබා දුන් දායාදය ලෙස සැලකෙන්නේ කුමක්ද?

13. එතුමාගේ වර්තය ඇසුරින් ඔබට ගතහැකි ආදර්ශ දෙකක් නම් කරන්න.
14. කන්නන්ගර මහත්මා අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රය තුළ ඇති කළ වෙනස්කම් තුනක් නම් කරන්න.
15. නිදහස් අධ්‍යාපන පනත ක්‍රියාත්මක වීමෙන් පසුව අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණවල සිදු වූ විශේෂ වෙනස්කම් මොනවාද?
16. “නිදහස් අධ්‍යාපනයේ වැදගත්කම” යන මතයෙන් රචනයක් ලියන්න.
17. සමාන පද පාඩමෙන් සොයා ලියන්න.
 - උත්සාහවන්ත
 - උතුම්
 - පිළිවෙත්
 - වර්තයක්
 - පිළිවෙළ
 - පිළිඳ
 - දිවාර
18. ඉහත වචන යොදා වාක්‍ය නිර්මාණය කරන්න.

ඒකකය - මං තනන්නෝ

ගුරුභවතාගේ නම : කේ.ඩී.ඩී.එම්. දිසානායක - අම්/මාන්තොට්ටම මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 06



මහගම සේකර

ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කයට අයත් රදාවාන ග්‍රාමයේ දී 1929 අප්‍රේල් 07 වැනි දින උපත ලැබීය.

- ❖ කවියෙක්
- ❖ විත්‍ර ශිල්පියෙක්
- ❖ නවකතකරුවෙක්
- ❖ කෙටිකතාකරුවෙක්
- ❖ සාහිත්‍ය විචාරකයෙක්
- ❖ ගීත රචකයෙක්
- ❖ විත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරයෙක්

01) පහත දක්වා ඇති කෙටි කතා ලක්ෂණ සම්බන්ධ කියමන් අධ්‍යනය කර එය නිවැරදි නම් වාක්‍ය ඉදිරියේ යොදා ඇති කොටුව තුළ හරි (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

- ඉස්මතු වී පෙනෙන ප්‍රබල සිද්ධීන් කිහිපයක් ඇතුළත් වේ.
- කතා වින්‍යාසයක් තිබේ.
- චරිත කීපයක් විවරණය කෙරෙන්නා වූ කලා මාධ්‍යකි.
- ජීවිතයෙන් එක් පැතිකඩක් නිරූපණය කරන්නා වූ සාහිත්‍යාංගයකි.
- ප්‍රධාන චරිතයක් ඉස්මතු කරනු ලබයි.
- සංක්ෂිප්ත භාවයෙන් යුක්ත වේ.
- සංවිධානාත්මක බවින් තොර වේ.

02) කෙටි කතාව ආශ්‍රිතව විමසා ඇති පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

- (i) මං තනන්නෝ කෙටිකතාවට මුල් කරගත් ප්‍රබල සිද්ධීම් කුමක්ද?
- (ii) "කරත්තයේ බැඳ සිටින ගොනා පමණක් සෙමෙන් සෙමෙන් තලු මරමින් ඔහේ කරබාගෙන සිටී." මේ ප්‍රකාශයෙන් ඉස්මතු වන සංකේතය කුමක් ද?
- (iii) "මේ තමයි මහ පොළොවේ නියම පුත්තු." මහේන්ද්‍ර මෙසේ පැවසීමට හේතුව කුමක් විය හැකි ද?
- (iv) මෙහි එන යසෝමාගේ මුවගට නංවා ඇති වචන සැලකිල්ලට ගනිමින් ඇගේ චරිත ස්වභාවය පිළිබඳ ඔබේ අදහස කෙටියෙන් දක්වන්න.
- (v) මෙහි එන මහේන්ද්‍රට කම්කරුවන් සමග හඳවනට එකඟව ක්‍රියා කිරීමට වරම් නොලැබුණේ ඇයි?
- (vi) තමාගෙන් කම්කරුවන්ගෙන් දැන් සසඳා බැලූ මහේන්ද්‍ර ලැජ්ජාවට පත් වූයේ ඇයි?

03) පහත කොටුව තුළ ඇති පද අතරින් උක්ත පද සහ අනුක්ත පද වෙන් කොට ලියා දක්වන්න.

උක්ත පද	අනුක්ත පද
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

අභ්‍යවකාශය	දියණියක
ඇතුළුත්	මහගමසේකරයෝ
පක්ෂිහු	රිකිහු
දෙදෙනෙක්	ගොනා
පදිංචිකරුවන්	මං තනන්නෝ
කෙටිකතාකරුවා	ශිල්පියෙකු
මිනිසුන්	කම්කරුවෝ
පුෂ්පයෝ	නිළියක

04) මං තනන්නෝ කෙටිකතාව තුළ මානව දයාව හා පංති පරතරය ඉස්මතු වූ අවස්ථා පහත වගුව තුළ ලියා දක්වන්න.

පන්ති පරතරය	මානව දයාව

05) පහත දැක්වෙන පදවල අරුත් ලියන්න.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. ආකස්මිකව - | 2. පරිශීලනය - |
| 3. සතතාභ්‍යාසය - | 4. කතා වින්‍යාසය - |
| 5. ප්‍රතිභාව - | 6. පරිකල්පනය - |
| 7. ප්‍රබන්ධ කතා - | 8. ප්‍රතිනිර්මාණ - |

05) ක්‍රියා පදයක ක්‍රියා මූලය සොයා ගත හැකි ක්‍රම දෙකක් ලියන්න.

1. 2.
- නාම පදයක නාම මූලය සොයා ගත හැකි ක්‍රම දෙකක් ලියන්න.
1. 2.

06) මේ එක් එක් පදය ඉදිරියෙන් එහි ප්‍රකෘති පදය ලියා දක්වන්න.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. මිනිස්සු - | 2. කරත්තය - |
| 3. පොත - | 4. කම්කරුවෝ - |
| 5. පුතා - | 6. උදැල්ල - |
| 7. මලක් - | 8. පඳුර - |
| 9. දරුවා - | 10. පුටුවෙහි - |

ඒකකය - ඛනිජ රස මවන සාහිත්‍යය

චච්චඛි. තමරා නිල්මිණි මිය - ගුරු උපදේශක - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, අම්පාර

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 07

- 1) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
 - i. සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් මගින්,
 - a) වින්දයක් ලැබේ. c) රසයක් ලැබේ
 - b) දැනුමක් ලැබේ d) ඉහත සියල්ල ලැබේ.
 - ii. භාෂාව මාධ්‍ය කොට ගනිමින් සම්පාදනය වන ලිඛිත මෙන් ම අලිඛිත සියලුම දේ,
 - a) ගද්‍ය පද්‍ය වේ. c) සාහිත්‍ය නම් වේ.
 - b) නවකතා කෙටිකතාය. d) නාට්‍ය නම් වේ.
 - iii. ‘අකිකරු පුත්‍රයෙකුගේ ලෝකය’ කාව්‍ය සංග්‍රහය රචනා කළේ,
 - a) පරාක්‍රමකොඞ්චුචක්කු c) මහගම සේකර
 - b) ඩබ්.ඒ. සිල්වා d) ඒ.වී. සුරවීර
 - iv. ‘සූරියමල’ යන්නෙහි කාව්‍යාලංකාරය වන්නේ,
 - a) උපමාවකි. c) අනියයෝක්තියකි.
 - b) රූපකයකි. d) ස්වභාවෝක්තියකි.
 - v. ‘නිල ගොයම කිරි වැදිලා - රන් අස්වනු නෙළන දාට
නගෝ අපට ඇඹුල අරන් - වෙලට වරෙන්තේ’ මින් ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් වන්නේ,
 - a) තරුණියගේ සුන්දරත්වයයි. c) පරිකල්පනයයි.
 - b) වෙල්යායේ සශ්‍රීකත්වයයි. d) භාවික ගුණයයි.
 - c) තරුණියාගේ ප්‍රේමයයි.
 - d) නව දිවියක් පිළිබඳ අපේක්ෂාවයි.
 - vi. රසිකයාගේ භාවයන් ප්‍රබෝධවත් කොට මැනවින් අත්දැකීමට සහභාගී කරවා ගැනීමේ හැකියාව
 - a) ව්‍යංග්‍යාර්ථයයි c) පරිකල්පනයයි.
 - b) ව්‍යුත්පත්තියයි d) භාවික ගුණයයි.
 - vii. උපමාලංකාරයක් නොවන්නේ,
 - a) සීතාවක සඳ ලොවින් ගෙනා සඳකඩක් මෙන් රිදී පැහැයෙන් බබළන්නට විය.
 - b) සන්දේශයක් ගෙනෙන දූතයෙකු මෙන් ඒ හීය දෙස බලා සිටියාය.
 - c) අතුරු පාරක පිහිටි පුෂ්ප මණ්ඩපයක සිට සුනේත්‍රා කතා කළා ය.
 - d) බැලූ බැලූ අතින් හැම ගසක් ම ඇයට පෙනෙන්නේ ගීත භාණ්ඩයක් මෙනි.
 - viii. අර්ථයෙන් සමානාර්ථවත් පද යුගලයක් නොමැති වරණය තෝරන්න.
 - a) ප්‍රහර්ෂය - අධික සතුට , අවස්ථෝචිත - තැනට ගැළපෙන
 - b) වාක්කෝෂය - වචන සමූහය , පරිපෝෂිත - අනුන්ගෙන් යැපෙන
 - c) කාවේ‍යාක්ති - කාව්‍යමය යෙදුම් , සුසංයෝගය - මැනවින් සංයෝජනය වූ
 - d) විස්මයාවහ - පුදුමය උපදවන , පරිකල්පනය - සිතීන් මවා ගැනීම

2) පහත සඳහන් පද යොදා අර්ථවත් වාක්‍යක් බැගින් නිර්මාණය කරන්න.

- i. වාච්ඡාර්ථය -
- ii. සර්වාංගය -
- iii. ධ්වනිපූර්ණ -
- iv. උක්තීන් -
- v. හසලත්වය -

3) පාඩමේ යෙදී ඇති පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථ පද ලියන්න.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| i. අවබෝධය - | vi. හැකියාව - |
| ii. උත්සාහය - | vii. නිපුණ - |
| iii. විරන්තන - | viii. කිකරු - |
| iv. භාවිත - | ix. සංග්‍රහ - |
| v. උචිත - | x. ලිඛිත - |

4) පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු කවියාගේ ‘සූරිය මල’ පද්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳ පහත දී ඇති කරුණු ඔස්සේ රසවිඤ්ඤාත්මක ලියන්න.

- අත්දැකීම
- ඛණ්ඩ
- කාව්‍යෝක්ති
- ජීවිතාදර්ශ

5) ‘මහගම සේකර කවියාගේ ‘කෙකටියා මල්’ පද්‍ය නිර්මාණය තුළින් නවයොවුන්

තරුණයෙකුගේ ප්‍රේමය හා බැඳුණු අත්දැකීමක් ඔස්සේ ජීවිතයේ කටුකත්වය පසුකර නව දිවියක සුන්දර ප්‍රාර්ථනා පරිසරය හා මුසු කරමින් රසවත්ව විවරණය කරයි’ මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස වචන 100 කින් පමණ ලියන්න.

6) මහගම සේකර ලියූ ‘මං තනන්නෝ’ කෙටිකතාවේ භාෂාව එහි රසවත් භාවයට හේතු වී ඇති ආකාරය නිදසුන් ඇසුරින් විස්තර කරන්න.

ඒකකය - මේ අපේ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි

ගුරුභවතාගේ නම : කේ.ඩී.ඩී.එම්. දිසානායක - අම්/මාන්තොට්ටම මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 08

01) ශ්‍රී ලාංකීය අභිමානය විදහා පාත්තෘ වූ නිර්මාණ ඇසුරින් සැකසුණු මෙම පාඨම ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) තම මවුබිම කෙරෙහි ඇති ඇල්ම කවර නමකින් හැඳින්වේ ද?
.....
- 2) ශ්‍රී ලංකාවේ ශ්‍රී විභූතිය දුටු විදේශීය ලේඛකයන් කවුරුන් ද?
.....
- 3) දේශාභිමානය යන්නෙන් අර්ථවත් වන්නේ කුමක් ද?
.....
- 4) මෙහි සඳහන් පරිදි අතීත විරුවන්ගේ උදාරත්වය වර්ණනා කරන නිර්මාණය කුමක් ද? එහි රචකයා කවුරුන් ද?
.....
- 5) සිරිලක් මාතාවගේ ගුණ වර්ණනා කළ මෙහි සඳහන් නොවන වෙනත් නිර්මාණකරුවන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
.....
- 6) 'පෙර රජ දවස ලංකාව' පද්‍ය රචනය කාගේ නිර්මාණයක් ද? එහි ශ්‍රී ලාංකීය ජනයා ගැන සඳහන් වන්නේ කෙබඳු ආකාරයකින් ද?
.....
- 7) ටිබෙට් ජාතික ඇස් මහින්ද හිමියන්ගේ දේශාභිමානී නිර්මාණ දෙකක් නම් කරන්න
.....
- 8) ඉංග්‍රීසි ජාතික නැවියෙකු වූ 'රොබට් නොක්ස්' ශ්‍රී ලාංකීය ජනයා පිළිබඳ Historical Relations of Ceylon(ලංකාවේ ඉතිහාස කතන්දරය) කෘතියෙහි දක්වා ඇත්තේ කෙබඳු අදහසක් ද?
.....

02) පාඨමේ ඇතුළත් නිර්මාණ හය ඇසුරෙන් පහත දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ලියන්න.

1. මැණික් ලෙසින් මාතෘ භූමියේ තැන්පත් වී ඇත්තේ
.....
2. පෙර රජවරු රාජ්‍යත්වය ගෙන ගියේපදනම් කොට ගනිමිනි.
3. ලක්බිම වන සැරිය පරිවර්තන කෘතියකි. එය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන ලද්දේ විසිනි.
4. "බාල රමායණය" කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ..... විසිනි.
5. මහගම සේකරයන් ලියූ "රත්න දීප ජන්ම භූමි" ගීතය මහතා විසින් ගායනා කරනු ලබයි.
6. "රාත්තයේ සුරවිලි" කෙටි නවකතාවගේ නිර්මාණයකි.
7. ටිබෙට් ජාතික එස් මහින්ද හිමියන්ගේ පද්‍ය නිර්මාණයකි.

(පශ්චාත්ත ඩබ්ලිව්.ඩී.අමරදේව/ වින්ගිස් අයික්මාතෝව් /වීර මි මුත්තන්ගේ ලෙයයි/ පෙර රජ දවස ලංකාව/සතර සංග්‍රහ වස්තු හා දසරාජ ධර්මයන්/මනෝ ප්‍රනාන්දු මහතා/ශ්‍රී රාජසේකර)

030 මුලින් දී ඇති පදයට ගැළපෙන විරුද්ධාර්ථවත් පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- | | | | |
|--------------|---------|--------------|---------|
| 1. උක්තම | - | 2. සොම්නස් | - |
| 3. උගත් | - | 4. දුෂිරිත් | - |
| 5. දුදන | - | 6. සසල | - |
| 7. තාවකාලික | - | 8. සංක්ෂිප්ත | - |
| 9. පෙරදිග | - | 10. උචිත | - |
| 11. පූර්වභාග | - | 12. කෘතඥ | - |
| 13. ඔතැනි | - | 14. අසම්මත | - |
| 15. සඵල | - | 16. උත්සහය | - |

(සුසිරිත්/සුදන/අනුවිත/අපරදිග/සම්මත/කඩිසර/අධම/දොම්නස්/නුගත්/අකෘතඥ/අපරභාග/නිසල/
නිරුක්තිය/අසංක්ෂිප්ත/සංවාත/නිෂ්ඵල/සදාකාලික)

03) පහත දී ඇති වචන සඳහා ගැළපෙන වචන පාඩමෙන් උපුටා ලියන්න.

- | | | | |
|-----------------|---------|---------------|---------|
| 1. පින් බිම | - | 2. යුධ පිටිය | - |
| 3. උතුම් අරමුණු | - | 4. උපමා | - |
| 5. රුහිරු | - | 6. නෙළුම් | - |
| 7. වටිනා ආකල්ප | - | 8. කොළ පැහැය | - |
| 9. උපන් රට | - | 10. කරුණාවෙන් | - |
| 11. කඳු | - | 12. සත්‍ය වචන | - |

04) පහත සඳහන් පද යොදා අර්ථවත් වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

- 1) පරමාහිලාශය.....
- 2) ජාතිකාභිමානය.....
- 3) ආකර්ෂණීය.....
- 4) වෛවර්ණ.....
- 5) රමණීය.....

05) “මේ අපේ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි” පාඩම හොඳින් කියවා මවුබිම පිළිබඳ ඔබේ හැගීම කෙටියෙන් ලියා දක්වන්න.....

.....

06) පද්‍ය පන්ති තුළ ඇතුළත් මිශ්‍ර ක්‍රියා පද 02ක් සහ විරුද්ධ පද 02 ක් උපුටා දක්වන්න.

.....

07) මෙම පාඩමේ ඇතුළත් නිර්මාණයන්ට අනුව අතීත රජවරු සතුව පැවති ගුණාංග 03ක් ලියන්න.

1..... 2..... 3.....

ඒකකය - කර්තෘ කාරක හා කර්ම කාරක වාක්‍ය / වාක්‍ය රීති

ගුරුතුවනාගේ නම : ආර්.පී.ශක්මලී සමරලතා - අම්/දමන මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 09

01. නිවැරදි කර්ම කාරක වාක්‍යයක් ඇති වරණය වන්නේ,
 - (i) සිංහයන් විසින් මුවන් දඩයම් කරනු ලබති.
 - (ii) සිංහයෝ විසින් මුවෝ දඩයම් කෙරෙති.
 - (iii) සිංහයන් විසින් මුවෝ දඩයම් කරනු ලබති.
 - (iv) සිංහයෝ විසින් මුවන් දඩයම් කෙරෙති.
02. උක්තම පුරුෂයාට අයත් උක්ත පද වන්නේ,
 - (i) නුඹ, තොපි (ii) මම, අපි (iii) ඔවුහු, ගොවියා (iv) ඔබ, නුඹලා
03. උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
 - (i) ශිෂ්‍යාවන්, ගොවියන්, ගංගාවෝ, මිනිසෙක්
 - (ii) මම, ඔවුහු, වනිතාවක්, ඇතැමෙක්
 - (iii) කුරුල්ලන්, දරුවකු, නිලධාරීන්, අපි
 - (iv) දෙමව්පියෝ, සතුරන්, සතෙක්, තාරකාවන්
04. පහත සඳහන් උක්ත රූප සඳහා අනුක්ත රූප ලියන්න.

(i) මිනිසසු-	(vii) සමහරු -
(ii) රජවරු-	(viii) කුකුළෝ -
(iii) ඔවුහු-	(ix) මිනිසෙක් -
(iv) මම-	(x) ස්ත්‍රියක් -
(v) අපි-	(xi) කුමරා -
(vi) තොපි-	(xii) අයෙක් -
- පහත කර්තෘ කාරක වාක්‍ය කර්ම කාරකයට හරවා ලියන්න.
 05. මැණියෝ දරුවන් සනසති.
 06. කම්කරුවෝ මහා මාර්ගය පවිත්‍ර කරති.
 07. අපි ඔවුන් යහ මහ යවමු.
 08. යුධ හටයෝ අප රකිති.
 09. ගුරුවරුන් ශිෂ්‍යයන් යහ මහ යවති.
 10. මිනිසා සාවුන් මරයි.
 11. වෙළෙන්ඳා බඩු විකුණයි.
 12. මෙහෙකරුවා වැඩ කරයි.
 13. ගොවියෝ උද්ඝෝෂණය කරති.
 14. කම්කරුවා හඬ නගයි.
 15. සාමාජිකයෝ යෝජනා ඉදිරිපත් කරති.
 16. මුරකරුවෝ සොරුන් පලවා හරිති.
 17. ඉපැරණි රජ දරුවෝ වැව් තැනවීම සඳහා ගංඟාවන් හරස් කළහ.
 18. ඇමතිතුමා අප පසසයි.
 19. සභාපතිතුමා සාහිත්‍යාධරයන් අනුමණ්ඩලයට පත් කරයි.
 20. රාජ්‍ය නායකයා විදේශ තානාපතිවරුන් සේවාවෙන් ඉවත් කරයි.
 21. ප්‍රකට ගත්කතුවරු තම ග්‍රන්ථ රචනය සඳහා විවිධ භාෂාරීතීන් භාවිතයට ගත්හ.
 22. සොර මුල ලමයෙකු පැහැර ගත්හ.
 23. විනිශ්චය මණ්ඩල සාමාජිකයෝ ගෞරව සම්මානයකින් මා පුදති.
 24. මම පොත පාඩම් කරමි.
 25. තාත්තා කුඹුර කොටයි.

- අංක 26 සිට 34 දක්වා ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

26.

- මා පමා නොවී පාසලට පැමිණෙමි.
- ලොව අගනා මෙහෙයක් කළ විරුවන් සැමගේ ගෞරවයට පාත්‍ර වෙති.
- නොකා වේගයෙන් ඉදිරියට ආහ.
- තරු කැල නිල් අහස් තලය අලංකාර කරයි.

27.

- ජලාශයෝ ධාරානිපාත වර්ෂාවෙන් පිරී ඉතිරි යයි.
- සමහරකු දිනපතා දේවස්ථානයට යති.
- හිරු කිරණින් පියුම්හු විකසිත වෙති.
- සිසුහු හඬ නඟද්දී ගුරුතුමා පැමිණියේ ය.

28.

- අපේ පංතියේ ළමයින්ගෙන් වැඩි දෙනෙකු සංගීතය හදාරති.
- බුදුරජාණන් වහන්සේ ඉකුත් වත ගෙනහැර දැක් වූ සේක.
- නාහිමි විහාරයට වැඩියහ.
- තරු පෙළ වනය අලංකාර කරති.

29.

- ළමයි විසින් පොත් කියැවෙති.
- මා විසින් නුඹලා රැකුණෙහු.
- වෛද්‍යවරයා විසින් රෝගීන් සුවපත් කෙරෙති.
- අප දේශකයාගේ අදහස් අවධානයට ගත්තෙමු.

30.

- දැරියක් සමඟ කාන්තාවක් මහ මහ දිව ගියා ය.
- මා ඔවුන් දෙස සතුටින් බලා සිටියෙමි.
- ඔ තොමෝ වෙහෙරට ගියහ.
- වෘක්ෂලතා සුළඟට සෙලවිණි.

31.

- තාත්තාත්, අම්මාත් පන්සල් ගියේ ය.
- සිසුන් ක්‍රීඩා තරඟයෙන් ජය ගත්හ.
- පෙරහැර නරඹන්නන්හට ඇතමෙක් උසුළුවිසුළු කළහ.
- ඇ දක්ෂ නිළියක් මෙන් ම ගායිකාවක් ද වූවා ය.

32.

- පොලිසිය විසින් සොර මුල අත් අඩංගුවට ගනිති.
- නංගී යෙහෙළියක් සමඟ ප්‍රදර්ශනය නැරඹීමට ගියා ය.
- ළමයින් සියලු දෙනා ම තම ගුරුතුමියට උපහාර දැක්වූහ.
- සභානොමෝ සතුටින් විසිර ගියා ය.

33.

- සේවකයන් විසින් වෙහෙස වී වැඩ කෙරෙයි.
- කම්කරුවන් රැයක් මාර්ග පිළිසකර කළහ.
- තාරකාවෝ දිදුළුමින් අහස හැඩ කරයි.
- උපාසිකාවන් පොහෝ දින පෙහෙවස් සමාදන් වූහ.

34.

- අප කාගෙන් හැකිකම් අගය කරමු.
- අම්මාත්, තාත්තාත්, මමත් පන්සලට ගියෙමි.
- රජතුමා ඉතා උපායශීලීව සතුරන් පරාජය කළේ ය.
- කාරක සභාව විසින් යෝජනාව ඒකමතිකව සම්මත කළේ ය.

35. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතරින් වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- ප්‍රශ්නවාචී යෙදුමකින් අවසන් වන වාක්‍යයක යෙදෙන කර්තෘවාචක නාම පදය අනුක්ත ස්වරූපයක් ගනී.
- නිත්‍ය බහු වචන පදයක් උක්ත වුවහොත් ආබ්‍යාතය බහු වචන විය යුතු ය.
- ‘තෙම, තෙමේ’ යන්නෙහි බහුවචන රූපය ‘තොමෝ’ යන්නයි.
- ‘සියලු මිනිසුන් සත්‍ය ගරුක වීම මැනවි’ මෙය වැරදි වාක්‍යයකි.

ඒකකය - පුවත්පත් විශේෂාංග ලිපි

ගුරුභවතාගේ නම : එස්.ඩබ්. ටේණුකා - අම්/ හිඟුරාන මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 10

- 1) විශේෂාංග ලිපි යනු කුමක් ද?
.....
- ii. එම ලිපි තුළ අඩංගු විය යුත්තේ කවර ගුණයක් ද?
.....
- i 2) එම ලිපියකට මාතෘකාවක් යෙදීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවා ද?
.....
.....
- ii. පුවත්පත්වල පලවන ලිපි වර්ග කීපයක් නම් කරන්න.
.....
.....
- 3) පුවත්පතක පලවන විශේෂාංග ලිපියක් ලිවීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු කරුණු මොනවා ද?
- 4) පාඩම ඇසුරෙන් දී ඇති විශේෂාංග ලිපි වර්ගයට අදාළ මාතෘකා ඔබ විසින් නිර්මාණය කරන්න.
 - i. යම් නිර්මාණ ඇසුරෙන් ලියැවුණු විශේෂාංග ලිපි.
 - ii. දරුවන්ගේ කුතුහලය දනවන විශේෂාංග ලිපි.
 - iii. චාරිකා ඇසුරෙන් ලියැවෙන විශේෂාංග ලිපි.
 - iv. විවාර විශේෂාංග ලිපි.
 - v. පුද්ගල චරිත වටා ගෙනුණු විශේෂාංග ලිපි.
 - vi. විද්‍යාත්මක තොරතුරු ඇසුරින් ලියැවෙන විශේෂාංග ලිපි.
- 5) “ බරවාකුඹුකේ සියදෝරිස් ව්‍යාපාරය” නම් වූ නිර්මාණාත්මක ලිපිය ඇසුරින් මෙම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු දෙන්න.
 - i. සියදෝරිස් ඇතුළු ගොවීන් කුලීකාරයින් බවට පත් වූයේ ඇයි ?
.....
.....
 - ii. කුලී වැඩ නොමැති දිනය කවදාද?
.....
.....
 - සියදෝරිස් පරාර්ථකාමියෙකු වූයේ කෙසේද?
.....
.....
 - iii. පුංචිහේවා මහතා සියදෝරිස්ගේ ක්‍රියාව දැක කළ ප්‍රකාශය කුමක් ද?
.....
.....
 - iv. සියදෝරිස් නම් ගැමියා ඔබ අගයන අයුරු තනි වාක්‍යයකින් ලියා දක්වන්න.
.....
.....

- 6) “ලක්ෂපති තරඟය දිනූ පාසල් ශිෂ්‍යාව” යන මාතෘකාවට විශේෂාංග ලිපියක් ලියන්න.
- 7) “ගිනිබත් වූ නැව සමුද්‍රයට කළ විපත” පිළිබඳව පුවත්පතකට විශේෂාංග ලිපියක් සකස් කරන්න.
- 8) “අලි - මිනිස් ගැටුම තුළ අසරණ වන අපේ ගොවියෝ” මෙම මාතෘකාවට විශේෂාංග ලිපියක් ලියන්න.
- 9) “හරසුන් ටෙලිනාට්‍ය තුළ කලා රසඥතාව වර්ධනය කිරීම ප්‍රශ්නයකි.” මේ පිළිබඳව සුදුසු ලිපියක් ඔබ විසින් සකස් කරන්න.
- 10) පහත දැක්වෙන තොරතුරු ඇසුරෙන් පුවත්පතක පළකිරීම සඳහා යෝග්‍ය වාර්තාවක් සකස් කරන්න. (වචන 100ක් ප්‍රමාණවත් වේ.)

තුරුසරුගම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලය විසින් සංවිධානය කරන ලද කලා උළෙලට සහභාගී වූ පුවත්පත් වාර්තාකරුවකුගේ සටහනක් පහත දැක්වේ.

දිනය	: 2021.07.30.
වේලාව	: ප.ව. 2.00
ස්ථානය	: ප්‍රාදේශීය සභා ක්‍රීඩාංගණය, තුරුසරුගම
ප්‍රධාන ආරාධිතයා	: ප්‍රවීණ කලාකරු සමරනාථ එදිරිසූරිය
විශේෂ දේශනය	: මහාචාර්ය සුනිල් රාජකරුණා
මාතෘකාව	: සාහිත්‍යයේ නව ගමන්මග

තිළිණ හා සහතිකපත් ජයග්‍රාහකයන් වෙත පිරිනැමීම මෙදින සිදුවිය. ප්‍රදේශයේ සාහිත්‍යකරුවන් තිදෙනෙකුට ද “සාහිත්‍යදීපති” සම්මානය පිරිනැමිණි. නැටුම් ගැයුම් ආදී විවිධාංග රාශියක් ද තිබිණ. පුවත්පත් වාර්තාකරු ඔබ යැයි සිතන්න.

ඒකකය - පැරණි ජීවනෝපාය ක්‍රම හා බැඳුණු සිරිත් විරිත්

ගුරුභවතාගේ නම : ඩී.පී.සී.කේ.ජයදේව - අම්/උදයපුර විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 11

වී ගොවිතැන

1. මෙම පාඩමට අනුව ලාංකේය ශිෂ්ටාචාරයේ අන්‍යන්‍ය ලක්ෂණය වන්නේ කුමක් ද?
 2. ලංකාවේ පළමු වැඩ කර වූ රජතුමා කවුරුන් ද?
 3. “දියවර මංගල්‍යය” යන්න හඳුන්වන්න.
 4. සිංහලයෙහි “කෙත” හැඳින්වීම සඳහා විවිධ පළාත්වල භාවිත වචන 05 ක් ලියා දක්වන්න.
 5. “වැව” යන්නට සමාන පදය හා “ස්වාධීන” යන්නට විරුද්ධාර්ථ දෙන පදය ලියා දක්වන්න.
- පහත සඳහන් වචන / වචන සමූහ සඳහා පාඩමේ යෙදී ඇති වචන තෝරා ලියන්න.
 - i. හැදෑණුකම හෙවත් ශිෂ්ට භාවය -
 - ii. යහපත් ජීවනෝපාය -
 - iii. ආරාම සතු කෙත්වල කටයුතු සඳහා යොදවන දාසයන් -
 - iv. කෘෂිකාර්මික කටයුතුවලදී ශ්‍රම හුවමාරුව -
 - v. “කයිය” සඳහා පැමිණෙන පිරිසට පිළියෙල කරන ආහාරය -
 - පහත සඳහන් පද සඳහා කමක් වහරේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.
 - ❖ කමත-
 - ❖ උදැල්ල-
 - ❖ මී හරක් -
 - ❖ කපා දැමූ ගොයම් කැටි-
 - ❖ ගොඩ ගැසූ ගොයම් මිටි-
 - වී ගොවිතැනේ දී පළිබෝධකයන්ගෙන් වගාව ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා උපක්‍රම හඳුන්වන නම් ලියා දක්වන්න.
 - i. ගල් පිරවූ ටින් බැදීම :-
 - ii. හුළං පෙති සවි කිරීම :-
 - iii. උණ පුරුක් යොදා ගනිමින් වක්කඩ අසල තනන ඇටවුම.....
 - iv. කුරුල්ලන් සඳහා වෙනම ලියද්දක් වෙන් කිරීම
 - පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 01. ලාංකේය ගොවියා කෙත ඇසුරෙන් ලැබූ ශික්ෂණය හා කෘතවේදී බව සඳහන් වීදහා දැක්වෙන අවස්ථාව බැගින් ලියා දක්වන්න.
 - ශික්ෂණය -
 - කෘතවේදී බව -
 02. වී ගොවිතැන හා බැඳුණු වාරිත‍්‍ර දෙකක් ලියා දක්වන්න.
 - පහත සඳහන් පද විසින් කිර කර දක්වන්න.

i. ජීවනෝපාය	ii. එදිනෙදා	iii. ජනාවාස
-------------	-------------	-------------

හේන් ගොවිතැන

- පාඩමෙහි එන පහත සඳහන් වචන යොදා අර්ථවත් වාක්‍ය බැගින් නිර්මාණය කරන්න.
 - i. සාම්ප්‍රදායික
 - ii. සංක්‍රමණය
 - iii. ජලාශ්‍රිත
 - iv. විෂමතාව
 - v. පැදකුණු

- පහත සඳහන් යෙදුම් සඳහා හේන් ගොවිතැනේ දී භාවිත වන වචන ලියා දක්වන්න.
 - i. තුන්වරක් පඳුර වටා පැදකුණු කොට පළමු කැති පහර හෙළීම-
 - ii. කැලෑ කපා ගිනි තබන්නට පෙර පවත්වනු ලබන යාගය -
 - iii. හේන් ගිනි ලෑමෙන් පසු ලැබෙන ප්‍රථම වර්ෂාව -
 - iv. කැලෑව කොටා, එළිපෙහෙළි කර ගිනි ලා වගාව සඳහා සකස් කළ බිම -
 - v. දිය පහරකින් සතුන් එගොඩ මෙගොඩ වන ස්ථානය-
 - vi. අලියා -
- පහත සඳහන් තද්ධිත පදවල ප්‍රකෘති හා ප්‍රත්‍ය වෙන් කර දක්වන්න.
 - i. සාම්ප්‍රදායික-
 - ii. සාරවත්-
 - iii. පැරණිතම-
 - iv. ග්‍රාමීය-
 - v. සුභදකා-

මැටි කර්මාන්තය

- නිස්තැනට සුදුසු පද පාඩම ඇසුරින් සොයා ලියන්න.
 - i. මැටි කර්මාන්තය කර්මාන්තය නමින්ද හැඳින්වේ.
 - ii. ශ්‍රී ලංකාවේ හමු වූ පැරණිතම මැටි බඳුන් අවශේෂ ලැබී ඇත්තේ.....
 - iii. කුම්භය යනු
 - iv. මැටි කාර්මිකයා යන නමින් හැඳින්වේ.
 - v. රන් කර්මාන්තයේ දී රන් උණු කිරීම සඳහා යොදා ගනී.
 - vi. මැටි කාර්මික විවාහයේ දී දෙමාපියන් විසින් මනාලයාට දෙන දායාද අතර ප්‍රධාන වේ.
 - ..
- පහත සඳහන් පදවල උපසර්ග වෙන් කර දක්වන්න.
 - i. සංක්‍රමණය
 - ii. ඉමහති
 - iii. අවශේෂ
 - iv. සුරකින
 - v. පිළිබඳ

- වී ගොවිතැන, හේන් ගොවිතැන හා මැටි කර්මාන්තය හා සබැඳි ජන කවිය බැගින් ලියා දක්වන්න.

ඒකකය - කාව්‍ය නිර්මාණකරණය

ගුරුතවතාගේ නම : ඩී.පී.සී.කේ. ජයදේව - අම්/උදයපුර විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 12

1. පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් ම නිවැරදි පිළිතුරු දී ඇති වරණ අතරින් තෝරන්න.

01. කවිය යනු,

- i. එකම අකුරකින් අවසන් වන පරිදි කරන පද්‍ය නිර්මාණය.
- ii. නිදහස් සිතිවිලිවලින් සිදු කරන පද රචනය.
- iii. ස්වභාව සෞන්දර්යය වර්ණනයට ලක් කරන භාෂාමය නිර්මාණය.
- iv. රමණීය අදහස් හා අරුත් දැනවෙන පරිදි කරන භාෂාමය නිර්මාණය.

02. පෙරදිග විචාරකයන් දක්වන පරිදි කවියෙකු බිහිවීමට බලපාන හේතු තුනකි.

- i. ප්‍රතිභාව, පරිකල්පනය, ව්‍යුත්පත්තිය.
- ii. පරිකල්පනය, අපූර්වත්වය, ප්‍රතිභාව.
- iii. ප්‍රතිභාව, ව්‍යුත්පත්තිය, සත්‍යාභාසය.
- iv. ව්‍යුත්පත්තිය, සත්‍යාභාසය, පරිකල්පනය.

03. තමා විඳින අත්දැකීම් ඇසුරෙන් අපූර්ව සිතුවිලි පහළ කර ගැනීමේ හැකියාව,

- i. සත්‍යාභාසයයි ii. අපූර්වත්වයයි iii. ප්‍රතිභාවයි iv. පරිකල්පනයයි

04. නිර්මාකරණයෙහි නිරන්තරයෙන් නියැලීම,

- i. බහුග්‍රාහභාවයයි ii. ශික්ෂණයයි
- iii. සත්‍යාභාසයයි iv. චින්තනාභාසයයි

05. ව්‍යුත්පත්තිය යනු,

- i. අපූරු වස්තු නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව
- ii. ජීවන අත්දැකීම් විනිවිද දැකීමේ හැකියාව
- iii. නිරායාසයෙන් පහළ වන සිතුවිලි පිටු කොට දැක්වීම
- iv. ජීවන තාක්ෂලාවෙන් ලබන පරිණත බුද්ධිය හා ග්‍රන්ථ පරිශීලනයෙන් ලබන බහු පඨිතතාව

06. කවියක පද අන්ත එකම අකුරකින් අවසන් වීම,

- i. එළි වැට ii. තාලය iii. විරිත iii. අනුප්‍රාසය

07. “ අපූර්ව වස්තු නිර්මාණය කිරීමේ දක්ෂතාව ප්‍රතිභාවයි ” යනුවෙන් පවසා ඇත්තේ,

- i. හරතමුණි පඬිවරයා
- ii. අභිනවගුප්ත පඬිවරයා
- iii. වාල්මිකී පඬිවරයා
- iv. කාලිදාස පඬිවරයා

08. පහත සඳහන් කෘති හා සබැඳෙන කර්තෘන් නිවැරදිව දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

නිර්මාණ පසුබිම, ආවර්ජනා , රන් රෝස, බෝඩිම

- i. ආරියවංශ රණවිර, මහගමසේකර, ඒ.වී සුරවීර , ගුණදාස අමරසේකර
- ii. මහගමසේකර, ඒ.වී සුරවීර , ගුණදාස අමරසේකර, ආරියවංශ රණවිර
- iii. ඒ.වී සුරවීර, ගුණදාස අමරසේකර , ආරියවංශ රණවිර , මහගමසේකර
- iv. ගුණදාස අමරසේකර , මහගමසේකර , ඒ.වී. සුරවීර , ආරියවංශ රණවිර

09. “ගස වතුසුදු

වී පිරිසිදු” යන පද්‍යයේ රචකයා කවුරුන්ද?

- i. කුමාරතුංග මුනිදාස ii. සාගර පලන්සුරිය
iii. එච්.එම්.කුඩලිගම iv. ඩබ්ලිව්.ඒ. අබේසිංහ

10. “අපි වෙරළේ හිඳ සිටියෙමු සිහිල් වැල්ලෙන් සැදි දිගු පුලිනතලය ඇසින් දැකියැකි දුරද ඉක්මවා පැතිර තිබිණ.....” මෙම කොටස උපුටා ගත් කෘතිය වන්නේ,

- i. නිර්මාණ පසුබිම ii. ආවර්ජනා
iii. ලස්සනම අභස හා මතක සිතිවිලි iv. බෝධිම

11. පහත සඳහන් ලේඛකයන් අතරින් නූතන ශේය (ශී) පද රචකයෙකු වන්නේ

- i. මහගමසේකර ii. පී.බී.අල්විස් පෙරේරා
iii. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ iv. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

12. කාව්‍ය නිර්මාණයේ ශිල්පීය උපක්‍රමයක් නොවන්නේ

- i. ව්‍යංගාර්ථවත් වචන ii. ව්‍යුත්පත්තිය iii. කාව්‍ය ආකෘතිය iv. රිද්මය

13. “මියගිය උවැසියා” නිර්මාණයෙහි කතුවරයා වන්නේ

- i. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ ii. ඒ.වී සුරවීර iii. විමල් දිසානායක iv. එච්.එම්.කුඩලිගම

14. ඇස දුටු දෙයක් හෝ සිතෙහි පහළ වූ අදහසක් හෝ භාෂාව කරමින් පෙර නො ඇසූ නොකී ආකාරයෙන් පැවසීම,

- i. අපූර්වත්වයයි. ii. පරිකල්පනයයි. iii. ප්‍රතිභාවයි. iv. දෘෂ්ටිකෝණයයි.

15. “මිදුලෙ පහන් පැලේ නිතර

සැලුණු දැල්ල නිව් ගොස් ය

ඉඳහිට ගේ පිළිකන්නේ

බල්ලකු උඩු බුරනු ඇසේ”

ඉහත සඳහන් පද්‍ය කොටසින් කියැවෙන්නේ

- i. හුදෙකලා අවස්ථාවක් පිළිබඳව ය. ii. මරණයක් පිළිබඳව ය.
iii. පහන් පැලක් පිළිබඳව ය. iv. බල්ලකුගේ උඩු බුරලීම පිළිබඳව ය.



2. දී ඇති පින්තූරය අධ්‍යයනය කරමින් ගද්‍ය හෝ පද්‍ය නිර්මාණයක් කරන්න. (පද්‍ය නිර්මාණයක් සඳහා අවම වශයෙන් පැදි තුනක්වත් තිබිය යුතු ය.)

ඒකකය - ආචාර්ය ටී.බී.ජායා

ගුරුභවතාගේ නම : කේ.ඩී.ඩී.එම්. දිසානායක - අම්/මාන්තොට්ටම මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 13

01) පාඩමේ ඇසුරින් පහත ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

1. ආචාර්ය ටී.බී.ජායා මහතාගේ ජීවන තොරතුරු කෙටියෙන් ලියා දක්වන්න.

.....

.....

2. එතුමාගේ නායකත්ව ගුණාංග මොනවා ද?

.....

3. ඔහු කවර ජනතාවක් වෙනුවෙන් පෙනී සිටි නායකයෙක් ද?

.....

4. එතුමාගේ වෘත්තීය ජීවිතය පිළිබඳ තොරතුරු 03ක් දක්වන්න.

.....

5. ටී.බී.ජායා මහතා ශිෂ්‍යයෙකු වශයෙන් සිටිය දී ඉගෙනීමට දැක්වූ දක්ෂතා සනාථ කෙරෙන නිදසුන් 03ක් ඉදිරිපත් කරන්න.

.....

.....

.....

02) පහත සහන් තද්ධිත පදවල ප්‍රකෘති හා ප්‍රත්‍ය වෙන් කරන්න.

- 1) දීප්තිමත්
- 2) සුභදතා.....
- 3) ග්‍රාමීය.....
- 4) ප්‍රාථමික.....
- 5) දේශපාලනික.....
- 6) නැණවත්.....
- 7) දක්ෂතා.....

- 8) නාගරික.....
- 9) පෞද්ගලික.....
- 10) කාලීන.....
- 11) බුද්ධිමත්.....
- 12) මිහිරිතම.....
- 13) සාංවත්සරික.....
- 14) රාජකීය.....

03) පහත සඳහන් පද වල ඇතුළත් උපසර්ග වෙන් කොට ලියන්න. ඒ එක් එක් වචනය යොදා අර්ථවත් වාක්‍ය බැගින් සාදන්න.

- 1) විශිෂ්ටයන්.....
- 2) පිළිගැනීම.....
- 3) අවමානය.....
- 4) අනුකම්පා.....
- 5) සංවර්ධනය.....
- 6) නිරස
- 7) අභියෝග.....
- 8) අයහපත්.....

04) ව්‍යාපාරික ලිපියක ඇතුළත් විය යුතු මෙම අංග පහත ආකෘතියෙහි අනුපිළිවෙළින් දක්වන්න.
(දිනය, ආමන්ත්‍රණය, ස්තූතිය, මාතෘකාව, ලබන්නාගේ ලිපිනය, යවන්නාගේ අත්සන, යවන්නාගේ ලිපිනය, අන්තර්ගතය.)

- රාජකාරී හෝ ව්‍යාපාරික ලිපි ලිවීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 06 ක් දක්වන්න.

.....

.....

.....
- ස්ථීර බස් රථයක් නොමැති කමිත් ගම්වාසීන්ට හා පාසල් දරුවන්ට ප්‍රධාන නගරයට අතිදුෂ්කර ගමනාගමනයක යෙදීමට සිදුව ඇත. ප්‍රදේශයේ ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතියේ ලේකම් ඔබ යැයි සිතා ගමට බස් රථයක් ඉල්ලමින් ප්‍රාදේශීය ලංගම ඩිපෝ අධිකාරිතුමාට යවන ලිපිය ලියන්න. (වචන 100ක් පමණ සෑහේ)
- මෙවර සාහිත්‍ය මාසය වෙනුවෙන් ඔබ පාසලේ පොත් ප්‍රදර්ශනයක් පැවැත්වීමට පාසල් පුස්තකාල සංගමය මගින් යෝජනා වී ඇත. සැප්තැම්බර් 07 වන දින පාසල් පරිශ්‍රයේ දී පැවැත්වීමට යෝජිත එම පොත් ප්‍රදර්ශනය සඳහා දායකත්වය සපයන ලෙස ඉල්ලා සිටිමින් වාසනා පොත් ප්‍රකාශක සමාගමේ කළමනාකරු වෙත යවන ලිපිය ලියන්න. පාසල් පුස්තකාල සංගමයේ ලේකම් සාගර මානවඩු ඔබ යැයි සිතන්න. (වචන 100ක් පමණ සෑහේ)

ඒකකය - තොරොක්කෝව

ගුරුභවතාගේ නම : ආර්.එම්.නිලුකා රණසිංහ - අම්/කාවන්තිස්ස මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 14

I කොටස

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

01. “තොරොක්කෝව” නම් නිර්මාණය ඇතුළත් කෘතිය හා එහි කතුවරයා නම් කරන්න.
02. ඊයුනොසුකෙ අකුනගාවා නම් ජපන් කෙටිකතාකරු විසින් රචිත මුල් ම කෙටිකතාව කුමක් ද?
03. “තොරොක්කෝව” නම් කෙටිකතාවේ එන ප්‍රධාන චරිතය නම් කරන්න.
04. ඊයෝහෙයි තමාට කම්කරුවෙකු වන්නට ඇත්නම් යැයි සිතන්නේ කුමන හේතුවක් නිසා ද?
05. සිය බලාපොරොත්තු ඉටුකර ගැනීම සඳහා ඊයෝහෙයි මුලින් ම කළේ කුමක් ද?
06. බලාපොරොත්තු ඉටුකරගත් ඊයෝහෙයි නම් දරුවාගේ ළමා මනසෙහි ඇති වූ හැඟීම් ඉස්මතු කර ගැනීමට යොදා ඇති යෙදුම් 2ක් උපුටා ලියන්න.
07. කඳුකර ප්‍රදේශවල ජීවත්වන මිනිසුන්ගේ දුක්බර ජීවිතය පිළිබඳ සංකේතවත් වන අවස්ථාවක් ලියන්න.

II කොටස

01. නාට්‍යය යනු කුමක්දැයි අදහස් දක්වන්න.
02. චතුර්විධ අභිනය නම් කරන්න.
03. නාට්‍ය පිටපතක අන්තර්ගත විය යුතු ලක්ෂණ කෙටියෙන් ලියන්න.
04. නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කරන ප්‍රධාන ශෛලීන් 2 නම් කරන්න.
05. පහත සඳහන් නාට්‍ය නිර්මාණ කරුවන් නම් කරන්න.

- | | | |
|------|------------------------|-------|
| I | සිංහබාහු | |
| II | තලමල පිපිලා | |
| III | පුංචි අපට දැන් තේරෙයි. | |
| IV | දුන්න දුනුගමුවේ | |
| V | එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා | |
| VI | ගුරු තරුව | |
| VII | දෝන කතිරිනා | |
| VIII | තොප්පි වෙළෙන්දා | |
| IX | සුබ සහ යස | |
| X | නරිබැනා | |

(සයිමන් නවගත්තේගම , කේ.බී හේරත්, සෝමලතා සුබසිංහ, එදිරවිර සරච්චන්ද්‍ර, ජයලත් මනෝරත්න,සුගතපාලද සිල්වා, දයානන්ද ගුණවර්ධන)

06. හුණු වටයේ කතාව කුමන කෘතියක පරිවර්තනයක් ද? එහි කතුවරයා කවු ද?
07. හුණු වටයේ කතාව නම් නාට්‍යයේ නිෂ්පාදකවරයා නම් කරන්න.
08. පහත සඳහන් උද්ධෘතවල අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (අ) “අද නම් මට හැම පිහිටක් ම ඕනෑ වෙව්”
- (ආ) “අපි දන්නවා ඔය හැටි මතක් කර දෙන්න ඕනෑ නෑ ඒ ගැන”
- (ඇ) “මට මොකුත් පේන්නේ නෑ! මට දීපල්ලකෝ රෙදි කැල්ලක්”
- (ඈ) “මට මේකිව රුස්සන්නේ නෑ හමුදාවනේ!”
- (ඉ) “මම දන්නේ නෑ මුණ මැද නහයක් තිබුණා!”
- (ඊ) “කොහොමද යුෂ්මතී කඳු ප්‍රාන්තයට ගියේ?”

09. පහත සඳහන් ප්‍රසිද්ධ නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහා පාදක වූ කතා පුවත් ඇසුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන බිත්ති පුවත්පතකට සුදුසු ලිපියක් සකස් කරන්න.

- | | | |
|-----|-----------------------|---------------------------------|
| I | මනමේ | - මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර |
| II | එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා | - මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර |
| III | නර්මාණ | - දයානන්ද ගුණවර්ධන |
| IV | රත්තරන් | - මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර |
| V | සිංහබාහු | - මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර |

10. පහත සඳහන් අවස්ථා අතුරින් එකක් තෝරා ගෙන විනාඩි 15-25ක් අතර කාලයක් තුළ රහ ගත කළ හැකි වන පරිදි කෙටි නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කරන්න.

- I ජන කතාවක්
- II ජාතක කතාවක්
- III පුවත්පතක පළ වූ විශේෂාංගයක්
- IV තමා ලත් අත්දැකීමක්

ඒකකය - ළදේ නිසරු හෝ කරන් අප සියලා

ගුරුතවතාගේ නම : යූ.ඩබ්.ධනසිලි - අම්/කාවන්තිස්ස මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 15

1. මෙම පාඩමට සම්බන්ධ ජාත්‍යක කතාව සඳහන් කරන්න.
2. මෙම කාව්‍ය ග්‍රන්ථය ලියවී ඇත්තේ කවර යුගයේ දී ද?
3. මෙහි සඳහන් කවි පන්තිය අයත් කාව්‍ය ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
.....
4. මෙම කවි පන්තියේ එන පූජක බමුණා විවාහ කරගත් ළා බාල බැමිණිය කවු ද?.....
5. මෙම කවි පන්තියේ සාරාංශය කෙටියෙන් ලියන්න.
.....
.....
6. පූජක බමුණාගේ රූපකාය විස්තර කරන්නේ කෙසේ ද?
.....
.....
7. “පර මල් පිදුවාදෝ එල දෙන්නේ” යන ප්‍රකාශය හා සම්බන්ධ හේතු දක්වන්න.
.....
.....
8. ලැජ්ජාවට පත් අමිත්තතාපා බැමිණිය කෙසේ හැසිරුණේ දැයි විස්තර කරන්න.
.....
.....
9. පහත සඳහන් කවි පදවල අරුත් ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.
 - i. පැයි ඉසක් නිකටත් සොඩු ඇකිලේ
 - ii. බඩ වක පිට වක සන් වැරටිල්ලා
 - iii. ආනන කල උගේ කට ගඳ නැද්දෝ
 - iv. විළි වැද ඉවසා රොස් කොට එඩිනි
 - v. කන් කටුවට කරදර තෙපලන්නී
10. පහත සඳහන් වචනවල අරුත් ලියන්න.
 - i. ලීල්
 - ii. නරමුල්
 - iii. කෝනමකුට
 - iv. තැවුලයි
 - v. කන්සෙට
11. පහත සඳහන් වචන සඳහා පාඩමේ (කවි පන්තියෙන්) එන සමානාර්ථ පද තෝරා ලියන්න.
 - i. ඇස් දෙකට
 - ii. දසන්
 - iii. හවයේ
 - iv. මුඛය
 - v. සයනෙහි
 - vi. කේන්තියෙන්
 - vii. වත
 - viii. කම්මුලට
 - ix. පාර්ථනා කළා
12. පද්‍ය පන්තියේ සඳහන් උපමා දෙකක් උපුටා ලියන්න.
.....
.....

13. එළිසමය රැකීමට පහත දැක්වෙන යෙදුම් කවි පෙළෙහි දක්වා ඇති ආකාරය සඳහන් කරන්න.

- | | | |
|------|----------|-------|
| i. | මේ කාලයේ | |
| ii. | වෙවුලයි | |
| iii. | වැනිය | |
| iv. | ඉතින් | |
| v. | බකල් | |
| vi. | තොල්ලා | |
| vii. | ලෙසින් | |

14. කාව්‍ය රචකයා නිර්මාණය රසවත් කිරීම සඳහා යොදා ගෙන අනුප්‍රාසාත්මක යෙදුම් සහිත කවි දෙකක් උපුටා ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. පහත සඳහන් පදවල ව්‍යාකරණ වර්ගය ලියන්න.

- | | | |
|------|----------|-------|
| i. | නිසරු | |
| ii. | අසන්නේ | |
| iii. | ලෙසින් | |
| iv. | දමමින් | |
| v. | ගොස් | |
| vi. | පුපුරැටි | |

16. පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධ පද පැදි පෙළෙන් තෝරා ලියන්න.

- | | | |
|------|--------|-------|
| i. | සැප | |
| ii. | සරු | |
| iii. | කරන් | |
| iv. | නොමළ | |
| v. | සුවඳ | |
| vi. | නොඉවසා | |
| vii. | පිපුණු | |

ඒකකය - එනෙපුල් අමා හැල්ලෙන්

ගුරුභවතාගේ නම : ආර්.එම්. නිලුකා රණසිංහ - අම්/කාවන්තිස්ස මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 16

01. පහත සඳහන් කෘති රචනා කළ කතුවරු හා යුගය නම් කරන්න.

- I අමාවතුර
- II බුත්සරණ
- III පුජාවලිය

02. විද්‍යාවක්‍රවර්තීන්ගේ රචනා ශෛලියේ ඇති සුවිශේෂතා මොනවාද?

03. පුජාවලිය රසවත් කෘතියක් වීමට හේතු වී ඇති කරුණු මොනවාද?

04. පෙළපොතේ සඳහන් අමාවතුර, බුත්සරණ හා පුජාවලිය කොටස් කියවා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

උපමා	රූපක	අනුප්‍රාස
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

05. පෙළපොතේ එන ගද්‍ය පාඨ තුන කියවා ඒ ඒ අවස්ථාව කියාපෑමට කතුවරු යොදාගෙන ඇති ලේඛන ශෛලියේ ඇති විවිධතා ඇසුරින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

අමාවතුර	බුත්සරණ	පුජාවලිය
උදා:- “මේ ඇත් පළමු මා මරව’යි බුදුන් සඳහා දිවි පියා බුදුන් පෙරට සිටියෝ”	“මේ ඇත් පළමු කොට මා මරව’යි කියා තමන් දිවි පුදා අභිමුඛයෙහි සිටියහ”	“මේ ඇත් මා පළමුව මරා මුත් මගේ බුදුන් නොමරව’යි කියා ඇතුටත් බුදුන්ටත් මධ්‍යයෙහි ගොසින් සිටගත් සේක.”

II කොටස

01. පහත වගුවෙහි දක්වා ඇති පදවල අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස්ස ඒවා නිවැරදි කර ලියන්න.

වැරදි	නිවැරදි	වැරදි	නිවැරදි
විශ්මය		ඇතුලත	
විස්වාසය		ලපලු	
ශිෂ්‍යාවාරය		සියලු	
කණිෂ්ඨ		ජ්‍යෙෂ්ඨ	
ගවේශණය		ශාස්ත්‍රාංශ	
ප්‍රවීන		දෘෂ්ඨ	
චන්ඩ		ප්‍රස්ථාර	
මිශ්‍රත		පර්යේෂණ	
දුශ්පෝෂණ		ආකර්ශන	

02. පහත සඳහන් වචන වල අර්ථ එකිනෙකට වෙනස් වන සේ වාක්‍ය සාදන්න.

වන-වණ	අලු-අළු
දන-දණ	බල-බළ
දරන-දරණ	මලු-මළු
සරන-සරණ	සුලු-සුළු
කන-කණ	කල-කළ
පහන-පහණ	දල-දළ

03. සුදුසු විරාම ලක්ෂන යොදා පහත වාක්‍ය නැවත ලියන්න.

- I පෙ ව 10 00ට රැස්වීම් පැවැත්වේ
- II දරුවන් කඩිසර විය යුත්තේ ඇයි
- III මෙ ඇත් පළමු මා මරා ව
- IV ඔබට දිරිසායු වේවා

ඒකකය - මහාචාර්ය සේනක බිබිලේ

ගුරුතවතාගේ නම : යූ.ඩබ්.ධනසිලි - අම්/කාවන්තිස්ස මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 17

1. මහාචාර්ය සේනක බිබිලේ මහතා දැරූ තනතුරු මොනවා ද?
.....
.....
2. මේ පාඩම සකස් කිරීමට පාදක වූ ලිපියේ නම සහ එහි කතුවරයා සඳහන් කරන්න.
.....
3. සැබෑ මානව හිතවාදියෙකු වූ මහාචාර්ය සේනක බිබිලේ මහතාගේ හෂ්මාවශේෂ තැන්පත් කළේ කොහේ ද?
.....
4. සේනක විලියම් බිබිලේ මහතා උපත ලැබුවේ කොහේ ද?
.....
5. සේනක බිබිලේ මහතාගේ උපන්දිනය කවදා ද?
.....
6. ඔහුගේ මවගේ සහ පියාගේ නම් මොනවා ද?
.....
7. සේනක බිබිලේ මහතාගේ ජීවිතය පිළිබඳ දැක්ම හැඩගැස්වීමට බලපෑ හේතු මොනවා ද?
.....
.....
8. සේනක බිබිලේ මහතා ඉගෙනුම ලැබුවේ කිනම් පාසලෙන් ද?
.....
9. ඉගෙනුම ලබන කාලයේ සේනක බිබිලේ මහතාට මුහුණ දීමට සිදුවූ බාධක මොනවා ද?
.....
10. සේනක බිබිලේ මහතා වෛද්‍ය විද්‍යාලයේ ඉගෙනුම ලබන කාලයේ අම්මාට බරක් නොවූයේ ඇයි ?
.....
11. ඔහු නිවාඩුවට එනවිට බෙහෙත් පෙට්ටිය ගමට රැගෙන ආවේ ඇයි ?
.....
12. ඔහු වෛද්‍ය විද්‍යාලයේ අවසාන පරීක්ෂණයේ ප්‍රතිඵල ලැබෙන තුරු සේවය කළ රෝහල් මොනවා ද?
.....
13. “අම්මේ අම්මාට දැන් සතුටින් කාලය ගෙවන්න පුළුවනි” එසේ පැවසුවේ කුමන හේතුවක් මත ද?
.....
14. සේනක බිබිලේ මහතාට පී.එච්.ඩී. උපාධිය හෙවත් ආචාර්ය උපාධිය පිරිනැමුවේ කිනම් විශ්ව විද්‍යාලයෙන් ද?
.....
15. වෛද්‍ය විද්‍යාලයේ ඖෂධවේදය පිළිබඳව අධ්‍යයන අංශය ආරම්භ වූයේ කිනම් වර්ෂයේ ද?
.....
16. ඖෂධ ප්‍රතිපත්තියක් බිහිකිරීමට බලපෑ හේතු මොනවා ද?
.....
17. ඖෂධ ප්‍රතිපත්තියේ ප්‍රධාන යෝජනා 5 මොනවා ද?
.....
.....
.....

18. ඖෂධ නීතිගත සංස්ථාව පිහිටවූයේ කිනම් වර්ෂයේ ද?

.....

19. සේනක බිබිලේ මහතා බෙහෙත් සෑදීමට අමුද්‍රව්‍ය ගෙන්වීමට සීරණය කළේ ඇයි?

.....

20. ඖෂධ සංස්ථාවෙන් අස්ථි ගිය ඔහු වැඩ භාරගත්තේ කොහේ ද? එහි තනතුර කුමක් ද?

.....

.....

21. ඖෂධ ප්‍රතිපත්ති සකස් කළ වෙනත් රටවල් මොනවා ද?

.....

22. “ලංකාව කඳු මුදුනකි. සේනක බිබිලේ එහි බැබළෙන පහනකි.” මෙසේ පැවසුවේ කවු ද?

.....

23. පහත සඳහන් පදවලට සමානාර්ථ පද ලියන්න.

- | | | |
|-------------|---|-------|
| i. පොළොව | - | |
| ii. දස්කම් | - | |
| iii. ඖෂධ | - | |
| iv. නිර්දේශ | - | |
| v. අභාවය | - | |

24. පහත සඳහන් වචනවල අරුත් ලියන්න.

- | | | |
|--------------------|---|-------|
| i. නිර්යාත | - | |
| ii. ප්‍රතිපත්තියක් | - | |
| iii. විදේශ විනිමය | - | |
| iv. හෂ්මාවශේෂ | - | |
| v. මන්දපෝෂණය | - | |

25. පහත පදවල ව්‍යාකරණ වර්ගය ලියන්න.

- | | | |
|----------------------|---|-------|
| i. අතිවිශාල | - | |
| ii. දේශපාලනික | - | |
| iii. ගනිමින් | - | |
| iv. ඇස් වහක් කට වහක් | - | |
| v. අවංක | - | |

ඒකකය - ආපදා කළමනාකරණය

ගුරුභවතාගේ නම : පී.එම්.පී. ස්වර්ණ ලතා - අම්/බණ්ඩාරනායක බාලිකා ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 18

- පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. ඔක්ස්ෆඩ් ගබ්දකෝෂයේ ආපදා හඳුන්වා ඇත්තේ කෙසේ ද?
2. පාරිසරිකව ඇතිවන උවදුරක් ආපදාවක් ලෙස පිළිගැනීමට ජාත්‍යන්තරව සම්මත වී ඇති නිර්ණායක මොනවා ද?
3. ආපදාව ප්‍රධාන වශයෙන් කාණ්ඩ දෙකකට බෙදිය හැකිය, ඒ මොනවා ද?
4. ස්වාභාවික ආපදා ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් දෙකකි, ඒ මොනවා ද?
5. ටොනාඩෝස් යනු කමක් ද?
6. මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් සිදුවන ආපදා මොනවා ද?
7. ආපදා කළමනාකරණය මගින් බලාපොරොත්තු වන කාර්යයන් දෙකක් ලියන්න.
8. ආපදා වැළැක්වීම පුනරුත්ථාපනය හා නැවත ඉදිකිරීම සම්බන්ධයෙන් සම්මත කරගත් පනත් දෙක කුමක් ද?
9. කාර්මික ආපදා වනු. මොනවා ද?
10. පාසල් ආපදා ආරක්ෂක වැඩසටහනට අයත් කාර්යයන් පහක් ලියන්න.

- පහත දැක්වෙන යෙදුම් සඳහා උචිත තනි පද ලියන්න.

- | | |
|-------------------------------|--------|
| (i) නිසි අයුරින් නොමේරූ පොල් | -..... |
| (ii) රතු තුඩු හා පා ඇති හංසයා | -..... |
| (iii) අනුන්ගේ වැඩ කැමති | -..... |
| (iv) අහිමවා යාමට නොහැකි | -..... |
| (v) පරාජයට පත් කළ නොහැකියි | -..... |

- පහත දැක්වෙන නාමයන් අකාරාදී පිළිවෙළට සකසන්න.

ඒ. වී සුරවීර මහතා ,මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතා, රාහුල හිමි, එස් මහින්ද හිමි, ධර්මසේන හිමි, කුමාරතුංග මුනිදාස, ගුණදාස අමරසේකර, අජිත් තිලකසේන, මොනිකා රුවන්පතිරණ, සයිමන් නවගත්තේගම

.....

.....

.....

- පහත සඳහන් පද යොදා අර්ථවත් වැකි නිර්මාණය කරන්න.

- (i) ආරූඪ -.....
- (ii) ප්‍රජාව -.....
- (iii) ව්‍යසන -.....
- (iv) පශ්චාත් -.....
- (v) ව්‍යවහාරික -.....

- පහත සඳහන් පදවලට අයත් ව්‍යාකරණ වර්ගය ලියන්න.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (i) දඩයම් -..... | (vi) අතුරා -..... |
| (ii) සිතියම් -..... | (vii) කිරීම -..... |
| (iii) අනුමාන -..... | (viii) විසින් -..... |
| (iv) ඓතිහාසික-..... | (ix) එහෙත් -..... |
| (v) කැබලිති -..... | (x) නගිමින් -..... |

- පහත පදවල අනුක්‍රම පද ලියන්න.

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (i) ඔවුහු -..... | (vi) ගෙවිලියෝ -..... |
| (ii) ඇතැමෙක් -..... | (vii) වඩුවෙක් -..... |
| (iii) මම -..... | (viii) ගුරුවරියක් -..... |
| (iv) ඇත්තු -..... | (ix) ළමයා -..... |
| (v) ඇතමෙක් -..... | (x) තරු -..... |

- පහත දී ඇති ප්‍රකෘති හා ප්‍රත්‍ය එක් කොට ලියන්න.

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (i) කොළ + ආ -..... | (vi) මිනිස් + ආගේ -..... |
| (ii) කාර්යාල + එ -..... | (vii) පොත් + වලින් -..... |
| (iii) පන්සල් + වල -..... | (viii) බල + මු -..... |
| (iv) පැන්සල් + වල -..... | (xi) වඳුරු + ආ -..... |
| (v) බල + ති -..... | (x) බමුණු + ඕ -..... |

ඒකකය - සන්ධි**ගුරුභවතාගේ නම : එච්.එස්.ඩී.උදය කුමාර - අම්/හිමිදුරාව විද්‍යාලය**

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 19

ඔබේ සිංහල පෙළපොතේ 19 වන පාඩම පිටු අංක 160-182 දක්වා අධ්‍යයනය කර පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියන්න.

1). පද සන්ධි කරන්නේ ඇයි ? 1.....
2..... 3.....

2). පද සන්ධි වීම දෙයාකාරයකට (දෙවැදෑරුම්) සිදුවේ. එනම්
1. ප්‍රකෘතියක් හා ප්‍රත්‍යයක් අතර සිදුවන සන්ධිය හඳුන්වන්නේ
2. ප්‍රකෘති දෙකක් හෝ පද දෙකක් අතර සිදුවන සන්ධිය හඳුන්වන්නේ.....

1). පූර්ව ලෝප සන්ධිය -

* පහත සඳහන් පද විසන්ධි කරන්න

- | | | |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| 1). නිලුපුල්..... | 2). මලසුන | 3). උපනුපත් |
| 4). පසැස් | 5). රනඹර | 6). රතුපුල් |
| 7). එදිනෙදා | 8). නරනිඳු | 9). යකැදුරු |
| 10). වමන | 11). වයසැති | 12). ගසෙහි |
| 13). බළලුන්ගේ | 14). සසුනවි | |

2). පූර්ව ස්වර ලෝප සන්ධිය

* පහත සඳහන් පද විසන්ධි කරන්න

- | | | |
|-------------------|---------------------|-----------------------|
| 1). ගම්නාගමන..... | 2). උදරාබාධ | 3). යනෙන |
| 4). සුරිඳු | 5). මැදැහිල්ල | 6). දිනිසුරු |
| 7). සතුරා | 8). සුරත | 9). අරුණලු |
| 10). නළඟන | 11). ගුණැති | 12). හෙරණැදුරන් |

3). පරස්වර ලෝප සන්ධිය

- | | | |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| 1). දයානුකම්පාව..... | 2). හබරල | 3). මුනිඳු |
| 4). දසක | 5). ලංකාණ්ඩුව | 6). සේනාධිපති..... |
| 7). සුරභන | 8). මුදලිඳු | 9). පිළිතුරු |
| 10). පියතුමා | 11). කතාන්දරය..... | 12). පමණක්..... |

4). ස්වාරදේශ සන්ධිය

- | | | |
|------------------------|--------------------|--------------------|
| 1). අරුණෝදය..... | 2). ජීවනෝපාය | 3). නරේන්ද්‍ර..... |
| 4). පංචෙන්ද්‍රිය | 5). නිලෝත්පල | 6). කාලෝචිත |
| 7). විරෝධාර | 8). ඇත | 9). මැත..... |
| 10). දැත | 11). දැවුරුදු..... | |

4.1). ස්වර දීර්ඝය

- | | | |
|------------------------|-------------------|--------------------|
| 1). පලාපල..... | 2). නෝබින | 3). ගුරුපදේශ..... |
| 4). බුද්ධිත්‍රිය | 5). ගුණාගුණ | 6). ගුරුපභාර |

5). ශාත්‍රාදේශ සන්ධිය

- | | | |
|-----------------------|-------------------|-------------------|
| 1). සිතියම්..... | 2). සිත්වරු | 3). දහවල් |
| 4). ගිතියම් | 5). පන්සිල් | 6). දුංකොළ..... |
| 7). පන්සාලිස් | 8). පන්දහස්..... | 9). රත්ගම..... |
| 10). සන්නිවේදනය | 11). පිළියම්..... | 12). මැළියම්..... |

6). ගාත්‍රාක්ෂර ලෝප සන්ධිය

- 1). ගංවෙරළ..... 2). තම්පලා 3). මිහිංතලය.....
 4). කොළොම්තොට..... 5). නෙළුම්මල්..... 6). මුංඇට.....
 7). ලිංපඩිය 8). උමංආ..... 9). දංගෙඩිය.....

7). ආගම සන්ධිය

- 1). දෙයාකාර..... 2). කවියා 3). කවියෝ.....
 4). වීරයෙක් 5). දෙවුර 6). ගෙවුයන්.....
 7). කටුවත්ත 8). කටුවල..... 9). මියුගුණ.....
 10). රසිකයාගේ 11). නිරුත්සාහය..... 12). නිරාලය.....
 13). නිරාහාර..... 14). නිරායුධ..... 15). නිරහංකාර.....

8). පූර්වරූප සන්ධිය

- 1). කම්මල..... 2). වත්තල 3). මත්තල.....
 4). ගොන්නු 5). සත්තු 6). බළල්ලු.....
 7). සන්නස 8). ගෙත්තම්..... 9). ඇත්තු.....
 10). යක්කල 11). විස්කම්..... 12). සිත්තරු.....
 13). නිරාහාර..... 14). නිරායුධ..... 15). නිරහංකාර.....

9). පරරූප සන්ධිය

- 1). දුප්පත්..... 2). කොග්ගල 3). වක්කඩ.....
 4). සද්දිනක් 5). අග්ගලා 6). කම්මුල.....
 7). රූප්පා 8). සද්දහය..... 9). වක්කඩ.....
 10). ඇද්දල 11). ගොක්කොල..... 12). අල්ලස්.....

10). ද්විත්වරූප සන්ධිය

- 1). වල්ලුරා..... 2). මල්ලත්ත 3). සල්ලුයන.....
 4). දුන්නෙම් 5). උගත්තෝ 6). වැද්දා.....
 7). ඉන්නල 8). කෙක්කෙන්..... 9). පත්තිරු.....
 10). අනිත්තෙක 11). වැල්ලම්පිටිය..... 12). තැග්ග.....
 13). රුක්කත්තන..... 14). පොල්ලත්ත..... 15). රත්තා.....

11). මිශ්‍රසිංහල සන්ධි (පාලි සංස්කෘත භාෂාවලින් පැමිණි සන්ධි)

- 1). අත්‍යවශ්‍ය..... 2). අත්‍යුදාර..... 3). අත්‍යුක්තම්.....
 4). අත්‍යත්ත 5). අත්‍යලංකාර..... 6). ප්‍රත්‍යුපකාර.....
 7). අත්‍යුදය 8). අත්‍යවකාශ..... 9). ගුරුවක්ෂර.....
 10). අධ්‍යක්ෂ 11). පර්යේෂණ..... 12). බන්ධර්ථ.....

● පහත සඳහන් සන්ධිපද අයත් සන්ධි විධිය නම් කරන්න

- 1). හේත්වර්ථ, ජාත්‍යාලය, අන්වික්ෂ.....
 2). ඉන්නල, සිහිත්තෙක්, පත්තිරු.....
 3). ලිග්ගල, ලග්ගල, සද්දවසක්
 4). ඇත්තු, ගෙත්තම්, කම්මල
 5). නොයෙක, කිරිමැටියාන, පුනරුත්පත්තිය.....
 6). ගංතෙර, මුංඇට, මිහිංතලා
 7). සන්නිවේදන, බිලියම්, දඩයම්
 8). පලාපල, ගුරුපදේශ, බුද්ධිත්ප්‍රිය
 9). අරුණෝදය, දැන, වටොර
 10). මිණිබරණ, අනුරුත්, ගුරුතුමා
 11). දකුණත, සියැසිත්, මැදහිල්ල.....
 12). රුවනාර, මලසුන, සිහිනිග
 13). රුවනාර, මලසුන, සිහිනිග

ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණි නිවාස

ගුරුතවතාගේ නම : පී.එම්.පී.ස්වර්ණ ලතා - අම්/බණ්ඩාරනායක බාලිකා ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 20

- පහත සඳහන් ප්‍රකාශ හරි නම් හරි ලකුණු ද () වැරදි නම් වැරදි ලකුණු ද (x) යොදන්න.

1. ස්ථිරවාසිතාව යනු සංචාරක ජීවිතයෙන් අත්මිදී එක් තැනක දීර්ඝ කාලයක් ජීවත්වීම. ()
2. ක්‍රි.පූ 1750 කාලයේදී ශ්‍රී ලංකාවේ කඳුකර ප්‍රදේශයේ ජනතාව ජීවත් වූහ. ()
3. අතීතයේදී පවා වහල සෙවිලි කිරීම සඳහා උළු හා ශීට් භාවිත කර ඇත. ()
4. කිරිින්දගොඩානේ නිවාසය ක්‍රි.පූ 240 දී ඉදි කරන ලද බව අනුමාන කෙරේ. ()
5. අතීතයේ නිවෙස් තැනීමේදී වරිච්චි මැටි යොදා ගෙන තිබේ. ()

- පහත ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. උඩරටවාමඩමේ ගම්මානය පිහිටි දිස්ත්‍රික්කය කුමක් ද?.....
2. වරිච්චි බිත්ති යනු මොනවා ද?.....
3. වලගම්පත්තුවෙන් හමුවූ නිවෙස් සුවිශේෂීතාව කුමක් ද?.....
4. අතීත නිවෙස්වල මුළුතැන්ගෙය ක්‍රමවත්ව තිබූ බවට විද්‍යාමාන වන තොරතුරු මොනවා ද?.....
5. වලගම්පත්තුවේ නිවාස සම්ප්‍රදායට අයත් නිවෙස් පිළිබඳ වෙනත් රටකින් උදාහරණක් දෙන්න.

- පහත සඳහන් වාක්‍යවල ඇති නිපාත තෝරා ලියා එය යෙදී ඇත්තේ කවර අර්ථයක ද යන්න ලියන්න.

(i) ගුරුවරු ළමයින් සමඟ වාරිකාවක් ගියහ.

නිපාතය -.....

අර්ථය -.....

(ii) " අනේ! ඒ අසරණයාට පිහිට වන්න"

නිපාතය -.....

අර්ථය -.....

(iii) අම්මා එනතුරු දරුවන් බලා සිටියේ ය.

නිපාතය -.....

අර්ථය -.....

(iv) පුලතිසිපුර හෙවත් පොළොන්නරුව නටඹුන් නගරයකි.

නිපාතය -.....

අර්ථය -.....

(v) "කොල, සොර දෙටුව වහා මෙනතින් යව"

නිපාතය -.....

අර්ථය -.....

- පහත දී ඇති පද සඳහා සුදුසු උපසර්ග පද යොදා නැවත ලියන්න.

(i) මෝදය	-.....	(vi) ද්‍රව්‍ය	-.....
(ii) කල්පනා	-.....	(vii) කවි	-.....
(iii) විෂ	-.....	(viii) නායක	-.....
(iv) සතුට	-.....	(ix) දන	-.....
(v) ශාක	-.....	(x) පාදන	-.....

(දු, අ, අපි, නිර්, ප්‍ර, අප, සං, අනු, ප්‍රති)

- පහත සඳහන් පද යෝග්‍ය පරිදි විසන්ධි කරන්න.

(i) විශේෂාංග	-.....	(vi) දැන	-.....
(ii) ක්‍රිස්තුත්පත්තිය	-.....	(vi) නිරතුරු	-.....
(iii) අන්වීක්ෂය	-.....	(vi) බකල	-.....
(iv) සමාන්තර	-.....	(vi) නිලඹර	-.....
(v) තරුණයෝ	-.....	(vi) පමණක්	-.....

- එක් එක් පේළියේ ඇති මුලින් දැක්වෙන ක්‍රියා වර්ගයට අයත් නොවන පදය තෝරන්න.

(i) විධි ක්‍රියා	- වඩිනු මැනවි	කරන්න	පනිති	නවතිනු
(ii) මිශ්‍ර ක්‍රියා	- රකිමින්	ගය ගයා	නගිමින්	කරගෙන
(iii) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා	- හඬවයි	දුවවයි	කරවුන	නටවයි
(iv) ආශීර්වාද ක්‍රියා	- පිපෙනු	සැරද	ලැබේවා	වෙත්වා
(v) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා	- වැටෙද්දී	ගලතොත්	බසින	වැහැරි

- මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ වර්ගයට අයත් නොවන පදය යටින් ඉරක් අඳින්න.

(i) උපසර්ග	- විශිෂ්ට	සංවර්ධන	ආරාධනා	සුවරිත
(ii) නිපාත	- අහෝ	නිරතුරු	කර	වහා
(iii) විශේෂණ	- කාරුණික	විශාල	ලස්සන	පාසල
(iv) තද්ධිත	- සිඟිති	ශ්‍රේෂ්ඨතම	දක්ෂ	අරවු
(v) නාම	- අද	පිහිය	අගය	වතුර

ඒකකය - මිණි ගණ සඳෙස් වැනුමින්

ගුරුභවතාගේ නම : එස්.එල්.එන්.ප්‍රියන්තා දිල්හානි - අම්/මංගලාරාම මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 21

1) පහත සඳහන් වාක්‍යවල නිස්තැන් පුරවන්න.

- i. සත්ත්වයෙකු හෝ වස්තුවක් හෝ දූතයා ලෙස යොදාගෙන පණිවිඩයක් යවන අන්දමින් වර්ණනාත්මක ව රචනා වූ කාව්‍ය විශේෂය ලෙස හැඳින්වේ.
- ii. ලක්දිව රචිත ප්‍රථම සන්දේශ කාව්‍ය වන්නේ සන්දේශයයි.
- iii. එය යුගයේ දී රචනා වී ඇත.
- iv. මයුර සන්දේශයේ කතුවරයා නැමැත්තෙකි.
- v. සිංහල සන්දේශ සාහිත්‍යයේ ස්වර්ණමය යුගය යුගයයි.
- vi. ප්‍රකට සන්දේශ පහක් මේ යුගයේ දී රචනා විය. ඒවා නම්, ය.

2) පාඨම හොඳින් කියවා පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

සන්දේශ කාව්‍යය	කතුවරයා	දූතයා	සාහිත්‍යය යුගය	පද්‍ය සංඛ්‍යාව	සන්දේශය යැවීමේ අරමුණ
මයුර සන්දේශය					
තිසර සන්දේශය	අඤාතයි (නිශ්චිතව නොදනී)	තිසරා (හංසයා)	ගම්පොළ	200	දැනගම්පුර පැරකුම්බා ඇපාණන්ට සෙත් පැනීම
පරෙවි සන්දේශය					
කෝකිල සන්දේශය	දෙවිනුවර කිල පිරිවෙන්පති හිමි	කොවුලා	කෝට්ටේ	291	සපුමල් කුමරුට උපුල්වන් දෙවි පිහිට පැනීම
සැළලිහිණි සන්දේශය					
ගිරා සන්දේශය	අඤාතයි (නිශ්චිතව නොදනී)	ගිරවා	කෝට්ටේ	248	පැරකුම් රජුට සෙත් පතා නාථ දෙවි ඇයදීම
හංස සන්දේශය					

මයුර සන්දේශය

3) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- i. දවස පුරාම ගමන් කිරීමෙන් වෙහෙසි සන්ධ්‍යාවේ බටහිර අහසට පිවිසුණේ කවුද?
 - a) වන්ද්‍රයා
 - b) සූර්යයා
 - c) තාරකා
 - d) මයුරයා
- ii. සාගරය විසින් නහවා වෙහෙස දුරු කිරීම සඳහා තමා වෙත ඇදගන්නා ලෙසින් පෙනුණේ,
 - a) රැල්ල
 - b) මාළන්
 - c) හිරු
 - d) සළු

- iii. මෙහි සුරියයාට සමාන පදයක් වන්නේ,
 a) අවරඹරා c) සමුදුරා
 b) සහසකරා d) සරත
- iv. රූපකාලංකාරයක් වන්නේ,
 a) මලිගිය මල් c) නිසා කත
 b) කුඹුයොන් d) මිණි සේ
- v. මලිගිය මල් යනු,
 a) රෝස මල් c) පිට්ට මල්
 b) ඉද්ද මල් d) නෙළුම් මල්

පරෙවි සන්දේශය

4) පහත දැක්වෙන යෙදුම් කවර කාව්‍යාලංකාරයට අයත්දැයි ලියන්න.

- i. අහස නැමැති ශාඛා මණ්ඩලය -
- ii. සන්ධ්‍යා වලාකුළු නැමැති දලු -
- iii. උදය පර්වතය නැමැති ගස -
- iv. නිල්වන් කාන්තා මුහුණක් රිදී කැටපතක පෙනුණා වැනි -
- v. සැඟෑ අඳුර බියෙන් දසක දිව ගියා වැනි -

5) නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- i. 'කලදෝ' යනු,
 a) රන් c) මුතු
 b) රිදී d) පබළු
- ii. 'ශ්‍යාම වර්ණය' යනු,
 a) රතු පාට c) රන්වන් පාට
 b) කහ පාට d) නිල් පාට
- iii. සඳට සමාන පදයකි.
 a) දිවුන c) සා මඩුලු
 b) නිලුපුල් d) නිසයුරා

භංස සන්දේශය

6) භංස කතුවරයා බැස යන දිස්ත්‍රික් සුරියයා උපමා කර ඇත්තේ,

- a) සයුර තුළින් මතු වූ වඩබා ගින්නට
 b) දිය රැළි මත දිළුන පබළු සමූහයකට
 c) සැඟෑ වලාවෙන් වෙලන ලද රතු ගලකට
 d) ඉහත සියල්ලටම

සැළලිහිණි සන්දේශය

7) පහත සඳහන් පදවල අර්ථය දෙන පදය ඉදිරියේ ඇති වචන අතරින් තෝරන්න.

- i. නිසඹු - සුරංගනාව , කාන්තාව , බිරිඳ , රාත්‍රිය නැමැති කත
- ii. තුරු පෙළ - ගස් පෙළ , මුතු පෙළ , තරු පෙළ , මල් සමූහය
- iii. පුවළ - බලවත් , ධනවත් , උසස් , උගත්
- iv. ලකළ - සිනිඳු , ලපටි , ලා පැහැති , අලංකාර

ඒකකය - දීපාවලි උත්සවය

ගුරුභවතාගේ නම : පී.එල්.අයි.වතුරාණි - අම්/නුගේලන්ද විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 22

➤ සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ලියන්න.

(01)

1. දීපාවලි හෙවත් දීපාවලි උත්සවය කුමන භක්තිකයන්ගේ ප්‍රධාන උත්සවයක් ද?
2. දීපාවලි උලෙළ අලංකාර කෙරෙන අංග මොනවාද?
3. දීපාවලි උත්සවයේ ප්‍රථම දිනය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කුමක් ද?
4. දීපාවලි උත්සවයේ “නරක චතුර්දශී” දිනයේ සිදු කරන පිළිවෙත් තුනක් ලියන්න.~
5. දීපාවලි උත්සවයේ තුන්වන දිනයේ සිදු කරන වාරිත්‍ර තුනක් ලියන්න.
6. දීපාවලි උත්සවයේ හතරවන දිනයේ සිදු කරන පූජාව කුමක්ද?
7. විෂ්ණුගේ අවතාරයක් වූ කෘෂ්ණ විසින් නරකාසුරයා පරාජයට පත් කළා යැයි සැලකෙන්නේ දීපාවලි උත්සවයේ කීවන දිනය ද?
8. දීපාවලි උත්සවයේ අවසාන දිනයේ දී සිදු කරන වාරිත්‍රයක් ලියන්න.
9. හින්දු බැතිමතුන් ශ්‍රී ලක්ෂ්මිය පිදීමේ අරමුණ සඳහන් කරන්න.
10. රංභෝලි සිත්තම් කිරීමේදී නොකැඩුණු ඉරිවලින් යුක්ත වීම වැදගත් කොට සැලකෙන්නේ ඇයි?

(02) දීපාවලි උත්සවය පාඩමේ අඩංගු යුගල පද සොයා ඒවා ඇසුරින් කෙටි සංවාදයක් ගොඩ නගන්න.

(03) පහත දී ඇති තද්ධිත නාමවල නාම ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන් කර ලියන්න.

1. සුභදතා
2. ප්‍රවීණත්ව
3. ජනතා
4. ගුරත්ව
5. විශේෂතා

(04) ඔබ සන්ධි පද පිළිබඳ ලබා ඇති දැනුම භාවිත කරමින් පහත දී ඇති සන්ධි පද වගුව තුළ ඇති සන්ධි විධි යටතේ නිවරදිව සටහන් කරන්න.

1. සන්නිවේදන
2. අරුණෝදය
3. ගුරුතුමා
4. කටුවල

5.ගම්පොළ

6.රුක්කත්තන

7.මත්තල

8.රුවනාර

9.ඇද්දළ

10.දිනිඳු

සන්ධි විධි	සන්ධි පදය
ස්වර සන්ධිය	
පූර්ව ස්වර ලෝප සන්ධිය	
පර ස්වර ලෝප සන්ධිය	
ස්වරාදේශ සන්ධිය	
ගාත්‍රාදේශ සන්ධිය	
ගාත්‍රාක්ෂර ලෝප සන්ධිය	
ආගම සන්ධිය	
පූර්ව රූප සන්ධිය	
ද්විත්ව රූප සන්ධිය	
පර රූප සන්ධිය	

(05) මේ වන විට රසායනික පොහොර ගෙන්වීම රජය මගින් අත්හිටුවා කාබනික පොහොර තම වගාවන්ට යෙදවීමට ගොවියා යොමු කරවමින් සිටියි. නමුත් ප්‍රමාණවත් තරම් කාබනික පොහොර රට තුළ නිපදවා නොමැති බැවින් ගැටලු රැසක් මතු වී තිබේ.මෙයට විසඳුමක් ලෙස කාබනික පොහොර නිපදවීමේ ස්වයං රැකියා ව්‍යාපෘතියක් ආරම්භ කිරීමට ඔබගේ ගොවි සමිතිය විසින් තීරණය කර ඇත. ප්‍රදේශයේ පිළිගත් බැංකුවක් මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන ලබා දීමටත්,කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුව අවශ්‍ය විශේෂඥ දැනුම ලබා දීමටත් රජය මගින් කාබනික පොහොර මිලදී ගැනීමටත් එකඟතාව පළ කොට තිබේ.මෙම තොරතුරු ඇතුළත් කරමින් ප්‍රදේශයේ රැකියා විරහිත පුද්ගලයන් හට මෙම ව්‍යාපාරයට සම්බන්ධ වීම සඳහා උනන්දුවක් ඇති කෙරෙන ආකාරයේ ආකර්ෂණීය අත් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න.

(06) Covid 19 රෝගය රට පුරා ශීඝ්‍රයෙන් ව්‍යාප්ත වෙමින් පවතියි. නමුත් Covid 19 රෝගයෙන් ආරක්ෂා වෙමින් එදිනෙදා කටයුතු සිදුකර ගෙන යාමට සිදු වී ඇති බැවින් එයින් ආරක්ෂා වීමට උපකාරී වන නව නිෂ්පාදනයක් වෙළඳපොළට හඳුන්වා දීම පිළිබඳව පුවත්පතක පළ කිරීමට සුදුසු වෙළඳ දැන්වීමක් නිර්මාණය කරන්න.

(07) 2020 වර්ෂයේ සිංහල භාෂා හා සාහිත්‍ය තරගාවලියේ විශිෂ්ට ජයග්‍රහණ රැසක් ලබා දුන් නුගවෙල මහා විද්‍යාලයේ ශිෂ්‍යය ශිෂ්‍යයාවන් හා එයට සහාය දුන් ආචාර්ය මණ්ඩලය ඇගයීමේ උත්සවයක් සංවිධානය කරන ලෙස ඉල්ලා විදුහල්පති කේ.එස්. බණ්ඩාර ඔබ යැයි සිතා එම විද්‍යාලයේ ම 6-11 අංශ ප්‍රධානී ඩී.එම්.නිමල් ශාන්ත මහතා වෙත යැවෙන මෙමෝ පත සකස් කරන්න.(පිටපත් නියෝජ්‍ය විදුහල්පති එම්. නාමල් පෙරේරා මහතාට)

ඒකකය - සාහිත්‍ය නිර්මාණ විචාරය

ගුරුභවතාගේ නම : ආර්.එම්.නිලුකා රණසිංහ - අම්/කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 23

- පාඨම කියවා අසා ඇති ප්රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.
- 1. කාව්‍ය විචාරය යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
- 2. කාව්‍ය රස වින්දනය තුළ ආත්මාන්වික්ෂණය තිබිය යුත්තේ ඇයි?
- 3. වාචාංශාර්ථය පමණක් නොව බස සම්පූර්ණයෙන් දැන ගැනීම සඳහා සම්පූර්ණ කළ යුතු අංග මොනවා ද?
- 4. කවියා භාෂා තුළ මවන අපූර්වත්වය කුමක් ද?
- 5. සාමාන්‍ය ලෝකය තුළ නැතැයි පැවසෙන විවිරකයා සතුව ඇතැයි පවසන කරුණු කුමක් ද?
- 6. විචාරයේ ප්‍රයෝජන ලෙස ලේඛකයා දක්වා ඇති කරුණු මොනවා ද?
- 7. සාර්ථක විචාරයක් වන්නේ කවර ආකාරයක ලක්ෂණයක් පිහිටි විටක ද?
- 8. සාහිත්‍ය කාරයන් හා සාහිත්‍ය රචකයන් දියුණු කළක සාහිත්‍ය තුළ දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණ මොනවා ද?
- 9. සාහිත්‍යයක ශ්‍රේෂ්ඨත්වය මැනීමේ දී වැදගත් කොට සැලකෙන ලක්ෂණය කුමක් ද?
- 10. නවීණ සාහිත්‍යයන්ද පැරණි සාහිත්‍යය මුහුණ පෑ යුතු දුෂ්කරතාව කුමක් ද?
- 11. පහත සඳහන් පද යොදා අර්ථවත් වාක්‍ය සාදන්න.

- | | | |
|------|--------------|-------|
| I | වචනාර්ථය | |
| II | වාංශාර්ථ | |
| III | තර්ක බුද්ධිය | |
| IV | වින්දනය | |
| V | ප්‍රතිභාව | |
| VI | ශක්‍යතාව | |
| VII | රසවින්දනය | |
| VIII | සමකාලීන | |

12. පහත සඳහන් කෘති රචනා කළ කතුවරු නම් කරන්න.

- | | | |
|----|-------------------|-------|
| I | සාහිත්‍ය විද්‍යාව | |
| II | නවකතා කලාව | |

13 පහත දැක්වෙන පරිසර වර්ණනයන් පිළිබඳ කෙටියෙන් විචාරය කරන්න.

පහුර ගඟ පහළට ඇදී ගියේ ය. ගඟ දෙපස ඇති උණ පඳුරුවල අගිස් ගඟට නැමී ඇත්තේ කර උස්සා අප දෙස බලා සිටින මිනිසුන් මෙනි. ඒ උණ පඳුරුවල වැසූ කොකුන්ගේ සුදු පෙනෙන්නේ ඉඟිලෙන විට ය. විශාල කොට්ටං ගස්වල එල්ලුණු වවුලන් නගන හඬ විරි විරිස් හඬින් අසේ. උන් පියඹා යන්නේ හෙලිකොප්ටර් යානා පරිද්දෙනි. කදුරු, කිරළ, දොඹ, ඇහැල, හික් ආදි ගස් ගඟ දෙපස සිටින මුරකරුවන් වැන්න. ඇතැම් ගසක අත්තක් ගඟ දියෙහි ගැවෙන්නේ ගඟ හා රහස් කොදුරන ලෙසිනි. පස සොදා යාම නිසා සමහර ගස් වල මුල් අපට පෙනෙන්නේ අඩු විහිදා ගත් දැවැන්ත සතෙකු මෙනි. තවත් තැනක ඇති විශාල ගස් බෙතය කෙනෙකුට පදිංචියට තරම් වෙයි. වරින් වර හමා එන සුළඟ නිසා උණ පඳුරු සර සර ගායි. ඉවුර දිගේ දුටු ආ සමහර කුඩා සත්තු ජබු: හඬින් දියට පනිති.

(ගඟ අද්දර කැලේ - සෝමවිර සේනානායක)

රාත්‍රියේ වැසි වැස තුබුණ හෙයින් අවට වනය අලුත් පැහැයෙන් හෙබියේ ය. ඉතා සුළු කාලයකට පවතින මේ අලුත් ගතිය හැම දෙයක් ගොරෙහි ම වැසි කාලයේ එක සේ බලපෑවේ ය. ඇසළ මල් රැනින් මුළු වනය රන්වන් වුණේය. සුදු කරම් මලින් ද සුදු හා දම් පාට කෙතන් මලින් ද පඳුරු වැසි ගියේ ය. වදුරෝ උසුළු විසුළු කරමින් අත්තෙන් අත්තට පනිමින් ප්‍රීති වුහ. වලි කුකුළන්ගේ හා මොනරුන්ගේ නාදයෙන් වනය ඒක නාද විය. ඇතුන්ගේ කුංච නාදය ද දුරින් ඇසිණ. මේ වන මග යන පුවි මැණිකාට ඇසුණේ පඳුරක් අසළින් අං ගැටෙන ශබ්දයකි.

(බැද්දේගම- ඒ.පී. ගුණරත්න)

ආ! කදිම දකුමෙකි. හොඳට වැඩුණු මොනරෙක් ගසේ මුදුන හොබවා -ගෙනැ සිටී. උ-ගේ මහත! උ-ගේ වලගේ දිග. ! එහි අලංකාරය! මොරසවත් සිතිවිලි වලින් මැ සැතැයෙන්නට මා කළ පින් මදයැ. මොර මතක් කරන දැකුමෙක් ද ඒ අසල මැ. වුයේ යැ. මහ තඩි පිඹුරෙක් මට නුදුරින් ඇදෙයි. හේ මා දෙසට අඟයන්නේ යැ යි. මම පළමු කොට මැ සිතීමි. ඒ වැරදි සිතිවිල්ලෙකි. ඔහු ඇදුණේ මොනරා දෙසැට යැ. අහෝ, ඔහු ඇදුණු සැටි !.

(කියවන නුවණ - කුමාරතුංග මුනිදාස)

ඒකකය - සතර කන් මන්ත්‍රණය

ගුරුතැවතාගේ නම : පී.ඩී.එස්.පී.සෝමරත්න - අම්/ උභත නිස්සපුර විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 24

(01) අදාළ පාඩමේ සාහිත්‍ය පසුබිම ඇසුරින් නිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

1. පාඩම උපුටා ගත් මුල් ග්‍රන්ථය -
2. එය මූලාශ්‍ර කොටගත් ග්‍රන්ථය -
3. උපුටා ගත් ග්‍රන්ථය රචිත යුගය -
4. එය ලියවුණු රජ දවස -
5. සිංහලයට නැගීම සඳහා අනුග්‍රහය දැක්වූ තැනැත්තා -
6. ජාතක කතාවේ ආකෘතිය -
7. ජාතක කතා පොතෙහි ලක්ෂණ 4ක් -
8. ජාතක කතා පොත ඇසුරු කරගෙන රචිත පරිවාර ග්‍රන්ථ :-

වෙන් වෙන් වශයෙන්

ලියවුණු ග්‍රන්ථ

හී කාව්‍ය ග්‍රන්ථ

කාව්‍ය ග්‍රන්ථ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. උම්මග්ග ජාතකය රචනා කිරීමේ අරමුණ :-

10. ජාතක කතා අතරින් ගත් කල උම්මග්ග ජාතකයේ සුවිශේෂීත්වය

11. සතර කන් මන්ත්‍රණය පැවතියේ හා අතරය.

12. ධර්ම යුද්ධ පැවතියේ හා අතරය.

13. සතර කන් මන්ත්‍රණය අසා සිටියේය.

14. වූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජුගේ මෑණියන්ය.

15. මහෝෂධ පඬිතුමාගේ බිරිඳය.

16. චතුරංගනී සේනාව උපමා කළ අයුරු ලියන්න.

1. ඇත් වළල්ල

3. රථ වළල්ල

2. අස් වළල්ල

4. යෝධ වළල්ල

(02) ලිහිල් බසින් ලියන්න.

- | | | |
|---------------------|--------------------|----------------------|
| 1. සන්නක | 11. තල් පැන් පලක් | 22. අභිමතාර්ථසාධක වූ |
| 2. රා මැඩිල්ල | 12. අභිමානපුරස්සර | 23. ඇමුල දඩු |
| 3. සාල්ලෙක ලා ලා | 13. ශ්‍රීවය | 24. සර්වාභරණයෙන් |
| 4. නඳුන් උයනක් සේ | 14. දැව පත්‍ර | 25. විභූෂිතව |
| 5. කුඩම්චල | 15. ද්වාරවිධාල | 26. සියලු පර්ෂත් |
| 6. මසවුළු | 16. සංගාලියම් | 27. විජාම්භනය |
| 7. අන්තස්සරයන් | 17. වෙව්ටම් ලැලි | 28. කාහල නාදය |
| 8. පස මිතුරා | 18. දාරු සම්භාරයන් | 29. පිළි හිස සිසාරා |
| 9. සැළවල් තු තු කොට | 19. මුදු පරගානා සේ | 30. ඉස්බක් පමණ තැන |
| 10. ක්ෂේත්‍ර කොට | 20. මස්තකයෙහි | |
| | 21. පුළුගන්වා | |

(03) පිළිතුරු සපයන්න.

- I. මහෝෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ හා කේවට්ටයාගේ චරිත ලක්ෂණ වෙන වෙනම ලියන්න.
- II. මියුලු නුවර ආරක්ෂා කර ගැනීමට මහෝෂධ පඩිතුමා ක්‍රියාත්මක කළ උපායන් ලියන්න.
- III. උම්මග්ග ජාතකයේ භාවිත භාෂා රීතියෙහි ලක්ෂණ 4ක් නම් කරන්න.
- IV. කේවට්ට බමුණාගේ චරිතය භාෂායට හා උපභාෂයට ලක්වන අවස්ථා කෙටියෙන් ලියන්න.

(04) පහත සඳහන් ගද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

- I. “පණ්ඩිතයන් වහන්සේ ද දෙව්ලොව දෙවියන් පිරිවරා අසුර යුද්ධයට නික්මුණු සක්දෙව් රජහු

පරිද්දෙන් උපමාව්‍යයාතික්‍රාන්ත වූ ශ්‍රී සෞභාග්‍යයෙන් යුක්ත වැ...”

(අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය වෙන වෙනම ලියන්න.

(ආ) මින් විස්තර කරන ලෙස පණ්ඩිතයන් වහන්සේ ගමන් කරන්නේ කවුරු වෙත ද? කුමක් සඳහාද?

- II. “මහෝෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ ප්‍රඥා නමැති සූර්යයා පහළ සක්වයන්ගේ සිත මෝහාන්ධකාර

විගමනයෙන් හෙළි වූ කලක් පරිද්දෙන් ආලෝක විය.”

(අ) ඉහත පාඨයේ සඳහන් රූපකය උපුටා ලියන්න.

(ආ) මෙහි දැක්වෙන අන්දමට මහෝෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ ප්‍රඥාව නිසා සක්වයින්ගේ සිතට කුමක් වීද?

(05)

- I. මානව හිතවාදී බව
- II. දුර දක්නා නුවණ

උම්මග්ග ජාතකයේ එන මහෝෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ චරිත ලක්ෂණයන් වේ.

නිර්දිෂ්ට කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන විමසන්න.

(06) අවස්ථාවට උචිත උපමා භාවිතය නිසා උම්මග්ග ජාතකය පාඨක සිත් සතන් ආකර්ෂණය කර

ගැනීමට සමත් වී ඇති අයුරු අදාළ කොටසින් උදාහරණ තුනක් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

ඒකකය - ගුණිත වේණ නද

ගුරුභවතාගේ නම : කේ.ඩී.දර්ශිකා ගුණවර්ධන - අම්/හැගොඩ ශ්‍රී ඉන්ද්‍රසාර විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 25

01. පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. (අ) සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වර්ණමය යුගය කුමක්ද?
(ආ) ගුණිතිල කාව්‍ය රචනා වූ සාහිත්‍ය යුගය හා එහි කතුවරයා නම් කරන්න.
2. (අ) ගුණිතිල කාව්‍ය ආරම්භ කොට ඇති විරිත හා කාව්‍ය ගණය ලියා දක්වන්න.
(ආ) කෝට්ටේ යුගයේ පැවිදි පඩිවරු දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
3. (අ) ගුණිතිල ඇඳුරිඳු කවර නුවරක වැසියෙක්ද?
(ආ) මුසිල ගුණිතිල ඇඳුරිඳු ගැන දැන ගත්තේ කෙසේද?
4. (අ) ගුණිතිල කාව්‍ය රචකයාගේ ගුරු හිමියන් කවරෙකුද?
(ආ) එතුමා හඳුන්වන ගෞරවණීය නාමය සඳහන් කරන්න.
5. (අ) ගුණිතිල කාව්‍ය රචකයා ඒ සඳහා භාවිතා කළ විරිත් දෙකක් දක්වන්න.
(ආ) එම විරිත් දෙක සඳහා කවි දෙක බැගින් ලියන්න.
6. (අ) ගුණිතිල කාව්‍ය හා බැඳුණු ජාතක කතාව දක්වන්න.
(ආ) ජාතක කතා ඇසුරෙන් රචිත කාව්‍ය ග්‍රන්ථ දෙකක් ලියන්න.
7. (අ) ගුණිතිල කාව්‍යයේ ඇතුළත් මූල කවි ගණන කීයද?
(ආ) කෝට්ටේ යුගයේ රට පාලනය කළ රජතුමා කවුරුන්ද?
8. (අ) වෑන්තුවේ හිමියන්ට සිය අප්‍රසාදය පළ කිරීමට ගුරු හිමියන් කළ ක්‍රියාකාරකම කුමක්ද?
(ආ) ඒ සඳහා ප්‍රතිචාර වශයෙන් වෑන්තුවේ හිමියන් සිදු කළේ කුමක්ද?
9. (අ) උන් වහන්සේ කීනම් පළාතක උපන් කෙනෙක්ද?
(ආ) වෑන්තුවේ හිමියන් උපන් කෝරළය නම් කරන්න.
10. (අ) ගුණිතිල කාව්‍ය රචනා කිරීමට ආරාධනා කළේ කවරෙක්ද?
(ආ) කෝට්ටේ යුගයේ ගිහි පඩිවරු දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.

02.

- | | |
|------------------------|---|
| 1. සිදුවේ මැයි වෙසෙ | ස |
| මහ බෝසතුන් අදහ | ස |
| ඉන් සුරපුරෙන් බැ | ස |
| ඇවිත් බෝසත්හු දිනවන ලෙ | ස |

- (අ) ඉරි ඇදි පදයන්හි අරුත් ලියන්න.
(ආ) සුරපුරෙන් බැස්සේ කවුරුන්ද?

2. කර මිණි බරණ රු ස්
රැසින් සුර සැව සුවහ ස්
(අ) කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
(ආ) අංකිත පදවල අරුත් දක්වන්න.

3. තතු මතු ද සින්දේ
පිළිමල් දස ද සින්දේ
යස දිගත ඇන්දේ
විජය සිරි සඳ ගෙන වැලැන්දේ

- (අ) ඉරි ඇඳි පදයන්හි අරුත් ලියන්න.
(ආ) සමස්ත කවියේ අර්ථය ලියන්න.

4. වර වෙණ නද ඇසමින් සිත සතොසිනි.
සර හැර සියොතුවන් පියපත් විදිමිනි.
පුර ඔර වසමින් සිටි රහකුම් වැනි
.....

- (අ) මෙහි ඉතුරු පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
(ආ) කවියේ ඇතුළත් උපමාවක් උපුටා දක්වන්න.

5. සතොස් කරන විණා නද ඇසුමට
නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ ගොදුරට
වෙසෙස් රුවන් තම මැවුමත් බඹහට
සඳැස් සවන් නොකළැයි වූ නොසතුට

- (අ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
(ආ) මෙහි සඳහන් මොනර සමූහය අසතුව විමට හේතුව කුමක්ද?

33. පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියන්න.

- (අ) ගුත්තිල වෙණ නද පද්‍ය පන්තිය වඩාත් රසවත් වී ඇත්තේ
I ශබ්දලංකාරය
II අර්ථාලංකාරය මනාව සංකලනය කිරීමෙනි උදාහරණ 2 බැගින් දෙමින් විස්තර කරන්න.
- (අ) ගුත්තිල ජාතක කථාව කාව්‍යයට නැඟීමේදී
I වර්තමාන සරල වහරද
II කාව්‍යමය වියත් වහරද මනාව ගළපා ගන්නට කවියා සමත් වී ඇති බව උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විස්තර කරන්න.
- තමාට තමා අමතක වන තරමටම විණා වාදනය මිහිරි බව පැවසීමට කතුවරයා කාව්‍ය සංකල්පනා යොදා ගත් ආකාරය අපුරුය. උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

ඒකකය - භාෂා හීය පාඨා අඛණ්ඩරේන් දැනේ

ගුරුභවතාගේ නම : පී.ඩී.එස්.පී.සෝමරත්න - අම්/උගත තිස්සපුර විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 26

(01) පහත සඳහන් හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න./ පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය යනු
- (02) ජන සාහිත්‍යය යනු
- (03) ජන කවිය අනුරාධපුර සමය දක්වා ගිය දිගු ඉතිහාසයක් ඇති සාහිත්‍යයක් වගට සාක්ෂි සපයන ග්‍රන්ථය වන්නේ,
- (04) එහි සඳහන් ඊට අදාළ සාක්ෂිය කුමක්ද?.....
- (05) වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

කෘෂිකර්මය ආශ්‍රිත ජන කවි	වෘත්තීය ආශ්‍රිත ජන කවි	කෙළි සෙල්ලම් ආශ්‍රිත ජන කවි	දේව පුද පූජා ආශ්‍රිත ජන කවි

- (06) ජීවිතය හැඩගස්වා ගැනීමට උපකාරී වන ජන කවි ප්‍රභේදය වන්නේ,.....
- (07) විවේකය දැනුවත්කමින් හා විනෝදයෙන් ගත කිරීම සඳහා යොදා ගත් ජන කවි විශේෂය වන්නේ,
- (08) සිංහල ජන කවිය තුළ දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ 4ක් ලියන්න.
- (09) භාෂා හීය පාඨා අඛණ්ඩරේන් දැනේ කවි පෙළෙහි එක් එක් කවියෙන් ලබා දෙන උපදේශ කෙටියෙන් ලියන්න.
- (10) භාෂා හීය පාඨා අඛණ්ඩරේන් දැනේ කවි පෙළ අයත් වන්නේ කවර ජනකවි වර්ගයට ද ?
- (11) මෙම කවි පෙළ සඳහා ජන වහරෙහි එන කියමන් ද යොදා ගෙන ඇත. ඒවා ලියන්න.
උදා:- “යුද්දෙට නැති කඩුව කොස් කොටන්නද?”
- (02) පහත සඳහන් කවි ඇසුරින් අසන ලද ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

- I. වරද පෙනෙන තරමට වැරදුණා නොවේ
වරද නැතත් නිකරුණේ වැඩ කළා නොවේ
වරද පෙනෙති වැඩ නුගත් අයට ලොවේ
වරද නැති කෙනෙක් නැත සකිය මේ ලොවේ

අ) මෙම කවියේ සඳහන් පොදු මිනිස් දුර්වලතාවක් දක්වන්න.

ආ) මෙම කවියේ ඇතුළත් ශබ්දාලංකාරයක් නම් කරන්න.

- II. රන් වීමෙන් සිටි මුත් දුක නැති වෙද්ද
පැණි මියේ කැ මුත් බඩ ගිනි නැද්ද
මිණි බරණින් සැදු මුත් ගත නොදිරද්ද
පැණි වරකා ගසටත් හෙණ නොවදිද්ද

අ) ඉහත කවියෙන් පැවසෙන අන්දමට ජීවිතයේ ස්වභාවය කෙබඳු දැ යි කෙටියෙන් ලියන්න.

ආ) උත්තමයන්ටත් විපත් සිදුවන බව පෙන්වා දෙන කවි පදය උපුටා දක්වන්න.

III.	එක් උන දාට උක් දණ්ඩේ පැණි	සේමා
	වෙන් උන දාට යක් දෙබරේ වද	සේමා

.....

.....

අ) මෙම කවියේ ඉතිරි පද පේළි දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

ආ) මෙහි ඇති අර්ථාලංකාරයක් නම් කරන්න.

IV.	ගසට කෙටුව ගස මුල පැයුමෙන්	දැනේ
	මිනිහා නොමිනිහා යන කඩිසරයෙන්	දැනේ
	අමුතු බත් දීම අත ඇල්ලුමෙන්	දැනේ
	හානා හීය පානා අඩහැරෙන්	දැනේ

අ) මෙම කවියේ ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

ආ) මෙම කවියේ ඇතුළත් ශබ්දාලංකාරයක් නම් කරන්න.

V. “දුවන මුවන් දැක නොදමන් නෙළුව පලා”

අ) මෙම පද්‍ය පාදයෙන් ඉස්මතු කෙරෙන උපදේශය කුමක්ද?

ආ) උපදෙස් දීම සඳහා කී කවි වෙනත් නමකින් හඳුන්වන්න.

(03) අ) ඇතැම් මිනිස් දුර්ගුණ විනිවිද දැකීම හා

ආ) උපදේශාත්මක බව

ආදියෙන් ජන කවිය පොහොසත් ය . හානා හීය පානා අඩහැරෙන් දැනේ කවි පන්තිය ඇසුරින් එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් ගෙන ඉහත කියමන සනාථ කරන්න.

(04) ජන හද ඇද බැඳ තබා ගැනීමට ජන කවියා

අ) ශබ්දාලංකාර සහ

ආ) අර්ථාලංකාර

යොදා ගත් අයුරු හානා හීය පානා අඩහැරෙන් දැනේ කවි පෙළ ඇසුරෙන් එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් විමසන්න.

(05) යහපත් ජීවිතයකට අවශ්‍ය සදුපදේශ නිර්මාණාත්මකව ගෙන හැර පැමට ජන කවියා සමත් වී ඇත. අදාළ කවි පෙළ ඇසුරෙන් නිදසුන් 3ක් ගෙන විස්තර කරන්න.

(06) ජන කවියා අපගේ දිවිය සාර්ථක කර ගැනීමට හේතුවන උපදෙස් රැසක් ගෙන හැර දැක්වීමට ආයාසයකින් තොරව ජන වහරෙහි එන උපමා යොදා ගත් ආකාරය අදාළ කවි පෙළ ඇසුරෙන් නිදසුන් 3ක් ගෙන අගයන්න.

ඒකකය - බැඳ්දේගම

ගුරුභවතාගේ නම : පී.ඩී.එස්.පී.සෝමරත්න - අම්/උගත තිස්සපුර විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 27

- අදාළ පාඩම ඇසුරින් හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න. පිළිතුරු ලියන්න.

(01) 1. බැඳ්දේගම නව කතාවට මුල් වූ කෘතිය -

2. එහි කතුවරයා -

3. ඔහු උපන් රට -

4. අනුවර්තනය කළ කතුවරයා -

5. බැඳ්දේගම නව කතාවට පාදක වූ දිස්ත්‍රික්කය -

6. බැඳ්දේගම නව කතාවෙන් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට කතුවරයා උත්සාහ කළ දේ ඉතා කෙටියෙන් ලියන්න.

7. බැඳ්දේගම නව කතාවෙන් හෙළිදරව් කෙරෙන වනයෙහි ස්වභාවය එක් වැකියකින් ලියන්න.

8. ඒ.පී.ගුණරත්න මහතාගේ පරිවර්තන ග්‍රන්ථ 4 ක් නම් කරන්න.

9. බැඳ්දේගම නව කතාවේ ප්‍රධාන චරිතය හා සෙසු චරිත නම් කරන්න.

10. මෙහි ඔබට නිර්දේශිත පරිච්ඡේදය කී වැන්නද?

- ඔබට නිර්දේශිත කොටසට අදාළ ව පිළිතුරු සපයන්න.

(02) 1. පුංචි මැණිකාගේ චරිත ලක්ෂණ ලියන්න.

2. කර්ලිනාහාමිගේ ශරීර ලක්ෂණ ලියන්න.

3. පාඩමේ ඇති උපමා/උපමේය වෙන්කර ලියන්න.

4. බැඳ්දේගම හා එහි වැසියන් අභාවයට යන ආකාරය කියාපාන අවස්ථා/කියමන් උපුටා ලියන්න.

උදා :- ‘පුංචි මැණිකා හා ගම්මු අවදිවන විට බැඳ්දේගම පුරුදු නිදිබර උදාසීන ස්වභාවයම ඉසුළුවා ය.’

5. බැඳ්දේගම නව කතාවේ භාෂා ලක්ෂණ ලියා දක්වන්න.

- පහත සඳහන් පාඨ ඇසුරින් අසන ලද ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

(03) 1. “රාළහාමි, ඇත්තට ම මේ ගැන මොකුත් ආරංචියක් දන්නවද? එයා මළ යි කියලා දැනගත්ත ඌලුණ ද?”

අ) මෙහි රාළහාමි යනුවෙන් හැඳින්වෙන තැනැත්තාගේ තනතුර කුමක් ද?

ආ) මෙය ශ්‍රවණය කළ තැනැත්තා, ආරංචියක් දැනගත්ත ඕන නම් යන්න කියන්නේ කොහොට ද?

2. ‘සෝෂා සහිත කලබල වීදිවලින් තැනි ගෙන සිටි පුංචි මැණිකා ජන ශූන්‍ය නිශ්චල ස්ථානයකට පැමිණීම ගැන ආනන්දිත්‍ව එහි ඇත කියා හිඳ ගත්තා ය.’

අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

ආ) පුංචිමැණිකාට මෙහි දී හමුවන තැනැත්තා කවුද? ඔහු දකින ඇයට සිහි වූයේ කාවද?

3. අ) ලෙනාඩ් සිඩ්නි චුල්ස් මහතා දෙවන වර ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණි විට ඔහු පුද්ගලයාට පත් වූ බව පැවසී ය. ඊට හේතුව ලියන්න.

ආ) ඔහු දකුණු පළාතේ රාජකාරි භාර ගත්තේ කවරෙකු ලෙස ද?

4. “ඔහුට කිසියම් විපතක් සිද්ධවෙන්නට ඇති. බාගවෙලාවට අසනීප වෙන්ටත් පුළුවනි.

තැත්තම් හිර ගෙදර මුලාදැනින්ට ඔහු මතක නැති වෙලා වෙන්ට පුළුවනි.”

අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳි අවස්ථාව ලියන්න.

5. ‘තුන් වෙනි වැස්ස අවසානයේ දී මුළු වත්තේත් ගෙයින් කැලයේත් වෙනසක් නොපෑ ය.’

අ) මෙම පාඨයෙන් කියැවෙන්නේ කවරෙකුගේ වත්තක් හා ගෙයක් ගැන ද?

ආ) විලේජ් ඉන් ද ජංගල් ග්‍රන්ථයේ කතුවරයාගේ බිරිඳ වූ ගත් කතුවරිය කවුද?

(04) බැඳ්දේගම නවකතාවේ එන පුංචිමැණිකා

I. විටෙක දිරිමත් ගැහැනියකි.

II. තවත් අවස්ථාවක පාඨකයාගේ අනුකම්පාවට ලක්වන්නියකි.

නිර්දේශිත පරිච්ඡේදය ඇසුරින් එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන ඉහත කියමන තහවුරු කරන්න.

(05) උචිත සංකේත භාවිතය බැඳ්දේගම නවකතාව සාර්ථකත්වයට හේතුවී ඇති බව නිර්දේශිත කොටස ඇසුරින් උදාහරණ තුනක්වත් ගෙන විග්‍රහ කරන්න.

ඒකකය - මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ

ගුරුභවතාගේ නම : පී.ඩී.එස්.පී.කේමරත්න - අම්/උහන තිස්සපුර විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 28

(01) අදාළ පාඨමේ සාහිත්‍ය පසුබිම ඇසුරින් හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

1. “මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ” පද්‍ය නිර්මාණ රචකයා
2. එස් මහින්ද හිමි උපන් රට හා දේශය
3. අප රටේ ජාතික වීර නාමාවලියේ උන්වහන්සේගේ සුවිශේෂීත්වය
4. ඇස්.කේ.තනි නම්ගාල් මෙරටට පැමිණියේ හාසමඟ ය.
5. එස් මහින්ද හිමි වඩාත් ප්‍රකට වූයේහා.....ලෙස ය.
6. උන්වහන්සේ අයත් වන සාහිත්‍ය යුගය
7. එස් මහින්ද හිමියන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණ බෙදා දැක්විය හැකි ප්‍රධාන තේමා

I.	II.	III.
---------	----------	-----------
8. ජාතිකාභිමානී කාව්‍ය කෘති

I.	II.	III.
---------	----------	-----------
9. ළමා කාව්‍ය තෘති

I.	II.	III.
---------	----------	-----------
10. එස් මහින්ද හිමි ලියූ මුල්ම කාව්‍ය කෘතිය
11. ජාතික වීර කාව්‍යයක්, උපදේශාත්මක කාව්‍යයක් වූ එස් මහින්ද හිමි ලියූ කාව්‍ය නිර්මාණය වන්නේ.....
12. එම ජාතික වීර කාව්‍ය ලිවීමේ ආරම්භය හා අවසානය සිදු වූ ස්ථාන වන්නේ

(02) පහත සඳහන් පද්‍ය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- | | |
|---------------------|----|
| I. නිදහස මහ මුහුදක් | වේ |
| එහි උල්පත පුත, නුඹ | වේ |
| ඒ බව සිහි කොට මෙලො | වේ |
| යුතුකම ඉටු කළ යුතු | වේ |

අ) මෙහි සඳහන් අර්ථාලංකාරයන් හා ශබ්දාලංකාරයන් නම් කරන්න.

ආ) මෙහි සඳහන් සමාජයීය යහපත් ක්‍රියාව කුමක් ද?

- | | |
|-------------------|--------|
| II. ජාතික රණ දෙරණ | මනේ |
| ගැටි වැටි මළ | මොහොතේ |
| සුන්දර සුරඹුන්ගෙ | අතේ |
| නැළවෙන බව සිතනු | පුතේ |

අ) මෙහි ඉරි ඇඳි පදය අයත් කාව්‍යාලංකාරය නම් කරන්න.

ආ) මෙම කවියේ අදහස කෙටියෙන් ලියන්න.

III. තමන් ලැබූ දිවි පෙවතේ
කොටසක් රට සමය වෙතේ

.....
.....

අ) මෙහි ඉතිරි පද්‍ය පාද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

ආ) මෙහි ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

IV. ඉටුකොට කළ යුතු යුතුකම්
ලැබුණත් ලෝකෙන් ගැරහුම්
ඉවසන්නට පුළුවන් නම්
උඹයි මගේ පුතා උතුම්

අ) මෙම පද්‍යයෙන් ලබා දෙන උපදේශය ලියන්න.

ආ) මෙම පද්‍ය ඇතුළත් පාඨමේ නම ලියන්න.

(03)

- I. සරල සුගම බස්වහර
- II. මනා සංයමය

භාවිතය හේතු කොට ගෙන ජාතික තොට්ටේල පද්‍ය පෙළ පොදු දන මන බන්දනීය නිර්මාණයක් බවට පත් ව ඇත. අදාළ කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන විමසන්න.

(04)

- I. දේශාභිමානය පුබුදුවාලීමට
- II. වරිත සංවර්ධනය ඇති කර ලීමට

කවියා ගත් ප්‍රයත්නය සාර්ථකත්වයට පත්ව ඇති වග මුනි සිරිපා සිඹිමින්තේ කවි පෙළ ඇසුරින් එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(05)

- I. නැළවිලි ගී ආභාසය
- II. රූපකාර්ථවත් යෙදුම්

ජාතික තොට්ටේල පද්‍ය නිර්මාණයේ රසාලිප්ත බව තීව්‍ර කරයි. නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(06) ළමා පෞරුෂ සංවර්ධනයෙහි ලා මුනි සිරිපා සිඹිමින්තේ පද්‍ය පන්තිය කොතෙක් දුරට ඉවහල් වී ද? යන්න නිදසුන් තුනක් ඇසුරෙන් විමසන්න.

ඒකකය - ගංගාවේ සංගීතය

ගුරුභවතාගේ නම : පී.ඩී.එස්.පී.සෝමරත්න - අම්/උහන තිස්සපුර විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 29

(01) හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න/උත්තර ලියන්න.

1. ගංගාවේ සංගීතය කාව්‍ය රචකයා
2. ඔහු අයත් සාහිත්‍ය යුගය
3. ඔහුගේ සමකාලීන කවීන්
4. එච්.එම්.කුඩලිගම කවියා හැඳින්වූ අනෙකුත් නාමය
5. එසේ හැඳින්වීමට හේතුව
6. එච්.එම්.කුඩලිගම කවියා අභාසයට ගත්තේ කුමන කවියාගේ නිර්මාණද?
7. කුඩලිගම කවියා නිර්මාණ සැපයූ සහරා

I.
 II.

III.
8. කුඩලිගම කවියාගේ කාව්‍ය ග්‍රන්ථ
9. කුඩලිගම කවියාගේ ජනප්‍රිය වූ ග්‍රන්ථය
10. ඔහුගේ නිර්මාණ සඳහා වස්තු විෂය වූ අංග
11. එච්.එම්.කුඩලිගම මහතා සේවය සැපයූ පුවත්පත්
12. ඔහු සංස්කරණයෙන් දායක වූ සහරාව
13. 'ගංගාවේ සංගීතය' කවි පෙළේ ගංගාව ආරෝපණය කරන්නේ කවරෙකුට ද?
14. ගංගාවේ සංගීතය පැදි පෙළෙහි පද බැඳ ඇත්තේ කවර විරිතකින් ද?
15. ගංගාවේ සංගීතය - රස නිෂ්පන්නිය සඳහා යොදා ගත් කාව්‍යෝපක්‍රම

අර්ථාලංකාර	ශබ්දාලංකාර
I.	
II.	
III.	

(02) පහත සඳහන් පද්‍ය ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- I. සැඟවමි - එබෙමි - නිසසල වෙමි සසල වෙමි
 ඇඹරෙමි-එහෙත් පසු නොබසිමි නොනවතිමි

අ) මෙහි අවසන් පද්‍ය පාද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

ආ) දෙවන පද පෙළින් දෙන ධනාත්මක අදහස කෙටි වැකියකින් ලියන්න.

II. නිරිමල් සිනා රැළි පෙණ පිඬු	මිහිරි ත ම
ගල් පරවල ම හැපි හැපි බිහි	කරමි ම ම
සම තැනිතලාවල හමුවෙයි	අලස ක ම
නිරසයි අතරමග අවහිර	නුදුටු බි ම

අ) මෙහි සඳහන් ගංගාවේ අසිරිය නිවු වන අවස්ථාව ලියන්න.

ආ) අවසන් කවි පද දෙපෙළෙහි අර්ථය එක් වැකියකින් ලියා දක්වන්න.

III. කඳු බෑවුමක දං - බෝවිටි පඳුරු	ත ලා
පහළට ඇදී පර මල් පෙති ඉවත	නො ලා
කලඳෝ දියෙන් පොහවා රන් පුලින	ත ලා
සංගීතවත් වී යමි ඉදිරියට	ග ලා

අ) මෙහි ඉරි ඇදී පදවල අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

ආ) ඉදිරියට ඇදී යන ගංගාව නිසා සිදුවන දෑ දෙකක් ලියන්න.

IV. මී අඹ - කිරළ - මාදම් ගෙඩි ළදරු	වි යේ
ඇකයෙහි හෙළා හඬවයි සැඬ සුළඟ	ර යේ
සුළි මැද කැරැකෙමින් ඉදුනිල් ගැඹුරු	දි යේ
සමහර තැනක ලස්සන මල් කැකුළු	නි යේ

අ) මෙහි ඉරි ඇදී පදවල අර්ථය ලියන්න.

ආ) මෙම කවියේ මුල් පද පේළි දෙකෙන් හෙළිවන ජීවන යථාර්ථය කෙටියෙන් ලියන්න.

(03) 'ගංගාවේ සංගීතය' කවි පෙළ තුළින්

I. අජීවී පරිසරයට සජීවත්වය ආරෝපණය කිරීමට හා

II. ජීවන යථාර්ථයක් ගෙන හැර දැක්වීමට

කවියා ගත් උත්සාහය සාර්ථක වී ඇති අයුරු නිර්දේශිත කවි පෙළ ඇසුරින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(04) ගංගාවේ සංගීතය කවි පෙළ තුළින් අප දිවියට ලබා ගත හැකි ආදර්ශ ද නැතුවා නොවේ. අදාළ කවි පෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක් ගෙන ඒ බව සනාථ කරන්න.

(05) 'ගංගාවේ සංගීතය' කවි පෙළ රසවත් නිර්මාණයක් ලෙසින් සහෘදයා වෙත සමීප කිරීම සඳහා භාෂාව ඉවහල් කරගත් ආකාරය නිර්දේශිත කවි පෙළ ඇසුරින් උදාහරණ තුනක් ගෙන විමසන්න.

(06) ගංගාවේ සංගීතය රසාලිප්ත කිරීම සඳහා කවියා විවිධ කාව්‍යෝපක්‍රම භාවිත කර ඇත. උදාහරණ තුනක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න.

ඒකකය - ලෙන අනහැර යෑම

ගුරුභවතාගේ නම : පී.ඩී.එස්.පී.සෝමරත්න - අම්/උහන තිස්සපුර විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකා අංක 30

1) හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

1. පාඩම උපුටාගත් නිර්මාණය -
2. එහි රචකයා -
3. එම නාට්‍ය ප්‍රථම වරට රංගගත වූ දිනය හා ස්ථානය -
4. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ මුල් නම -
5. ඔහු භාරතීය දර්ශනය, සංගීතය ආදී නොයෙක් විෂයන් උගත් සරසවිය -
6. ඔහුගේ සේවය ලද පුවත්පත -
7. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ නිර්මාණ

නාට්‍ය	නවකතා	විවාර කෘති

8. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ ස්වයං ලිඛිත චරිතාපදානය -
9. ඔහු පිදුම් ලැබූ සම්මාන
 - i.
 - ii.
 - iii.
10. ඔහු පර්යේෂණ කළේ කුමක් වෙනුවෙන්ද? -
11. සිංහබාහු නාට්‍යට තේමා වූ කතා පුවත ගත් ග්‍රන්ථය -
12. සිංහබාහු නාට්‍ය අයත්වන නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය -
13. එහි රසෝද්දීපනය සඳහා උපයුක්ත බස්වහර -
14. සිංහබාහු නාට්‍යයේ යටි පෙළ අර්ථය -
15. සිංහබාහු නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතය ඇතුළු සෙසු චරිත -
- 16.

සිංහබාහුගේ චරිත ලක්ෂණ	සුප්පා දේවියගේ චරිත ලක්ෂණ

17. සිංහබාහු නාට්‍යයේ භාෂා ලක්ෂණ

1.
2.
3.

2) පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

- i. සහචන්තට තතු බැරි ය පුතුගෙන්
මිහිඳූ නිතින සොදිනා පෙනෙන විලසා
අදහන්නෙ නැත කිව ද මුසා
නැණ මුතුරා ගොස් ඇත පුරා වයසා

අ) මෙහි සඳහන් පරිදි පුතට කතු සැහවීම හා මුසා පැවසීම එල රහිත වන්නේ ඇයි?

ආ) මෙහි ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

II. නොදනිති හසරක් නුපුරුදු එ තිදෙන

පැමිණෙන පිරිපත වළකනු කෙලෙසද

දිරි ඇති මුත් පුත නරයෙකි ගත මුදු

ලොව දැක නැත අද වන තුරු කිසිකල

අ) මෙම ගීත බණ්ඩය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව ලියන්න.

ආ) මෙහි සඳහන් අන්දමට ලොව දැක නැති අය කවරහු ද? එසේ වීමට හේතුව ද ලියන්න.

III. “නුමුල ගතින් දා

බාහු බෙලෙන් දා

වෙමි සේ තිදසින් දා

කුරිරු ගිජින් දා

කුඹු තල සින්දා

ලමි සේ කෙසරින්දා”

අ) මෙහි ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

ආ) මෙම ගීත බණ්ඩය හා සබැඳි අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

IV. “ඔබේ සනිටුහන ඉතා යෙහෙකි, මැණියනි, නැගණිය මා වම් පස උරහිස මත ඔබ මා දකුණු

උරහිස මත ද තබා ගෙන මේ ගොරතර වනාන්තරයෙන් එතෙර වන්නෙමි.”

අ) මෙහි සඳහන් මැණියන්ගේ සනිටුහන කුමක්දැයි ලියන්න.

ආ) ඉහත පාඨයෙන් දැක්වෙන පරිදි සිංහබාහුගේ ක්‍රියා විලාසයෙන් ඔහුගේ කිනම් ලක්ෂණයක් ප්‍රකට වේද?

3) 1. චිරත්වයෙන් යුත් පුතෙකු

2. පිය සෙනෙහසින් යුත් සුරතල් දියණියක

අපට සිංහබාහු නාට්‍යයේදී හමුවේ. සිංහබාහු හා සිංහසිවලී වර්තය ඇසුරෙන් අදාළ

කොටසින් එක් කරුණකට නිදසුන් දෙක බැගින් ගෙන ඉහත කියමන සනාථ කරන්න.

4) සිංහබාහු නාට්‍යයේ භාෂා භාවිතයේ විශිෂ්ටත්වය පිළිබඳ අදාළ කොටසින් නිදසුන් තුනක් ගෙන ඇගයීමක් කරන්න.

5) සිංහබාහු නාට්‍යයේ අපට මුණ ගැසෙන සිංහයා දරුවන්ට නීති රැකවරණය සලසන සෙනෙහෙබර පියෙකි. යන කියමන පිළිබඳ ඔබේ අදහස නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

අ	ආ	ඇ	ඈ	ඉ	ඊ
උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඏ	ඐ
එ	ඒ	ඓ	ඔ	ඕ	ඖ
(අ)ං	(අ)ඃ				
ක	ඛ	ග	ඝ	ඞ	ඟ
ච	ඡ	ඣ	ඤ	ඦ	ඪ
ට	ඨ	ඬ	ධ	ඳ	ඳ
න	ඵ	ඳ	ඬ	න	ඳ
ප	ඵ	ඛ	භ	ඹ	ඹ
ය	ර	ල	ච		
ශ	භ	ස	හ	ල	ඟ