

සංගීතය (පෙරදිග)

10 ශ්‍රේණිය

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය

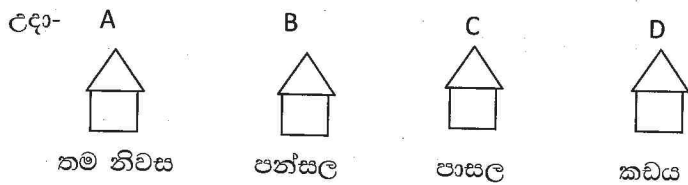


කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අම්පාර



විෂය	-	සංගීතය	ශ්‍රේණිය - 10 ශ්‍රේණිය
පාඩම/ ඒකකය	-	හෙරවි හා යමන් රාග විස්තර, ස්වර අභ්‍යාස, ලක්ෂණ ගීත, මගින් හඳුනා ගැනීම	
පාසල	-	අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජා.පා	
ගුරුවරයාගේ නම	-	එන්.යූ.චී. දිල්හානි කුසුම් බණ්ඩාර	

- හින්දුස්ථානි සංගීතයේ මේල දහයෙන් එකකි හෙරවි මේලය
- සජ්තකයෙහි විකෘති ස්වර 05 ක් ඇත
- මෙම විකෘති ස්වර පහ හෙරවි රාගයෙහි ඇතුළත් වේ
රි, ග, ධ, නි, ම
- ශ්‍රාස්ත්‍රීය සංගීත විෂය හදාරන ආධුනිකයෙකු මෙන්ම ප්‍රවීණයකු වුවද තම ගායනය වාදනය ඉතා හොඳින් ඉදිරිපත් කිරීමට සතන අභ්‍යාසයෙහි නියැලීම ඉතා වැදගත් වේ
- එමගින් රාගඥානය, ස්වර ඥානය, කටහඬ පුහුණුව හස්ත සාධනය පුහුණුව වර්ධනය වේ.
- අභ්‍යාසයක් යනු ක්‍රමානුකූලව පුහුණු වීමයි
- ස්වර ක්‍රමානුකූල පුහුණු වීම ස්වර අභ්‍යාස ලෙස හඳුන්වා දිය හැකිය
- අභ්‍යාසය විවිධ අයුරින් කළ හැක. පහත සඳහන් කර ඇත්තේ සරලම අභ්‍යාස ක්‍රමයකි



- (1) තමාගේ නිවසේ සිට පන්සල වෙත ගොස් නැවත නිවසට පැමිණීම සංකේත මගින් දැක්විය හැක්කේ A,B,A ලෙසය.
- (2) තම නිවසේ සිට පාසලට ගොස් තම නිවසට නැවත පැමිණීම සංකේත මගින් දැක්විය හැක්කේ A,B,C,B,A ලෙසය.
- (3) තම නිවසේ සිට කඩයට ගොස් නැවත ලෙසය. තම නිවසට පැමිණීම සංකේත මගින් දැක්විය හැක්කේ A, B,C,D,C,B,A ලෙසය.

- මේ ආකාරයට රාගයේ ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර පුහුණු වීම ස්වර අභ්‍යාසයක් ලෙස යොදා ගත හැකිය

- හෙරවි ස්වර අභ්‍යාසය - ස රි ස
ස රි ග රි ස
ස රි ග ම ග රි ස මේ ආදී වශයෙන් අභ්‍යාස ගොඩ නගා ගත හැකිය.

- සෑම රාගයකටම සුවිශේෂී වූ ලක්ෂණ ඇත
- මේවා රාගයට අදාළ ලක්ෂණ ගීතයෙන් ද සොයාගත හැකිය

හෙරවි ලක්ෂණ ගීතය

අන්තරා	ස්ථායි	ස පි රු	ඉහු මේ s	රා s ග	හෙ ර වි
		ග ය මු	ව ය මු	සු මි හි	රි s s
		ස්වර සැ	ම යෙ දෙ	නා s ක්‍රෝ s	s ම ල
		බැ ති සි	රි ස ර	ර ස දි	දි s s
		මා s ස්ව	ර වා s	දි s සා	s ස්ව ර
		ස ට වා	s දි ය	ලොසු ලොස	දේ s s
		දි න යෙ	පු ට ම	පු හ ර	යෙ දි s
		මෙ ය ගැ	යු ම ට	සු දු සු	වේ s s

- යමන් රාගයෙහි විශේෂිත ස්වරය වන්නේ "ම" ස්වරය එය ම/(නිවු ම) ලෙස යෙදේ
- සෑම රාගයක් සේම යමන් රාගයේද ස්වර අභ්‍යාසය පහත ආකාරයෙන් ගොඩ නගා ගත හැකිය
නි රි ස , නි රි ග රි ස, නි රි ග ම/ ග රි ස
- මෙම රාගයට ආවේණික වූ ලක්ෂණ ගීතය මගින් අපට දැකගත හැකිය.

යමන් ලක්ෂණ ගීතය

නි නි වි දි	මු s සුම ධුර	ය ම න රා	s ග ර ස
ය න එ න	ස්ව ර ග්‍රය න	නිරි ගම/ පබ නිස	නිබ පම/ ගරි ස,
ගා s ස්ව රු	වා s දී s	නි s සු s	වා s දී s
ක ල ණ මේ	s ල ග ත	පි රු ණ නි	ස ග යෙ න

සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න

- හින්දුස්ථානි සංගීතයේ මේල කීයද?
(1) 08 (2) 12 (3) 10 (4) 72
- සජ්තකයෙහි ඇති විකෘති ස්වර ගණන වන්නේ
(1) 4 (2) 5 (3) 7 (4) 1
- යමන් රාගයෙහි විකෘති ස්වර වන්නේ
(1) ම/ (2) ධ (3) ම (4) නි
- ස්වර අභ්‍යාස කිරීමේ දී ලැබෙන දෙයකි
(1) ස්වර ප්‍රස්තාර ලිවීමේ හැකියාව (2) ස්වර ඥානය ලැබීම
(3) රූප ඇඳීමේ හැකියාව (4) භාණ්ඩ නම් කිරීමේ හැකියාව
- හෙරවි රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර වන්නේ
(1) ප,ස (2) ම,ධ (3) ධ, ග (4) ම, ස
- හෙරවි රාගයෙහි ගාන සමය වන්නේ
(1) දවසේ ප්‍රථම ප්‍රහරයේදී (2) රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේදී
(3) දවසේ තෙවන ප්‍රහරයේදී (4) රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරයේදී
- X,0 යන තාල සංඥා පමණක් සහිත හින්දුස්ථානි තාල පදය වන්නේ
(1) ත්‍රිතාලය (2) දිප් වන්දි (3) දාදරා (4) ජප්තාලය
- යමන් රාගයෙහි මේලය වන්නේ,
(1) ආශාවරි (2) බ්ලාවල් (3) හෙරවි (4) කල්‍යාණ
- හෙරවි රාගයෙහි ජාතිය වන්නේ
(1) සම්පූර්ණ (2) ඔෆ්ටව (3) ෂාඩව සම්පූර්ණ (4) ඔෆ්ටව සම්පූර්ණ
- යමන් රාගයෙහි අනුවාදී ස්වර වන්නේ
(1) සරිගමපධ (2) සරිමපධනි (3) සරිමපධ (4) රිගමපධ

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ලියන්න

- හෙරවි රාගයට උච්ච ස තෙක් ස්වර අභ්‍යාසයක් ලියා දක්වන්න
- ස්වර අභ්‍යාස කිරීමෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන තුනක් ලියන්න
- පහත සඳහන් ලක්ෂණ හෙරවි රාගයට හා යමන් රාගයට වෙන්කර දක්වන්න
❖ කල්‍යාණ මේලය ❖ රිගපධනි අනුවාදී ස්වර වේ ❖ රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරය
❖ ස්වර දොළහම යෙදෙන රාගය ❖ නි රි ග රි ස , ප ම ග රි ස මුඛ්‍යාංගය
❖ හෙරවි මේලය ❖ ම, ග, ස, රි, ස, ධ, නි, ස මුඛ්‍යාංගය
- යමන් රාගයට උච්ච ස තෙක් ස්වර අභ්‍යාසයක් ගොඩනගන්න
- ලක්ෂණ ගීතයක් යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් හඳුන්වන්න

විෂයය :- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය :- 10

ඒකකය/පාඩම :- ස්වර ලිපි කියවීමේ ශිල්ප ක්‍රම

ගුරුවරයාගේ නම :- ටී.ඒ.කේ.ගායත්‍රී

පාසල :- අම්/ගාමිණි මහා විද්‍යාලය

ස්වර ලිපි කියවීමේ ශිල්ප ක්‍රම

නාදය සහ තාලය රිද්මයානුකූලව සංවිධානය කරගත් සටහන ස්වර ප්‍රස්ථාරය නම් වේ. සංගීත සංරක්ෂණයට මෙන්ම වාදකයින් මගින් නැවත ප්‍රතිනිර්මාණය කරවා ගැනීම සඳහා ස්වර ප්‍රස්ථාරයෙන් වන සේවය ඉතා විශාලය. සංගීත නිර්මාණකරුවාගේ සිතෙහි උපදින සංගීතමය සිතුවම සටහන් කරනුයේ ස්වර ලිපිය මගිනි. වාදකයින් විසින් ස්වර ලිපිය අනුසාරයෙන් එය සජීව නාද රටාවක් බවට පරිවර්තනය කරනු ලබයි. එම සංගීත නිර්මාණය අනාගත පරපුර වෙත පවරා දීම ද ස්වර ලිපිය මගින්ම සිදුවන ප්‍රධාන කාර්යයකි.

නිර්මාණකරුවාගේ සිතෙහි ජනනය වූ අදහස හා භාවය ලියා දක්වනුයේ ස්වර සහ විවිධ සංකේත මගිනි. බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාරයක සංකේත භාවිතය ඉතා ප්‍රශස්ත මට්ටමක පවතී. බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාර ක්‍රමය ඉතා දියුණු ක්‍රමයක් ලෙස හඳුන්වන්නේ ඒ නිසාය. ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීතයේදී බහුල ලෙස මෙම බටහිර සංකේත භාවිත කරනු ලැබේ. මෙම සංකේත හොඳින් අධ්‍යයනය කිරීමෙන් ස්වර ලිපි කියවීමේ හැකියාව වර්ධනය කර ගත හැකිය.

1.  - විභාග දෙකක් හෝ කීපයක් මැදිවන සේ මෙම සංකේතය යෙදීමෙන් අදහස් වන්නේ එම වරහන් යුගලයට මැදිවූ ස්වර බණ්ඩය දෙවරක් වාදනය කළ යුතු බවය. මෙය Repititation mark නම් වෙයි. උදා:-  [[ස + ප / ස ප ප]]

2.  :|| - මෙයද Repititation mark එකකි. උදා:-  ||සරිග රිසරි/ස+++++||

3.  - මෙය සංගීත ප්‍රස්ථාරවල යෙදෙන Repititation mark එකකි. මෙයට පෙර විභාගයේ ඇති ස්වර බණ්ඩයම නැවත වාදනය කළ යුතු බව මින් අදහස් වේ. මීට අමතරව ප්‍රස්ථාරවල කෝඩ්ස් සටහන් කිරීමේදී ද මෙම සංකේතය භාවිතා කෙරේ. උදා:- C//G// උදා:- ස - රි ග /  /

4.  - මෙය විභාග දෙකකට අදාළ වූ Repititation mark එකකි. මෙම සලකුණට පෙර ඇති විභාග දෙකෙහි ඇතුළත් ස්වර බණ්ඩ නැවත වාදනය කළ යුතු බව මෙහි අදහසයි. උදා:- |ප - ම ග|ප - - -|

5.  - sign to sign (සයින් ටු සයින්) - ස්වර ප්‍රස්ථාරයක කිසියම් ස්වර බණ්ඩයක පේළිය මුලින් මෙය යොදා දෙවනුව ප්‍රස්ථාරයේ කිසියම් ස්වර පේළියක අග මෙම සංකේතය යෙදූ විට එයින් කියවෙන්නේ මෙම සංකේතය මුලින් යෙදූ ස්ථානයට අදාළ ස්වර බණ්ඩය වෙත නැවත ගමන් කළ යුතු බවය.

 |ස - ස ප - ප රි - රි ස - ස|ග - ග ග - ග ග රි ම ග - ග|

|ග - රි ම - ග නි - ධ ප - -|ග - රි ම ග රි ස - නි රි - -| ප්‍රස්ථාරයක අග මෙම සලකුණ යොදා ඇති ස්ථානයට නැවත මුල එම සලකුණු යොදා ඇති ස්වර පේළිය වාදනය කළ යුතුය.

6. මෙම සංකේතයද sign to sign mark එකක් ලෙස භාවිතා කරයි. 

7. 3 4 4 4 5 8 6 8 7 8 - තාලය පෙන්වන සංකේත වේ. මෙය බටහිර සංගීතයෙහි Time signature ලියා දක්වන ආකාරය වේ. එහෙත් අප ව්‍යවහාරික සංගීත ප්‍රස්ථාරයන්හිදී මෙම සංකේතයෙන් බටහිර සංගීතය තුළ ප්‍රකාශිත අදහසට යම් තරමක් සමානව තාල යෙදීම අදහස් වේ.

3 4 - දාදරා උදා :- / ස ග ග / ග ම ග / රි ග රි / ස - - /

4 4 - කෙහෙරවා උදා :- / ස ස ග ග / රි රි ග - / ස ස රි රි / ග - - - /

5 8 - ජප්කාල් උදා :- / ස - / ප - ප / ප - / ප ධ ප /

6 8 - බෙම්බෝ උදා :- / ගමප පප - / ගමප පප - / ගමප පධප / මපම ගරි - /

7 8 - දීප්වන්දි / රූපක් උදා :- / රි - - / රි ග ප ධ / නි - - / - - - - /

08. C , C^m - Scale ගීතය පිහිටුවා ඇති ශ්‍රැතිය හැඳින්වීම සඳහා මෙම සංකේත යොදා ගනී. තනි ඉංග්‍රීසි අකුරකින් Major scale එකක් සිම්පල් m අකුර ඒ ලිහිත්ම දකුණු පසින් ඉහළ කෙළවරේ යෙදීමෙන් (C^m) minor scale එකක් හඳුන්වා දේ. C major ලිවීමේදී ඇතැම් විට ඉංග්‍රීසි අකුර ලිහිත්ම දකුණු පසින් ඉහළ කෙළවරේ කැපිටල් M අකුර යෙදීමද සිදු කරයි. (C^m)

උදා :- 1. C = C Major scale - ස රි ග ම ප ධ නි සී

C^m = C minor scale - බටහිර සංගීත පද්ධතියේ minor scale වර්ග දෙකක් ඇතත් මෙහි දක්වා ඇත්තේ ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීතයේ භාවිතය අනුව යෙදෙන minor scale වේ. (Natural minor) තුන්වන ස්වරය ස්වර 2 ½ ක අන්තරයක පිහිටුවා ඇති ඕනෑම ස්වර සජ්තකයකටය. ස රි ග ම ප ධ නි සී

2. F = F Major scale - ම ප ධ නි සී රී ගී මී , F^m = F minor scale - ම ප ධ නි සී රී ගී මී

09. Intro - හඳුන්වාදීමේ වාදනය (පෙර වාදනය/Introduction)

10. Inter - අතුරු වාදනය (Interlude)

11. Harmony හා counter (සංගීත බණ්ඩ) මුල් තනුව (melody) එකට අනුව ලිවීමේදී Harmony හා Counter part ලියනුයේ melody (තනුවට) යටින් ඊළඟ පේළිය හෝ පේළි දෙක මතය. එම පේළි තුනම එකට සම්බන්ධ Bar Line (විභාග බෙදීමේ රේඛාවකින්) දැක්වේ.

(a) Melody part	→	ග - ම	ප - ග	ම - ග	රි - -
Harmony part	→	ප - ධ	නි - ප	ධ - ප	ම - -
Counter part	→	S - -	G - -	R - -	N - -

මෙහිදී සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි අකුරු දෙවර්ගයම භාවිත කරනු දැකිය හැකිය.

පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුර ලියන්න.

01. ස්වර ලිපියක Intro යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ ගීතයක,

1. කෙටි ස්වර බණ්ඩ 2. පෙර වාදනය 3. අතුරු වාදනය 4. කෙටි ස්වර බණ්ඩ

02. Inter යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ,

1. කෙටි ස්වර බණ්ඩ 2. පෙර වාදනය 3. අතුරු වාදනය 4. කෙටි ස්වර බණ්ඩ

03. 3 4 4 4 ලෙස ලියා දක්වන්නේ, 1. Key signature 2. Time signature 3. Flat Mark 4. sharp mark

04. සළකුණට පෙර ඇති විභාග දෙකෙහි ඇතුළත් ස්වර බණ්ඩ නැවත වාදනය කළ යුතු බව හඟවන සංකේතය වන්නේ, 1. 2. 3. 4.

05. Repititation mark එකක් නොවන්නේ, 1. 2. 3. 4. 6g

06. කෝඩස් සටහන් කිරීමේදී එක විභාගයක ඇති කෝඩ් එකක් ඊළඟ විභාගයටත් යෙදෙන්නේ නම් යොදන සංකේතය වන්නේ, 1. 2. 3. 4.

07. - sign to sign (සයින් ටු සයින්) - ස්වර ප්‍රස්තාරයක කිසියම් ස්වර බණ්ඩයක පේළිය මුලින් මෙය යොදා දෙවනුව ප්‍රස්තාරයේ කිසියම් ස්වර පේළියක අග මෙම සංකේතය යෙදූ විට එයින් කියවෙන්නේ,

1. මෙයට පෙර විභාගයේ ඇති ස්වර බණ්ඩයම නැවත වාදනය කළ යුතු බව ය
2. මෙම සංකේතය මුලින් යෙදූ ස්ථානයට අදාළ ස්වර බණ්ඩය වෙන නැවත ගමන් කළ යුතු බව ය.
3. මෙම සළකුණට පෙර ඇති විභාග දෙකෙහි ඇතුළත් ස්වර බණ්ඩ නැවත වාදනය කළ යුතු බව ය.
4. ගීතය පිහිටුවා ඇති ශ්‍රැතිය හැඳින්වීම සඳහා ය.

08. 78 යන සංකේතයෙන් ප්‍රකාශිත අදහසට සමාන තාලය වන්නේ, 1. දාදරා 2. කෙහෙර්වා 3. බෙම්බෝ 4. දිප්වන්දි

09. ජප් තාලයට සමාන වන සංකේතය වන්නේ, 1. 3 4 2. 4 4 3. 5 g 4. 6 g

10. මුල් තනුව, Harmony හා Counter part ලිවීම සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි කියමන වන්නේ,

1. ඒවා වෙන වෙනම ප්‍රස්තාර කළ යුතුය.
2. එම පේළි තුනම එකට සම්බන්ධ විභාග බෙදීමේ රේඛාවකින් (Bar Line) වෙන් කළ යුතුය.
3. ස්වර ප්‍රස්තාරයක කිසියම් ස්වර බණ්ඩයක පේළිය මුලින් ලිවිය යුතුය.
4. ප්‍රස්තාරයේ කිසියම් ස්වර පේළියක අග ලිවිය යුතුය.

11. ස්වර ප්‍රස්තාරයක් යනු කුමක්ද ?

12. ස්වර ප්‍රස්තාරයක ඇති ප්‍රයෝජන 02 ක් ලියන්න.

13. බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමය ඉතා දියුණු ක්‍රමයක් ලෙස සැලකෙන්නේ ඇයි ?

14. ස්වර ප්‍රස්තාරයක් ලිවීමේදී ගීතය පිහිටුවා ඇති ශ්‍රැතිය හැඳින්වීම සඳහා සංකේත යොදන ආකාරය පිළිබඳව විස්තර කරන්න.

15. ඔබ උගත් Repititation mark හතරක් ඉන් කියවෙන අදහසද සමග ලියා දක්වන්න.

අම්මාවරුන් - E^b Sus 4/4

Intro	[[+ ග - ම නි Sitar නි				[[ග ධ නි ධ Guitar				නි ධ නි ධ								
	ස නි	ධ -	නි -	ග -	නි -	ධ -	නි -	ග -	නි -	ධ -	නි -	ග -					
	+	-	-	නි	නි	-	-	-	+	7	-	නි	නි	-	-	-	-
	+	ග	-	ම	ග	-	-	-	+	ග	-	ම	ග	-	-	-	-
Gui. Vio. Cel.	ග නි	ධ -	නි -	ග -	නි -	ධ -	නි -	ග -	ග නි	ධ -	නි -	ග -	නි -	ධ -	නි -	ග -	නි -
	නි -	ධ -	නි -	ග -	නි -	ධ -	නි -	ග -	ග නි	ධ -	නි -	ග -	නි -	ධ -	නි -	ග -	නි -
Gui. Vio. Cel.	ග -	ධ -	නි -	ග -	නි -	ධ -	නි -	ග -	ග නි	ධ -	නි -	ග -	නි -	ධ -	නි -	ග -	නි -
	නි -	ධ -	නි -	ග -	නි -	ධ -	නි -	ග -	ග නි	ධ -	නි -	ග -	නි -	ධ -	නි -	ග -	නි -
Cho	ග	-	ම	ම	ර	-	ර	ර	ග	-	ම	-	ධ	-	-	-	-
	ම	-	ග	ර	ර	ම	ග	ග	ග	ර	ම	ග	ර	ර	ග	ර	ර
	+	ධ	-	ධ	ධ	ධ	ම	ර	ර	ග	ර	ග	ර	ර	ග	ර	ර
Bit - Guitar	ග	ධ	නි	ග	නි	ධ	නි	ධ	ග	ධ	නි	ග	නි	ධ	නි	ධ	ධ
Inter Violin	-	ර	-	ර	ග	-	ග	ග	-	ම	-	ග	ග	ග	ග	-	-
	-	ධ	ධ	ධ	ධ	ධ	ම	ර	ග	-	ම	-	ධ	-	-	-	-
	-	ම	ග	ර	ර	ර	ම	ග	ග	ර	නි	ර	නි	ධ	නි	ධ	ධ
	නි+	ග+	ම+	ම+	ම	-	මධධධ	+	නි+	ග+	ම+	ම+	ම	-	-	-	-
Flute	නි+	ර+	ග+	ග+	ග	-	ගමගම	+	නි+	ර+	ග+	ග+	ග	-	-	-	-
	ම	ධ	-	-	-	-	ම	ග	ම	-	-	-	-	ග	ර	-	-
Verse	ග	-	-	-	-	-	-	-	ග	ධ	නි	ග	ග	ධ	නි	ධ	ධ
	-	ර	ර	ර	ග	ග	ග	ම	ග	ර	ම	ධ	ධ	ධ	ධ	ධ	ධ
	-	ර	ධ	ධ	ර	ග	ග	ම	+	ග	ර	ධ	ධ	ධ	ධ	ධ	ධ
	-	ර	ධ	ධ	ග	ග	ග	ර	ග	ර	ධ	ධ	ධ	ධ	ධ	ධ	ධ
Bit - Guitar	ග	ධ	නි	ග	ග	ධ	නි	ධ	ග	ධ	නි	ග	ර	ර	ර	ර	ර
	ග	-	ම	-	ධ	-	-	-	ග	ධ	නි	ග	ර	ර	ර	ර	ර

විෂය	- පෙරදිග සංගීතය
ශ්‍රේණිය	- 10
පාඩම් ඒකකය	- ග්‍රැමෆෝන් තැටි ගී
ගුරුවරයාගේ නම	- ඩී.එම්. ප්‍රියන්ති (කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල අමිපාර)

➤ ග්‍රැමෆෝන් තැටි ගී

ග්‍රැමෆෝනයේ ඉතිහාසය

- තැටි යුගය ආරම්භය සිදු වන්නේ ක්‍රි.ව 1876 දී **තෝමස් ඇල්වා එඩිසන්** විසින් පෝනෝග්‍රෆ් (PHONOGRAPH) නම් පටිගත කිරීමේ හා ප්‍රතිශ්‍රවණය කළහැකි ප්‍රථම උපකරණය නිර්මාණය කිරීමෙනි. එය සිලින්ඩරාකාරව නිර්මාණය විය. නමුත් එය නැවත එක් වරක් පමණක් ශ්‍රවණය කළ හැකි වූ අතර එහි ශබ්දය දුර්වල විය.
- එම දෝෂ මග හරවා ගනිමින් වර්ෂ 1887 දී **එම්ල් බර්ලිනර්** විසින් ග්‍රැමෆෝනය නිර්මාණය කළේය.

➤ ග්‍රැමෆෝනයේ ක්‍රියාකාරීත්වය

- ශබ්දය ගබඩා කිරීමේ දී තැටිය මත සියුම් ඇලි කැපේ. නැවත හඬ නිපද වීමට එම තැටිය කරකැවෙන්නට සලස්වා එම ඇලිමත ඉදිකටු තුඩක් වැනි උපකරණයක් සර්පණය වීමට සලස්වයි.
- තැටිය කරකැවීමේදී එම ඉදිකටු තුඩ කම්පනය වන අතර එම කම්පන ශබ්ද තරංග බවට පත් වේ.
- අග මලක හැඩයෙන් යුත් ගොටුවක් වැනි තඹ වලින් සාදන ලද කොටසකින් තැටියේ ගබඩා වී ඇති හඬ විහිදුවා හැරේ.

➤ ග්‍රැමෆෝනයේ ලංකාගමනය

- ග්‍රැමෆෝනය මෙරටට පැමිණෙන්නේ 1903 දීය.
- එවකට ලංකාවේ විවිධ සමාගම් විසින් විවිධ භාෂා වලින් යුතු ග්‍රැමෆෝන් තැටි ආනයනය කර ඇත.
- හින්දි, වංග, මලයාල වැනි විදේශ භාෂා වලින් යුත් තැටි ගී එහි ඇතුළත් වී තිබුණි.
- පසුව අප රටේ එවකට පැවති නූර්ති ගීත මුලින්ම තැටි ගත කෙරිණි. එමෙන්ම සිංහල ශිල්පීන් නිර්මාණය කළ ගීත ද තැටිගත කළේය.
- මුලින්ම නිපද වූ තැටි වර්ගය H.M.V. (HIS MASTER'S VOICE) යන ලේබලය යටතේ බෙදා හැර ඇත.
- පසුව දොන් කරෝලිස් සමාගම, බැස්ටියන් සමාගම, වික්ටෝරියා ආකේඩ් සමාගම් ඊට එක්විය.
- 1960 දශකය පමණ වන විට ගුවන් විදුලිය දියුණු මට්ටමක පැවතිමත්, වෙනත් දියුණු මට්ටමේ පටිගත කිරීමේ තාක්ෂණික උපකරණ නිර්මාණය වීමත්, නිසා ග්‍රැමෆෝනය ජනයාගේ භාවිතයෙන් ඉවත් විය.
- ග්‍රැමෆෝන් තැටි නිසා මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ වෙනස්කම් රාශියක් සිදුවිය.
- වසර 60 ක පමණ කාලයක් ග්‍රැමෆෝනය සඳහාම ලියූ ගීත රචනා හා තනු රාශියක් බිහි විය.
- ඒ තරහා වාදකයින්, ගායකයින්, ගීත රචකයින්, වෙළඳ ව්‍යාපාරිකයින්, තැටිගත කිරීමේ ශිල්පීන් ආදී විශාල පිරිසක් බිහිවිය.

➤ ග්‍රැමෆෝන් ගී ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් 04 කට බෙදා උත්ක්‍රමය හැකිය.

- 01 උත්තර භාරතීය සංගීතය පාදක කොටගත් අනුකරණාත්මක ගීත.
- 02 අපරදිග සංගීතය පාදක කොටගත් අනුකරණාත්මක ගීත.
- 03 උත්තර භාරතීය සංගීතය හා රචිත සංගීතය ඇසුරු කළ ස්වාධීන ගීත.
- 04 අපරදිග සංගීතය ඇසුරු කළ ස්වාධීන ගීත වශයෙනි.

➤ ග්‍රැමෆෝන් ගී විකාශනය වූ යුග 03 කි.

- 01 හින්දි තනු අනුකාරක යුගය.
- 02 රාගධාරී සංගීතය ඇතුළත් මුල් යුගය.
- 03 ස්වාධීන තනු යුගය.

ගුරුමගෝන් ගී විකාශනය වූ යුගයට අදාළ තොරතුරු පහත වගුවේ දැක් වේ.

ගුරුමගෝන් තැටි යුග	ගීත	ගායක/ගායිකාවන්	ගීත නම රචකයින්	යුග පිළිබඳ අදහස්
නින්දි තනු යගය	දල්සල්විනේ ලකල් මහබෝධි මුල් සිරි බුද්ධගයා	ග්‍රේටා ජෙනරි එච්.ඩබ්. රූපසිංහ රාක්මණි දේවි	නින්දි තනු අනුව ගයා ඇත .	* නින්දි අනු කාරක ගීත බිහි වීම. * නාද මාලාවට ප්‍රමුඛස්ථානය දීම.
රාගධාරි සංගීතය ඇතුළත් මුල් යුගය	පිටදිපදේශ විසෙහි විස සදනා කරුණා මුදේ මුහි නන්දන සිරි ශ්‍රී රාහුල හිමි	ලක්ෂ්මි බායි බී.ඇඩ් ද සිල්වා රාජ ලක්ෂ්මි ග්‍රේටා ජෙනරි එච්.ඩබ්. රූපසිංහ	මන මෝහන මුරලි මාලා යන රාගධාරි මධ්‍යලය ගී තනුව	*ආදර්ශමත් ගීත වීම. *රාගධාරි සංගීතය අනුව දුර්ගා ,හෙරවි,ආසාවරි වැනි රාග යොදා ගැනීම.
ස්වාධීන තනු යුගය	දැඩිකල මාතා කරුණා නදියේ සුවඳ රෝස මල් ඇසේ මධුර	රාක්මණි දේවි ආනන්ද සමරකෝන් සුනිල් ශාන්ත ආනන්ද සමරකෝන්	ආනන්ද සමරකෝන් ආනන්ද සමරකෝන් සුනිල් ශාන්ත ආනන්ද සමරකෝන්	*දේශියත්වය පිළිබිඹු වීම *හෙල බසින් ගීත රචනා වීම. *පද මාලාවට උචිත ස්වභාවය තනු නිර්මාණය. *අර්ථවත් පද මාලා තිබීම. *ගීත නු සඳහා වංග සංගීතය හා දේශීය ජන නාද රටා හා නින්දස්ථානි සංගීතරටා යොදා තිබීම.

- ★ ඉහත සටහන කියවා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- ★ නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

01 ගුරුමගෝනය යනු

- (1) ග්‍රහණය කරගන්නා උපකරණයකි .(2) ඇතට විහිදුවා හරින උපකරණයකි .
(3) විවිච්චත් කරන උපකරණයකි . (4) නාදය සම්මිශ්‍රණය කරන උපකරණයකි .

02 ගුරුමගෝනයේ ලංකා ගමනය සිදු වන්නේ

- (1) 1920 (2) 1903 (3) 1925 (4) 1948

03 මෙරට ගුරුමගෝන් තැටි යුගයට මුලින්ම ඇතුළත් වූ ගීත විශේෂය වන්නේ

- (1) මව් ගුණ ගී (2) නූර්ති ගී (3) විනුපට ගී (4)ළමා ගී

04 ගුරුමගෝන් තැටි යුගයට අයත් ගී පාදය වනුයේ

- (1) සිරි බුද්ධ ගයා (2) සාද දන්ත දා (3) සිහිදු සුදු මුදු (4) හෙළ ජාතික

05 මුල් යුගයේ ගුරුමගෝන් ගී ගැයූ ගායක/ ගායිකාවන් දෙදෙනකු වන්නේ

06 මුල් යුගයේ නිර්මාණය වූ ගීතයකි.....

07 ගුරුමගෝන් තැටි යුගය ප්‍රධාන යුග කි. එම යුග අතරින් හෙළබස යොදා ගී නිර්මාණය වූයේ යුගයේදීය.

08 මුලින්ම නිපද වූ ගුරුමගෝන් තැටි වර්ගයේ නම කුමක්ද?

09 මුලින්ම මෙරට තැටිගත කල සරල ගීත 02 ක් නම් කරන්න.

10 ගුරුමගෝන් තැටියේ ක්‍රියාකාරීත්වය පහදන්න.

11 නින්දි අනුකාරක ගීත 02 ක් ලියන්න.

12 ස්වාධීන තනු යුගය පිළිබඳ අදහස් කරුණු 04 කින් දක්වන්න.

13 ගුරුමගෝනය පිළිබඳ කරුණු 03 ක් ලියන්න.

14 ගුරුමගෝනය ලංකාගමනයෙන් මෙරට සංගීතයේ ඇති වූ ප්‍රවණතා 02 ක් සඳහන් කරන්න.

15 නින්දි තනු යුගය හා ස්වාධීන තනු යුගය පිළිබඳ ඔබේ අදහස ලියන්න.

විෂය	- පෙරදිග සංගීතය
ශ්‍රේණිය	- 10
පාඩම් ඒකකය	- මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී
ගුරුවරයාගේ නම	- ඩී.එම්. ප්‍රියන්ති (කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල අම්පාර)

මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී

- ශ්‍රී ලංකාවේ ගුවන් විදුලියේ ආරම්භය සිදු වන්නේ 1925.12.16 වන දිනයේය.
- එහි මුල් කාලයේ ප්‍රචාරය වී ඇත්තේ අපරදිග සංගීතයට(බටහිර සංගීතයට) අදාල වැඩසටහන් වන අතර පසුව පෙරදිග සංගීතයට අදාල වැඩසටහන් හා ග්‍රැමර්ෆෝන් ගීත ප්‍රචාරය ආරම්භ විය.(හින්දි සහ ද්‍රවිඩ ගී තනු වලට සිංහල පද මාලා නිර්මාණය කර බොහෝ තැටි ගී නිර්මාණය වීම හා නූර්ති ගී ආදිය)
- ගුවන් විදුලියට විශේෂ වූ ගී නිර්මාණ බිහි කිරීමට එවකට පාලකයන් ලෙස සිටි ඩී.එම්. කොළඹගේ, තේවිස් ගුරුගේ වැනි වියතුන් තුළ අදහස් පහල විය.එහි වගකීම එවකට උතුරු ඉන්දීය සංගීත අධ්‍යාපනය ලැබූ පැමිණි සිටි සංගීතඥයින් වෙත පැවරින.
- ආනන්ද සමරකෝන් මහතා ඉන් පළමු වැන්නාය. මෙතුමාගේ ගායන ඇතුලත් විශේෂ වැඩසටහනක් " ගුවන් විදුලි ගාන්ධර්වයෝ" නමින් ප්‍රචාරය වී ඇත .
- නව ආරකට ගී නිර්මාණ කිරීම නිසා ආනන්ද සමරකෝන් වටා එවකට තරුණ ගායක/ ගායිකාවෝ රෝක් විය. ඒ අතරින් පී.එල්.ඒ. සෝමපාල, කාන්ති වක්වැල්ල, ස්වර්ණා ද සිල්වා , රෝහිත ජයසිංහ..... ආදීහු ප්‍රධාන විය.
- මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී නිර්මාණය කළ සංගීතඥයින් අතරින් සූරිය ශංකර් මොල්ලිගොඩ,එච්විත් සමරදිවාකර, ඩබ්.ඩී. අමරදේව , දේවාර් සූරියසේන, සරණගුප්ත අමරසිංහ , ආනන්ද සමරකෝන් යන අය ප්‍රධාන විය.
- ඒ අතරින් සමාජය පිළිගත් පළමු සංගීතඥයා වන්නේ ආනන්ද සමරකෝන්ය. ඔහු ග්‍රැමර්ෆෝන් තැටි සඳහා ගයන ලද ගී මුලදී ගුවන් විදුලිය මගින් සරල ගී ලෙස ප්‍රචාරය කලහ. පහත දැක්වෙන්නේ එම ගීත වලින් කීපයකි. පොසොන් පොහෝ දින පුන්සඳු පායා , සුමනෝ පොඩි සුමනෝ , ඇසේ මදුර පිවනසේ ගීතා , බැස සිතල ගඟුල් , පොඩි මල් එනහෝ ,පුංචි සුදා සුදු කැටියා , සිරි සරසාර කෙතේ , අක්කෙ අක්කෙ අර , කරුණා නදියේ පැදු යාමු .
- ආනන්ද සමරකෝන් ශූරීන්ට අමතරව 1940 අග භාගය වන විට ගුවන් විදුලි සරල සංගීතයේ ජනප්‍රියත්වයට පත් තවත් සංගීතඥයකු වන්නේ සුනිල් ශාන්තයන්ය.
- සුනිල් ශාන්තයන් අතින් නිර්මිත මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත සඳහා , උත්තර භාරතීය රාගධාරී ශෛලිය ,රඹින්දු ශෛලිය , ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී ශෛලිය , කිතුනු ගී ශෛලිය සහ ඔයිලා ශෛලිය යොදා ගෙන ඇත .
- මෙතුමා ස්වර 4ක් හෝ 05 ක් පමණක් යොදා ගෙන ගීත නිර්මාණය කලහ. (ඊට උදාහරණ ගීත ලෙස එම්බා ගංගා, අම්බලමේ පිනා , පෝදා දහම් සිසිල් ,ටිකිරි ලියා)
- මෙතුමාගේ පසු කාලීන ගීත නිර්මාණ වල ස්ථායී සහ අන්තරා යන ආකෘතිය දක්නට නැත.හඳුපානේ ගීතය ඊට හොඳම නිදසුනකි .බොහෝ ගී තනු ඉතා සරලය .
- එතුමන් අතින් මුල් යුගයේදී ගුවන් විදුලිය හරහා නිර්මාණය වූ ගීත ලෙස දියගොඩ සැමතැන,ඕලු පිපිලා ,බෝවිටියා දං, මිනිකුත නළුවාලා , කෝකිලයන්ගේ , සුවඳ රෝස මල් නෙලා,....ඉන් කීපයකි .

➤ මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී යේ ඇති විශේෂ ලක්ෂණ

01. හින්දි සහ වංග තනු යොදා ගැනීම.
02. රාගධාරී සංගීතය හා තාල බහුලව යොදා ගැනීම.
03. වයලින්,සර්පිනා, බටහලා , සිතාර් ,තබ්ලා, ගිටාර් වැනි වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතා කිරීම.
04. පෙරවාදන ,අතුරු වාදන කොටස් ඇතුලත් වීම.
05. තනුවට ප්‍රධාන තැනක් හිමි වීම.
06. පසු කාලීනව ගීත අලංකාර කිරීම සඳහා බටහිර සංගීත ශිල්ප ක්‍රම(Bits, Counter part) යොදා ගැනීම.
- 07.ස්වාධීන ගී තනු නිර්මාණය වීම.
- 08.ස්ථායී අන්තරා ආකෘතිය තුල අන්තරා කොටස් දෙකක් තිබීම.

➤ මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රයට සිදු වූ මෙහෙය

01. නව ගායක ගායිකාවන් බිහිවීම.
02. සරල සංගීතය ඉගෙන ගැනීම සඳහා සිසුන් වැඩි වශයෙන් යොමු වීම.
03. ගීත නිර්මාණකරුවන් හා තනු නිර්මාණකරුවන් රැසක් බිහි වීම.
04. විවිධ සංගීත සම්ප්‍රදායන්ගේ ආභාසය තුළින් නිර්මාණකරණයේ යෙදීමට පෙළඹීම.
05. විවිධ සංගීත නිර්මාණ බිහි වීම තුළින් දක්ෂතා පිරිපුන් රසිකයන් හා නිර්මාණකරුවන් රැසක් බිහිවීම.

➤ ආනන්ද සමරකෝන් .

- මෙතුමා ඉපදුනේ 1911 ජනවාරි 13 වන දින පාදක්ක වටරැක ලියන්වල නම් ගමේදීය.
- මූලික අධ්‍යාපනය පිළියන්දල වැවල රජයේ පාසලෙන්ද, ද්විතීයික අධ්‍යාපනය ලැබුවේ කෝට්ටේ ක්‍රිස්තියානි විද්‍යාලයෙනි.
- 1934 දී තාගෝර් තුමාගේ ලංකා ගමනයෙන් පසු සංගීතය හැදෑරීමට ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතනයට ඇතුළත් විය . එහිදී තාගෝර් තුමාගේ ඇසුර ලබා ගනිමින් සංගීතය හදාරා ඇත .
- පෙරළා ලංකාවට පැමිණි මෙතුමා 1939 දී හිස් මාස්ටර් වොයිස් නම් ග්‍රැමෆෝන් තැටි ලේබලය යටතේ ගීත ගායනා කර ඇත .
- 1938-1941 දක්වා ගුරුවරයකු ලෙස ගාල්ල මහින්ද විද්‍යාලයේ සේවය කර ඇත . මොහු දක්ෂ චිත්‍ර ශිල්පියෙකි.
- ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීයේ නිර්මාතෘ වරයාය.
- සිංහල චිත්‍රපට සඳහා ද ගීත නිර්මාණය කර ඇත .
සුජාතා චිත්‍රපටය - මන රංජන දර්ශනීය ලංකා... ගීත
සැඩ සුළං චිත්‍රපටය - සිරි දුරුර හෙළදිව , කොල්ලෙහි නුමලා දන්නේ නටන්නයි ...ගීත
- මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත රාශියක් නිර්මාණය කර ඇත .මෙතුමා විසින් නිර්මාණය කළ සරල ගීත අතර පොඩි මල් එතනෝ, පුංචි සුදා සුදු කැටියා , බැස සිතල ගඟුලේ , ඇසේ මදුර පීචනයේ, එන්ඩිද මැණිකේ , කරුණා නදියේ,පුදුම මේ කුසුම්, ගීත ද වේ .
- මෙතුමා ගී පද රචනයක් ,ගී තනු රචනයක් ,ගායනයක් යන අංශ තුනෙහිම නිපුණයකු වූ බැවින් " වාග් ගේයකාර" යන නමින් ද හඳුන්වා ඇත .

➤ සුනිල් ශාන්ත

- මෙතුමන් 1915 .04.14 දින ජා ඇල පමුණුගම දී උපත ලබා ඇත .
- අධ්‍යාපනය ලැබූ පාසල් වන්නේ කොටහේන ශාන්ත බෙනඩික් විද්‍යාලය, ගාල්ල මවුන්ට් කැල්වරි යන විද්‍යාලයි .
- 1939 දී ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතනයෙන් හා ලක්නව් භාත්කණ්ඩයේ සංගීත විද්‍යා පීඨයෙන් සංගීතය හදා රා ඇත .
- පසුව මෙරටට පැමිණ සංගීත ගුරුවරයකු ලෙස රක්වාන ශාන්ත අන්තෝනි විද්‍යාලයේ සේවය කර ඇත .
- මුල් යුගයේ ජනප්‍රිය ගුවන් විදුලි සරල ගීත නිර්මාපකයෙකි.
- පසු කාලයේ ගුවන් විදුලි නායකයන් වර්ග කීරීමේ පරීක්ෂණයට පැමිණි ඉන්දීය රතන්ජංකර් පඬිතුමා හා උරන වූ මොහු ඒ සඳහා පෙනී නොසිටීම හේතුවෙන් ගුවන් විදුලියේ ගී ගැයීමට වරම් නොලැබින.
- රේඩ්වාව හා සංදේශය යන චිත්‍රපට සඳහා ගී තනු නිර්මාණය කර ඇත .
- මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රයට ඔහු අතින් සිදු වූ අමිල මෙහෙය අති මහත්ය.

• මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී සටහන කියවා පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01.ලංකාවේ ගුවන් විදුලිය ආරම්භ වූයේ

- (1) 1925 (2) 1920 (3) 1930 (4) 1928

02. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී හි පුරෝගාමියකු වන්නේ

- (1) ආනන්ද සමරකෝන් (2) වාල්ස් පෙරේරා (3) එච්. ඩබ් රූපසිංහ (4) තේවිස් ගුරුගේ

03 ගුවන් විදුලියේ පටිගත කළ මුල්ම සරල ගීය වන්නේ

- (1) ලංකා ලංකා (2) කරුණා නදියේ (3) ඕලු පිපිලා (4) බැස සිතල ගඟුලේ

04 සුනිල් ශාන්තයන් ගැයූ ගීතයක් වන්නේ

- (1) බැස සිතල ගඟුලේ (2) එම්ඩා ගංගා (3) පුදුම මේ කුසුම් (4) පොඩි මල් එතනෝ

05 ආනන්ද සමරකෝන් ගැයූ සරල ගීතයක් ලෙස..... ගීතය හැඳින්විය හැකිය.

06 ආනන්ද සමරකෝන්ගේ දක්ෂතාව නිසා ඔහු හැඳින් වූ විශේෂ නාමය වන්නේ

07 ආනන්ද සමරකෝන් තනූ සැපයූ චිත්‍රපට වන්නේ චිත්‍රපටය හා..... චිත්‍රපටයයි .

08 සුනිල් ශාන්තයන් විසින් නිර්මාණය කල ගීතයක් ලෙස ගීතය හැඳින්විය හැකිය.

09 සුනිල් ශාන්තයන්ගේ ගී තනු වල විශේෂයක් වන්නේ

10 මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීයේ පුරෝගාමීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.

11 මුල් කාලීන ගුවන් විදුලි සරල ගීයේ ලක්ෂණ 04 ක් දක්වන්න.

12 ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත ක්ෂේත්‍රයට ගුවන් විදුලි සරල ගී මගින් සිදු වූ මෙහෙය කරුණු 04 කින් දක්වන්න.

13 ආනන්ද සමරකෝන් ශූරීන් හා සුනිල් ශාන්ත ශූරීන්ගෙන් මෙරට සංගීතයට සිදු වූ සේවාව ලියා දක්වන්න.

14 සුනිල් ශාන්තයන් සංගීතවත් කළ චිත්‍රපට මොණවාද?

15 " මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී" යන මැයෙන් පුවත් පතකට ලිපියක් සකස් කරන්න.

විෂය :- සංගීතය

ගුරුවරයාගේ නම :- V.A. කුමුදු කුමාරි

පාසල :- අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල

පාඩම :- කපිරිඤ්ඤා සංගීතයේ ස්වභාවය

ශ්‍රේණිය :- 10

- ❖ 1505 දී පෘතුගීසීන් ලක්දිවට පැමිණියේ වෙළෙන්ඳන් වශයෙනි.
- ❖ පෘතුගීසීන්ගේ වහල් මෙහෙයට පැමිණි කාපිරි ජනයා ලංකාවේ පුත්තලම, මඩකලපුව වැනි මුහුදු බඩ ප්‍රදේශ ආශ්‍රිතව ජීවත් වූහ.
- ❖ පෘතුගීසීන් අතර ජනප්‍රිය වූ සංගීත ක්‍රමයක් ලෙස කපිරිඤ්ඤා සංගීතය හැඳින්විය හැකිය.
- ❖ පෘතුගීසීන් ලක්දිව මුහුදුබඩ ප්‍රදේශ යටත් කර ගැනීමෙන් පසු ඔවුන්ගේ බලය පතුරුවා ඒ ඒ ප්‍රදේශ පාලනය කරන්නට විමත් සමඟම ඔවුන්ගේ සිරිත්, විරිත් නැටුම්, ගැයුම් ආදිය ද අප ජන සමාජයට ක්‍රමයෙන් ඇතුළුවන්නට විය.

කපිරිඤ්ඤා ගීත වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ කිහිපයකි.

- ❖ මෙම ගීත ඉතාම සරල තනු වලින් සමන්විත වේ.
- ❖ 6/8 රිද්මය මූලික කොටගෙන ගීත නිර්මාණය කර ඇත. එනම් බෙම්ටො කාලයට අනුව ගීත නිර්මාණය කර ඇත.
- ❖ බොහෝ තනු ඒකාකාරී බවකින් යුක්ත වේ.
- ❖ වේග රිද්මයට අනුකූලව ගීත ගායනා කෙරේ.
- ❖ බාල, තරුණ, මහලු සියලු දෙනාම ගායනය අතරතුර නර්තනයේ යෙදීම සාමාන්‍ය සිරිතයි.
- ❖ නර්තනයට සහභාගී වන කාන්තාවෝ ඔවුන් ඇඳ සිටින දිග සාය කොනකින් අල්ලා රිද්මයානුකූලව ශරීරය චලනය කිරීම අපූරු ක්‍රියාවකි.
- ❖ මෙම ගීත ගායනයේ දී පොල්කටු, හැඳි හෝ වෙනත් අතට අසුවන උපකරණයකින් මේසයට හෝ පොළොවට රිද්මයානුකූලව තට්ටු කිරීම සිරිතකි.
- ❖ ගීතය සාමාන්‍ය වේගයෙන් ආරම්භ කර විකෙන් වික ගීතයේ වේගය වැඩි කරන අතර නර්තනයද ක්‍රමයෙන් වේගවත් වේ.
- ❖ කපිරිඤ්ඤා සංගීතය සමඟ සම්බන්ධ වූ මෙම නැටුම හඳුන්වන්නේ බයිලා නර්තනය නමිනි.
- ❖ කපිරිඤ්ඤා සඳහා මුල් කාලයේ දී භාවිතා කළ සංගීත භාණ්ඩ වනුයේ වියෝලා, බැංජෝ රබන්, ටැම්බරින් වන අතර පසු කාලයේ දී කොංගො ඩුම්ප්, බොංගො ඩුම්ප් , ගිටාර්, මැන්ඩලින් , එකෝඩියන් වැනි භාණ්ඩ යොදා ගෙන ඇත.
- ❖ විවේකය විනෝදයෙන් ගත කිරීම පෘතුගීසීන්ගේ පරමාර්ථය විය.
- ❖ පෘතුගීසී භාෂාවෙන් රචිත ගීත කපිරිඤ්ඤා ගීත නමින් හැඳින් වේ.
- ❖ කපිරිඤ්ඤා ගීත පෘතුගීසීන්ගෙන් අපට ලැබුණු දායාදයක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය.
- ❖ මුල් යුගයේ සිංහල බසින් රචිත බයිලා කපිරිඤ්ඤා ගීත රාශියක් ගුවන් විදුලිය හරහා ඉදිරිපත් කළේ බයිලා චක්‍රවර්ති එම්.එස් ප්‍රනාන්දු සහ ඇන්ටන් ජෝන්ස් වැනි කලාකරුවන්ය.

කපිරිඤ්ඤා ගී තනු ආභාෂයෙන් නිර්මාණය වූ සිංහල සරල ගීත රාශියක් අප අතර ඇත. ඒවා පහත දැක්වේ.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. මී වදයකි ජීවිතේ | 2. මාගේ පැලෙ අදුර මකන්න |
| 3. රස ආහර කවලා | 4. මහා මෙරක් ලෙසට |
| 5. ලස්සනට පිපුණ වනමල් | 6. අයිරිත් ජොසපින් රොසලින් ඇන්ජලින් |
| 7. සිහිනෙන් දෑස වසා (තෑර ඉස්කි තෑර) | 8. නෝනා මගෙ නර්ස් නෝනා |

පහත දැක්වෙන්නේ කපිරිඤ්ඤා ගීතයකි. එම ගීතයේ තනුව වෙනුවට සිංහල පද මාලාවක් යොදා ගනිමින් එම්.එස් ප්‍රනාන්දු මහතා විසින් “රස ආහර කවලා - රන් කුඩුවේ දමාලා” යන බයිලා ගීතය පසුගිය කාලයේ සමාජගත කර ඇත.

තෑර ඉස්ති තෑර - නොස්ස බැටික්ලො තෑර

දිසිය නසාම් තුදුස් කරාවි

ඔයා ඉස්ති තෑර - තෙමිනොස ග්රුන් දෑස

පේසිත කන් තා ඉස්ති තෑර

කම්බාකුම් පේසි තෙලුම්වාර

කාර්තිකංගෙයි ප්‍රත්තදි තෑර

ආල්තු කෙකෙ රස් ඉන්විදු වර්සින්

බුනිතුලෙයි තේම් නොස්ස තෑර

වියෝල ගිටාර්කුම් රබාන

පෝලිගාදි තේම් නොස්ස තෑර

ලැන්සස් කපිරිඤ්ඤ නොස්ස බයිලා

කොන්තේන්ති මැත්තැවිසුව තෑර

පැවරුම

1. පෘතුගිසින් ලංකාවට පැමිණි කාලය සඳහන් කරන්න.
2. ඔවුන් පැමිණියේ කුමක් නිසාද?
3. කාපිරි ජනතාව ජීවත් වූයේ කුමන ප්‍රදේශ වලද?
4. කපිරිඤ්ඤා ගීත අපට ලැබුණේ කාගෙන්ද?
5. එම ගීත ගායනා කරන්නේ කුමන තාලයක් මූලික කොට ගෙනද?
6. කපිරිඤ්ඤා ගීත රචනා වී ඇත්තේ කුමන භාෂාවකින්ද?
7. තාල තැබීම සඳහා ඔවුන් යොදා ගන්නේ කුමන දේවල්ද?
8. කපිරිඤ්ඤා සංගීතය සමඟ සම්බන්ධ වූ නැටුම හඳුන්වන්නේ කුමක නමකින්ද?
9. ඔවුන් මෙම ගීත ගායනා කිරීමේ පරමාර්ථය කුමක්ද?
10. සාමාන්‍ය වේගයෙන් ගීතය ආරම්භ කර පසුව සිදු කරන්නේ කුමක්ද?
11. කපිරිඤ්ඤා සංගීතයේ විශේෂ ලක්ෂණ කිහිපයක් සඳහන් කරන්න.
12. ඔවුන් ඒ සඳහා යොදා ගත් සංගීත භාණ්ඩ නම් කරන්න.
13. නර්තනයට එකතු වන්නේ කවුරුන්ද? කාන්තාවන් සිදු කරන අපූරු ක්‍රියාව පැහැදිලි කරන්න.
14. කපිරිඤ්ඤා ගී තනු ආභාෂයෙන් නිර්මාණය වූ සරල ගී 4 ක් සඳහන් කර, කපිරිඤ්ඤා ගීතය ලියා දක්වන්න.
15. I. මුල් යුගයේ සිංහල බසින් රචිත බයිලා කපිරිඤ්ඤා ගීත රාශියක් ගුවන් විදුලිය හරහා ඉදිරිපත් කළේ කවුරුන්ද?
II. කපිරිඤ්ඤා ගීතයට සිංහල පදමාලා යොදා නිර්මාණය කළ ගීතය සඳහන් කරන්න.

විෂයය - පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය - 10

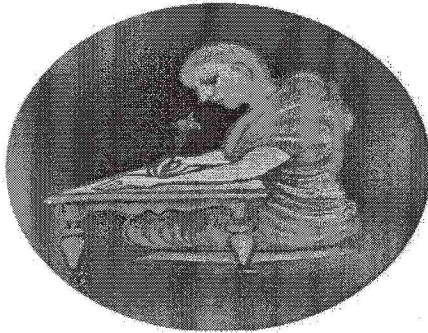
පාඩම / ඒකකය - සේ ගී වල ස්වභාවය

ගුරුවරයාගේ නම - එස්. ඩී. දමිතී ප්‍රියංකා රාජපක්ෂ (කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය)

කියවීම පත්‍රිකාව

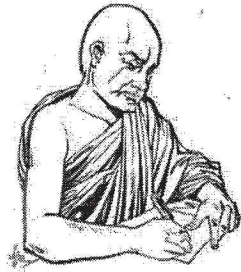
සේ ගී යනු :-

- ❖ උගත් පඬිවරුන් විසින් රචනා කළ ගීත සේ ගී වේ.



- ❖ භාෂාව පිළිබඳ මනා නිපුණතාවයකින් යුතු වියතුන් අතින් ප්‍රබන්ධිත මෙම ගීත වල
 - භාෂාව සංකීර්ණය (සංස්කෘත , පාලි , භාෂා මිශ්‍රය)
 - අතිශයෝක්ති වර්ණනා ඇතුළත්ය
 - උපමා , උපමේය , රූපක , අලංකාර වලින් යුතුය.
 - ඵලිවැට , අනුප්‍රාස ආදි ශබ්දාලංකාර වලින් යුතුය.
 - ලේඛනගතය . කතෘ කෙනෙක් ඇත.
- ❖ අනුරාධපුර , පොළොන්නරු , දඹදෙණි , ගම්පොළ යුගවල රචනා වී ඇත.
- ❖ සැළලිහිණි , ගිරා , පරෙවි , කෝකිල , භංස යන සංදේශකාව්‍ය ද , ගුත්තිල කාව්‍ය ද සේ ගී සඳහා නිදසුන් වේ.
- ❖ සිව්පද විරිත මෙන්ම වෙනත් විරිත් ද භාවිත කර ඇත
- ❖ සැළලිහිණි සංදේශයේ එන
 - පැහැසරණිය මිණිපැමිණිය කොත් අගට
 - සුරරද සමන් සමහින් සුරහන එවර
 - එතෙර පෙනේ තරඟ බොහෝ දී නද හෝ
 - ලකල පුළුලුකුලා බඳ මිණි මෙවුල්ලා

ආදී පද්‍ය පන්තීන් සමුද්‍රසෝෂ විරිතට ගැයේ. සමුද්‍ර රළ නැගෙන , බිඳෙන හා වෙරළෙහි හැපෙන ආකාරය සිහිගන්වන අයුරින් තනුව නිර්මාණය වී ඇති බැවින් සමුද්‍රසෝෂ විරිත ලෙස නම්කර ඇත. තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් විසින් රචනා කර ඇත.



තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න

- 1) භාෂාව පිළිබඳ නිපුණතාවයකින් යුතු පඬිවරුන් අතින් පබැඳුණු ගීත
 - 1) ගැමි ගීත වේ. 11. වියත් ගීත වේ. 111. සංදේශ කාව්‍ය වේ. 1V. සේ ගී වේ.
- 2) මුහුදු රළ නැගෙන බිඳෙන ආකාරයට අනුව තනු නිර්මාණය වූ පද්‍ය පන්ති හඳුන්වන්නේ
 - 1 අකුරු විරිත ලෙස 11. සමුද්‍රසෝෂ විරිත ලෙස 111. සිව්පද විරිත ලෙස 1V. ගී විරිත ලෙස
- 3) සේ ගී වල භාෂාව
 1. සරලය 11. සංකීර්ණය 111. සුභාවිතය 1V. ලිහිල්ය
- 4) “ පැහැරණිය මිණි පැමිණිය” යන පද්‍ය පන්තිය අයත් සංදේශ කාව්‍ය වන්නේ
 1. ගිරා සංදේශය 11. පරවි සංදේශය 111. සැළලිහිණි සංදේශය 1V. කෝකිල සංදේශය
- 5) කෝකිල , පරවි , ගිරා , හංස වැනි සංදේශ කාව්‍යයන් බිහි වූයේ
 1. දඹදෙණි යුගයේදී 11. කෝට්ටේ යුගයේදී 111. අනුරාධපුර යුගයේදී 1V. ගම්පල යුගයේදී

නිවැරදි පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න

- 6) අතිශයෝක්ති වර්ණනා ඇතුළත් පද්‍ය ලෙස ගී හැඳින්විය හැකිය
- 7) ආසාත්‍යාත්මක සහ ලෙස සේ ගී වර්ග වේ.
- 8) සංස්කෘත , පාලි භාෂාවන් මිශ්‍රිත අතර නාදමාලාවට වඩා මුල් තැනක් දෙයි.
- 9) සැළලිහිණි සංදේශයේ කර්තෘ භාවය හිමි වන්නේ හිමිටය.
- 10) ලිඛිත සාහිත්‍යයකින් යුතු සේ ගී සඳහා සෑම විටම කෙනෙක් ඇත.

පිළිතුරු සපයන්න

- 11) සේ ගී වර්ග 04 ක් ලියන්න
- 12) සැළලිහිණි සංදේශයේ කවියක් ලියා එහි කතුවරයාගේ නම සඳහන් කරන්න
- 13) සේ ගී වල ලක්ෂණ 04 ක් ලියන්න
- 14) සේ ගී නිර්මාණය වී ඇත්තේ කුමන යුගවලදීද ?
- 15) සමුද්‍රසෝෂ විරිත යනු කුමක්ද ? ඒ අනුව නිර්මාණය වූ පද දෙකක මුල් පේළි 04 ලියා දක්වන්න.

විෂයය - පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය - 10

පාඩම / ඒකකය - ගුත්තිලයේ පද්‍ය ගායනා

ගුරුවරයාගේ නම - එස්. ඩී. දමිම් ප්‍රියංකා රාජපක්ෂ (කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය)

ගුත්තිලයේ පද්‍ය ගායනා



කියවීම පත්‍රිකාව

ගුත්තිල කාව්‍ය :-

- ❖ සේ ගී ගණයට අයත් වේ.
- ❖ වැන්නුවේ හිමියන් රචනා කර ඇත.
- ❖ විවිධ විරිත් අනුව වියත් බසින් රචනා කර ඇත.
- ❖ දොලොස්මත්, සොලොස්මත්, අටවිසිමත් ආදී ලෙස මෙම පැදි වර්ග කල හැක.
- ❖ ආසාත්‍යාත්මක සේ ගී සඳහා නිදසුන් වේ.
- ❖ සැළලිහිණි, ගිරා, පරෙවි, කෝකිල, භංස යන සංදේශකාව්‍ය ද, ගුත්තිල කාව්‍ය ද සේ ගී සඳහා නිදසුන් වේ.
- ❖ සිව්පද විරිත මෙන්ම වෙනත් විරිත් ද භාවිත කර ඇත.

දොලොස් මත් පැදි (වසන්ත විරිත)

මැදුම් තනි තිත

ස ද වා	S සු දු	වැ ලි සි	වි තු රුSS
බ ද වා	S ර න්	ද ද පි	ය ක රු

සිටුවා දොර දොර රඹතුරු

තබවා පුත්තුඹු විසිතුරු

සොලොස්මත් පැදි - ගුත්තිලය - මහ තනිතිත

ම න් ම න්	ක ර ව න	ද න මු ඵ	දෙ ර ණා S
ර ස ව න්	ව න වෙ ණ	න ද න ද	ක ර ණා S

සවනොත් සඳ පුරහන ලොබ දිවුණා

නොදනින් දරුවන් ඇකයෙන් වැටුණා

අටවිසිමත් පැදි - ගුත්තිලය (මැදුම් මහ දෙනිත)

/	/	/	/
රු S ධ	සේ S අ දි	නා S ලෙ	සේ S අ ත්
ලෙ ල දි	දි SS වි දු	ලි ය ප	බා S S S

රත්රසේ එක් වනලෙසේ වෙණ නාද නුපා තබ තබා
කම්පසේ දෙන සර ලෙසේ දෙස බල බලා නෙතහින් සබා
මම කෙසේ පවසම් එසේ වර සුර ලුදුන් දුන් රහ සොබා

(මෙම පද්‍ය පන්ති ඇසුරෙන් ශිල්පී සුසිල් ප්‍රේමරත්නයන් විසින් ගයන සරල ගීයක් ද නිර්මාණය වී ඇත.)

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න

- උගත් පඬිවරුන් විසින් රචිත ගී
 - සමාජයීය ගී 11. ගැමි ගී 111. සේ ගී 1V. ජන ගී
- ගුත්තිලයේ එන පැදි වල භාෂාව පිළිබඳ වැරදි අදහස වන්නේ
 - සංකීර්ණ බසකි 11. ගැඹුරු බසකි 111. සරල බසකි 1V. ව්‍යක්ත බසකි
- ගුත්තිල කාව්‍යයේ කතුවරයා
 - තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි 11. එස්. මහින්ද හිමි 111. වැත්තැවේ හිමි 1V. කුඩාපොල හිමි
- සේ ගී වල ලක්ෂණයක් නොවන්නේ
 - උපමා උපමේය සහිත වීම 11. අතිශයෝක්ති වර්ණනා වලින් යුතු වීම
 111. එළි වැට ; අනුප්‍රාස ආදී ශබ්දාලංකාර තිබීම 1V. සරල බසින් යුක්ත වීම
- දොළොස්මත් පැදියෙහි මාත්‍රා
 - 10 කි 11. 12 කි 111. 16 කි 1V. 24 කි
- ආඝාතාත්මක සේ ගී දෙකකි.
 - සඳවා සුදුවැලි / පැහැසරණය 11. රු ධසේ අඳිනා ලෙසේ / මත්මත් කරවන
 111. සුරරද සමන් / මත්මත් කරවන 1V. පැහැසරණය / සුරරද සමන්

නිවැරදි පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න

- යනු ගුත්තිල කාව්‍යයේ සැණකෙළි වැනුමට අයත් කවියකි.
- අටවිසිමත් පැදිය ගැයෙන තිත් වේ.
- සොළොස්මත් පැදියට හිමි මාත්‍රා ගණන කි .
- මෙම පැදි අතරින් සරල ගීතයක් නිර්මාණය සඳහා යොදා ගෙන ඇත්තේ පැදියයි.

පිළිතුරු සපයන්න

- සොළොස්මත් පැදියට අයත් ඉතිරි පද පේළි දෙක මුල් පේළි දෙක අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න
- මාත්‍රා තුනෙන් තුනට හා හතරෙන් හතරට ගැයෙන වෙනත් සේ ගී දෙක බැගින් හඳුනාගෙන ලියන්න

විෂයය - පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය - 10

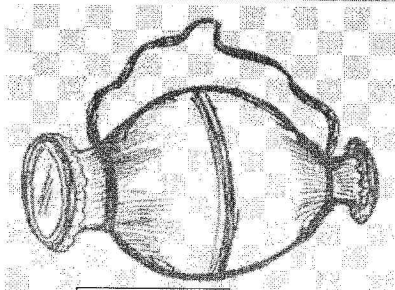
පාඩම / ඒකකය - ජන ගී වර්ගීකරණය

ගුරුවරයාගේ නම - එස්. ඩී. දමිම් ප්‍රියංකා රාජපක්ෂ (කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය)

කියවීම පත්‍රිකාව

ජන ගී, ගැමි ගී හා සේ ගී ලෙස දෙආකාර වේ.

- ❖ ගැමියන්ගේ අවශ්‍යතා මත ඔවුන් අතින් නිර්මාණය වූ ගී ගැමි ගී ලෙස ද, උගතුන් විසින් නිර්මාණය කළ ගී සේ ගී ලෙස ද හඳුන්වයි.
- ❖ ගැමි ගී නිර්මාණයට පාදක වූ කරුණු තුනකි.
 1. වෘත්තීන් මත (මෙහෙ ගී)
 2. ඇඳහිලි හා විශ්වාස මත (ඇඳහිලි ගී)
 3. විනෝදාස්වාදය හා සමාජ අවශ්‍යතා මත (සමාජයීය ගී)
- ❖ කිසියම් කාර්යයක නිරතවන අතර ගායනය කළ ගී මෙහෙ ගී වේ.
උදා :- ගොයම්, නෙළුම්, ගැල්, පැල්, පතල්, පාරු, කමත් ආදිය
(ගොයම්, නෙළුම් ගී ගායනයේදී බුම්මැඩිය භාවිතා කර ඇත.)



බුම්මැඩිය



කරන්ත කවි

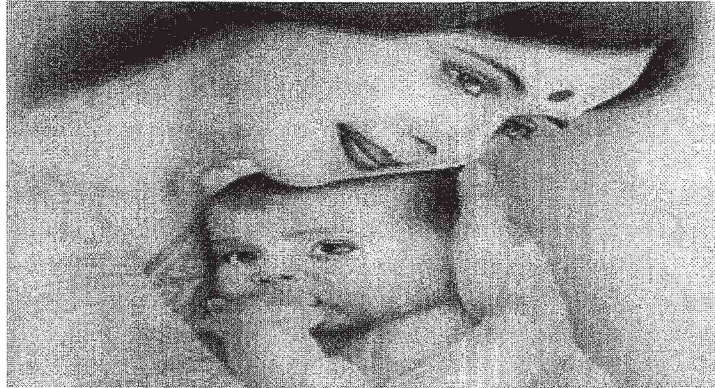
- ❖ එකල වන්දනා ගමන් යන අතරතුර හක්කියෙන් යුතුව ගායනා කළ ගීත ලෙස තුන්සරණේ ගීත ද ආගමික විශ්වාස පදනම් ව ගොඩනැගුණු ගීත ලෙස ද, ශාන්ති කර්ම ගීත ද හැඳින්විය හැකිය.



ශාන්ති කර්ම ගී

- උඩරට
- පහතරට
- සබරගමු ලෙස ප්‍රාදේශීය වශයෙන් වර්ග වේ.

- ❖ විනෝදාස්වාදය සඳහා ගැමියා ක්‍රීඩාවන්හි යෙදුනු අතර එම සාම්ප්‍රදායික ජන ක්‍රීඩා අතර , එළුවන් කෑම , ඔළිඳ කෙළිය , මේවර කෙළිය , හවරි හැංගීම , පනා හැංගීම , අං කෙළිය යනාදී ක්‍රීඩා වැදගත් වේ. එමෙන්ම සමාජීය අවශ්‍යතා මත දරුවන් රැක බලා ගැනීමේදී ගායනා කළ දරුනැළවිලි ගීත ද සමාජීය ගී ගණයට ගැනේ.



- ❖ උගතුන් විසින් රචිත ගී සේ ගී වන අතර වන්නම් , ප්‍රශස්ති , හටන් ගී , වැලපුම් ගී , සංදේශකාව්‍ය , ගුත්තිලයේ එන පද්‍ය හා විරිඳු යන ඒවා නිදසුන් වේ.

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න

- 1) . ජන ගී ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස්
1. දෙකකි 11. තුනකි 111. හතරකි 1V. පහකි
- 2) වියත් බසින් රචිත ගී
1. ගැමි ගී 11. ජන ගී 111. සේ ගී 1V. සමාජයීය ගී
- 3) මෙම ගීත අතරින් මෙහෙ ගීයක් නොවන්නේ
1. ගොයම් ගී 11. ගැල් ගී 111. රබන් ගී 1V. බඹර ගී
- 4) “බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන ” යන ගීතය අයත් ගී වර්ගය
1. මෙහෙ ගී 11. සමාජයීය ගී 111. ඇදහිලි ගී 1V. බොදු ගී
- 5) මව සහ දරුවා අතර පවතින දැඩි ස්නේහය දැක්වෙන ලොව පැරණිතම ගී විශේෂය
1. වැදි ගී 11. නෙලුම් ගී 111. ගැල් ගී 1V. දරු නැළවිලි ගී

නිවැරදි පිළිතුරු යොදා හිස්තැන් පුරවන්න

- 6) මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවතෙන ගී වේ.
- 7) ව්‍යක්ත බසින් රචිත අතර අලංකාර , උපමා රූපක වලින් යුතුය.
- 8) ජන ගී වර්ගීකරණයේදී ශාන්ති කර්ම ගී අයත්වන්නේ ගණයටය.
- 9) වෘත්තීන් මත ගොඩනැගුණු ගී ලෙස හඳුන්වයි.
- 10) ඔළිඳ කෙළිය , මේවර කෙළිය , එළුවන් කෑම ආදී කෙළි ගී ගණයට අයත් වේ.

පිළිතුරු සපයන්න

- 11) ගැමි ගී හා සේ ගී පිළිබඳ විශේෂ ලක්ෂණ 03 බැගින් ලියන්න.
- 12) ගැමි ගී නිර්මාණයට හේතු වූ කරුණු තුන මොනවාද ?
- 13) ශාන්ති කර්ම ප්‍රාදේශීය වශයෙන් කොටස් කීයද? ඒ මොනවාද ?
- 14) ගැමි ගීත හා සේ ගීත අතර පවතින භාෂාමය වෙනස නිදසුන් මගින් කෙටියෙන් පහදන්න
- 15) ජන ගී වර්ගීකරණය ගැලීම් සටහනක් මගින් දක්වන්න

විෂය :- පෙරදිග සංගීතය	ශ්‍රේණිය :- 10 ශ්‍රේණිය
පාඩම/ඒකකය :- ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ගී	
ගුරුවරයාගේ නම :- එන්. කේ. ඩී. සුභද්‍රා කුමාරි	පාසල :- අම්/රජගලතැන්න මහා විද්‍යාලය

විධිමත් අධ්‍යාපනයක් නොලැබුවද අත්දැකීම් අතින් පොහොසත් ගැමියා විසින් නිර්මාණය වූ ගීත බොහෝමයක් ජන සමාජයේ පවතී. ගැමියා තමාගේ සිතේ ඇති වූ විවිධාකාර හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා ගැමි ගී යොදාගෙන ඇත. මෙම ගී ගැයෙන ආකාරය අනුව ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක වශයෙන් වර්ග කෙරේ.

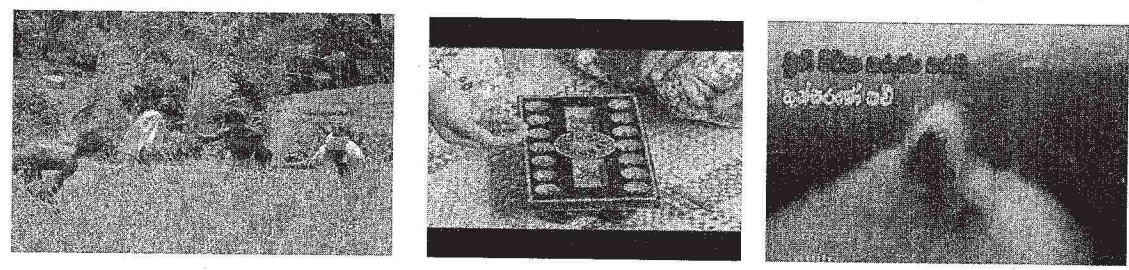
ආසාතාත්මක ගැමි ගී:-

නියමිත මාත්‍රා ගණනක් අනුව ආසාතය(තාලය) යෙදිය හැකි සේ පද සංයෝගය සකස්වී ඇති පැදි ආසාතාත්මක පැදි වශයෙන් හැඳින්වේ. ගොයම් ගී, නෙළුම් ගී, කමත් ගී, කෙළි ගී හා බැති ගී වශයෙන් ආසාතාත්මක ගැමි ගී වර්ග කළ හැකිය.

උදා :-

×			×			×			×		
උ	ද	S	ය	ට	S	පාS	SS	SS	යS	න	S
හි	රු	S	දෙ	වි	S	යාS	SS	න්	ට	යි	S

මෙම ගී පාදයේ උ, ය, පා, ය යන අකුරු මත ආසාතය යෙදී ඇත.



ගොයම් කැපීමේ දී ගොයම් ගී ගායනා කරයි. ඔළිඳ කෙළිය වැනි ක්‍රීඩා වලදී කෙළි ගී ගායනා කරයි. සිරිපා කරුණාවේ දී බැති ගී ගයයි.

ගැමි ගී ආසාතාත්මක වීමට හේතු:-

- සාමූහික කාර්යයක ප්‍රතිඵලයක් වීම
 - ගොයම් නෙළුම්, ගොයම් කැපීම, ගොයම් පැහීම ආදී කාර්යයන් සිදු කරන්නේ සාමූහික වීම නිසා ගයන ගීත ද සියලු දෙනාටම එක වට ගායනා කළ හැකි අයුරින් පද සංයෝග වී ඇත. ඒ නිසා ආසාතය තැබීමට හැකි වේ.

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ම	ම	ම	ම	ම	ම	ග	-	ස	රි	ග	-
වූ	දු	න්	ව	ඩි	න	වේ	S	ලා	S	ව	යි
රි	ග	රි	ම	ග	රි	ස	-	ස	ස	ස	-
කි	රි	උ	තු	ර	න	වේ	S	ලා	S	ව	යි
කො	ළ	ම	ඩ	ව	න	වේ	S	ලා	S	ව	යි
ක	ම	ත	පි	රෙ	න	වේ	S	ලා	S	ව	යි

- කෙළි ගීත ගායනයේ යෙදෙන්නේ සාමූහික ක්‍රීඩාවලදී වීම නිසා එම ගීත ද සියලු දෙනා එක්ව ගායනා කරයි. එබැවින් එම ගීත ආසාත්මක වේ.

උදා:- ඔළිඳ කෙළිය, මේවර කෙළිය, ලී කෙළි

- වන්දනා ගමන් යෑමේ දී ගයනු ලබන තුන්සරණේ ගීත ද සාමූහික වශයෙන් ගයනු ලබන නිසා ආසාත්මක වේ.
- ආසාත්මක ගී නිර්මාණය වී ඇත්තේ ද කිසියම් රිද්මයකට අනුගතවය.

අසාත්මක ගැමි ගීයකට උදාහරණ:-

කෙළි ගී

දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා නාන්න යන සැටි බලන්	කලු
සෙලේ ඇඳලා නෙරිය තියාලා මිදුලේ සක්මන් කරයි	කලු
දහසක් දීලා වළලු තනාලා දැනේ අතලා බලයි	කලු
දුනුකේ මල සේ උඵ ගෙයි ඇඳ පිට ඔළිඳ කෙළින සැටි බලන්	කලු

අනාසාත්මක ගැමි ගී:-

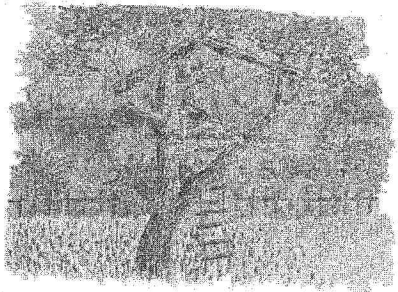
ආසාත්මක(කාලයට) නොපෙළඹෙන අයුරින් පද සංයෝග වූ පැදි අනාසාත්මක පැදි වේ. පද සංයෝගය ආසාත්මකට හිතකර නමුත් පාද හතරෙහිම මත් කැටිවීම හා ආසාත්මක(කාල) ලක්ෂණ විවිධ වීම නිසා නිර්මිත පැදි ද අනාසාත්මක පැදි වේ.

උදා:- පතල් ගී

ද ඩි ඩි ග ගාS S කරණාS වැඩ රට වටියේ S SS SSS S

ගැමි ගී අනාසාත්මක වීමට හේතු:-

- ගායනා කළ කාර්යයේ ස්වභාවය අනුව
 - පතල් කැපීම, බඹර කැපීම වැනි කාර්යයන් ඉතා අවදානම් කාර්යයන් හා සම්බන්ධය. ඒ අවස්ථාවේදී ගයන ගීත ගායනා කරන්නේ සන්නිවේදනය සිදු කිරීම සඳහාය. එම ගීත උස් ස්වරයෙන් ඇඳ පැද ගායනා කළ බැවින් (දීර්ඝ යනි සහිත) අනාසාත්මක වී ඇත.
- ඒකලව ගායනය වීම
 - පැල්, පාරු, ගැල් ආදී කාර්යයන් කරන්නේ තනි පුද්ගලයෙක් විසිනි. නිසා මෙම ගී තමාට නිදහසේ ගායනා කිරීමේ පහසුව ඇති බැවින් අනාසාත්මකව ගයා ඇත.
- මෙම ගීත ගායනා කරන්නේ බොහෝ විඩාව ගෙනදුන් අවස්ථාවල වීම නිසා ප්‍රාසංගික බවක් විද්‍යාමාන නොවන අතර දුක් කරදර වැනි හැඟීම් ප්‍රකාශ වීම නිසා අනාසාත්මකව ගායනා කර ඇත.



පැල් රැකීමේ දී පැල් කවි ගායනා කරයි



ගැල පැදවීමේ දී කරත්ත කවි ගායනා කරයි

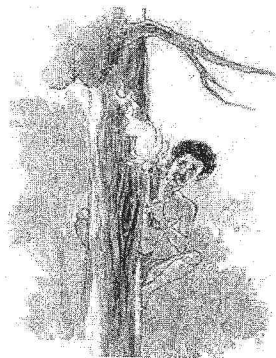
අනාසාතාත්මක ගැමි ගී සඳහා උදාහරණ:-

පතල් කවි

දඩි බිඩි ගඟා කරනා වැඩ රට	වටියේ
රට වෙඩි දමා කඩනා කලුගල්	කැටියේ
මඩ යට තියෙන මිනිරන් ගන්නා	සැටියේ
උඩ වැඩ කරන අයට දෙන්නේ අඩු	පඩියේ

බඹර කවි

අම්මාපල්ල බඹරුන් අත වරද	නැති
කැලේ තිබෙන මල් කාලා උන්	රැකෙති
අනුන් කරන ගොවිපලකට හානි	නැති
බඹර කපන අය නරකාදියේ	යති



කාර්ය පත්‍රිකාව:-

අංක 1-5 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා හිස්තැනට සුදුසු වචනය යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

1. පතල් ගී මෙහෙ ගියක් වන අතර ගොයම් ගී මෙහෙ ගියකි.

2. ආසාත්මක ගැමි ගී..... ගායනයට සුදුසු වන නමුත්.....ගැමි ගී ඒකල ගායනයට සුදුසු වේ.
3. විවිධ වෘත්තීන් මත ගොඩනැගුණු ගී නමින් හඳුන්වන අතර ඒවා හා ගායනා කෙරේ.
4. දීර්ඝ යති සහිතව ගැයෙන ගී බොහෝවිට ගීත වේ.
5. 'ඔත්ත මලේ ඔය නාමල නෙළා වරෙන්' මෙම ගීතය ගීතයක් මෙන්ම මෙහෙ ගීයක් ද වේ.

ශ්‍රී ලංකාවේ ගැමි ගී වල දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ. ඒ ඇසුරින් 6-10 ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු තෝරන්න.

- A. ආසාත්මක තැබිය හැකි සේ පද සංයෝග වී ඇත.
 - B. ඒකල ගායනයට වඩාත් සුදුසු වේ.
 - C. ගායනයේදී අනාසාත්මක බව දක්නට ලැබේ.
 - D. සාමූහික වශයෙන් ගායනා කෙරේ.
6. බඹර, පාරු යන ගීත වලට අයත් ලක්ෂණ වන්නේ,
1. A, B 2. B, C 3. A, D 4. A, B
 7. ගොයම් හා නෙළුම් යන ගීත වලට අයත් ලක්ෂණ වන්නේ,
1. A, B 2. B, C 3. A, B 4. A, D
 8. ඉහත ලක්ෂණ සියල්ල ඇතුළත් ගී විශේෂය වන්නේ,
1. සේ ගී 2. බැති ගී 3. මෙහෙ ගී 4. දැල් ගී
 9. A හා B ලක්ෂණ සඳහා සුදුසු ගී වර්ග පිළිවෙලින්,
1. ගොයම් හා පතල් 2. පතල් හා බඹර
3. ගොයම් හා නෙළුම් 4. පතල් හා ගොයම්
 10. C හා D ලක්ෂණ සඳහා සුදුසු ගී වර්ග පිළිවෙලින්,
1. කෙලි ගී හා පැල් ගී 2. පාරු ගී හා තුන්සරණේ ගී
3. දැල් ගී හා කමත් ගී 4. කමත් ගී හා පැල් ගී

අංක 11-15 ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

11. ආසාත්මක හා අනාසාත්මක වශයෙන් දේශීය ගී දෙවර්ගයක් බිහිවීමට හේතු වන සාධක දක්වමින් එම ගීත දෙවර්ගය විස්තර කරන්න.
12. අනාසාත්මක ගී වර්ග දෙකකට අයත් ගී දෙකක් ලියා දක්වන්න.
13. ආසාත්මක හා අනාසාත්මක යනු පැහැදිලි කරන්න.
14. ආසාත්මක ගැමි ගී සඳහා උදාහරණ 5ක් ලියා ඉන් එක් ගීතයක් පද ප්‍රස්තාර කරන්න.
15. ඉහත පද ප්‍රස්තාර කරන ලද ගීතයට අදාළ දේශීය තිත නම්කර තිත් සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර ගත කරන්න.

විෂයය :- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය :- 10

පාඩම / ඒකකය :- තබ්ලාවේ කොටස් හඳුනා ගැනීම හා අවනද්ධාක්ෂර නිකුත්වන ආකාරය

ගුරුවරයාගේ නම:- ඩබ්.ඒ.කුමුදු නිශාන්ත

පාසල :- අම්/ගලතිටියාගොඩ ම.වි.

තබ්ලාව පිළිබඳ හැඳින්වීමක්

- හින්දුස්ථානී සංගීතයේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන තබ්ලාව අමීර් ඩුෂ්රු නම් සංගීතඥයාගේ නිමවූමක් ලෙස ප්‍රබල මතයකි. තබ්ලා වාදනය විධිමත් කොට ප්‍රථම තබ්ලා ගුරුකුලය වන දිල්ලි සරාණාව බිහි කරන ලද්දේ සුධාර් බාන් නැමති සංගීතඥයාය. වර්තමානය වන විට ඒකල වාදන ශෛලියක් ලෙසත් බාලාල්, හජන්, ගසල්, ඩුම්රි, කව්වාලි යන ගායන ශෛලීන් සඳහා සහය වාදනයටත් නිර්මාණ සංගීතයටත් භාවිත කරයි.

තබ්ලාව කොටස් දෙකකි

දායාං:-දහිනා, දකුණ, යේකා යන නම් වලින්ද හඳුන්වයි.

කළුමැදිරිය, ඇහැල, කොහොඹ, ගංසුරිය වැනි දැවයන්ගෙන් සාදයි.

ඇස කොටසට එළු, බැටළු හම් යොදයි.

නියමිත ස්වරයකට සුසර කර ගත හැකිය

බායාං :-ඩග්ගා, වම යන නම් වලින්ද හඳුන්වයි.

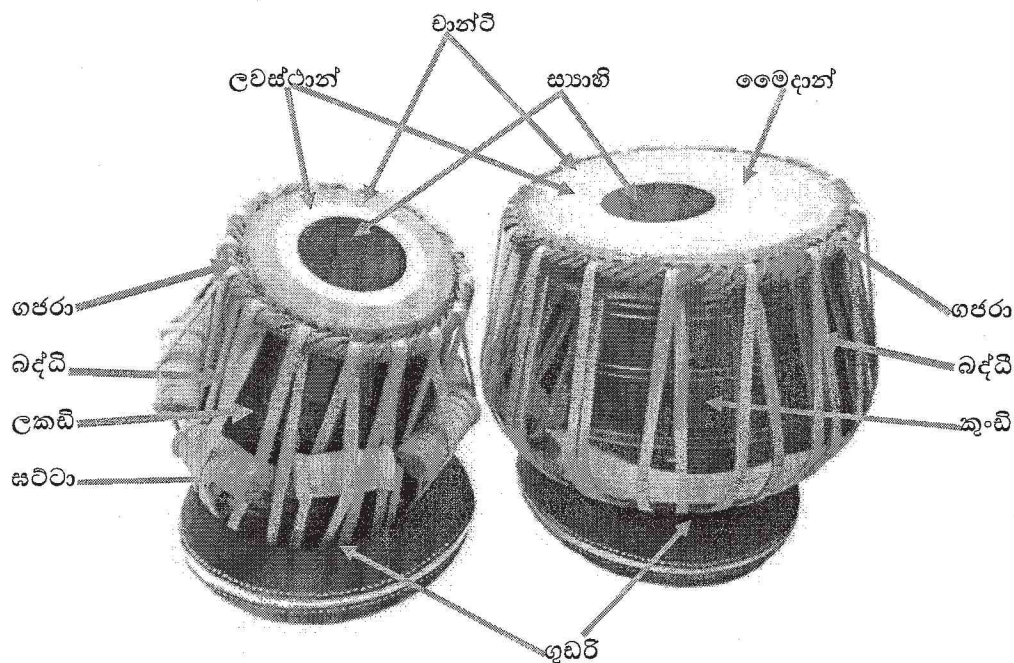
තඹ, පින්තල, ඇලුමිනියම් වැනි ලෝහයකින් තනා ඇත.

ඇසට එළු, බැටළු හම් යොදාගනී.

තබ්ලා ඇසෙහි එක් පසකට බරව සායාහි පිහිටා ඇත.

බද්ධි(වරපට) සඳහා හරක්, ඔටු සම් භාවිතා කරයි.

තබ්ලාවේ කොටස් හඳුනාගනිමු.



- අවනද්ධ අක්ෂර තබ්ලාවෙන් වාදනය කිරීම ප්‍රායෝගික ක්‍රියාවකි.ඒ සඳහා තබ්ලාවක් අවශ්‍යය.මෙම අක්ෂර වාදනය කරන ආකාරය ලිඛිතව පහතින් ඉදිරිපත් කර ඇත.එය උපකාර කොටගෙන මේ පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගත හැකි වනු ඇත.
පළමුව දායාවෙන් උපදින අක්ෂරත් පසුව බායාවෙන් උපදින අක්ෂරත් ඉන්පසුව එම කොටස් දෙක එක්ව නිපදවෙන මිශ්‍ර අක්ෂරත් පහත දැක්වේ.

දායාවෙන් උපදින අක්ෂර

අක්ෂරය	උපදින ස්ථානය
ති	සායාහි කොටසේ මැදට මහපටැහිල්ල හා දබරැහිල්ල හැර ඉතිරි ඇහිලි තුනෙන් එකවර තැළීමෙන් උපදී.
ට	සායාහි කොටසේ හරි මැදට දබරැහිල්ලෙන් පමණක් තැළීමෙන් උපදී.
රි	“ට”අක්ෂරය උපදින ස්ථානයෙන්ම “රි”අක්ෂරය උපදී.(වාදනය වන අවස්තාව අනුව “ට” අක්ෂරයම “රි”අක්ෂරය ලෙස හැඳින්වේ.)
තුං	දබරැහිල්ලෙන් සායාහි කොටසට විවෘතව තැළීමෙන් “තුං”අක්ෂරය උපදී.
න	දායාවේ වාන්ටි කොටසට දබරැහිල්ලෙන් තැළීමෙන් “න”අක්ෂරය උපදී.මෙහිදී වෙදැහිල්ල සායාහි කොටසේ රඳවා තබා ගත යුතුය.
ත	“න”අක්ෂරය උපදින ස්ථානයෙන්ම දබරැහිල්ලෙන් තැළීමෙන් “ත”අක්ෂරය උපදී.මෙහිදී වෙදැහිල්ල සායාහි කොටසේ රඳවා තබා ගත යුතුය.
තිං	දබරැහිල්ලෙන් ලවයට තැළීමෙන් “තිං”උපදී.
තිත්	“ති”අක්ෂරය උපදින ආකාරයටමය.

බායාවෙන් උපදින අක්ෂර

අක්ෂරය	උපදින ස්ථානය
ක	බායාවේ මුහුණතට වම් අත ඇහිලි සියල්ල දිගහැර අල්ලද සමග එකවර වදින සේ තැළීමෙන් “ක”උපදී.මෙහි ක්‍රියාකාරීවන්නේ අතේ මැණික්කටුවෙන් ඉහළ කොටසයි.
කි	ඉහත ආකාරයටමය.(නමුත් ඇහිලි දිග නොහැර)
කත්	ඉහත ආකාරයටම අත ඔසවා තදින් තැළීමෙන් “කත්”අපදී.මෙහි දී අතේ වැලඹිටෙන් ඉහළ කොටස ක්‍රියාත්මක වෙයි.
ග	වම් අතෙහි මැදැහිල්ල හා දබරැහිල්ල යන ඇහිලි දෙකෙන් එකකින් ලවය කොටසට තැළීමෙන් “ග”උපදී.
ගෙ	“ග”අක්ෂරය නිෂ්පත්තියේදී වාදකයා අතට යොදන බර වෙනස් කිරීමෙන් ගෙ,ගි,ගිං,ගෙ,ගො යන අක්ෂර නිපදවා ගනී.

දායාවේ හා බායාවේ අක්ෂර එකතුවෙන් උපදින අක්ෂර

අක්ෂරය

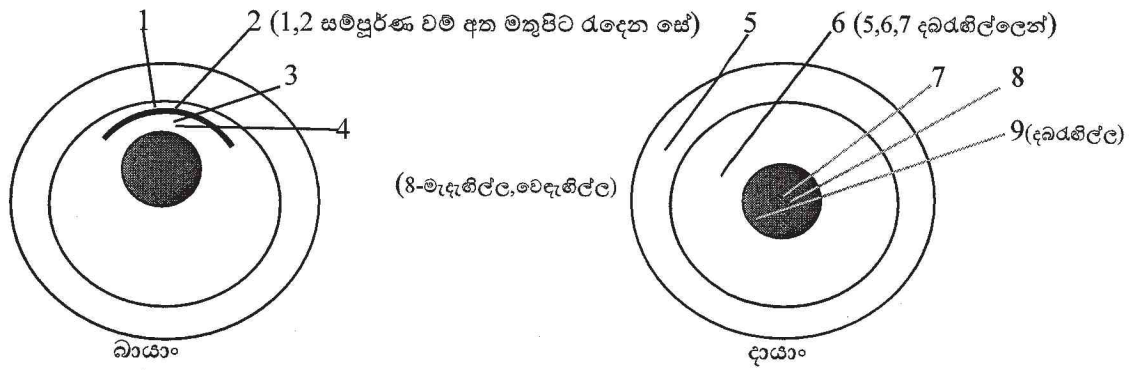
උපදින ස්ථානය

බා බායාවේ “ග” අක්ෂරයත් දායාවේ “න” අක්ෂරයත් යන දෙක එකවර වැයීමෙන් උපදී.

ධි බායාවේ “ඟ” අක්ෂරයත් දායාවේ “ති” අක්ෂරයත් එකවර වැයීමෙන් උපදී.

ඩි බායාවේ “ඟ” අක්ෂරයත් දායාවේ “ති” අක්ෂරයත් එකවර වැයීමෙන් උපදී.

පහත රූප සටහනේ දැක්වෙන 01 – 10 දක්වා අවනද්ධාක්ෂර නිකුත්වන ස්ථානවල අංක යොදා පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.



අවනද්ධාක්ෂර	බායාවෙන්	දායාවෙන්
ග		
ක		
න		
ඛ		
ති		
ච		
තිරිකිච		
බා		
ඩි		
තුන්		

11. තබ්ලාව පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් ලියන්න.

12. දායාං බායාං කොටස් සාදාගැනීමට භාවිත කරන අමුද්‍රව්‍ය වෙන වෙනම ලියන්න.

13. තබ්ලාව ඇඳ කොටස් නම් කරන්න.

14. මිශ්‍ර අක්ෂර සෑදෙන ආකාරය ලියා දක්වන්න.

15. තබ්ලාව භාවිත කරන ගායන ශෛලීන් 5ක් නම් කරන්න.

විෂයය :- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය :- 10

පාඩම / ඒකකය :- නව නාට්‍ය ගී සඳහා නාඩගම් ගී ආභාසය ලැබීම

ගුරුවරයාගේ නම :- ටී.ඒ.කේ.ගායත්‍රී

පාසල :- අම්/ගාමිණී මහා විද්‍යාලය

නව නාට්‍ය ගී සඳහා නාඩගම් ශෛලියේ ගී ආභාසය ලැබීම

ලංකාවේ දැනට පවතින නාට්‍ය වර්ග රාශියකි. ඒවායේ ඇතුළත් ගීත සාමාන්‍ය සරල ගීත, ශෛලිගත නාට්‍ය ගීත, නාඩගම් ගීත, නූර්ති ගීත ආදී ලෙස හැඳින්විය හැකිය. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් විසින් මනමේ, සිංහබාහු නිර්මාණය වීමත් සමග බිහි වූ ශ්‍රී ලංකාවේ නව නාට්‍ය කලාව ජනප්‍රිය රංග ශෛලියක් බවට පත්ව තිබේ. මීට පෙර නූර්ති ගීත ආදිය ගුවන් විදුලියෙන් ප්‍රචාරය වුවත් මෙම නව නාට්‍ය ගීත ගුවන් විදුලියේ ප්‍රචාරය වීමත් සමග එම ගීත තව දුරටත් සමාජගත විය.

මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් විසින් විසින් නිෂ්පාදිත මනමේ හා සිංහබාහු යන නාට්‍ය සඳහා ඔහු පාදක කොට ගත්තේ පැරණි මනමේ සහ සිංහබාහු නාඩගම්ම බව ඔහු විසින් රචිත “පිං ඇති සරසවි වරමක් දෙන්නේ” යන කෘතියෙහි සඳහන් කර ඇත. පැරණි නාඩගම් තනූ, ගමන් කාල තම නව නිෂ්පාදන සඳහා ආධාර කරගත් පසු ඔහු විසින් ඒවා “මනමේ නාට්‍යය, සිංහබාහු නාට්‍යය” යනුවෙන්ද හඳුන්වන ලදී. අලුතින් නිෂ්පාදනය වූ නාට්‍ය සඳහා නව නාට්‍ය යන නම භාවිත වූයේ එතැන් සිටය. කාලගෝල, නරි බැණා, මුදු පුත්තු, පේමකෝ ජායකී සෝමකෝ, තාරාවෝ ඉගිලෙති, රතු හැට්ටකාරි” වැනි නාට්‍ය නව නාට්‍ය ලෙසත් පැරණි නාට්‍ය ඒවාට අදාළ නාමයන්ගෙන් හැඳින්වීමත් සිදු විය.

නාට්‍ය ක්‍රම පිළිබඳ විග්‍රහයන් අතර ‘නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය’ සහ ‘ලෝක ධර්මී නාට්‍ය’ ලෙස නාට්‍ය වර්ග දෙකක් පවතී. ශෛලිගත හා අර්ධ ශෛලිගත නාට්‍ය, නාට්‍ය ධර්මී ගණයටත් ස්වාභාවික නාට්‍ය (තාත්වික නාට්‍යය) ලෝක ධර්මී නාට්‍ය ගණයටත් අයත් වේ.

ශෛලිගත නාට්‍ය - මනමේ, සිංහබාහු, හුණු වටයේ කතාව

අර්ධ ශෛලිගත නාට්‍යය - නරි බැණා, බෙර හඩ, මී පුර වැසියෝ

ලෝක ධර්මී (ස්වාභාවික) නාට්‍ය - කැලණි පාලම, තාරාවෝ ඉගිලෙති, අංගාරා ගහ ගලා බසී

- නව නාට්‍ය නිෂ්පාදකයන් රැසකගේ ආගමනයත් සමග නාට්‍ය කලාව පැරණි නාට්‍ය කලාවෙන්

වෙනස් දිශාවකට යොමු විය.

- ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක, සුගතපාල ද සිල්වා, දයා වයමන්, සසිමන් නවගත්තේගම,

ලුණන් බුලත්සිංහල ආදී නව නාට්‍ය නිෂ්පාදකවරුන් හඳුන්වා දුන් නව නාට්‍ය ආකෘතිය පවා අලුත්

මුහුණුවරක් ගන්නා ලදී. මනමේ සිංහබාහු යන නව නාට්‍ය යුගලයට නාඩගම් වල ආභාසය ලබා ගන්නා සේ

ම එහි නාට්‍ය ගීතද පැරණි නාඩගම් ගී ආභාසය ලබා ගෙන ඇත. මනමේ සිංහබාහු යන නාට්‍ය දෙකෙහි

ම සංගීත අධ්‍යක්ෂණය සිදු කර ඇත්තේ ජයන්ත අරවින්ද මහතා විසිනි.

පැරණි නාඩගම් ගීතය

ඒ අනුව නිර්මිත නව නාට්‍ය ගීතය

දුල් නිමල් සිසි සේ දිසි	- ඉයුජින්	→	නන් සිරිත් වොඳදි	- මනමේ
ගගන රිච් සොම්	- ඇහැලේපොල	→	ඉර සඳ දෙවියනි	- මනමේ
පවර පසිඳු	- බ්‍රම්පෝඩි	→	ලප නොම වන් සඳ	- මනමේ
ශබ්දාන්ත නක්ෂත්‍ර	- ඇහැලේපොල	→	උදුල කරවන	- මනමේ
සත් වෙත සෙත් දෙන	- බ්‍රම්පෝඩි	→	සත් හට සෙත් දෙන	- මනමේ
මෙ මගින් ගීය	- ඉයුජින්	→	රුසිරු ලදුනි	- මනමේ
ලෝ පසිඳු	- බ්‍රම්පෝඩි	→	සේ සුරිඳු	- මනමේ
පින් සරු ධීරා	- වෙස්සන්තර	→	දස දෙස ඉන්ද්‍රා	- සිංහබාහු
යානත අතුල මල් පෙති	- ඉයුජින්	→	බුදු තුල් ගුණැති	- සිංහබාහු
ශ්‍රී සාර වන්ද	- ඉයුජින්	→	හෙතෙයක් සේ පතිත	- සිංහබාහු
රශ්මි ප්‍රභූත වූ	- ඇහැලේපොල	→	ඇන්දු දිගංගන	- සිංහබාහු

පහත දැක්වෙන අංක 01 – 10 දක්වා ප්‍රශ්න වලට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

01. මනමේ සහ සිංහබාහු යන නාට්‍ය වල නිර්මාතෘ වන්නේ,

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. ඩබ්.ඩී. මකුලොලුව මහතා | 2. දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා |
| 3. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා | 4. ලුණේ බුලත්සිංහල මහතා |

02. මනමේ සහ සිංහබාහු යන නාට්‍ය ගීත වලට ආභාසය ලැබී ඇත්තේ රංග සම්ප්‍රදාය වන්නේ,

- | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. සොකරි | 2. කෝළම් | 3. නූර්ති | 4. නාඩගම් |
|----------|----------|-----------|-----------|

03. නව නාට්‍ය යටතට අයත් නාට්‍යයක් නොවන්නේ,

- | | | | |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|
| 1. කාරාවෝ ඉගිලෙති | 2. සිංහබාහු | 3. සිරිසඟබෝ | 4. නරි බැනා |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|

04. ස්වාභාවිකත්වයට සම්ප නාට්‍ය හදුන්වනු ලබන්නේ,

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. ශෛලිගත නාට්‍ය ලෙස ය. | 2. ලෝක ධර්මී නාට්‍ය ලෙස ය. |
| 3. අර්ධ ශෛලිගත නාට්‍ය ලෙස ය. | 4. නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය ලෙස ය. |

05. මනමේ සහ සිංහබාහු යන නාට්‍ය වල සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කර ඇත්තේ,

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. ජයන්ත අරච්චන්ද්‍ර මහතා විසිනි. | 2. ලයනල් අල්ගම මහතා විසිනි. |
| 3. ලයනල් රත්වල මහතා විසිනි. | 4. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා විසිනි. |

06. නාට්‍ය ක්‍රම පිළිබඳ විග්‍රහයන්ට අනුව පවතින නාට්‍ය වර්ග ගණන වන්නේ,

1. 3 කි. 2. 4 කි 3. 2 කි. 4. 5 කි.

07. ලප නොම වන් සඳ යන ගීතය අයත් නව නාට්‍යය වන්නේ,

1. සිංහබාහු 2. මනමේ 3. නරි බැනා 4. කුවේණි

08. “ සේ සුරිඳු ...” යන නාට්‍ය ගීතයට ආභාසය ලැබී ඇති ගීතය වන්නේ,

1. මෙ මගින් ගිය 2. පවර පසිඳු 3. ලෝ පසිඳු 4. ගගන රිවි සොම්

09. ඉයුජින් නාඩගමේ එන “දුල් නිමල් සිසි සේ ...” යන ගීතයට සමාන මනමේ නාට්‍යයේ එන ගීතය,

1. ඉර සඳ දෙවියනි 2. නන් සිරිත් වොරැදි 3. ප්‍රේමයෙන් මන 4. සේ සුරිඳු

10. සිංහබාහු නාට්‍යයේ එන ගීතයක් නොවන්නේ,

1. දස දෙස ඉන්දා 2. ගල් ලෙන බිඳලා 3. රුසිරු ලඳුනි 4. බුදු තුල් ගුණැති

11. මනමේ හා සිංහබාහු නාට්‍ය සඳහා මනමේ හා සිංහබාහු යන පැරණි නාඩගම්ම ආභාසය කොට ගෙන ඇති බව සඳහන් ග්‍රන්ථය කුමක්ද? එහි කතුවරයා කවරෙක්ද ?

12. නාට්‍ය ක්‍රම පිළිබඳ විග්‍රහයන්ට අනුව ලෝකයේ පවතින නාට්‍ය වර්ග කීයද? ඒ මොනවාද ?

13. ලංකාවේ නිෂ්පාදිත ශෛලිගත , අර්ධ ශෛලිගත හා ලෝක ධර්මී නාට්‍ය දෙක බැගින් නම් කරන්න.

14. ලාංකේය නව නාට්‍ය 05 ක් හා නව නාට්‍ය නිෂ්පාදකයින් 05 දෙනෙක් වෙත වෙනම නම් කරන්න.

15. ඔබ දන්නා පැරණි නාඩගම් ගීත 04 ක් ඒවා අයත් වන නාඩගම් ද සමග නම් කර එම ගීත ඉදිරියෙන් ඒ අනුව නිර්මාණය වූ නව නාට්‍ය ගීතය හා එය අයත් වන නව නාට්‍යය සඳහන් කරන්න.



විෂය :- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය :- 10

පාඨම :- සී.ද.එස්.කුලතිලක සහ ඩබ්. බී. මකුලොච්ච මහතා

ගුරුවරයාගේ නම :- එච්.හර්ශනී මධුවන්ති

පාසල :- අම්/රුහුණුගම විද්‍යාලය

සී.ද.එස්.කුලතිලක මහතා

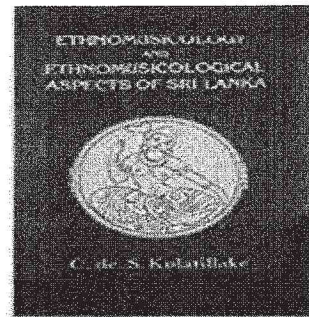
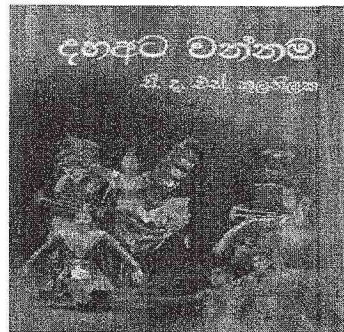


- උපන් දිනය සහ උපන් ස්ථානය :- 1926.12.14 අම්බලන්ගොඩ පොල්වත්ත ග්‍රාමයේ සඳුමැදුරේ
- සම්පූර්ණ නම :- චෝලන් සිරිල් ද සිල්වා කුලතිලක
- මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූ පාසල :- පොල්වත්තේ බෞද්ධ පිරිමි විදුහල
- උසස් අධ්‍යාපනය ලැබූ පාසල :- අම්බලන්ගොඩ ධර්මාශෝක විද්‍යාලය
- 1948 - තෙල්දෙණිය මහ විද්‍යාලයේ ඉංග්‍රීසි ගුරුවරයෙකු ලෙස සේවය කිරීම.
- 1952 - භාරතයේ ශාන්ති නිකේතනයට ඇතුළු වීම.
- 1958 - මීරිගම ගුරු විදුහලේ කථිකාචාර්යවරයෙකු ලෙස සේවය කිරීම.
- 1964 - මහරගම ගුරු විදුහලේ කථිකාචාර්යවරයෙකු ලෙස සේවය කිරීම.
- 1970-ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ සංගීත පර්යේෂණ අංශයේ අංශ ප්‍රධාන තනතුරට පත් වීම
- ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකු වීම.
- විපත - 2005.05.21

සී.ද.එස්.කුලතිලක මහතාගෙන් ලාංකේය සංගීතයට ඉටු වූ සේවාවන්

- මානව වංශ සංගීත විද්‍යාව විෂය හඳුන්වා දීම.
- ජන ගී එක් රැස් කරමින් සංරක්ෂණය කිරීම.
- ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ පර්යේෂණ අංශයේ සේවය කරන විට ඔහු ගීත කිහිපයක් නිර්මාණ කරන ලදී. (බැද්ද වටට සුදු මොර මල් පිපිලා , දැනට වළලු යන එම අදද ජනප්‍රියය.)
- ජන ගී ඔස්සේ ගායන ක්ෂේත්‍රයට නවක ගායන පරපුරක් හඳුන්වා දීම.
- ශ්‍රී ලංකාවේ සහ නෝර්වේ,ජපානය,ජර්මනිය,ස්විඩනය වැනි රට වල දේශන පැවැත්වීම.
- ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාවය ලෝකයට රැගෙන යාමට පුරෝගාමී වීම.
- නෝර්වේ රජයෙන් පෞද්ගලිකව ලබා දුන් පර්යේෂණ ඒකකය සෞන්දර්ය ආයතනයට දීම.
- ජන සංගීත සිද්ධාන්ත,ලංකාවේ සංගීත සම්භවය,මානව වංශ සංගීත විද්‍යාව,චිත සංගීතය,දහ අට වන්නම,විශ්ව සංගීත ක්ෂේත්‍ර වැනි ග්‍රන්ථ රචනා කිරීම.
- හෙළ ජන ගී,කොහොඹා කංකාරිය,කපු යක්කාරිය,සිංහල ජන සංගීතය,නාඩගම් නාට්‍ය සංගීතය වැනි නිර්මාණ තැටි එළි දැක්වීම.
- 1979 දී සෞන්දර්යය අධ්‍යන ආයතනයේ බාහිර කථිකාචාර්යවරයෙකු ලෙස සේවය කර ඇත.
- 1990 සිට සංගීත හා නර්තන අධ්‍යයන අංශයේ පර්යේෂණ නිලධාරියෙකු ලෙස සේවය කර ඇත. 2005 මැයි 21 දින මෙලොවින් සමුගන්නා ලදී.

සි ද එස් කුලතිලක මහතා අතින් නිර්මාණය වූ ග්‍රන්ථ :-



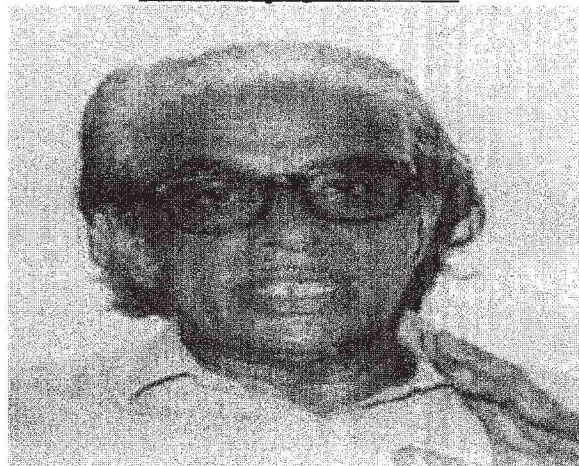
ජන ගී ආශ්‍රිත පර්යේෂණාත්මක ගීතයක්

දැනට වළලු මල් මුතු වැල් මාල පොටයි
යායට එළලු පුන් කුසුමන් සේ බැබළෙයි
ගී රස කණ ලු වන් සැනෙකින් මන් පිනවයි
ලාලිත රුසිරු සුන්දර සන්සුන් ගමනයි //

උදයට පේළිය සැදිලා
එන සැටි රුබර අහනෝ
කරවට ගෝමර මල් පිපිලා
ලැමපිට පවලන් පළඳා
බදේ වැටෙන හිරු තාපය නොදැනෙද
ළදේ නුඹට තුරු සෙවනැලි උරනද

හිස වට සේලය දවටාලා
ඉණ වට ඔසරිය ඇඳලා
කුඹුරට සිරුවෙ බැසලා
තරහෙට සි පද රැවි දිලා
අගේ වඩන රුසිරෙන් සැදි නෙළුමට
රහේ බලන් සැරසෙන සැටි කදිමට

ඩබ්.බී.මකුලොඵව මහතා



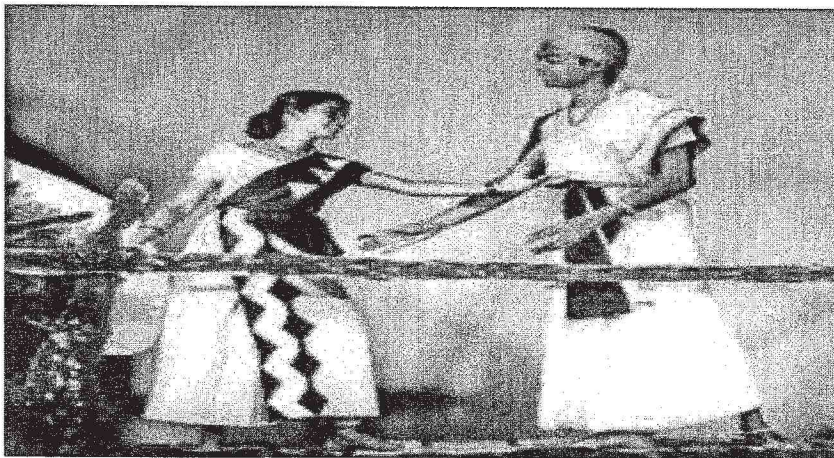
- උපන් දිනය සහ උපන් ස්ථානය :- 1922.02.17 දින මහනුවර හාරිස්පත්තුවේ ඉඩමේගම
- ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය ලැබූ පාසල :- ඉඩමේගම රජයේ විදුහල
- ද්විතියික අධ්‍යාපනය ලැබූ පාසල්:- කවුගස්කොට රාහුල විද්‍යාලය , කොළඹ ආනන්ද විද්‍යාලය
- රජයේ පාසල් ගුරුවරයෙකු ලෙස කලක් සේවය කර ඇත.

- සංගීතයට ඇති ඇල්ම නිසා ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතනයට ගොස් අධ්‍යාපනය හදාරා ඇත.
- ජේ.ඩී.මාගම්මන ,නිත්තවෙල ගුණයා යන නාට්‍ය ආවායීවරුන් යටතේ නර්තනය හදාරා ඇත.
- රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ඇසුරේ දක්ෂ ලෙස එස්.රාජ් හා සිතාර් වාදනය ප්‍රගුණ කර ඇත.
- 1953 දී නැවත උපන් බිමට පැමිණි පසු ලංකාවේ ප්‍රධාන සංගීත පරීක්ෂක ධුරයට පත්ව ඇත.
- විපත - 1984.09.08

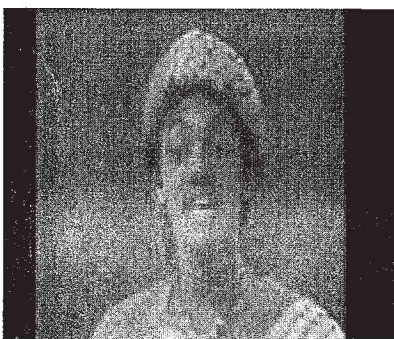
ඩබ්.බී.මකුලොඵව මහතාගෙන් ලාංකේය සංගීතයට ඉටු වූ සේවාවන්

- ගොයම් දා මගුල,මාර පරාජය,හිර ගෙයින් මරුමුවට,මහාභිනිෂ්ක්‍රමණය යන ලංකාවේ ප්‍රථම සංඛ්‍යාව 4 නිර්මාණය කිරීම සහ 1962-ජන සංගීත සිද්ධාන්ත, ජන ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර ඇතුලත් හෙළ ගී මග ග්‍රන්ථය නිර්මාණය කිරීම.
- රාගධාරී සංගීතය ඉගෙනීමට අභිනව මූලික ගීත ග්‍රන්ථය එළි දැක්වීම.
- සිහිති ගීත නම් කෘතිය,දෙපානෝ ගීත නාටකය,පහනින් පහන,තරණය වැනි මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම.
- අරුණට පෙර චිත්‍රපටයේ සංගීත නිර්මාණය සහ බුදුලය නම් ගුවන් විදුලි නාට්‍යය නිර්මාණය.
- සක් හඬ,ඇසිදිසි මිහිර,නිර්මාණ නැටුම් සංදර්ශනය නිර්මාණය කිරීම.
- ලාංකේය ගුරු පරපුරට නව පාඨමාලා සංස්කරණ සම්මේලන,කාර්ය සැසි පැවැත්වීම.
- පාඨශාලාත්තර සංගීත,නර්තන,නාට්‍ය තරඟ පැවැත්වීමට මූලිකව කටයුතු කිරීම.
- ආසියාවේ එකම සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලය වන මහනුවර පිළිමතලාවේ පිහිටි ගිරාගම ක සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලයේ ප්‍රථම විදුහල්පති වශයෙන් කටයුතු කිරීම.

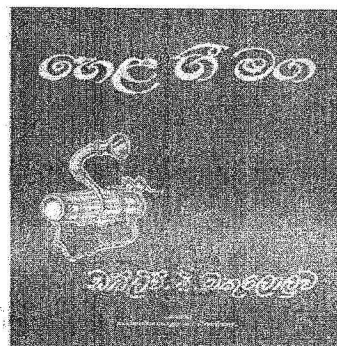
ඩබ්.බී.මකුලොඵව මහතාගේ නිර්මාණ



දෙපානෝ ගීත නාටකයෙන්



දෙපානෝ ගීත නාටකයෙන්



නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. සී.ද.එස් කුලතිලක මහතාගේ ග්‍රන්ථයක් නොවන්නේ කුමක්ද?
i ජන සංගීත සිද්ධාන්ත ii ලංකාවේ සංගීත සම්භවය iii හෙළ ගී මග iv මානව වංශ සංගීත විද්‍යාව
02. ඩබ්.බී.මකුලොළුව මහතා හෙළ ගී මග ග්‍රන්ථය එළි දැක්වූයේ කිනම් වර්ෂයේද?
i 1962 ii 1952 iii 1953 iv 1954
03. සී.ද.එස් කුලතිලක මහතා මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූ පාසල කුමක්ද?
i තෙල්දෙණිය මහ විද්‍යාලය ii අම්බලන්ගොඩ ධර්මාශෝක විද්‍යාලය
iii පොල්වත්තේ බෞද්ධ පිරිමි විදුහල iv පන්නිපිටිය ධර්මපාල විද්‍යාලය
04. ආසියාවේ පිහිටි එකම සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලයේ ප්‍රථම විදුහල්පතිවරයා කවුරුන්ද?
i සී.ද.එස්.කුලතිලක ii ලයනල් රත්වල iii රෝහණ බැද්දගේ iv ඩබ්.බී.මකුලොළුව
05. සී.ද.එස් කුලතිලක මහතා විසින් එළි දක්වන ලද නිර්මාණ කැටයම්.
i. සිංහල ජන සංගීතය ii හෙළ මිහිර iii තරණය iv පහනින් පහන
06. ඩබ්.බී.මකුලොළුව මහතා පිළිබඳ සාවද්‍ය ප්‍රකාශයකි.
i. හෙළ ගී මග ග්‍රන්ථය රචනා කිරීම.
ii. පහනින් පහන මුද්‍රා නාට්‍යය නිර්මාණය කිරීම.
iii. සිහිති ගීත කෘතිය රචනා කිරීම.
iv. මානව වංශ සංගීත විද්‍යාව හඳුන්වා දීම.
06. මානව වංශ සංගීත විද්‍යාව විෂය හඳුන්වා දුන්නේ කවුරුන්ද?
i රෝහණ බැද්දගේ ii ලයනල් රත්වල iii ඩබ්.බී.මකුලොළුව iv සී.ද.එස් කුලතිලක
07. ඩබ්.බී. මකුලොළුව මහතා විසින් නිර්මාණය කළ ගීත නාටකයකි.
i පහනින් පහන ii තරණය iii හෙළ මිහිර iv දෙපානෝ
08. සී.ද.එස්.කුලතිලක මහතා අප අතරින් සදහටම වෙන් වූ වර්ෂය කුමක්ද?
i. 2003 ii 2005 iii 2004 iv 2006
09. ඩබ්.බී. මකුලොළුව මහතා ද්විතියික අධ්‍යාපනය ලැබූ පාසල කුමක්ද?
i පොල්වත්තේ බෞද්ධ පිරිමි විදුහල ii මිරිගම විද්‍යාලය
iii කටුගස්තොට රාහුල විද්‍යාලය iv ඉඩමේගම රජයේ විදුහල
10. ඩබ්.බී. මකුලොළුව මහතාගේ සංඛ්‍යාතියක් නොවන්නේ කුමක්ද?
i ගොයම් දා මඟුල ii මාර පරාජය iii හිරගෙයින් මරුවුවට iv බුදුලය

● **අංක 11 සිට 15 දක්වා සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියන්න.**

11. ඩබ්.බී.මකුලොළුව මහතාගේ ජීවන තොරතුරු පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
12. සී.ද.එස් කුලතිලක මහතාගෙන් සංගීතයට ඉටු වූ සේවාවන් පිළිබඳ කරුණු 5 ක් ලියන්න.
13. ඩබ්.බී.මකුලොළුව මහතාගේ නාට්‍ය ආචාර්යවරු දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.
14. සී.ද.එස්.කුලතිලක මහතාගේ නිර්මාණ කැටි 4 ක් නම් කරන්න.
15. ඩබ්.බී.මකුලොළුව මහතාගේ ගීත නාටක 2ක් නම් කරන්න.

විෂයය :- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය :- 10

පාඩම/ඒකකය :- නාද නිෂ්පන්නිය සහ ප්‍රගමනය

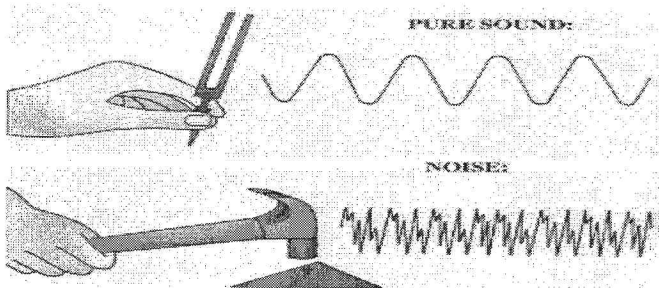
ගුරුවරයාගේ නම :- ටී.ඒ.කේ.ගායත්‍රී

පාසල :- අම්/ගාමිණි මහා විද්‍යාලය

නාද නිෂ්පන්නිය සහ ප්‍රගමනය

අපේ කණට ඇසෙන සියලු හඬ මිනිරි සහ අමිනිරි වශයෙන් කොටස් දෙකකට බෙදේ. ඉන් මිනිරි හඬ නාදය ලෙසත් අමිනිරි හඬ ශබ්දය ලෙසත් හැඳින්වේ. සංගීතයේදී යොදා ගන්නේ නාදය බවත් එම නිසා සංගීතයේ මාධ්‍යය නාදය බවත් මීට පෙර ඔබ ඉගෙන ගෙන ඇත. පහත සඳහන් හඬවල් කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න.

- සපත්තු දැමූ පාද සිමෙන්ති ගෙඩිමේ ඔබමොබ ඇදීමෙන් නිකුත් වන හඬ
- මේසයකට හෝ බෙලෙක්කයකට තට්ටු කර නිකුත් වන හඬ
- සංගීත භාණ්ඩයකින් නිකුත් වන හඬ
සෑම කෙනෙක්ම මුල් හඬ දෙක අසා සිටීමට කැමැත්තක් නොදක්වන අතර සංගීත භාණ්ඩයෙන් නිකුත් වන හඬ ඇසීමට ප්‍රිය කරති. ඒ මුල් හඬ දෙක අමිනිරි නිසාත් සංගීත භාණ්ඩයෙන් නිකුත් වන හඬ මිනිරි නිසාත්ය. මේ අනුව,
- අපේ කණට ඇසෙන හඬ වර්ග මිනිරි හා අමිනිරි වශයෙන් බෙදිය හැකිය.
- මිනිරි හඬ නාද ලෙසත් අමිනිරි හඬ ශබ්ද ලෙසත් හැඳින්වේ.
- සංගීතයේ දී ස්වර වශයෙන් ගොඩනැගී ඇත්තේ කණට මිනිරි නාද ය.
- නිශ්චිත සංඛ්‍යාත ඇති නිසා නාද නැවත නැවත ඒ ආකාරයෙන්ම ඇති කළ හැකිය.
- නාද සමාකාර කම්පන වලින්ද ශබ්ද විෂමාකාර කම්පන වලින්ද යුක්ත වේ. පහත දැක්වෙන්නේ පළමුව නාද තරංගයක් ද දෙවනුව ශබ්ද තරංගයක් ද ගමන් කරන ආකාරයයි.



කිසියම් වස්තුවක් දෙකක් එකිනෙක ගැටීමෙන් ඇති වන කම්පනයෙන් නාද හටගනී.

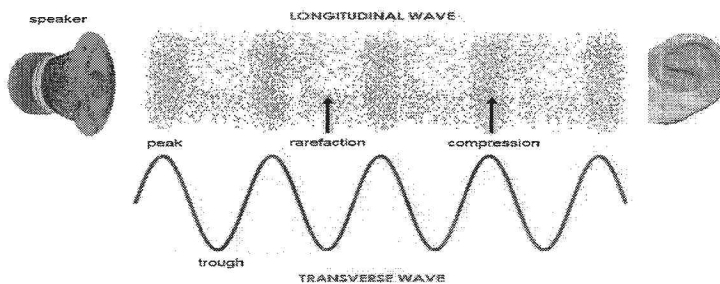
පිඹීමෙන් නාදයක් ඇති කරවන සාධක දෙක නම් භාණ්ඩය ඇතුළත ඇති වායුව හා මුවින් පිටවන වායුවයි. එම වායු ධාරා දෙක එකිනෙක ගැටී භාණ්ඩය ඇතුළත වායුව කම්පනය වීමෙන් නාදය හටගනී.

පහත දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකමෙහි යෙදී වස්තුවක් කම්පනය වන අයුරු නිරීක්ෂණය කරන්න.

- යකඩ කපන කියත් පටියක් මේසයක තදට සිටින සේ රඳවා එය ඇඟිල්ලකින් පෙළන්න. සිදුවන දේ නිරීක්ෂණය කරන්න.
- වයලීනයේ ඇදුණු තතක් නියමින් පෙළන්න. සිදුවන දේ නිරීක්ෂණය කරන්න.
- කියත් පටිය මුල් පිහිටුමේ සිට එක් පැත්තකට ඇදී නැවත මුල් පිහිටුම දක්වා ගොස් ඉන් නොනැවතී අනිත් පැත්තට ඇදී යයි. ඇති වූ බලය නිසා නැවත මුල් පිහිටුම දක්වා පැමිණේ. මෙම ගමන එක් චලනයක් හෙවත් එක් කම්පනයකි.
- තත්පර එකකදී සිදුවන මෙවැනි කම්පන වාර ගණන සංඛ්‍යාතය ලෙස හඳුන්වයි.
- කියත් පටියේ දිග වැඩිනම් කම්පන වාර ගණන/සංඛ්‍යාතය අඩුය. නිකුත්වන්නේ පහළ හඬකි. කෙටි වූ විට සංඛ්‍යාතය වැඩිය. ඉහළ නාදයක් නිකුත් වේ. වයලින් තතකද කම්පනය මේ ආකාරයටම සිදු වේ.
- ජලය පිරවූ බෝතලයකට පිඹීමේදී ජලය අඩුවෙන් පිරවූ විට පහළ නාදයක් නිකුත් වන්නේ සංඛ්‍යාතය අඩු නිසාය. ජලය වැඩියෙන් පිරවූ විට නිකුත්වන නාදය ඉහළ යන්නේ සංඛ්‍යාතය වැඩි නිසාය.

නාද තරංගයක්/ශබ්ද තරංගයක් අපේ කණ දක්වා ධ්‍රැවණය වන්නේ වායුව මගිනි. වායු අංශු ඉදිරියට තල්ලු වීමෙන් (සම්පීඩන) සහ ඉහිල් වීමෙන් (විරලන) නාද තරංගය ඉදිරියට ගෙන යනු ලැබේ.

නාද තරංගයක් අපේ කණ දක්වා ගමන් කරන අයුරු



තරංගයේ ගොඩනැගෙන ශීර්ෂ මගින් වායු අණු එකිනෙක තෙරපේ. එය සම්පීඩනයයි. තරංගයේ ගොඩනැගෙන නිම්න මගින් වායු අණු එකිනෙක ඉහිල් වේ. එය විරලනයයි. මෙසේ නොනවත්වා සිදුවන ක්‍රියාවලිය මගින් තරංගය අපේ කණ දක්වා ගමන් ගනී. කර්ණේන්ද්‍රිය මගින් ග්‍රහණය කර ගන්නා ශබ්ද මොළය මගින් හඳුනාගැනීම දක්වා ගමන් කරන අයුරු ඔබ විද්‍යාව විෂයේදී ඉගෙන ගෙන ඇත. වියළි වායුවේදී නාද තරංගයක වේගය තත්පරයකට මීටර් 331.3 කි. (331.3 ms^{-1})

අංක 01-10 දක්වා ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

01. සංගීතයේ මාධ්‍යය වන්නේ, 1. ස්වර 2. රාග 3. තාල 4. නාදය
02. ශබ්ද හා නාද පිළිබඳව වැරදි කියමන වන්නේ,
 1. මිහිරි හඬ ශබ්ද ලෙසද අමිහිරි හඬ නාද ලෙසද හඳුන්වයි.
 2. අපේ කණට ඇසෙන හඬ මිහිරි හා අමිහිරි ලෙස වර්ග දෙකකි.
 3. සංගීතයේදී ස්වර ලෙස ගොඩනැගී ඇත්තේ මිහිරි නාදය.
 4. නාද නිෂ්පත්තියක නිශ්චිත සංඛ්‍යාත ඇත.

03. පහත ඒවා අතරින් නාදයක් වනුයේ,
 1. මේසයකට තට්ටු කරන හඬ 2. වාහනයක නළා හඬ
 3. පන්ති කාමරයක සිසුන්ගේ හඬ 4. වයලීනයක හඬ
04. පහත ප්‍රකාශන අතරින් නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
 1. නාද විෂමාකාර කම්පන වලින් යුක්ත වේ.
 2. ශබ්ද විෂමාකාර කම්පන වලින් යුක්ත වේ.
 3. නාදයක නිශ්චිත සංඛ්‍යාත ඇති නිසා ඒ ආකාරයෙන්ම නැවත හට නොගනී.
 4. ශබ්දයක නිශ්චිත සංඛ්‍යාත නොමැති නිසා නැවත ඒ ආකාරයෙන්ම හට ගනී.
05. තත්පර එකකදී සිදුවන කම්පන වාර ගණන හඳුන්වන්නේ,
 1. වේගය ලෙසය. 2. ප්‍රවේගය ලෙසය. 3. සංඛ්‍යාතය ලෙසය. 4. සම්පීඩන ලෙසය.
06. ශබ්ද තරංගයක් වායුව මගින් අපේ කණ දක්වා රැගෙන එන්නේ
 1. සම්පීඩන හා විරලන මගිනි. 2. සංවහනය හා ප්‍රගමනය මගිනි
 3. වේගය හා ප්‍රවේගය මගිනි. 4. චර්තනය හා සංඛ්‍යාතය මගිනි.
07. වයලීන් තත්ක නිකුත්වන නාදය සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි කියමන වන්නේ,
 1. තනෙහි දිග වැඩිවන විට සංඛ්‍යාතය වැඩි වී ඉහළ හඬක් නිකුත් වේ.
 2. තනෙහි දිග අඩුවන විට සංඛ්‍යාතය අඩු වී පහළ හඬක් නිකුත් වේ.
 3. තනෙහි දිග වැඩිවන විට සංඛ්‍යාතය අඩු වී ඉහළ හඬක් නිකුත් වේ.
 4. තනෙහි දිග අඩුවන විට සංඛ්‍යාතය වැඩි වී ඉහළ හඬක් නිකුත් වේ.
08. චතුර පිරවු බෝතලයකට පිඹීමෙන් ඇතිවන නාදය පිළිබඳ නිවැරදි කියමන වන්නේ,
 1. ජලය අඩු නම් පිඹීමේදී පහළ නාදයක් නිකුත්වන්නේ සංඛ්‍යාතය වැඩි නිසාය.
 2. ජලය වැඩි නම් පිඹීමේදී පහළ නාදයක් නිකුත්වන්නේ සංඛ්‍යාතය අඩු නිසාය.
 3. ජලය අඩු නම් පිඹීමේදී ඉහළ නාදයක් නිකුත්වන්නේ සංඛ්‍යාතය අඩු නිසාය.
 4. ජලය වැඩි නම් පිඹීමේදී ඉහළ නාදයක් නිකුත්වන්නේ සංඛ්‍යාතය වැඩි නිසාය.
09. වියළි වායුවේදී නාද තරංගයක වේගය,
 1. 332.3 ms^{-1} 2. 331.3 ms^{-1} 3. 334.3 ms^{-1} 4. 333.3 ms^{-1}
10. පහත ප්‍රකාශ අතරින් නිවැරදි කියමන වන්නේ,
 1. තරංගයේ ගොඩ නැගෙන ශීර්ෂ මගින් වායු අණු එකිනෙක තෙරපීම සම්පීඩනයයි.
 2. තරංගයේ ගොඩ නැගෙන ශීර්ෂ මගින් වායු අණු එකිනෙක ඉහිල් වීම සම්පීඩනයයි.
 3. තරංගයේ ගොඩ නැගෙන ශීර්ෂ මගින් වායු අණු එකිනෙක ගැටීම සම්පීඩනයයි.
 4. තරංගයේ ගොඩ නැගෙන ශීර්ෂ මගින් වායු අණු එකිනෙක තෙරපීම විරලනයයි.
11. ශබ්දය හා නාදය අතර වෙනස පිළිබඳ කරුණු 03 ක් ලියන්න.
12. නාද තරංගයක් / ශබ්ද තරංගයක් කණ දක්වා ගමන් කරන ක්‍රියාවලිය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
13. සම්පීඩන හා විරලන යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
14. පිඹීමෙන් යම් උපකරණයක නාදයක් නිපදවීමේදී බලපාන සාධක දෙක නම් කර එහි නාදය හටගන්නා අයුරු කෙටියෙන් ලියන්න.
15. වයලීනයක තත්කින් නාදය නිකුත්වන විට තනෙහි දිග වැඩිවන විට හා තනෙහි දිග අඩුවන විට නාදය නිකුත්වන ආකාරය පිළිබඳව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

විෂයය :- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය :- 10

පාඨම/ඒකකය :- නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ

ගුරුවරයාගේ නම :- ටී.ඒ.කේ.ගායත්‍රී

පාසල :- අම්/ගාමිණි මහා විද්‍යාලය

නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ

කිසියම් වස්තූන් දෙකක් එකිනෙක ගැටීමෙන් ඇති වන කම්පනයෙන් නාදය උපදී. නාදයේ ප්‍රභේද හෙවත් ගුණ තුනකි. ඒවා විද්‍යාවේදී විපුලතාව, තාරතාව සහ ධ්වනි ගුණය යනුවෙන් හැඳින්වේ. මෙම ප්‍රභේද පිළිබඳව මීට වසර සිය ගණනකට ප්‍රථම භාරතයේ පහළ වූ “සාරංගදේව” නම් පඬිවරයා සංගීත රත්නාකරය නම් ග්‍රන්ථය මගින් ලොවට ප්‍රකාශ කර ඇත. නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ විවිධ නම් වලින් හඳුන්වයි.

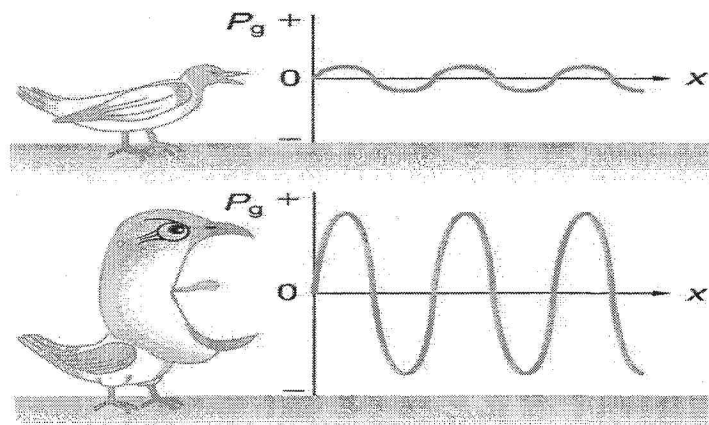
විද්‍යාවේදී	සංගීතයේදී	බටහිර සංගීතයේදී	සාමාන්‍ය ව්‍යවහාරයේදී
විපුලතාව	රූප භේදය	Magnitude	හඬේ සැර
තාරතාව	උච්ච නිච භේදය	Pitch	නාදයේ උස් පහත් බව
ධ්වනි ගුණය	ජාති භේදය	Timber	විවිධ ගුණ

විපුලතාව - රූප භේදය - Magnitude

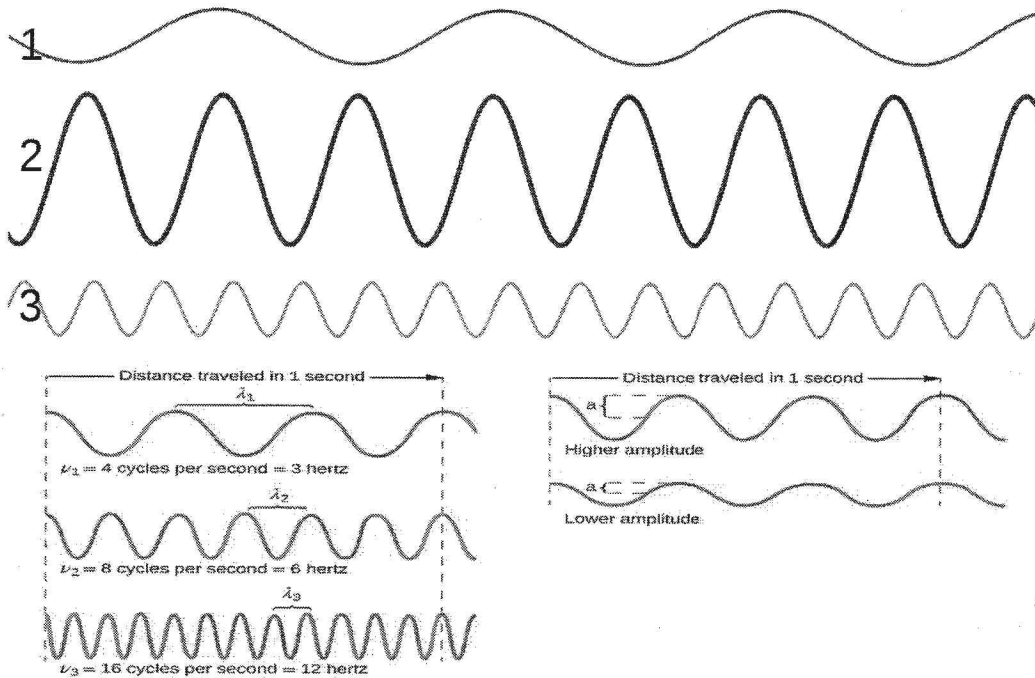
හඬෙහි සැර විපුලතාවය හෙවත් රූප භේදය යනුවෙන් හැඳින්වේ. හඬ අඩු වැඩි වීමට බලපාන්නේ තරංගයක විස්ථාරයයි. විස්ථාරය අඩු හෝ වැඩි හෝ වන්නේ පෙළීමේ බර අඩු හෝ වැඩි වූ විටය. මෙම ක්‍රියාකාරකමෙහි යෙදී බලන්න.

1. මේසයකට සෙමෙන් හා වැඩි බරකින් තට්ටු කර වෙනසක් ඇත්දැයි බලන්න.
2. තන්ත්‍රීය වාද්‍ය භාණ්ඩයක ඇදුණු තන ඇතිල්ලකින් බර අඩුවෙන් සහ වැඩියෙන් යොදා පෙළන්න.
3. අඩු හඬකින් සහ වැඩි හඬකින් එකම ස්වරය ගායනය කරන්න. ඇතිවන වෙනස වටහා ගන්න. හේතුව ශක්තිය අඩු වැඩි වීම බව වටහා ගන්න.

රූප සටහනේ 0 රේඛාවේ සිට ඉහළට ඇති ශීර්ෂයක හෝ පහළට ඇති නිම්නයක ගමන් කළ උපරිම දුර විස්තාරයයි. පෙළීමේ බර වැඩි වන විට විස්තාරය වැඩිවන අතර පෙළීමේ බර අඩුවන විට විස්තාරය අඩුවේ.



තාරතාව - උච්ච නිව් හේදය - Pitch



තාරතාවය යනු සංඛ්‍යාතයේ වැඩි අඩු වීම අනුව නිකුත් වන හඬ ඉහළ පහළ වීමේ ගුණයයි. මධ්‍ය 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය (Frequency) හර්ට්ස් 256 කි. උච්ච 'ස' 512Hz වන අතර මන්ද 'ස' 128Hz කි. සංඛ්‍යාතය වැඩිවන විට තරංග ආයාමය කෙටිවන බව රූප සටහනේ නිරීක්ෂණය කරන්න.

සංඛ්‍යාතය අඩු වැඩි වීමට බලපාන හේතු තුනකි.

1. කියත් පටියක් මේසයකට තද වන සේ සිටුවා ඇඟිල්ලකින් පෙළන්න. එය සෙලවෙන අයුරු නිරීක්ෂණය කරන්න. එහි දිග හරියටම දෙකෙන් පංගුවක් වන සේ අඩු කර එහි චලනය නිරීක්ෂණය කරන්න. වයලීන තනක් ඇඟිල්ලෙන් පෙළා නිකුත්වන හඬත් එම තනේ හරියටම මැද ඇඟිල්ලක් තබා පෙළීමෙන් නිකුත්වන හඬත් අතර වෙනස නිරීක්ෂණය කරන්න.

නාද උත්පාදකයේ දිග අඩු වැඩිකම සංඛ්‍යාතය අඩු වැඩි වීමට හේතු වේ.

2. වයලීනයේ තත් හතරම එකම දිගකින් යුක්ත වුවත් නිකුත් වන නාදය එකිනෙකට ඉහළ පහළ වේ.

නාද උත්පාදකයේ ඝනකම අඩු වැඩිකම සංඛ්‍යාතය අඩු වැඩි වීමට හේතු වේ.

3. එකම තනක දිග වෙනස් නොකොට ඝනකමද වෙනස් නොකර වයලීනයේ ඇණය තද කිරීමෙන් හා බුරුල් කිරීමෙන් හඬ ඉහළ පහළ කල හැකිය.

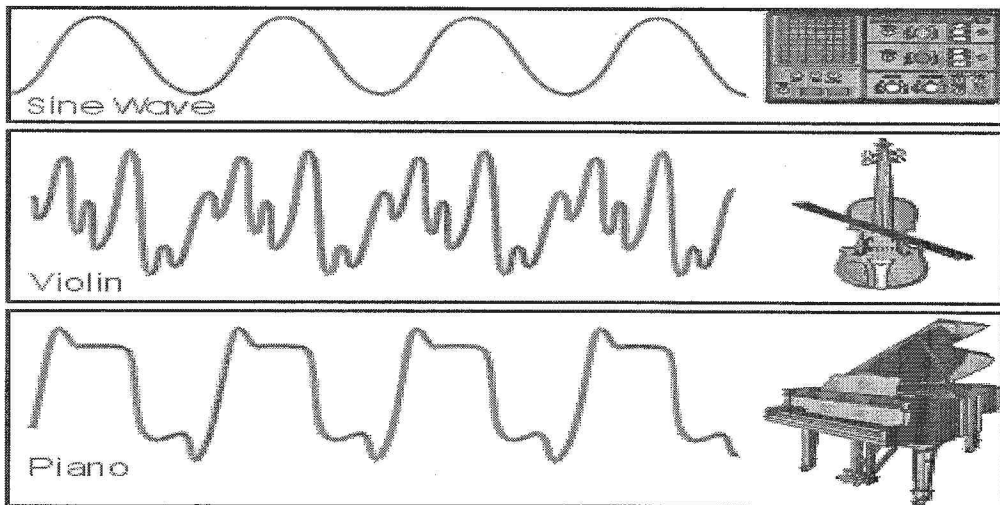
නාද උත්පාදකයට යොදා ඇති බර (ආතතිය) සංඛ්‍යාතය අඩු වැඩි වීමට හේතු වේ.

ධ්වනි ගුණය - ජාති හේදය - Timber

ධ්වනි ගුණය ඇති වන්නේ නිකුත්වන තරංගයේ රටාව වෙනස්වන නිසාය. එකම ශ්‍රැතියකට සුසර කළ සංගීත භාණ්ඩ දෙකකින් දෙදෙනෙකු විසින් එක වර ස්වර සජ්තකය වාදනය කරන විට සංගීත භාණ්ඩ දෙකෙහි හඬ එකවර ඇසුණත් වෙන්ව හඳුනාගත හැකිය. ගැහැණු පිරිමි ළමයි දෙදෙනෙකු එකම ශ්‍රැතියකට එකම ගීතයක් ගායනා කරන විට දෙදෙනාගේ හඬ වෙන වෙනම හඳුනාගත හැකිය.

පහත රූපයේ තරංග රටාවේ ඇති වෙනස වටහා ගන්න.

- හඬ එකිනෙකට වෙන් කොට හඳුනාගත හැකි වන්නේ ධ්වනිගුණය නිසාය.
- එකම සංඛ්‍යාතයක් වුවද තරංග රටාව වෙනස් වේ.
- භාණ්ඩයේ හඬ එකිනෙකට වෙන් කොට හඳුනාගැනීමට තරංග රටාවේ වෙනස හේතු වේ.
- එකිනෙකාගේ කට හඬ වෙන් කොට හඳුනාගැනීමටද තරංග රටාවේ වෙනස බලපායි. ඊට පුද්ගලයාගේ ස්වර තන්තු, උගුරේ ප්‍රමාණය, මුඛ කුහරයේ ප්‍රමාණය, මුහුණේ මාංශ පේශි ආදිය බලපායි.



අංක 01-10 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

01. නාද තරංගයක හඬ අඩු වැඩි වීමට (විපුලතාවට) බලපාන්නේ,

1. සංඛ්‍යාතයයි. 2. විස්තාරයයි. 3. තරංගයක රටාවයි. 4. තරංගයේ වේගයයි.

02. අඩු හඬකින් ගායනා කළ විට ළඟටත් වැඩි හඬකින් ගායනය කළ විට ඇතත් ඇසීමට හේතුව භෞතික විද්‍යාත්මකව හඳුන්වන්නේ,

1. තාරතාමය 2. ධ්වනි ගුණය 3. විපුලතාවය 4. උච්ච නිච්ච හේදය

03. මධ්‍ය 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 256 Hz නම් පිළිවෙලින් මන්ද 'ස' හා උච්ච 'ස' ස්වරවල සංඛ්‍යාතය වනුයේ, 1.126 Hz, 504 Hz 2.128 Hz, 512 Hz 3.512 Hz, 128 Hz 4.504 Hz, 126 Hz

04. ශබ්ද/නාද තරංගයක සංඛ්‍යාතය වැඩිවන විට.

1. තරංග ආයාමය වැඩිවී හඬ ඉහළ යයි. 2. තරංග ආයාමය කෙටි වී හඬ ඉහළ යයි.

3. තරංග ආයාමය කෙටි වී හඬ පහළ යයි. 4. තරංග ආයාමය වැඩිවී හඬ නැති වේ.

05. සංඛ්‍යාතය අඩු වැඩි වීමට බලපාන හේතුවක් නොවන්නේ නාද උත්පාදකයේ,

1. දිග 2. සනකම 3. යොදා ඇති බර/ආතතිය 4. පෙළීමේ උපකරණය

06. එකම ශ්‍රැතියකට සුසර කළ සංගීත භාණ්ඩ දෙකක හඬ වෙන් කොට හඳුනාගත හැක්කේ,

1. තාරතාවය නිසාය. 2. විපුලතාවය නිසාය. 3. ජාති හේදය නිසාය. 4. රූප හේදය නිසාය.

07. වයලීනයේ තතක ආතතිය වැඩිවීමේදී එහි හඬ ක්‍රම ක්‍රමයෙන් ඉහළ යන්නේ,

1. තාරතාවය නිසාය. 2. විපුලතාවය නිසාය. 3. ජාති හේදය නිසාය. 4. රූප හේදය නිසාය.

08. මධ්‍ය 'ස' 256 Hz, උච්ච 'ස' 512 Hz ලස සංඛ්‍යාතය වැඩි වී හඬ ඉහළ යාමට බලපාන නාදයේ ගුණය,

1. තාරතාවය 2. විපුලතාවය 3. ජාති හේදය 4. රූප හේදය

09. සංගීතයේදී භාවිත උච්ච නිච්ච හේදය යන්න විද්‍යාවේදී හඳුන්වනු ලබන්නේ,

1. විපුලතාවය 2. ධ්වනි ගුණය 3. තාරතාවය 4. හඬේ සැර

10. නාදයේ ප්‍රභේද පිළිබඳව විස්තර කර ඇති පැරණි ග්‍රන්ථය හා එහි කතුවරයා නම් කරන්න.

11. නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ සංගීතයේදී නම් කරන ආකාරය ලියන්න.

12. එය විද්‍යාවේදී හා බටහිර සංගීතයේදී නම් කරන ආකාරය ලියන්න.

13. තාරතාවය හෙවත් උච්ච නිච්ච හේදයට බලපාන හේතු තුනක් ලියන්න.

14. එකිනෙකාගේ කටහඬ වෙනස් වීමටත් වෙන් කොට හඳුනා ගැනීමට හැකිවීමටත් බලපාන සාධක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

15. නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ නම් කර ඒවා කෙටියෙන් විස්තර කරන්න

විෂයය :- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය :- 10

ඒකකය/පාඩම :- සජ්තකයේ ස්වරයන්හි සංඛ්‍යාත

ගුරුවරයාගේ නම :- ටී.ඒ.කේ.ගායත්‍රී

පාසල :- අම්/ගාමිණී ම.වි.

සජ්තකයේ ස්වරයන්හි සංඛ්‍යාත

නාද තරංගයක/ශබ්ද තරංගයක් තත්පරයකදී සිදුවන කම්පන වාර ගණන සංඛ්‍යාතය ලෙස හඳුන්වයි. එය ඉංග්‍රීසි බසින් Frequency යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබයි. සංඛ්‍යාතය මනිනු ලබන ඒකකය හර්ට්ස්ය. එය Hz ලෙස කෙටි යෙදුමකින් සටහන් කරයි. මිනිසාගේ කණට ඇසෙන්නේ සංඛ්‍යාතය 20 Hz – 20,000 Hz අතර පවතින ශබ්ද පමණි. මිනිස් කට හඬෙහි සංඛ්‍යාතය අඩු වැඩි වීමට ස්වරාලයේ පිහිටි ස්වර තන්තුවල ස්වභාවයද බලපායි. ස්වර තන්තුව සනකම් නම් සංඛ්‍යාතය අඩුය. ගැඹුරු කටහඬක් ඇත. ස්වර තන්තුව සිහින් නම් සංඛ්‍යාතය වැඩිය. ඉහළ සිහින් කටහඬක් ඇත.

සජ්තකයට අයත් ස්වරවල සංඛ්‍යාත එකිනෙකට වෙනස්වන නිසා එම ස්වර ඉහළ පහළ වේ. විද්‍යාවේදී මධ්‍ය 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 256 Hz ලෙස දක්වා ඇති අතර සංගීතයේදී Concert pitch යනුවෙන් තවත් ආකාරයකට සංඛ්‍යාතය දක්වා ඇත. එහිදී A=440 (මන්ද 'ධ' ස්වරය 440) යන සංඛ්‍යාතය මත පිහිටුවා Concert 'c'=261.63 යන සංඛ්‍යාතය නියම කර ඇත. බටහිර සුෂීර වාද්‍ය භාණ්ඩ සුසර කර ඇත්තේ ඒ අනුවය. පියානෝවක ස්වර 12 සුසර කරනුයේ වෙනත් ආකාරයකටය. එහි සෑම ස්වරයක් අතරම එකම පරතරයක් පිහිටන ආකාරයකට ස්වර සුසර කර ඇත. පහත වගුවේ දැක්වෙන සංඛ්‍යාත අධ්‍යයනය කරන්න.

	ස	රි	ග	ම	ප	ධ	නි	ස
විද්‍යා විෂයයේදී සංඛ්‍යාත	256	288	320	340	384	426	480	512
Concert pitch	264	294	330	349	392	440	494	524
	261.63	293.66	329.63	349.23	392	440	493.88	523.25
භාරතීය සංගීතයේදී සංඛ්‍යාතය	240	270	300	320	360	400	450	480
අනුපාතය	1			3:4	2:3			1:2

අංක 01-10 දක්වා ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

01. සංඛ්‍යාතය යනු තත්පරයකදී සිදුවන,

1. කම්පන වාර ගණන ය.
2. ශීර්ෂ ගණන ය.
3. නිම්න ගණන ය.
4. සම්පීඩන ගණන ය.

02. සංඛ්‍යාතය මනිනු ලබන ඒකකය වන්නේ,

1. මීටර්
2. සෙන්ටිමීටර්
3. තත්පරයට මීටර්
4. හර්ට්ස්

03. මිනිසාගේ කණට ඇසෙන ශබ්ද පරාසය වනුයේ,

1. 20 Hz – 20,000 Hz
2. 10,000 Hz
3. 20 Hz ට අඩු
4. 20,000 Hz ට වැඩි

04.විද්‍යාවේදී මධ්‍ය 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය වනුයේ,

1.250 Hz 2.236 Hz 3.256 Hz 4.240 Hz

05. සංගීතයේදී මධ්‍ය 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය වනුයේ,

1.256Hz 2.236Hz 3.240Hz 4.261.63Hz

06.බටහිර සුමිර වාද්‍ය භාණ්ඩ සුසර කර ඇත්තේ,

1.Concert c 2.මධ්‍ය ස 3.මධ්‍ය ම 4.Concert F

07.පියානෝවක ස්වර සුසර කරනුයේ,

1.Concert c ස්වරය අනුව ය. 2.මන්ද ධ ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය අනුව ය.

3.ස්වර අතර වෙනස් පරතරයක් ඇතිවන ලෙස ය.

4.සෑම ස්වරයක් අතරම එකම පරතරයක් පිහිටන ආකාරයටය.

08.ස්වර තන්තුවල පිහිටීම අනුව කටහඬ වෙනස්වන ආකාරය පිළිබඳ නිවැරදි නියමය වන්නේ,

1.ස්වර තන්තුව සිහින්වන විට සංඛ්‍යාතය වැඩිය.ඉහළ සිහින් හඬක් නිකුත් වේ.

2.ස්වර තන්තුව සිහින්වන විට සංඛ්‍යාතය අඩුය.පහළ ගැඹුරු හඬක් නිකුත් වේ.

3. ස්වර තන්තුව සනකම වන විට සංඛ්‍යාතය අඩුය.ඉහළ සිහින් හඬක් නිකුත් වේ.

4. ස්වර තන්තුව සනකම වන විට සංඛ්‍යාතය අඩුය.පහළ ගැඹුරු හඬක් නිකුත් වේ.

09.'ස' හා 'ම' ස්වරය අතර සංඛ්‍යාතයේ අනුපාතය වන්නේ,

1. 1:2 2. 2:3 3. 3:4 4. 1:3

10.මධ්‍ය 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 250Hz නම් උච්ච 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය වනුයේ,

1.128 Hz 2.512 Hz 3.240 Hz 4.480 Hz

11.මධ්‍ය 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය විද්‍යාවේදී හා සංගීතයේදී කීයදැයි වෙන වෙනම ලියන්න.

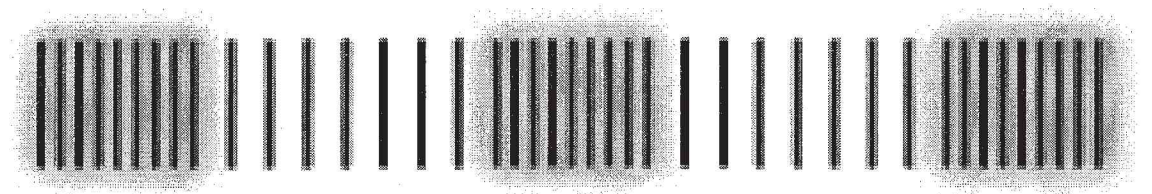
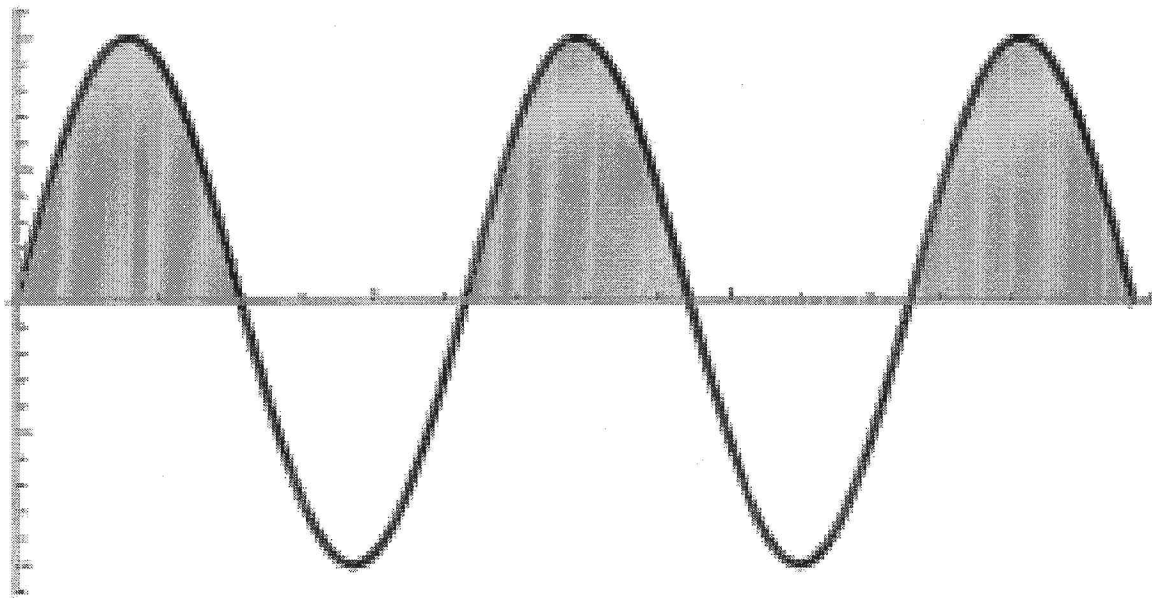
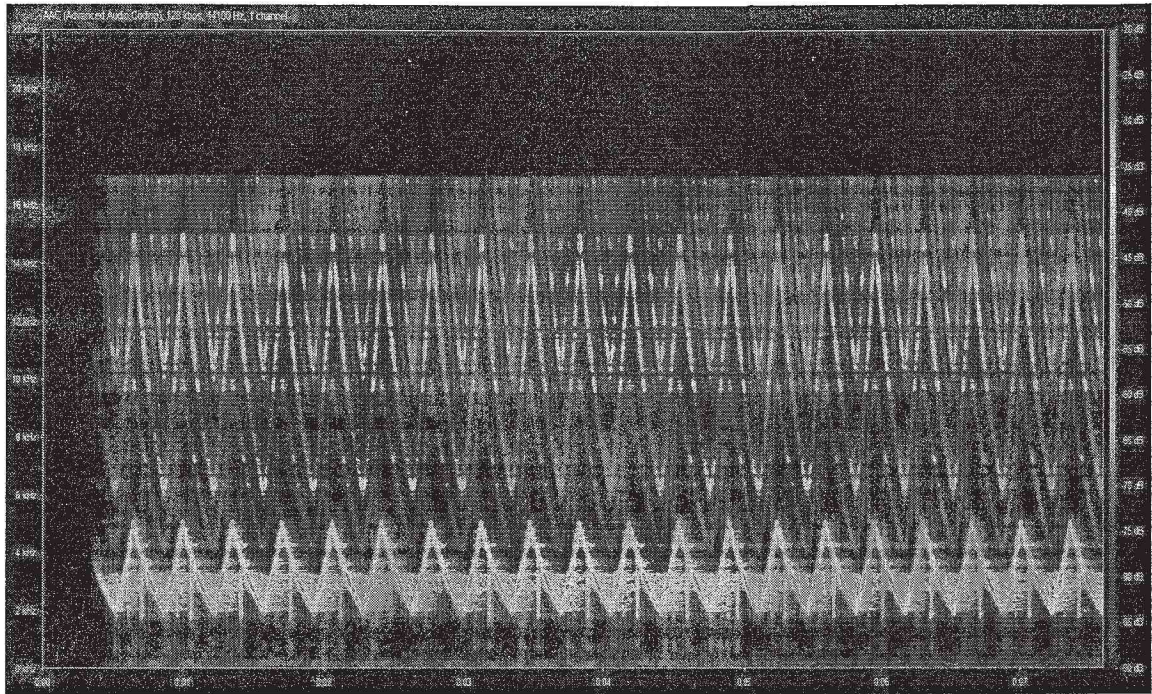
12.Concert c යනු කුමක්ද?

13.සංඛ්‍යාතය යන්න නිවැරදිව අර්ථ දක්වා එහි ඒකකය සඳහන් කරන්න.

14.ස:ම සහ ස:ප යන ස්වර අතර සංඛ්‍යාතයන්හි අනුපාතය ලියා දක්වන්න.

15.ස්වර සජ්ඣාතයෙහි විද්‍යාවේදී හා සංගීතයේ දී ස්වර සංඛ්‍යාත යෙදෙන ආකාරය එකිනෙකට වෙනස් ය.

ඒ අනුව ස,ම,ප යන ස්වර තුනෙහි විද්‍යාවේදී හා සංගීතයේදී සංඛ්‍යාතයන් වෙන වෙනම ලියා දක්වන්න.



- විෂය - සංගීතය
- පාඨම/ඒකකය - උතුරු ඉන්දීය විනය සංගීතය
- ශුරුවරායාගේ නම - තොමිනා ශාමලි අභේපිටිය
- ශ්‍රේණිය - 10 ශ්‍රේණිය
- පාසල - අම්/කාවන්තිස්ස මහ විදුහල (ජාතික පාසල)

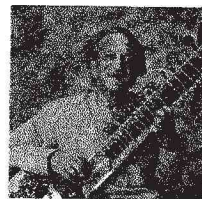
උතුරු ඉන්දීය විනය සංගීතය

- ❖ උත්තර භාරතීය විනය සංගීතය සඳහා බොහෝ විට රාගධාරී සංගීතය උපයෝගී කරගෙන ඇත.
- ❖ උත්තර භාරතීය විනය සංගීතයේ රාගධාරී පසුබිම පිළිබඳ විමසා බැලීමේදී
 - තබලා, සිතාර්, බටනලා ආදී ශාස්ත්‍රීය වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගැනීම.
 - රාග පදනම් කොට ගෙන තනු නිර්මාණය කිරීම.
 - ගමක්, මුර්කි, මිත්ඛි, තානාලංකාර, ආලාප ආදී ශිල්ප ක්‍රම භාවිතා කොට ඇත.
- ❖ රාගාශ්‍රිත විනය සංගීත වල විවිධත්වය වැඩි වීමට බටහිර වාද්‍ය භාණ්ඩයන්ද භාවිතා කර ගනිමින් පෙර අපර දෙදිග සංගීත භාණ්ඩ සුසංයෝගිකව යොදා ගැනීම.
- ❖ Introduction , Interlude , Counter points , Bits දක්නට ලැබීම.

විනය	ගීතය	රාගය
අභිමාන්	තේරේ මේරේ මිලන් කියේ	බමාජ රාගය
බෙයිජු බවුරා	තු ගංගාකි මොප මේ	හෙරවි රාගය
ජනක් ජනක් පායල හාජේ	ජනක් ජනක් පායල හාජේ	අඩානා රාගය
කොහිනුර්	මඩු බනමෙ රාධිකා	හමීර් රාගය
සංගම්	මේරේ මන්කි ගංගා	හෙරවි රාගය
දේවදාස්	ඩෝලරේ	මද්මද් සාරාග

- ❖ 60-70 දශකයේ බිහි වූ විශිෂ්ට නිර්මාණකරුවන්

- නොමාඩ්
- එස්.බී.බර්මන්
- ශංකර් ජායිකිෂන්
- ඕපි නොයාර්
- පණ්ඩිත් රවිශංකර්



- ❖ ගී ගැයූ ගායක ගායිකාවන්

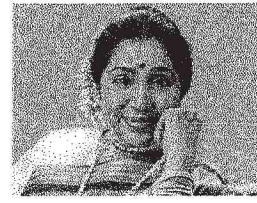
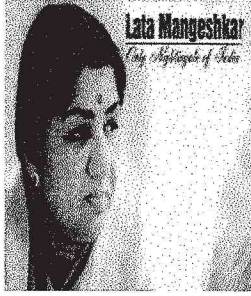
- මොහොමඩ් රාෆි
- ලතා මංගේෂ්කාර්
- ආශා බෝෂ්ලේ
- අශෝක් කුමාර්

පණ්ඩිත් රවිශංකර්

ශංකර් ජායිකිෂන්



ගී ගැයූ ගායක ගායිකාවන්ගේ ඡායාරූප



මොහොමඩ් රාශි

ආශා බෝෂ්ලේ

ලතා මංගේෂ්කාර්
ඉහත ඡේදය කියවා පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. රාගධාරි පසුබිමකින් යුත් සංගීත නිර්මාණ ඇතුලත් චිත්‍රපට 04ක් නම් කරන්න.

පහත සඳහන් චිත්‍රපට ගී සඳහා පාදක කර ගත් රාගය නම් කරන්න.

02. තේරේ මේරේ මිලන් කීයේ

03. ජනක් ජනක් පායල භාජේ

04. තු ගංගාකි මෝජ මේ

05. 60-70 දශකයේ බිහි වූ චිත්‍රපට සංගීත නිර්මාණකරුවන් 04 දෙනෙකු නම් කරන්න.

06. 60-70 දශකයේ චිත්‍රපට ගායක ගායිකාවන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.

07. උතුරු ඉන්දීය සිනමා ගීතවල සංගීතය භාවිතය සඳහා යොදා ගන්නා ලද ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය

භාණ්ඩය හා යොදා ගත් සංගීත භාණ්ඩ 03ක් නම් කරන්න

08. රාගාශ්‍රිත සිනමා ගී සඳහා යොදා ගන්නා ලද ශිල්ප ක්‍රම හතරක් ලියා දක්වන්න.

09. සංගම් චිත්‍රපටයේ එන රාගාශ්‍රිත ගීතයක් ලියා දක්වන්න.

10. දේවදාස් චිත්‍රපටයේ එන රාගාශ්‍රිත ගීතයක් ලියා දක්වන්න.

11. උතුරු ඉන්දීය රාගාශ්‍රිත චිත්‍රපට ගීතවලට විචිත්‍රවත්ව වැඩි වීමට බලපෑ සාධකයන් ලියා දක්වන්න.

12. උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රපට ගී මෙරට ජනයාගේ සංගීත රසිකත්වයට බලපෑ අයුරු පැහැදිලි කරන්න.

13. උත්තර භාරතීය චිත්‍රපට සංගීතයේ බලපෑම විස්තර කරන්න.

14. 60-70 දශකයේ බිහි වූ විශිෂ්ට චිත්‍රපට සංගීත නිර්මාණකරුවන් 4 දෙනෙකු නම් කර ඔවුන්ගේ නිර්මාණද පෙළ ගස්වන්න.

විෂය	-	සංගීතය
පාඩම/ ඒකකය	-	මව්පිය ගුණ වරුණ ගීත ගායනය හා රස වින්දනය
පාසල	-	අම්/ඩී.එස්. සේනානායක ජා.පා
ගුරුවරයාගේ නම	-	එන්.යූ.වී. දිල්හානි කුසුම් බණ්ඩාර

ශ්‍රේණිය - 10 ශ්‍රේණිය

මව්පිය ගුණවරුණ ගීත ගායනය හා රස වින්දනය

- මව්වරුන්ගේ හා පියවරුන්ගේ ගුණ වර්ණනා කරමින් ගයන ගී මව්පිය ගුණ වරුණ ගී ලෙස කෙටියෙන් හඳුන්වා දිය හැක.
- මෙහිදී ප්‍රධාන වශයෙන් පද මාලාවෙන් ගීතයේ අර්ථය ඉස්මතු කර පෙන්වයි
- එම අර්ථය තීව්‍රකර පෙන්වීමට යොදා ඇති තනු නිර්මාණය මෙන්ම ගායකයාගේ හෝ ගායිකාවකගේ ගායන හැකියාව හේතුවක් වේ.
- මව්පිය ගුණ වරුණ ගී කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

කඳුලු හෙළා නැඹිලියට	-	දීපිකා ප්‍රියදර්ශනී පිරිස්
මිහිමඩලේ අඳුරු කුසේ	-	නන්දා මාලනී
අම්මාවරුනේ අම්මාවරුනේ	-	නන්දා මාලනී
පිතු සෙනෙහේ පිදු	-	දීපිකා ප්‍රියදර්ශනී
ඉපදුනු දා මා හඬා වැටෙන්නැති	-	නිර්මලා රණතුංග

ඉහත නිර්මාණකරුවන්ගේ නිර්මාණ දායකත්වය මව්පිය ගුණ ගීත ක්ෂේත්‍රයේ සංවර්ධනයට බෙහෙවින් ඉවහල් වේ.

ගීතය	-	කඳුලු හෙළා නැඹිලියට
පදරචනය	-	රඹුක්කන සිද්ධාර්ථ ගිමි
සංගීතය	-	බන්දුල විජේවීර
ගායනය	-	දීපිකා ප්‍රියදර්ශනී

ගීතය තුළින් සාරධර්ම කියාපෑමට ගත් උත්සාහයක් ලෙස කඳුළු හෙළා ගීතය පෙන්වා දිය හැකිය. අතීතයේ අම්මා ජීවත් වූ පරිසරය ජීවිතය ගැටගසා ගැනීමට ගත් නොපසුබට උත්සාහය හා අම්මාගේ ආදරය ගීතය තුළින් පිළිබිඹු වේ. දරුවන්ගේ කුසගිනි නිවීමට ගත් උත්සාහය හා තම ලේකැටි කර පෙවූ දරුවා ලෝකයේ සක්විති පදවියට යොමු කිරීමට දරන උත්සාහය තම ජීවිතයම කැප කරමින් දරුවන් වෙනුවෙන් ජීවත් වීම පද රචකයා මනාවට පෙන්වා දී ඇත. කිසිදා තමන්ට පෙරළා උපකාරයක් බලාපොරොත්තු නොවන මව්වරුන් මේ ලෝකයේ සියලු බුදු වන පුතණුවන්ට අවශ්‍ය මාර්ගය සපයන බව රචකයා ගීතය තුළින් කියා පායි.

මෙම ගීතය සඳහා යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ වාදනයෙන් ගීතයේ අර්ථය වඩාත් ඉස්මතු කිරීමට සමත් වී ඇත. අවග්‍රහයෙන් ගීතය ආරම්භ කරන අතර මාත්‍රා හතරෙන් හතරට ගීතය ගමන් කරයි

ගීතය	-	ගමට කලින් හිරු
පදරචනය	-	සුනිල් දයානන්ද කෝණාර
සංගීතය	-	සුනිල් දයානන්ද කෝණාර
ගායකයා	-	කරුණාරත්න දිවුල්ගෙන්

ගමට කලින් හිරු මුළුතැන් ගෙට වඩිනා
ඒ හිරු එළියෙන් නැණ මල් පොඩි පිපුණා
ඒ මල් සුවඳේ අද ලොව්තුරු සුව විදිනා
කලා වැවේ නිල් දියවර අපෙ අම්මා

අරුණට පෙර පිබිඳෙන අම්මා දවසේ ආලෝකය වෙමින් තම කටයුතු අරඹද්දී ආලෝකය තම දූ දරුවන්ගේ ජීවිතය තුළින් සමාජයට යොමුවන බව රචකයා ගීතය ආරම්භයේදීම දක්වා ඇත. එහි ප්‍රතිඵලය සුවඳැතිමල් ලොවට දායාද වීමයි.

මවගේ සිතේ දරුවන් වෙනුවෙන් උපදින ආදරය 'සිත නෑ නිවන් දකින්නේ' යන පද ජේෂ්‍ය තුළින් ප්‍රකාශ වේ. රාත්‍රියේ සියල්ලෝම නිදියද්දී නිදිවර්ජිතව මහාමායාවන් ලෙසින් දරුවන් රකින ඇය හෙට දිනය පිළිබඳ දහසක් සිතිවිලි මත ගැටේ. මෙවැනි මවකගේ දරුවකු වීමේ වාසනාව පිළිබඳ කවියා අවසාන ප්‍රාර්ථනයක් ලෙසින් කවියා ගීතයේ අන්තරා කොටසින් දක්වා ඇත.

- ගීතය - ඉපදුනු දා මා හඬා වැටෙන්නැති
- සංගීතය - විජේරත්න රණතුංග
- පදරචනය - ජෝ රන්ජිත් ගුණසේකර
- ගායනය - නිර්මලා රණතුංග

ඉපදුනු දා මා හඬා වැටෙන්නැති - අම්මේ ඔබ හිනැහෙන්නැති
 දෙනෙන් කිරිදී මා සහසන්න නැති - අම්මේ ඔබ හිනැහෙන්න ඇති

ඉපදුනු දා පටන්ම තම මව දරුවන් වෙනුවෙන් කටයුතු කළ අයුරු දරුවෙකුගේ සිතුවිල්ලක් ලෙසින් මෙම ගීතයේ දක්වා ඇත. දරුවකුගේ ඉපදීමේ පටන් ඇති දැඩි කොට යහපත් පුරවැසියෙකු ලෙසින් සමාජයට යොමු කිරීම දක්වා මවක් කටයුතු කරන අයුරු දරුවෙකුගේ ඇසින් මෙලෙසින් මේ රචකයා පෙන්වා දී ඇත. ඉපදුනු දා පටන් දරුවකුගේ ආලෝකය මවයි. දූ දරුවන්ගේ නැගිටීම ඉදිරියේදී මවකගේ සතුට කවිපද වලින් ප්‍රකාශ වන්නේ "අම්මේ ඔබ හිනැහෙන්න ඇති යනුවෙනි".

එලෙසින් කළ නුඹ හට වන්දි ගෙවන්නට මාහට පිං නැති වුවද "දනින් වැටී ඔබ මතු බුදු බව ප්‍රාර්ථනා කරන්නෙමි යැයි " දරුවකුගේ ප්‍රාර්ථනාවක් ලෙසින් ගීතය රචනා වී ඇත.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

01. ගමට කලින් හිරු ගීතය ගායනා කරනු ලැබේ
02. කඳුලු හෙළා ගීත ග්‍රහයෙන් ගැයෙන ගීතයකි
03. ඉපදුනු දා මා හඬා වැටෙන්නැති ගීත තාලයට අනුව ගලනු ලැබේ.
04. අම්මාවරුන්ගේ ගීතය විසින් ගායනා කරනු ලැබේ
05. සරල ගීතයක ස්ථායී කොටසට පෙර සිදුකරනු ලබන වාදනය ලෙස හඳුන්වයි

දී ඇති වාක්‍ය හරිනම් / ලකුණ ද වැරදි නම් *වැරදි ලකුණ ද යොදන්න

06. අම්මාවරුන් අම්මාවරුන් ගීතය දිපිකා ප්‍රිදර්ශනී විසින් ගායනා කරනු ලබයි ()
07. ගායකයාගේ හෝ ගායිකාවගේ ගායන හැකියාව ගීතයේ අර්ථය වඩාත් ඉස්මතු කිරීමට දායක වේ ()
08. පිතු සෙනෙහේ පිදු ගීතය මාත්‍රා තුනෙන් තුනට ගායනා කරනු ලැබී ()
09. බටහිරාච, සිතාරය, වයලීනය, තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ වේ ()
10. ගීතයේ අන්තරා කොටස Verse ලෙස ව්‍යවහාරික සංගීතයේ දී හඳුන්වනු ලැබේ. ()

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න

11. ඉපදුනු දා මා හඬා වැටෙන්නැති ගීතයේ මුල් කොටස පද ප්‍රස්තාර කරන්න
12. ගමට කලින් හිරු, කඳුලු හෙළා, ඉපදුනු දා මා යන ගීත සඳහා යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ වෙන වෙනම නම් කරන්න
13. මව්පිය ගුණවරුණ ගීත රචනා කළ පද රචකයින් 5 දෙනෙකුගේ නම් ලියන්න
14. ඔබ කැමති මව්පිය ගුණවරුණ ගීතයක් පිළිබඳව විචාරය කරන්න
15. ගමට කලින් හිරු ගීතය හා කඳුළු හෙළා ගීතය සම්පූර්ණයෙන් ලියා දක්වන්න.

විෂය :- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය :- 10

පාඩම/ ඒකකය :- ගී පද රචනා සහ සුදුසු තනු නිර්මාණය

ශුරාවරයාගේ නම :- එච්. නිරාන් ලෝචන කුමාර්

පාසල :- අම්/ රජගම විද්‍යාලය

ගී පද රචනා

❖ සාර්ථක ගී පද රචනාවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ

- යම්කිසි තේමාවකට රචනා කිරීම
- තේමාවට උචිත භාෂාව
- පාඨකයාට දැනෙන පරිදි පද ගැලපීම
- නිර්මාණශීලී වීම
- කිසියම් රිද්මයකට පද පෙළ ගැස්වීම

ගී පද රචනාවකට සුදුසු තනු නිර්මාණය

❖ තනු නිර්මාණයක දී වැදගත් කරුණු

- පද මාලාවේ අර්ථයට ගැලපෙන රිද්මය
- තනු නිර්මාණය කිරීම සඳහා නිර්මාණකයා සතු ස්වර ඥාණය
- මූලික ශ්‍රැතිය නොබිඳෙන පරිදි තනු නිර්මාණය. (මූලික ශ්‍රැතිය තෝරා ගැනීමේ දී ගීතය ගසනු ලබන ගායකයා හෝ ගායිකාවගේ කටහඬෙහි ශ්‍රැති පරාසයට අනුව ශ්‍රැතිය තෝරා ගැනීම කළ යුතු ය.)
- පද රචනාවේ අදහසට ගැලපෙන ලෙස තනු නිර්මාණය
- සුදුසු වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගැනීම. (මෙහි දී අනිවාර්යයෙන් ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩයක් යොදා ගැනීම විශේෂ වේ)
- ගීතය අංග සම්පූර්ණ වීම සඳහා පහත අංග සැලකිල්ලට ගැනීම.

- 1) පෙර වාදනය (Introduction) – ස්ථායී කොටසට පෙර යෙදෙන වාදනය
- 2) ස්ථායී කොටස (Chorus) – ගී පද රචනයේ පළමු කොටස
- 3) පසු වාදනය (Interlude) – අන්තරා කොටසට පිවිසීමට පෙර යෙදෙන වාදනය
- 4) අන්තරා කොටස (Verse) – ගී පද රචනයේ පළමු කොටස් හැර අනෙක් කොටස්
- 5) විචිත්‍ර කෙටි සංගීත කොටස් – ගීතය අතරතුර යෙදෙන අතුරු වාදනය (Bits)

ක්‍රියාකාරකම

01) සාර්ථක ගී පද රචනාවක තිබිය යුතු ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

- (i) තේමාව (ii) තේමාවට උචිත භාෂාව (iii) නිර්මාණශීලී වීම (iv) පෙර වාදනය

- 02) නිර්මාණකයා සතු නිසා සාර්ථක පද මාලාවක් නිර්මාණය කර ගත හැකිය. නිස්තැනට සුදුසු වචනය වන්නේ,
- (i) ස්වර ඥාණය (ii) නිර්මාණශීලීත්වය
- (iii) වාදන භාණ්ඩ පිළිබඳ දැනුම (iv) ශ්‍රවණ පිළිබඳ දැනුම
- 03) පද මාලාවකට සුදුසු තනුවක් නිර්මාණය කිරීමේ දී පහත ප්‍රකාශ අතරින් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
- (i) නිර්මාණකයා ස්වර ඥාණයෙන් යුතු වීම
- (ii) තනුවට ගැලපෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගැනීම
- (iii) ශෝකය හැඟවෙන අයුරින් සකස් වූ පද මාලාවකට වේග රිද්මයේ තනුවක් නිර්මාණය කිරීම
- (iv) මූලික ශ්‍රවණ නොබිඳෙන පරිදි තනු නිර්මාණය
- 04) තනු නිර්මාණයේ දී අනිවාර්යයෙන් තෝරා ගත යුතු වාද්‍ය භාණ්ඩයක් විය හැක්කේ,
- (i) බටහලාව (ii) සර්පිනාව (iii) වයලීනය (iv) සිතාරය
- 05) පෙර වාදනය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
- (i) Chorus (ii) Interlude (iii) Introduction (iv) Verse
- 06) සරල ගීතයක "Chorus" යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
- (i) ගීතයේ අන්තරා කොටස (ii) ගීතයේ ස්ථායී කොටස
- (iii) විචිත්‍ර කෙටි සංගීත කොටස (iv) අතුරු වාදන
- 07) ගීතයේ ඇති පෙර වාදන හා පසු වාදනයන්ට අමතරව ගීතය අතරතුර යෙදෙන අතුරු වාදන කොටස් හඳුන්වන්නේ,
- (i) Introduction (ii) Chorus (iii) Interlude (iv) Bits
- 08) Melody යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
- (i) ගීතයේ පද මාලාව (ii) ගීතයේ තනුව
- (iii) ගීතයේ ස්ථායී කොටස (iv) ගීතයේ අන්තරා කොටස
- 09) ශෝකය, විශෝච හැඟවෙන අයුරින් ලියවී ඇති ගීතයකට තනුවක් නිර්මාණය කිරීමේ දී,
- (i) වේග රිද්මයකින් යුතු තනුවක් විය යුතුය
- (ii) අඩු ලයකින් යුත් ශෝකී ස්වභාවයකින් නිර්මාණය විය යුතු ය
- (iii) හක්තිමය ස්වරූපයකින් නිර්මාණය විය යුතු ය
- (iv) ප්‍රීතිමත් ස්වරූපයකින් නිර්මාණය විය යුතු ය
- 10) වර්තමානයේ ජනප්‍රිය ගීතයන් හි ගී පද නිර්මාණය වී ඇති තේමාවන් 03 ක් ලියන්න.
- 11) ගී පද මාලා නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 03 ක් ලියන්න.
- 12) ගී තනු නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 03 ක් ලියන්න.
- 13) ඔබ කැමති සරල ගීතයක පද මාලාව සහ තනුව ලියා එහි Introduction, Chorus, Interlude, Verse අංග හම් කරන්න.
- 14) ඔබ කැමති තේමාවක් ඔස්සේ ගී පද මාලාවක් නිර්මාණය කරන්න.
- 15) එම පද මාලාවට සුදුසු තනුවක් නිර්මාණය කරන්න.

විෂය	:- පෙරදිග සංගීතය	ශ්‍රේණිය :- 10
පාඨම/ ඒකකය	:- කවියක් ගීතයක් කිරීම සහ ගීතවත් දෙබස් භාවිත ගී	
ගුරුවරයාගේ නම :- එච්. හිරාන් ලෝචන කුමාර	පාසල :- අම්/ රජගම විද්‍යාලය	

“ ඕනෑම ගීතයක් කවියක් වේ. එහෙත් ඕනෑම කවියක් ගීතයක් නොවේ ”

- මහා කවි රචිතූනාත් නාගෝර් කුමාර්

❖ කවියක් ගත් කළ සඳැස් හා නිසඳැස් යනුවෙන් දෙයාකාරයකි.

➤ කවියක් ගීතයක් බවට පත් කිරීමේ දී,

- සිව්පද ආකෘතියෙන් නිර්මාණය වූ කවි භාවිතයෙන් පවතින ගීත,

“ලක් වැසියන් කෙරෙහි	නැමි
අරහත් මහ මිහිඳු	හිමි
පෙව්වෙ උතුම් සඳහම්	මි
පුත නුඔටත් පොවමි	එමි”

පද රචනය :- විබේටි ජාතික ඇස් මගින්ද හිමි
තනු නිර්මාණය :- ආචාර්ය රෝහණ විරසිංහ මහතා
ගායනනය :- සුනිල් එදිරිසිංහ මහතා

- අතීතයේ ලියූ පද්‍ය රචනා අද පුහාවිත ගීත ලෙස ද නිර්මාණය වී ඇත. විබේටි ජාතික ඇස් මගින්ද හිමි, කුමාරතුංග මුනිදාස මහතා එවන් ලෙස පද්‍ය රචනා කළ අය ද වෙති.
- මුළු ගීතයම කවියක් ලෙස පෙනෙන ජනප්‍රිය ගීත,

“ තෙල් ගාලා හිස පිරාලා ” - සුනිල් ශාන්ත
“ රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ ” - සුනිල් ප්‍රේමරත්න
“ උපන්නේ පුතෙක් වී ” - සුදත් සමරසිංහ

➤ ගීතවත් දෙබස් භාවිත ගී,

- කාලගෝල නව නාට්‍යයෙන්,

කාලගෝල - අපි ගමට යමු - අපි ගමට යමු - බිරිඳ - බලන්න මගෙ නැඳුයෝ

දිත්තල - මට මොටද වදේ - මට මොටද වදේ- සුරිඳ - බලා මා රැක දේවා

ක්‍රියාකාරකම

01) සන්දේශ කාව්‍යයක සඳහන් සඳැස් කවියකට උදාහරණයක් වන්නේ,

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| (i) “තොට්ටල්ල සැම සුව පිරි ...” | (ii) “පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය ...” |
| (iii) “රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ ...” | (iv) “ලක් වැසියන් කෙරෙහි නැමි ...” |

02) පහත ප්‍රකාශ අතරින් වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,

- (i) ඕනෑම ගීතයක් කවියක් නොවේ

- (ii) ඕනෑම කවියක් ගීතයක් වේ
- (iii) ඕනෑම කවියක් ගීතයක් නොවුවද ඕනෑම කවියක් ගීතයක් නොවේ
- (iv) ඕනෑම ගීතයක් කවියක් වේ. එහෙත් ඕනෑම කවියක් ගීතයක් නොවේ
- 03) කවියක් ගත් කළ දෙයාකාරයකි. වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,
- (i) ස්ථායී , අන්තරා (ii) ආඝාතාත්මක , අනාඝාතාත්මක
- (iii) සදූෂ් , නිසදූෂ් (iv) ගැමි ගී, සේ ගී
- 04) සිව් පද ආකෘතියෙන් නිර්මාණය වූ කවි භාවිතයෙන් පවතින ගීතයක් නොවන්නේ,
- (i) "ලක් වැසියන් කෙරෙහි නැමි" (ii) "නොට්ල්ල සැම සුව පිරි"
- (iii) "මුහි සිරිපා සිඹිමින්" (iv) "ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා"
- 05) කවියක් ගීතයක් වීමේ දී..... නිස්තැනට සුදුසු වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රකාශය වන්නේ,
- (i) සුදුසු තනුවක් යොදා ගත යුතු ය (ii) කිසියම් රිද්මයකට ගායනා නොකළ යුතු ය
- (iii) වාදන භාණ්ඩ යොදා ගැනීම අවශ්‍ය නෙවේ (iv) සුවිශේෂී ශිල්ප ක්‍රම යොදා නොගත යුතු ය
- 06) ගැමි ගී තුළ ගීතවත් දෙබස් දක්නට තිබිණි. මෙම ප්‍රකාශයට ගැලපෙන ගීතයක් වන්නේ,
- (i) "ඔලිඳ තිබෙන්නේ කොයි කොයි දේසේ ..." (ii) "රන් දෑ කැති ගෙන නිති සැරසෙනවා..."
- (iii) "බුද්ධිමත් සරණේ සිරස දරාගෙන" (iv) "ලස්සන හිමවතේ මා වී පැසෙන්නේ"
- 07) නව නාට්‍යයන් තුළ දෙබස් ගීතවත්ව ඉදිරිපත් වූ අවස්ථාවන් ඇත. මෙම ප්‍රකාශයට ගැලපෙන පිළිතුර වන්නේ,
- (i) " මුහුදු පතුල යට ඉඳලා "
- (ii) "ඇහැල මලින් ගස් පිරිලා..."
- (iii) " කාලගෝල - අපි ගමට යමු - අපි ගමට යමු - බිරිඳ - බලන්න මගේ නෑදෑයෝ"
- (iv) "සෝබාවදේ මෙපුර සිරිවිසිතුරු..."
- 08) මුළු ස්වරූපයම කවියක් වශයෙන් පෙනෙන ජනප්‍රිය ගීතයක් නොවන්නේ,
- (i) "තෙල් ගාලා හිස පිරාලා" (ii) "රූ රැසේ ඇඳිනා ලෙසේ..."
- (iii) "ලක් වැසියන් කෙරෙහි නැමි" (iv) "කුල ගෙදරින් දුම්බර කඳු වැටියේ"
- 09) කවියක් වූ කලී දෙයාකාරයකි. කොටස් දෙක නම් කරන්න,
- 10) අතීතයේ ලියූ පද්‍ය රචනා අද සුභාවිත ගීත ලෙස නිර්මාණය වී ඇත. එම පද්‍ය රචකයින් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.
- 11) සිව්පද ආකෘතියට නිර්මාණය වූ කවි භාවිතයෙන් පවතින ගීතයකට උදාහරණයක් දෙන්න.
- 12) මුළු ගීතයම කවියක් ලෙස පෙනෙන ජනප්‍රිය ගීත 03 ක් ලියන්න.
- 13) වර්ත දෙකක් අතර සංවාදයක් ලෙසට ගීතවත් දෙබස් නිර්මාණය වී ඇත. ගැමි ගී අතර පවතින ගීතවත් දෙබස් වලට උදාහරණ වශයෙන් කවි 02 ක් ලියන්න.
- 14) නව නාට්‍ය තුළ ගීතවත් දෙබස් යොදාගත් අවස්ථාවක් ලියන්න.
- 15) ගීතවත් දෙබස් යොදා ගනිමින් සිව්පද ආකෘතියට කවියක් නිර්මාණය කරන්න.

විෂය : පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය : 10 ශ්‍රේණිය

පාඩම/ඒකකය : ජප් තාල් හා දිප්වන්දි තාල් මත නිර්මාණය වූ ගීත ප්‍රස්තාර කිරීම.

ගුරුවරයාගේ නම : එම්.ඒ.ඩී.තාරන දිනුක පාසල : අම්/හෂගොඩ ශ්‍රී ඉන්ද්‍රසාර විද්‍යාලය

ජප් තාල් හා දිප්වන්දි තාල් මත නිර්මාණය වූ ගීත ප්‍රස්තාර කිරීම.

- සංගීත විෂය හැඳුර්මේදී ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාරකරණය ඉතා වැදගත් වේ. ගීත ශ්‍රවණය තුළින් රිද්ම රටාවට අනුව ප්‍රස්ථාරකරණය ලගා කරගත යුතු කුසලතාවයකි.
- නින්දස්ථානී රාගධාරී සංගීතයේ විභාගයක් තුළ මාත්‍රා මිශ්‍රව යෙදෙන තාල 2ක් වන ජප් හා දිප්වන්දි තාල දෙකට අනුව යෙදෙන ගී පද ප්‍රස්තාර කිරීම මෙම ක්‍රියාකාරකම තුළින් අවබෝධ කරගනිමු.
- ඔබ මින් පෙර උගත් මාත්‍රා 2/3/4 ලෙස විභාගයක් තුළ සමාන මාත්‍රා පිහිටුවන තාල වලට වඩා මෙම තාල තරමක් සංකීර්ණ වේ.

ජප් තාලය

තාල සංඥා	X					O				
	2					3				
මාත්‍රා	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
දේකාව	ධි	නා	ධි	ධි	නා	ති	නා	ධි	ධි	නා

දිප්වන්දි තාලය

තාල සංඥා	X							O						
	2							3						
මාත්‍රා	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
දේකාව	ධා	ධිං	-	ධා	ධා	ධිං	-	ධා	තිං	-	තා	ධා	ධිං	-

- ඉහත තාල දෙක අනුව විභාගයක් තුළදී මාත්‍රා බෙදීයන ආකාරය දැක්වෙන හැකිය. ඒ අනුව ජප් තාලය මාත්‍රා 2, 3 ලෙසත් දිප්වන්දි තාලය මාත්‍රා 3, 4 ලෙසත් විභාග වී ඇත.
- මෙම මාත්‍රා නියමයට අනුව නිර්මාණය වූ ගීත ව්‍යවහාරික සංගීතය තුළ දක්නට ලැබේ. එසේ නිර්මිත ගීත සෙවීමට එම ගී පාදයේ ලඝු, ගුරු මාත්‍රා ගණනය කිරීම කළ යුතු වේ. ඇදෙන විභාග මත යම් යොදා සම්පූර්ණ කරගත යුතුය.

උදා 1:- මාර නිඹුටු දම් පනා

මෙම ගී පාදයේ මාත්‍රා ගණනය අනුව මාත්‍රා 10ක් ලැබේ. උච්චාරණය අනුව පද බෙදීම මාත්‍රා 2, 3 වශයෙන් සිදුවේ. ඒ අනුව එක් පාදයකදී මාත්‍රා 10ක් ගැනෙන හා විභාග අනුව මාත්‍රා 2, 3 වශයෙන් බෙදීම සිදු වන තාලය ජප් තාලය වේ. එම නිසා මෙම ගී පාදය ජප් තාලය මත පද ප්‍රස්තාර කළ යුතුය.

X					O				
2					3				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
මාර	ති	ඹු	ටු	ද	ම්	ප	නා	S	

නිවැරදි මාත්‍රා බෙදීම අනුව විභාග වෙන්කර මේ ආකාරයට ප්‍රස්තාර කළ ගී පාදය අත් තල යොදමින් උච්චාරණය කර නිවැරදිතාවය බැලිය හැක.

උදා 2:- සැඳූ කළුවර කුර ගගා විත්

මෙම ගී පාදයේ පද බෙදීම දෙස බලන්න. ලඝු, ගුරු මාත්‍රා ගණනය 14ක් වේ. ඒ අනුව මෙම ගී පාදය දිප්වන්දි තාල රූපයට සමාන වේ. දිප්වන්දි තාලය මත මෙම ගී පාදය මෙසේ පද ප්‍රස්තාර කළ හැක.

X	2	O	3
1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14
සැ දූ S	ක ඒ ච ර	කු ර ග	ගා S වි න්

මෙලෙස මෙම තාල රූප දෙක අනුව විභාග වන ගීත ලක්ෂ ගුරු මාත්‍රා ගණනයෙන් හා ශ්‍රවණය කර අත්තල යොදා තාලය නම් කිරීමට හුරුවන්න. නිරන්තර අභ්‍යාසය තුළින් ඉතා පහසුවෙන් තාල හඳුනාගත හැකිවේ.

ක්‍රියාකාරකම 01

- පස් තාලය හා දීප්වන්දි තාලය නිවැරදි තාල සංඥා සහිතව ලියන්න.
- පහත ගීත ලැයිස්තුව විභාග වන ආකාරය අනුව පස් තාලය හා දීප්වන්දි තාලය අනුව වෙන් කරන්න.
 - රන් වන් කරල් සැලේ
 - මොකද මැණිකේ හණික යන්නේ
 - ලෝකයක් නසන්නට රුදුරු අවි අත දරා
 - සිහිතවෙන් හෝ කතාවෙන් බෑ
 - රන් මලක් ලෙස දෙවි බඩුන් දෝතින් පිදු මේ පින් බිමේ
 - සදාකාලික නොවූ ලෝකේ
 - ඇසේ මතුවන කඳුළු බිඳගෙන
 - සොයා පිළි සරණක් ලොවෙන් මා
 - සබඳ අපි කඳු නොවෙමු
 - ඔබයි රමය සඳු කිරණ
- මෙම ගීත සියල්ලම අත්තල යොදා නිරූපණය කරන්න.
- ඉහත ගීත ලැයිස්තුවෙන් ඔබ තෝරාගත් ගීත එක් තාලයකට ගීත 4 බැගින් පද ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- පස් තාලයට හා දීප්වන්දි තාලයට ගැලපෙන පරිදි ගී පාද දෙක බැගින් නව නිර්මාණ ගීත දෙකක් පද ප්‍රස්ථාර කරන්න.

විෂය	-	සංගීතය
පාඩම් ඒකකය	-	සමග්‍රහ, අවග්‍රහ, විෂමග්‍රහ සහිත ගී පද ප්‍රස්තාරකණය
පාසල	-	අම්/ඩී.එස්. සේනානායක පා.පා
ගුරුවරයාගේ නම	-	ඩී.ආර්.ඩබ්. සුජිව

ප්‍රස්තාර කරනයේදී ග්‍රහ භාවිතය

ග්‍රහ

- ග්‍රහ යනු තාල විභාග වෙන් කොට දක්වන අක්ෂරය වේ.
- තාලය ගනු ලබන්නේ අක්ෂරයෙනි.
- මෙම තාල ගනු ලබන ස්ථානය අනුව කොටස් තුනකට බෙදේ.

(1) සමග්‍රහ (2) අවග්‍රහ (3) විෂමග්‍රහ

සමග්‍රහ

- ගීතයේ මුල් මාත්‍රාව මත අක්ෂරය පිහිටයි.
- එනම්, තාලය සමඟ ගීත ගායනය ආරම්භ කරයි.
- මෙය බටහිර සංගීතයේ දක්වන්නේ On the Beat ලෙසයි.

උදා-	X	X	X	X
	දි ය ගොඩ	සැ ම තැ න	කි රි ඉ ති	රේ S S S
	ග ස් වැ ල්	කි රි මු හු	දේ S කි මි	දේ S S S

අවග්‍රහ

- ගීතයක පළමු මාත්‍රාව නිහඩ කොට ගැයීම සිදුවේ.
- එනම් ආක්ෂරය යෙදීමෙන් පසු ගීත ගායනය ආරම්භ කරයි.
- මෙය බටහිර සංගීතයේ දක්වන්නේ of the beat ලෙසයි.
- ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී මුල් මාත්‍රාව මත + ලකුණු යොදයි.

උදා-	++ ද න්	නෝ S මු S	ද න් S S	ගේ S S S
	++ ශ්‍රී S	බ රි ම ස්	ක න් S S	දා S S S

විෂමග්‍රහ

- ගීතයට පසුව තාලය ආරම්භ කරයි නම් එය විෂම ග්‍රහ වේ.
- මෙය බටහිර සංගීතයේ දක්වන්නේ Before The Beat ලෙසයි.

උදා-	හෙළ	පා S ති ක	අ ති මා S	නේ S S S	S S වැ ඩු
		වි රු ව න්	සේ S පො ර	නේ S S	S S දි හු

- සංගීතය පිළිබඳ අධ්‍යයනයේ දීත්, සංගීත කෘති සංරක්ෂණයේ දීත් ගීත ප්‍රස්තාරකරණය වැදගත් අංගයක් වේ.
- විශ්ව සංගීත කෘති අධ්‍යයනයේ දීත් දේශීය සංගීත කෘති ලෝකයා වෙත ගෙන යාමේදීත් ප්‍රස්තාරකරණය වැදගත් සාධකයකි.
- නවකතාවක්, කෙටිකතාවක් ලියා තැබීමට වචන ජේද භාවිත කරනවා සේම සංගීත කෘතියක් ලියා තැබීමේ දී යාදා ගන්නා මෙවලම වන්නේ ප්‍රස්තාරකරණයයි.
- ගී තනු නිර්මාණකරණයේ දී ග්‍රහ පිළිබඳ අවබෝධය නිර්මාණකරුවා සතුටිය යුතුය.

1 - 5 දක්වා ප්‍රශ්න වල නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අදින්න

01. ගීතයක පළමු මාත්‍රාව නිහඬ කොට ගැසීම සංගීතයේ දී හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) මාත්‍රාව (2) සමග්‍රහය (3) අවග්‍රහය (4) විෂමග්‍රහය ලෙසයි.
 02. $XX | XXX | XXX | XXX | XXX |$ මෙහි ග්‍රහය ලෙස දැක්විය හැක්කේ,
(1) විෂමග්‍රහය (2) සමග්‍රහය (3) අවග්‍රහය (4) සාමාන්‍ය
 03. $XX | XXX | XXX | +XX | XXX |$ මෙලෙස ප්‍රස්තාර වූ විට ඇති ග්‍රහ වන්නේ,
(1) සමග්‍රහ, අවග්‍රහ (2) විෂමග්‍රහ, අවග්‍රහ
(3) විෂමග්‍රහ-සමග්‍රහ (4) අවග්‍රහය විෂමග්‍රහ
 04. දන්නෝ බුදුන්ගේ ගීත පාදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කල විට,
(1) + ද න් ම න් | S බු ද න් | ගේ SSS | SSSS | (2) ++ ද න් | නෝ S බු S | ද න් S S | ගේ SSS |
(3) දන්නෝ S / බු S දන් | SS / ගේ SSS | SSSS | (4) දන්නෝ SS / බු S දන් | ගේ SSS / SSSS |
 05. ග්‍රහ යන්තර නිවැරදි අර්ථය ඇතුළත් පාඨය වන්නේ
(1) තාලයකින් තොරව ගායනය කිරීම ග්‍රහයයි.
(2) තාලයත් ගීතයත් එකවර ආරම්භය ග්‍රහයයි.
(3) ග්‍රහය තාල විභාග වෙන්කොට දක්වන ආකෘතියයි.
(4) තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනය කිරීමයි.
- පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
06. සමග්‍රහ යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
 07. අවග්‍රහ යන්න නිදසුනකින් පැහැදිලි කරන්න.
 08. විෂමග්‍රහ යන්න හඳුන්වන්න.
 09. ප්‍රස්තාරකරණයේ දී ග්‍රහ පිහිටන ආකාරය උදාහරණයක් ඇසුරින් කෙටියෙන් දක්වන්න.
 10. වඳිමු සුගත ශාක්‍යසිංහ, ලෝනා මුනි රාජගේ, දුර පෙනෙන තැනිතලා යන ගී පාද 3 පද ප්‍රස්තාර කොට දක්වන්න.
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා හිස්තැන් පුරවන්න
11. සංගීත කෘති ලෝකයට ගෙනයාමේ දී වැදගත් සාධකයකි.
 12. සංගීත කෘතියක් ලියා තැබීමේ මෙවලම වන්නේ යි.
 13. සංගීතය පිළිබඳ අධ්‍යයනයේ දීත් සංරක්ෂණයේ දීත් වැදගත්වේ.
 14. විෂමග්‍රහය බටහිර සංගීතයේ දී ලෙස හඳුන්වයි.
 15. ග්‍රහ යන්න ලෙසද හැඳින්විය හැකිය.

විෂය :- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය 10

පාඩම /එකකය :- Playing & Recording, Music With Computer

ගුරුවරයාගේ නම :- එන් එම් අමීල ඵරංග සුගතදාස

පාසල :- අම්/උහන ජාතික පාසල

- පරිගණකය අද ලෝකයේ ඉතා ජනප්‍රිය අත්‍යවශ්‍ය උපකරණයක් වී ඇත සංගීත විෂය හදාරන අපටත් මෙමගින් කාර්යයන් රැසක් ඉටු කර ගැනීමට හැකියාව ඇත .
- ලිපි සකස් කිරීම, ගණන් සැදීම, විත්‍ර ඇදීම, ගීත ඇසීම, විඩියෝ දර්ශන නැරඹීම වැනි කාර්යයන්ට අමතරව සංගීත බන්ධ නිර්මාණය කිරීම, විවිධ නාදයන් රෙකෝඩ් කර ගැනීමට ඇති හැකියාව, දත්ත ගබඩා කිරීම, සංරක්ෂණය කිරීම වැනි කටයුතු ද පරිගණකය හරහා කරගත හැක.
- මුල්ම කාලයේ දී ගීත රෙකෝඩින් කිරීම සඳහා භාවිතා කරන ලද්දේ වේප් පටිය එම නිසා එවා පටිගත කිරීම ලෙස ව්‍යවහාර කරයි.
- රෙකෝඩින් කිරීම සඳහා පරිගණකය භාවිතා කිරීමත් සමග පරිගණකයේ Hard Disk එක තුළ එම දත්තයන් ගබඩා කරයි.
- සජීවීව සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කරමින් පරිගණකය හරහා රෙකෝඩින් කිරීම සඳහා වෙළඳ පොළේ මෘදුකාංග රාශියක් දක්නට ලැබේ. ඒවා අතර Adobe Audition, Cubase, Nuendo, pro tools, Studio One, sound Forge, Azid pro



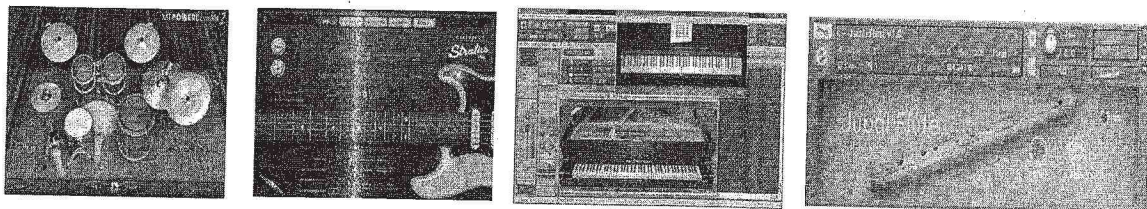
- පරිගණකය තුළ ස්ථාපනය කොට ඇති මෘදුකාංග ඇසුරින් සංගීත බන්ධ නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව ද ඇත . මෙසේ නිර්මාණය කරන සංගීත බන්ධ පරිගණක සංගීතය ඇසුරින් නිර්මාණය කරන ලද ගණයට ගැනේ.
- එවැනි මෘදුකාංග අතර FL Studio (Fruty Loops), Reason, Ableton Live



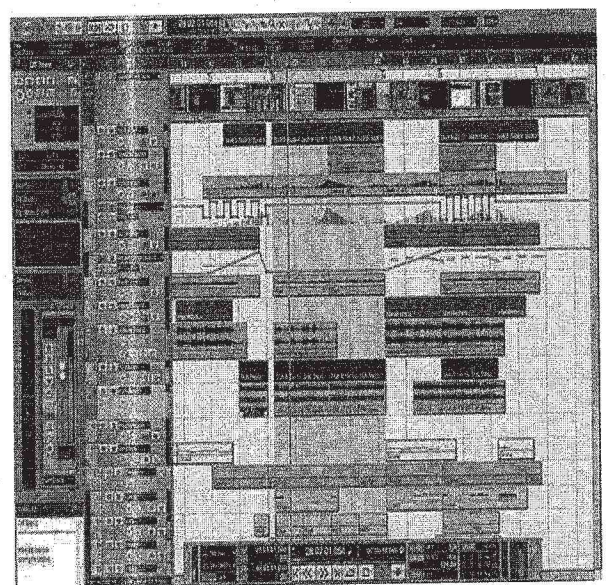
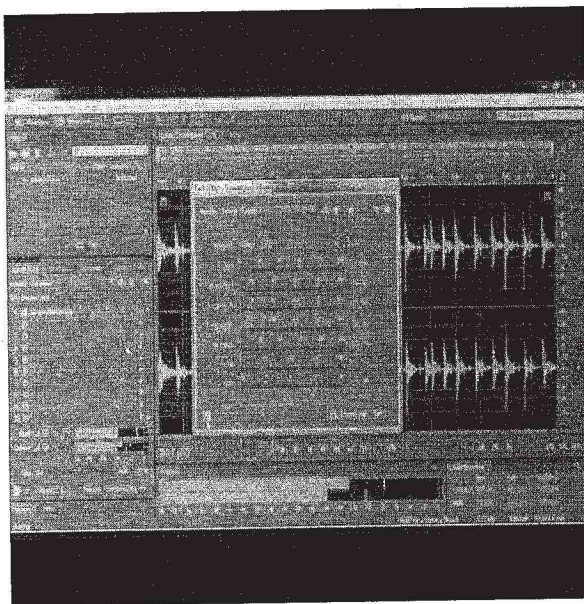
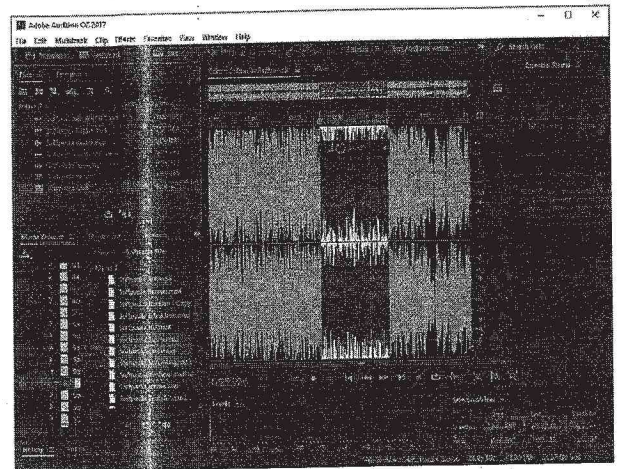
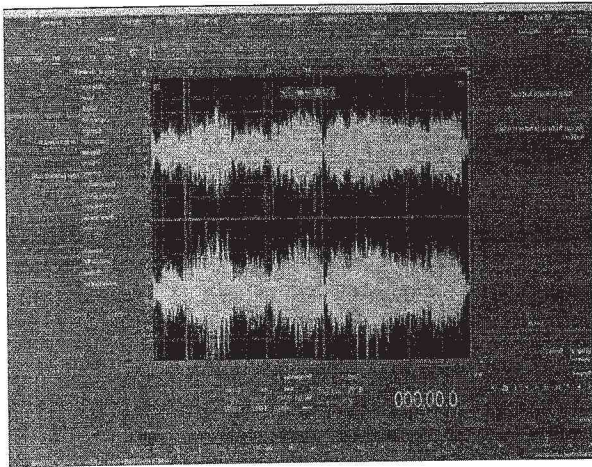
- ඇතැම් මෘදුකාංග ඉහත සඳහන් ක්‍රම දෙකටම රෙකෝඩින් කිරීමේ හැකියාව ඇත . එනම් ද්විත්ව ක්‍රියාකාරිත්වයක් පෙන්වුම් කරයි. එම මෘදුකාංග අතර Cubase, Nuendo, pro tools පෙන්වා දිය හැක.
- පරිගණක සංගීතය නිර්මාණ කටයුතු සඳහා එෂාෂ තාක්ෂණය භාවිතා කරනු ලබයි.
- MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACE යනු MIDI යන්නෙහි තේරුම වේ.
- අන්තර්ජාලය තුළ මෙම වර්ගයේ සංගීත ගොනු විශාල ප්‍රමාණයක් දක්නට ලැබේ.
- සංගීත ගොනු යනු සංගීත භාණ්ඩ වල නාදය රෙකෝඩ් කර ඒවා ස්වර අනුපිළිවෙළ අනුව සකසා MIDI තාක්ෂණය සහිත ක්‍රිබෝඩ් එකක් හරහා හැසිරවිය හැකි නාද පෙළයි.
- MIDI තාක්ෂණය භාවිතා කිරීමට හැකි සංගීත ගොනු අතර KONTACT, NEXUS, ආදිය පෙන්වා දිය හැක.



- මීට අමතරව ඩ්‍රම්ස්, ගිටාර්, පියානෝ, බටනලා ආදි විවිධ සංගීත භාණ්ඩ රැසක සංගීත ගොනු අන්තර්ජාලය හරහා බාගතහැකිය.



- හඬ සටහන් කිරීම හෙවත් රෙකෝඩ් කිරීමට අමතරව පරිගණකය හරහා මෘදුකාංග භාවිතා කරමින් ශබ්ද සංස්කරණය කිරීම ද සිදු කළ හැක.
- ගීතයක හෝ සංගීත බන්ධයක අනවශ්‍ය දෑ කපා ඉවත් කිරීම, අවශ්‍ය සංගීත බන්ධ එකිනෙකට එකතු කිරීම වැනි සංස්කරණ කටයුතු සිදු කළ හැක.



- පරිගණකය හා නූතන යතුරු පුවරුව යෝදා ගනිමින් එක් අයෙකුට වුවද සම්පූර්ණ වාදක මණ්ඩලයක ඇති අවශ්‍යතා ඉටු කළ හැක.
- එක් අයෙකුට වාදන භාණ්ඩ රැසක් වාදනය කළ හැකි නම් ඔහුට පමණක් සම්පූර්ණ ගීතයම වාදනය කළ හැක.
- මෘදුකාංග වල MULTY TRACK RECORDING පහසුකම ඇති නිසා එක් එක් සංගීත භාණ්ඩ වෙන වෙනම වාදනය කිරීමේ හැකියාව ඇත .
- ගීතයක හෝ සංගීත ඛණ්ඩයක එකම කොටස නැවත නැවත යෙදේ නම් එම නැවත නැවත යෙදෙන එක් කොටසක් Record කර එම කොටස Select කර Copy කළ හැක. මේ නිසා වැඩ කිරීම සඳහා පහසුවක් වන අතර කාලය ද ශ්‍රමය ද ඉතිරිවේ.

01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න වල නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

01 මුල් කාලයේ සංගීත පටිගත කිරීම සිදු කරන ලද්දේ

- 1 Hard Disk එක මතය 2 Tape එකක් මතය 3 CD තැටියක් මතය 4 මේ කිසිවක් නොවී

02 රෙකෝඩින් කිරීම සඳහා පරිගණකය භාවිතා කරමින් දත්ත ගබඩා කරන ලද්දේ,

- 1 Central prosser unit එක මතය 2 Moniter එක මතය 3 Hard Disk එක මතය 4 Mother Board එක මතය

03 Abelson Live මෘදුකාංගය,

- 1 සජීවීව සංගීත භාණ්ඩ රෙකෝඩින් කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා මෘදුකාංගයකි.
2 සජීවීව හා පරිගණකය තුළ ඇති සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා මෘදුකාංගයකි.
3 මෘදුකාංගය තුළ ඇති සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා මෘදුකාංගයකි.
4 ගීත ඇසීමට පමණක් යොදා ගන්නා මෘදුකාංගයකි.

04 ද්විත්ව ක්‍රියාකාරීත්වයක් ඇති මෘදුකාංග වන්නේ,

- 1 Reason, Fl Studio, Cubase 2 Cubase, Pro tools, Reason 3 Reason, Azid Oro, Studio One 4 Cubase, Nuendo, Pro tools

05 Midi තාක්ෂණය භාවිතා කිරීමට හැකි ගොනු 02 වන්නේ,

- 1 Kontakt, Nexus 2 Nexus, Ram 3 Kontakt, Adobe audition 4 මේ සියල්ලන්ම

06 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා හිස්තැන් පුරවන්න.

- 06 MIDI යනු වේ.
07 හඬ සටහන් කිරීම හා සංස්කරණය කළ හැකි මෘදුකාංග 02ක් වන්නේ
08 සංගීත ගොනු යනු වේ.
09 Midi තාක්ෂණය ඔස්සේ වාදනය කළ හැකි සංගීත භාණ්ඩ කීපයකි.....
10 පරිගණක සංගීතය සඳහාම පමණක් සැකසුණු මෘදුකාංගයකි

11 සිට 13 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

- 11 Multi Track Recording යන්න කෙටියෙන් පහදන්න.
12 සංගීතය හදාරන සිසුන් හට නිර්මාණයක් කිරීමේ දී පරිගණකයේ ඇති වැදගත්කම පහදන්න.
13 MIDI තාක්ෂණය පිළිබඳ කරුණු සැකෙවින් දක්වන්න.

විෂය :- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය 10

පාඩම /එකකය :- E - Learning , E- Encyclopedia , E - Music

ගුරුවරයාගේ නම :- එන් එම් අමිල ඵරංග සුගතදාස

පාසල :- අම්/උහන ජාතික පාසල

- සංගීත නිර්මාණයට අද වන විට පරිගණකය බහුලව යොදා ගනී .
- එම නිසා පරිගණකයේ මූලික කොටස් සරලව ඉගෙන ගැනීම ඉතා වැදගත් වේ.

- **Computer case :-** පෙට්ටියක් වැනි කොටස මේනමින් හැදින්වේ.
- **Central processing unit(CPU):-** ගණිතමය හා තාර්කිකමය විශ්ලේෂණ කටයුතු සිදුකිරීම
- **Random Access memory:-** මෙයට RAM යැයි ද කියනු ලබයි. පරිගණකයේ ඇති මෘදුකාංග සමග වැඩ කිරීමේදී එහි තාවකාලික මතකය හා වේගය රදා පවතින්නේ RAM මතය.

- **Hard disk :-** දත්ත ගබඩා කර ගැනීම සඳහා මෙය භාවිතා කරයි. මේවා 40GB,80GB,500GB,1TB ආදී වශයෙන් භාවිතාවේ.

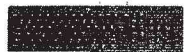
- **Monitor :-** පරිගණකය හරහා කරන සියලු දෑ දැකගත හැකි වන්නේ මෙමගින්ය. උදා:- අප විසින් දෙනු ලබන විධානයන් බලා ගැනීම, විඩියෝ දර්ශන නැරඹීම ආදිය

- **Keyboard :-** අපට අවශ්‍ය දෑ කර ගැනීම සඳහා විධානයන් ලබා දීමටත් අකුරු සහ අංක ලිවීමටත් මෙය උපකාරී වේ.

- **Mouse :-** විධානයන් ලබා දීමටත් විවිධ ක්‍රියාකාරකම් ඉක්මනින් කර ගැනීමටත් තෝරා ගැනීමටත් මෙය උපකාරී වේ.

- **CD/DVD ROM:-** CD හෝ DVD තැටියක් වාදනය (Play) කිරීම සඳහා මෙය අවශ්‍ය වේ.

- **Sound Card:-** සංගීත කොටස් හෝ නාදයන් පරිගණකය තුළට ගෙන එම හා පරිගණකය තුළ ඇති ගීත හෝ නාද පිටතට රැගෙන එන්නේ මෙමගින්ය. මෙයට හඬ පත යැයි ද කියනු ලබයි.



- **Speakers :-** පරිගණකය හරහා වාදනය වන ගීතයක් හෝ සංගීත බන්ධයක් අපට ඇසෙන්නේ ස්පීකර් හරහාය.

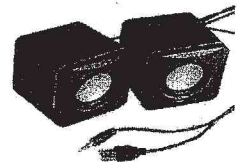
- පරිගණකය තුළ **Hardware** හා **Software** යනුවෙන් කොටස් 02කි. ඉහත සඳහන් කළ සියල්ල Hardware(දෘඩාංග) වේ.

- විවිධ වැඩ කිරීම සඳහා සකසන ලද වැඩසටහන් (Software) මෘදුකාංග ලෙස හැදින්වේ.

- ලිපි ලිවීම ගණන් සෑදීම වැනි කටයුතු සඳහා MS-WORD,MS-EXEL ආදී මෘදුකාංග දක්නට ලැබේ.

- සංගීත බණ්ඩ ඇසීම විඩියෝ බැලීම ආදී සඳහා **Windows Media player,VLC Player,Jet Audio player, KMV Player** වැනි මෘදුකාංග දක්නට ලැබේ.

- සංගීත බණ්ඩ නිර්මාණය සඳහා වන මෘදුකාංග **CakeWalk, FL studio, cubase, Nuendo,Reason**

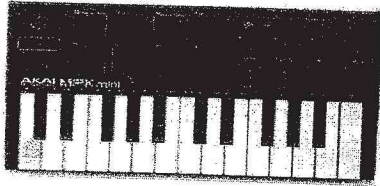


- සංගීත බණ්ඩ රෙකෝඩින් කිරීම සඳහා වන මෘදුකාංග **Acid Pro,Adobe Audition,Sound Forge, Pro tools**

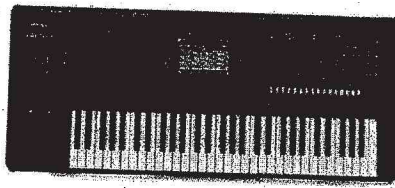


E – Music

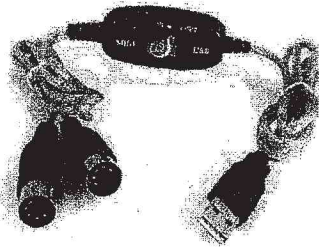
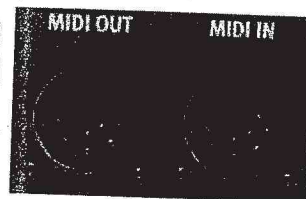
- විද්‍යුත් යතුරු පුවරු සංගීත භාණ්ඩ මගින් කරනු ලබන නිර්මාණ E – Music ලෙස හැඳින්වේ.
- නූතන යතුරු පුවරු සංගීත භාණ්ඩ පරිගණකය ස්වරූපයට දියුණු කර ඇත .
- පරිගණකය හා යතුරු පුවරුව ඇසුරින් කරනු ලබන සංගීත නිර්මාණ ගොනු හඳුන්වනු ලබන්නේ MIDI File යනුවෙනි.
- MIDI යන්නෙහි තේරුම (Musical Instrument Digital Interface) යන්නයි.
- මෙහිදී සිදුවන්නේ සංගීතමය නාද කිසියම් විද්‍යුත් අංකිත ක්‍රමයකට හුවමාරු කිරීමයි.
- බටනලා, වයලින්, තබලා, ඩ්‍රම්ස් ආදී විවිධ සංගීත භාණ්ඩ මේ හරහා වාදනය කළ හැක.
- MIDI තාක්ෂණය භාවිතා කරමින් සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කළ හැකි මෘදුකාංග අතර FL STUDIO, REASON, ABELTON LIVE, CUBASE, NUENDO, PROTOOLS යන මෘදුකාංග පෙන්වා දිය හැක.
- MIDI තාක්ෂණය භාවිතා කිරීම සඳහා MIDI කීබෝඩ් හෝ නවීන විදුලි ඕගන් (සින්තසයිසර්) භාවිතා කළ හැක.



MIDI කීබෝඩ්



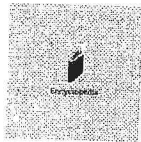
සින්තසයිසර්



MIDI කේබල්

E – Encyclopedia

- අපට අවශ්‍ය දැනුම ලබා ගැනීම සඳහා විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂ රාශියක් අන්තර්ජාලයේ දක්නට ලැබේ ඒවා මේ නමින් හඳුන්වයි.
- භාරතීය සංගීතය බටහිර සංගීතය ආදී විෂයන් ඉගෙනීම සඳහා ඉන්දීය වෙබ් අඩවි රාශියක් දක්නට ලැබේ.
- විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂ CD/DVD තැටි ලෙසද වෙළඳපොළේ දක්නට ලැබේ.
- විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂ කිහිපයකට උදාහරණ ලෙස Encarta, Encyclopedia, Britannica පෙන්වා දිය හැක.
- ඉතා ජනප්‍රිය විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂයක් ලෙස Wikipedia වෙබ් අඩවිය පෙන්වා දිය හැක සංගීතයට අයත් ඕනෑම විෂය කරුණක් මෙහි අන්තර්ගතය.



E – Learning

- විද්‍යුත් මාධ්‍යය ඔස්සේ ලබන ඉගෙනුම E – Learning ලෙස හැඳින්වේ අන්තර්ජාලය ඇසුරු කිරීමේ දී ඉතා ප්‍රවේශමෙන් කළ යුතුය

01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

01 පරිගණකය තුළ දත්ත ගබඩා කිරීම සිදු කරනු ලබන්නේ

- 1 RAM එකෙහිය 2 COMPUTER CASE එකෙහිය 3 MOUSE එකෙහිය 4 HARD DISK එකෙහිය

02 විචියෝ දර්ශන නැරඹීම සඳහාත් දෙනු ලබන විධාන බලා ගැනීම සඳහාත්

- 1 RAM උපයෝගීවේ 2 MONITER උපයෝගීවේ 3 CPU උපයෝගීවේ 4 මේ කිසිවක් නොවේ

03 පරිගණකය තුළ ඇති මෘදුකාංග තුළ වැඩ කටයුතු කිරීමේ දී වේගය හා තාවකාලික මතකය රඳා පවතිනු ලබන්නේ

- 1 RAM එක මතය 2 KEYBOARD එක මතය 3 SOUND CARD එක මතය 4 SPEAKER එක මතය

04 සංගීත භාණ්ඩ පරිගණකයේ මෘදුකාංග හරහා පමණක් වාදනය කළ හැකි මෘදුකාංග ඇතුළත් පිළිතුර වන්නේ

- 1 Adobe Audition, FL Studio, Reason
2 Cubase, Nuendo, Protools
3 FL Studio, Reason, Ableton Live
4 Sound Forge, Adobe Audition, Azid Pro

05 සංගීතමය නාද කිසියම් අංකිත ක්‍රමයකට හුවමාරු කිරීමේ ක්‍රමය

- 1 E - MUSIC 2 ගීත පටිගත කිරීම වේ 3 Midi තාක්ෂණය වේ 4 මේ කිසිවක් නොවේ

06 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා හිස්තැන් පුරවන්න

06 MIDI යනු වේ.

07 සංගීත බන්ධ රෙකෝඩින් කිරීමට අවශ්‍ය වන්නේ මෘදුකාංග 02ක් වන්නේ..... හාය.

08 පරිගණකයක් තුළ ප්‍රධාන වශයෙන් හා වශයෙන් කොට 02 කි.

09 අපට දැනුම් ලබා ගැනීම සඳහා නිර්මාණය කර ඇති විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂ.....ලෙස හඳුන්වයි.

10 පරිගණකය තුළ ඇති ගීතයක් ඇසීමට හෝ පිටකින් සම්බන්ධ කරන සංගීත බන්ධයක් ඇසීමට නම්
.....කිබීම අවශ්‍ය වේ.

11 සිට 15 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ලියන්න.

11 සංගීත බන්ධ රෙකෝඩින් කිරීම සඳහා වන මෘදුකාංග 04ක් නම් කරන්න.

12 සංගීත බන්ධ නිර්මාණය සඳහා වන මෘදුකාංග 04ක් නම් කරන්න.

13 පරිගණකයක වැඩ කටයුතු කිරීම සඳහා අවශ්‍ය වන මූලික කොටස් නම් කරන්න.

14 විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂ 04 නම් කරන්න.

15 MIDI තාක්ෂණය භාවිතා කරමින් සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කළ හැකි මෘදුකාංග 05 ලියන්න.

විෂය :- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය:- 10

පාඨම :- රෝහණ බැඳ්දගේ මහතා

ගුරුවරයාගේ නම :- එච්.හර්ශනී මධුවන්ති

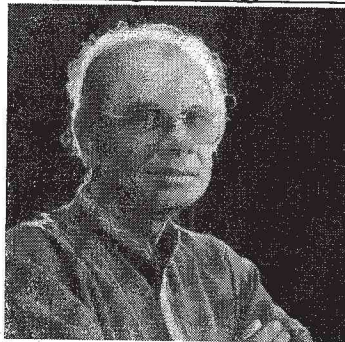
පාසල:-අම්/රුහුණුගම විද්‍යාලය

රෝහණ බැඳ්දගේ මහතා



- උපන් දිනය සහ උපන් ස්ථානය - 1935.11.01 දින රයිගම කෝරළයේ උඩුව ගම්මානයේ
- මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූ පාසල - උඩුව කණිෂ්ඨ විද්‍යාලය ,ද්විතීයික අධ්‍යාපනය ලැබූ පාසල - හොරණ තක්මිලා විද්‍යාලය , ජන සංගීතය ලැබූ මූලික අධ්‍යාපන පීඨය - උඩුව ගම්මානය
- පහතරට නැටුම, පහතරට බෙර වැයුම සහ උඩරට නර්තනයට දක්ෂ වීම සහ ශ්‍රී ලාංකේය පංච තාලය පිළිබඳව නිදර්ශන සහිතව බෙර වාදනය කිරීම,සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලයේ බාහිර කථිකාවාර්යවරයෙකු ලෙස සේවය කිරීම.
- ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් අධ්‍යාපනය ලැබීම සඳහා ඇතුළත් වූයේ-හොරණ තක්මිලා මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයට
- රෝහණ බැඳ්දගේ මහතාගේ සංගීත ගුරුවරුන් - ඩබ්.ඩී.අමරදේව සහ ඩී.වික්ටර් පෙරේරා
- හෙළ මිහිර ජන ගීත කණ්ඩායමේ සාමාජිකයෙකි, දෙපානෝ ගීත නාටකයෙහි ශිල්පියෙකි.
- ජන සංගීත පර්යේෂණ නිර්මාණ සඳහා දායකත්වය ලබා දීම,ජසයා හා ලංචිනා , ගජමත් පුවත, මධුර ජවනිකා, ආනන්ද ජවනිකා වැනි නිර්මාණ සඳහා තනූ නිර්මාණය කිරීම.
- ජාලා,සුමාත්‍රා,මුරුසි,සිංගප්පූරුව,ටැන්සානියාව,සැන්සිබාර්,ඉන්දියාව වැනි රටවල් වල සංචාරය කර ලාංකේය සංගීතය ලොවට හඳුන්වා දීම,ජාලා සහ සුමාත්‍රා දේශයන්හි ගැමිලාන් සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කිරීම.

ලයනල් රත්වල මහතා



- උපන් දිනය - 1939.11. 27
- සංගීත ගුරුවරයෙකු ලෙස සේවය කළ පාසල් -මූලිකම ඇරැඹිලි නන්දිමිත්‍ර මහා විද්‍යාලය,පසුව පන්නිපිටිය ධර්මපාල විද්‍යාලය, මීගොඩ මහා විද්‍යාලය, කිරිඇල්ල මධ්‍ය විද්‍යාලය,කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලය, ආනන්ද විද්‍යාලය ,(ඇරැඹිලි නන්දිමිත්‍ර මහා විද්‍යාලයේදී හේවිසි තුර්ය වාදක මණ්ඩලයක් ආරම්භ කර ඇත.)
- දෙපානෝ ගීත නාට්‍යයේ අමතක කළ නොහැකි වර්තයකට පණ පෙවූ ශිල්පියෙකි, ගායකයෙක් සහ දක්ෂ නිරූපණ ශිල්පියෙකි, ජනප්‍රිය ගීත - සඳ සාවි මා,පාන්තිරිත්ති,යුද්ධෙටත් ඇවිත්,අහසෙ ඉන්නවලු,මේ අවුරුදු කාලේ,වන්නම් සවුදම්
- 60 වැනි ජන්ම දිනය නිමිත්තෙන් 1999 “අහසෙ ඉන්නවලු” නමින් ප්‍රථම ගීත එකතුව එළි දැක්වීම.
- රූපවාහිණි ටෙලිනාට්‍ය ගණනාවක රහස්‍යම(අවසාන වර්තය - “රහමඩලින් සමු ගනී”නාට්‍යයේ)

- පුතුන් දෙදෙනාගේ නම් - විරන්ත රත්වල, සහන් රත්වල
- රත්වල පදනමේ නිර්මාතෘවරයාය, දක්ෂ ගායකයෙකි, නාට්‍ය රචකයෙකි.
- සුවිශේෂී ළමා නාට්‍ය - නොගිය ගමන, එක ගෙඩියයි පල ගත්තේ
- විපත - 2002.11.13

ක්‍රියාකාරකම

• නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අදින්න.

01. රෝහණ බැද්දගේ මහතාගේ උපන් වර්ෂය කුමක්ද?
i 1935 ii 1936 iii 1934 iv 1933
02. පහතරට නැටුම සහ පහතරට බෙර වැයුමට අති දක්ෂ ශ්‍රී ලාංකේය සංගීතඥයා කවුද?
i ලයනල් අල්ගම i රෝහණ බැද්දගේ iii සී.ද.එස්.කුලතිලක iv ඩබ්.බී.මකුළොලුව
03. ලයනල් රත්වල මහතාගේ කලා ජීවිතයේ අවසාන වර්තය කුමක්ද?
i රභ මඩලින් සමු ගනී ii අහසෙ ඉන්නවලු iii තරණය iv නොගිය ගමන
04. රෝහණ බැද්දගේ මහතාගේ සංගීත ගුරුවරයෙක් වන්නේ කවුරුන්ද?
i ඩබ්.බී.අමරදේව ii ලයනල් අල්ගම iii සී.ද.එස්.කුලතිලක iv ඩබ්.බී.මකුළොලුව මහතා
05. ලයනල් රත්වල මහතා විසින් රචනා කළ ළමා නාට්‍යයක් නොවන්නේ කුමක්ද?
i නොගිය ගමන ii දෙපානෝ iii තරණය iv හෙළ මිහිර
06. ශ්‍රී ලාංකේය පංච තාලය පිළිබඳව නිදර්ශන සහිතව බෙර වාදනය කිරීම සිදු කළ සංගීතඥයා කවුද?
i රෝහණ බැද්දගේ ii සී.ද.එස්.කුලතිලක iii ලයනල් රංවල iv ලයනල් අල්ගම
08. ලයනල් රත්වල මහතාගේ ජීවන තොරතුරු පිළිබඳ සාවද්‍ය ප්‍රකාශය කුමක්ද?
i දෙපානෝ ගීත නාට්‍යයේ වර්තයකි. ii ලයනල් රත්වල මහතා ගායකයෙකි.
iii රූපවාහිනී ටෙලිනාට්‍ය ගණනාවකම රභපෑම. iv හෙළ ගී මග ඉන්පිය රචනා කිරීම.
09. ලයනල් රත්වල මහතාගේ උපන් වර්ෂය කුමක්ද?
i 1936 ii 1937 iii 1939 iv 1932
10. හෙළ මිහිර ජන ගීත කණ්ඩායමේ සාමාජිකයෙක් වූයේ කවුරුන්ද?
i සී.ද.එස්.කුලතිලක ii ඩබ්.බී.මකුළොලුව iii රෝහණ බැද්දගේ iv ලයනල් රංවල

• පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

11. රෝහණ බැද්දගේ මහතාගේ ජීවන තොරතුරු පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
12. ලයනල් රත්වල මහතාගෙන් ශ්‍රී ලාංකේය සංගීත ක්ෂේත්‍රයට සිදු වූ සේවාවන් මොනවාද?
13. රෝහණ බැද්දගේ මහතාගේ සුවිශේෂී හැකියාවන් 4 ක් ලියන්න.
14. ලයනල් රත්වල මහතාගේ ජනප්‍රිය ගීත 5 ක් නම් කරන්න.
15. ලයනල් රත්වල මහතා සංගීත ගුරුවරයෙකු ලෙස සේවය කළ පාසල් මොනවාද?

විෂය :- පෙරදිග සංගීතය

10 ශ්‍රේණිය

පාඨම / ඒකකය :- සංගීතඥයෝ

පාසල :- අම්බන්වාරණයක බාලිකා ජාතික පාසල

ගුරුවරයාගේ නම :- M.A.C.S මධුමේ ආරච්චි

රවිශංකර්,

- සිතාරය නම් භාණ්ඩයට සුවිශේෂී වන සංගීතඥයකු ලෙස රවිශංකර් මහතා හැඳින්විය හැක.
- 1920.04.07 වන දින ඉන්දියාවේ බරණැස දී උපත ලැබීය .
- මෙතුමාගේ සම්පූර්ණ නම රවින්ද්‍ර ශංකර් චොප්‍රිය.
- 1935 දී පණ්ඩිත් රවි ශංකර් තම සොහොයුරා වූ උදය ශංකර්ගේ නෘත්‍ය මණ්ඩලී ආයතනට බැදී රංගන ශිල්පියෙක් ලෙස කටයුතු කර ඇත.
- උස්කාද් අලව්දින් බාන් තුමාගෙන් සිතාර් වාදනය ඉගෙනගෙන ඇත.
- 1949 දී භාරතීය ගුවන් විදුලියට සම්බන්ධ වී ඇත.
- විදේශීය චිත්‍රපටයක සංගීත අධ්‍යක්ෂණය සඳහා ආරාධනය ලද මුල්ම සංගීතඥයා වේ.
- 1960 දී යෙහුදි මෙනුහින් නම් සුප්‍රකට වයලින් වාදකයා හා "බීටල්ස්" සංගීත කණ්ඩායමේ ගීතාර් වාදකයා වූ ජෝර්ජ් හැරිසන්ස් සමග බටහිර සංගීතය හා සිතාරය මුසුකරමින් ප්‍රසංගයක් ඉදිරිපත් කරන ලදී.
- ඇමරිකාවේ "සිතාර්" සංගීත විද්‍යාලය ආරම්භ කරන ලදී.
- "මගේ සංගීතය මගේ ජීවිතයයි." My music And my life"-(1968)Learining Indian Music-(1979)නාදමාලා(1997) වැනි කෘති රචනා කොට ඇත.
- දක්ෂිණ භාරතීය රාගයන් උත්තර භාරතීය සංගීතයට එක් කිරීමෙන්ද
- නවීන රාග නිර්මාණය කිරීමෙන්ද මෙතුමා විශාල කීර්තියක් අත්පත්කර ගන්නා ලදී.
- ලෝකය පුරා ඇති ප්‍රධාන පෙලේ රංග ශාලා සියල්ලෙහි ම වාදන ඉදිරිපත් කිරීමට වරම්ලද පළමුවන සංගීත ශිල්පියා පණ්ඩිත් රවිශංකර්ය.
- 1970-1980 දශක වල දී මෙතුමා බටහිර සංගීතය සමග සිතාරය මුසුකරමින් ඉදිරිපත් කළ වාදන සමග ලෝ වටා සංචාරය කරන ලදී.
- භාරතීය මුද්‍රා නාට්‍ය සහ චිත්‍රපට සඳහා ද කැනඩාව යුරෝපය සහ ඇමරිකාවේ චිත්‍රපට සඳහා ද සංගීතය නිර්මාණය කර ඇත .මෙම නිර්මාණ අතර " වජ්‍යාතුවා "වාලි""ගාන්ධි" සහ "අපුත්‍රලෝගි" ඉතා වැදගත් වේ .1999 දී ඉන්දියාවේ ඉහලම ගෞරව සම්මානය "භාරතරත්න"නාමයෙන් පිදුම් ලබා ඇත.
- තම උපන් දේශයෙන් සහ බොහෝ රටවලින් මෙතුමන් ආචාර්ය උපාධි 14 ක් ලබා තිබේ.මැනිලාවෙන් "මැග්සයිසේ" සම්මානය ලබා ඇත



ශකීර් හුසේන්,



- 1951.03.09 වැනි දින ඉන්දියාවේ මහාරාෂ්ට්‍ර ප්‍රදේශයේ මුම්බායි නගරයේ දී උපත ලබා ඇත .
- උප්තාදී අල්ලා රක්ඛා නම් තබ්ලා වාදකයා ගේ පුත්‍රයාය .
- ලෝක තාල වාද්‍ය අංග රැගත් තැටි නිකුත් කිරීම ද විශේෂ කාර්යක් විය. ඉන් "රිදම් එක්ස්ප්ලෝරේෂන්ස්" නම් කෘතිය උත්තර භාරතීය සහ දක්ෂිණ භාරතීය තාල පද්ධති ඇසුරින් නිකුත් වූවකි.
- වර්ෂ 2006 දී නිකුත් කරන ලද "බෙස්ට් ඔෆ් ශක්ති" (Best of Shakthi) සහ "මාස්ටර් ඔෆ් පර්කූෂන්" (Master Of Percution) කෘතිය ද "ගෝල්ඩන් ස්ට්‍රින්ග්ස් ඔෆ් ද සරෝද්.", (Golden String Of Sarod.) නිර්මාණය අශීෂ් බාන් සමග ද ඉදිරිපත් කරන ලදී . එය ජර්මනියේ වසේ හොද ම නිර්මාණයට හිමි සම්මානය ද හිමිකර ගත්තේය .
- 1976 දී "හැන්ඩ් ෆුල් ඔෆ් බියුටි" (Hand Full Of Beauty) සංඛ්‍යාවනිය ද,
- 1977 දී "නැචුරල් එලිමන්ට්ස්" (Natural Elements) නිර්මාණය ද ඉන් වසර 20 ට පසු නැවතත් ශක්ති වාදන මණ්ඩලය සමග "රිමෙම්බර් ශක්ති" නිර්මාණය ද,
- 2000 දී තැටි සමාගමක් සමග කරන ලද "බ්ලිවර් නිර්මාණය ද අග්‍රගණ්‍ය නිර්මාණයන් සේ පිළිගැනේ. 1983 දී මර්වන්ට් අයිවර් චිත්‍රපට සමාගම වෙනුවෙන් "හිට් ඇන්ඩ් ඩස්ට්" (Hit And Dust) චිත්‍රපටයේ සංගීතය සඳහා ද
- 1999 දී "වන ප්‍රස්තම්" චිත්‍රපටයේ සංගීත උපදේශකවරයා ලෙස ද කටයුතු කිරීම වෙනුවෙන් ග්‍රෑන්ඩ් ජූරි ත්‍යාගය ද ,
- සංගීත නිර්මාණ කරුවෙකු (Track) සේම නළුවකු ලෙස ද කටයුතු කර ඇත .
- වර්ෂ 2000 දී භාරතීය චිත්‍රපට සම්මානය ද හිමිකරගත්තේය .
- බොහෝ චිත්‍රපට වල තමාගේ ප්‍රාසංගික කලාව ද පිළිබිඹු කළ ශකීර් 1998 දී "ශකීර් ඇන්ඩ් හිස් ෆ්‍රෙන්ඩ්ස්" නමැති වාර්තා චිත්‍රපටය ද "the speaking hand" ශකීර් හුසේන් යනුවෙන් ඉන්දියානු තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ වාර්තා චිත්‍රපටය ද ශක්ති වාදක මණ්ඩලය සමග ඉදිරිපත් කළේය .

- පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චොරසියා



- මෙතුමා 1938.07 01 දින ඉන්දියාවේ අලහබාද් නගරයේ දී උපත ලැබීය .
- ඔහුගේ පියා මල්ලවපොර ක්‍රීඩකයෙකු වූ නිසා පියාට අවශ්‍ය වූයේ මොහු මල්ලව පොර ක්‍රීඩකයෙකු කිරීමටයි .
- චොරසියා වයස අවුරුදු පහළොවේදී පමණ අසල්වැසියෙකු පණ්ඩිත් රාජාරාම් ගෙන් ගායනය හැදෑරීම ආරම්භ කළේය .
- පසුව පණ්ඩිත් බෝලනාත් ගෙන් වසර අටක පමණ කාලයක් බටනලාව ප්‍රගුණ කළේය
- මොහු ප්‍රචලිත වී ඇත්තේ බන්සුරි වාදකයකු ලෙස ය .
- මල්ලවපොර ක්‍රීඩාවේ අභ්‍යාසවල යෙදීමෙන් ලත් පුහුණුව නිසා ඔහුගේ පෙනහළු වල ශක්තිය වර්ධනය විය .
- එය බටනලා වාදනයට උපකාරී විය .
- 1937 දී මෙතුමා ක්‍රියාකාරීව සංගීත ක්ෂේත්‍රයට අවතීර්ණ විය.
- ඔහු ඉන්දියානු ගුවන් විදුලියට සම්බන්ධ වූ අතර සංගීත නිර්මාණ කරුවකු හා වෘත්තීය වාදකයකු ලෙස ද කටයුතු කළේය .
- මොහු සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයකු ලෙස සිවකුමාර් ශර්මා සමඟ කටයුතු කර ඇත.
- මොවුන්ගේ සංගීත කණ්ඩායම ශිව් හරි (SHIW-HARI) නමින් හැඳින්විණි.
- බොහෝ බටහිර සංගීතඥයන් සමඟ සහයෝගයෙන් සමඟ සහයෝගයෙන් කටයුතු කරන අතර ඉන්දියානු චිත්‍රපට මෙන්ම තෙලිඟු හා ඉංග්‍රීසි චිත්‍රපට සඳහා ද සංගීත නිර්මාණයෙන් දායක වී ඇත.
- ඔහු නෙදර්ලන්තයේ රොට්ටර්ඩෑම් වල පිහිටි ලෝක සංගීත සංරක්ෂක දෙපාර්තමේන්තුවේ කලා අධ්‍යක්ෂකවරයෙකු ලෙස කටයුතු කරයි .
- 2006 වර්ෂයේ මුම්බායි නගරයේ දී ආරම්භ කළ ඩ්‍රින්දාවන් ගුරුකුලයේ සහ 2010 වසරේ දී භුබනේෂ්වර් නගරයේ දී ආරම්භ කළ ඩ්‍රින්දාවන් ගුරුකුලයේ ආදි කතෘ වරයාය.
- මෙම ආයතන දෙකම භින්දුස්ථානී සංගීතය සහ බන්සුරි වාදනය ප්‍රගුණ කිරීම සඳහා කැප වූ ආයතන වේ .
- සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ කරන ලද නිර්මාණ වෙනුවෙන් ඔහු සම්මාන රැසකින් පිදුම් ලැබීය.

SangeethNatak Academy -1984
 KonarkSaminan -1992
 PadamBhuushan -1992
 Padma ViBhuShan -2000

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට ගැළපෙන පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. බටහිර වාදනයෙන් ලොවක් නැලවූ සංගීතඥයා වන්නේ,

1. හරිප්‍රසාද් චොරසියා 2. ශකීර් හුසේන් 3. රවී ශංකර් 4. ජග්ජීත් සිං

02. සුප්‍රසිද්ධ තබ්ලා වාදකයකු වන්නේ,

1. ශකීර් හුසේන් 2. ජග්ජීත් සිං 3. A.R. රහමත් 4. හරිප්‍රසාද් චොරසියා

03. ලෝකප්රකට විශිෂ්ට සිතාර් වාදකයා වන්නේ,

1. රවී ශංකර් 2. ජග්ජීත් සිං 3. A.R. රහමත් 4. හරිප්‍රසාද් චොරසියා

04. ශිව ශර්මා සමඟ සම්බන්ධවී වෘත්තීය වාදකයෙකු ලෙස කටයුතු කළ සංගීතඥයා වන්නේ ,

1. ජග්ජීත් සිං 2. ශකීර් හුසේන් 3. හරිප්‍රසාද් චොරසියා 4. රහමත්.

05. උස්තාද් ශකීර් හුසේන් ගේ පියා වන සුප්‍රකට තබ්ලා වාදකයා කවුද

1. අල්ලා රක්බා 2. ශකීර් හුසේන් 3. හරිප්‍රසාද් චොරසියා 4. රවී ශංකර්.

06. පතද්ම ශ්‍රී හා සහිත් නාටක් යන සම්මත දිනාගත් තබ්ලා වාදකයා වන්නේ,

1. අල්ලා රක්බා 2. ශකීර් හුසේන් 3. හරිප්‍රසාද් චොරසියා 4. රවී ශංකර් ය..

07. බටහිර සංගීතය සමඟ සිතාරය මුසුකොට තම සංගීත කණ්ඩායම සමඟ ලොව පුරා සංචාරය කළ සංගීතඥයා වන්නේ,

1. ජග්ජීත් සිං 2. ශකීර් හුසේන් 3. චොරසියා 4. රවී ශංකර් ය.

08. බන්සුරි වාදනය ප්‍රගුණ කිරීමට ස්ථාපිත කළ සංගීත ආයතන නම්,

1. බර්න්දාවන් 2. ශිව්හාරි 3. සංගීත් ඇකඩමි 4. පංචතත්.

09. හරිප්‍රසාද් චොරසියා, ශකීර් හුසේන්, රවී ශංකර් යන සංගීතඥයෝ පිළිවෙළින් ප්‍රවීණත්වයක් ලැබූ සංගීත භාණ්ඩ වන්නේ ,

1. බටහිරාච 2. සිතාරය 3. තබ්ලාච 4. ශිටාරය

10. ඉහත සඳහන් සංගීතඥයෝ ක අයත් වන රට වන්නේ,

1. ඉන්දියාව 2. ශ්‍රී ලංකාව 3. චීනය 4. මාලදිවයි

කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. හරිප්‍රසාද් චොරසියා ප්‍රචලිත වූයේ කුමන වාදකයකු ලෙසද?
2. ඔහුගේ නිල වර්තාපදානය වෙනුවෙන් ලියවුණු පොතෙහි නම කුමක්ද?
3. කුඩා අවදියේ සිටම තබ්ලා වාදනයෙන් ප්‍රසිද්ධියට පත් සංගීතඥයා කවුද?
4. පණ්ඩිත් යන ගෞරව නාමයෙන් පිදුම් ලද සිතාර් වාදකයා කවුද.?
5. ලෝකය පුරා ඇති රංගශාලා සියල්ලෙහිම වාදන ඉදිරිපත් කළ සංගීතඥයා කවුරුන්ද?

විෂය :- පෙරදිග සංගීතය

10 ශ්‍රේණිය

පාඨම / ඒකකය :- සංගීතඥයෝ

පාසල :- අම්බන්ඩාරනායක බාලිකා ජාතික පාසල

ගුරුවරයාගේ නම :- M.A.C.S මඩමේ ආරච්චි

ජග්ජීත් සිං,

- ඉන්දියාවේ සුප්‍රකට ගසල් ගායකයෙකි.
- සික් ජාතිකයකු වන මොහු 1941-02-08 වන දින ශ්‍රී ගංගා නගරයේ ජග් මෝහන් සිං නමින් උපත ලැබීය.
- මෙම ශ්‍රේෂ්ඨ සංගීතඥයා "ගසල් රජු" (Gazal King) යන විරුදාවලිය ලත් ගසල් ගායකයා ය.
- මෙතුමා පදරවකයෙක් සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියෙක් ගීත රචකයෙක් හා සංගීත අධ්‍යක්ෂ වරයෙකි.
- ඔහු මුලින් "Dharathi Na Choru" චිත්‍රපටයට රංගනයෙන් දායක වෙමින් බොලිවුඩ් සිනමාවට එක් විය.
- ඔහු 1969 දී විත්‍රා දත්ත සමග විවාහ වන අතර ඇය ද ගසල් ගායිකාවකි.
- 1976 Unforgettable නමින් සිය ගීත ඇල්බමය එළිදැක්වීය.
- ඔහු කුඩා ගීත රචනා සඳහා බටහිර සංගීතය මුසු කොට සංගීත නිර්මාණය කරමින් එයට ජීවය දුන්නේය.
- ලොව පුරා සංගීත ප්‍රසංග පැවැත්වූ ඔහු විවිධ භාෂාවලින් රචනා වූ ගීත ගයා ඇති අතරම ශාස්ත්‍රීය හා ජන ගායනය ද භාර්මෝනියම් සහ පියානෝ වාදනයට දක්ෂයෙක් විය.
- ඔහුගේ ගීත රචනා රටාව ගායන රටාව ඉන්දියානු සම්භාව්‍ය සංගීතයේ දී "Bol Pradhan" ලෙස හඳුන්වයි.
- 2003 වර්ෂයේදී ඉන්දියානු රජයෙන් පිදෙන "පද්ම භූෂණ" සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබීය.



A.R. රහමන්,

- ❖ වර්ෂ 1967 01-07 වෙන්නායි දී උපත ලැබූ අල්ලා රක්කා රහමන්ගේ මුල් නම දිලිප් කුමාර් නම් විය.
- ❖ මලයාලම් චිත්‍රපට සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කළ ප්‍රකට සංගීතඥයකු වූ ආ.කේ.ශේකර් නම් සංගීතඥයා මොහුගේ පියා ය.
- ❖ මුලින්ම පියාගේ ශබ්දාගාරයේ key board වාදකයකු ලෙස තම පියාට සහය වී ඇත.
- ❖ ඔහු අවුරුදු එකොළහේදී මාස්ටර් මහරාජ් නම් සංගීතඥයා යටතේ සංගීතය හැදෑරීම කළ අතර M.k. අර්ජුන් සංගීතඥයාගේ සංගීත කණ්ඩායමේ වාදකයකු ලෙස ද කටයුතු කළේය.
- ❖ කෙටි කලකදී සංගීත නිර්මාණකරුවකු ලෙස පළපුරුදු සංගීතඥයන් සමඟ කටයුතු කිරීමට පටන් ගත්තේය.
- ❖ අවුරුදු 23 දී පමණ ඔහු මවගේ ඉස්ලාම් ආගම වැළඳ අල්ලා රක්කා රහමන් ලෙස නම වෙනස් කරගත්තේය.
- ❖ රහමන් ගීත රචකයකු සංගීත නිර්මාණ කරුවකු සංගීතඥයකු නිෂ්පාදකවරයෙකු ලෙස කටයුතු කර තිබේ.



- ❖ එමෙන්ම ලෝකයේ අග්‍ර ගණය චිත්‍රපට නිර්මාණකරුවෙකු ලෙස නමක් දිනා ගත්හ.
- ❖ ඔහුගේ නිර්මාණය පෙර දිග සංගීතයේ හා ඉලෙක්ට්‍රොනික සංගීතය සමඟ සංකලනයෙන් නිර්මාණය වූවකි.
- ❖ මොහු චිත්‍රපට ක්ෂේත්‍රයේ වැඩිම මුදලක් අය කරන නිර්මාණකරුවා බවට ද පත්විය.
- ❖ ඔහු රූපවාහිනී කෙටිනාට්‍ය, වාර්තාකරන වැඩසටහන් රාශියකට සංගීත නිර්මාණයෙන් දායක විය.
- ❖ අන්තර්ජාතික මට්ටමේ සම්මාන රාශියකින් පිදුම් ලැබූ අතර විශ්ව විද්‍යාල කිහිපයකින්ම ආචාර්ය උපාධි පිරිනමා ඇත.

- National Film Awards (සිවු වරක් දිනා ඇත.)
- Tamilnadu State Film Awards
- Musical Achievement Awards
- Padma Shri Awards
- Academy Awards
- Golden Globe Awards
- 11 F A Awards

01. ජග්ජිත් සිං සුප්‍රකට,

1. තබ්ලා වාදකයෙකි 2. ගසල් ගයකයෙකි 3. වයලින් වාදකයෙකි 4. තබ්ලා වාදකයෙකි

02. ජග්ජිත් සිං මුලින්ම සංගීතයට ප්‍රවිෂ්ට වූයේ,

1. ගී පද රචනයෙනි. 2. සංගීත නිර්මාණයෙනි.

4. රංගනයෙනි. 5. තබ්ලා වාදනයෙනි.

03. A.R.රහමන් මුලින්ම සංගීතයට ප්‍රවිෂ්ට වූයේ ,

1. ගායනයෙනි. 2. ගීත රචනයෙනි.

3. සංගීත නිර්මාණයෙනි 4. Key Board වාදනයෙනි.

04. රහමන් මහතා මුලින්ම සංගීත කණ්ඩායමකට එක් වූයේ වයස අවුරුදු ,

1. 11 දී. 2. 12 දී . 3. 14 දී. 4. 16 දී.

05. ගසල් කිං (Gazal King) යන විරුදාවලිය ලත් සංගීතඥයා වන්නේ ,

1. ශකීර් හුසේන් 2. ජග්ජිත් සිං 3. A.R.රහමන් 4. රවි ශංකර්

හිස්තැන් පුරවන්න.

06.මහතා කුඩා ගීත රචනා කරමින් බටහිර සංගීතය සමඟ මුසුකොට එයට ජීවය දුන්නේය.

07. ලෝකයේ අග්‍ර ගණ්‍ය චිත්‍රපට නිර්මාණකරුවකු ලෙස මහතා නමක් දිනා ගත්තේය.

08. "The Unforgettable " නමින් තම මුල්ම ගීත ඇල්බමය නිකුත් කලේ සංගීතඥයා ය.

09. 2003 වර්ෂයේදී "පද්ම භූෂණ " සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබූ සංගීතඥයා වන්නේ ය.

10. චිත්‍රපට ක්ෂේත්‍රයේ වැඩිම මුදලක් අය කරන නිර්මාණකරුවා වන්නේ මහතාය.

1. රහමන් මහතා මුලින්ම සංගීතයටමුලින්ම වූයේ කෙසේද ?

2. රහමන් මහතාගේ නිර්මාණවල ස්වභාවය පැහැදිලි කරන්න.

3. Gazal King ලෙස හඳුන්වන සංගීතඥයා ගසල් ගායනයට යොමු වූයේ කෙසේද ?

4. ජග්ජිත් සිං මහතා ලබා ගත් සම්මාන මොනවාද?

5. A.R.රහමන් මහතා ලබා ගත් සම්මාන සහ ඇගයීම් මොනවාද ?

