

නර්තනය (පෙරදිග)

09 ශ්‍රේණිය

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අමීපාර



9 ශ්‍රේණිය

පළමු වාරය

ක්‍රියාකාරකම

පිටු අංක

- | | |
|---|---------|
| 01 නාට්‍ය පෙළ හඳුනා ගනිමු. | 1 - 4 |
| 02. නාටකයක ආනුෂංගික අංග විමසා බලමු | 5 - 8 |
| 03. ලෝක ධර්ම හා නාට්‍ය ධර්ම ගෙලිපිත් හඳුනා ගනිමු. | 9 - 12 |
| 04. නාට්‍යයක ගැටුම කුමක්දැයි බලමු. | 13 - 16 |
| 05. සමාරෝපය යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනිමු. | 17 - 20 |
| 06. රහන චරිත හඳුනා ගනිමු. | 21 - 24 |
| 07. චරිත තුළ ඇති භූමිකා සොයමු. | 25 - 28 |

දෙවන වාරය.

- | | |
|---|---------|
| 08. තේමාවකට අනුව නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරමු. | 29 - 30 |
| 09. පෙළට උචිත අනුෂංගික කලා සැලසුම් කරමු. | 31 - 32 |
| 10. සාක්ෂික අභිනය භාවිතා කරමු. | 33 - 34 |
| 11. එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රයන් පිළිබඳ හඳුනා ගනිමු. | 35 - 38 |
| 12. දයානන්ද ගුණවර්ධනයන් පිළිබඳ හඳුනා ගනිමු. | 39 - 40 |
| 13. ගුණසේකර ගලප්පත්ති ගුරින් පිළිබඳ හඳුනා ගනිමු. | 41 - 42 |
| 14. රංජිත් ධර්මකීර්ති නාට්‍ය කරුවා හඳුනා ගනිමු. | 43 - 44 |
| 15. ලාංකීය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ ශිල්පීන් හඳුනා ගනිමු. | 47 - 50 |

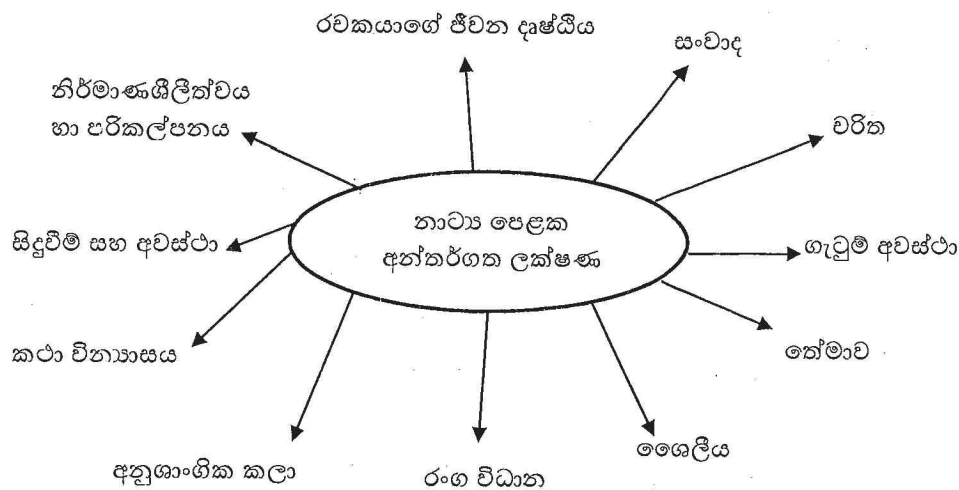
තෙවන වාරය

- | | |
|---|---------|
| 16. රංග අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කරමු. | 51 - 54 |
| 17. රංග ක්‍රීඩා හඳුනා ගනිමු | 55 - 58 |
| 18. විවිධ ආගමික නාට්‍ය ය තේමා හොයමු. රහමු. | 59 - 62 |
| 19. කදාවලලු නාට්‍යය යේ තේමාව හා කතා වස්තුව සොයා බලමු. | 63 - 66 |
| 20. කදා වලලු නාට්‍ය රස විඳිමු. ජීවිතය දෙස බලමු. | 67 - 70 |

පාඩම් ඒකකය	:-	නාවාස පෙළ හඳුනා ගැනීම
ගුරුවරයාගේ නම	:-	කේ.එම්.සී. ලක්මණි අබේසිංහ
පාසල	:-	අම්/කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකථන අංකය	:-	071-5112424
කාර්ය පත්‍රිකා - 01		
විෂය	:-	නාවාස හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	:-	09 පළමු වන වාරය
පාඩම	:-	නාවාස පෙළ හඳුනා ගැනීම

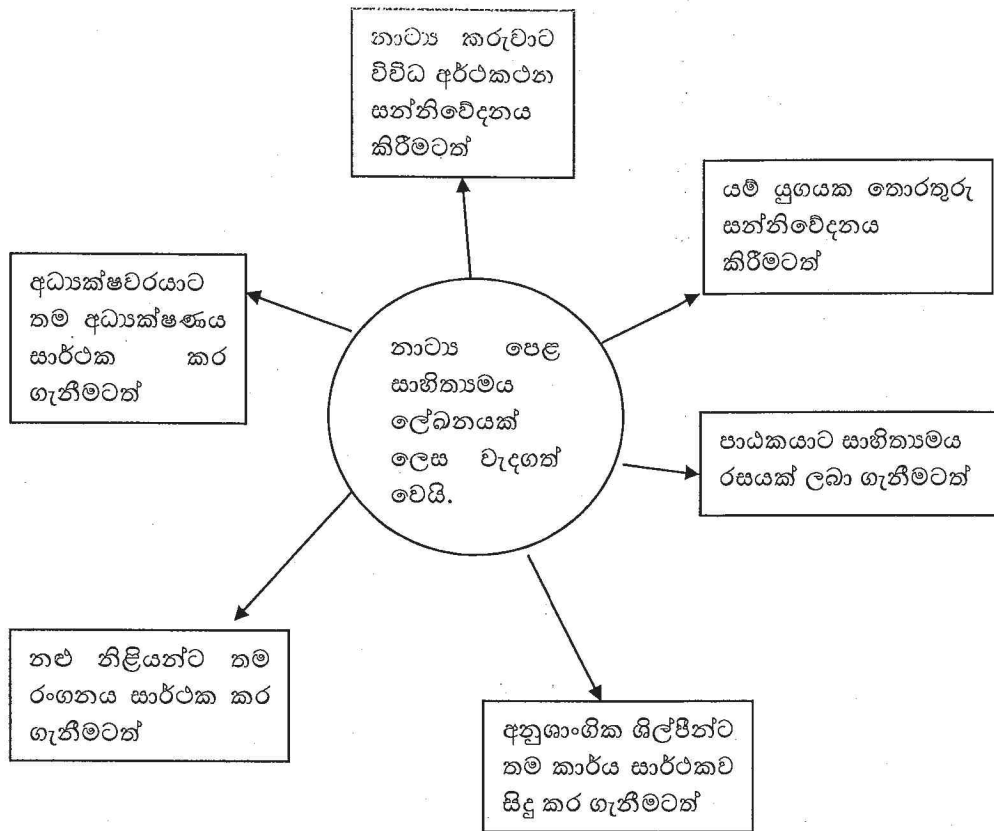
නාවාස පෙළක් යනු,

නාවාසකට උචිත වූ සිද්ධියක්, අවස්ථාවක් රංගනයට සුදුසු ලෙස සකස් කරන ලද නොඑසේ නම් රංගනය සඳහාම ලියන ලද සාහිත්‍යමය ලියවිල්ලකි.



- නාවාස පෙළ නාවාස පිටපත ලෙස ද හඳුන්වන අතර එය ගද්‍යමය හෝ පද්‍යමය විය හැක.
- මූලික ලෙස රචකයා තේමාව හා ශෛලිය තීරණය කරන අතර ඔහුගේ නිර්මාණශීලීත්වය හා පරිකල්පනය මෙහෙයවමින් කතාව විකාශනය කරයි.
- රචකයාගේ අවශ්‍යතාව හා කතාවේ ස්වභාවය අනුව නාවාස පෙළ දිගු හෝ කෙටි නාවාස පෙළක් ලෙස බිඳී වේ.

- ප්‍රධාන වශයෙන් අප නාවාස යන මාධ්‍ය රස වින්දනය සඳහා භාවිත කළද නාවාස පෙළක්, ව්‍යාපාරික , සමාජීය , අධ්‍යාපනික , ඓතිහාසික යනාදි තොරතුරු රාශියක් සපයන මූලාශ්‍රයක් ලෙසද හඳුනාගත හැක.
- සෑම විටම පෙළක මූල , මැද , අග ලෙස කතාව සරලවම හඳුනා ගත නොහැක.



අභ්‍යාස

(01) පහත ප්‍රකාශ නිවැරදි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

- I. නාවාස පෙළ කියවීමෙන් නාවාස රසයක් ලැබෙන අතර නාවාස නැරඹීමෙන් සාහිත්‍ය රසයක් ලැබේ. (.....)
- II. නාවාස පෙළක භාෂාව සංවාද ස්වරූපයෙන් යොදාගනු ලබන අතර එම සංවාද වාචික අභිනයට අයත් වේ. (.....)
- III. සමස්ථ නාවාසයන් කියන්නට උත්සාහ කරනු ලබන අදහස තේමාව ලෙස හඳුන්වන අතර තේමාව නිර්මාණයට රචකයාගේ ජීවන දෘෂ්ඨිය බලපායි. (.....)
- IV. රංග විධාන නාවාස පෙළ තුළ දක්නට නොලැබෙන අතර ප්‍රේක්ෂකයාට ප්‍රේක්ෂකාගාරය තුළදී අසන්නට ලැබේ. (.....)
- V. කථා වළලු නාවාසයේ ප්‍රධාන ගැටුම සේරිවාණ්ජ හා කව්වපුට වෙළෙඳුන් අතර ඇතිවන අතර අතුරු ගැටුම් අවස්ථාද කිහිපයක් දක්නට ලැබේ. (.....)

(02) කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

I. නාට්‍ය පෙළ යනු කෙටියෙන් පහදන්න.

.....

.....

.....

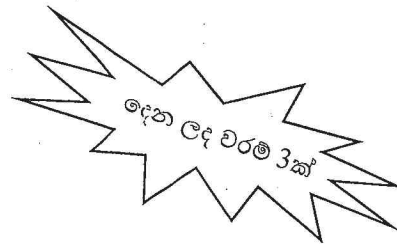
II. නාට්‍ය පෙළක අන්තර්ගත ලක්ෂණ කිහිපයක් ලියන්න.

*	*
*	*
*	*
*	*
*	*
*	*

(03) ඔබ කියවා හෝ බලා ඇති නාට්‍යයක් ඇසුරින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

නාට්‍යයේ නම	
නාට්‍යයේ තේමාව	
නාට්‍යයේ චරිත	
යොදා ගන්නා ස්ථාන	
කෙටි නාට්‍යයක් ද / දිගු නාට්‍යයක් ද යන වග	
ප්‍රධාන ගැටුම් අවස්ථාව	
නාට්‍ය ශෛලිය	
පෙළ තුළින් සන්නිවේදනය වන තොරතුරු (ඓතිහාසික / සමාජීය / අධ්‍යාපන / ව්‍යාපාරික)	

- (04) පහත තොරතුරු ඇසුරු කර ගනිමින් කුඩා නාට්‍යමය අවස්ථාවක් නිර්මාණය කරන්න.
(සංවාද , රංග විධාන , ගැටුම් අවස්ථා , චරිත ඇතුළත්ව)



- (05) පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න වල හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

1. කිසියම් ව්‍යාපාර දෙකක සට්ටනය නාට්‍ය ලෙස හඳුන්වයි.
2. වේදිකාවේ චරිත හැසිරෙන ආකාරය හා අනුශාංගික කලාවන් හසුරුවන ආකාරය පිළිබඳ උපදෙස් නම් වෙයි.
3. නාට්‍යයක් සිද්ධි පෙළ ගැස්වීම යි.
4. තමා ලද අත්දැකීම් , ඇසුරු කරන ලද සමාජය , කියවන ලද පොත පත වැනි දෑ නිසා නාට්‍ය රචකයාගේ නිර්මාණශීලී චින්තනය හා අවුලුවා ගත හැකි ය.
5. නාට්‍ය රචකයා පෙළ රචනය ආරම්භයේදී තේමාව හා තීරණය කළ යුතු ය.

(රංග විධාන , ශෛලිය , ගැටුම , චරිත නිරූපනය , කතා වින්‍යාසය , ජීවන දෘෂ්ඨිය , පරිකල්පනය , අවස්ථා නිරූපනය)

පාඩම් ඒකකය	:-	නාවායක ආනුෂංගික අංග විමසා බලමු.
ගුරුවරයාගේ නම	:-	කේ.එම්.සී. ලක්මිණි අබේසිංහ
පාසල	:-	අම්/කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකථන අංකය	:-	071-5112424
කාර්ය පත්‍රිකා - 02		
විෂය	:-	නාවා හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	:-	09 පළමු වන වාරය
පාඩම	:-	නාවායක ආනුෂංගික අංග විමසා බලමු.

ආනුෂංගික අංග යනු

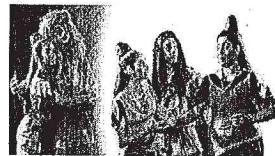
නාවා පෙළෙහි අන්තර්ගතය ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියට ගෙන යනු ලබන නළුවාගේ නළු කාර්ය අර්ථ පූර්ණ කරනු වස් නළුවාට පරිබාහිරින් එක් කරනු ලබන්නාවූ අංගයන් ආනුෂංගික අංග ලෙස හඳුනවන අතර මෙය ආභාර්ය අභිනයට අයත් වේ.

ආනුෂංගික අංග මොනවා ද

ලෝක ධර්ම නාවායක්



නාවා ධර්ම නාවායක්



- * වේෂ භූෂණ
- * අංග රචනය
- * පසුකල නිර්මාණය
- * රංග භාණ්ඩ
- * රංගාලෝකය
- * සංගීතය
- * රංග විනාසය

→ නාවායේ ශෛලිය අනුව ආනුෂංගික අංගයන්ගේ ස්වාභාවය ද වෙනස් වේ. ←

නාවායක
ආනුෂංගික
අංග භාවිතය
මගින්,

- නාවායේ චරිත , අවස්ථා , තේමාව වඩාත් අර්ථවත් කරයි.
- පෙළෙන් කියවෙන කාලය , යුගය , දේශය , සමාජීය ශෛලිය හෙළි වේ.
- ප්‍රේක්ෂාව වඩාත් ප්‍රබල කිරීම මගින් ප්‍රේක්ෂකයා පෙර නොදුටු නොවිඳි රසයක් ඔස්සේ ආනන්දයෙන් ප්‍රඥාවට ගෙන යයි.
- නළුවා හට බාහිරව සාමාරෝපය වීමට පහසු වන අතර ඒ තුළින් අභ්‍යන්තර සාමාරෝපයද පහසු වේ.

වේෂ ගුණය

නළුවාට බාහිර සමාරෝපනය පහසු කරන අතර ප්‍රේක්ෂකයාට ද වර්තය දුටු සැණින් තරා තිරම , රැකියාව , වර්ත ස්වාභාවය, අයත් කාලය , යුගය , ශෛලිය හඳුනාගත හැකිය.

අංග රචනය

නළුවාට තම වර්තය ආරූඪ කර ගැනීමට පහසු වන අතර සාත්වික අභිනය ඉස්මතු කර පෙන්වයි . වර්ත ස්වාභාවය හඳුනා ගැනීමට ප්‍රේක්ෂකයාට ද පහසු විය.

රංගාලෝකය

නාට්‍යයක අවස්ථාව පරිසරය , කාලය , මෙන්ම වර්තයන්ගේ මනෝභාවයන් හැඟීම් තීව්‍ර කරයි.

රංග භාණ්ඩ

රූපන කාර්ය වඩාත් තීව්‍ර කරන අතර වර්තයේ සමාජ තත්වය , රැකියාව , කාලය ආදී කරුණු අභාවරණය කරයි.

සංගීතය හා නර්ථනය

නාට්‍යයේ ප්‍රාසංගික ගුණය වර්ධනය කරන අතර වර්තයේ හැඟීම් හා නාට්‍යයේ අවස්ථාද උද්දීපනය කරයි.

පසුතලය

නාට්‍යයට අදාළ ස්ථානයන් පසුතල මගින් ප්‍රේක්ෂකයාට අවබෝධ කරවන අතර සංකේතාත්මකව සරලව යොදා ගනී.

වේදිකා නාට්‍යයකට දායක වන විට ආනුෂංගික ශිල්පීන් සැලකිය යුතු කරුණු.....

1. නාට්‍යයේ තේමාව
2. ශෛලිය
3. වර්ත ස්වාභාවය
4. නිර්මාණයට කොතරම් උචිතද යන බව
5. අනෙක් ආනුෂංගික අංගයන් සමග ගැළවීම
6. රූපණය ප්‍රබල කිරීමට දායක කරවීම
7. නැවුම් බවකින් යුක්ත වීම

01. පහත ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

I. ආනුෂංගික කලා යනු කුමක් ද ?

.....

.....

.....

II. වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා යොදා ගන්නා ආනුෂංගික අංග නම් කරන්න.

.....

.....

.....

.....

III. නාට්‍යයක ආනුෂංගික අංග අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි ? කෙටියෙන් කරුණු දක්වන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. වේෂ භූෂණ හරහා ඉස්මතු කර පෙන්වන වර්තමාන ලක්ෂණ / තොරතුරු මොනවා ද ?

.....

.....

.....

.....

V. කඳා වළලු නාට්‍යයේ භාවිතා කරන නාට්‍යෝපකරණ කිහිපයක් ලියා එය එම නාට්‍යයේ සාර්ථකත්වයට දායක වූ අයුරු කරුණු දෙකකින් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

02. පහත දැක්වෙන වගුව ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

A	B	C	D	E
වේෂ භූෂණ	අංග රචනය	රංගාලෝකයා	නාට්‍යෝපකරණ හා පසුතල	සංගීතය හා නර්තනය

- i. නාවාසක වර්තවල වයස හා ගති ලක්ෂණ පැහැදිලි කරමින් නවවගේ සාර්තකත්වය ප්‍රබල කිරීමට දායක වන ආනුෂංගික අංගයට හිමි අක්ෂරය වන්නේ,
.....
- ii. නාවාස ධර්මි ශෛලියෙන් ඉදිරිපත් කරනු ලබන නාවාස සඳහා අඩුවෙන්ම භාවිතා කරනු ලබන ආනුෂංගික අංගයට හිමි අක්ෂරය වන්නේ,
.....
- iii. අවස්ථා , වර්ත , පසුතලය , තීව්‍ර කරමින් උදය , රාත්‍රිය ආදී කාලය හැගවීමටත් ප්‍රේක්ෂාව තීව්‍ර කිරීමටත් යොදා ගනු ලබන අංගයට හිමි අක්ෂරය වන්නේ,
.....
- iv. නවවගේ වේදිකාවට පිවිසි සැනින් වර්තයේ යුගය , කාලය , සංස්කෘතිය , තරාතිරම අවබෝධ කරවීමට සමත් ආනුෂංගික අංගයට හිමි අක්ෂරය වන්නේ,
.....
- v. නාවාස ධර්මි නාවාසයන් වලදී මෙන්ම ළමා නාවාස වලදී අත්‍යවශ්‍යයෙන් යොදා ගනු ලබන ආනුෂංගික අංගයට හිමි අක්ෂරය වන්නේ,
.....

03. පහත ඡේදයේ හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

කැළණි පාලම වේදිකා නාවාසයේ ප්‍රධාන පසු තලය ලෙස 1.
 යොදා ගනී. ළමා නාවාස කලාවේදී යොදා ගන්නා නාවෝපකරණ 2.
 නිර්මාණය කිරීම දක්නට ලැබේ. කඳා වළලු නාවාසයේ අංග
 රචනය 3. ශෛලියට අදාළව නිර්මාණය
 කොට ඇති අතර 4. භාවිතා නොකරයි. සිංහභානු
 නාවාසයේ පසුතල දර්ශන 5. මගින් මවනු ලබන
 අතර ඒ සඳහා 6. විශාල මෙහෙයක් ඉටු කරයි.
 නාවාස සඳහා යොදා ගන්නා 7. මගින් ප්‍රේක්ෂාව
 වඩාත් තීව්‍ර කරයි.

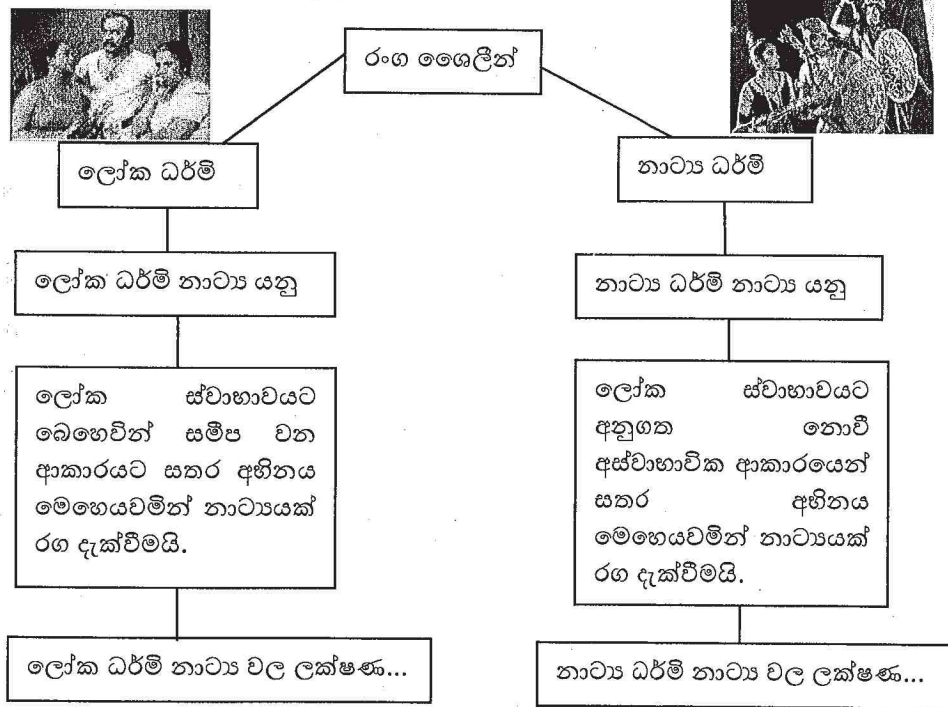
(රංගාලෝකය , නාවාස සංගීතය , වාචික අභිනය , කැළණි පාලම , නාවාස ධර්ම ,
 ආංගික අභිනය , අතිශෝක්තියෙන් , පසුතල , වේෂ භූෂණ , ලෝක ධර්ම)

පාඩම් ඒකකය :-	ලෝක ධර්ම හා නාට්‍ය ධර්ම ශෛලී හඳුනා ගනිමු.
ගුරුවරයාගේ නම :-	කේ.එම්.සී. ලක්මණි අබේසිංහ
පාසල :-	අම්/කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකථන අංකය :-	071-5112424
කාර්ය පත්‍රිකා - 03	
විෂය :-	නාට්‍ය හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය :-	09 පළමු වන වාරය
පාඩම :-	ලෝක ධර්ම හා නාට්‍ය ධර්ම ශෛලී හඳුනා ගනිමු.

රංග ශෛලිය යනු

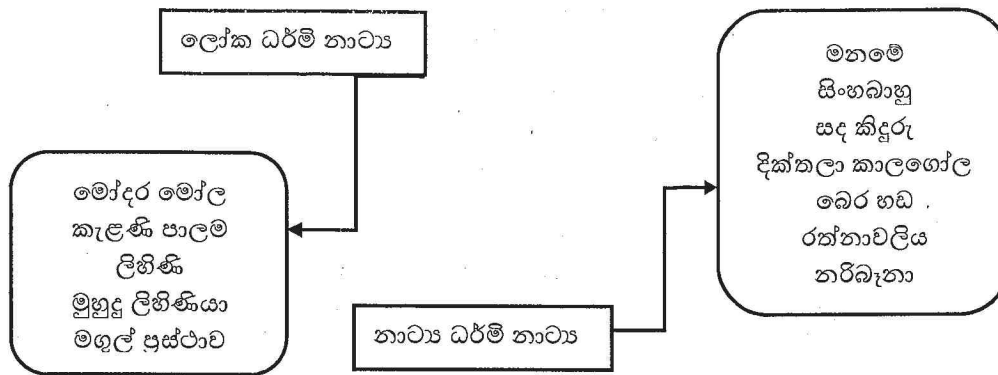
කිසියම් නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කරන හෝ රඟදක්වන විලාසයයි.

ක්‍රි.ව. දෙවන සියවසේ විසූ භරතමුනි පඬිවරයා විසින් සිය නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් කෘතියේ ප්‍රධාන රංග ශෛලීන් දෙකක් පෙන්වා දී ඇත.



- ❖ කාලීන පුවත් වස්තු විෂය කර ගනී.
- ❖ ව්‍යවහාර භාෂාව භාවිතා කරයි.
- ❖ ආංගික අභිනයට අයත් සියලු වලනයන් හා හැසිරීම ස්වාභාවිකය.
- ❖ පසුතල හා නාට්‍යෝපකරණ බහුලව යොදා ගනී.
- ❖ අංග රචනය හා වේෂ භූෂණ ඵදිනෙදා සාමාන්‍ය ජීවිතයට සමීපව යොදා ගනී.

- ❖ සංවාද කාව්‍යමය ස්වරූපයක් ගන්නා අතර කවි ගීත බහුලව යොදා ගනී.
- ❖ වේදිකාවේ සිදු කරන වලනයන් , ගමන් බිමන් ලාලිතයෙන් යුතුව තාලානුකූලව සිදු කරන අතර මුද්‍රා භාවිත කරයි.
- ❖ මුහුණේ ඉරියව් සම්මත රටාවකට සිදු කිරීම හා වෙස් මුහුණු භාවිතය.
- ❖ ඇඳුම් පැළඳුම් සම්ප්‍රධායික මෝස්තර හා වර්ණ හැඩතල අනුව සකස් කරයි.
- ❖ පසුතල යොදා නොගන්නා අතර රංග භාණ්ඩද ඉතා සීමිතව භාවිතා කරයි.
- ❖ පොතේ ගුරු වර්තය යොදා ගනී.



❖ කඳා වළලු නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය

ලෝක ධර්ම ලක්ෂණ	නාට්‍ය ධර්ම ලක්ෂණ
- ස්වාභාවික සංවාද යොදා ගනී. - චරිතයන් වේදිකාවේ සාමාන්‍ය ජීවිතයට සමාන ලෙස හැසිරීම. - රංග භාණ්ඩ භාවිතය (වෙළෙඳණ දා වළලු කඳ යොදා ගනී)	- අතීත චක්තෘ කෙනෙකු යොදා ගැනීම. - වේදිකාවේ හනම්විය භාවිතය. - කවි ගායනා ඇතුළත් වීම. - පසුතල භාවිත නොකිරීම. - අංග රචනය නාට්‍ය ධර්ම ලෙස අතිශෝක්තියෙන් යොදා තිබීම. - ජාතක කතාවට අදාළ පරිදි කාල්පනිකව වේෂ භූෂණ සිදු කිරීම.

❖ කඳා වළලු නාට්‍යයේ ලෝක ධර්ම ලක්ෂණ ද නාට්‍ය ධර්ම ලක්ෂණ ද දක්නට ලැබෙන අතර වඩාත් ප්‍රබලව නාට්‍ය ධර්ම ලක්ෂණ ගැබ් වී ඇති බව දක්නට ලැබේ.

01. පහත ප්‍රකාශ හරි නම් ✓ ලකුණ ද වැරදි නම් ✗ ලකුණ ද යොදන්න.

- ඇරිස්ටෝටල් විසින් නාට්‍ය කලාවේ ශෛලීන් දකක් පෙන්වා දී ඇත. (.....)
- ලෝක ධර්ම සම්ප්‍රදාය ස්වාභාවික ලෙසත් නාට්‍ය ධර්ම සම්ප්‍රදාය ශෛලිගත ලෙසත් හඳුන්වයි. (.....)
- ලෝක ස්වාභාවයට සමීප ලෙස සතර අභිනය මෙහෙයවමින් රඟ දැක්වෙන නාට්‍ය, නාට්‍ය ධර්ම නාට්‍ය ලෙස හඳුන්වයි. (.....)
- සංවාද නාට්‍යමය ස්වරූපයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම නාට්‍ය ධර්ම නාට්‍යයක ලක්ෂණයක් වේ. (.....)
- මෝදර මෝල ලෝක ධර්ම සම්ප්‍රදායෙන් බිහි වූ නාට්‍යයකි. (.....)

02. කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. හරත මුණි පඩිවරයා විසින් හඳුන්වාදෙනු ලැබූ රංග ශෛලීන් දෙක නම් කරන්න.

* *

2. ලෝක ධර්ම නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

.....

3. නාට්‍ය ධර්ම සම්ප්‍රදාය කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

.....

4. ලෝක ධර්ම නාට්‍ය ලක්ෂණ හා නාට්‍ය ධර්ම ලක්ෂණ 4 බැගින් ලියන්න.

ලෝක ධර්ම	නාට්‍ය ධර්ම
1.	
2.	
3.	
4.	

5. ලෝක ධර්ම හා නාට්‍ය ධර්ම සම්ප්‍රදායෙන් බිහි වූ නාට්‍ය වලට නිදසුන් දෙක බැගින් ලියන්න.

ලෝක ධර්ම

නාට්‍ය ධර්ම

1.

1.

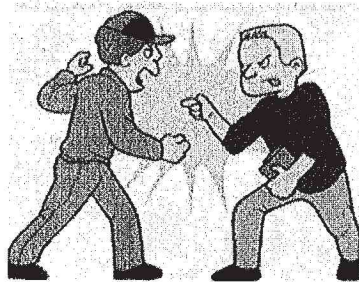
2.

2.

පාඩම් ඒකකය	- නාට්‍යයක ගැටුම යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනිමු.
ගුරුවරයාගේ නම	- කේ.එම්.සී.ලක්මණ අබේසිංහ
පාසල	- අම්/ කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකථන අංකය	- 071 5112424
	කාර්ය පත්‍රිකා - 04
විෂය	- නාට්‍ය හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	- 09 පළමු වාරය
පාඩම	- නාට්‍යයක ගැටුම යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනිමු.

ගැටුම ?

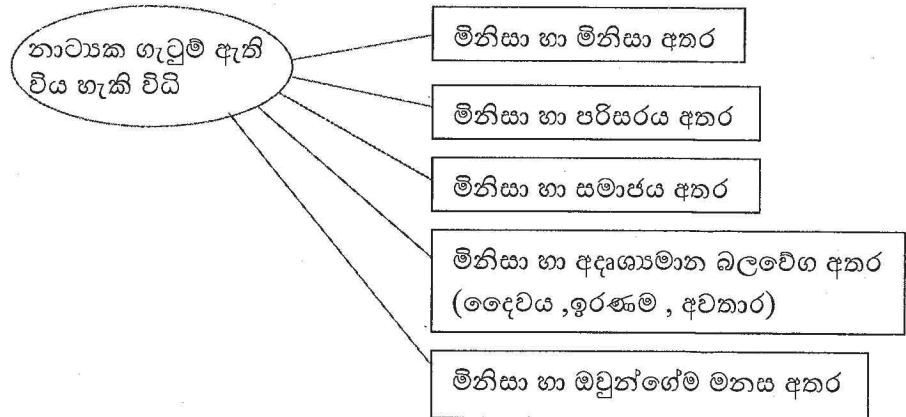
ගැටුම කියු සැණින් ඔබේ සිතියට නැගෙන්නේ කුමක්ද?



*සමාජයේ යහපැවැත්මට ගැටුම් අවශ්‍ය නොවුවද සාර්ථක නාට්‍යයකට අවශ්‍ය ප්‍රබලතම අංගයක් වනුයේ ගැටුමයි.

එසේ නම් , නාට්‍යයක ගැටුම යනු

එකිනෙකට ප්‍රතිවිරුද්ධ මත දරන ව්‍යාපාර දෙකක් එකට සට්ටනය වීමයි.



*පොදුවේ ගත් කළ ගැටුම , පුද්ගල , සමාජ , සංස්කෘතික , දේශපාලනික , මානසික වශයෙන් සිදුවිය හැකිය.

නාට්‍යයකට ගැටුම අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි ?

“ ගැටුමක් නැති තැන නාට්‍යයක් නැත ”
 ————— ඛර්නාඩ් ෂෝ —————

*ගැටුම තුළ ආතතියක් , කුමකින් කුමක්වේද යන බියක් , ඉදිරිය ගැන අවිනිශ්චිත ස්වාභාවයක් පවතී.

ගැටුම නිසා ,

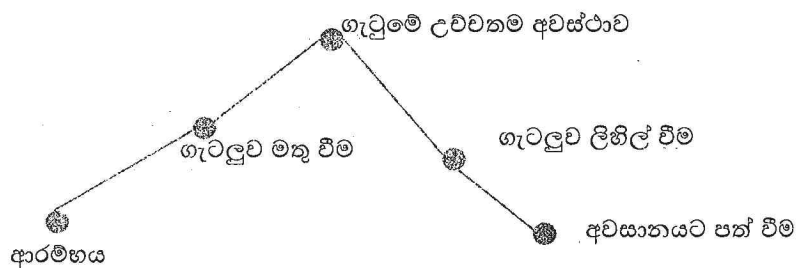
- *පවතින තත්ත්වය කුමන පැති කරා පෙරලෙයි ද?
- *තවත් බලවේග මේ ගැටුමට එකතු වේද?
- *ගැටුම සමථයකට පත් වී කුමන ආකාරයෙන් විසඳෙයි ද ?
- *විසඳුම පිළිගත හැකි වේද?

යන කුතුහලය නිරන්තරයෙන් ප්‍රේක්ෂකයා තුළ ඇති වේ.

මෙම කුතුහලය නිසා ,

- *ප්‍රේක්ෂකයා නාට්‍ය වෙත ඇඳ බැඳ තබා ගන්නට හැකි වේ.
- * ප්‍රේක්ෂකයා මනසින් ගැටුමේ කොටස්කාරයකු බවට පත් වේ.

නාට්‍යයක ආරම්භයේ සිට සිදුවන වර්ත වල ක්‍රියාකාරිත්වය අතරින් ක්‍රමයෙන් ගැටුම මතු වන අතර එය උච්ච අවස්ථාවකට පැමිණ ගැටලුව ලිහීමෙන් නාට්‍ය අවසානය කරා ළඟා වෙයි.



*කථා වළලු නාට්‍යයේ දැකිය හැකි ගැටුම් අවස්ථා

1. සේර්වාණිජ හා කච්චපුට අතර
2. සේර්වාණිජ හා මිත්තනිය , දියණිය අතර
3. කච්චපුට හා මිත්තණිය දියණිය අතර
4. දියණිය හා මිත්තණිය අතර
5. සේර්වාණිජ හා තමාගේ මනස අතර

නාට්‍යයක ප්‍රධාන ගැටුමක් මෙන්ම අතුරු ගැටුමක් ද දක්නට ලැබේ.

01. පහත ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. ගැටුම යනු කුමක් දැයි කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

.....

.....

.....

2.ගැටුම ඇති විය හැකි විධි මොනවාද?

.....

.....

.....

3.නාවායේ ගැටුම පිළිබඳ බර්නාඩ් ෂෝ ගේ මතය කුමක්ද?

.....

.....

.....

4.නාවායකට ගැටුම අත්‍යවශ්‍ය අංගයක වන්නේ ඇයි ? කෙටියෙන් පහදන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

5.පුද්ගලයන් දෙදෙනෙක් අතර ඇති වන ගැටුමට නිදසුන් 3 ක් නාවා තුනක් පදනම් කර ගෙන පෙන්වා දෙන්න.

(නාවායේ නම් , වර්ත දෙක , හේතුව යන කරුණු ඇතුළත් කරන්න.)

1.....

.....

2.....

.....

3.....

.....

02. පහත ප්‍රකාශ හරි නම් ✓ ලකුණ ද වැරදි නම් වැරදි ✗ ලකුණ ද යොදන්න.

1.නාවායක් සඳහා උචිත වනුයේ ගැටුම් සහිත කතන්දරයක් නැතහොත් අවස්ථා ය. (.....)

2.මනමේ නාවායේ මනමේ රජු හා වැදි රජු අතර ඇති ගැටුම මිනිසා හා අදාශ්‍යමාන බලවේග අතර ඇති වන ගැටුමට නිදසුන් ය . (.....)

3.නාවායේ ගැටුම ප්‍රේක්ෂකයා තුළ කුතුහලය දැනවීමට සමත් වේ. (.....)

4.කඳා වළලු නාවායේ යොදා ගෙන ඇත්තේ මිනිසා හා මිනිසා අතර ඇති වන ගැටුම් ප්‍රභේදය පමණි. (.....)

5.බොහෝ ශ්‍රීක නාවා මිනිසා හා අදාශ්‍යමාන බලවේග අතර ඇති වන ගැටුම සංකේතවත් කරයි. (.....)

03.කඳා වළලු නාව්‍ය ආශ්‍රය කොට ගනිමින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

	ගැටුම් අවස්ථා	ගැටුම් අවස්ථාවට නිදසුන්
උදා	සේරුවාණිප හා ඔහුගේ මනස අතර	රත්තලිය අහිමු වූ බව දැනගත් මොහොතේ සිතේ ඇති වූ කලබලකාරී ස්වාභාවයත් සමඟ තම සිත සමඟ ගැටීම.
1		
2		
3		
4		

04.නාව්‍යයක පහත කරුණු කඳා වළලු නාව්‍යයේ අවස්ථා මගින් සම්පූර්ණ කරන්න.

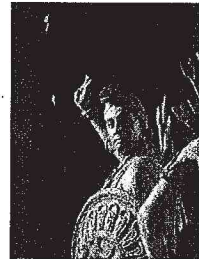
- 1.නාව්‍යයේ ආරම්භය -
- 2.ගැටලුව මතු වීම -
- 3.ගැටුමේ උච්චතම අවස්ථාව -
- 4.ගැටලුව ලිහිල් වීම -
- 5.අවසානයට පත් වීම -

පාඩම් ඒකකය	:-	සමාරෝපය යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනිමු.
ගුරුවරයාගේ නම	:-	කේ.එම්.සී. ලක්මිණි අබේසිංහ
පාසල	:-	අම්/කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකථන අංකය	:-	071-5112424
කාර්ය පත්‍රිකා - 05		
විෂය	:-	නාට්‍ය හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	:-	09 පළමු වන වාරය
පාඩම	:-	සමාරෝපය යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනිමු.

සමාරෝපය යනු



නළුවන් තම පෞද්ගලිකත්වය අතහැර දමා වෙනත්, වර්තයකට ආරෝපණය වීමයි.



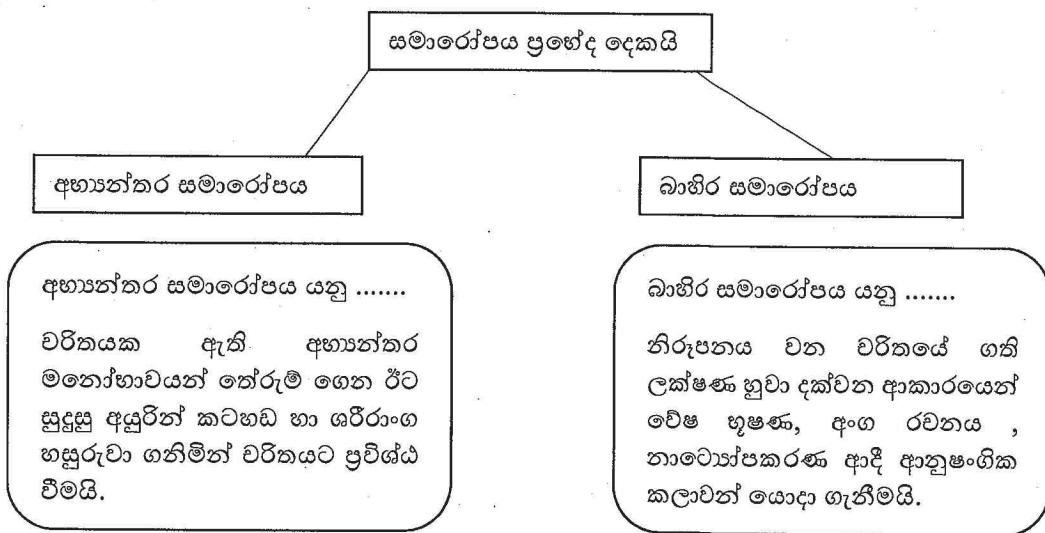
සමාරෝපය,

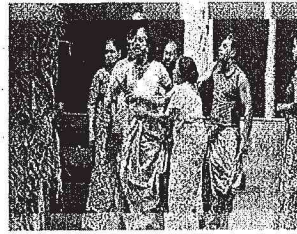
වෙස් වළා ගැනීම

ආවේශ වීම

ආරූඪ වීම

වැනි වචන වලින් හඳුන්වයි.





බාහිර සමාරෝප
වීමට ,

වේෂ භූෂණ
අංග රචනය
නාවෝපකරණය
ආදිය උපකාරී වේ.

නළුවෙකුට

අභ්‍යන්තර සමාරෝප
වීමට ,

පුහුණුව
රංග අභ්‍යාස
භාවනා
පොත පත කියවීම
අත්දැකීම්
සමාජ ගවේෂණය
ආදිය උපකාරී වේ.

❖ නළු කාර්ය සාර්ථක වනුයේ පාත්‍රයා බාහිරව මෙන්ම අභ්‍යන්තරව ද සමාරෝපගත වීමෙනි.
ඔබත්,

1. ශ්වසන අභ්‍යාස
2. කටහඬ අභ්‍යාස
3. මානසික ඒකාග්‍රතා අභ්‍යාස
4. පරිකල්පන අභ්‍යාස
5. ශිලිකරණ අභ්‍යාස

වැනි රංග අභ්‍යාසවල යෙදී පරිපූර්ණ නළුවෙකු වන්න.

01. පහත ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. සමාරෝපය යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

.....

.....

.....

2. සමාරෝපය හඳුන්වන වෙනත් වචන ලියන්න.

1)

2)

3)

3. සමාරෝප ප්‍රභේද නම් කරන්න.

1)

2)

4. ඉහත නම් කරන ලද ප්‍රභේද කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

1)

.....

2)

.....

5. වේෂ භූෂණ මගින් බාහිර සමාරෝපය පහසු වන ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න

.....

.....

.....

.....

02. පහත ගොනුවෙන් තෝරා බාහිර හා අභ්‍යන්තර සමාරෝපයට අදාළ කරුණු වෙන් කරන්න.

බාහිර සමාරෝපය	* අංග රචනය * අත්දැකීම් * සමාජ ගවේෂණය * නාට්‍යෝපකරණ * භාවනා * ක්ෂණික නිරූපන - අභ්‍යාස * වේෂ භූෂණ * රංග ක්‍රීඩා * පරිකල්පන අභ්‍යාස * හැගීම්	අභ්‍යන්තර සමාරෝපය
---------------	---	-------------------

03. රංගනයේ දී නිවැරදි උච්චාරණය හා හඬ භාවිතය පුහුණු වීම සඳහා සුදුසු කටහඬ අභ්‍යාසයක් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

04. සුදුසු පිළිතුර තෝරා ඉරක් අඳින්න.

1. සමාරෝපය හඳුන්වන තවත් වචනයකි.
 - 1) ආවේෂය 2) අනුකරණය 3) අනුරූපනය
2. අංග රචනය මගින් වර්තය පිළිබඳ නිරූපණය වන කරුණකි.
 - 1) රැකියාව 2) වයස 3) හැගීම
3. නාළුවාගේ වාචික අභිනය ප්‍රබල කර ගැනීමට සුදුසු අභ්‍යාසය නොවන්නේ,
 - 1) පරිකල්පනය 2) ශ්වසන අභ්‍යාස 3) කටහඬ අභ්‍යාස
4. බාහිර සමාරෝපය සඳහා අවශ්‍ය අංග අයත් වන්නේ,
 - 1) ආහාර්ය අභිනය 2) සාත්වික අභිනය 3) ආශික අභිනය
5. නළු කාර්ය සාර්ථක වීමට වඩාත් වැදගත් වනුයේ,
 - 1) බාහිර සමාරෝපය 2) අභ්‍යන්තර සමාරෝපය 3) බාහිර හා අභ්‍යන්තර සමාරෝප

05. ඔබ කැමති වේදිකා නාට්‍යයක කැමති වර්තයක් නම් කරන්න. එම වර්තය අභ්‍යන්තරව හා බාහිරව සමාරෝපය වී ඇති ආකාරය නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

පාඩම් ඒකකය	- රහන වර්ත හඳුනා ගනිමු.
ගුරුවරයාගේ නම	- කේ.එම්.සී.ලක්මණ අබේසිංහ
පාසල	- අම්/ කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකථන අංකය	- 071 5112424
	කාර්ය පත්‍රිකා - 06
විෂය	- නාට්‍ය හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	- 09 පළමු වාරය
පාඩම	- රහන වර්ත හඳුනා ගනිමු.

සාමාන්‍ය ජීවිතයේදී අපට හමුවන වර්ත

හෙදිය



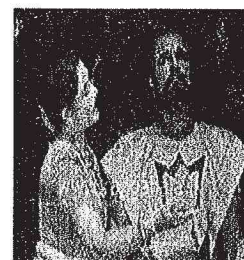
පොලිස් නිලධාරියා



රියදුරා



නාට්‍ය වල අපට හමුවන වර්ත.....



වර්ත ,

*ඕනෑම නාට්‍යයක කතා වස්තුව ඉදිරියට ගෙන යන්නේ වර්ත මගිනි.

*නාට්‍ය පෙළක වර්ත රාශියක් දක්නට ලැබේ.

*එම වර්ත ජීවිතයට වඩාත් සමීප වර්ත වේ.

*රූපන ශිල්පියා විසින් එම වර්ත ප්‍රේක්ෂකයා අතරට ගෙන යනු ලබන අතර රංගනය සාර්ථක කර ගැනීමට වර්ත

යේ අභ්‍යන්තර හා බාහිර ලක්ෂණ මනාව හඳුනා ගත යුතුය.

විවිධ වර්ත

මිනිස් වර්ත



සත්තව වර්ත



දේව වර්ත



රංගනයට පෙර වර්තයක පසුබිම සොයමු.

කායික පසුබිම

- *ගරීරයේ පෙනුම
- *සෞඛ්‍ය තත්ත්වය
- *ගමන් කරන ආකාරය
- *කතා බහ කරන ආකාරය
- *අඳිනපලදින ආකාරය
- *වයස්
- *හැසිරීම් රටාව

මානසික පසුබිම

- *ශිෂ්ට සම්පන්න බව
- *පෞරුෂය
- *කැමති අකැමති දේ
- *විනෝදශීලී බව
- *ආවේගශීලී බව
- *බියජනක බව

සමාජමය පසුබිම

- *සමාජයේ හිමි තැන
- *පවුල් ඒකකය
- *රැකියාව
- *දේශපාලන ආකල්ප
- *අධ්‍යාපන මට්ටම
- *ආර්ථික මට්ටම

01.පහත ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

01.සාමාන්‍ය ජීවිතයේදී ඔබට හමුවන වර්ත 10 ක් නම් කරන්න.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

02.නාට්‍යක දක්නට ලැබෙන වර්ත වර්ග 03 ක් නම් කොට එම වර්ත යොදා ගත් නාට්‍ය සඳහා නිදසුන් 03 ක් හා එම වර්ත ලියන්න.

.....		
1.විකෘති නාට්‍ය - තාත්තා	1.....	1.....
2.....	2.....	2.....
3.....	3.....	3.....

03. පහත ප්‍රකාශ හරි නම් ✓ ලකුණ ද වැරදි නම් වැරදි ✗ ලකුණ ද යොදන්න.

- 1.සමාජයේදී අපට හමු වන වර්ත නාට්‍ය වලදී ද අපට හමු වේ. (.....)
- 2.කදා වළලු නාට්‍ය කවිව්‍යාපන හා සේර්වාණ්‍යයන වෙළෙඳුන් දෙදෙනාගේම මානසික ස්වාභාවයන් සමාන ය. (.....)
- 3.රංගනයේදී රූපන ශිල්පියා විසින් රඟ පෑමට පෙර වර්තයේ බාහිර හා අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය කරුණක් නොවේ. (.....)
- 4.සමාජයේ සිටින මිනිස් වර්ත හොඳ නරක දෙකෙන්ම මිශ්‍රව නිර්මාණය වී ඇත. (.....)
- 5.බොහෝ නාට්‍ය වල ඇත්තේ හොඳ නරක යන දෙකෙන්ම මිශ්‍ර වූ චරිත චරිතය (.....)

04.සමාජයේ ඔබ දකින වෙළෙන්දා නම් වර්තයේ යහපත් අයහපත් ලක්ෂණ නාට්‍යයේ වෙළෙඳුන් දෙදෙනා හරහා ඔබ දකින ආකාරය නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

05.වර්තමාන කායික ස්වරූපය අධ්‍යනය කිරීමේදී සැලකිය යුතු කරුණු 04 ක් ලියන්න.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

06.වර්තමාන මානසික පසුබිම අධ්‍යනය කිරීමේදී සැලකිය යුතු කරුණු 4 ක් ලියන්න.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

07.වර්තමාන සමාජ පසුබිම අධ්‍යනය කිරීමේදී සැලකිය යුතු කරුණු 04 ක් ලියන්න.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

08.ඔබ කැමති නාට්‍ය දෙකක් තෝරා ගෙන ඉන් ඔබ කැමති වර්ත 2 ක මානසික , කායික , සමාජ පසුබිමට අයත් ලක්ෂණ ගොණු කරන්න.

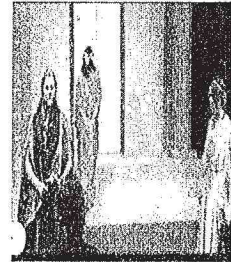
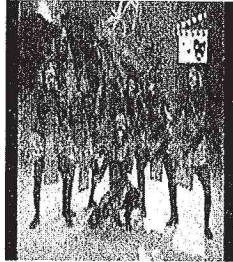
	නාට්‍ය	වර්තය	මානසික ස්වරූපය	කායික ස්වරූපය	සමාජ පසුබිම
1					
2					

පාඩම් ඒකකය	- වර්තය තුළ ඇති භූමිකා සොයමු. රහමු.
ගුරුවරයාගේ නම	- කේ.එම්.සී.ලක්මණ අබේසිංහ
පාසල	- අම්/ කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකථන අංකය	- 071 5112424

කාර්ය පත්‍රිකා - 07

විෂය	- නාට්‍ය හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	- 09 පළමු වාරය
පාඩම	- වර්තය තුළ ඇති භූමිකා සොයමු. රහමු.

වර්තය තුළ භූමිකා සොයමු.

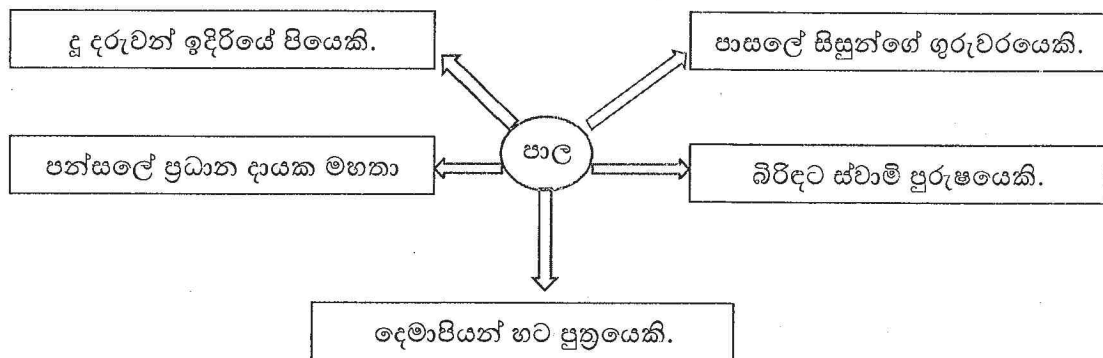


*ඔබේ ගුරුවරයාගේ නම පාල යැයි සිතන්න. ඔහු පාසලේ දී ඉතා දක්ෂ ගුරුවරයෙකි.

*නමුත් පාල මහතාට ඔහුගේ නිවසේදී ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ පාල පුතේ කියාය.

*ඔහු විවාහකයෙකු වන අතර තම බිරිඳට ස්වමිපුරුෂයෙකු ලෙසත් දූ දරුවන්ට පියෙකු ලෙසත් හැසිරේ.

*පන්සලේ දායක සභාවේ ප්‍රධාන දායකයා ලෙස කටයුතු කරන ඔහු ප්‍රදේශවාසීන්ට ප්‍රභූවරයෙකි.



*ඉහත නිදසුන් අනුව පාල නම් වර්තයට භූමිකා රාශියක් ඇති බව පෙනී යයි.

භූමිකා (ROLE)

වර්තයක ඇති විවිධ පැතිකඩ භූමිකා නම් වේ.

*ඕනෑම වර්තයක විවිධ භූමිකා ඇත.

*භූමිකා විවිධ වුවද අදාළ වර්තයේ මූලික ලක්ෂණ කීපයක් හෝ ඒවායේ දැකිය හැකිය.

*එසේම විවිධ භූමිකා වල ඒවාටම අනන්‍ය වූ ස්වාධීන ලක්ෂණ ද ඇත.

*එක් වර්තයක් තුළ ඇති විවිධ භූමිකා වල ශාරීරික හෝ මානසික වෙනස්කම් දක්නට ලැබේ. එනම් විවිධ භූමිකා වල යෙදෙන විට වර්තයෙහි ඇති වන බාහිර හා අභ්‍යන්තර වෙනස්කම් වශයෙනි.

ලදා - ඉරියව් , හැගීම් , භාෂාව ආදී

*වර්තයන් පෞද්ගලික , සමාජීය , සංස්කෘතික , දේශපාලනික හා ආගමික ක්ෂේත්‍ර වල කටයුතු කිරීමේදී විවිධ භූමිකා වලට ඇතුළත් වේ.

භූමිකා නිරූපනයේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු.....

*අභ්‍යන්තර හා බාහිර වශයෙන් භූමිකාවට සමාරෝපනය වීම.

*ස්මරණ ශක්තිය රඳවා ගැනීම.

*භූමිකාව නිරූපණයට පෙර විත්ත ඒකාග්‍රතාවයට රැක ගැනීම.

*සමාජ අතදැකීම් හා වර්තය පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීම.

*භූමිකාවන්ට අදාළව ආනුෂංගික කලාවක් හසුරුවන ආකාරය දැන සිටීම.

*භාෂාව , කතා විලාසය , හඬෙහි ස්වරය ස්ථානයට අනුව අවබෝධ කර ගැනීම.

*භූමිකාව ජීවත් වන හා ක්‍රියාකාරකම් වල යෙදෙන ස්ථාන හා භාවිතයට ගන්නා මෙවලම් නිශ්චිතව

තීරණය කිරීම.

වර්තය	භූමිකාව
පියදාස	*එක් දරු පියෙකි. *ත්‍රිරෝද රථ රියදුරෙකි. *ත්‍රිරෝද රථ සංගමයේ ලේකම්
අරුණ	*ධනවත් පවුලක වැඩිමහල් දරුවා *පාසලේ ප්‍රධාන ශිෂ්‍ය නායකයා *ක්‍රීඩා සංගමයේ සභාපති
වසන්ති	*සුපවේදිනියකි. *දෙදරු මවකි. *සමාජ සේවිකාවකි.

01.පහත ඡේදය සම්පූර්ණ කරන්න.

(ස්මරණ ශක්තිය , ස්වාධීන ලක්ෂණ , බාහිර , අත්දැකීම් , භූමිකා , ශාරීරික ,භාෂාව , පෞද්ගලික , මානසික , දේශපාලනික , චරිතයක , විවිධ)

චරිතයක ඇති විවිධ පැතිකඩ 1..... ලෙස හඳුන්වයි. ඕනෑම
2.....විවිධ භූමිකා ඇත. එමෙන්ම විවිධ භූමිකා වල ඒවාටම අනන්‍ය වූ
3.....ඇත. එක් චරිතයක් තුළ ඇති විවිධ භූමිකා වල
4..... හෝ 5.....වෙනස්කම් දක්නට ලැබේ.
චරිතයක් 6.....සමාජීය , සංස්කෘතික , 7.හා
ආගමික ක්ෂේත්‍රවල කටයුතු කිරීමේදී 8..... භූමිකා වලට ඇතුළත්
වේ. භූමිකා රංගනයේදී 9.....රඳවා ගැනීමත් අභ්‍යන්තර හා
10..... වශයෙන් භූමිකාවට සමාරෝපය වීමත් වැදගත්ය.

02.පහත ප්‍රකාශ හරි නම් ✓ ලකුණ ද වැරදි නම් x ලකුණ ද යොදන්න.

- 1.චරිතයක් විවිධ භූමිකා වල නිරත වන විට අඳුම් පැළඳුම් වලින් විශේෂ වෙනස්කම් පෙන්වාදිය හැකිය. (.....)
- 2.චරිතයක් සෑම භූමිකාවකදීම හැසිරෙන ආකාරය සමාන වේ. (.....)
- 3.භූමිකා සහ චරිත යන්න නාට්‍යයේදී එකම අදහසකින් යුක්ත වේ. (.....)
- 4.චරිතය යන්න ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් Charactor යන නමින් ද භූමිකාව යන්න Role යන නමින්ද හඳුන්වයි. (.....)
- 5.සමාජ අත්දැකීම් හා චරිතය පිළිබඳව අධ්‍යනය කිරීම භූමිකා නිරූපනයේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණකි. (.....)

03.පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

වර්තය - වසන්ති

භූමිකා	ඇලුම් පැළඳුම්	භාවිත භාණ්ඩ	ශාරීරික වෙනස්කම්	වාග් විලාසය
බිරිඳ	සැහැල්ලු ගවුමක්	තේ කෝප්පය	ඉවසීමෙන් යුතුව ගමන් කිරීම	ආදරණීය බවක්
මව				
ගුරුවරිය				
පන්සලේ ප්‍රධාන දායිකාව				
මිතුරිය				

04.කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1.භූමිකාවක් යනු කුමක් ද?

.....

2.වර්තයේ හා භූමිකාවේ වෙනස එක් නිදසුනක් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

.....

3.භූමිකාවක් නිරූපනයේදී සැළකිලිමත් විය යුතු කරුණු 03 ක් ලියන්න.

1.....

2.....

3.....

පාඩම් ඒකකය - තමා තෝරාගත් තේමාවකට අනුව නිර්මාණාත්මකව කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

ගුරු භවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර

පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

දුරකතන අංකය - 071-5848299

කාර්ය පත්‍රිකා - 01

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 09 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය

පාඩම - තේමාවක් තෝරාගෙන නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරමු

තේමාවක් තෝරාගෙන නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරමු

නාට්‍යයක් නිෂ්පාදනය කිරීමට අවශ්‍ය ප්‍රධානම අංශය වන්නේ ‘ නාට්‍ය පෙළ’ නොහොත් නාට්‍ය පිටපතයි. හොඳ නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමට නම් හොඳ පිටපතක් තිබිය යුතුය. නාට්‍ය පිටපත යනු රංගනයට අවශ්‍ය මූලික සැලැස්මයි. නාට්‍යයක් මුලින්ම වේදිකා ගත වන්නේ වේදිකාව මත නොව නාට්‍ය රචකයාගේ මනස මතයි. භාෂාව නාට්‍ය රචකයාගේ මාධ්‍ය වේ. නාට්‍යක සාහිත්‍යමය අංශය නාට්‍ය පෙළ වන්නේ ඒ නිසාය. නාට්‍ය පෙළ සාහිත්‍යමය අංශයක් වුවද රස විඳීමට බාධාවක් නොවේ. නාට්‍ය යනු විශ්වීය නිර්මාණයකි. සරව්වන්ද්‍රයන්ගේ සිංහබාහු නාට්‍ය භාෂා ගණනකට පරිවර්තනය වීම මීට කදිම නිදසුනකි.

පෙළක් රචනා කිරීම සඳහා සැලකිමත් විය යුතු අංශ

- ❖ මුල මැද අග ක් සහිත වීම
- ❖ චරිත අතර ගැටුම
- ❖ නාට්‍යයෝචිත සිද්ධි හා අවස්ථා ඇතුලත් වීම
- ❖ දෙගිඩියාව, කුතුහලය ඇති කරන සිද්ධි වීම
- ❖ නාට්‍ය අවසානයේ ප්‍රක්ෂකයාට ආනන්දය හා ප්‍රඥාව එනම් (සතුට හා දැනුම ලබා දීම)

නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා භාවිතා කළ හැකි මූලාශ්‍ර

- ❖ තමාට හෝ අන් අයකුට වුවා යැයි කියන අත්දැකීම්
- ❖ ආගම, ඉතිහාසය, භාෂාව ආදී විෂය ක්ෂේත්‍ර පිළිබඳ ලිය වූ ග්‍රන්ථ
- ❖ විවිධ කතාන්දර (ජන කතා, ජාතක කතා, චරිත කතා, උපමා කතා, විදේශීය සුරංගනා කතා,)
- ❖ රූපවාහිනි කාටුන්, ටෙලි නාට්‍ය
- ❖ පුවත් පත් ලිපි

ඉහත කී කුමන හෝ කතාවක් හෝ සිද්ධීමක් මුල් කරගෙන නාට්‍ය පෙළක් බවට පත් නිර්මේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු

- ❖ මුල මැද අග චරිත සුදුසු වීම පෙළ ගසා ගැනීම
- ❖ පෙළ ලිවීමට පෙර නාට්‍ය සැකිල්ල සකසා ගැනීම
- ❖ සිතේ ගොඩනැගෙන කථාව කෙටියෙන් සටහන් කර ගැනීම
- ❖ ඒ ඒ අවස්ථා අනුව පරිකල්පනය මෙහෙයවා අවස්ථා හා සිද්ධි ගොඩ නැගීම
- ❖ සංවාද ගොඩ නැගීම, චරිත නිරූපනය, ගැටුම් නිර්මාණය හා නාට්‍යෝචිත අවස්ථා පරිකල්පනය මෙහෙයවා ගොඩ නැගීම
- ❖ තෝරාගත් සිද්ධියට නව අර්ථකතනයක් ලබා දීමට හැකි වීම

ප්‍රශ්නාවලිය

01) “අභි” “නය” යන්නෙහි අර්ථය කුමක්ද?.....

02) සතර අභිනය නම් කරන්න

03) සාත්ත්වික අභිනය කුමක්දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න

04) සාත්ත්වික අභිනයට නිදසුන් මොනවද?

05) සාත්ත්වික අභිනයේ ලක්ෂණ (ගුණාංග) 03 ක් ලියන්න

නිවැරදි පිළිතුරට () ලකුණක් වැරදි පිළිතුරට () ලකුණක් ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ යොදන්න

06) සාත්ත්වික අභිනය යනු මනස මූලිකව හට ගන්නා භාවයන් ශාරීරිකව ප්‍රකාශ කිරීමයි ()

07) අභදිය දැමීම සාත්ත්වික අභිනයට අයත් නොවේ ()

08) රූපණයේ දී බාහිර ප්‍රකාශනයට උදව් කරනුයේ සාත්ත්වික අභිනයයි ()

09) නාට්‍ය ශෛලිය හා ප්‍රබේදයට සාත්ත්වික අභිනය වෙනස් නොවේ ()

10) චරිතයක් ප්‍රබලව ඉස්සමතු කිරීමට හොඳ සාත්ත්වික අභිනයක් අවශ්‍ය වේ ()



පාඩම් ඒකකය - පෙළට උචිත ලෙස අනුශාංගික කලා සැලසුම් කරමු

ගුරු භවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර

පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

දුරකතන අංකය - 071-5848299

කාර්ය පත්‍රිකා - 02

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 09 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය

පාඩම් - පෙළට උචිත ලෙස අනුශාංගික කලා සැලසුම් කරමු



පෙළට උචිත ලෙස අනුශාංගික කලා සැලසුම් කරමු

වේදිකා නාට්‍යයක දී නළුවන්ගේ කාර්යය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා අනුශාංගික අංග වැදගත් වේ. එනම්

- ❖ රංග වස්ත්‍රාභරණ (වේෂ භූෂණ)
- ❖ අංග රචනය
- ❖ රංග භාණ්ඩ
- ❖ පසුතල නිර්මාණය
- ❖ රංගාලෝකය
- ❖ නර්ථනය
- ❖ නාට්‍ය සංගීතය
- ❖ රංග වින්‍යාසය

නාට්‍යයක රඟපාන නළු නිළියන් හැරුණු විට ඔවුන්ගේ වේෂ භූෂණ අංග රචනය නාට්‍ය උපකරණ පසුතල රංගාලෝකකරණය නර්ථනය සංගීතය යන අංග ප්‍රේක්ෂකයාට දැකිය හැකිය. එහිම අනුශාංගික අංග මනා ලෙස සුසංයෝග කිරීම නාට්‍යයේ සාර්ථකත්වයට බෙහෙවින් බලපානු ලබයි. නාට්‍ය ශෛලිය අනුව අනුශාංගික අංග යොදන ආකාරය පිළිබඳව සැලකිලිමත් විය යුතුය.

අනුශාංගික අංග සැලසුම් කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු

- 01) නාට්‍ය පෙළ ඉතාමත් හොඳින් අධ්‍යයනය කිරීම
- 02) නාට්‍යයේ දැක්වෙන චරිත පිළිබඳ මනා අවබෝධයකින් යුතුව අංග රචනය ආදිය සැලසුම් කිරීම
- 03) නාට්‍යයේ ශෛලිය, යුගය, කාලය ආදිය පිළිබඳ මනා අවබෝධයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීම
- 04) නාට්‍යය පෙළට ගැළපෙන සේ සංගීතය, නර්ථනය හා ගායනය සැලසුම් කිරීම
- 05) අංග රචනය, පසුතල නිර්මාණය, වේෂ භූෂණ නිර්මාණය හා ආලෝකකරණය සැලසුම් කිරීමේ දී වර්ණ සංයෝජනය පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් තිබීම
- 06) පෙළෙහි එන නාට්‍යයෝචිත අවස්තා හා භාවයන් ත්‍රිව්‍ර කිරීම සඳහා සංවාද මෙන්ම ගායනය හා නර්ථනය යොදාගත හැකි වීම.
- 07) නාට්‍ය පෙළෙහි එන නාට්‍යයෝචිත අවස්තා හා භාවයන් ත්‍රිව්‍ර කිරීම අනුශාංගික අංග සැලසුම් කිරීමේ දී පරිසරයෙන් ලබා ගත හැකි දේ හා මානව සම්පත් ද ප්‍රයෝජනයට ගැනීම

උදා - පරිසරයෙන් ලබා ගත් වියළි පත්‍ර, උණ ගස්, බට ගස් ආදී වර්ග, කාඩ් බෝඩ්, රබර් කිරි (ඇලවීමට ආදේශකයක ලෙස) වේවැල්, වෙනිවැල් ආදී විවිධ වැල් වර්ග

- ❖ පිටපත රචනා කරන ශෛලිය (ලෝක ධර්මී, නාට්‍ය ධර්මී යන වග)
- ❖ සංවාද ප්‍රබල ලෙස වර්ත ලක්ෂණ මතු වන ලෙස යෙදීම
- ❖ පිටපත ආරම්භයේ දී දර්ශනය සිදු වන ස්ථානය පැහැදිලි කිරීම
- ❖ වර්ත ගොඩ නගිමින් සංවාද ඇතුලත් කරමින් ලිවීම
- ❖ රංග විධාන සැලකිලිමත්ව යෙදීම
- ❖ තේමාව ඉස්මතු වන සේ ගොඩ නැගීම
- ❖ නාට්‍යයට යොදා ගන්නා වර්ත ප්‍රමාණය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම
- ❖ ළමුන්ට වැටහෙන සරල බස් වහරක් යොදා ගනිමින් ගීත කවි ඇතුලත් කර තව තවත් නාට්‍ය රසවත් කිරීම

ඉහත කරුණු වලට අමතරව පෙළක් සකස් කිරීමේ දී පෙළ රචකයා මසුරකු ලෙස වචන භාවිතා කළ යුතුය. එනම් නාට්‍යට අවශ්‍යම දෙබස් පමණක් රචනා කළ යුතුය. අද වන විට වාචික අභිනයට වඩා සාත්ත්වික හා අභිනයන්ට මූලිකත්වය දෙන ආකාරයක් දැකිය හැකිය.

ප්‍රශ්නාවලිය

- 01) නාට්‍ය පෙළ හඳුන්වන වෙනත් නම් මොනවාද?
.....
- 02) පිටපතකට උචිත කතා වස්තුවක් තෝරා ගැනීමේ දී නාට්‍යයෝචිත වීමට ඇතුළත් විය යුතු ලක්ෂණ 03ක් ලියන්න
.....
.....
- 03) අපිට කතා තෝරා ගත හැකි මූලාශ්‍ර 03ක් ලියන්න
.....
.....
- 04) විවිධ කතා වර්ග 05ක් ලියන්න
.....
.....
- 05) නාට්‍යක් අවසානයේ දී ප්‍රේක්ෂකයාට ලබා දෙන්නේ මොනවාද?
.....
- 06) පිටපත් රචනකය සඳහා රචකයාට ඉවහල් වන ශක්තිය කුමක්ද?
.....
- 07) නිර්මාණශීලී තේමාව ඉස්මතු කිරීමට රචකයා යොදා ගන්නා උපක්‍රම මොනවාද?
.....
- 08) පිටපත් රචනය සඳහා තෝරා ගත යුතු ශෛලීන් මොනවාද?
.....
- 09) වේදිකා මත වර්ත කරනු ලබන ක්‍රියාකාරකම් පිටපතේ රචකයා දක්වන්නේ මොනවා මගින්ද?
.....
- 10) ළමා නාට්‍යක පිටපතක් රචනයේ දී බස්වහර කෙසේ විය යුතුද?
.....
- 11) පිටපත් රචනයේ දී අවධානය යොමු කරනු ලබන නාට්‍ය ශෛලීන් නම් කරන්න
.....
- 12) ඉහත කරුණු උපයෝගී කර ගනිමින් කෙටි නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කරන්න

පාඩම් ඒකකය - සතර අභිනය භාවිතා කරයි
 ගුරු භවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර
 පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය
 දුරකතන අංකය - 071-5848299
 කාර්ය පත්‍රිකා - 03
 විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව
 ශ්‍රේණිය - 09 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය
 පාඩම - සාත්ත්වික අභිනය භාවිතා කරමු

සාත්ත්වික අභිනය භාවිතා කරයි



අභිනය යනු ඉදිරියට පැමිණීමයි “ “ අභි ” යනු ඉදිරියට “නය” පැමිණවීම යන අර්ථයෙන් යුතු අභිනයන් 04 ක් පිළිබඳ නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථය හරතමුණි පඬිවරයා පෙන්වා දී ඇත.

එම අභිනයන් අතරින් සාත්ත්වික අභිනය යනු “ මනස මුලිකව හට ගන්නා භාවයන් ශාරීරික වශයෙන් ප්‍රකට කරවීමයි” මෙම සාත්ත්වික

අභිනය නළුවා වැඩි වශයෙන් පෙන්වනු ලබන්නේ මුහුණ මගිනි. එම හේතුවෙන් මුහුණ ප්‍රධාන කොට ගෙන ශරීරයෙන් හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීම ශාරීරික අභිනය යනුවෙන් ඇතැමුන් හඳුන්වයි. සාත්ත්වික අභිනයට නිදසුන් ලෙස දහදිය දැමී, ඇඟ වෙවුලීම, රෝමෝද්ගමනය, සිරුර දරදඩු වීම. ගැස්ම ආදිය පෙන්වා දිය හැකිය. මෙම සියලු දේ සිදු වන්නේ ශාරීරික පාලනයෙන් තොරවයි.

නළුවාගේ රූපණ කාර්යය සාර්ථක වනුයේ ඉතාමත් හොඳින් බාහිර ප්‍රකාශනය හා අභ්‍යන්තරික ප්‍රකාශනය සිදුවුවහොත් පමණි. සාත්ත්වික අභිනයෙන් රූපණයේ දී අවශ්‍ය වර්තයක අභ්‍යන්තරික හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා අවශ්‍ය වේ.වෙස් මුහුණු පලඳින අවස්ථාවේදී සාත්ත්වික අභිනයට බාධා ඇති වේ. නාට්‍ය යේ ශෛලිය හා ප්‍රභේදය අනුව එනම් ලෝක ධර්මී හා නාට්‍ය ධර්මී ශෛලීන් අනුව සාත්ත්වික අභිනයේ වෙනස්කම් සිදු වේ.

දුක බිය, සතුට, පිළිකුල ආදරය වැනි භාවයන් ගත් විටඑම භාවයට අදාල සාත්ත්වික අභිනයන් එකිනෙකට වෙනස් වෙයි. එනම් විවිධ භූමිකා මගින් ප්‍රකාශ වන සාත්ත්වික අභිනය විවිධ වේ. සාත්ත්වික අභිනයේ ලක්ෂණ

- ❖ වර්තයක යුගල හෝ දුබල බව ඉස්මතු වීම කෙරෙහි සාත්ත්වික අභිනය ප්‍රධාන ලෙස බලපායි.
 - ❖ සාත්ත්වික අභිනයේ වඩාත් ප්‍රබලව ඉදිරිපත් වීමට වාචික, ආංගික. ආහාර්ය යන අනෙකුත් අභිනයන් ත්‍රිත්වයක් එකතු විය යුතුය.
 - ❖ අංග රචනය, වේෂ භූෂණය රංගාලෝකය, නාට්‍ය උපකරණ වැනි අනුශාංගික. අංග සාත්ත්වික අභිනයේ ප්‍රබල වීමට බලපායි
 - ❖ රූපණයේ දී වේදිකාව මත රඟන වර්ත අතර අන්තර් පුද්ගල සබඳතා ඇති කර ගැනීමට සාත්ත්වික අභිනය වැදගත් වේ.
- නිර්මාණ කාර්යයේ දී ඉහත කරුණු සැලකිල්ලට ගනිමින් සාර්ථක නාට්‍යයක් නිර්මාණය කර ගත හැකිය.

03)සජීවී බව යනු කුමක්දැයි පහදන්න

.....

.....

04)ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය යනු කුමක්ද?

.....

05)රංග භූමි භාවිතය යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න

.....

.....

06)සාමූහික බව යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් දක්වන්න

.....

.....

07)ශෛලියක් තිබීම යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් දක්වන්න

.....

.....

08)අනුශාංගික කලාවන් 05ක් නම් කරන්න

.....

.....

.....

.....

.....

09)සතර අභිනය නම් කරන්න

.....

.....

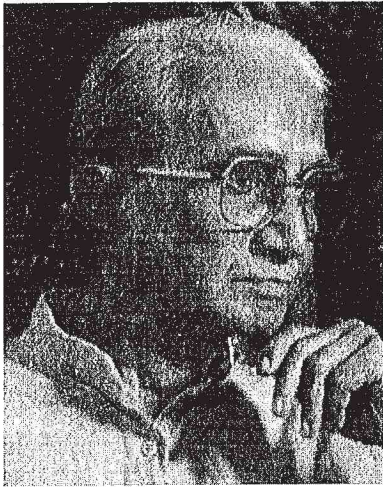
.....

.....



පාඩම් ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමණයට දායක වූ නාට්‍ය කරුවන් හඳුනා ගනිමු
 ගුරු හවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර
 පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය
 දුරකතන අංකය - 071-5848299
 කාර්ය පත්‍රිකා - 04
 විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව
 ශ්‍රේණිය - 09 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය
 පාඩම - මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර (1914 – 1996)



1914 ජුනි 03 දිනය ශ්‍රී ලාංකීය නාට්‍ය කලාවේ දියුණුව හා උන්නතිය වෙනුවෙන් පහළ වූ අසහාය නාට්‍ය කරුවා වන්නේ වැදිතන්ත්‍රිගේ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයි.

නාට්‍ය රචකයෙක්, අධ්‍යක්ෂවරයෙක්, කවියෙක්, නවකතා කරුවෙක්, ගුවන් විදුලි නාට්‍ය කරුවෙක්, කෙටිකතා කරුවෙක්, සාහිත්‍ය විචාරකවරයෙක්, සරසවි ඇදුරෙක්, පරීක්ෂකයෙක්, අධ්‍යාපකයෙක්, නිබන්ධකයෙක් හා සමාජ විවේකයෙක් ආදී විශාල ක්ෂේත්‍ර ගණනාවක කටයුතු තුළ නිර්මාණකරුවෙකු ලෙස මෙතුමා පෙන්නා දිය හැකිය. දේශීය නාට්‍ය කලාවක් ගොඩ නැගීම සඳහා නිවැරදි දෘෂ්ටියකින් හා ඉමහත් කැප වීමකින් එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ පර්යේෂණ වල නිරත විය. 1940 පමණ වන විට

ලංකා විශ්ව විද්‍යාලය තුළ බිහි වූ E.F.C ලුඩොවයික් මහතාගේ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය සංගමයේ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය නිර්මාණයන්ට සමගාමීව සිංහල නාට්‍ය සංගමයක් පිහිටුවා එමගින් සිංහල නාට්‍ය දියුණු කිරීමට උද්යෝගිමත්ව එතුමා කටයුතු කළේය.

දේශීය නාට්‍ය කලාවන් ගොඩනැගීම සඳහා ගැමි නාට්‍ය නරඹමින්ද අභිචාර විධි (තොවිල්, කංකාරි, මඩු ශාන්ති කර්ම) අධ්‍යනය කරමින් දේශීය ලකුණ ඇති නාට්‍ය කලාවක් බිහි කිරීමට මේ පොළවෙන් උකහාගත හැකි දේ මොනවාදැයි ගවේෂණය කළේය.

එතුමාගේ එම පර්යේෂණ තොරතුරු ඇතුළත් කර එදා මෙදා නාට්‍ය කලාව ගවේෂණය කරන්නෙකුට පරිශීලනය කළ හැකි “ සිංහල ගැමි නාටකය ” ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලදී.

එතුමාගේ පරීක්ෂණ වල ප්‍රතිඵලයක් ලෙස සිංහල නාට්‍ය යේ සංකේතය වන මනමේ නාට්‍ය 1956 වර්ෂයේ දී බිහි කරනු ලැබුවේය. පුරාතෝක්ති, ජනකතා, ජාතක කතා මෙන්ම වර්තමාන සමාජ සංසිද්ධි භාවිතා කරමින් ප්‍රශස්ත ගණයේ නාට්‍ය රාශියක් බිහි කිරීමට එතුමාට හැකි විය. එහි මූලික අඩිතාලම 1952 පබාවති නාට්‍ය සමග බිහි විය. එතුමාගේ නාට්‍ය ඒ අනුව අංග 04 ක් යටතේ වර්ග කළ හැකිය.

01) පරිවර්තන හා අනුවර්තන

- ❖ මුදලාලිගේ පෙරළිය.
- ❖ කපුටා කපෝතියි.
- ❖ හැංගි හොරා
- ❖ වලහා
- ❖ මගුල් පුස්තාව
- ❖ මැනේපර්

වලහා

රුසියානු මහා නාට්‍යකරු ඇන්ටන් චෙකොෆ් නම් නාට්‍යකරුවා යුරෝපීය ජන සමාජය නියෝජනය කරමින් මධ්‍යම ප්‍රාන්තික පවුලක ස්වාමියා මිය යෑම හේතු කොට දක්වා පොපොවා නැමැති කාන්තාවක් එම නිවසේ ලෑකා නම් සේවකයා හා ස්මිතොෆ් නම් පොලී කරුවකු අතර ඇතිවන සිදුවීම් සමූහයක් මෙම නාට්‍ය තුලට ඇතුළත් කර ඇත. කෙටියෙන් දැක්වූව හොත් ස්වාමියා ජීවත්ව සිටිය දී ණය මුදලක් ලබා ගත් බව මෙම නිවසට පැමිණෙන අමුත්තා ප්‍රකාශ කරයි. ඔහුට ලබා දුන් ණය මුදල නැවත ලබා ගැනීමට මිය ගිය තැනැත්තාගේ බිරිඳ හමු වීමට අවශ්‍ය බවත් ලෑකා නම් සේවකයාට පවසයි. සේවකයා තම භාමිපුතාගේ මරණය පිළිබඳ ඇය දැඩි සේ ශෝක වන නිසා ඇය හමුවීමට නොහැකි බව පවසයි. එහි දී ඇති වන බහින් බස් වීම පොපොවාට ඇසී එම ස්ථානයට පැමිණේ. සේවකයා පිටව යයි. ස්මිතොෆ් හා පොපොවා අතර දීර්ඝ බහින් බස් වීමකින් පසුව ප්‍රේක්ෂකයා නොසිතන ආකිරයට ඔවුන් දෙදෙනා ආදරයෙන් වෙළෙයි.

02) ජාතක කතා ඇසුරින් කළ නාට්‍ය.

- ❖ පබාවතී - කුස ජාතකය
- ❖ මනමේ - චුල්ලධනුද්දර ජාතකය
- ❖ වෙස්සන්තර - වෙස්සන්තර ජාතකය
- ❖ කදා වලළු - සේරිවානිප ජාතකය
- ❖ මහාසාර - මහාසාර ජාතකය
- ❖ ලෝමහංස - පදුම ජාතකය
- ❖ බව කඩකුරාව - ස්වර්ණහංස ජාතකය

පබාවතී

දඹදිව ඔක්කාක රජුගේ හා සීලවතී බිසවගේ වැඩිමහල් පුත් විරූපි කුමරෙකි. සියලු ශාස්ත්‍රයේ කෙළ පැමිණි ඔහු විවාහය ප්‍රතික්ෂේපය කරනුයේ විරූපි බව නිසාමය. එහිදී හෙතෙම රන් රුවක් නිර්මාණය කොට එවැනි කුමාරියක් ලද හොත් විවාහ වෙමි යි පවසයි. ඒ අනුව රන් රුවට සිදිසි රුවෙන් යුත් කුමාරිකාවක් සොයා යන විට මුණ ගැසුනු පබාවතී සමඟ කුස සරණ යයි. කුස පිළිබඳ නොදැන ඔහු හා විවාහ වූ පබාවතී සියල්ල දැන ගත් පසු ඔහු හැර දමා සිය මව්පියන් සමීපයට යයි. දැඩි අධිෂ්ඨානයකින් යුතුව විවිධාකාර දුක් හිරිහැර වලට මුහුණ දුන් කුස අවසන පබාවතීගේ ප්‍රේමය දිනා ගනිති.

03) පුරාවෘත්ත හා ජන කතා ඇසුරෙන් වූ නාට්‍ය

- ❖ ඒකට මට හිනා හිනා.
- ❖ රත්තරං
- ❖ වෙල්ල වැහුං
- ❖ එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා

- ❖ සිංහබාහු
- ❖ හස්තිකාන්ත මන්තරය
- ❖ ප්‍රේමති ජායති සෝකෝ

සිංහබාහු

දඹදිව වගු රටේ රජු ගේ දියණිය වන සුජ්ජා කුමාරිකාවගේ හිතුවක්කාරී පැවතුම් නිසා ඇය වරක් මාලිගයෙන් පැන ගොස් ගැල් කණ්ඩායමක් සමග මහ වනයක් හරහා ගමන් කරමින් සිටියදී දරුණු සිංහයෙකුට මැදි වෙයි. පිරිස පැණ ගියෙන් කුමරිය එම ස්ථානයේම රැඳෙයි. අවසානයේ දී ඇය සිංහයා හා විවාහ වී සිංහබාහු හා සිංහ සිවලී නම් දරුවන් දෙදෙනෙකු ලබයි. ඔවුන් තරුණ වියට පත් වෙත්ම ගල් ගුහාවක සිර වී මෙලෙස සිටීම හා සිංහබාහුට ඇති වන නිවහල් හැගීම් දෙදරා ගොස් අවසානයේ සිංහබාහු තම නැගණිය හා මව සමඟ තමන්ට හිමි රාජ්‍යත්වය සොයා යයි. දරු පවුල නොමැති ශෝකයෙන් ගම් නියම් ගම් විනාශ කරමින් දරු පවුල සොයා යන සිංහයා විනාශ කිරීමට දක්ෂ භේවායින් යෙදෙව්වන් අවසානයේ සිංහයා විනාශ කිරීමට සිංහබාහු ඉදිරිපත් වේ. සිංහබාහු විසින් විදිනු ලබන හී සැර දෙකක්ම ශරීය හරහා නොගොස් බිම වැටෙයි. ඒ සිංහයා තුළ ඇති වන දරු සෙනෙහස නිසාවෙනි. තෙවන හී පහර විදිත්ම සිංහයාට තම දරුවා මෙසේ කිරීම නිසා ඔහුට තරවටු කිරීමට සිත් වේ. ඒ අවස්තාවේ දී සිත තුළ වෛරය හට ගන්නා නිසා තෙවන හී සර සිංහයාගේ ලය සිදු මරණයට පත් වේ.

04) ස්වකන්ත්‍ර නාට්‍ය

- ❖ බහින කලාව
- ❖ වටපුළුවේ ගෙවල් බිඳලා
- ❖ වදින්න ගිය දේවාලය

වදින්න ගිය දේවාලය

වන්දුසේකර නම් මුල් ගුරුවරයාට අවශ්‍ය වනුයේ මීට පෙර සිටි මුල් ගුරුවරයාට වඩා දුෂ්ණයෙන් තොර පාසල් පරිසරයක් පවත්වා ගැනීමයි. එහෙත් ආචාර්ය මණ්ඩලයේ සිටින පෙර සිටි ප්‍රධානියාට හිතවත් වේරගොඩක් මුණසිංහත් ඔහුගේ පෙම්වතිය වූ ලීලාත් තම මුල් ගුරුවරයාගේ ප්‍රතිපත්ති ගෙන යාමට බාධාවක් බවට පත් වෙති. මෙ අතර පාසලට නොපැමිණි නිසා මීට පෙර අස්කර තිබූ නොතාරිස් රාළහාමිගේ පුතා නැවත පාසලට ඇතුල් කිරීමට වෙර දරන අරගලයක් ද විය. මුල් ගුරුවරයාට මෙන්ම අසාධාරණයට හිස නොනැමවූවන්ට විරුද්ධව පාසල තුළ ක්‍රියාත්මක වූ බලවේග බලවත් වීම නිසා නොතාරිස්ගේ බලපෑමද වර්ධනය විය. අවසානයේ දී ප්‍රශ්නය විසඳන්නේ පාසල තුළ අවංකව සේවය කළ මුල් ගුරුවරයාට පාසල හැර යාමට විමෙනි.

ඉහත ප්‍රබේද වලට අනුව එක් ප්‍රබේදයක එක් කතාවක් බැගින් කෙටියෙන් මෙසේ දැක්විය හැකිය.

සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ සාහිත්‍ය කෘති ලෙස සිංහල නවකතා ඉතිහාසය සහ විචාරය, සාහිත්‍ය, විද්‍යාව, මලගිය ඇත්තෝ වල්මත් වී හසරක් නොදුටිමි. වැනි කෘති දැක්විය හැකිය. තව ද මෙතුමා ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතනය තුළ සංගීතය හැදෑරීම හරහා ලද අත්දැකීම් මතමේ, සිංහබාහු වැනි නාට්‍ය තුළින් අපූර්ව අයුරින් ප්‍රකට වේ. මීට අමතරව එතුමා ගේ ස්වයං චරිතාප්‍රදානය ලෙස “ පිංඇති සරසවි වරමක් දෙන්නේ ” කෘතිය පාඨකයා අතර ජනප්‍රිය විය. පිය පුතු අරගලය (පරම්පරා ගැටුම) මුල් කරගෙන 1961 නිර්මාණය කළ සිංහබාහු ජනප්‍රිය විය.

ප්‍රශ්නාවලිය

- 01) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් මෙලොව එළිය දුටුවේ කවදා ද?
.....
- 02) එතුමාගේ සම්පූර්ණ නම කුමක්ද?
- 03) සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ පර්යේෂණ වල ප්‍රතිඵලයක් ලෙස එතුමා අතින් බිහි වූ ග්‍රන්ථය කුමක්ද?.....
- 04) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ නාට්‍ය වර්ග කළ හැකි අංශ 04 මොනවාද?
.....
.....
- 05) එතුමා අතින් බිහි වූ පරිවර්තන හා අනුවර්තන 02ක් ලියන්න.
.....
.....
- 06) ජන කතා ඇසුරින් කළ නාට්‍ය 02 ක් නම් කරන්න.
.....
.....
- 07) ස්වත්‍රන්ත නාට්‍ය 02ක් ලියන්න
.....
.....
- 08) පුරාවෘත්ත හා ජනකතා ඇසුරින් නිර්මාණය කළ නාට්‍ය 02ක් ලියන්න
.....
.....
- 09) සරච්චන්ද්‍රයන් අතින් ලියවුණු ග්‍රන්ථ 03ක් ලියන්න
.....
.....
- 10) මෙතුමා සංගීතය හැදෑරූ ආයතනය කුමක්ද?.....
.....
- 11) නාට්‍ය අංශය හැරුනු විට එතුමා දක්ෂතා දැක් වූ වෙනත් අංශ මොනවාද?
.....
.....
- 12) සිංහල නාට්‍ය වශයෙන් නව හැරවුම් ලක්ෂය වූ 1956 දී බිහි වූ නාට්‍ය නම් කරන්න
.....
- 13) සිංහබාහු නාටකය නිර්මාණය වූ වර්ෂය කුමක්ද?.....
- 14) එතුමා ගේ ස්වයං චරිතාප්‍රධානය කුමක්ද?.....
.....
- 15) නාට්‍ය ධර්මී ශෛලයට අනුව නිර්මාණය වූ නාට්‍ය 02ක් නම් කරන්න
.....
.....

පාඩම් ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ නාට්‍ය කරුවන් හඳුනා ගනිමු
 ගුරු භවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර
 පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය
 දුරකතන අංකය - 071-5848299
 කාර්ය පත්‍රිකා - 05
 විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව
 ශ්‍රේණිය - 09 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය
 පාඩම - දයානන්ද ගුණවර්ධන



දයානන්ද ගුණවර්ධන (1934 – 1993)

අපූර්වත්වයෙන් යුතු සිද්ධි ගැලපීමේහි ලා අතිශය දක්ෂ නාට්‍ය කරුවෙකු ලෙස දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා පෙන්වා දිය හැකිය. සිංහල නාට්‍ය වශයෙන් ප්‍රගමනයට දායක වූ නාට්‍ය කරුවෙකු ලෙස එතුමා අගය කළ හැකිය.

කලාවට සම්බන්ධ පවුල් පරිසරයක් නොතිබුනත් කලාව වෙනුවෙන් තිබූ ආශාවත් අපරිමිත ධෛර්යත් හේතු කොට ගෙන ඔහු පාසල් විශේෂී හා සේරාදේශීය විශ්ව විද්‍යාලයේ අධ්‍යාපනය ලබන සමයේ සිටම නාට්‍යකරණයට ප්‍රවේශ විය. පාසල් සමයේ ඔහු විසින් රචනා

කර අධ්‍යක්ෂණය කළ “ පුදුම හමු වීම ” එතුමාගේ මුල්ම නාට්‍යයි. ඉන් පසුව “ වෙද හටන ” නාට්‍ය රංගනයෙන් ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවට ප්‍රවිශ්ඨ වූ මෙතුමා ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ මෙසේය.

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| ❖ ස්වර්ණකිලකා | ❖ පිංගුත්තර |
| ❖ පරාස්සයා | ❖ බක්මහ අකුණු |
| ❖ නරි බෑනා | ❖ දෙන්නා දෙපොලේ |
| ❖ කාමරේ පොරේ | ❖ ජසයා හා ලෙන්විනා |
| ❖ ඇමති පට්ටම | ❖ ජීවිත වංචාව හෙවත් ඉබ්බට්ට |

ජනකතා දෙකක් ඇසුරින් 1961 වසරේ දී ලියැවුණු ඔහුගේ නරි බෑනා නාට්‍ය බෙහෙවින්ම ජනප්‍රිය නාට්‍යයි. ගම දූවක සරණ පාවා ගන්නා නරියෙකු හා ඔවුන්ගේ නොගැලපීම පිළිබඳ භාසා උත්පාදක කතාවයි. ලොකු කුඩා කාටත් එක සේ රස විදිය හැකි අසුරින් මෙම නාට්‍ය එතුමා නිර්මාණය කර ඇත. “ කුමටද සොබනියේ ” “ ඇහැළ මලින් ගස් පිරිලා ” වැනි ගීත අදටත් ජනප්‍රියව පවතී. මෙම නාට්‍ය ජන සංගීතයේ හා සංස්කෘතියේ එන රබන් පද ඇසුරු කර ගනිමින් ලයනල් අල්ගම මහතා විසින් සංගීතවත් කිරීම ද ජනප්‍රිය වීමට බලපානු ලැබීය. ලංකාව තුළ හා විදේශයන්ගේ සම්මානයට ආදරයට ලක් වූ නිර්මාණයක් ලෙස නරි බෑනා පෙන්වා දිය හැකිය.

දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ බක් මහ අකුණු නාට්‍ය විදේශීය නාට්‍යක ආභාෂය ලබා ගෙන නිර්මාණය වූ නාට්‍යකි. එය පසු කලෙක බක්මහ දිගය යනුවෙන් විනිසුරු ලෙස ද නිර්මාණය විය. ඔහුගේ තවත් විශිෂ්ඨ නාට්‍යක් ලෙස ජීවන වංචාව හෙවත් ඉබ්බට්ට පෙන්වා දිය හැකිය. කාර්යාලයක කම්කරුවෙකු ණයක් ලබා ගැනීමට ගත් උත්සාහයක් එහි ප්‍රතිඵලය නිසා ඔහු රෝගී වීමත් මෙහි පිළිබිඹු වෙයි. දයානන්ද ගුණවර්ධන ශූරීන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණයන් තුළ දේශීය ගැමි සංස්කෘතිය හා ජන

නාවා(කෝලම්වැනිඅංශ වල ආභාෂය ලබා ගැනීම හා ඉතාමත් සරල සිදුවීම් තුළට ඇතුලත් කිරීම හා ඕනෑම ප්‍රේක්ෂකයෙකුට රස විඳීමට හැකියාවක් තිබීම ද විශේෂත්වයකි.)

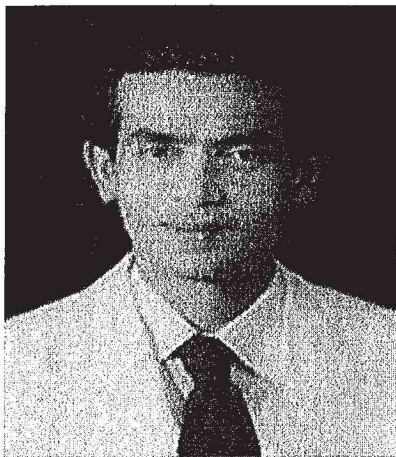
දයානන්ද ගුණවර්ධන ගූරින් ගේ නාවා නිර්මාණයේ දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් ලෙස “ වාර්තා රංගනය ” පෙන්වා දිය හැක. මාතර යුගයේ කිවිඳියක වූ ගජමන් නෝනාගේ චරිතය වටා ගජමන් පුවත නාවා බිහි විය. රාවණ යුගයේ පටන් ඩුබායි යන වංශවතී තෙක් ඉතිහාසයේ රසමුසු තැන් මධුර ජවනිකා නාවා තුළ අන්තර්ගතය. බෞද්ධ අධ්‍යාපනයේ පුනරුදයට කල කැපවීම පිළිබඳ කතා පුවත් ඇසුරු කොට ආනන්ද ජවනිකා නාවා නිර්මාණය කර ඇත.

නාවා කලාවට අතිමහත් පාඩුවක් ඇති කරමින් 1993 ජුනි 24 දින එතුමා අප අතරින් සඳහටම සමුගන්නා ලදී.

ප්‍රශ්නාවලිය

- 01) දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතාගේ නාවා නිර්මාණ 03 ක් ලියන්න
.....
- 02) නර් බෑනා නාවා ලියවුණු වසර කුමක් ද ?
.....
- 03) නර් බෑනා නාවායේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කළේ කවුද ?
.....
- 04) දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ මුල්ම නාවා කුමක්ද ?
.....
- 05) දයානන්ද ගුණවර්ධන ගූරින් ගේ නාවා නිර්මාණයේ දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණය කුමක් ද?
.....
- 06) දයානන්ද ගුණවර්ධනයන් ජීවන රහ මඩලින් බැස ගියේ කවදාද?
.....
- 07) ගුණවර්ධන ගූරින්ගේ නාවා නිර්මාණ වලට ආභාෂය ලබා ගෙන ඇත්තේ මොනවාගෙන් ද?
.....
.....
- 08) මධුර ජවනිකා නාවායේ අන්තර්ගතය කෙටියෙන් ලියන්න.
.....
.....
.....
- 09) එතුමා ගේ නර් බෑනා නාවා යේ ගීත 02ක් නම් කරන්න
.....
- 10) පාසල් වියේ දී එතුමා නිර්මාණය කළ නාවා කුමක්ද?.....
- 11) එතුමාගේ වාර්තා රංගයන් 02ක් නම් කරන්න
.....
- 12) චරිත කතාවක් පදනම් කරගෙන එතුමා නිර්මාණය කල නාවා කුමක්ද?.....
- 13) නර් බෑනා නාවා යේ සංගීතය සඳහා යොදාගත් දේශීය සංස්කෘතික අංගය කුමක්ද?.....

පාඩම් ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ නාව්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ නාව්‍ය කරුවන් හඳුනා ගනිමු
 ගුරු භවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර
 පාසල - අම්/ කිටුලේගම මහා විද්‍යාලය
 දුරකතන අංකය - 071-5848299
 කාර්ය පත්‍රිකා - 06
 විෂය - නාව්‍ය හා රංග කලාව
 ශ්‍රේණිය - 09 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය
 පාඩම - ගුණසේන ගලප්පත්ති



ගුණසේන ගලප්පත්ති (1927 -1984)

දකුණු පලාතේ ඉපිද දික්වැල්ල මධ්‍ය විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනය ආරම්භ කර පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ අධ්‍යාපනය ලබන වකවානුව තුළ ගුණසේන ගලප්පත්ති මහතා නාව්‍ය කේෂත්‍රයට ප්‍රවේශ විය. ඒ 1957 සිංහල ගැමි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් අනුව යමින් “ සඳ කිඳුරු ” වේදිකා නාට්‍ය නිර්මාණය කරමිනි. එතුමා විසින් ලාංකීය නාව්‍ය කලාවට දායාද කළ නිර්මාණ මෙසේ දැක්විය හැක.

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| ❖ සඳ කිඳුරු | ❖ ලියනඹරා |
| ❖ මුහුදු පුත්තු | ❖ දැස නිසා |
| ❖ දේවතා එළි | ❖ වලහැඬියා (ඇන්ටන් වෙකොෆ් ගේ නාට්‍ය) |
| ❖ තාත්තා | |
| ❖ මා හේනේ රිටි යකා | |

ගුණසේන ගලප්පත්ති ශූරීන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යනය කිරීමේ දී ඔහුගේ නිර්මාණ විශිෂ්ටත්වය අනුව පෙළ ගැසුව හොත් මුල් තැන හිමි වන්නේ මුහුදු පුත්තු නාට්‍යයයි. මුහුදු පුත්තු යන නාට්‍ය ස්පාඤ්ඤ ජාතික ටෙඩරිකෝ ගර්මියා ලොර්කාගේ “ යෙර්ම ” නම් නාට්‍ය පාදක කර ගෙන බිහි විය. මෙය සිංහල නාට්‍ය වංශයේ අමරණීය සලකුණක් බව නාට්‍ය විචාරකයින්ගේ අදහසයි.

මුහුදු පුත්තු නාට්‍ය සැකවින්

ධීවර ගම්මානයක් පසුබිම් කොට බිහිවන මුහුදු පුත්තු නාට්‍යයෙන් කියවෙන කතා පුවත සෑම ප්‍රේක්ෂකයෙකුටම තමාගේ කර ගෙන විදීමට හැකි වීමයි. ධීවර ගම්මානයක ජීවත් වන සරා නැමැති කාන්තාව ඇයගේ සැමියා වන තේගිරිස් හා ඔහුගේ මළණුවන් වන දියෝනිස් යන ත්‍රිත්වය වටා මුහුදු පුත්තු නාට්‍ය ගොඩ නැගී ඇත.

එහි දී සරා දරුවෙකු ලබා ගැනීමට දරණ උත්සාහයක් තේගිරිස් අතින් දරුවා මිය යාමත් පිළිබඳ බේදාන්තය විග්‍රහ කරයි. ගර්මියා ලොර්කාගේ යෙර්මා නාට්‍යයෙන් මුහුදු පුත්තු නාට්‍ය බොහෝ වෙනස්කම් සිදු කොට එය දේශීයත්වයට ගැලපෙන ලෙස අනුවර්තනය කොට ඉදිරිපත් කරයි. මෙම

නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයන් වන සරාගේ චරිතය දරුවෙකු ලබා ගැනීමට අතිශය ආශාවෙන් පසු වන කාන්තාවකගේ ගති ස්වභාවයෙන් ප්‍රකට කරයි. නාට්‍ය පුරා ගීතවත් බස් වහරක් යොදා ගෙන ප්‍රේක්ෂකයා ඇද බැඳ තබා ගනී. “ මුහුදු පතුල යට ඉඳලා ” ගීතය මෙම නාට්‍යයේ අතිශය ජනප්‍රියතාව හිමිකරගත් ගීතයකි.

1993 වර්ෂයේ දී කාලීය ක්ෂණික නමින් ගුවන් විදුලි නාට්‍යක් ද නිර්මාණය කරමින් ගුවන් විදුලි නාට්‍ය කරුවෙකු ලෙසද මෙතුමා කටයුතු කර ඇත. ගුණසේන ගලප්පත්ති මහතාගේ නාට්‍ය නිර්මාණයන්හි ඔහුටම ආවේණික නාට්‍ය ශෛලියක් භාවිතා කරනු ලැබීය. එනම් නාට්‍ය ධර්මී ශෛලිය කිසියම් ස්වාධීනත්වයක් සහිතව යොදා ගැනීමයි. ඔහුගේ බොහෝ නිර්මාණ තුළ මෙම ආකෘතිය එතුමා භාවිතා කර ඇත.

ප්‍රශ්නාවලිය

- 01) ගුණසේන ගලප්පත්ති මහතා අධ්‍යාපනය ලැබුවේ කොහේ ද?
.....
- 02) එතුමා අතින් බිහි වූ නාට්‍ය කෘති 03 ක් ලියන්න
.....
.....
.....
- 03) ගලප්පත්ති මහතාගේ අතිශය ජනප්‍රියත්වයට පත් නාට්‍ය කුමක් ද?
.....
- 04) මුහුදු පුත්තු නාට්‍යයේ ඇති චරිත මොනවා ද?
.....
- 05) මුහුදු පුත්තු නාට්‍යට පාදක වූ විදේශ නාට්‍ය කුමක් ද?
.....
- 06) එම විදේශීය නාට්‍ය කරුවා කවුරුන්ද?.....
- 07) 1963 වර්ෂයේ නිර්මාණය වූ ගුණසේන ගලප්පත්ති ගූරින් ගේ ගුවන් විදුලි නාටකය කුමක් ද?
.....
- 08) ගුණසේන ගලප්පත්ති මහතාගේ ප්‍රථම නාට්‍ය නිර්මාණය කුමක් ද?
.....
හරි නම් () ලකුන ද වැරදි නම් () ලකුණ ද ඉදිරියේ ඇති හිස්තැනෙහි යොදන්න
- 09) ලීලා මුහුදු පුත්තු නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයයි ()
- 10) ධීවර ගම්මානයක සිදු වන සිදුවීමක් මුහුදු පුත්තු නාට්‍යට පාදක වේ. ()
- 11) ද කොකේෂියන් වෝක් සර්කල් මුහුදු පුත්තු නාට්‍යට පාදක වූ විදේශීය නාට්‍යයි ()

පාඩම් ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ නාට්‍ය කරුවන් හඳුනා ගනිමු
ගුරු හවකාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර

පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

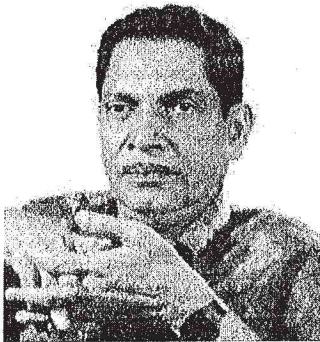
දුරකතන අංකය - 071-5848299

කාර්ය පත්‍රිකා - 07

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 09 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය

පාඩම - රංජිත් ධර්මකීර්ති



රංජිත් ධර්මකීර්ති

රංජිත් ධර්මකීර්ති යනු සම්මානලාභී නාට්‍ය රචකයෙකු, අධ්‍යක්ෂවරයෙකු, නවකතාකරුවෙකු, පරිවර්තකයෙකු, ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ සම්පාදකයෙකු ලෙස පෙන්වා දිය හැකිය.

එතුමා විසින් පරිවර්තන, ස්වත්‍රන්ත හා සංගීතමය නාට්‍ය යන අංශ කිහිපයක් යටතේ නාට්‍ය නිර්මාණය කර ඇත. එතුමාගේ

නාට්‍ය නිර්මාණයන් ලෙස

- ❖ හිරු නැති ලොව
- ❖ මෝදර මෝල
- ❖ මේස
- ❖ අංගාරා ගහ ගලා බසී
- ❖ ආඬි රාළේ නාඩගම
- ❖ හස්තිරාජ මහත්තයා
- ❖ ඇන්ටන් වෙකොස්ගේ වෙරි උයන නාට්‍ය

එතුමාගේ නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණයන්

අතර ප්‍රමුඛ වේ.

නාට්‍ය නිර්මාණකරණයට පිවිසෙන නවක විද්‍යාර්ථයින්ට අධ්‍යාපනයේ පහසුව පිණිස “රූපන ප්‍රවේශය හා රංගකලා ප්‍රවේශය” යනුවෙන් ග්‍රන්ථ 02ක් රචනා කර ඇත.

ප්‍රශ්නාවලිය

01) නාව්‍ය නිර්මාණයට අමතරව රංජිත් ධර්මකීර්ති මහතා නිරත වූ වෙනත් කලා ක්ෂේත්‍ර නම් කරන්න

.....

02) එතුමාගේ නාව්‍ය නිර්මාණ 05ක් ලියන්න

.....

03) රංජිත් ධර්මකීර්ති මහතා රචනා කළ ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ නම් කරන්න

.....

04) එතුමාගේ නාව්‍ය වර්ග කල හැකි නාව්‍ය වර්ග 03ක් ලියන්න

.....

හරි නම් () ලකුණ ද වැරදි නම් () ලකුණ ද ඉදිරියේ ඇති විස්තෘතව යොදන්න

05) රංජිත් ධර්මකීර්ති මහතා නවකතා කරුවෙකු ලෙසද ප්‍රකටය ()

06) අංශාරා ගඟ ගලා බසී එතුමාගේ නාව්‍යයකි ()

07) තාරාවෝ ඉගිලෙනි එතුමාගේ ජනප්‍රිය නාව්‍යයකි ()

08) රංජිත් ධර්මකීර්ති මහතා පරිවර්තන නාව්‍ය කරුවෙකි ()

පාඩම් ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමණයට දායක වූ රංගන ශිල්පීන් හඳුනා ගනිමු
ගුරු හවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර

පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

දුරකතන අංකය - 071-5848299

කාර්ය පත්‍රිකා - 08

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 09 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය

පාඩම - මාලනී රණසිංහ, මාක් ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දු සහ එඩ්මන්ඩ් විජේසිංහ

මාලනී රණසිංහ



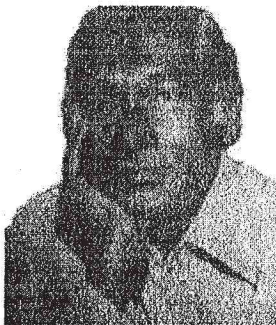
ලාංකීය නාට්‍ය ඉතිහාසයේ බිහි වූ විශිෂ්ඨතම නාට්‍යක් වූ සිංහබාහු නාට්‍යයේ මුල්ම “සුප්පා දේවිය” ගේ චරිතයට පණ පොවනු ලැබුවේ මාලනී රණසිංහ මහත්මියයි. විශාල කාලයක් වේදිකාවේ රැඳී සිටිමින් කේ.බී.හේරත් මහතාගේ මායා දේවි නාට්‍යයේ දෙනගම් භාමිනේගේ චරිතය, වෙස්සන්තර ගීත නාටකයේ මද්‍රි දේවියගේ චරිතය ඇය සාර්ථකව නිරූපණය කරන ලදී. මායා දේවි වෙනුවෙන් 1985 වසරේ රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේ හා සාම නාට්‍ය උළෙලේ හොඳම සහය නිළිය සම්මානය දිනා ඇත.



මාක් ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දු

මාක් ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දු

1960 දශකය යනු බොහෝ ප්‍රේක්ෂකයින් නාට්‍ය නැරඹීමට එකතු වූ කාල වකවානුවකි. සිංහබාහු නාට්‍යයේ සිංහයා ගේ චරිතය නිරූපණය කළ මාක් ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දු “ඉදහිට යන ගමනක්” හා “මමත් මිනිහෙක්” යන නාට්‍යන් නිෂ්පාදනයද සිදු කරනු ලැබීය.



එඩ්මන්ඩ් විජේසිංහ

එඩ්මන්ඩ් විජේසිංහ

1956 වර්ෂයේ නාට්‍ය කලාව නව මානයකට යොමු කළ මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මනමේ නාට්‍යයේ මුල්ම වැදි රජුගේ චරිතයට පණ පොවමින් වසර ගණනාවක් වේදිකාව උඩ වැදි රජු ජීවමාන කරවනු ලැබීය. පසු කලෙක එම නාට්‍යයේම රාජ ගුරුගේ චරිතය රඟපානු ලැබීය. මීට අමතරව සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ කඳා වලලු නාට්‍යයේ සේරිවානිප් ගේ චරිතයද රඟපානු ලැබීය.

ප්‍රශ්නාවලිය

- 01) මාක් ඇන්ටනි මහතා බොහෝ දෙනාගේ අවධානයට ලක් වන්නේ ඇයි?
.....
.....
- 02) ඔහු විසින් නිෂ්පාදනය කළ නාට්‍ය මොනවා ද ?.....
.....
- 03) සිංහලානු නාට්‍යයේ ආරම්භක වකවානුවේ සිංහයාගේ චරිතය නිරූපණය කළේ කවුද?.....
- 04) සිංහලානු නාට්‍ය නිර්මාණය වූ වසර කුමක්ද?
- 05) සුප්පා දේවියගේ චරිතය නිරූපණය කළ නිළිය කවුද?.....
- 06) මාලනි රණසිංහ මහත්මිය ලැබූ සම්මානය කුමක්ද?.....
.....
- 07) ඇය රභ පෑ වෙනත් නාට්‍ය මොනවාද?
- 08) මනමේ නාටකයේ ප්‍රථම දර්ශනයේ වැදි රජු ලෙස රභපෑවේ කවුද?
.....
- 09) එඩ්මන්ඩ් විජේසිංහ මහතා මනමේ නාටකයේ වැදි රජව අමතරව රභපෑ අනෙක් චරිතය කුමක්ද?
.....
- 10) එඩ්මන්ඩ් විජේසිංහයන් කථා වළලු නාට්‍යයේ රභපෑ චරිතය කුමක්ද?
.....
- 11) එඩ්මන්ඩ් විජේසිංහයන් සිය රංග ප්‍රතිභාව පෙන්වූ නාට්‍ය 02ක් නම් කරන්න
.....
.....
- 12) මනමේ නාට්‍ය නිර්මාණය වූ වසර කුමක්ද?

පාඩම් ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමණයට දායක වූ රංගන ශිල්පීන් හඳුනා ගනිමු
 ගුරු භවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර
 පාසල - අම්/ කිඳුලේගම මහා විද්‍යාලය
 දුරකතන අංකය - 071-5848299
 කාර්ය පත්‍රිකා - 09
 විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව
 ශ්‍රේණිය - 09 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය
 පාඩම - සෝමලතා සුබසිංහ, ප්‍රීලිෂියා ගුණවර්ධන සහ නිශ්ශංක දිද්දෙණිය

සෝමලතා සුබසිංහ (1936 – 2015)



මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර නාට්‍ය නිර්මාණ ඔස්සේ කරළියට පිවිසි සෝමලතා සුබසිංහ රංගනයේ විශිෂ්ටතම සළකුණ වූයේ ගුණසේන ගලප්පත්ති ගුරුන්ගේ මුහුදු පුත්තු නාට්‍ය යේ සරා ගේ චරිතයයි. ඇය සිය රංග ප්‍රතිභාව එකතු කළ නිර්මාණ කිහිපයක් ලෙස

- ❖ ලියතඹරා
- ❖ මුහුදු පුත්තු
- ❖ එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා
- ❖ හිරු නැති ලොව
- ❖ අන්තරා ගහ ගලා බසී
- ❖ රත්තරං

නම් කළ හැකිය.

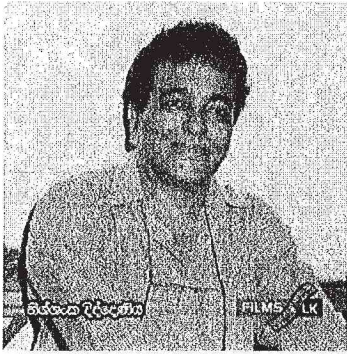
ඇය රංගන ශිල්පිණියක පමණක් නොව අධ්‍යක්ෂවරියක්, පෙළ රචකයෙකු, ගුරුවරියක වශයෙන් විවිධ භූමිකා වලට පණ පෙවූ ආදරණීය කලාකාරියකි.

සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මිය විසින් නිර්මාණය කරනු ලැබූ විශිෂ්ටතම නාට්‍ය නිර්මාණයක් ලෙස “විකෘති” නාට්‍ය පෙන්වා දිය හැකිය. තරුණයන්ගේ ප්‍රශ්න සාකච්ඡා කිරීමේ අරමුණෙන් මෙම නාට්‍ය බිහි විය. මේ තුළින් විවෘත ආර්ථිකය හරහා ඇති වූ සමාජ සංකීර්ණත්වය මනාව පිළිබිඹු කරයි. දෙමාපියන්ට ලගා වීමට නොහැකි වූ අරමුණු වලට දරුවන්ව ලඟා කරවීමට ගොස් තම දරුවා උමතු බවට පත් කර ගන්නා මවකගේ පුවතක් මෙහි ඇතුළත් වේ. සමස්ථ අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ ඇති ගැටළු සහගත බව ද මෙම නාට්‍ය හරහා පිළිබිඹු කරයි. එතුමිය විසින් දරුවන් උදෙසා නිර්මාණය කළ “තොප්පි වෙළෙන්දා”, “පුවි අපට දැන් තේරෙයි” “හිම කුමරිය,” වැනි නිර්මාණද ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ඉහළින්ම හිමි වූ නාට්‍ය නිර්මාණ වේ. ඇය සිනමාව හා රූපවාහිනී නාට්‍ය නිර්මාණයන් සඳහා තම දායකත්වය ලබා දී ඇත.

ප්‍රීලිෂියා ගුණවර්ධන



1956 බිහි වූ මුල්ම මනමේ නාට්‍ය නිර්මාණයේ මනමේ කුමරියට පණ පෙවූ රංගන ශිල්පියා ලෙස ප්‍රීලිෂියා ගුණවර්ධන පෙන්වා දිය හැකිය. ඒ වකවානුව වන විට වේදිකාව තුළ ඉහළම දස්කම් දැක්වූ ඇය සරච්චන්ද්‍ර ගුරුන්ගේ “හස්ති කාන්ත මන්තරේ” නාට්‍ය යේ වාසුලදත්තාගේ චරිතය නිරූපණය කරනු ලැබීය. ඇය පසු කලෙක ටෙලි නාට්‍ය හා සිනමා නිර්මාණ සඳහා ද රංගන දායකත්වය ලබා දුනි.



නිශ්ශංක දිල්දෙණිය

මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ගුරින්නේ නාට්‍ය සඳහා සිය රංගන ආයතනව එක් කළ දක්ෂ රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස නිශ්ශංක දිල්දෙණිය මහතා හඳුන්වා දිය හැකිය. මුල් වරට 1970 දී සිංහබාහු නාට්‍යයේ සිංහබාහුගේ චරිතයට රංගනය ඉදිරිපත් කරමින් දශක තුනක පමණ කාලයක් ගෙවනු ලැබීය. “පේමනී ජායතී සෝකෝ” නාට්‍යයේ පිංගල ගේ චරිතයද, වෙස්සන්තර ගීත නාටකයේ සක් දෙව් රජුගේ චරිතයද, ලෝමහංස නාටකයේ බරණැස් රජුගේ චරිතයද දයානන්ද ගුණවර්ධන ගුරින්නේ ගජමත් පුවත නාට්‍යයේ ඇලපාත මුදලිගේ චරිතයද

ප්‍රේක්ෂකයන් අතර අදටත් ජනප්‍රියව මතකයේ පවතී.

වේදිකා රංගනයට අමතරව සිනමාව හා ටෙලි නාට්‍ය ක්ෂේත්‍ර තුලද රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස මෙතුමා ප්‍රකට විය. මීට අමතරව හොඳ ගායන කොශලයකින් යුතු නළුවකු ලෙසද මොහු පෙන්වා දිය හැකිය.

ප්‍රශ්නාවලිය

- 01) සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මනමේ නාටකයේ මනමේ කුමරියගේ චරිතය මුලින්ම රඟපෑවේ කවුද?
.....
- 02) ට්‍රිලිෂියා ගුණවර්ධන මහත්මියගේ රංගනයන් අතර ඉහලම රංග ප්‍රතිභාව විඳහා දැක්වූ නාට්‍ය කුමක්ද?.....
- 03) හස්තිකාන්ත මන්තරේ නාට්‍යයේ ඇය රඟ පෑ චරිතය කුමක්ද?.....
- 04) වේදිකා නාට්‍යට අමතරව ඇය රංගනයෙන් ආයතනවය දැක් වූ වෙනත් කලා ක්ෂේත්‍රයන් මොනවාද?.....
- 05) නිශ්ශංක දිල්දෙණිය මහතා සිංහබාහු නාටකයේ රඟ පෑ චරිතය කුමක්ද?.....
- 06) ඔහු එම චරිතය රඟ පෑ කාලය කොපමණද?.....
- 07) ඔහු රඟ පෑ නාට්‍ය 02ක් නම් කරන්න.....
- 08) දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතාගේ ගජමත් පුවත නාට්‍යයේ ඔහු රඟ පෑ චරිතය කුමක්ද?.....
.....
- 09) පහත නාට්‍ය වල ඔහු රඟ පෑ චරිතය නම් කරන්න
 - වෙස්සන්තර -
 - පේමනෝ ජායතී සෝකෝ -
 - ලෝමහංස ජාතකය -
- 10) මුහුදු පුත්තු නාට්‍යයේ සෝමලතා සුබසිංහ රඟ පෑ චරිතය නම් කරන්න
.....
- 11) ඇය රඟ පෑ වෙනත් වේදිකා නාට්‍ය 02 ක් ලියන්න
.....
- 12) සෝමලතා සුබසිංහ අධ්‍යක්ෂණය කළ වේදිකා නාට්‍ය 02 ක් නම් කරන්න
.....
- 13) සෝමලතා සුබසිංහ රංගනයට අමතරව නිරත වූ වෙනත් වෘත්තීන් 02 ක් ලියන්න
.....
- 14) විකෘති නාට්‍යය නිර්මාණය කිරීමේ අරමුණ කුමක්ද?.....
.....

පාඩම් ඒකකය - ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමණයට දායක වූ රංගන ශිල්පීන් හඳුනා ගනිමු

ගුරු භවතාගේ නම - ඩී.ආර්.එස්.එන්.බණ්ඩාර

පාසල - අම්/ කිවුලේගම මහා විද්‍යාලය

දුරකතන අංකය - 071-5848299

කාර්ය පත්‍රිකා - 10

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 09 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරය

පාඩම - සිරිල් වික්‍රමගේ සහ සාලමන් ෆොන්සේකා



සිරිල් වික්‍රමගේ

සිනමාව, රූපවාහිනිය, වේදිකාව එක සේ තම ආධිපත්‍ය පැතිරු සොදුරු රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස සිරිල් වික්‍රමගේ මහතා පෙන්වා දිය හැකිය. ගර්භියා ලොර්කාගේ යෙර්හා නැමැති නාට්‍ය අනුවර්තනය කරමින් ගුණසේන ගලප්පත්ති මහතා නිර්මාණය කළ මුහුදු පුත්තු නාට්‍යයේ තේගිරිස්ගේ වර්තය නිරූපණය කරමින් සිංහල වේදිකාව තරණය කළ සිරිල් වික්‍රමගේ මහතා රංගනයේ යෙදුනු වෙනත් නාට්‍ය නිර්මාණ ලෙස “ දේවතා එළිය, කුවේණි, තවත් උදෑසනක්, දවසක් වෙනස්, එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා, කදා වළලු, පබාවතී, ලියතඹරා, නැට්ටුක්කාරයා, වෙස්මුහුණු, අහසින් වැටුණු මිනිස්සු, ඉඩම ” පෙන්වා දිය හැකිය.

එතුමා රංගනයෙන් දායක වූ සිනමා නිර්මාණ ලෙස “සත් සමුදුර, බිනර මලී, වල්මත් වූවෝ, එයා දැන් ලොකු ළමයෙක්, බඹරු ඇවිත් ” පෙන්වා දිය හැකිය. එතුමා විසින් රංගනයේ යෙදුනු ටෙලි නාට්‍ය නිර්මාණ ලෙස “ පලිගු මැණිකේ, ඇල්ල ලහ වලව්ව, මිහිකතගේ දරුවෝ ” පෙන්වා දිය හැකිය. සාර්ථක නළුවකු ලෙස එතුමා ප්‍රේක්ෂක අවධානය දිනා ගෙන ඇත.



සාලමන් ෆොන්සේකා

දයානන්ද ගුණවර්ධනගේ නර්ඛිතා නාට්‍යයේ දෙවැනි නිෂ්පාදනයේ නර්ඛියාගේ වර්තය නිරූපණය කරමින් ප්‍රේක්ෂක ආකර්ෂණය දිනාගත් රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස සාලමන් ෆොන්සේකා මහතා පෙන්වා දිය හැකිය. අභිරූපනයටද උපන් හැකියාවක් එතුමා සතුව විය. ජීවන වංචාව හෙවත් ඉබ් කට්ට, ජස ලෙන්විතා යන නාට්‍ය තුළ සිය රංගන කුසලතාව ප්‍රකට කර තිබේ. රංගමුඛී අලංකරණය, අංග රචනය වැනි අනුශංහික කලාවන්

කෙරෙහි දක්ෂතාව ප්‍රකට කර ඇත.

ප්‍රශ්නාවලිය

01) සිරිල් වික්‍රමගේ මහතා රහස්‍ය විශිෂ්ටතම වේදිකා නාට්‍ය වර්තය කුමක්ද ?

.....

02) එතුමා රහස්‍ය වෙනත් වේදිකා නාට්‍ය 03ක් නම් කරන්න

.....

.....

.....

03) එතුමා රංගනයෙන් දායකත්වය ලබා දුන් සිනමා නිර්මාණ 03 ලියන්න.

.....

.....

.....

04) සිරිල් වික්‍රමගේ මහතා රහස්‍ය ටෙලි නාට්‍ය 03ක් නම් කරන්න

.....

.....

.....

05) සාලමන් ෆොන්සේකා මහතා නිර්මාණ නාට්‍ය යේ රහස්‍ය වර්තය කුමක්ද?

.....

06) එතුමා රංගන දායකත්වය ලබා දුන් වෙනත් නාට්‍ය නිර්මාණ මොනවාද?

.....

07) රංගනයට අමතරව ඔහු දායක වූ වෙනත් අනුශාංගික කලා මොනවාද?

.....

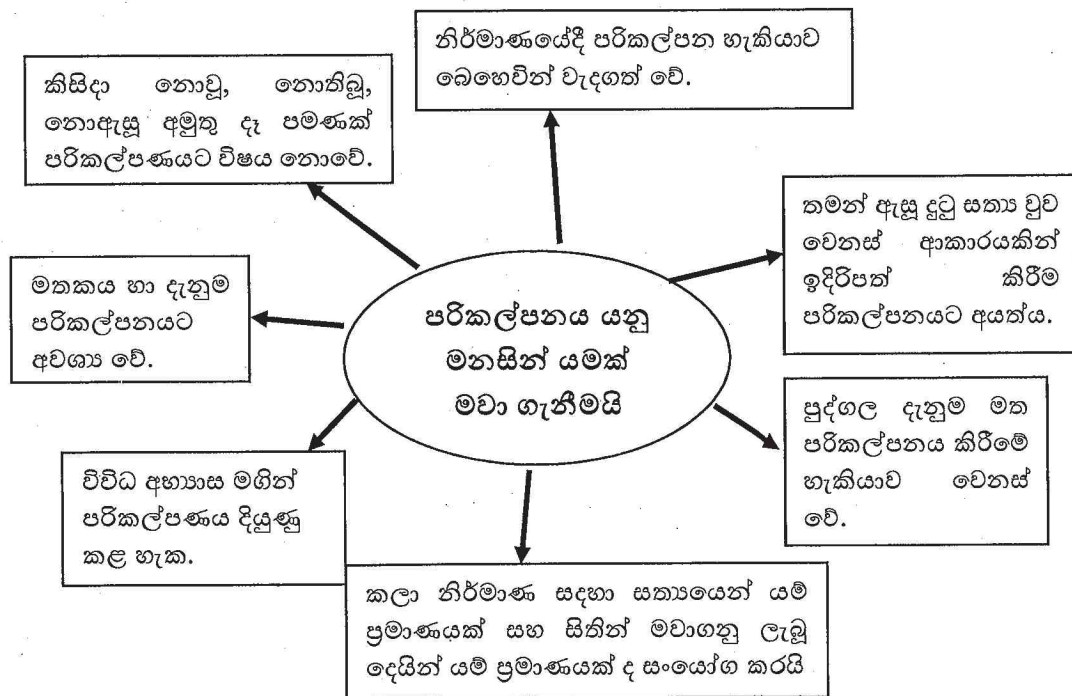
පාඩම් ඒකකය	:-	රංග අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කරමු.
ගුරුභවතාගේ නම	:-	K.M.C. ලක්මිණි අබේසිංහ
පාසල	:-	අම්/ කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකතන අංකය	:-	071-5112424 කාර්ය පත්‍රිකා - 01
විෂය	:-	නාට්‍ය හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	:-	9 - තෙවන වාරය
පාඩම	:-	පරිකල්පන අභ්‍යාසය හා ශිව්ලකරණ අභ්‍යාස වල යෙදෙමු.

රංග අභ්‍යාස

නළු නිළියන් විසින් රංග කාර්ය සාර්ථක කර ගැනීමට අවශ්‍ය ශිල්පීය කුසලතා වර්ධනය කර ගැනීමට යෙදෙන අභ්‍යාස , රංග අභ්‍යාස වේ.

රංග අභ්‍යාස බොහොමයක් ඇති අතර ඉන් වැදගත් අභ්‍යාස දෙකකි,

1. පරිකල්පන අභ්‍යාස
2. ශිව්ලකරණ අභ්‍යාස



පරිකල්පන අභ්‍යාස

1. සංගීත බණ්ඩයකට අනුව ඊට ගැලපෙන නිර්වාචක ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු කිරීම.
2. දෙන ලද තේමාවන් හරහා ක්ෂණික නිරූපන ඉදිරිපත් කිරීම.
3. ද්‍රව්‍ය තුළින් විවිධ දේ මැවීම.
4. අර්ථ විරහිත වචන තුළින් අවස්ථා මැවීම.

ශීථිලකරණය යනු ,

- ශරීරයේ අංග සැහැල්ලු කිරීමයි.

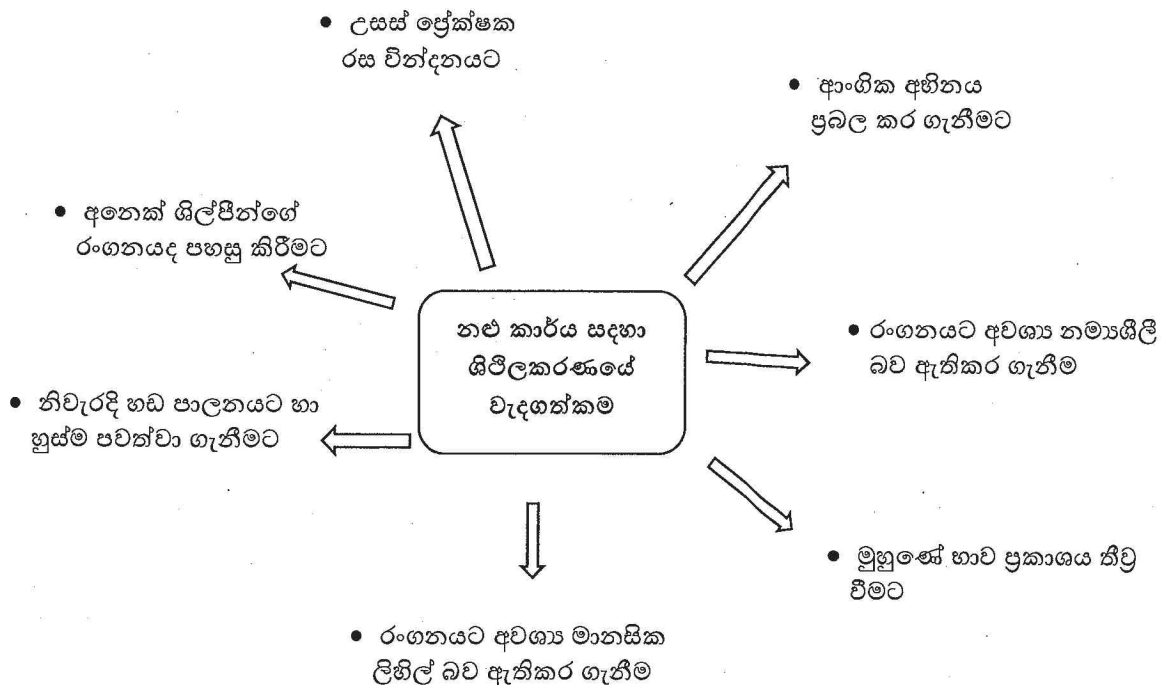
ශීථිලකරණ අභ්‍යාස යනු ,

- මිනිස් සිරුරේ තද ගතිය ඉවත්කර සැහැල්ලු ස්වභාවයක් ඇතිකර ගැනීමේ ව්‍යායාමයයි.
- සාර්ථක රංගනය සඳහා කායික හා මානසික සැහැල්ලු බව අවශ්‍ය වේ.
- එය ශීථිලකරණ අභ්‍යාස මගින් ප්‍රගුණ කළ හැකිය.
- ජේශි සංකෝචනය වීමෙන් ශරීරයේ ඇතිවන දරදඩු බව නිරූපනයට බාධාවකි.
- මුහුණේ මාංශ ජේශි තද වූ විට මුහුණට අප්‍රසන්න පෙනුමක් ලගා කර දේ.
- ඇතැම් විට ස්වසනයද අවහිරකොට හුස්මගැනීමද අපහසු කරයි.
- ජේශි සංකෝචනය වීම නැවැත්වීමෙන් මනසින් ගලා එන නිදහස් සිතිවිලි වලටද බාධා පමුණුවයි.
- ඉහත සියලු කරුණු අනුව සාර්ථක රංගන ශිල්පියෙකු වීමට නම් සැහැල්ලු මනසක් හා ශරීරයක් තිබිය යුතුය. ඒ සඳහා ශීථිලකරණ අභ්‍යාසවල යෙදෙමු.

ශීථිලකරණ අභ්‍යාස

1. කද කඩා හැලීම.
2. කල්පිත ගමන

- හිසේ සිට පාදාන්තය දක්වා සෑම ශරීරාංගයක්ම (හිස , බෙල්ල , උරපතු , වැලිමීට , කොන්ද , ඉණ) ක්‍රමයෙන් ලිහිල් කිරීම සිදු වන අතර භාවනාමය ස්වරූපයක් ගනී.



01) පහත ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. පරිකල්පනය යනු කුමක් ද?

.....

.....

.....

.....

2. රංගන ශිල්පියෙකුට පරිකල්පනය වැදගත් වන ආකාරය කරුණු 03 ක් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

3. පරිකල්පනය ප්‍රගුණ කිරීමට සුදුසු අභ්‍යාසයක් පියවර වශයෙන් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ශිල්පකරණය යනු කුමක් ද?

.....

.....

.....

5. ශිල්පකරණ අභ්‍යාස රංගන ශිල්පියෙකුට වැදගත්වන ආකාරය කරුණු 03 ක් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ශීථිලකරණ අභ්‍යාස වලදී ශරීරයේ අංග සැහැල්ලු කරන ආකාරය පියවර කිහිපයක් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

02) පහත ඡේදය සම්පූර්ණ කරන්න.

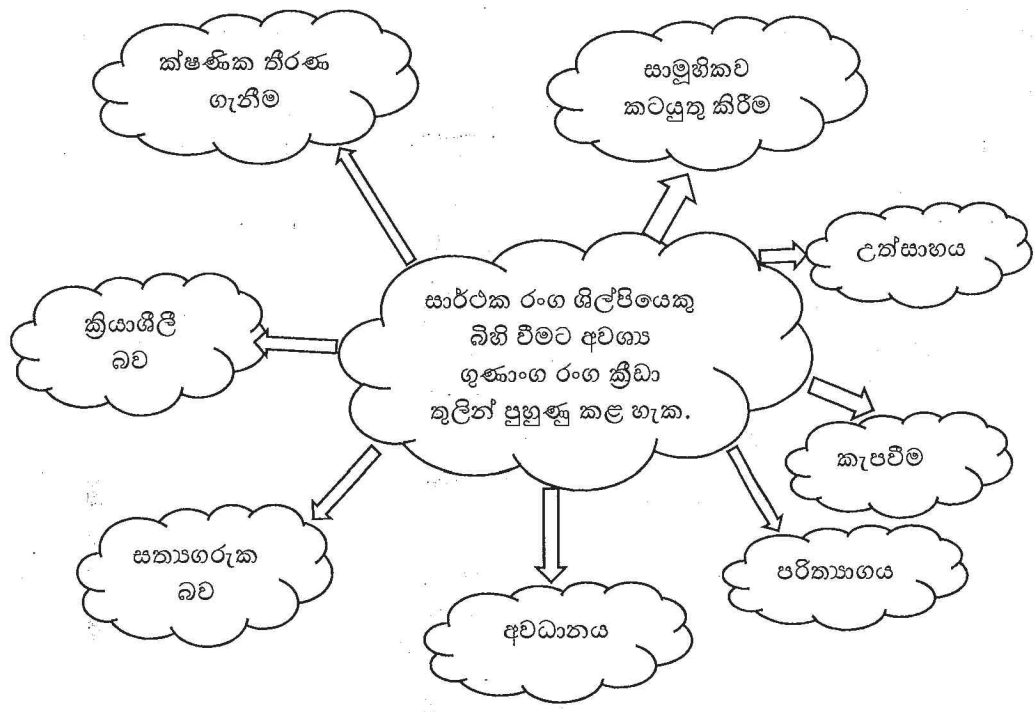
මනසින් යමක් මවා ගැනීම 1. යි. පරිකල්පන හැකියාව 2.අත්‍යවශ්‍ය වේ. මතකය හා 3. පරිකල්පනයට අවශ්‍ය වේ. විවිධ 4. මගින් පරිකල්පනය දියුණු කළ හැකිය. ශරීරය 5. කිරීම ශීථිලකරණයයි. සාර්ථක රංගනයක් සඳහා කායික මෙන්ම 6. ලිහිල් බවද අවශ්‍ය වේ. 7. ශීථිලකරණ අභ්‍යාසයකි. 8. වේ. එය රංගය 9. කරවයි. පරිකල්පන හා 10. යන රංග අභ්‍යාස දෙකම රංගන ශිල්පියෙකුට ඉතා වැදගත් වේ.

(මානසික , පරිකල්පනය , කඳ කඩා නැගීම , ශීථිලකරණය , දරදඩු , දැනුම , දුර්වල , අභ්‍යාස , සැහැල්ලු , රංගනයට)

03) හරි නම් හරි (✓) ලකුණු වැරදි නම් (✗) ලකුණු යොදන්න.

1. රංග අභ්‍යාස ප්‍රේක්ෂකයාට වැදගත් වේ ()
2. තමන් ඇසූ දුටු හෝ කිසිදිනෙක නොවූ නොඇසූ යන දෙ අංශයටම පරිකල්පයට විෂය වේ. ()
3. ශීථිලකරණය යනු ශරීරය උණුසුම් කරණ අභ්‍යාස වේ ()
4. නිර්මාණයක දී සත්‍යයේ යම් ප්‍රමාණයක් හා සිතින් මවා ගනු ලැබූ යම් ප්‍රමාණයක් ද සංයෝග කරයි ()
5. රංග අභ්‍යාස මගින් ප්‍රතිභාපූර්ණ රංගන ශිල්පියෙකු බිහි වේ ()

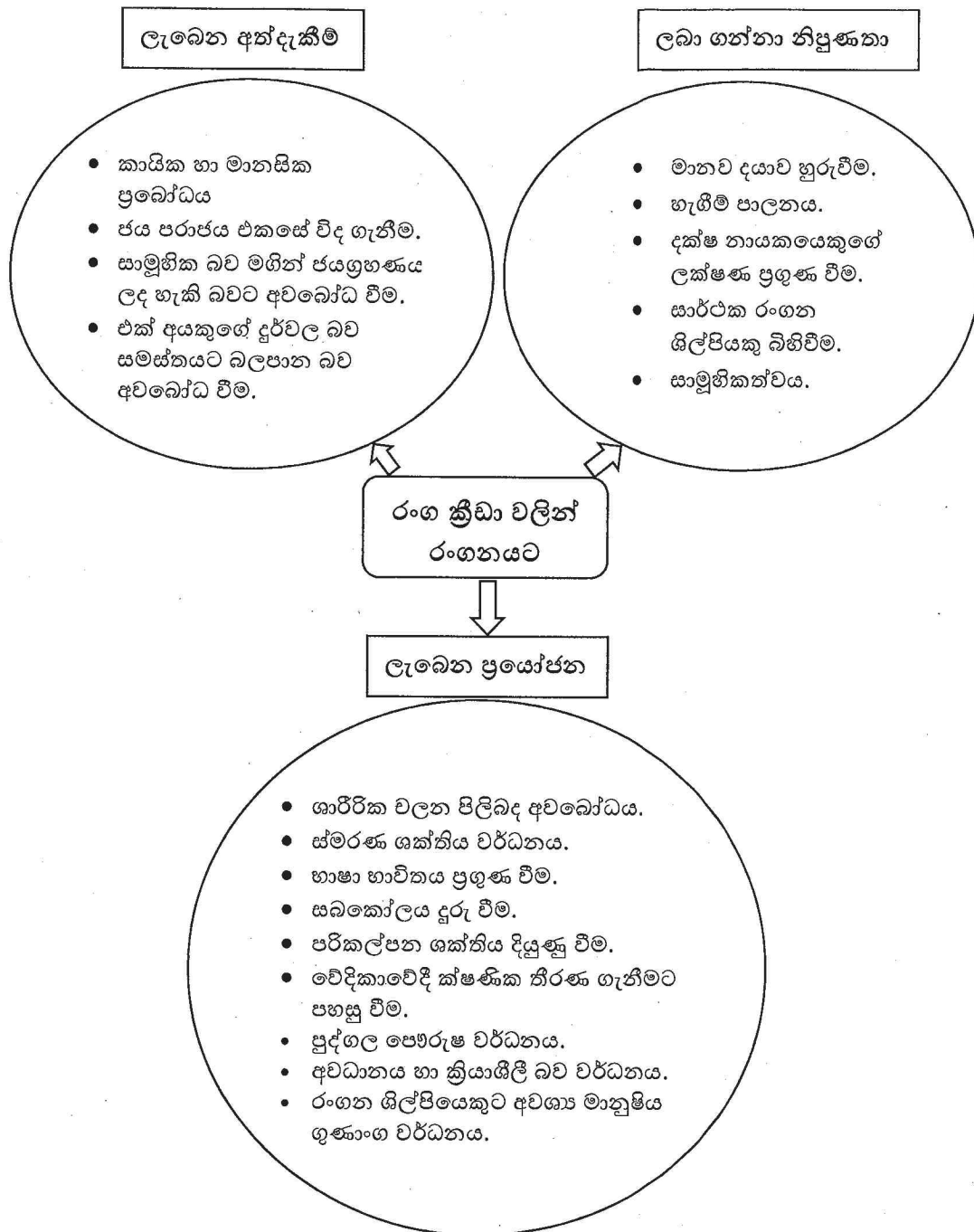
පාඩම් ඒකකය	:-	රංග ක්‍රීඩා හඳුනා ගනිමු.
ගුරුභවතාගේ නම	:-	K.M.C. ලක්මිණි අබේසිංහ
පාසල	:-	අම්/ කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකතන අංකය	:-	071-5112424
		කාර්ය පත්‍රිකා - 02
විෂය	:-	නාට්‍ය හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	:-	9 - වෙනන වාරය
පාඩම	:-	රංග ක්‍රීඩා හඳුනා ගනිමු.



රංග ක්‍රීඩා

- රංග කාර්ය ප්‍රබල කිරීම සඳහා නිර්මාණය වූ ක්‍රීඩා රංග ක්‍රීඩා නම් වේ.
- රංග ක්‍රීඩාව රංග ආභාෂයකට වඩා මදක් වෙනස් ස්වරූපයක් ගනුයේ එහි ඇති තරගකාරී ස්වභාවය නිසා වේ.
- පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා රංග ක්‍රීඩා නිර්මාණය කරගත හැක.

1. පෙරළුණු ඔරුව		මියෝ මීමෝ
2. රාස්සයකු ගමට ඇවිල්ලා	රංග ක්‍රීඩා	ගස් දෙකේ යුද්දය
3. මකර වලිගය කැඩීම		මෝරා
4. ඡේලර්		ආඩු වීඩු



රංග ක්‍රීඩා තුළින් ලැබෙන ඉහත අත්දැකීම්, නිපුණතා, ප්‍රයෝජන හරහා සාර්ථක රංගන ශිල්පියෙකු හා රංගයක් බිහි වේ.

01. රංග ක්‍රීඩාවක යෙදෙමු.....

1. සගම ☺ ☺ ☺
2. පස්ගම ☺ ☺ ☺
3. අරක්කන ☺ ☺ ☺
4. මාදන්වල ☺ ☺ ☺
5. විල්වල ☺ ☺ ☺

- පස්දෙනා බැගින් ජේළිවලට සිටගමු.
- එක බැගින් නම් 5 බෙදාගමු.
- පළමු වැනියා තමාට හිමි ගමේ නම හඬනගා කියමු.
- දෙවැනියා පළමු වැනියාගේ නමත් තමාගේ නමත් හඬනගා කියමු.
- තෙවැනියා පළමු නම් 2ත් තමාගේ නමත් කියමු.
- එලෙස පස් වැනියා දක්වා සිදුකර පස්වැනියා දිවගොස් පෙළේ ඉදිරියෙන් සිටගමු.
- එසේ පස් දෙනාම කර අවසන් වූ විට ක්‍රීඩාව අවසන් කරමු.
- අනෙක් කණ්ඩායම සමග තරගයක් ලෙස කරමු.

02. මතකයෙන් විධානයන්ට අනුව ක්‍රියා කරමු.

03. නාට්‍ය ගීත මතකයෙන් ගයමු.
(මෙම ක්‍රීඩා වලද නිරත වන්න)

1) පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

I. රංග ක්‍රීඩා 05ක් නම් කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

II. රංග ක්‍රීඩාවලින් ළගා කරගත හැකි මානුෂීය ගුණාංග 05ක් නම් කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

III. රංග ක්‍රීඩා වලින් රංග කාර්ය සඳහා ලබාගත හැකි ප්‍රයෝජන 5ක් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

IV. රංග ක්‍රීඩාවක් රංග අභ්‍යාසයකින් වෙනස් වන අයුරු කරුණු 02කින් ලියන්න.

-
-

V. ස්මරණ ශක්තිය ප්‍රගුණ කිරීම සඳහා සුදුසු සරල රංග ක්‍රීඩාවක් පියවර වශයෙන් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

4. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණු වැරදි නම් වැරදි (x) ලකුණු යොදන්න.

- i. ශ්වසන අභ්‍යාස රංග ක්‍රීඩාවකි. ()
- ii. නාට්‍ය සඳහා අවශ්‍ය සාමූහිකත්වය රංග ක්‍රීඩා හරහා වර්ධනය වේ. ()
- iii. මකර වලිගය කැඩීම හා පෙරළුණු ඔරුව රංග ක්‍රීඩාවන් වේ. ()
- iv. පවතින රංග ක්‍රීඩා හැර නව රංග ක්‍රීඩා අවශ්‍ය පරිදි නිර්මාණය කරගත නොහැක. ()
- v. රංග අභ්‍යාසයකින් රංග ක්‍රීඩාවක් වෙනස් වීමට එහි ඇති තරගකාරී ස්වභාවය බලපායි. ()

5. ඔබ විසින් නව රංග ක්‍රීඩාවක් නිර්මාණය කරන්න. එය පියවර වශයෙන් ලියා දක්වන්න.
(චිත්‍ර වුවද යොදා ගත හැක.)

[illegible]

පාඩම් ඒකකය	- විවිධ ආගමික නාට්‍ය තේමා සොයාමු. රගමු.
ගුරුවරයාගේ නම	- කේ.එම්.සී.ලක්මණි අබේසිංහ
පාසල	- අම්/ කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකථන අංකය	- 071 5112424
	කාර්ය පත්‍රිකා - 03
විෂය	- නාට්‍ය හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	- 09 තෙවන වාරය
පාඩම	- විවිධ ආගමික නාට්‍ය තේමා සොයාමු. රගමු.

ආගමික තේමා සොයාමු.

නාට්‍යයක තේමාව යනු ,
සමස්ත නාට්‍යයෙන් කියවෙන අදහසයි. නොපේසේ නම් සමාජයට දෙනු ලබන පණිවුඩයයි.

නිදසුන් ලෙස ,

1. කඳා වළලු නාට්‍ය - අධික තෘෂ්ණාව නිසා මිනිසා විනාශයට පත්වීම.
2. පුංචි අපිට දැන් තේරෙයි - කම්මැලි පුද්ගලයා හැමදාම පරාජයට පත්වීම.



* ආගමික කතා පුවත් තුළ අන්තර්ගත තේමාවන් හරහා සමාජයට යහපත් ආදර්ශ රැසක් ලබා දෙයි.

වෙස්සන්තර ජාතකය	⇒	කවර බාධක ආවත් තම අරමුණු ජය ගැනීම.
වට්ටක ජාතකය	⇒	එකමුතු වැඩ කිරීමෙන් සියලු බාධක ජය ගත හැකි බව.
අපණ්ණක ජාතකය	⇒	නිවැරදි නායකත්වයේ වටිනාකම
උම්මග්ග ජාතකය	⇒	ප්‍රඥාවන්තකමේ වටිනාකම
නාස්තිකාර පුත්‍රයාගේ කතාව	⇒	පාපී පුත්‍රයා සැලකුම් ලැබිය යුතුය. මන්ද ඔහු යහපතට හුරු වන්නේ එවිටය
යහපත් සාමාජිකයාගේ කතාව	⇒	ජාතිය කුමක් වුවත් තමන්ට යහපතක් කරන්නා යහපත් ජාතිකයාය.

කතාවක් නාට්‍ය පෙළක් බවට පත් කිරීමේදී

- *නාට්‍යෝවිත කතා පුවතක් තෝරා ගැනීම.
- *නාට්‍යෝවිත අවස්ථා වෙන් කර ගැනීම.
- *වර්ත නිර්මාණය කිරීම.
- *සංවාද නිර්මාණය කිරීම.
- *ගැටුම් අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම.
- *මූලික සිදුවීම් හරහා තේමාව ඉස්මතු කිරීම.
- *එම තේමාවන් වර්තමාන සමාජය හරහා දැකීම

සිදු කළ යුතුය.

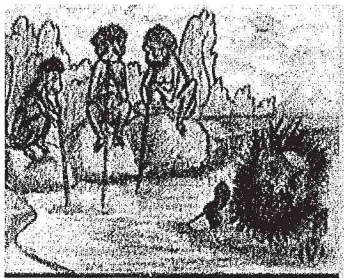
නලපාන ජාතකය ගෙන බලමු.

යහපත් සාමාජිකයන්ගේ කතාව හා නාස්තිකාර පුත්‍රයාගේ කතාව කෙරෙහි ද අවධානය යොමු කරන්න.

තේමාවන් - ස්ථානෝවිත ප්‍රඥාව

නිවැරදි නායකත්වය

නාට්‍යෝවිත අවස්ථා -



- *නායක වදුරා සහ වදුරු රැළ වනයේ සිටින අවස්ථාව හා අවවාද ලබා දීම.
- *උදක රාක්සයාගේ පොකුණ ආශ්‍රිත වන සිදුවීම.
- *වදුරු රැළ දිය බොන අවස්ථාව
- *ප්‍රීතිමත්ව ජයග්‍රහණය සමරණ අවස්ථාව

වර්ත

නායක වදුරා
උදක රාක්සයා

වදුරු රංචුව

- නිතර කලබල වන වදුරෙක්
- අනුවණ ගති ඇති වදුරෙක්
- දගකාර ගති ඇති ඇති වදුරෙක්

නිර්මාණශීලීව වෙනස් කර ගත හැක.

සංවාද - වර්තයන්ගේ බාහිර අභ්‍යන්තර ගති ලක්ෂණ හෙළි දරව් වන ලෙස සංවාද නිර්මාණය කිරීම.

ගැටුම - ප්‍රධාන ගැටුම් - උදක රාක්ෂකයා හා වඳුරු නායකයා අතර

- අතුරු ගැටුම් - වඳුරු රැළ අතර , වඳුරු රැළ හා නායක වඳුරා අතර ඇති විය හැක.

*නිර්මාණය කරගත් පෙළ නළු නිලියන් සරල මූලික වේෂ භූෂණ යොදා ගනිමින් ක්ෂණික පුහුණුවක් යටතේ රංග ගත කළ හැක.

01.පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1.ආගමික නාට්‍ය ප්‍රදර්ශනය කිරීමේ අරමුණ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

2.නාට්‍ය තේමාව යනු කුමක්ද?

.....

.....

.....

3.නාට්‍යයකට තේමාවන් ලබා ගත හැකි මූලාශ්‍ර 03 ක් ලියන්න.

.....

.....

.....

4.ආගමික නාට්‍ය සඳහා යොදා ගත හැකි කතා පුවත් 05 ක් නම් කර ඉන්මතු වන තේමාවන් ලියන්න.

ආගමික කතා පුවත	තේමාව

5.ඔබ කැමති බෞද්ධාගමික කතා පුවතක් නම් කර එහි තේමාව , වර්ත ලබා දෙන ආදර්ශ ප්‍රධාන ගැටුම් අවස්ථාව හා නාට්‍යාත්මක අවස්ථාවන් නම් කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

02.පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. (කිතුණු ආගමික කතා)

	නාස්තිකාර පුත්‍රයාගේ කතාව	යහපත් සාමාජිකයාගේ කතාව
තේමාව		
වර්ත		
කතා සාරාංශය		

03.පහත ඡේදයේ හිස්තැන් පුරවන්න.

ආගමික නාට්‍ය තේමා හරහා සමාජයට යහපත් 1..... ලබා දෙයි.
 බෞද්ධාගමික කතා 2..... මූලාශ්‍ර කොට ගෙන ලබා ගත හැකි අතර ශ්‍රද්ධ වූ
 බයිබලය මූලාශ්‍ර කොට ගෙන 3..... කතා සොයා ගත හැක. බාධක
 ආවද තම අරමුණු ජය ගැනීම යන ආදර්ශය 4..... හරහා මතු කරයි.
 කිතුණු ආගමික කතාවක් ලෙස 5..... පෙන්වා දිය හැක.

(යහපත් සාමාජිකයාගේ කතාව , පන්සිය පනස් ජාතකය , ඉස්ලාම් ආගමික , කිතුණු ආගමික ,
 වෙස්සන්තර ජාතකය , වට්ටක ජාතකය , ආදර්ශ)

04.නළපාන ජාතක කතාව මගින් නාට්‍ය පෙළකට සුදුසු ලෙස සිදුවීම් පෙළගස්වන්න .(ලිඛිත හෝ චිත්‍ර මාධ්‍යයෙන් කළ හැක.)

.....

.....

.....

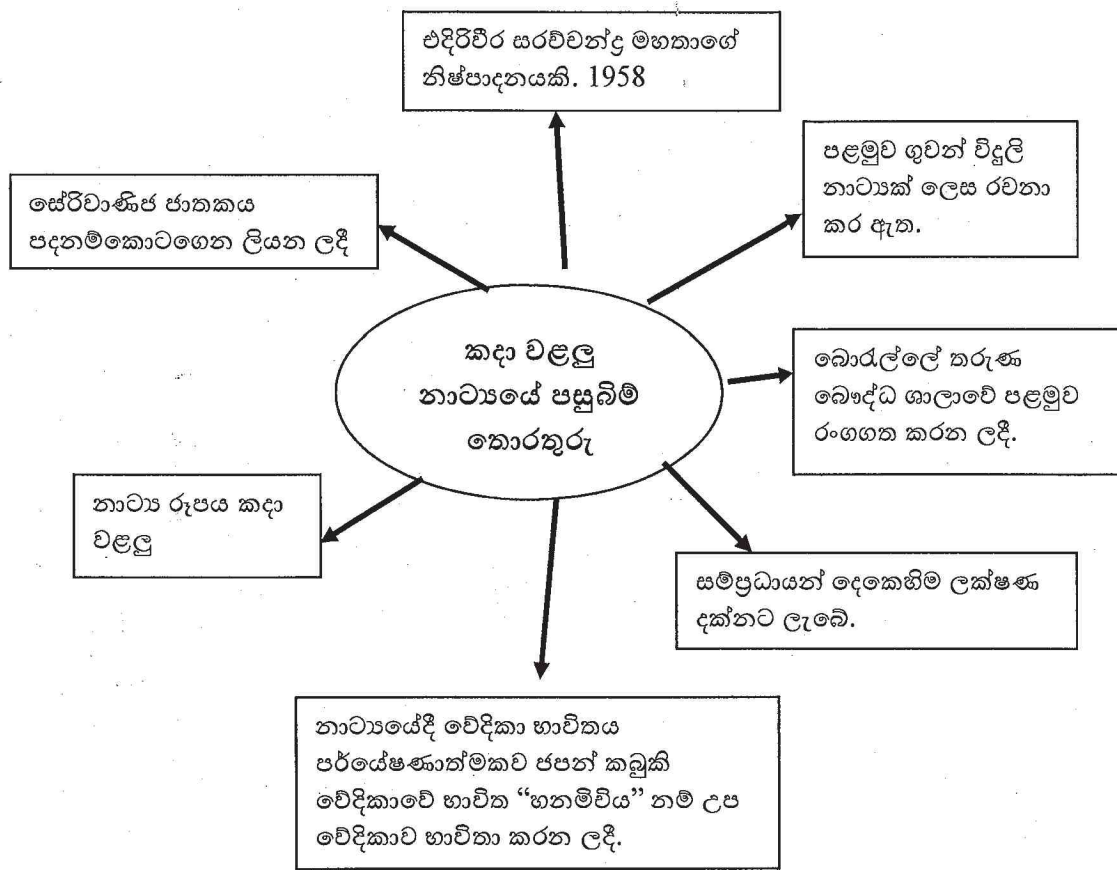
.....

.....

.....

.....

පාඩම් ඒකකය	:-	කඳා වළලු නාට්‍යයේ තේමාව හා කථා වස්තුව සොයා බලමු
ගුරුභවතාගේ නම	:-	K.M.C. ලක්මිණි අබේසිංහ
පාසල	:-	අම්/ කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකතන අංකය	:-	071-5112424
		කාර්ය පත්‍රිකා - 04
විෂය	:-	නාට්‍ය හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	:-	9 - තෙවන වාරය
පාඩම	:-	කඳා වළලු නාට්‍යයේ තේමාව හා කථා වස්තුව සොයා බලමු



කතා වස්තුව

- සේරිවාණිජ ජාතකයේ කතා වස්තුව සම්පූර්ණයෙන්ම මුල මැද අග සහිත සිදුවීම් පෙළක් සේ රචනා වී ඇති අතර ජාතක කතාවේ සියලුම සිදුවීම් නාට්‍ය පෙළට ඇතුලත් කර නොමැත.

කඳා වළලු නාට්‍යයේ කතා වස්තුව.....

- අතීත වක්තෘ මගින් අතීත තොරතුරු හෙළි කිරීම.
- සුමධුර ගී ගායනාවක් සමගින් සේරි වෙළෙන්දා රංගාවතීර්ණ වීම.
- ගීතය ඇසී සිටු දුව ප්‍රවේශ වීම.
- වළලු මිලදී ගන්නා දියණිය සෙවීමට මිත්තණියගේ පැමිණීම.
- තලිය පෙන්වීම සහ සේරිවාණිජ එය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම.

- සිටු දුව හා මිත්තණිය බලවත් සේ විත්ත සන්තාපයට පත්වීම.
 - කවිවසුට වෙළෙඳුන් පැමිණීම , තලියට ඉහල මිලක් ලැබීම හා දියණියට වළලු හිමි වී රංගනය කිරීම.
 - සේරි වාණිජ ප්‍රවේශ වීම.
 - වළලු කඳ හා සියල්ල හැරදමා කවිවසුට හඹා යාම.
 - අසත්පුරුෂ වේතනා හා හැසිරීම් කෙනෙකුගේ විනාශයටම හේතුවන ආකාරය නාට්‍ය දෘෂ්ටියෙන් ප්‍රකට වීම.
-
- පසුබට වීරය ඇති හික්ෂුවක් මුල් කර ගනිමින් , සේරිවාණිජ මෙන් බොහෝ කලක් ශෝක කරන්නට වන බව පෙන්වමින් සේරිවාණිජ ජාතකය දේශනා කරන ලදී.

ජාතක කතාවන් නාට්‍යයන් අතර ඇති සම අසමතා.....

සමානතා	අසමානතා
• ජාතක කතාවේ නාට්‍යයේ සිද්ධි විකාශය සමාන ලෙස ගලපා තිබේ. • බෝධි සත්ත්ව චරිතයේ උත්තම ගුණාංග ජාතක කතාව මෙන්ම නාට්‍ය තුළද මතු කරයි. • නාට්‍යයේ මෙන්ම ජාතක කතාවේද අවංකත්වයේ උත්තම ස්වභාවයත් වංක බව, මුසාවාදය, දැඩි මසුරු බව ආදී අධම ගති ඉස්මතු වේ. • සේරිවාණිජ රන් තලිය වංචාවෙන් ලබා ගැනීමට උත්සාහ ගැනීමේදී කවිවසුට සාධාරණය ඉටු කරන අයුරු නිර්මාණ දෙකෙහිම දක්නට ලැබේ. • නාට්‍ය දෘෂ්ටිය වෙනස් වේ. • සිටු දුවණියට අනුව නිර්මාණ දෙකට සුබාන්තයකි. සේරිවාණිජට අනුව ශෝබාන්තයකි.	• ජාතක කතාවේ චරිත 04 කි. නාට්‍යයේ අතීත වක්තෘ නම් චරිතය එක් කරමින් චරිත 05ක් යොදා ගනී. • ජාතක කතාවේ එන පූර්ව කතාව සහ ප්‍රධාන කතාවට පසුව එන කතාව නාට්‍යයේ නැත. ඒ අවශ්‍යතාව අතීත වක්තෘ චරිතයෙන් ඉටුකර ගනී. • ජාතක කතාව අවසානයේ සේරිවාණිජ ළය පැලී මිය යන අතර නාට්‍යයේ හඬා වැළපෙමින් ඔරුවක නැගී කවිවසුට හඹා යයි. • චරිත නිර්මාණය ජාතක කතා කරුට වඩා නිර්මාණාත්මකව සිදු කර ඇත. උදා:- සිටු දුව වළලු වලට ප්‍රථම සේරිගේ ගීතයට ආකර්ෂණය වීම. • ජාතක කතාවේ වෙළෙඳුන් දෙදෙනාගේ චරිත පමණක් ප්‍රබල වන අතර නාට්‍යයේ සිටු දුව හා මිත්තණියද ප්‍රබල චරිත ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම. • නාට්‍ය කරුවා ගද්‍ය, පද්‍ය, සාහිත්‍ය, ගීත මෙන්ම ආනුෂංගික කලාවන් එක්කොට දෘෂ්‍ය කාව්‍යක් ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියට ගෙන එයි. • නූතන ලෝකයේ පාරිබෝගිකයා ආකර්ෂණය කර ගැනීමට යොදන උපක්‍රම සේරිවාණිජ චරිතය තුළින් මතු කරයි.

තේමාව

ජාතක කතාවේ ප්‍රධාන තේමාව ලෙස ,

“අධික තෘෂ්ණාවෙන් කටයුතු කිරීමත් , ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාව නොමැති වීමත් පුද්ගල විනාශයට හේතු වේ” යන්න පෙන්වා දිය හැක.

අනු තේමා,

1. සියල්ල නොපසුබට විරියයෙන් කටයුතු කළ යුතුවීම.
2. අප්‍රමාදව කටයුතු කිරීමෙන් ජීවිතයේ අභියෝග ජයගත හැක.
3. වඩාත් අවංකව කටයුතු කිරීමෙන් විවිධ ප්‍රතිලාභ හිමි වේ.
4. ධනය හා බලය අහිමි වූ විට සිටුවරුණට පවා අනුනට අතපා ජීවත් වීමට සිදු වීම.
5. අනුන් රැවටීමට උත්සාහ ගැනීමෙන් තමාද රැවටීමට ලක් වේ.
6. අධික තෘෂ්ණාව විනාශයට හේතු වේ.
7. තැනට සුදුසු නුවණින් ක්‍රියා නොකළ විට පසුතැවීමට ලක් වේ.
8. වෛරයෙන් වෛරය නොසන්සිදේ.
9. ප්‍රඥාවන්තිසිත්ගේ උපදෙස් අනුව ක්‍රියා කිරීමෙන් ජීවිතයට සැප ළඟා වේ.

- ජාතක කතාවේ මතු වී පෙනෙන ඉහත ප්‍රධාන හා අනු තේමාවන් කථා වළලු නාට්‍ය පිටපත තුළින්ද මතුවී පෙනෙන අතර නූතන වෙළෙඳ ලෝකය පිළිබඳ සිතන විට “යහපත් වෙළඳාමෙන් වෙළෙන්දාත් , පාරිබෝගිකයාත් දෙදෙනාම සතුටු වෙයි” යන්නද යෙදිය හැකිය. ඔබත් නැවත සිතන්න.

01) පහත ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණුද වැරදි නම් (✗) වැරදි ලකුණුද යොදන්න.

1. කථා වළලු නාට්‍ය එදිරිවීර සරව්වන්ද්‍ර මහතා විසින් සේරුවාණිජ ජාතකය මුල්කර ගනිමින්

1958 නිෂ්පාදනය කරන ලදී. ()

2. කථා වළලු නාට්‍යයේ වර්ත 04ක් දක්නට ලැබෙන අතර ජාතක කතාවේ වර්ත 05 කි. ()

3. සේරුවාණිජ ජාතක කතාව හා කථා වළලු නාට්‍ය අතර කිසිදු අසමානතාවයක් දක්නට නොලැබේ. ()

4. ජාතක කතාවේ ප්‍රධාන තේමාව ලෙස අධික තෘෂ්ණාවෙන් කටයුතු කිරීමත් , ස්ථානෝචි ප්‍රඥාව නොමැති වීමත් විනාශයට මුල්වන බව පෙන්වා දේ. ()

5. නිර්මාණ දෙකෙහිම අවසානය සමාන බවක් දක්නට ලැබේ. ()

02) කථා වළලු නාට්‍ය සම්බන්ධයෙන් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

රචකයාගේ නම :-	
නිෂ්පාදන වර්ෂය :-	
පළමු රංගගත කළ ස්ථානය :-	
වේදිකාවේ පර්යේෂණාත්මක භාවිතය :-	
රචනයට මුල් වූ මූලාශ්‍රය :-	
රංග ශෛලිය	

03) කථා වළලු නාට්‍යයේ හා සේරුවාණිජ ජාතකයේ දක්නට ලැබෙන සමානතා 03ක් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

04) කදා වළලු නාට්‍යයේ කථා වස්තුව කෙටියෙන් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

05) ජාත්‍යක කතාවේ මතුවන ප්‍රධාන තේමාව හා අනු තේමාවන් 05 ක් පෙළ ගස්වන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

06) ජාත්‍යක කතාවේ සහ නාට්‍යයේ දක්නට ලැබෙන අසමානතා 03 ක් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

07) කදා වළලු නාට්‍ය වර්ථමාන සමාජය හා ගළපන විට ඉස්.මතුවන තේමාවක් ඔබ විසින් නිර්මාණය කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

පාඩම් ඒකකය	:-	සංවාද , ශෛලිය , වර්තන හා ගැටුම් අවස්ථා ඇසුරින් කඳා වළලු නාට්‍ය රස විඳිමු
ගුරුභවතාගේ නම	:-	K.M.C. ලක්මිණි අබේසිංහ
පාසල	:-	අම්/ කාවන්තිස්ස ජාතික පාසල
දුරකතන අංකය	:-	071-5112424 කාර්ය පත්‍රිකා - 05
විෂය	:-	නාට්‍ය හා රංග කලාව
ශ්‍රේණිය	:-	9 - තෙවන වාරය
පාඩම	:-	සංවාද , ශෛලිය , වර්තන හා ගැටුම් අවස්ථා ඇසුරින් කඳා වළලු නාට්‍ය රස විඳිමු

කඳා වළලු නාට්‍යයේ ශෛලිය.....

- නාට්‍ය තුළ සතර අභිනය භාවිත කර ඇති ආකාරය නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් ශෛලිය හඳුනා ගත හැකිය.

ලෝක ධර්ම ශෛලිය

- නාට්‍ය තුළ ස්වභාවික සංවාද යොදා ගැනීම.
- නාට්‍යයේ වර්තවල ආංගික හැසිරීම සාමාන්‍ය ආකාරයෙන් සිදු වීම.
- වළලු කඳ රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිතා කිරීම.

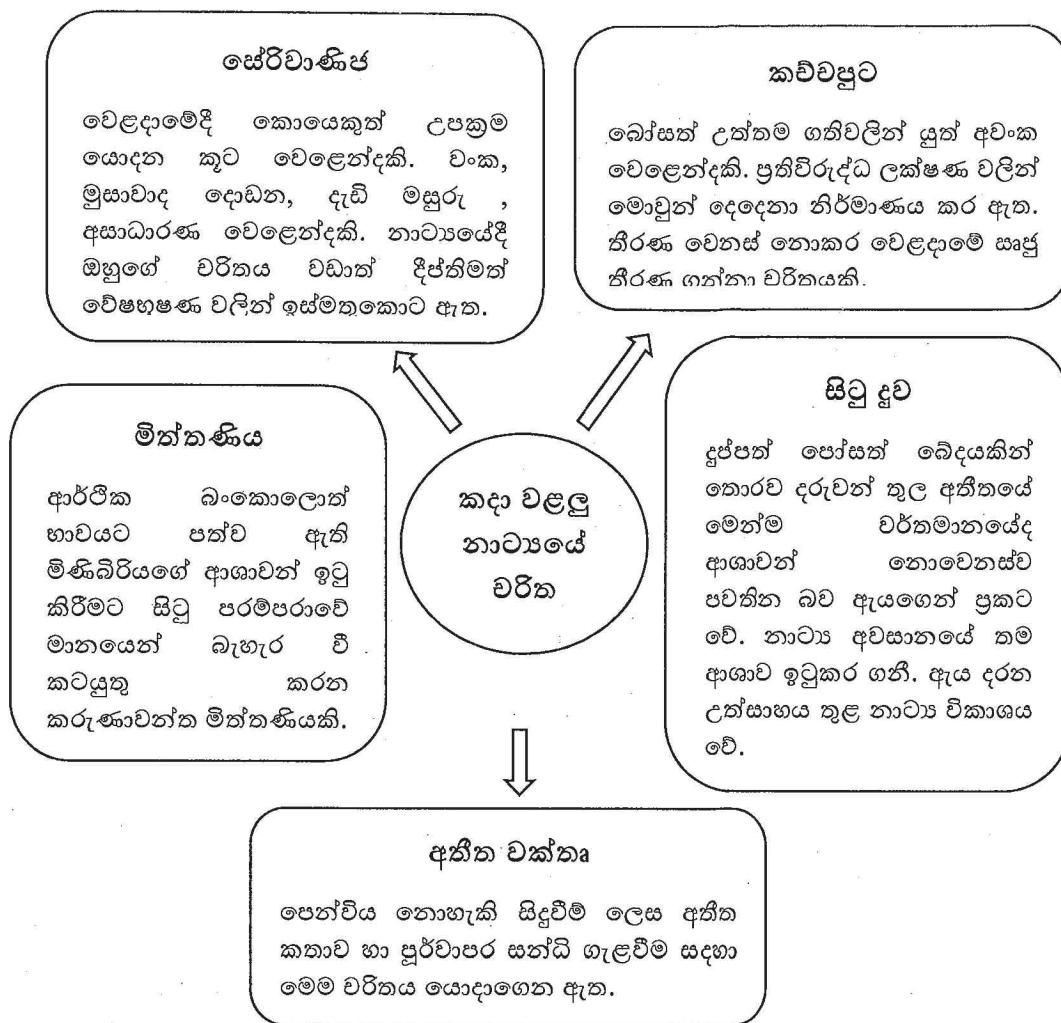
නාට්‍ය ධර්ම ශෛලිය

- ලාලිතා ස්වරූපයෙන් යුතු කවි, ගීත යොදා ගැනීම. (සේරුවාණිජ ගීතය ගයමින් විමසීම)
- තාලානුකූල වලන යොදා ගැනීම. (සිටු දුව වළලු දමා නටන අවස්ථාව)
- පසුතල නිර්මාණ භාවිත නොකිරීම.
- ඇඳුම් , පැළඳුම් යුගයට අනුව කල්පනිකව සිදු කිරීම.
- අතිශයෝක්තියෙන් යුතු අංග රචනය.
- අතීත චක්‍රයෙන් වර්තමානය යොදා ගැනීම.

- ශෛලීන් දෙකෙහිම ලක්ෂණ මිශ්‍ර වී ඇති අතර බහුලව දක්නට ලැබෙනුයේ නාට්‍ය ධර්ම ලක්ෂණ බැවින් නාට්‍ය ධර්ම ශෛලිය යොදාගෙන ඇති බවද කිව හැකිය.

සංවාද

- නාට්‍යක් සාර්ථක වීමට ඊට යොදා ගන්නා භාෂාව සංකල්ප රූප මැවිය හැකි ප්‍රබල භාෂාවක් විය යුතුය.
- කඳා වළලු නාට්‍යයේ සංවාද භාවිතය ශෛලීන් දෙකටම අදාලව ගද්‍යයෙන් හා පද්‍යයෙන් යොදා ගෙන ඇත.
- නාට්‍ය තුළ සිත්ගත් ලෙස සංවාද භාවිත කල අවස්ථා,
 1. නාට්‍ය ආරම්භයේ සේරුවාණිජගේ ගීතය සුන්දර ලදකගේ රූ සපුව මවයි.
 2. අතීත චක්‍රයෙන් නාට්‍ය මැද ගායනයෙන් ළමයි තුල පවත්නා ආශාවන් පිළිබඳ ප්‍රකාශ කිරීම.
 3. එක සමාන වර්තන දෙකක් ප්‍රතිවිරුද්ධ වර්තන ලක්ෂණ පෙන්වන නිර්මාණය කිරීමට ගැලපෙන අයුරින් සංවාද යොදා ගැනීම.



නාට්‍යයේ ගැටුම් අවස්ථා.....

- මෙහි අරමුණු 02ක් කරා යන දෙපාර්ශවයක් සිටිති.
 1. රත් තලියේ අයිතිය ලබා ගැනීමට උත්සාහ දරණ වෙළඳ පාර්ශවය
 2. කදා වළලු ලබා ගැනීමට උත්සාහ දරණ දියණිය සහ මිත්තණිය
 - අලෙවි කිරීමක් සහ මිලදී ගැනීමක් දක්නට ලැබේ.
 - ප්‍රධාන ගැටුම වෙළෙඳුන් දෙදෙනා අතර වේ.
 - අතුරු ගැටුම්,
 1. මිත්තණිය හා සිටු දුව
 2. සේරිවාණිජ හා සිටු දුව, මිත්තණිය
 3. කවිවප්ප හා සිටු දුව, මිත්තණිය.
 - සාධාරණ කවිවප්ප වෙළෙන්දා හට රත් තලිය හිමිවීමෙන් හා දියණියගේ ආශාවන් තෘප්ත වීමෙන් නාට්‍ය ගැටුම නිමාවට පත් වේ.
- 01) පහත ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.
1. කදා වළලු නාට්‍යයේ ධර්මී ලක්ෂණ බොහෝමයක් දක්නට ලැබේ. ()
 2. අතීත වක්තෘ වර්තය යොදා ගැනීම හා පසුතල භාවිතයක් දක්නට නොලැබීම ලෝක ධර්මී ලක්ෂණයකි ()
 3. සිටු දියණියගේ වර්තය මගින් නව යෞවණියකගේ ආශාවන් හා සිතූම් පැතුම් ප්‍රකාශ වේ. ()
 4. අතීත වක්තෘගේ වර්තය මගින් අතීත තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීම හා පූර්වාපර සන්ධි ගැලපීම සිදුකර ඇත ()
 5. සේරිවාණිජ වර්තයෙන් යහපත් වෙළෙන්දෙකුත් කවිවප්පගෙන් අසාධාරණ වෙළෙන්දෙකුත් නිර්මාණය කරයි. ()

01) කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. කඳා වලලු නාට්‍යයේ දක්නට ලැබෙන ලෝක ධර්ම හා නාට්‍ය ධර්ම ලක්ෂණ වෙන්කොට දක්වන්න.

ලෝක ධර්ම	නාට්‍ය ධර්ම

2. සේරිවාණිජ වෙළෙන්දා වෙළඳාමේදී යොදාගන්නා ලද කුට උපක්‍රම නාට්‍යයේ අවස්ථා හා සංවාද නිදසුන් කොට පෙන්වා දෙන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

3. කඳා වලලු නාට්‍යයේ වර්ත නම් කරන්න. එම වර්ත වලින් මතුවන ප්‍රධාන ලක්ෂණයන් නම් කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

4. කදා වළලු නාට්‍යයේ ගැටුම් අවස්ථා නම් කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

5. නාට්‍ය රචකයා විසින් අතීත වක්තෘ චරිතය නාට්‍ය තුළ භාවිත කළ ආකාරය අවස්ථා නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

3). ආනුෂාංගික කලාවන්ට අදාළව පහත දැක්වෙන හිස්තැන් පුරවන්න.

- i. නාට්‍ය තුළ අල්ප ලෙස රංග භාණ්ඩ යොදාගන්නා අතර එහිදී
හා වළලු කඳ වැදගත් වේ.
- ii. සේරිවාණිප නම් වෙළෙන්දා ඉස්මතු කර පෙන්වීම සඳහා
දිස්තිමත් ආකාරයෙන් යොදා ගෙන ඇත.
- iii. වේදිකාවේ භාවිතය දක්නට නොලැබෙන අතර අවශ්‍ය
නම් භාවිත කළ හැකි බව ද සරත්චන්ද්‍ර මහතා පෙන්වාදී ඇත.
- iv. යුගයට ගැළපෙන ලෙස වේෂභූෂන සිදුකර ඇති අතර
අතිශෝක්තියෙන් යුතුව නාට්‍ය ධර්ම ශෛලිය සිදුකර ඇත.
- v. පළමු නිෂ්පාදනයේදී නම් උප වේදිකාවක් නාට්‍ය අවසානයේදී
යොදා ගෙන ඇත.