

චිත්‍ර

09 ශ්‍රේණිය

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අමීපාර



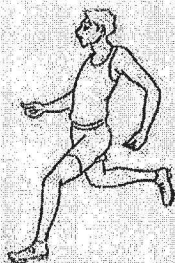
★ පාඩම :- 1.1.1 - 9 ශේෂය

★ ගුරුවරයාගේ නම :- S.W.A සරණා රුවනිත්

★ පාසල :- අම්/මුවංගල මහා විද්‍යාලය

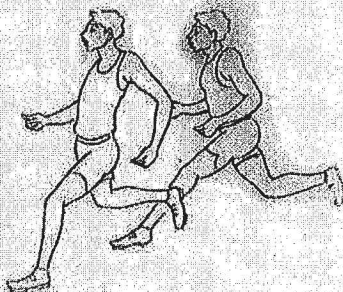
- දුවේ පුනේ විත්‍ර සංරචනයක් සිදුකරන විට ඔයාලා සැලකිල්ලට ගන්න ඔන වැදගත් කරුණු කීපයක් තියෙනවා.
- විවිධ මාතෘකා යටතේ විත්‍ර නිමර්ණය කිරීමේදී මානව හා සත්ත්ව සහිත රියාකාරකම් නිරූපණය කිරීම ගොඩක් වැදගත් ඉන්පසු ඔයාලා විත්‍ර ඇදීමට පෙර සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු කීපයක් තියෙනවා.
- ඉන් පළමුවැන්න මාතෘකාවට අදාල සිද්දි මතකයට නගා ගන්න.
- දෙවැනි කරුණ එවැනි සිද්ධි වල දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණ විවිධ මානව ඉරියව් විවිධ පරිසර පද්ධතීන් හා හැඟීම් ප්‍රකාශනය ඇදුම් පැලඳුම් කෙරෙහි ඔයාලාගේ අවධානය යොමු කරන්න.
- ඊළඟ කරුණ නම් ඔයාලා විත්‍රය අදින තේමාව නාව්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම තුළින් විත්‍රයේ ආකෂර්ණ ශක්තිය වැඩිවෙනවා.
- අවසාන කරුණ නම් ඔබේ මතකයට නැගුණු සිද්දි අවස්ථාවෙන් අවස්ථාව විත්‍රයට නගන්න.

ඔබේ මතකයේ තැගුණු සිද්ධිය අවස්ථාවෙන් අවස්ථාව විත්‍රයක කරන්න.

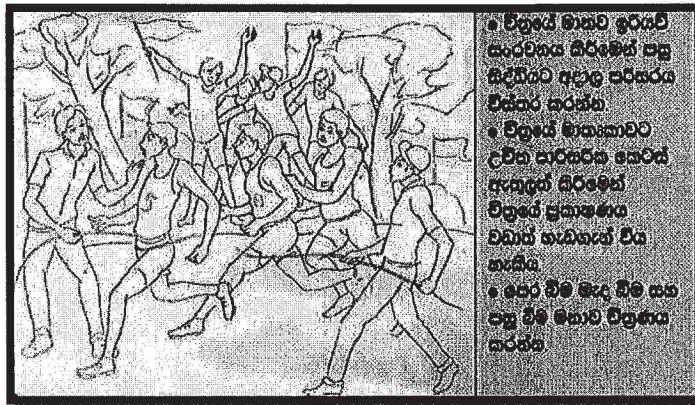
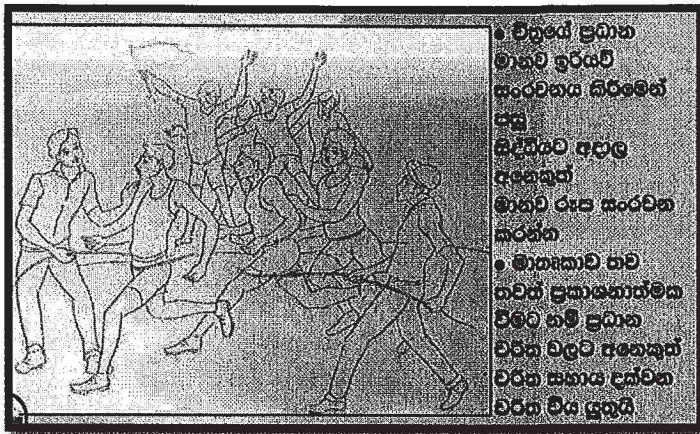


● ඔබට ආකර්ශනය වූ හෝ කැමති වර්තමාන විත්‍රය ආරම්භ කරන්න.

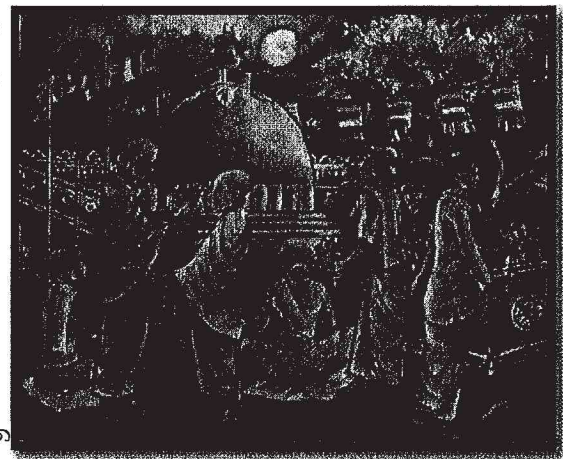
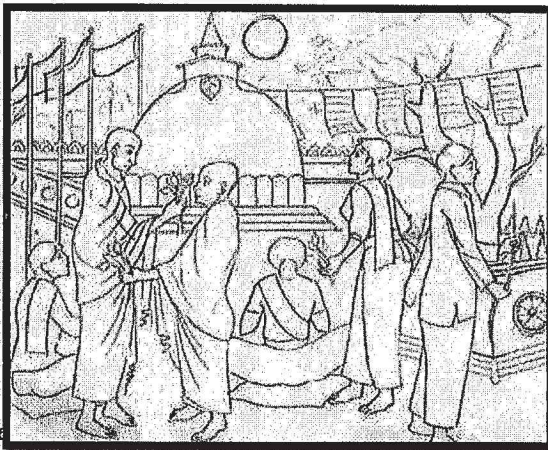
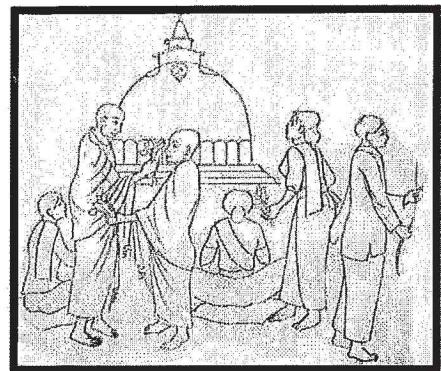
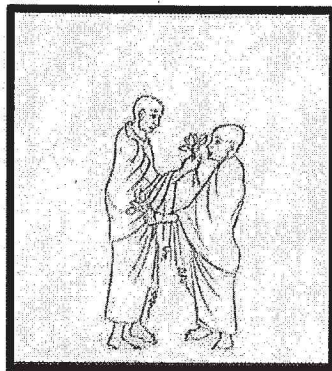
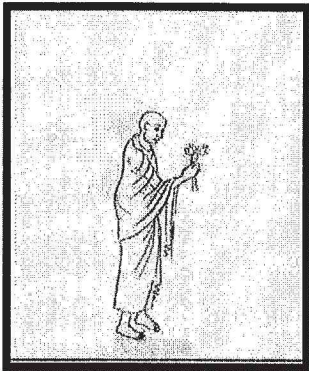
● ආරම්භයෙන් පසු ඔබට කැමති ආකාරයට අනෙක් රූප පෙළ ගැස්වීම කරන්න.



● මාතෘකාවට උචිත අයුරින් අවස්ථාවෙන් අවස්ථාව තලය පිරෙන සේ රූප සංරචනය කරන්න.



- අපි මේ සඳහා තව උදාහරණයක් බලමු,



- 1.1.1 මිනිස් සිරුරේ රිද්මික හැඩ රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරමු.
- 1.1.2 සත්ත්ව රූප රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරමු
- 1.1.3 නාගරික පරිසරයට අදාළ මානව රූප රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරමු
- 1.1.4 ගැමි පරිසරයට අදාළ මානව හා සත්ත්ව රූප රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරමු.

පහත දැක්වෙන වචන වලට අදාළ රූප සටහන් අඳින්න

- සිරස් රේඛා -
- තිරස් රේඛා -
- වෘත්ත රේඛා -
- දෘති රේඛා -
- කැඩී රේඛා -
-

- වළාකුළු රේඛා -

➤ වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය ලියන්න

- පයරුවලෝකය

.....
.....

- සංගත වණර

.....
.....

- ශීත වණර

.....
.....

- ද්විතීක වණර

.....
.....

- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ

.....
.....

➤ පහත ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

- වණර සිත්තමක දුර ලඟ දැක්වීමේ දී යොදා ගනු ලබන ශිල්පීය ක්‍රමය කුමන නමකින් හැඳින්වේද?
- කඩදාසි තලය පුරා රේඛා, හැඩතල, වණර, සමබර ලෙස පැතීර ඇති ආකාරය කුමන නමකින් හැඳින්වේද?
- දිග, පළල සහ ඝනකමින් යුක්ත වීම යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?
- සිතුවම නිර්මාණය කිරීමේදී, රූප, වණර දැක්විය හැකි තලය ට ගැලපෙන සේ ර්මාණවත්ව ගැලපීම කුමක් යනුවෙන් හැඳින්වේ ද?
- මහනුවර යුගයේ චිත්‍රවම් මේ ක්‍රමයට ඇඳ ඇති දිග පළල පමණක් දැක්වෙන ආකාරයට සිතුවම් ඇඳීම කුමක් යනුවෙන් හැඳින්වේ ද?

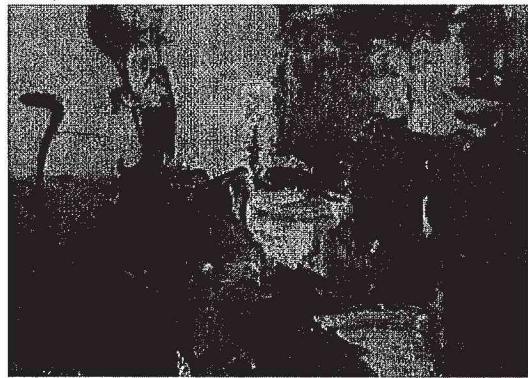
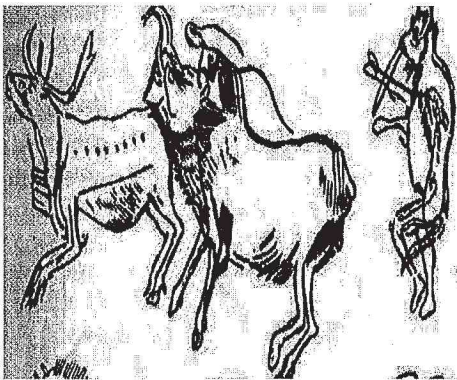
පාඩම් ඒකකය :- 1:2:1- වැසි දිනයක් වික්‍රමය කරමු.

9 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරයාගේ නම :- T.D.P.ගයාංග

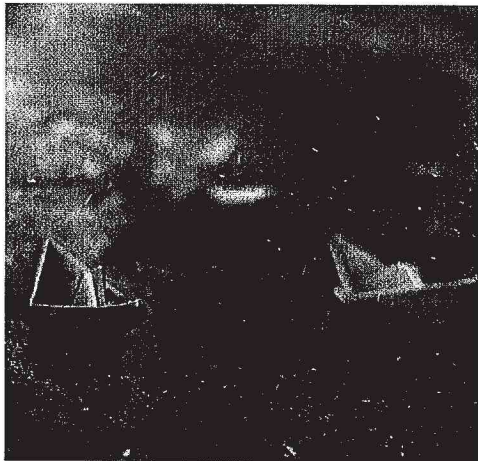
පාසල :- අම්/ දිසවාපි සිංහල විදුහල

බලන්න දරුවනේ මේ පින්තූර,



බලන්න දරුවනේ ඔබ ජීවත්වන පරිසරය දිනා ගම, නගරය, රට, ලෝකය, මේ පරිසරයෙ නියෙන දේවල් දරුවනේ ස්වභාවික හා නිර්මිත කියල ප්‍රධාන කොටස් දෙකකට බෙදන්න පුළුවන්. ස්වභාවික කියන්නේ ගස්, ගල්, ජලය, ඉර, හඳ, අහස, වැස්ස, මිනිසා, සතුන් වගේ දේවල්, නිර්මිත කියන්නේ ගොඩනැගිලි, යානවාහන, මාර්ග, ඇදුම් පැළඳුම්, යන්ත්‍ර සූත්‍ර, කර්මාන්ත වගේ මිනිසා විසින් නිර්මාණය කරන ලද දේවල් ඉතින් දරුවනේ අපි මේ පරිසරය මේ දේවල් එක්ක තමයි ජීවත් වෙන්නේ. මෙහෙම ජීවත් වෙනකොට අපි මේ පරිසරයෙ දකින, අත්විදින සිද්ධි, දර්ශන, සිතුවිලි/ හැගීම් වලට වික්‍රමයක් ඇදීම තමයි වික්‍රම සංරචනය කියන්නේ. වික්‍රම සංරචනයට අදාළ මාතෘකාවක් තමයි අද අපිට අදින්න තියෙන්නේ.

ඉතින් දරුවනේ ඔබ කැමතියි වැස්සෙ තෙමෙන්න, කඩදහි ඔරු යවන්න, කෙසෙල් කොට ඔරුවක් හදල තෙමී තෙමී ඇලේ ඔරු පදින්න, බලන්න වහින දවසට පරිසරයෙ නියෙන අයුර, මිදුම, සිතල සුළග, ගොරවනවා, විදුලි කොටනවා, පරිසරයෙ ස්වභාවික දේවල් මෙහෙම වෙනස් වෙනකොට මිනිස්සු හා සතුන්ගේ හැසිරීම් වල වෙනස්කම් ගැනත් හිතන්නකො. ඔන්න දැන් ඔයාලට වැසි දිනයක් ගැන ලස්සන සිද්ධි වල විස්තර රූප මැවෙන්න පටන් ගන්නව.



ඔබ මවා ගත් විත්ත රූපය දැන් වික්‍රණය කරමු. ඔබ උගෙන ඇති සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරන්න උත්සාහ ගන්න. මොනවාද දරුවානේ සංරචන සිද්ධාන්ත කියන්නෙ,

- I. පර්යාවලෝකය - දුර රූප කුඩාවට හා අපහැදිලිවත් ළඟ රූප විශාලව හා පැහැදිලිවත් ඇදීම.
- II. ත්‍රිමාණ බව - වස්තු වල සංකල්පය හා වටකුරු බව දැක්වීම.
- III. පරිමාණ ලක්ෂණ - ඒ ඒ වස්තුවල දිග, පළල, උස ගැලපෙන පරිදි දැක්වීම.
- IV. එළිය අඳුර - වස්තුවලට පතිත වන ආලෝකය අඳුර හා සෙවණැලි දැක්වීම.
- V. සමබරතාව - ඔබේ මාතෘකාවට අදාළ හැඩතල විත්ත තලය තුල අර්ථවත්ව සංවිධානය කිරීම.
- VI. මාතෘකාවට උචිත වාතාවරණය හා පරිසර සාධක ගැලපෙන ලෙස දැක්වීම.

- VII. මානව රූප වල හා සත්ව රූපවල ක්‍රියාකාරී බව රිද්මය හා වලනයන් දැක්වීමට උත්සහ ගන්න.
- VIII. උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීම හා වර්ණ ගැන්වීමේ ශිල්පකූල භාවිතය.
- IX. චිත්‍රයේ සමස්ත නිමාව හා පසුබිමෙහි උචිත බව පිළිබඳ සිතන්න.

ඉහත දක්වන ලද කරුණු සැලකිල්ලට ගනිමින් වැසි දිනයක් චිත්‍රණය කර ඉන් පසු පහත මාතෘකා යටතේද චිත්‍ර සංරචනය කරන්න.

- 1.2.2. සතී පොළ
- 1.2.3. ක්‍රීඩා උළෙලක අවස්ථාවක්
- 1.2.5. වන අසිරිය
- 1.2.6. අභය භූමියක් නරඹන්නේ.

මේ ප්‍රශ්න 15ට පිළිතුරු සපයන්න.

1. වැසි දිනයක් යන චිත්‍රයක දැක ගත හැකි වර්ණ වන්නේ,
 - I. නිල්, කළු, කොළ, අළු
 - II. රතු, කහ, තැඹිලි, සුදු
 - III. රතු, රෝස, ලා කොළ, ලා නිල්
2. වැසි දිනකට ගැලපෙන වර්ණ කාණ්ඩය වන්නේ,
 - I. උෂ්ණ වර්ණ
 - II. අපක්ෂපාතී වර්ණ
 - III. සීත වර්ණ
3. වර්ණයක අදුරු පැහැය ලබා ගැනීමට එම වර්ණයට,
 - I. සුදු මිශ්‍ර කළ යුතුය.
 - II. කහ මිශ්‍ර කළ යුතුය.
 - III. කළු මිශ්‍ර කළ යුතුය.
4. පර්යාලෝකය යනු කුමක්ද? හඳුන්වන්න.
.....
5. චිත්‍රයක හැඩතල නිවැරදිව සංවිධානය කිරීම යනු,
 - I. ත්‍රිමාණ බව නම් වේ.
 - II. හැඩතල මතු කිරීම නම් වේ.
 - III. සමබරතාව නම් වේ.
6. හැඩතලයක සණත්වය පෙනෙන්නේ,
 - I. භාහිර රේඛාව යෙදීමෙනි,
 - II. එළිය, අඳුර, සෙවණැලි පෙනෙන ලෙස වර්ණ කිරීමෙනි.
 - III. දිස්වීමත් වර්ණ භාවිතා කිරීමෙනි.

7. මිනිස් රූපයක අවයව (අත්, පා, හිස, කද) ප්‍රමාණ නිවැරදිව ඇදීමේදී,

- I. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය අවශ්‍ය වේ.
- II. පරිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය අවශ්‍ය වේ.
- III. පර්යාලෝකය පිළිබඳ අවබෝධය අවශ්‍ය වේ.

8. ක්ෂ්‍යවෘද්ධි ලක්ෂණ දැක්වීම නම් කුමක්ද?

9. පර්යාලෝකය සහිත චිත්‍රයක් ඇදීමේදී,

- I. ඉදිරි පෙනුම හා පැති පෙනුම දැක්විය යුතුයි.
- II. හැඩතල තලය පුරා විසිරිය යුතුයි.
- III. පෙරබිම, මැදබිම හා පසුබිම දැක්විය යුතුයි.

10. චිත්‍රයක ඇති මූලිකම අංග වන්නේ,

- I. පර්යාවලෝකය, ත්‍රිමාණ බව, ගැඹුර
- II. එළිය අදුර, ක්ෂ්‍යවෘද්ධිය, වටකුරු බව
- III. වර්ණ, රේඛා, හැඩතල

11. “නියගය” යන චිත්‍රය වර්ණ කිරීමට ගැලපෙන වර්ණ කිහිපයකි.

- I. රතු, කහ, දුඹුරු
- II. කළු, කහ, සුදු
- III. නිල්, රතු, කහ

12. චිත්‍රයක දුර පෙනෙන වස්තු,

- I. දිස්තිමත් වර්ණ භාවිතා කර පැහැදිලිව ඇදිය යුතුයි
- II. ලා වර්ණ වලින් අපැහැදිලිව ඇදීම හොඳය.
- III. ඒවායේ සියුම් අංග පවා මතු කළ යුතුය.

13. චිත්‍රයක අනිවාර්යයෙන්ම තිබිය යුතු අංගය,

- I. රේඛාව
- II. හැඩතලය
- III. වර්ණය

14. “ක්‍රීඩා උළෙලක අවස්ථාවක්” චිත්‍රයේ මානව රූප වලින් ප්‍රකාශ විය යුත්තේ,

- I. සාමකාමී ඉරියව්
- II. කලබලකාරී ඉරියව්
- III. උද්වේගකාරී ඉරියව්

15. දියසායම් චිත්‍රයක දැකගත හැකි විශේෂ ලක්ෂණයකි.

- I. වර්ණ සුදු සමග මිශ්‍ර කර යෙදීම.
- II. ද්විමාන ක්‍රමයට වර්ණ කිරීම.
- III. විනිවිද පෙනෙන ලක්ෂණය.

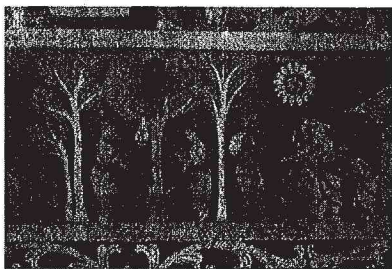
පාඩම් ඒකකය :- 1:3:1- බෞද්ධ ආගමික සිතුවම් ඇසුරෙන් විත්‍ර අදිමු. 9 ශ්‍රේණිය

ගුරුභවතාගේ නම :- T.D.P.ගයාංග

පාසල :- අම්/ දිසවාපි සිංහල
විදුහල

ආදරණීය දරුවනි ඔබ 1:2 කාර්යය පත්‍රිකාවෙන් විත්‍ර සංරචනයක ලක්ෂණ පිළිබඳව බොහෝ දේවල් දැන ගත්තා. බලන්න මේ සිතුවම් දිහා.

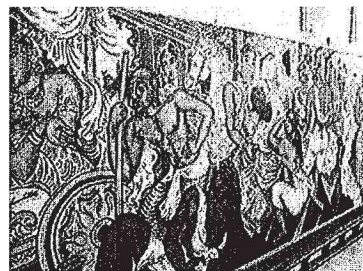
I විත්‍රය



දෙගල්දොරුව

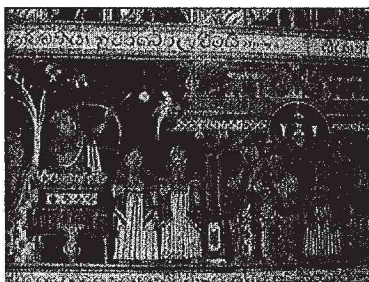
(මහනුවර සම්ප්‍රදාය)

II විත්‍රය



ගෝතම් විහාරයේ විත්‍ර

III විත්‍රය



කතලුව විහාරයේ විත්‍රයක්

බලන්න දරුවනේ මේ විත්‍ර වල සංරචනය කොහොමද කියලා. ටිකක් වෙනස් නේද? ඔබට දැනෙනවා නේද විවිධ ශෛලීන්වලට විත්‍ර අදින්න පුළුවන් කියලා. බලන්න ඉහත I විත්‍රයේ ලක්ෂණ කිහිපයක් -

- කිරු දෙකක් තුල පේළියට විත්‍ර ඇද තිබීම.
- ද්විමාන හැඩ වගේම ද්විමාන ක්‍රමයට වර්ණ කර තිබීම.
- පරිමාණ ලක්ෂණ පෙන්වීමට උත්සහ ගෙන නැත.
- රූප වටා සියුම් රේඛාකරණයක් දැකිය හැක.

- පසුබිමට රතු පැහැය යොදා තිබෙනවා.
- ස්වභාවික ලෙස පර්යාවලෝකන ලක්ෂණ පෙන්වා නැත.
- පසුබිම අවකාශ වලට සම්ප්‍රදායික සැරසිලි යොදා අලංකාර කර ඇත.
- මානව රූප වල ද්විමාන හා පාර්ශ්ව දර්ශී (පැත්තකින් පෙනෙන) ලක්ෂණ තමයි බහුලව තියෙන්නේ.

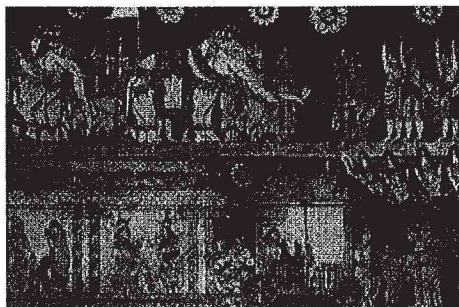
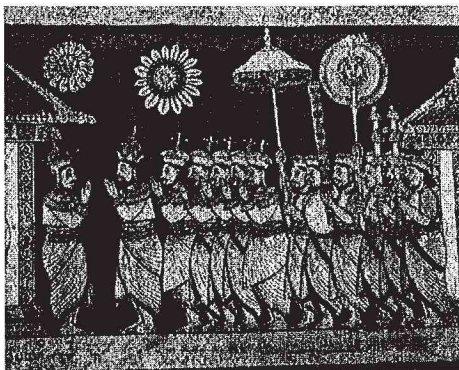
බලන්න දරුවන් ii චිත්‍රය දිහා එහි,

- + සෑන් , කෙටි රේඛා යොදා ගනිමින් රේඛාවට විශේෂත්වයක් දී තිබෙනවා.
- + රූප වටා වේගවත් මෙන්ම රිද්මයානුකූල රේඛාවක් දැකිය හැකියි.
- + මානව රූප වල අගපසග දක්වා ඇත්තේ ස්වභාවික ලෙස නොවේ.
- + වර්ණ ද්විමාන හා පදාස ක්‍රමයට වර්ණ කර ඇත.

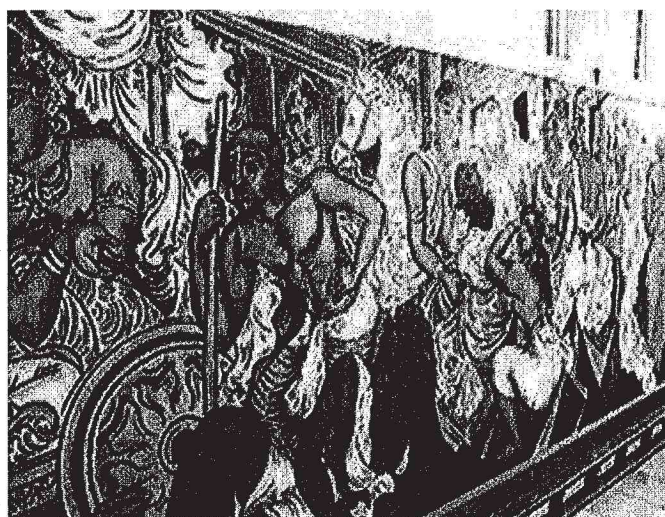
III චිත්‍රය I හා II චිත්‍ර දෙකටම වඩා වෙනස් ලක්ෂණ දැකිය හැක. මේ චිත්‍ර වලින් අපට අවබෝධ වෙනවා ශිල්පියාගේ කැමැත්ත අනුව වෙනමම චිත්‍ර ශෛලියක් තමන්ට ගොඩනගා ගත හැකි බව. අපි ඒවට කියන්නේ ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ කියල. ඉතින් ඔබටත් පුළුවන් ඔබේ කැමැත්ත අනුව ස්වතන්ත්‍ර ශෛලියකට අනුව චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න. එහෙමනම් දරුවන් ඔබ උගත් චිත්‍ර වල ලක්ෂණ අවබෝධ කරගෙන අලුත් ශෛලියකට අනුව චිත්‍රය නිර්මාණය කරන්න.

ඇගයීම.

පහත චිත්‍රවල හැඩතල සංවිධානය හා සංරචන ලක්ෂණ ගැන ලියන්න.



- I.
- II.
- III.
- IV.
- V.



- I.
- II.
- III.
- IV.
- V.

11. ද්විමාන හැඩතල යනු කුමක්ද?

.....

.....

12. ත්‍රිමාන හැඩතල යනු කුමක්ද?

.....

.....

13. සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි යනු මොනවාද?

.....

.....

14. සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර ඇති ප්‍රසිද්ධ චිතාර 03ක් ලියන්න.

- I.
- II.
- III.

15. සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි 5ක් නම් කරන්න.

- I.
- II.
- III.
- IV.
- V.

“එළිමහනට ගොස් ගසක හැඩතල රේඛාවෙන් අඳිමු”

දුවේ පුතේ, අපි ඕනෑ තරම් ගස්, වැල්, තෘණ වර්ග දැකලා තියෙනවා. අපි බොහෝ ගස් වැල් වර්ග වෙන් වෙන් වශයෙන් හොඳින් හඳුනා ගන්න දන්නවා. ගසක හැඩතල රේඛා මගින් අධ්‍යයනය කිරීමේදී කිරීමේ දී මූලිකව ම වැදගත් වන සාධක කිහිපයක් තියෙනවා.

නිරීක්ෂණය

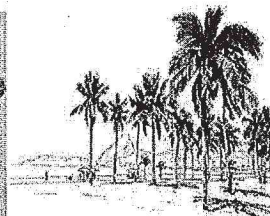
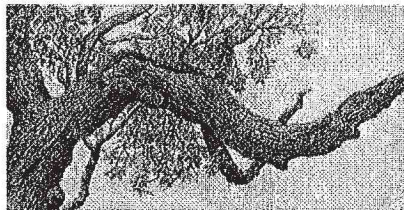
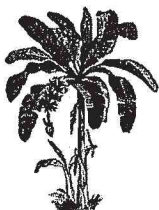
ශාකවල විවිධත්වය හඳුනා ගැනීම

ශාකවල ස්වභාවය

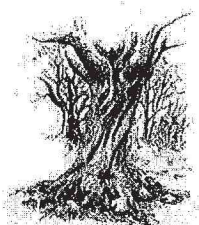
මූලික හැඩ

රේඛා භාවිතය

ශාක නිරීක්ෂණය කිරීමේදී ශාකවල තිබෙන විවිධත්වය හා ස්වභාවය වෙන් වෙන් වශයෙන් හඳුනා ගන්න ඕන. ශාක විවිධත්වය කියන්නේ දරුවන් විවිධ පරිසර පද්ධති වියළි කලාපීය, තෙත් කලාපීය, කලාපීය අර්ධ ශුෂ්ක කලාපීය ආදියේ වැඩෙනා ශාකයන්. ඒවා නැවතත් කොස්, දෙල්, අඹ, නුග, මුදුන් මුලක් සහිත හා මුදුන් මුලක් රහිත තල්, පොල්, කෙසෙල් ලදී තාල වර්ගයට අයත් ශාක ලෙස ද ජලාශ ආශ්‍රිතව හැඳෙන කඩොලාන ශාක (වැටකෙයියා, දුනුකෙයියා) ආදී ශාක ලෙස වෙන් වෙන් වශයෙන් හඳුනාගන්න පුළුවන්. ඒ වගේම කුඩා ශාක පැළෑටිත් අපිට හඳුනාගන්න පුළුවන්, (උදුපියලිය, කුත්තිරි) වැල් වර්ගත් හඳුනාගන්න පුළුවන්. (රූප සටහන් අධ්‍යයනය කරන්න)

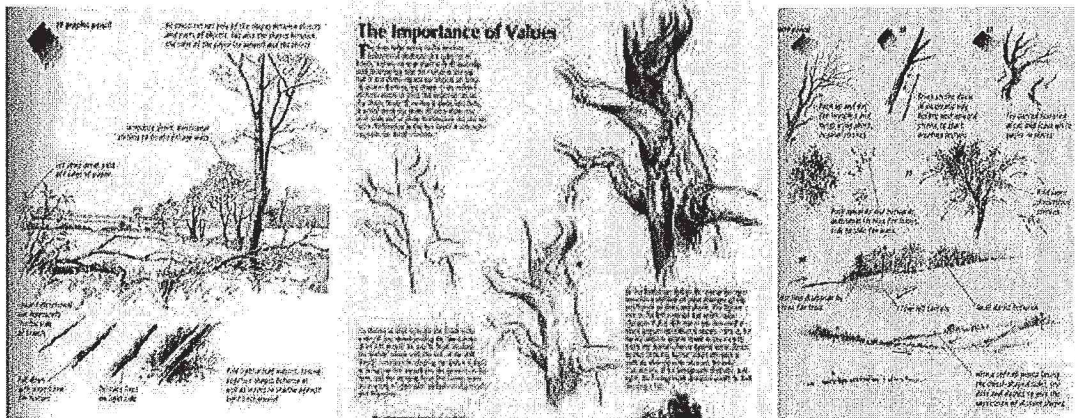


ශාකවල ස්වභාවය - මේවා ආවේණික ලක්ෂණ ලෙස හඳුනාගන්න පුළුවන්. පොළොව මතුපිටට පෙනෙන මූල පද්ධති ස්වභාවය, ශාක කඳෙහි හැඩතල, අතු බෙදී විහිදී ඇති ආකාරය, එහි ස්වභාවය කොළ මල් ගෙඩි කෙරෙහි නිරීක්ෂණාත්මක අවධානය යොමු කරන්න ඕන.

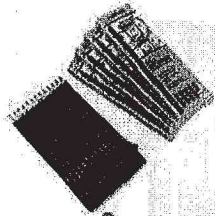
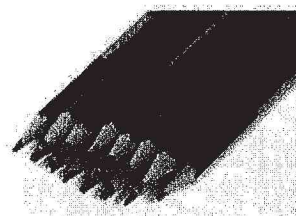
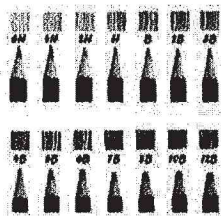


මූලික හැඩ - ශාකයෙහි සමස්ත හැඩය ඒ කියන්නේ ගසේ සම්පූර්ණ හැඩය ඒ පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් තමයි මූලික හැඩය ඇඳගන්නට ඕන. අඳින කොළයේ සිරස් බව හා තිරස් බව තෝරා ගන්න. ඊට පස්සේ ක්‍රමානුකූලව සියුම් හැඩතල (පොතුවල තියෙන හැඩ, ගසේ ඇඳුරු ඇඳුනු ස්වභාවයන්) වලින්

පටන්ගෙන සංකීර්ණත්වයට යන්න ඕන. ගසක් රේඛා මගින් අදිනකොට පහත කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන. මේ රූප සටහන් නිරීක්ෂණ කරන්න.



ඔබ රේඛා චිත්‍රය නිම කිරීමට ගන්නා මාධ්‍ය පැන්සල් පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන. එහි දී පැන්සලේ, බී අගය වැඩි වෙනවා. ඒවා රේඛාකරණයට උචිත වනවා සේම අතට මෘදු බවක් හා සැහැල්ලුවක් දැනුනු ඇත. එම නිසා අපි මෙහිදී භාවිතා කරන පැන්සල් බී කාණ්ඩයේ ඒවා භාවිතා කළ යුතු වෙනවා.



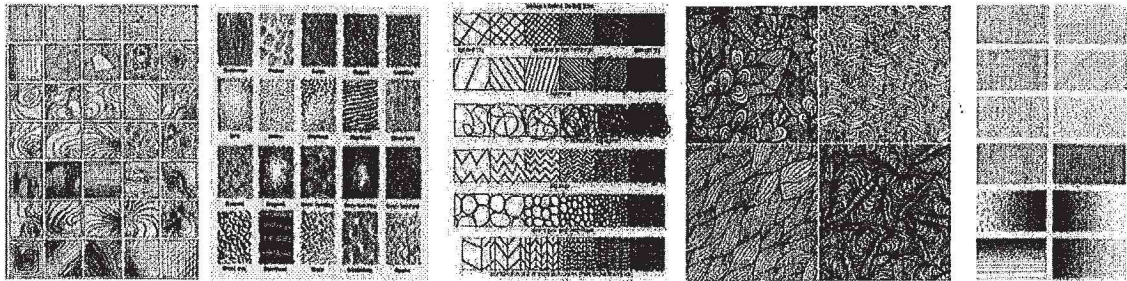
ඒ වගේම චිත්‍රයට යොදා ගන්නා ගසෙහි කොටස් වෙන් වෙන් වශයෙන් හොඳට නිරීක්ෂණය කරන්න ඕන. ස්වභාවික පරිසරයේ ඇති තුරු ලතා ඉතාමත් රිද්මයානුකූල නිසා මෙහිදී රේඛාව වේගයෙන් හැසිරිය යුතු අතර ගසෙහි හැරුණු නැමුණු සහ ඇඹිරි ගීය කොටස්වල ගැඹුරු තැන් සියුම් තැන් ඇසින් නිරීක්ෂණය කරමින් රේඛාවේ අඩු වැඩි බව හා වේගය පාලනය කරමින් ඇඳිය යුතුයි.

පර්යාවලෝකන - (ගසෙහි ලග ඇති කොටස් විශාල විශාල වත් දුර ඇති කොටස් කුඩාවට වත් ඇදීම) ඒ වගේම ලක්ෂණ වලට අනුකූලව අදින්න ඕන.

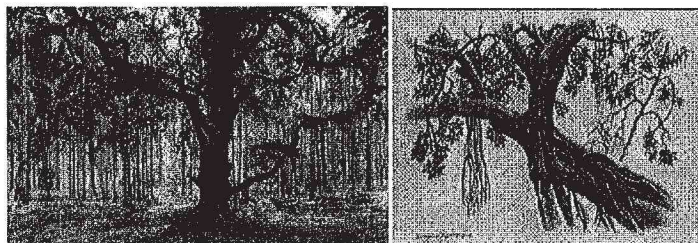
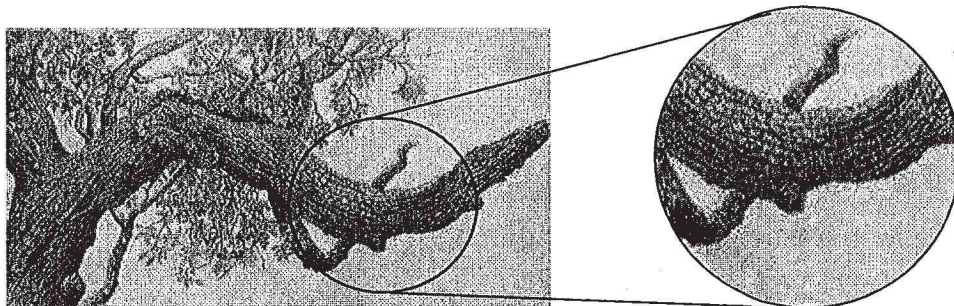
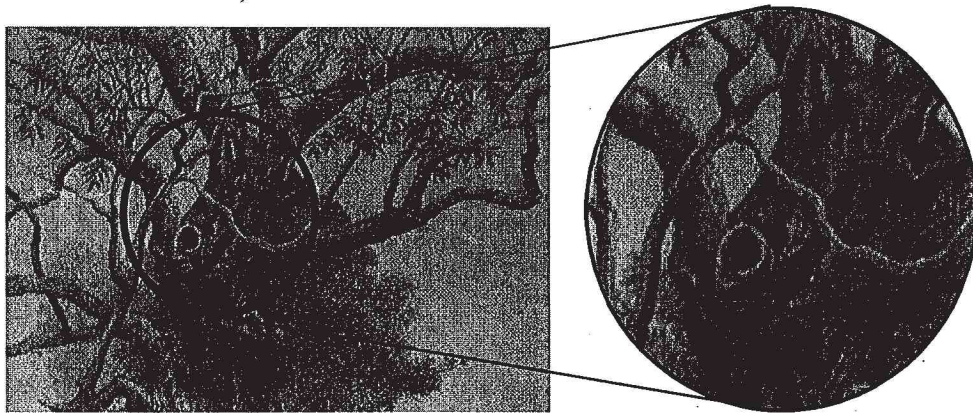


රේඛා භාවිතය - රේඛාව විවිධාකාර අයුරින් නිර්මාණය කරන්න පුළුවන්. මෙහිදී විවිධ ශාකයන්හි හැඩ රේඛා භාවිතා කරමින් රිද්මයානුකූල ශාඛා නිර්මාණය කිරීම වැදගත් වෙනවා. ඔබ දන්නවාද රේඛා රාශියක් කියෙනවා සෘජු රේඛා, දඟර රේඛා, වක්‍ර රේඛා, දැඩි රේඛා, සිහින් රේඛා, දැති රේඛා වශයෙන්. එසේම කඩදාසියට තබන අතේ බර අනුව ලිහිල් රේඛා තද රේඛා නිර්මාණය කරගන්න පුළුවන්. එම

නිසා රේඛාවේ තියෙන ශක්තිය වෙනස් වෙනවා. පෙර බිම, මැද බිම හා පසුබිම ලෙස තෙවැරුම් වන විනයේ පෙර බිමෙහි සිට පසු බිමට අඳින රේඛාවේ බර පසුබිමට යෑමේ දී සැහැල්ලු වීමෙන් වඩාත් හොඳ නිර්මාණයක් ලබාගන්න පුළුවන්.



පරිමාණය - එක ශාකයක් එම ශාකයේම තවත් කොටසකට වැඩිය වෙනස් වෙනවා, ඒ කොපමණ ප්‍රමාණයකින් වෙනස් වෙනවද. ඒ ගසේ කඳේ මහත වගේ අත්ත වගේ කී ගුණයක්ද අඩුයි ද වැඩියි ද ආදිය සැලකිලිමත් වෙන්නට ඕන. ඒ වගේම එළිය අඳුරු අපි විශේෂයෙන්ම පැන්සල භාවිතා කරන කොට ආලෝකය වැටුණු තැන් අඳුරු තැන් ගැඹුරු තැන් පිළිබඳ අපි හිතන්න ඕන. ඒ වගේම ශාක මතුපිට ස්වභාවය වයනය කියලා හඳුන්වන්නේ. ශාකයක මතුපිට ස්වභාවය පැන්සලෙන් ඇඳීමේ දී හොඳින් අවධාරණය කර ගන්නට ඕන.



ඉහල රූප සටහන් දෙකෙහි එළිය අඳුරු හා වයනයන් යොදා ඇති අයුරු ද පහල රූපයන්ගේ පර්යලෝකය භවිතා කර ඇති අයුරු ද හොඳින් අධ්‍යනය කරන්න

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

01 බලා ඇදීමක් යන්න අර්ථ දක්වන්න.

02 විත්‍රයක මූලික අංග නම් කරන්න.

03 රේඛා වර්ග දෙකක් නම් කරන්න.

04 බලා ඇදීම කිරීමේ භාවිතා කරන මූලික සිද්ධාන්ත නම් කරන්න.

05 බලා ඇදීම කිරීමේ භාවිතා කරන පැන්සල් වර්ග නම් කරන්න.

06 ගසක හැඩතල රේඛා මගින් අධ්‍යයනය කිරීමේදී කිරීමේ දී මූලිකව ම වැදගත් වන සාධක මොනවාද

07 ඇදීමකදී පැති අනුව කඩදාසිය භාවිතා කරන ආකාර දෙක නම් කරන්න.

08 කඩදාසියට තබන අතේ බර අනුවහා..... නිර්මාණය කරගන්න පුළුවන්

09 පර්යාවලෝකනය යන්න අර්ථ දක්වන්න

10 පර්යාවලෝකය දැක්වෙන ශාකමය රූප සටහනක් අඳින්න.

11 ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ නම් කරන්න.

12 ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වෙන රූපසටහනක් අඳින්න.

13 පරිමාණය යන්න අර්ථ දක්වන්න.

14 වයනය යන්න අර්ථ දක්වන්න.

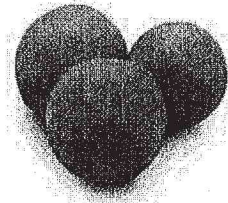
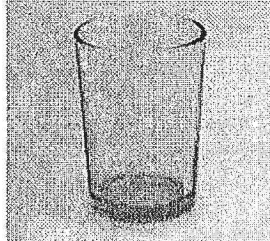
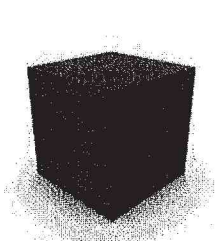
15 විවිධ ශාකයන්හි දැකිය හැකි වයනයන් කිහිපයක් අඳින්න.

ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු

පුත්තු ආධාරකයක් ලැල්ලක් මත යම් ද්‍රව්‍ය සමූහයක් තබා ඇඳ වර්ණ ගැන්වීම ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම ලෙස හඳුන්වන්න පුළුවන් සරලවම. ඒ වගේම ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන වර්ණ කිරීමට මත්තෙන් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කිරීම ඉතාම වැදගත්.

- සෞඛ්‍ය හැඩති වස්තුවක්, වතුර බොන ලොකු ප්‍රමාණයේ වීදුරුවක්, ගෝලාකාර හැඩැති පළතුරු ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු.

❖ ඉහත දක්වා ඇති භාණ්ඩයන් සියල්ලම පෙනෙන පරිදි එක ගොනුවක් ලෙසට ඇස් මට්ටමට පහලින් තබා ගන්න. දැන් අපි ඒ භාණ්ඩ එකිනෙක හොඳින් නිරීක්ෂණය කරමු.



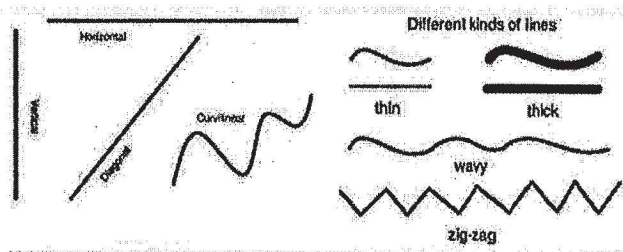
1. ඒවා තබා ඇති ආකාරය(සමස්ථ ස්වරූපය)
2. එකිනෙකට සසඳමින් ඒවායේ ප්‍රමාණයන්
3. ඒවායේ විවිධ වූ මූලික හැඩයන්
4. එක් එක් භාණ්ඩයන්ගේ මතුපිට ස්වභාවය කෙබඳුද යන්න
5. ඒවාට ආලෝකය ලැබෙන ආකාරය හා සෙවනැලි
6. එකිනෙකට වෙනස් වන ඒවායේ රේඛාවන්

මෙහි සඳහන් එක් එක් අරමුණු යටතේ හොඳින් නිරීක්ෂණය කිරීම මගින් ද්‍රව්‍ය සමූහය පිළිබඳ විශාල අවබෝධයක් ලබා ගත හැකිය.

දැන් කොහොමද අදින්නේ. කොතනින්ද ආරම්භ කරන්නේ

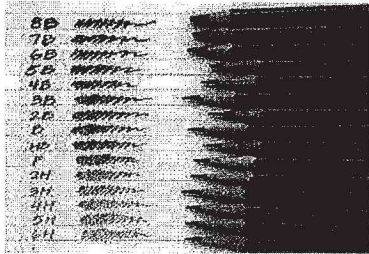
දරුවන් අපි ද්‍රව්‍ය ඇඳීමට පෙර, ඇඳීමේ දී සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන කරුණා මොනවාද යන්න පළමුව සොයා බලමු. විත්‍ර කලාවේ ඇඳීමේ සිද්ධාන්ත පවතිනවා. රේඛාව, හැඩය, ඇස් මට්ටම, වයනය, පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, අනුපාතය ආදී කරුණු ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතුයි.

❖ රේඛාව - තිරස් රේඛා, සිරස් රේඛා, සෘජු රේඛා, ඇල රේඛා, කඩ රේඛා, දැති රේඛා, තරංගාකාර රේඛා, සිහින් රේඛා, ඝණ රේඛා.

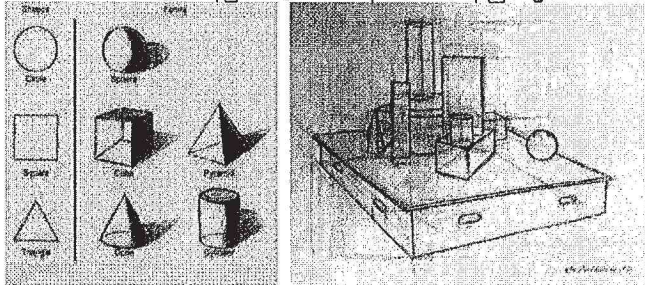


දුරේ පුනේ, රේඛා අධ්‍යයනයක දී වඩා වැදගත් වන්නේ රේඛාවයි. රේඛාවේ ඇති විවිධත්වය හා රේඛාවේ ශක්තිය මතුකිරීම මගින් ඔබගේ ඇඳීම වඩාත් සාර්ථක කරගන්න පුළුවන්.

රේඛාවේ ඇති විවිධත්වය හා රේඛාවේ ශක්තිය මතුකිරීම සඳහා විවිධ පැන්සල් වර්ග යොදා ගැනීමත් නිතර ඇඳීමේ අභ්‍යාස කිරීම මගින් වඩාත් සාර්ථක වී රේඛාව භාවිතා කළ හැකිය.



- ❖ හැඩය - ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමක දී හමුවන මූලික හැඩ කිහිපයකි. වෘත්තය, සමචතුරශ්‍රය, සෘජුකෝණාශ්‍රය, ත්‍රිකෝණය. මේවා ජ්‍යාමිතික හැඩයන් වන අතර ඒවා කිහිපයක් එකතු වීමෙන් හෝ එළිය අදුර වැටෙන ආකාරය අනුව ද්‍රව්‍ය බිහිවේ.

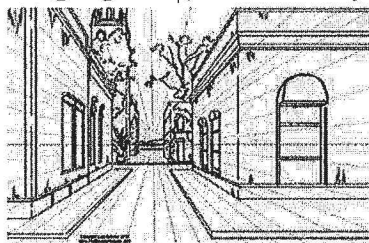


- ❖ ඇස් මට්ටම - ඉදිරියේ ඇති භාණ්ඩ සමූහය ඇසට වඩා ඉහළින් ද සමානව ද පහළින්ද යන්න විමසිය යුතුයි.

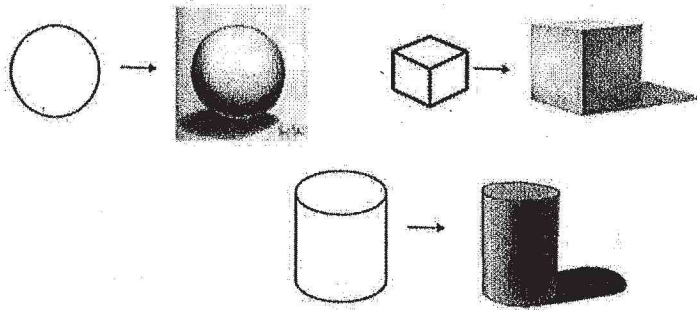


- ❖ වයනය - ඒ ඒ භාණ්ඩ වලට ආවේණික මතුපිට ස්වභාවය වයනය ලෙස හඳින්වේ. රළු ගොරෝසු, සිනිදු, මෘදු, ලිස්සන සුලු ආදී ලක්ෂණයන් පැන්සල හැසිරවීමෙන් මතු කරගත යුතුය.

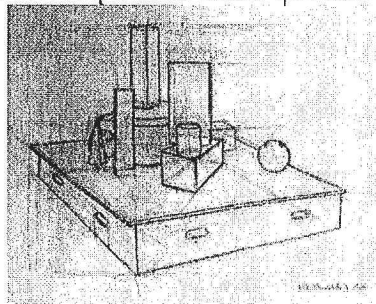
- ❖ පර්යාලෝකනය - පහත රූප සටහන් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න. මෙහි ළඟ තියෙන රූපය විශාල ලෙසත් ඇතට යන විට කුඩා ලෙසට පෙනීමත් පර්යාලෝකනය ලෙස හඳුන්වන්න පුළුවන්.



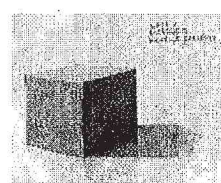
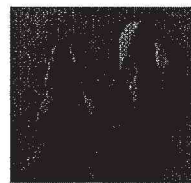
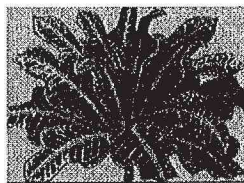
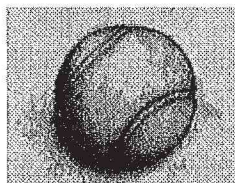
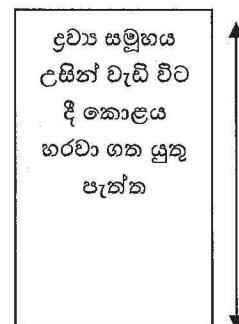
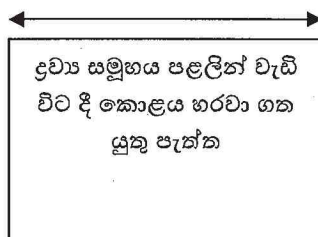
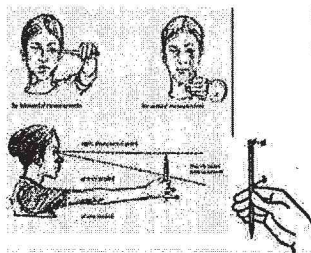
- ❖ ත්‍රිමාණ බව - දිග පළල සමග උස යෙදීමත් එයට එළිය අදුර දැක්වීමත් මගින් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුකරගත හැකිය



- ❖ පරිමාණය - යොදාගන්නා වස්තු නැතිනම් භාණ්ඩ දෙකක් අතර වෙනස පෙන්වීමයි. එකක් අනෙකට වඩා කෙතරම් ඉඩක් ගන්නවාද යන්න. එකක් අනෙකට වඩා විශාලද කුඩාද යන වග.



ඉහත සඳහන් කල කරුණු මගින් ඔබට රේඛාමය අධ්‍යනයක් කිරීමට අවබෝධයක් ලැබෙනු ඇතැයි හැඟෙනවා. එම නිසා දැන් අපි ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමක් රේඛාවෙන් කරමු. පළමුවෙන්ම මුළු ද්‍රව්‍ය සමූහයම උසින් වැඩිද නැතිනම් පළලින් වැඩි ද යන්න තීරණය කර ගත යුතුයි. ඒ සඳහා පැන්සලෙන් හෝ මැනගත හැකියි. ඉන්පසු ඉහත සඳහන් කල කරුණු අධ්‍යනය කරමින් ඇඳීම ආරම්භ කරන්න.



2.1.3 සණකාභ හැඩති වස්තුවක්, වතුර පිරවූ විදුරු බෝතලයකට දැමූ ක්‍රෝටන් අත්තක්, ගස්ලවු ගෙඩියක්

01 ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමක් යන්න අර්ථ දක්වන්න.

02 විත්‍රයක මූලික අංග නම් කරන්න.

03 රේඛා වර්ග දෙකක් නම් කරන්න.

04 ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීම කිරීමේ භාවිතා කරන මූලික සිද්ධාන්ත නම් කරන්න.

05 විත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමට භාවිතාවන මූලික ජාමිතික හැඩ නම් කරන්න.

06 තලය භාවිතයෙන් අර්ථ දක්වන්න.

07 ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමකදී කඩදාසිය භාවිතා කරන ආකාර දෙක නම් කරන්න.

08 ඇස්මට්ටම , ඇස්මට්ටමෙන් ඉහළ සහ පහළ රූප සටහනක් ඇඳුරෙන් පහ දන්න.

09 පර්යාවලෝකනය යන්න අර්ථ දක්වන්න

10 පර්යාවලෝකය දැක්වෙන රූප සටහනක් අඳින්න.

11 ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ නම් කරන්න.

12 ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වෙන රූප සටහනක් අඳින්න.

13 පරිමාණය යන්න අර්ථ දක්වන්න.

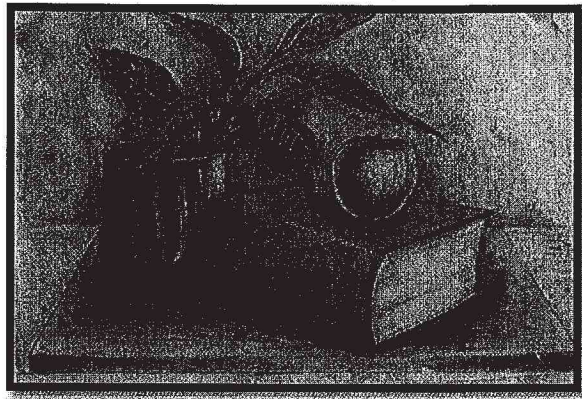
14 වයනය යන්න අර්ථ දක්වන්න.

15 විවිධ භාණ්ඩ වල ඇති වයනයක් නම් කරන්න.

• පාඩම/ ඒකකය - 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4 - 9 ශ්‍රේණිය

• ගුරුවරයාගේ නම - S.B.K.A ධම්මිකා

• පාසල - කලාප අධ්‍යාපන කායරාලය



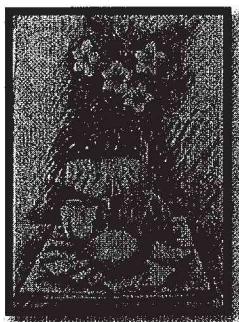
❑ බලන්න ඉහතින් දී ඇති චිත්‍ර දිහා ඇඳල දැකලා දන්න චිත්‍ර තේද? ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන ස්වභාවිකත්වය අධ්‍යයනය කියලත් කියනවා. ඔයාලට විභාගයට එන ප්‍රශ්න 3න් 1 තමයි ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන කියන්නේ ඒ කියන්නේ ii ප්‍රශ්න පත්‍රය.

❑ 6 ශ්‍රේණියේ සිටත්ම බලාගෙන අදින්න පුරුදු වෙනවා නේ. ඒ නිසා දැන් දන්නවා මේ වගර්ගයේ නිමර්ශනයක් කරන කොට මොනවද හිතන්න ඕන කියලා. ඔන්න මම ඔයාලට අදින්න ඕන ද්‍රව්‍ය මොනවද කියලා ඉන්නම්කෝ.

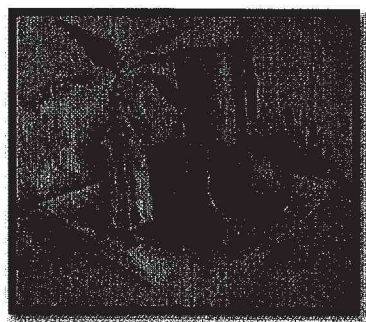
❑ ඔයාලා පුතේ ගෙදරතේ ඉන්නේ. ඒනිසා ඔයාලා වාඩි වුණහම ඔයාලගේ ඇස් මට්ටමින් පහලට පේන්න තමයි ද්‍රව්‍ය ටික තියන්න ඕන. ඔයා අදින්න වාඩිවෙන මේ මේසයයි ද්‍රව්‍ය තියෙන මේසයයි එක මට්ටමේ තියාගන්න පුළුවන්. පාසලේදී වගේ කඩ හදාගන්න අමාරු උනත් ඔයාලට මේසේ මත ද්‍රව්‍ය තියලා මේ වැඩේ ලේසියෙන් කරගෙන යන්න පුළුවන්.

❑ ඔයාලා මේසෙ උඩ තියලා සනකාහ හැඩැති වස්තුවක් (පෙට්ටියක් වගේ හැඩයක්), සිලින්ඩරාකාර (ටීන් එකක් වගේ හැඩැති), ක්‍රෝටත් අත්තක් (කොළ 5ක් පමණ ඇති) හා දොඩම් ගෙඩියක්.

❑ මේ ද්‍රව්‍ය ටික මේසෙ උඩ තියලා අදින්න ඕන. දැන් පුතේ ඔයාලට මේ චිත්‍රය අදින්න පෙර සිතන්න දේවල් තියෙනවා. අපි තලය (කඩදාසිය) ගත්තේ කුමන අතකට ද කියා ඔබ ඉදිරියේ ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය උසින් වැඩි පළලින් වැඩි කියලා පළමුවෙන්ම බලන්න ඕන. ඒ කියන්නේ කඩදාසියේ වැඩි ඉඩ ප්‍රමාණයක් ඕන වෙන්නෙ උසින් ද පළලින් ද කියලා.



(A)



(B)

❑ දැන් බලන්න ඉහත චිත්‍රය උසින් ද වැඩි පළලින් ද වැඩි කියලා විතර දිහා බැලුවම පේනවා A චිත්‍රය උසින් වැඩිය, B චිත්‍රය පළලින් වැඩිය, එහෙමනම් අපි උසින් වැඩි වී පේන්නේ නෑ සම්පිඩන සඳහා කඩදාසිය උස අතටත් පළලින් වැඩි යැයි පේන සම්පිණ්ඩන සඳහා කඩදාසිය හරස් අතට ගන්න ඕන කඩදාසිය මත නිවැරදිව කඩදාසියේ උපරිම ප්‍රයෝජනය ගෙන නිවැරදිව චිත්‍ර ඇඳ ගැනීම සම්පිණ්ඩනය කියලා කියනවා. මේ එක් සිද්ධාන්තයක්.

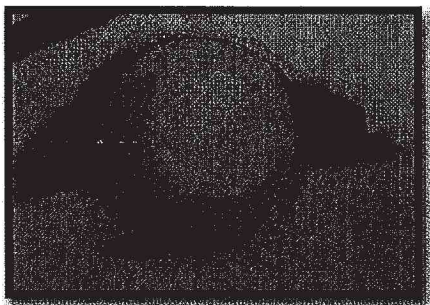
෧ ඊළඟට පුනේ අපි මේ භාණ්ඩවල හැඩය ගැන සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන. ඒ භාණ්ඩයන්ට ආවේණික වූ හැඩ තියෙනවා. පෙට්ටියක්, සනකයක්, සනකාභයක් ගත්තම දකින්න ලැබෙන්නේ ජාමිතික හැඩ ක්‍රෝටත් අත්තක් රෙදි කැබැල්ලක් ගත් විට රිද්මයානුකූල හැඩ දැකගන්න පුළුවන්.

෨ ඊට පස්සේ අපි මේ චිත්‍රය සම්පිණ්ඩනය කරන කොට ඒ ඒ භාණ්ඩ වල පරිමාණයන් පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන ඒ ඒ භාණ්ඩ වල දිග පළල හැඩයන් හි දිග පළල පිළිබඳව හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න ඕන.



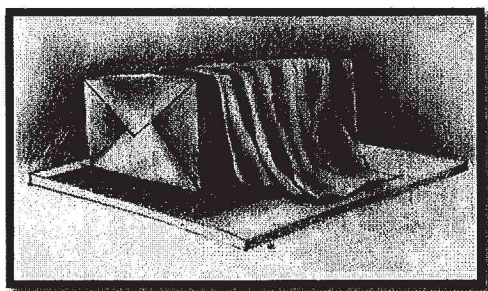
෩ දැන් මේ බෝතලේ කර ලෙස දක්වා ඇති කොටසේ උස පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන. අපිට ඕන විදිහට ඒ ලක්ෂණ වෙනස් කරන්න බැහැ. නියමිත පරිමාණය දැක්වීම තවත් එක් සිද්ධාන්තයකි.

෪ ඊළඟට පුනේ අපි මේ සම්පිණ්ඩනය එක් භාණ්ඩයක් මුල්කරගනිමින් ඇඳීම පටන් ගැනීමේදී ඒ භාණ්ඩය හා අනෙකුත් භාණ්ඩ අතර ඇති ඒවාට වෙන්වූ ඉඩ ප්‍රමාණය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන.



෫ මෙතනදි මල් පෝච්චියකට කොයිතරා ඉඩ ප්‍රමාණයක් වෙන් වෙනවාද ඒ වගේම බොලය සඳහා කොයි තරම් ඉඩ ප්‍රමාණයක් වෙන්වද කියල බලන්න ඕන ඒ අනුව තමයි චිත්‍රය ගොඩ නැගෙන්නේ එම සිද්ධාන්තය අපි හඳුන්වනවා පරිමාව කියලා.

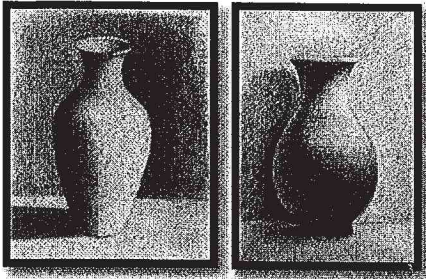
෬ පයරාලෝකය කියන්නේ තවත් සිද්ධාන්තයක්. එතනදී ඇත නිබෙන වස්තූන් කුඩාවත් ළඟ නිබෙන වස්තූන් විශාල වත් අදින්න ඕන.



෭ බලන්න පෙට්ටිය ලඟ විශාල ලෙස පෙන්වල තියෙනවා. පෙට්ටියෙ අනෙක් කෙළවර කුඩාවට පෙන්නලා තියෙනවා.

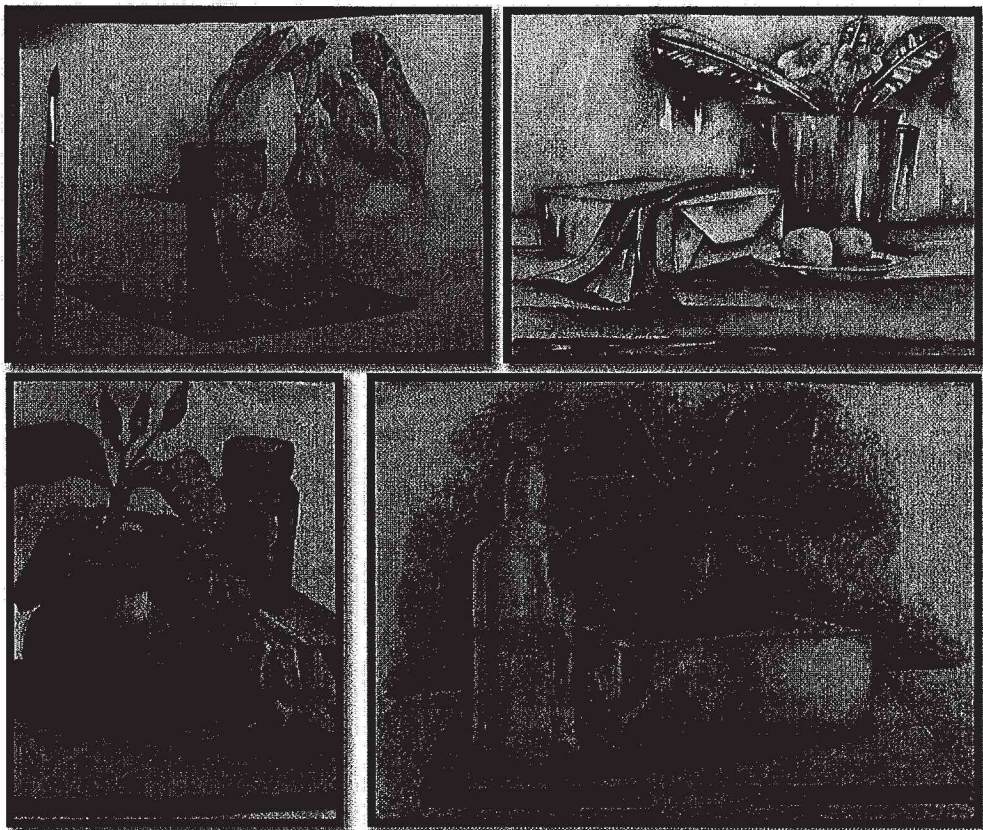
෮ සමහර ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන වල ඒ සිද්ධාන්තය පෙන්වන්න ගොඩක් අමාරුයි. අපි හිතමු මල් පෝච්චියක්, බෝතලයක්, බෝලයක් තිබුන කියලා. එවැනි ස්ථාවක ලග දුර පෙනීම අමාරු වෙනවා. එතනදි පුනේ අපි ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය කර ඇති ලැල්ලෙන් තමා මේ සිද්ධාන්තය පෙන්වන්නේ. ද්‍රව්‍ය තබා ඇති ලැල්ල අපිට අවශ්‍ය ආකාරයට ගොඩනඟා ගන්න පුළුවන්. ජේන්න තියෙන මේ සේ ලැල්ල ම විය යුතු නැහැ.

෯ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ කියන්නේ තවත් සිද්ධාන්තයක් භාණ්ඩ වල උස දිග පළල දැක්වීමයි.



❧ මේ ආකාරයට එළිය අඳුර
දැක්වීමට තුලින් අදාල භාණ්ඩ
වන ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පෙන්වීමට
අසමත් වෙනවා.

❧ තවත් හිතන්න ඕන සිද්ධාන්තයක් තමයි පුනේ වයනය වයනය කියන්නේ මේ භාණ්ඩ වල මතුපිට
ස්වභාවය ඒ කියන්නේ මේ භාණ්ඩ අතින් ඇල්ලූ විට අපට දැනෙන ස්වභාවය සිමෙන්ති මල් පෝච්චි
යක් අල්ලනකොට තරමක රළු බවක් අතට දැනෙනවා ඒත් එක්කමයි වියුරු බෝතලයක් අතින්
ඇල්ලූ විට දැනෙන්නේ සින්දු බවක් තෝන මේක අපි වණර් ආලේප යෙදී පෙන්වන්න ඕන රේඛා
මාධ්‍යයෙනුත් අපිට මේ සිද්ධාන්තය පෙන්වන්න පුළුවන් වණර් ගැන්වීමේදී පැස්ටල් දියසායම්
යොදාගන්න පුළුවන්. බලන්න මේ චිත්‍ර දිහා,



❧ දැන් පුනේ ඔයාලා මේ ද්‍රව්‍ය සම්පූර්ණයෙන් සහිත කොටට පසුතලය පළිබදව සැලකිලිමත් විය යුතුයි
ේ මේ ද්‍රව්‍ය සමූහය වඩාත් හොඳින් ඉස්මතු කරන්න පසුතලය ගොඩක් උපකාරී වෙනවා පසුතලය
සම්පූර්ණයෙන්ම වැසී යන ලෙස වණර් කිරීම ජය වෙන්නේ නැ ද්‍රව්‍ය මතුවන සේ ඒ ඒ ද්‍රව්‍යයන් වටා
ඇති පසුතලය වණර් කර ඇති වේ දීලා තියන චිත්‍ර දිහා බලලා තේරුම් ගන්න

❧ ඉතින් දරුවනේ දැන් ගොඩක් දේවල් ඉගෙන ගත්තා මේ දීලා තියෙන ද්‍රව්‍ය සම්පීඩන විතරක්
නෙවෙයි ඔයාලා ගෙදර දේ තවත් දේවල් ඇදලා පුරුදු වෙන්න ඕන ඔයාගේ නිමර්ශනවලින් මාගේ
නිමර්ශන පරද්දන්න ඕන තේරුණාද

- පහතින් දී ඇති ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය කරන්න ඔන

- 1) පෙට්ටියක්, කුඩා මැටි කලයක්, විනිවිද පෙනෙන බෝතලයක දැමූ අරලිය මල් හා කොළ සහිත අත්තක්
- 2) සිංහල ප්‍රමාණයේ පොතක් (ශබ්දකෝෂයක්), ඇන්තුරියම් මල් පැළයක් සහිත පෝච්චියක්, රෙදි කැබැල්ලක්
- 3) සනක හැඩැති වස්තුවක්, ගස්ලබු ගෙඩියක්, පළල් පත්‍ර සහිත අත්තක් (කොට්ටම්බ වැනි), රෙදි කඩක්

- දැන් පහත දී ඇති ප්‍රශ්න වලටත් පිළිතුරු සපයන්න ඔන

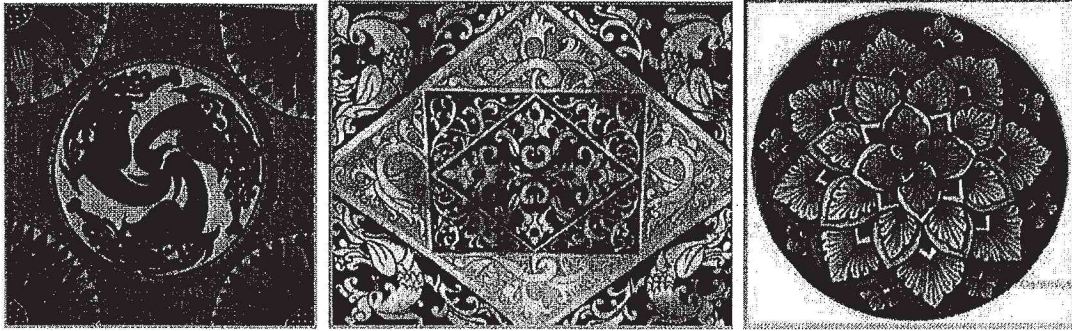
- 1) සම්පිණ්ඩනය යනු කි.
- 2) යනු මතුපිට ස්වභාවිකවයයි.
- 3) ඒත් භාණ්ඩ වල සම්මත හැඩ පෙන්වීම වේ.
- 4) දුර ලඟ පෙන්වීමේ සිද්ධාන්තය ලෙස හැඳින්වේ.
- 5) ඇඳීමේදී භාණ්ඩ සමූහය මට්ටමේ තිබිය යුතුය.

- පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නිවැරදි නම් හරි ලකුණ ද වැරදි නම් වැරදි ලකුණ ද යොදන්න

- 6) සිද්ධාන්ත නැතිව ද්රවය සම්පිණ්ඩනයෙහි නොකල යුත්තකි. ()
- 7) පරිමාව හා පරිමාණය යනු එකම සිද්ධාන්තයකි. ()
- 8) ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන වණර් ගැන්වීම සඳහා ගත යුත්තේ පැස්ටල් පමණි. ()
- 9) මෙම චිත්‍ර වලදී විවිධ රේඛා දැකිය හැක. ()
- 10) ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන යෙදී භාණ්ඩ තබා ඇති ආකාරය ලැල්ල සිත් සේ කළ හැක ()
- 11) සිනිඳු රෙදිකඩක් දැක්වීමේදී සනව වණර් යෙදිය යුතුය ()
- 12) භාණ්ඩ වල ආවේණික ලක්ෂණ මතුකළ යුතුවේ ()
- 13) ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන යෙදී පසුකල වණර් කිරීම වැදගත් නැත ()
- 14) සිමෙන්ති පෝච්චිය වණර් කළ යුත්තේ විනිවිද පෙනෙන ස්වභාවයටයි ()
- 15) රේඛා විත්රයකදී ත්රිමාණ බව පැහැසිලෙන් පෙන්විය නොහැක ()

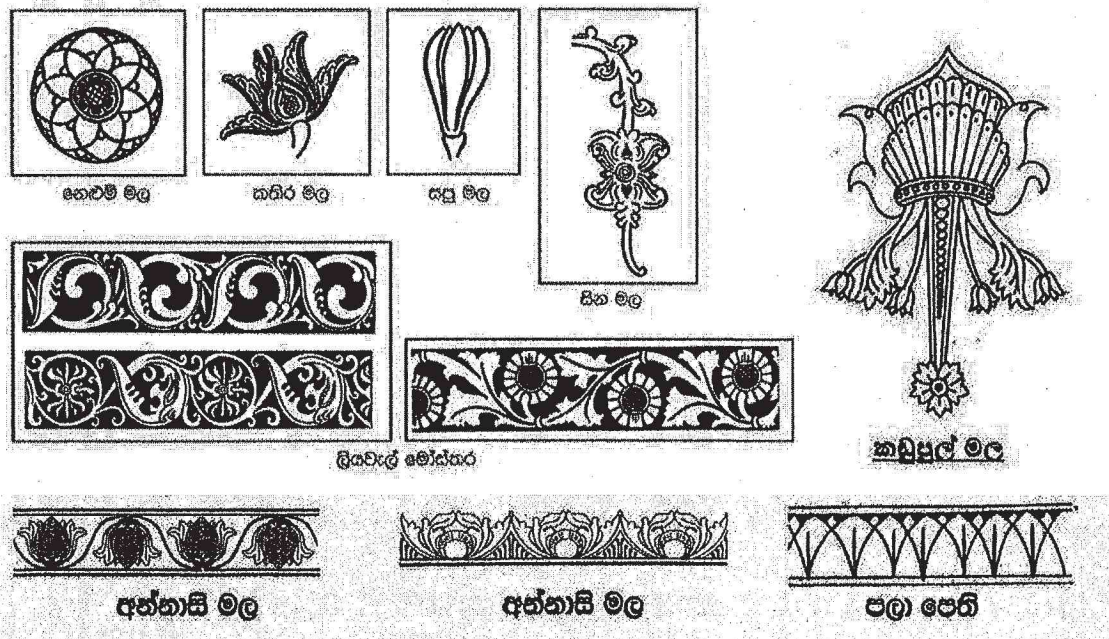
පාඨම/ඒකකය - 3.1.1 ,3.1.2 (9 ශ්‍රේණිය)
 ගුරුවරයාගේ නම - ආර්.එම් තිළිණි කාන්තාරා
 පාසල - අම්/හුලංකුගේ විදුහල

ආයුබෝවන් ආදරණීය දුවේ පුත්. ඔයාල කැමතියිනෙ මෝස්තර විත්‍ර අඳින්න. එහෙත්ම අද අපි ඉගෙනගමු මුළුතල මෝස්තර විත්‍ර දෙකක් අඳින විදිය. මුළුතල මෝස්තර නියන්නෙ යම්කිසි රාමුවක් ඇතුළෙ තියෙන මෝස්තර වලට. උදාහරණ විදියට මේස රෙදි, බුමුතුරුණු, කුෂන් කවර ගන්න පුළුවන්. පහළ තියෙන්නෙ ඒ වගේ මුළුතල මෝස්තර වල රූප ටිකක්.

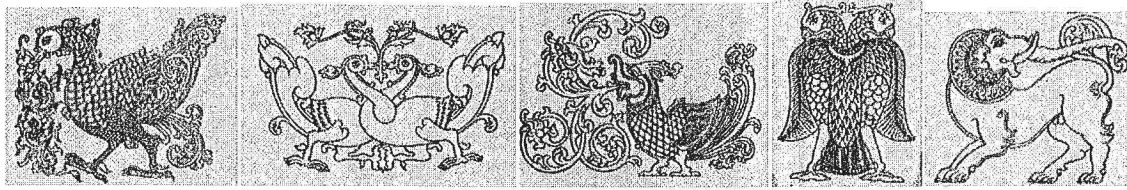


රිළඟ කරුණ තමයි ඔයාලට මේ මෝස්තර දෙකම අඳින්න තියෙන්නෙ සාම්පදායික සැරසිලි වල සත්ත්ව සහ උද්භිද සැරසිලි ඒකක වලින්. උද්භිද සැරසිලි කියන්නෙ ගස්, මල්, කොළ, වැල් වගේ ශාක ආශ්‍රිත නිමර්ණ. එතකොට සත්තුන්ගෙ රූප අරගෙන කරල තියෙන සැරසිලි වලට සත්ත්ව සැරසිලි කියනව. සත්ත්ව සැරසිලි වගර් දෙකක් තියෙනව ස්වභාවික සහ කල්පිත කියල. ස්වභාවික කියන්නෙ ඇත්තටම ඉන්න සත්තු. කල්පිත කියන්නෙ ඇත්තටම නැති එහෙම නැත්තන් හිතීන් මවාගත්ත සත්තු. පහළ තියෙන පින්තූර බලන්නකො.

උද්භිද සැරසිලි -



සත්ත්ව සැරසිලි -



හංසයා

හංස පූට්ටුව

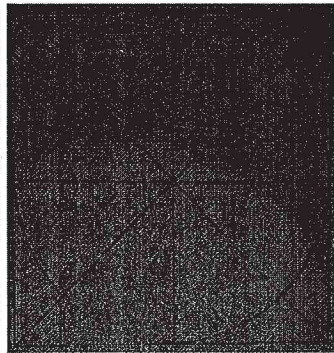
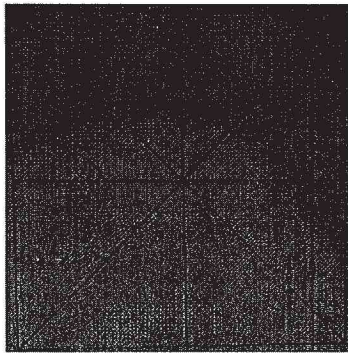
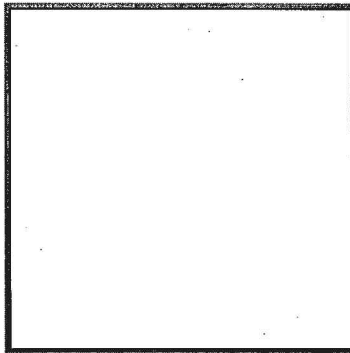
සෙරපෙන්නියා

හේරුණ්ඩ පක්ෂියා

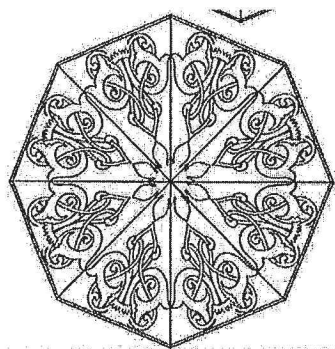
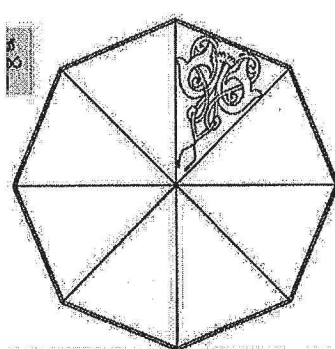
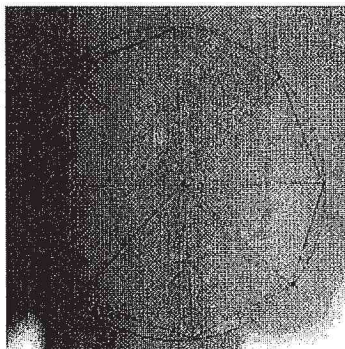
ගජසිංහ

311 කුඩ රෙද්දක් සඳහා සැරසිල්ලක් නිමර්ශනය කරමු

මුලින් ම බලමු කුඩෙක කොටස් කීයක් තියෙනවද කියල. කුඩෙක කොටස් 8ක් තියෙනවා. එහෙනම් අදින්න පටන්ගමු. චිත්‍ර පොතයි පැන්සලයි අඩකෝදුවයි කවකට්ටයි මකනෙයි අරගන්න ඕන. ඉස්සෙල්ලාම අඩරුල අරගෙන අහල් 6ක් දිග අහල් 6ක් පළල සමවතුරස කොටුවක් ඇඳ ගන්න. ඊළඟට ඒ කොටුවෙ දාර වල හරි මැද ඒ කියන්නෙ අහල් 3 ක් ලකුණු කරන්න. ඊළඟට සමවතුරසයෙ මුලු හතරයි දාර වල හරි මැදවලයි යා කරන්න ඕන. ඊළඟට සමවතුරසයෙ හරි මැද කවකටුව තියල කොටුව ඇතුළෙ රවුමක් ඇඳගන්න. මේ පින්තූර ටික බලන්නකො ඔයාලටත් මෙහෙම ආවද කියල.



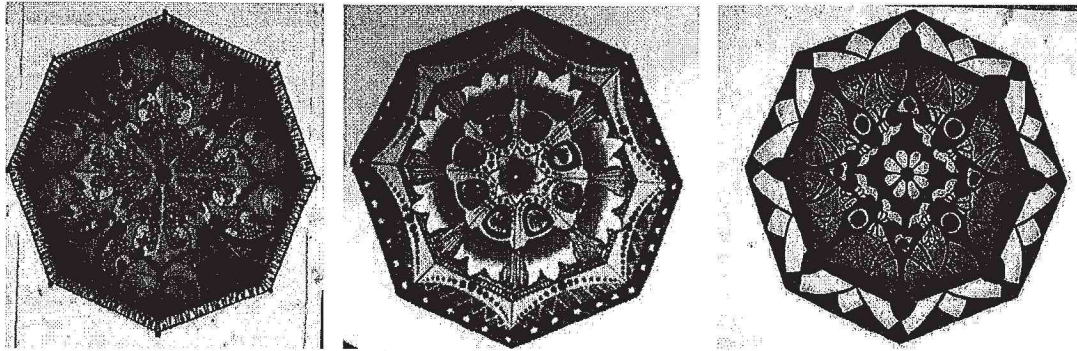
දැන් රවුමට පිටින් තියෙන ඉරි මකන්න. ඊටපස්සෙ රවුමෙ දාර ඇතුල් පැත්තට වක් කරගන්න ඕන. දැන් අපි කුඩෙ සැකිල්ල ඇඳල ඉවරයි. ඊළඟට තියෙන්නෙ මෝස්තර අදින්න. ඔයාලට මතකනෙ මේක සැරසිලි කරන්න තියෙන්නෙ උද්භිද සහ සත්ත්ව සැරසිලි වලින්. එහෙනම් පටන්ගමු. මුලින්ම කුඩෙ කොටස් 8ක් එකක සැරසිල්ලක් ඇඳ ගන්න ඕන. මෙන්න මේ වගේ. ඊට පස්සෙ ඒ සැරසිල්ල ටිහු කොලේකට පිටපත් කරගෙන අනෙක් කොටස් වලත් ඇඳ ගන්න.



ඔයාල මෝස්තර අදිනකොට ඔයාල පාවිච්චි කරන පාට වගරියට ගැළපෙන්න ඇඳගන්නත් අමතක කරන්න එපා. ඒ කියන්නෙ පැස්ටල් වලින් පාට කරනව නම් ටිකක් ලොකු රූප අදිනව නම් පාට කරන්න ලේසියි. දැන් පාට කරන්න පටන්ගමු.

පාට කරන්න ඔයාල කැමති වණර් කාණ්ඩයක් තෝර ගන්න පුළුවන්. මොනවද නියෙන වණර් කාණ්ඩ?

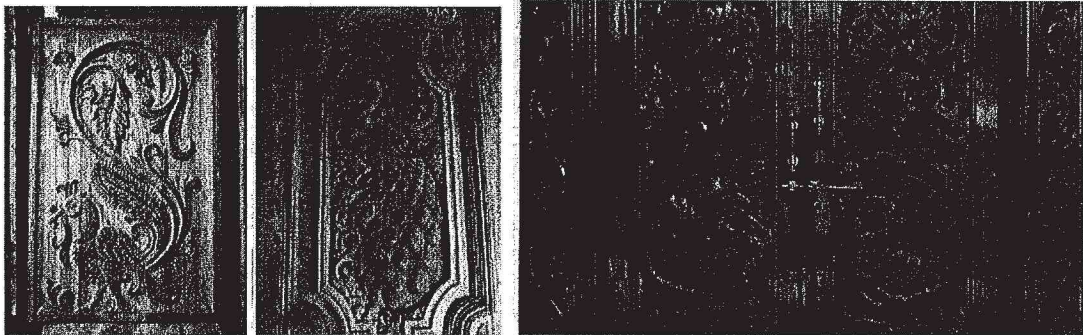
- ★ එකම පවුලේ වණර් (සංගත වණර්) - රතු = තැඹිලි=කහ, නිල්= කොළ
 - ★ විරුද්ධ වණර් (විසංගත වණර්) - (නිල්-තැඹිලි) (රතු - කොළ) (කහ - දම්) (කළු - සුදු)
 - ★ එකම වණර්ගේ ප්‍රභේද (ඒක වණර්) - රතු වණර්ගේ -(කළු+රතු) (කහ+රතු) (සුදු+ රතු)
- පහළ නියෙන පාට පාට කුඩ විකත් බලන්නකො.



3 1 2 සත්ත්ව ගණයට අයත් සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර නිමරාණාත්මකව භාවිත කරමින් ලියෙන් තැනූ දොරකට සුදුසු නිමරාණයක් සැලසුම් කරමු.

අපි මුලින් හඳුනාගත්ත සාම්ප්‍රදායික සත්ත්ව සැරසිලි වලින් ඊළඟට අදින්න නියෙන්න දොරකට ගැළපෙන මොස්තරයක්. කලින් කලා වගේ විත්‍ර පොත, පැන්සල, මකනය, අඩිකෝදුව අරගන්න ඕන මේකටත්.

ඉස්සෙල්ලම අහල් 6ක් පළල අහල් 10ක් දිග සෘජුකෝණාස්‍රයක් ඇඳ ගන්න ඕන. ඊට පස්සෙ ඔයාලට ඕන නම් සෘජුකෝණාස්‍රයෙ දාර වල හරි මැදවල් කඩ ඉරි වලින් ලකුණු කර ගන්න. ඊළඟට කැමති කැටයම අදින්නයි නියෙන්නෙ.



මේ පින්තූර වල යොදාගෙන නියෙන්න කුරුල්ලන්ගේ රූප හංසයා, මොණරා වගේ. සිංහයා, ගජසංභ, හේරුණ්ඩ පක්ෂියා වගේ ඕනම රූපයක් අදින්න ගන්න පුළුවන්.

දැන් බලමු කොහොමද පාට කරන්නෙ කියලා. පාට කරන කොට වැදගත්ම දේ තමයි මාධ්‍යයයේ ස්වභාවය පෙන්වන එක. ඒ කියන්නෙ ලී වල ස්වභාවය මතු කරන්න ඕන. සාමාන්‍යයන් කළුවර, තේක්ක වගේ ලී වගර්තේ දොරවල් හදන්න ගන්නෙ. ඒවගෙ නියෙන වයිරන් ස්වභාවය පෙන්න්න ඕන. ඒ නිසා කහ වණර්ගේ ප්‍රභේද වලින් පාට කරමු.

★ පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුර තිත් ඉර මත ලියන්න.

01 මුළුතල මෝස්තර වලට උදාහරණ 3ක් ලියන්න.

1 2 3

02 උද්භිද ගණයට අයත් සැරසිලි 5ක් නම් කරන්න.

1 2 3

4 5

03 සත්ත්ව ගණයට අයත් සැරසිලි 5ක් නම් කරන්න.

1 2 3

4 5

04 කුඩයේ ත්‍රිකෝණාකාර කොටස් කීයක් තිබේ ද?

05 කුඩයේ සැකිල්ල ඇඳ ගැනීමට අවශ්‍ය ජ්‍යාමිතික උපකරණ මොනවා ද?

★ පහත සඳහන් වාක්‍ය හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ ද වරහන තුළ යොදන්න.

06 මෝස්තර චිත්‍ර ඇඳීමේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කළ හැකිවේ (.....)

07 සැරපෙන්දියා යනු උද්භිද ගණයට අයත් සැරසිල්ලකි (.....)

08 දම් වණරයේ විසංගත වණරය කහ වණරය යි. (.....)

09 උද්භිද ගණයට අයත් වන්නේ ජ්‍යාමිතික උපකරණ වලින් නිමර්ණය කරන මෝස්තරයි. (.....)

10 සත්ත්ව මෝස්තර ස්වභාවික හා කල්පිත ලෙස කොටස් දෙකකට බෙදේ. (.....)

★ පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

11 කුඩ මෝස්තරයේ සැරසිලි සඳහා ඔබ කහ වණරය යොදන්නේ නම් පසුබිම සඳහා සුදුසු විසංගත

වණරය වන්නේ

1 රතු 2 නිල් 3 දම් 4 තැඹිලි වණරය යි

12 මුළුතල මෝස්තරයක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?

1 කුෂන් කවර 2 මේස රෙදි 3 චිත්ත රෙදි 4 කුඩ රෙදි

13 රතු, තැඹිලි, කහ යන වණර අයත් වණර කාණ්ඩය වන්නේ

1 ඒක වණර 2 මූලික වණර 3 සංගත වණර 4 විසංගත වණර

14 උද්භිද සැරසිලි නිමර්ණය සඳහා අවශ්‍ය නොවන්නේ මින් මොනවා ද?

1 මල් 2 කොළ 3 පොතු 4 වැල්

15 පාසල් සිසුන්ට භාවිතයට නුසුදුසු වණර මාධ්‍යයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?

1 පැස්ටල් 2 දියසායම් 3 පාට පැන්සල් 4 තෙල් සායම්

පාඩම/ඒකකය - 3.2.1 , 3.2.2 (9 ශ්‍රේණිය)

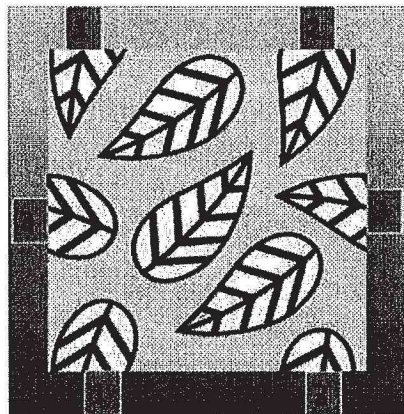
ගුරුභවතාගේ නම - ආර්.එම් තිළිණි කාන්තාවතා

පාසල - අම්/හුලංහුගේ විදුහල

ආයුබෝවන් ආදරණීය දුවේ පුතේ. අදත් ඔයාල අලුත් පාඩමක් ඉගෙනගන්නයි යන්නේ. එහෙනම් ගන්නකො චිත්‍ර අඳින පොතයි, පැන්සලයි, මකනයයි. ඔයාල ගොඩක් කැමතිනේ මෝස්තර අඳින්න. ඔයාලට අද අඳින්න තියෙන්නේ ව්‍යාප්ත මෝස්තර දෙකක්.

ඔයාලට පන්තියේ අඳින්න දෙන මෝස්තර වගර් ගොඩක් තියෙනවනෙ. වාටි මෝස්තර, මුළුතල මෝස්තර වගේ. ව්‍යාප්ත මෝස්තර කියන්නේ ඒවගේ මෝස්තර වගර්යක්. ඉතින් අපි බලමු මොනවද ව්‍යාප්ත මෝස්තර කියන්නෙ කියලා. හැම තැනම පැතිරිලා තියෙන මෝස්තර වලට තමයි ව්‍යාප්ත මෝස්තර කියන්නේ. චිත්ත රෙදි, ගවුම් රෙදි, තිර රෙදි තමයි ව්‍යාප්ත මෝස්තර වලට උදාහරණ.

රෙදි පිළි සඳහා ඔයාල මෝස්තර නිමර්ණය කරන කොට වැදගත්ම දේ තමයි ඔයාලගෙ මෝස්තරය මුද්‍රණය කරන්න පුළුවන් විදියට නිමර්ණය කරන එක. අපි බලමු කොහොමද ඒක කරන්නෙ කියලා. මුලින්ම අඬුරුල අරගෙන අහල් 9ක් දිග අහල් 9ක් පළල සමතුලිත කොටුවක් ඇඳ ගන්න! ඊළඟට වැදගත්ම දේ තමයි සමතුලිතයෙ ආර අයිනෙ තියෙන කොටස් වල ඉතිරි කොටස විරුද්ධ පැත්තෙ අඳින එක. 1 රූපය බලන්න. අංක වලින් පෙන්නල තියෙන්නේ ආර අයිනෙ තියෙන කොටස් අඳින විදිය. ඒ විදියට අහල් 9ක් දිග අහල් 9ක් පළල කොටු එකට එකතු වෙලා මුද්‍රණය වුනාම 2 රූපය වගේ පෙනවා.



1 රූපය



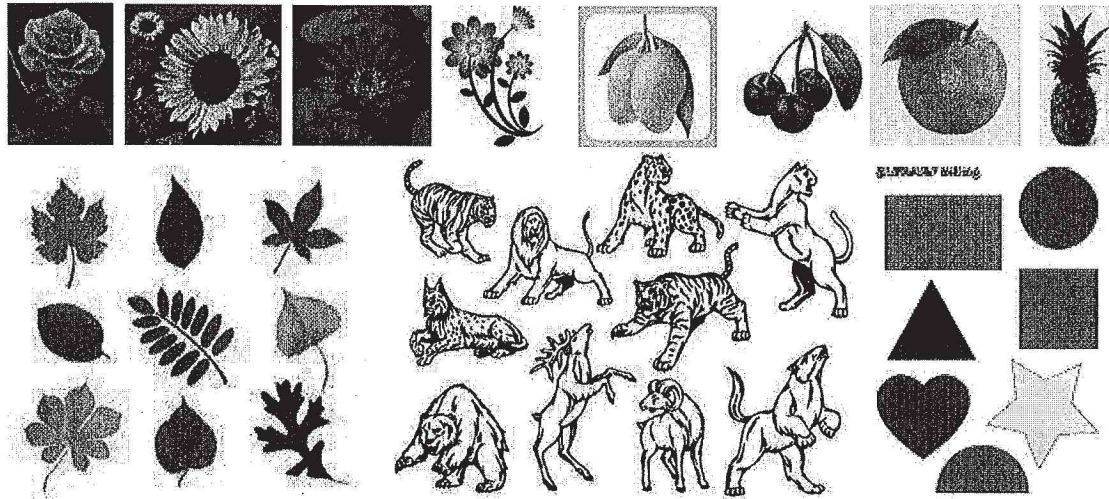
2 රූපය

3.2.1 කාන්තා/පිරිමි භාවිතයට සුදුසු රෙදිපිළි සඳහා ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් නිමර්ණය කරමු.

ඔයාල දැන් ව්‍යාප්ත මෝස්තර අඳින්න ඕන ක්‍රමය ඉගෙන ගත්ත නිසා අපි පළවෙනි චිත්‍රය අඳින්න පටන් ගමු. ඉස්සෙල්ලම බලමු මොනවද කාන්තාවො සහ පිරිමි භාවිත කරන රෙදිපිළි කියල. රෙදිපිළි කියන්නෙ කඩේ තියෙන මහපු ඇඳුම් නම් නෙවෙයි. ඇඳුම් මහන්න ගන්න රෙදි වලට තමයි රෙදිපිළි කියන්නෙ. කාන්තාවො නම් චිත්ත, ගවුම්, සාරි, සාය, බ්ලවුස් වගේ ඇඳුම් මහන්න රෙදිපිළි භාවිත කරනව. පිරිමි කමිස, සරොම් වගේ ඇඳුම් වලට රෙදිපිළි භාවිත කරනව.

ඊළඟට බලමු මොනවද මේ රෙදිපිළි වලට සුදුසු මෝස්තර කියල. කාන්තාවන්ගෙ රෙදිපිළි වලට තම් මල්, කොළ, පළතුරු, ජ්‍යාමිතික හැඩ වැඩිපුර යොදනව. පිරිමින්ගෙ රෙදිපිළි වල ජ්‍යාමිතික හැඩ, කොළ, සත්තු වගේ හැඩ වැඩිපුර යොදල තියෙනව.

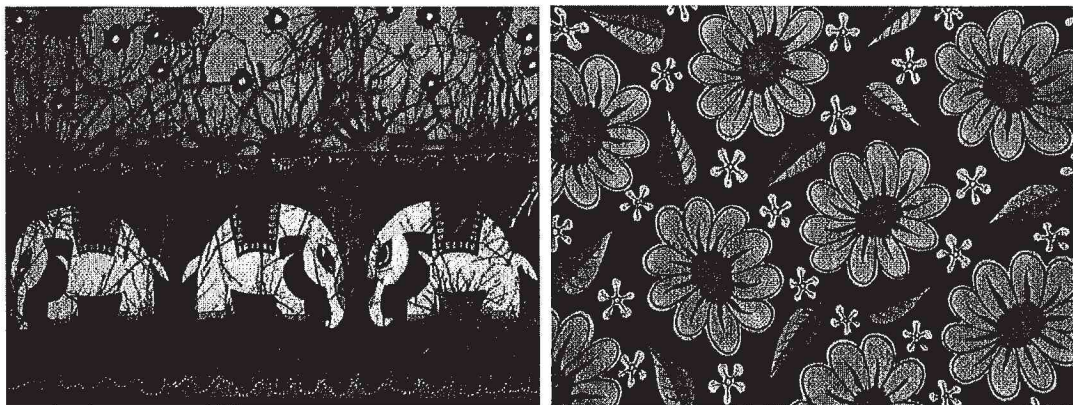
පහළ පින්තූර වල නියෝගවා රෙදිපිළි වල සැරසිලි සඳහා මෝස්තර නිමර්ණය කරන්න ගන්න පුළුවන් මල්, පළතුරු, කොළ, හැඩතල, සත්තු වගේ පින්තූර ටිකක්. ඒවත් බලල කාන්තාවන්ගෙ හරි පිරිමින්ගෙ හරි රෙදිපිළි සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිමර්ණය කරමු.



එහෙත්ම අදින්න පටන් ගමු. මුලින් ම අහල් 9ක් දිග අහල් 9ක් පළල කෙටුව ඇඳගෙන ඔයාල අදින්න කැමති සැරසිල්ලෙ පළවෙනි එක ඇඳගන්න. එහෙම අදින පළවෙනි සැරසිල්ලට කියනව සැරසිලි ඒකකය කියල. ඊටපස්සෙ ටිකු කොළේ අරගෙන ඔයා ඇඳපු පළවෙනි සැරසිල්ල ඒකෙ පිටපත් කරගෙන අනෙක් තැන් වලත් තියල ඇඳ ගන්න ඕන. ඔයාල අදින කොට දාර අයිනෙ නියෙන සැරසිලි වල ඉතිරි කොටස් විරුද්ධ පැත්තෙ අදින්න ඕන. ඔයාල මෝස්තර අදිනකොට ඔයාල පාවිච්චි කරන පාට වගරියට ගැලපෙන්න ඇඳගන්නත් අමතක කරන්න එපා. ඒ කියන්නෙ පැස්ටල් වලින් පාට කරනව නම් ටිකක් ලොකු රූප අදිනව නම් පාට කරන්න ලේසියි.

දැන් පාට කරන්න පටන්ගමු. පාට කරන්න ඔයාල කැමති වණර කාණ්ඩයක් තෝර ගන්න පුළුවන්. මොනවද නියෙන වණර කාණ්ඩ?

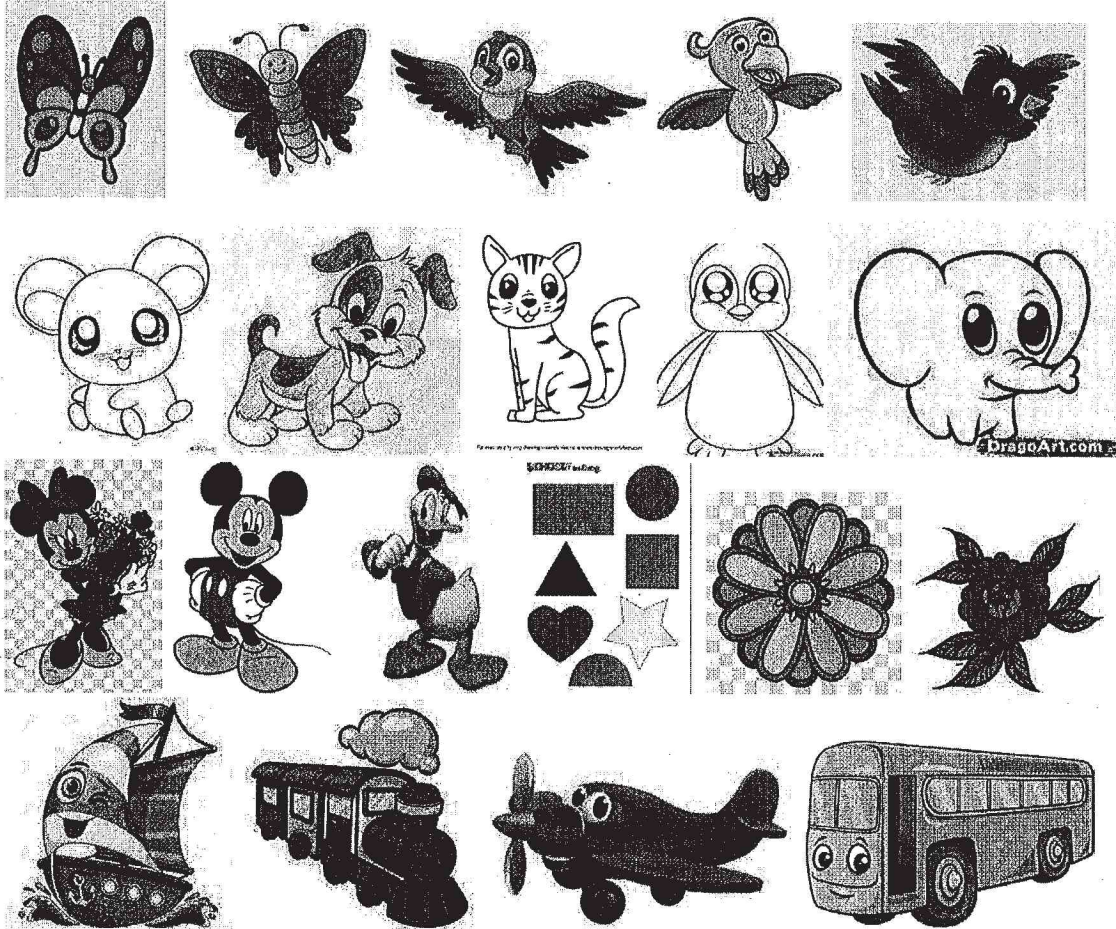
- ★ එකම පවුලේ වණර (සංගත වණර) - රතු = තැඹිලි=කහ, නිල්= කොළ
- ★ විරුද්ධ වණර (විසංගත වණර) - (නිල්-තැඹිලි) (රතු - කොළ) (කහ - දම්) (කළු - සුදු)
- ★ එකම වණරයේ ප්‍රභේද (ඒක වණර) - රතු වණරය -(කළු+රතු) (කහ+රතු) (සුදු+ රතු)



මේ නියෝගනෙ පිරිමි සහ කාන්තා රෙදිපිළි දෙකක්. ඔයාලත් මේ වගේ පැහැදිලිව පිරිසිදුව ඉවසීමෙන් වණර කරන්න ඕන.

3.2.2 ළමයින්ට සුදුසු ඇතිරිල්ලක් සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිමර්ණය කරමු.

ආදර්ශීය දූවේ පුතේ අපි දැන් තවත් මෝස්තරයක් අඳින හැටි ඉගෙන ගන්නයි හදන්නේ. ඔයාලගෙ ගෙදර හරි ලඟපාත ගෙවල් වල හරි ඉන්නව නේද පොඩ් බබාල. අන්න එයාලගෙ ඇඳව අතුරන රෙද්දකට තමයි ඇතිරිල්ලක් කියන්නේ. මොනවගේ හැඩතලද ළමා ඇතිරිලි වල තියෙන්නේ බලමු. සමනලයො, කුරුල්ලො, බල්ලො, පූසො, අලි වගේ සුරතල් පෙනුමක් තියෙන සත්තුන්ගෙ රූප, මිනීමවුස්ල වගේ කාටූන් රූප, ජ්‍යාමිතික හැඩතල, මල් වගේ රූප තමයි ළමා ඇතිරිලි වල තියෙන්නේ. පහළ තියෙනව ඒ වගේ ලස්සන රූප ටිකක්.



මේ පින්තූර හොඳට බලල ළමා ඇතිරිල්ල අඳින්න එහෙනම් පටන්ගමු. මුලින්ම අඩිකෝදුව අරගෙන අහල් 9ක් දිග අහල් 9ක් පළල සමවතුරු කොටුව අඳිමු. ඊළඟට සැරසිලි ඒකකය ඒ කියන්නේ ඔයාල අඳින්න ගන්න පළවෙනි සැරසිල්ල කොටුවේ එක තැනක ඇඳ ගන්න. ඊට පස්සෙ ඒ සැරසිල්ල ටිඹු කොළේට පිටපත් කරගෙන අනෙක් තැන් වල තියල ඇඳ ගන්න ඕන. දාර අයිනෙ තියෙන රූප වල ඉතිරි කොටස් විරුද්ධ පැත්තෙ තියෙන්න ඕන.

ඊළඟට පාට කරන්නයි තියෙන්නේ. අපි ඇන්දෙ ළමා ඇතිරිල්ලක් නිසා ලා වණර් වලින් තමයි වණර් කරන්න ඕන. පසුබිමට සුදු, ලා කහ, අළු, ලා නිල්, ලා කොළ වගේ වණර් ගැළපෙනව. රූප වලට ඒක වණර්, සංගත වණර්, විසංගත වණර් යොදා ගන්න පුළුවන්.

★ පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු තිත් ඉර මත ලියන්න.

01. ව්‍යාප්ත මෝස්තර යනු මොනවා ද?

.....

02. ව්‍යාප්ත මෝස්තර යොදා ඇති රෙදිපිළි සඳහා උදාහරණ තුනක් ලියන්න.

1 2 3

03. කාන්තා, පිරිමි රෙදිපිළි සඳහා යොදා ගත හැකි හැඩතල 5ක් ලියන්න.

.....

04. සැරසිලි ඒකකයක් යනු කුමක් ද?

.....

05. ළමා ඇතිරිල්ලකට සුදුසු හැඩතල 5ක් නම් කරන්න.

.....

★ පහත සඳහන් වාක්‍ය හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ ද වරහන් තුළ යොදන්න.

06. සැරසිලි ඒකකය පිටපත් කර ගැනීම සඳහා ටිෂූ කඩදාසි භාවිත කළ හැකිවේ. (.....)

07. මුද්‍රණය සඳහා මෝස්තර ඇඳීමට අහල් රක් දිග අහල් රක් පළල සමවතූරප්‍රයක් අවශ්‍ය වේ. (.....)

08. ළමා ඇතිරිල්ලක පසුබිම සඳහා වඩාත් සුදුසු වන්නේ ලා පැහැති වණරයි. (.....)

09. ව්‍යාප්ත මෝස්තරය අඳින සමවතූරප්‍රයෙ දාර අයිනේ ඇති සැරසිලි වල ඉතිරි කොටස් විරුද්ධ පැත්තේ ඇඳිය යුතු නොවේ. (.....)

10. පැස්ටල් මාධ්‍යයෙන් වණර කිරීමේ දී තරමක් විශාල හැඩතල ඇඳීමෙන් වණර කිරීම පහසු කරගත හැකි වේ. (.....)

★ පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?

1. කුඩ රෙද්දකට සැරසිල්ලක් 2. විත්ත මෝස්තරයක් 3. ළමා ඇතිරිල්ලක් 4. කම්ස රෙද්දක්

12. විසංගත වණර කාණ්ඩය මින් කුමක් ද?

1. නිල් - කොළ 2. තද කොළ - ලා කොළ 3. රතු - කොළ 4. නිල් - දම්

13. ඒක වණර යනු,

1. විරුද්ධ වණර යි 2. එකම පවුලේ වණර යි 3. එකම වණරයේ ප්‍රභේද යි 4. මිශ්‍ර වණර යි

14. ඡායාමිතික හැඩතලයක් නොවන්නේ මින් කුමන රූපය ද?



15. මුද්‍රණය සඳහා සැරසිලි නිමර්ණයේ දී මෝස්තරය ඇඳීමට සිදුවන්නේ,

1. සමවතූරප්‍රයක් තුළ ය

2. සෘජු කෝණාස්‍රයක් තුළ ය

3. වෘත්තයක් තුළ ය

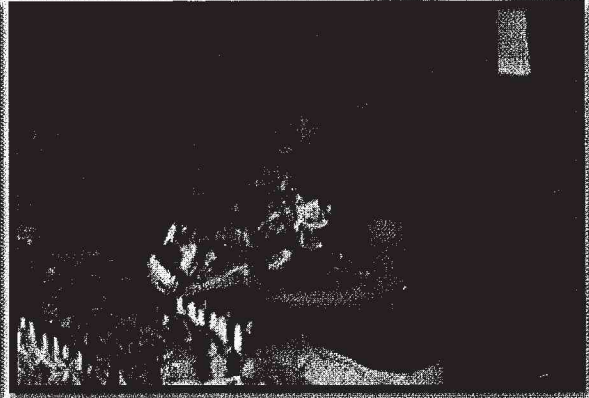
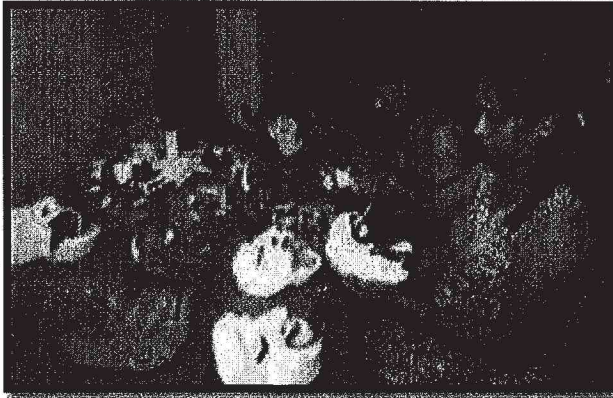
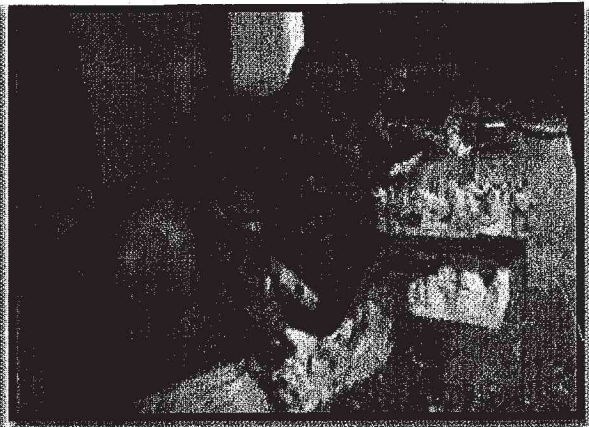
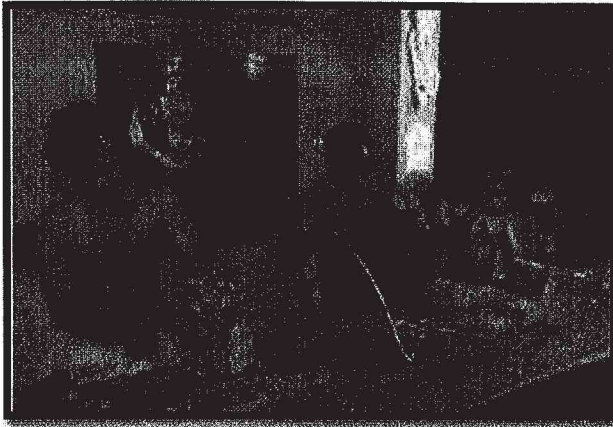
4. ත්‍රිකෝණයක් තුළ ය

- ❖ දුවේ පුතේ ලෝකයේ බොහෝ රටවල ප්‍රාග් ඓතිහාසික හා කෘෂිකාර්මික යුග වල මුහුණු භාවිතා කිරීම සිදු කර ඇත.දන්නවාද?
- ❖ අතීතයේදී දඩයක්කාරයින් සතුන් බිය වැද්දීමට,සතුන්ගේ ආරක්ෂාව ලබා ගැනීමටත් වෙස් මුහුණු භාවිතා කරල තියෙනවා.දුවේ පුතේ ලංකාවේ වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය සඳහා ප්‍රසිද්ධ දකුණු පළාතේ අම්බලන්ගොඩ ප්‍රදේශයයි.
- ❖ ඔයාලා දන්නවාද වෙස් මුහුණු කැපීම සඳහා යොදා ගන්නේ බර නැති සැහැල්ලු ලී වර්ග තමයි. ඒවා තමයි දිය කදුරු,රුක් අත්තන කියන දැව වර්ග. මේ තමයි අපේ පාරම්පරික වෙස් මුහුණු වර්ග.
- ❖ අතීතයේදී ඒ ශිල්පීන් වෙස් මුහුණු වර්ණ කරන්න යොදා ගන්නේ දේශීය අමුද්‍රව්‍ය වලින් සාදාගත් දේවල් තමයි.නමුත් වර්තමානයේදී වෙස් මුහුණු පාට කරන්න දුවේ,පුතේ කෘතීම වර්ණ තමයි යොදාගන්නේ.
- ❖ බලන්න විවිධ වෙස් මුහුණු වල විශේෂ වෙනස් කම්,පුතේ දුවේ වෙස් මුහුණු නිර්මාණය කිරීම ගැන අපි ටිකක් කතාකරනවාම මෙහි පළමු පියවර වන්නේ ලී කඳන් කපා පොතු ගසා කැබලි වලට කපා ගැනීමයි.මෙය ගණ කැපීම ලෙස හැඳින්වෙනවා.
- ❖ ඉන් පසුව එම ලී කොටසේ ඇති ගැට සහිත තැන් කපා පැතැලි එම ලී කොටසේ ඇති ගැට සහිත තැන් කපා පැතැලි හැඩයක් සකස් කර ගැනීමට අපි පායම් පැහිම කියනවා.



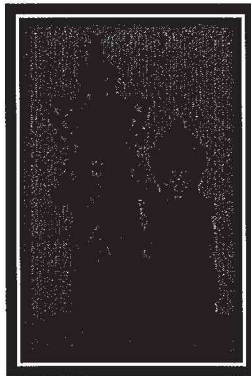
වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය වන අවස්ථා පියවරෙන් පියවර

- ❖ ඊට පස්සේ වෙස් මුහුණ වර්ණ කිරීම ගැන කතාකරොත් වෙස් මුහුණ පළමුවෙන්ම සුදු පැහැති මුලික අලේපයක් ගා ගන්නවා මේ සඳහා අපි අතීතයේදී භාවිතා කර කිරිමැටි හෝ මකුළු මැටි තමයි.ඊට පස්සේ අතීත ශිල්පීන් වෙස් මුහුණු වර්ණ කිරීමට කහ වර්ණය සඳහා හිරියල්ද රතු වර්ණය සඳහා සාදිලිංගම් ද සුදු සඳහා මකුළුමැටිද යොදාගෙන තියෙනවා ඒ වගේම දරුවනේ බොවිටියා ,කිබිරිදය ,රණවරා, මෑ ආදී පැළැටිවලින් දම් සහ කොළ වර්ණ සාදා ගන්නා.
- ❖ ඊට පස්සේ වෙස් මුහුණ වර්ණ කිරීම ගැන කතාකරොත් වෙස් මුහුණ පළමුවෙන්ම සුදු පැහැති මුලික අලේපයක් ගා ගන්නවා මේ සඳහා අපි අතීතයේදී භාවිතා කර කිරිමැටි හෝ මකුළු මැටි තමයි.ඊට පස්සේ අතීත ශිල්පීන් වෙස් මුහුණු වර්ණ කිරීමට කහ වර්ණය සඳහා හිරියල්ද රතු වර්ණය සඳහා සාදිලිංගම් ද සුදු සඳහා මකුළුමැටිද යොදාගෙන තියෙනවා ඒ වගේම දරුවනේ බොවිටියා ,කිබිරිදය ,රණවරා, මෑ ආදී පැළැටිවලින් දම් සහ කොළ වර්ණ සාදා ගන්නා.
- ❖ දුවේ පුතේ මේ ආකාරයට වර්ණ කිරීමෙන් පස්සේ මේවායේ කල් පැවැත්ම සඳහාත් තෙතමනයට ඔරොත්තු දීමටත් මතුපිට දිස්නයත් ලබා දීම සඳහා වෙස් මුහුණ මත දෙරණ තෙල් ගානවා ඒකෙන් වෙස් මුහුණ ආරක්ෂා වෙනවා.

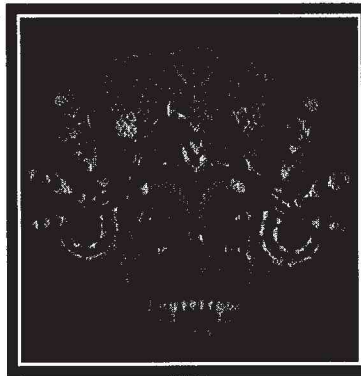


වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය වන අවස්ථා පියවරෙන් පියවර

- ❖ දරුවන් පාරම්පරික වෙස් මුහුණු කලාවේ වෙස් මුහුණු වර්ග කිහිපයක් තියෙනවා ඒ අතරින් කිහිපයක් තමයි මේ රජ, මුහුණු, රාක්ෂ මුහුණු, යක්ෂ මුහුණු, නාග කන්‍යා මුහුණු, සන්නි මුහුණු, කොළම් මුහුණු.



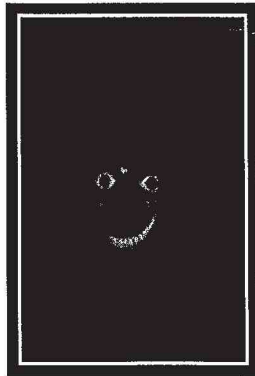
රජ සහ බිසව



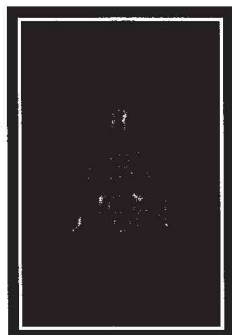
නාග රාක්ෂ



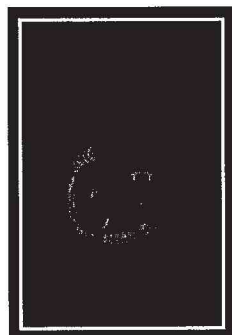
ගුරුලු රාක්ෂ



කොර සන්නිය



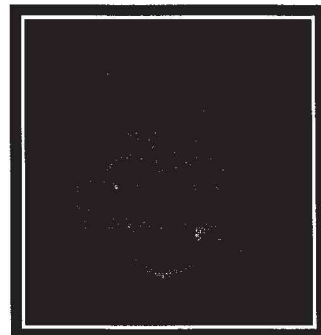
දේව සන්නිය



නාග සන්නිය

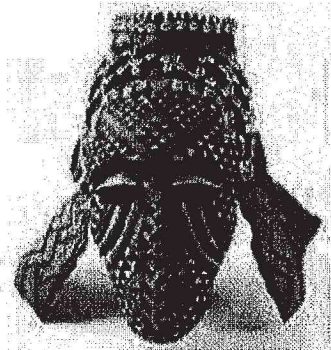
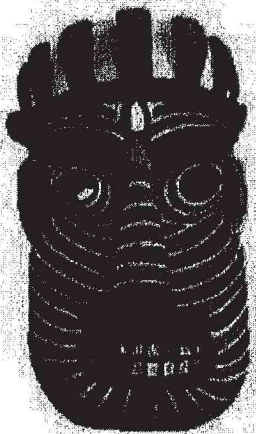
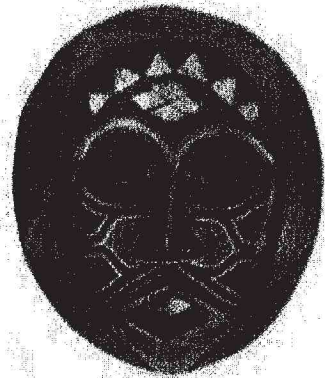
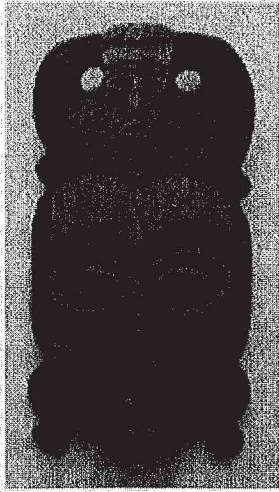


ගමේ විධානආරම්භ



පරංගි කෝලම්

- ❖ ඉතින් දූවේ පුතේ මම දැන් ඔයාලට කියල දෙන්න යන්නේ නවීන පන්නයේ වෙස් මුහුණු ගැනයි ඒවගේ වෙස් මුහුණු ටිකක් පහත රූප වල දැකිවෙනවා.
- ❖ බලන්න පුතේ මේව ඇදල තියෙන්නේ සරල හැඩ වලින් ඒ වගේම ජ්‍යාමිතික ලක්ෂණ බොහොමයක්ම තියෙනවා වර්ණ කිරීමත් විවිධව කරල තියෙනවා.



❖ ඉතින් දරුවන් දැන් අපි නවතාවයකින් යුතු වෙස් මුහුණක් අඳිමු. තව දෙයක් කියන්න ඕන . ඔයාලා මේ එක්කම තව වැඩ 2ක් තියෙනවා. කරන්න ඒ මොකක්ද දන්නවද, ලියුම් රඳවනයක් ලෙස භාවිතා කල හැකි බිත්ති සැරසිල්ලකුත් අඳින්න ඕන.

❖ අනිත් වැඩ කොටස තමයි දුවේ පුතේ වියුක්ත සත්ව හැඩයක් ඇසුරින් ඉටිපන්දම් රඳවනයකුත් අඳින්න ඕන.මේකදි දරුවන් වියුක්ත කියල කියන්නේ ස්වභාවිකත්වයෙන් තොරව කියන එකයි. තේරුම් ඉතින් මේ පැවරුම් 2න් ඔයාලා ලස්සනට කරන්න ඕන.

• දැන් පුතාල/දුවලා මේ ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. වෙස් මුහුණ මුලින්ම භාවිතා කලේ කවුරුන්ද?
2. අතීතයේදි වෙස් මුහුණ භාවිතා කලේ කුමන කරුණක් සදහාද?
3. ලංකාවේ වෙස්මුහුණ කැපීම සදහා යොදාගන්නේ මොනවගේ ලී වර්ගද?
4. ලංකාවේ වෙස්මුහුණ කලාව සදහා ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශය කුමක්ද?
5. එම ලී වර්ගය නම් කරන්න.
6. ඔබ දන්නා වෙස් මුහුණ වර්ග 2ක් ලියන්න.
7. පාරම්පරික ශිල්පින් වෙස් මුහුණ වර්ණ ගන්වන්නේ මොනවායින්ද?
8. නවීන වෙස් මුහුණ වල විශේෂිත හැඩයන් මොනවාද?
9. පහසුවෙන්ම ඇදිය හැකි වෙස් මුහුණ වර්ගය නම් කරන්න.

• පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට හරිනම්✓ ලකුනද වැරදි නම්X වැරදි ලකුණද යොදන්න.

1. නවීන වෙස් මුහුණ කලාවට වඩා වැදගත් වන්නේ පාරම්පරික වෙස් මුහුණ කලාවේ. ()
2. වෙස් මුහුණ සදහා යොදා ගනු ලබන්නේ සැහැල්ලු ලී වර්ග නොවේ ()
3. වෙස් මුහුණ භාවිතා කර ඇත්තේ සතුන් බිය වැද්ද විමටය ()
4. වෙස් මුහුණක් වර්ණ කිරීමේදි යොදා ගනු ලබන්නේ නිරන්තරයෙන් ලා පාටවල් වේ ()
5. වෙස් මුහුණක හොඳ පෙනුම ලබා ගැනීම සදහා ඉතා තද වර්ණ යොදා වර්ණ කිරීම කරයි. ()

- පාඩම /ඒකකය - (4.2.1),(4.3.1)
- 9 ශ්‍රේණිය
- ගුරුභවතාගේ නම - S.P වන්දිමා දිල්හානි
- පාසල - අම්/වාචින්න මහා විද්‍යාලය

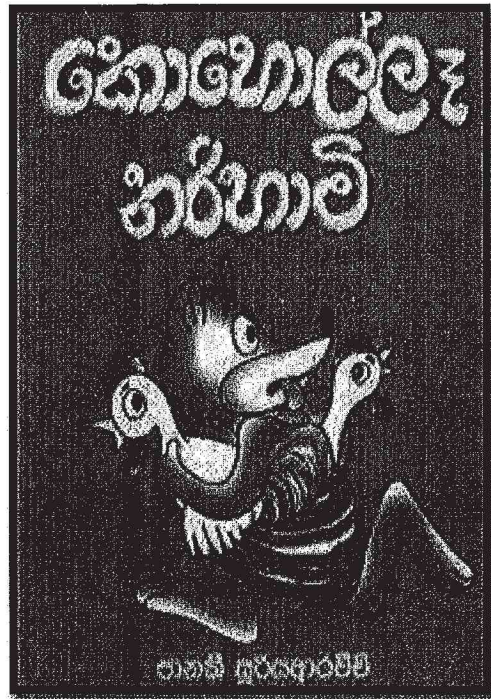
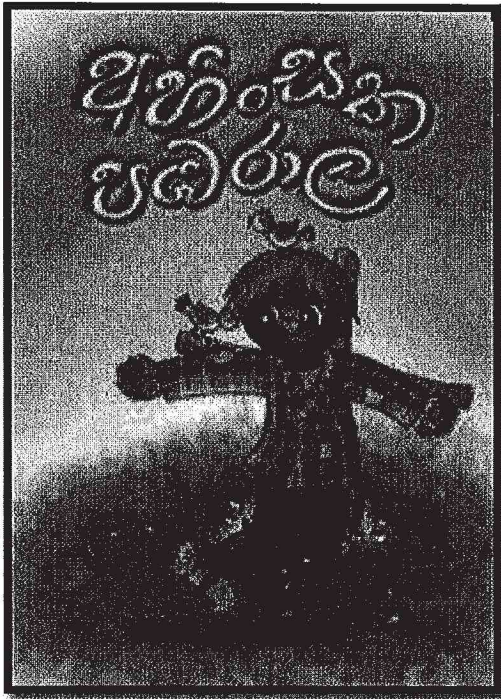
- ❖ ග්‍රැෆික් කලාව කියන්නේ මොකක්ද කියලා ඔයාලා දන්නවද...? එක් පිටපතකින් තවත් පිටපත් රාශියක් ගන්න පුළුවන් කලාව තමයි ග්‍රැෆික් කියන්නේ.
- ❖ නිෂ්පාදනයට හෝ සේවාවකට ප්‍රසිද්ධියක් ලබා ගැනීමේ දී ග්‍රැෆික් මගින් ලැබෙන්නේ ලොකු දායකත්වයක්. සරලව කියනවා නම් අවිච්ඡිද්‍ර ගැසීම කියන්නේ ග්‍රැෆික් කලාවක් තමයි. වර්තමානයේ පරිගණකය ග්‍රැෆික් කලාවට විශාල මෙහෙවරක් කරනවා.
- ❖ දවටන ලේබල්,ඇසුරුම්,පෝස්ටර්,බැනර්,පොත් පිටකවර,සුබපැතුම්පත්,අත්පත්‍රිකා යනාදී සෑම එකක්ම කරන්නේ ග්‍රැෆික් කලාවෙන් තමයි.
- ❖ ග්‍රැෆික් නිර්මාණයක් කරන විට සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු ටිකක් තියෙනවා.
- ❖ ඒකට හේතුව තමයි වෙළඳපොළේ එක වගේ නිර්මාණ ගොඩක් තිබීම ඒ ගොඩක් අරින් අපේ ඇස හා සිත වඩාත් ආකර්ෂණය කරන දේ ගන්න තමයි අපි පුරුදු වෙලා තියෙන්නේ.
- ❖ ඉතින් ගැනීමට යන භාණ්ඩය හෝ නිෂ්පාදනයේ තත්ත්වය සොයාබැලීම වැදගත් වන්නේ ඒ නිසයි. මෙහිදී කරුණු කිහිපයක් ගැන අපි අවධානයෙන් බලන්න ඕන.

- නිර්මාණාත්මක බව
- උචිත බව (ලමා/වැඩිහිටි)
- සිත් ගන්නා වර්ණ හා පැහැදිලි අකුරු
- අර්ථවත් බව
- අන්තර්ගත දේවල් වැනි කරුණු තමයි වැදගත් වෙන්නේ

- ❖ 9 ශ්‍රේණියේ දී ග්‍රැෆික් කලාව යටතේ ඔයාලට පොත් පිටකවරයක් කතන්දර එක සන්නි දර්ශන තියන පොත් ටිකක් එකතු කරගන්න ඕන. දැන් ඒව හොඳින් බලන්න ඊළඟට මේ පොත් ටික කොටස් කරන්න.
- ❖ සින්දූ පොත්,ප්‍රශ්න පොත්,කතන්දර පොත්,නව කතා හා කෙටිකතා සිංහල ගණිතය සහ චිත්‍ර ආදී වශයෙන් වගේ පුංචි ඉඩ කොටසක් වෙන්කරගෙන පොත් ටික පිළිවෙලකට තබන්න ඊට පස්සේ ළමා පොත් ඇති ගොඩේ පොත් කිහිපයක් තෝරාගන්න.
- ❖ හොඳින් බැලූ විට ඔයාලට පේනවා ළමා පොත් වල ඇති විශේෂත්වය. මුලින්ම පිට කවරය ගැන සිතන්න. පොත් කවර ඇඳලා තියෙන්නේ සිරස් පැත්තටයි. අභලක චිතර කොටුවක් ගහලා. ඒ ඇතුලේ ළමයි කැමති හැඩතලවලින් චිත්‍ර ඇඳලා. අකුරු විවිධ හැඩ වලට අනුව ලියලා. වර්ණ හරිම දීප්තිමත්. රූප වටේ බාහිර රේඛා ඇඳලා හරිම පැහැදිලියි. පොත් කවරයක් අඳින විට,

- ස්වාභාවික
- භාවමය
- කාටූන් යන ක්‍රමවලට අදින්න පුළුවන්.

- ❖ භාවිතය කියන්නේ සිතීන් මවාගෙන අමුතූම ආකාරයකට අඳින විත්‍ර ය. රූපවලට තමයි නමයි වැඩිපුර කැමතිම පොත් කවර ඇඳීමේදී මුල්පිට/පසුපිට හා සනකම පෙන්විය යුතුයි.
- ❖ මුල් පිටුවේ පොතේ නම ලස්සනට ලියනවා. නමට ගැලපෙන පිංතූරක් අඳිනවා. පසු පිටුවේ පොතේ කර්තෘද, ගණකම කොටසේ මිල ද සඳහන් කළ යුතුයි. කාවුන් හැඩ යොදාගෙන ඇඳපු පොත් කවර කිහිපයක් පහත පින්තූරවල දැක්වේ.



- ❖ ළමුන් සඳහා නිර්මාණය කරන නිර්මාණවල තිබිය යුතු කරුණු කිහිපයක් තියෙනවා.කතන්දර පොතක මුල් කවරය වගේම ඇතුල් පිටු වලත් තිබෙන පින්තූර පැහැදිලි සිත් ඇදගන්නා සුළු දිස්කිමත් වර්ණ වලින් යුක්ත වෙන්න ඕන. අකුරු තරමක් විශාලව ලියන්න ඕන. එය රිද්මයකට අනුව ලියන්න පුළුවන්.



➤ ඊළඟට බලමු සන්නිදර්ශක චිත්‍ර කියන්නේ මොනවද කියලා..?

- ❖ සන්නිදර්ශක චිත්‍ර කියන්නේ කවියකට කතාවකට විශේෂාංග ලිපියක් සඳහා අඳිනු ලබන ලබන චිත්‍ර වලටයි.
- ❖ සන්නිදර්ශක චිත්‍ර ඇඳිය යුත්තේ ලියා ඇති දේට බාධාවක් නොවෙන විදිහටයි. ලියා ඇති දේ වඩාත් හොඳින් තේරුම් ගැනීමට සන්නිදර්ශක චිත්‍ර ඉවහල් වෙනවා.
- ❖ හෙළිවූ දේ චිත්‍රයේ දකින විට ලේසියෙන් අවබෝධ කරගන්න පහසුයි.
- ❖ ළමා කතන්දරය කොටසක් අරගෙන බලමු මොකද්ද මේ සන්නිදර්ශක චිත්‍ර කියන්නේ කියලා.
- ❖ පහත දැක්වෙන රූපයේ ඇත්තේ “අපූරු යාළුවා” (My Shadow) නම් වූ කතන්දරයෙන් කොටසක් තරමක් විශාල අකුරු විසිතුරුව පැහැදිලිව ලියා තියෙනවා. ලියූ දේ මැවෙන අයුරින් පැත්තකින් අඳින ලද රූපයන් නිදර්ශක චිත්‍ර කියලා හඳුන්වනවා.



දෙමාපියන් ළමුන් සමඟ පන්සල් වත්තේ
සුදු ඇඳගෙන හැන්දෑවේ මොකද කරන්නේ
හඳුන්කුරැ පහන් කපුරැ දල්වාලන්නේ
ගබ්ද නගා ගාලා කියා බුදුන් වදින්නේ
වෙනදා මෙන් නොවේ බොහෝ දෙනා සිටින්නේ
කුමක් නමුත් විශේෂයක් ඇතැයි සිතෙන්නේ
ඇඹිත්තයා වෙත ගොස් මා එය විමසන්නේ
සිනාසිලා ඔහු මෙලෙසින් පිළිතුරු දෙන්නේ

නිදර්ශක චිත්‍රයකට උදාහරණයක්

⊗ පාඩම හොඳින් කියවා තේරුම්ගෙන දී ඇති ප්‍රශ්න වලට උත්තර ලියන්න

• පහත දී ඇති ප්‍රකාශ නිවැරදි නම් (✓) ලකුණ ද, වැරදි නම් (x) ලකුණ ද යොදන්න

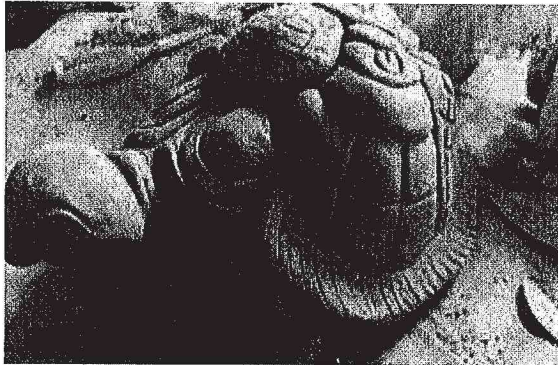
1. පරිගණකය මගින් ග්‍රැෆික් කලාවට විශාල මෙහෙවරක් සිදු කෙරේ. ()
2. පෝස්ටර් බැනර් අත්පත්‍රිකා ග්‍රැෆික් චිත්‍ර ගණයට අයත් නොවේ. ()
3. කතාවකට කවියකට විශේෂාංග ලිපියකට අනුව අදිනු ලබන චිත්‍ර සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නම් වේ.
()
4. දිස්නීමත් වර්ණ හා පැහැදිලි අකුරු ළමා කතන්දරයක තිබිය යුතු ලක්ෂණ දෙකකි. ()
5. අර්ථයට ගැලපෙන අයුරින් සන්නිදර්ශක චිත්‍ර ඇඳිය යුතුය. ()
6. ග්‍රැෆික් චිත්‍රයකට උදාහරණ ලෙස පොත් පිට කවරයක් ගත නොහැක. ()
7. ළමා පොත් පිට කවර ඇඳීම සඳහා වැඩිපුරම කාටූන් ශෛලිය යොදාගැනේ. ()
8. භාවමය චිත්‍ර යනු ද්‍රව්‍ය කිහිපයක් බලාගෙන ඇඳීමයි. ()
9. ග්‍රැෆික් චිත්‍ර ඇඳීමේදී රේඛා, හැඩතල, වර්ණ භාවිතා නොකරයි. ()
10. බණ්ඩක්කා කරලක් හෝ අල ගෙඩියක් කපා වර්ණ තවරා දිනු ලබන චිත්‍ර ග්‍රැෆික් ගණයට අයත් ය. ()
11. ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් ඇඳීමට ග්‍රැෆික් අවිවු මුද්‍රණ ක්‍රමයක් භාවිතා කිරීම පහසුය. ()
12. සන්නිදර්ශක චිත්‍ර අදින්තේ කතන්දරවලට පමණි. ()
13. ග්‍රැෆික් චිත්‍ර ඇඳීමට ජාමිතික උපකරණ භාවිත කළ නොහැක. ()
14. ග්‍රැෆික් චිත්‍රයක රූප ඇතුළත් නොවේ. ()
15. බොහෝවිට පොත් පිටකවර අදිනු ලබන්නේ සිරස් අතටය. ()

පාඩම් ඒකකය :- 5.1.1 - ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතා කර මූර්ති නිර්මාණය 9 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරයාගේ නම :- T.D.P.ගයාංග

පාසල :- අම්/ දිසවාපි සිංහල විදුහල

දරුවන් ඔබේ නිවසේ පරිසරයේ විවිධ සතුන් සිටිනවා වෙන්නට පුළුවනි. (ගවයා, එළුවා, පුසා, බල්ලා) එසේත් නැතිනම් TV මාධ්‍යයන් පින්තූර පොත්පත් මගින් ඔබ කොතෙකුත් සත්ව රූප දැක ඇති. උන්ගේ ශරීර වල ස්වභාවය, ඉරියව්, වලන, රිද්මය මේ දේවල් ගැන ඔබ හිතලත් ඇති. අපි දරුවන් අද මැටි මාධ්‍ය උපයෝගී කර ගෙන සත්ව රූප දෙකක සම්පිණ්ඩණයක් අඹමු.



මොකක්ද දරුවන් ඇඹීම කියන්නේ කොටස් එකතු කරමින් අලවමින් අවශ්‍ය හැඩතල ගොඩනැගීම ඇඹීම වේ.

- මේ සඳහා ඔබ පහත දේවල් සපයා ගන්න.
 - I. පදම් කළ මැටි අවශ්‍ය ප්‍රමාණය
 - II. 15cm x 12cm තරමේ ලෑල්ලක්
 - III. ලී පතුරු පටි වලින් සකස් කළ උපකරණ
 - IV. ඉදිරි පෙනුම, පැති පෙනුම, පසුපස

පෙනුම සහිත අඹන මූර්තියේ දල සැලසුම් කිහිපයක්

- ඇඹීමේ පියවර
 - I. ඔබේ සැලසුම් වලට අනුව ලෑලි ආධාරකය මත මැටි තබමින් අලවමින් සත්ව ඉරියව් ගොඩනගන්න.
 - II. සත්ව රූපවල ඉරියව් හා සියුම් අංග ඔබේ ඇඹීමේ උපකරණ භාවිතා කරමින් මතු කර ගන්න.
 - III. පිටතට විහිදෙන කුඩා හැඩ හැකි පමණ අඩු වන ලෙස රූප ගොඩනැගීම මූර්තියේ කල් පැවැත්මට හේතු වේ.
 - IV. සතුන්ගේ ශරීරයේ මතුපිට ස්වභාවය (හම් , ලෝම) මතු වන සේ නිර්මාණය කරන්න.
 - V. මූර්ති මද පවනේ වියලෙන්නට හරින්න.

දැන් දරුවන් මේ දී ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියන්න.

1. වඩාත් ගුණාත්මක බවින් වැඩි මැටි වර්ගය වන්නේ ,

- I. රතුමැටි
- II. කහ මැටි
- III. වළං මැටි
- IV. කෙයොලින් මැටි

2. මැටි පදම් කරන ක්‍රම 2 කුමක්ද?

- I.
- II.

3. මැටි පදම් කරන ආකාරය කෙටියෙන් ලියන්න.

.....

4. සක පෝරුව යනු කුමක්ද?

.....

5. සකපෝරු වර්ග 2 නම් කරන්න.

I. II.

6. ඇඹීම යනු කුමක්ද?

.....

7. ඇඹීමට භාවිතා කරන මැටි නොවන තවත් මාධ්‍ය 2ක් නම් කරන්න.

I. II.

8. ලංකාවේ මැටි කලා කර්මාන්තය පවතින ප්‍රදේශ 3ක් නම් කරන්න.

I. II. III.

9. මැටි නිර්මාණ කිරීමේදී නිර්මාණයේ සියුම් කොටස් මතු කිරීමට භාවිත කරන උපකරණ (Tools) සෑදීමට ගන්නා ලී වර්ගය වන්නේ,

I. රුක් අත්තන II. ගම්මාළ III. ඇට්ටේරියා

10. මැටි මාධ්‍යයෙන් මූර්ති ඇඹීමට අමතරව කරනු ලබන වෙනත් නිර්මාණ 3ක් නම් කරන්න.

I. II. III.

11. මැටි භාණ්ඩ පුළුස්සනු ලබන්නේ කෙසේද?

.....

12. මැටි භාණ්ඩ කල්පැවැත්ම සඳහා පුළුස්සාගත යුතු උෂ්ණත්වය වන්නේ,

- I. සෙන්ටිග්‍රේට් අංශක 600 පමණ
- II. සෙන්ටිග්‍රේට් අංශක 100 පමණ
- III. සෙන්ටිග්‍රේට් අංශක 1000 පමණ

13. මූර්ති නිර්මාණය කරන ශිල්ප ක්‍රමයක් වන්නේ,

- I. අල්ප උන්නත ලෙස
- II. පූර්ණ උන්නත ලෙස
- III. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිතව

14. මූර්තියක හා කැටයමක වෙනස කුමක්ද?

.....

.....

15. ඇඹීමට අමතරව මූර්ති නිර්මාණය කරන වෙනත් ශිල්ප ක්‍රමයක් වන්නේ,

- I. කොලාජ් ක්‍රමය
- II. මොසැක් ක්‍රමය
- III. නෙලීමේ ක්‍රමය

පාඨම් ඒකකය - 5.2.1 - වෙස් මුහුණක් නිමවමු.

9 ශ්‍රේණිය

ගුරුභවතාගේ නම - T.D.P.ගයාංග

පාසල - අම්/ දිසවාපි සිංහල විදුහල

දරුවන් විත්‍ර අදිනව වගේම විත්‍ර කලාව ඉගෙන ගන්නා දරුවන් විදිහට කැටයම් නිර්මාණය ගැනත් ඉගෙන ගන්න ඕන.

ඕයාල දැකලා තියෙනවා කැටයම් විවිධ ස්ථානවල, ගෙදර තියෙනවා ලී කැටයම් (ඇද, අල්මාරිය, පුටු සෙටියෙහි) පන්සලේ තියෙනවා ගල් කැටයම් (සදකඩ පහන, මුරගල කැටයම්, කොරවක්ගල, බහිරව රූප)

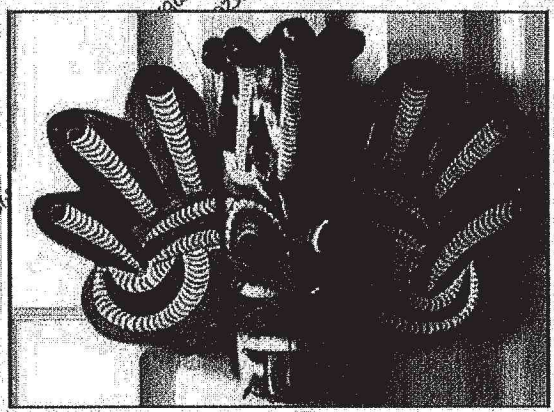
තවත් කැටයම් කරන්න පුළුවන් පහසු මාධ්‍ය දෙකක් තමයි මැටි හා රිජිෆෝම් කියන්නේ. මොකක්ද දරුවන් කැටයම් නෙළනවා කියන්නේ. අවශ්‍ය හැඩතල මතුවන ලෙස අනවශ්‍ය කොටස් කපා ඉවත් කිරීම තමයි නෙළනවා කියන්නේ.

කොටස් මතු කරන ප්‍රමාණය අනුව නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රම 04 ක් ගැන අපි කථා කරනවා.

1. අල්ප උන්නත :- හැඩතලයෙන් $\frac{1}{2}$ ට අඩුවෙන් මතු කිරීම.
2. අර්ධ උන්නත :- හැඩතලයෙන් $\frac{1}{2}$ ක් මතු කිරීම.
3. අධි උන්නත :- හැඩතලයෙන් $\frac{3}{4}$ ක් මතු කිරීම.
4. පූර්ණ උන්නත :- සම්පූර්ණම හැඩතලයම මතු කිරීම.



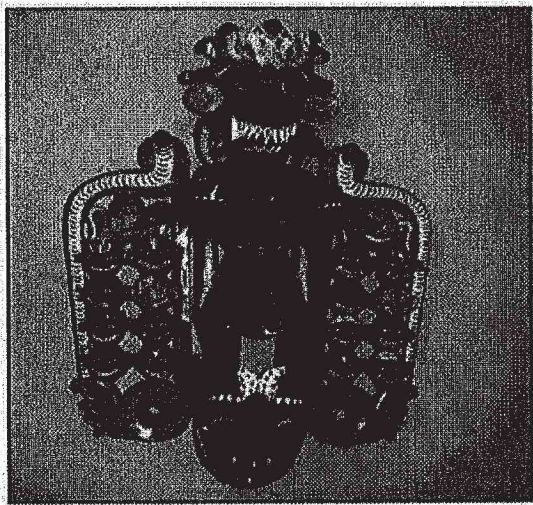
හොඳයි දරුවන් අද අපි රිජිලෝම් මාධ්‍ය භාවිතා කරල වෙස් මුහුණක් කැටයම් කරන්නයි හදන්නෙ.



සාග රාක්ෂ මුහුණක්



ගුරුළු රාක්ෂ මුහුණක්



මහා කෝල සන්නි මුහුණ

විවිධ වර්ගයේ වෙස් මුහුණු කිහිපයක්

නිර්මාණ පියවර

- පහතරට ශාන්ති කර්ම හා කෝලම් ආශ්‍රිත වෙස් මුහුණුවල කළා ලක්ෂණ භාවිතා කර දල සටහනක් අඳින්න.
- ඔබ ඇඳගත් දල සටහන රිජිලෝම් තලය මත කාබන් කොළය තබා ඇඳගන්න. (අගල් 1ක් හෝ 2ක් පමණ සනකම රිජිලෝම් භාවිතා කරන්න.)
- පිහිතල භාවිතා කර ඇස, කන, නාසය, කට, ආදිය මතු වන සේ ඉවසිලිවත්තව අනවශ්‍ය කොටස් ඉවත් කරමින් හැඩතල මතු කර ගන්න.

- වැලි කඩදාසියක් ගෙන හැඩතලවල මතුපිට සුමට කරගන්න.
- සාම්ප්‍රදායික වෙස් මුහුණකට උචිත වර්ණ තෝරා ගනිමින් ජලයෙන් මිශ්‍ර කරන (බැනර්/ රබර් පේන්ට්) වැනි මාධ්‍යයකින් වර්ණ කරන්න.

වෙස් මුහුණක් නිමවමු.

(5.2.1) ඇගයීම

1. නෙළීම යනු කුමක්ද?

.....
.....

2. නෙළීමේ ශිල්පක්‍රම මොනවාද?

-
-
-
-

3. නෙළීමට සුදුසු මාධ්‍ය 03ක් නම් කරන්න.

-
-
-

4. රිජිලෝම් මාධ්‍යයේ ඇති ගුණාංග 03ක් ලියන්න.

-
-
-

5. කුඩා ළමුන්ට නෙළීම සඳහා ගැලපෙන මාධ්‍ය 02ක් ලියන්න.

-
-

6. නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතා කර නෙළා ඇති ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධ මූර්ති 03ක් නම් කරන්න.

-
-
-

7. නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතා කර ඇති ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධ ගල් කැටයම් ඇති ස්ථානයක් වන්නේ,

- I. ඉසුරුමුණිය
- II. ගඩලාදෙණිය
- III. ලංකාතිලකය

8. හැඩතලයෙන් $\frac{1}{2}$ කට වඩා අඩු සුළු ප්‍රමාණයක් මතු කරන කැටයම්

- I. අධි උන්නත වේ.
- II. අර්ධ උන්නත වේ.
- III. අල්ප උන්නත වේ.

9. අර්ධ උන්නත කැටයම් යනු,

- I. හැඩතලයෙන් $\frac{1}{2}$ ක් මතු කිරීම.
- II. හැඩතලයෙන් $\frac{1}{4}$ ක් මතු කිරීම.
- III. හැඩතලයෙන් $\frac{3}{4}$ ක් මතු කිරීම.

10. රිජිසෝම් කැටයම් වර්ණ කිරීමට නුසුදුසු වර්ණ මාධ්‍යයකි.

- I. එනමල් පේන්ට්
- II. ඉමල්ෂන් පේන්ට්
- III. බැනර් පේන්ට්

11. වඩා පහසුවෙන් කැටයම් කැපිය හැකි මාධ්‍යයකි.

- I. කළු ගල්
- II. ලී
- III. රිජිසෝම්

12. වඩා කල් පවතින කැටයම් කැපිය හැකි මාධ්‍යයකි,

- I. ලී
- II. රිජිසෝම්
- III. කළුගල්

13. රිජිසෝම් වලට අමතරව වෙස් මුහුණක් කැපීමට ගැලපෙන මාධ්‍යයකි.

- I. කළු ගල්
- II. කිරිගරුඩ
- III. කදුරු ලීය

14. වෙස් මුහුණ නිර්මාණය කරන ලද්දේ කුමන කාර්යයන් සඳහාද?

.....

.....

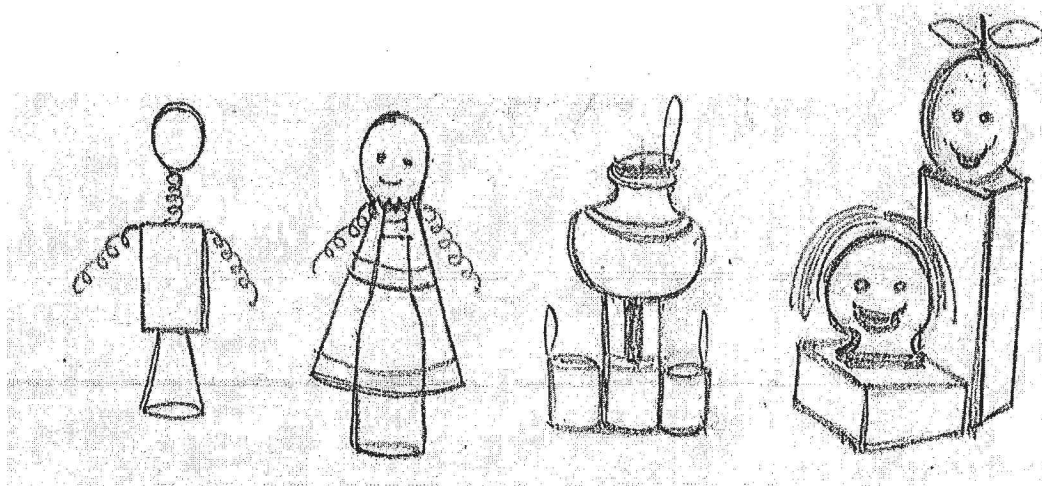
15. ලී වෙස් මුහුණ කලාව ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශයක් වන්නේ,

- I. කොළඹ
- II. අනුරාධපුරය
- III. අම්බලන්ගොඩ

දුවේ පුත් ඔයාලා දන්නවද මුර්ති කියන්නේ මොකද්ද කියලා? මුර්තියක් කියන්නේ සිමෙන්ති, මැටි වැනි දේකින් රූපයක් ගොඩනගන එකටයි. මේ ගොඩනැගීම තරමක් වෙනස් ආකාරයටත් කරන්න පුළුවන්. ඒකට මැටි හෝ සිමෙන්ති අවශ්‍ය වෙන්නේ නෑ. ඔයාලට ලේසියෙන්ම ගොඩනැගීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට සමාන ක්‍රමයක් කියලා දෙන්නයි මේ සූදානම් වෙන්නේ.

ඊට අවශ්‍ය වෙන්නේ ඉවතලන බෝතල්, කිරි හට්ටි, සිප්පිකටු, කැඩුණු සෙල්ලම් බඩු, කම්බි, ලී කැලි, ප්ලාස්ටික් කැලි, ඇණ, නූල්, ගිනි පෙට්ටි, ඉටි පන්දම් වගේ දේවල් විතරයි. නිවසේ ඉවත දමන මෙවැනි දේවල් සොයාගෙන නිවසට අලංකාරයක් ගෙන දෙන නව නිර්මාණයක් කරන්න පුළුවන් නේද? ඉවත දමන දේ එකිනෙක පිළිවෙළකට සම්බන්ධ කර සාදන මෙම මුර්ති ක්‍රමයට කියන්නේ “එකලස් කිරීම” කියලයි.

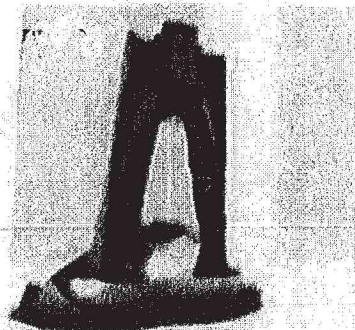
එකලස් කිරීමේ ක්‍රමයට මුර්තියක් ගොඩනැගීමේදී පළමුව දළ සැලසුම් කිහිපයක් ඇඳගත යුතු වේ. මේවා ඉතාම සරල වෙන්න ඕනෑ. මේ තියෙන්නේ සරල සැලසුම් කිහිපයක්.



මේ විදිහට ඇන්ද සරල සැලසුම් ඊළඟට සපයාගත් ද්‍රව්‍ය වලින් සම්බන්ධ කළ යුතුයි. ඒ සඳහා කම්බි, ඇණ, ලණු, ගම්, ඉටි භාවිතා කරන්න පුළුවන්.

උදා: - බෝනික්කෙක් හඳුනවානම් ඒ සඳහා බෝතල්, බිසිල් බෝඩි, කෝටුවක්, කම්බි, බිත්තර කටුවක් පාවිච්චි කරන්න පුළුවන්. මුර්තිය රඳවා තබන්නට බෝතලය පාවිච්චි කරන්න.

ඒ වගේම තමයි ඉවත දමන බිම බෝතල් යොදාගෙනත් එකළස් ක්‍රමයට මුර්ති හඳුන් පුළුවන්. බලන්න මේ මුර්තිය දිහා, ගාත් ඔසවාගත් බල්ලන් දෙදෙනෙකු හා මිනිසෙකු සාදා ඇති ආකාරය. ලෑල්ලට ඇණ ගසා කම්බි වලින් ගැට ගසා මුර්තිය ශක්තිමත්ව රඳවන්න පුළුවන්. විවර සහිත සරල හැඩ ඉතා ලස්සනට ජෙන හැටි බලන්න.



1. ප්ලාස්ටික් බෝතල් වලින් කළ නිර්මාණයකි.
2. තහඩු කැබලි, යකඩ ඇණ, කම්බි වලින් කළ භාවනා කරන අයුරු දැක්වෙන නිර්මාණයකි.

ඉවත දමන විවිධ දෑ එක්කර සාදනු ලබන මුර්ති අවසන් වශයෙන් වර්ණ කිරීමක් කළ යුතුයි. එහිදී යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍යවල ස්වභාවික පෙනුම සම්පූර්ණයෙන් වසා දමන්න හොඳ නෑ. ඒ වාගේ වර්ණ හා රටාවලට

ගැලපෙන පරිදි වර්ණ යෙදීම කරන්න ඕන. එවිටයි මුර්තියේ සැබෑ ලස්සන මතු වෙන්නේ. මේ විදිහට සත්ව රූප, පහන්, බිත්ති සැරසිලි, ගෘහ අලංකරණ භාණ්ඩ ඔයාලට ගෙදරදීම හදා ගන්න පුළුවන්.

ගෘහ අලංකරණ භාණ්ඩයක් ලෙස මිනිසෙකුගේ හෝ සතකුගේ වෙස් මුහුණක් වූනක් මේ ක්‍රමයට හදා ගන්න පුළුවන්. මැටි හෝ ලී පොතු, ටින් බෝතල් වලින් මූලික හැඩයක් අරගෙන ඇස්, කට, නාසය, කෙස්, රැවුල් ආදිය වෙනම අලවා හෝ කම්බිවලින් අමුණා නිර්මාණය කළ හැකියි.

- සරල හැඩතල
- රිද්මයානුකූල බව
- සමබර ගතිය
- වර්ණවල ගැලපීම
- අර්ථවත් ප්‍රකාශනයක් මතුවීම යන කරුණු ගොඩනගන මුර්තිය තුළින් දිස්වන්නේනම් එය සාර්ථක නිර්මාණයක් වේ. එකලස් ක්‍රමයට මුර්තියක් සාදනවිට එය තබන්ට බලාපොරොත්තු වන ස්ථානය පිළිබඳ සැලකිලිමත් විය යුතුය. එනම් මුර්තිය තබන්නේ කුමන තැනකද, කුමන අරමුණක් මුල් කර ගෙනද මුර්තිය සාදන්නේ යන වග සිතා බැලිය යුතුය. විසිත්ත කාමරයක තැබීමටද, මුළුතැන්ගෙයි තැබීමටද, නිදන කාමරයක තැබීමටද, ළදරු කාමරයක තැබීමටද නිර්මාණය කරන්නේ යන්න මුලින්ම සිතා බැලීම වැදගත්ය. මෙකී සියලු කරුණු පිළිබඳ සැලකිලිමත්වී මේ පාඩම හොඳින් කියවා අවබෝධ කරගෙන ඔබත් අපතේ යන දේවල් ඇසුරින් නිර්මාණයක් කරන්න. මුදල් වැය නොකර ගෙදර හැඩ කර ගන්නවා වගේම තමයි අපතේ යන දේවල් නිසි කළමණාකරණයකින් යුතුව ප්‍රයෝජනවත් විදිහට වැඩකට යොදා ගන්නේ කෙසේද යනවග අවබෝධයක් ඔබට ලැබේවි.

උත්සහ කරලා බලන්න ඔයාලත් එකලස් ක්‍රමයට ගෘහ අලංකරණ නිර්මාණයක් කරලා ගෙදර ලස්සන කරගන්න. දැන් ඔයාලට එකලස් කිරීම තේරුණාදැයි බලන්න පොඩි පැවරුමක් දෙනවා. ඒකටත් උත්තර ලියන්න බලන්න.

නිවැරදි පිළිතුර තෝරා හිස්තැන්වල ලියන්න.

1. එකලස් කිරීමේ ක්‍රමයේදී කරන්නේ යි.

I. ගොඩනැගීමයි.	II. නෙලීමයි.	III. කඩා දැමීමයි.
----------------	--------------	-------------------
2. ඉවතලන දේ ඇසුරින් සාදන ගොඩනැගීමේ ශිල්ප ක්‍රමය නමින් හැඳින්වේ.

I. නෙලීම.	II. තැලීම.	III. එකලස් කිරීම.
-----------	------------	-------------------

3. එකලස් කිරීමේ දී පළමුව ඇදිය යුතු වේ.

I. දළ සැලසුමක්.

II. වර්ණ වික්‍රයක්.

III. සිතියමක්.

4. එකලස් කිරීමේ දී ද්‍රව්‍ය එකිනෙක සම්බන්ධ කිරීමට ගත හැකිය.

I. ගම්, ඉටි, කම්බි, ඇණ, රබර් පටි

II. සෙලෝටේප් පමණක්

III. ඉහත සියල්ලම

5. ගොඩනැගීමේ ශිල්ප ක්‍රමයක් වන එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට දේවල් භාවිතා කරනු ලැබේ.

I. ඉවත දමන.

II. අධික වියදමක් සහිත.

III. ගැලපීමක් නැති.

➤ දී ඇති ප්‍රකාශ නිවැරදි නම් (✓) ලකුණ ද, වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

6. එකලස් කිරීමේ ක්‍රමයට මුර්ති ගොඩනැගීමේදී නිර්මාණය රඳවා තබා ගැනීමට පාදමක් අවශ්‍ය නොවේ. ()

7. විවිධ ද්‍රව්‍ය සම්බන්ධකර එකලස් කර අවසන් නිමාව වර්ණවලින් කළ හැකිය. ()

8. ඉවතලන දේ නිර්මාණවලට ගැලපීමක් එකලස් කිරීමේදී නොකරයි. ()

9. මුර්තියට යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය පිළිවෙලට සම්බන්ධ නොකිරීමෙන් නිර්මාණයේ ශක්තිමත් බව අඩු වේ. ()

10. සම්බරතාවය ගැන නොසිතා එකලස් කිරීම අසීරුය. ()

➤ නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

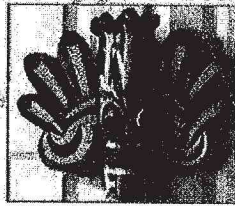
11. එකලස් කිරීමට ගත හැකි ද්‍රව්‍ය 5ක් ලියන්න.

12. ද්‍රව්‍ය එකිනෙක සම්බන්ධ කිරීමට ගන්නේ මොනවාද?

13. දළ සැලැස්ම අදින්තේ මුර්තිය සැදීමට පෙරද? පසුද?

14. එකලස් ක්‍රමයට සැකසිය හැකි මුර්ති 2ක් සරලව අදින්න.

15. එකලස් කිරීම යනු කුමක්ද?



බලන්න වෙස් මුහුණ අදුරතවද කියලා . යාළුවෙක් අපේ පාරම්පරික කලා කර්මාන්තවල ඉන්න යාළුවෙක් තමයි මේ වෙස් මුහුණ

පුතේ මේ වෙස්මුහුණ කලාව අද ඊයේ නිර්මාණය වූවක් නෙමේ . අපි දැකලා තියෙනවා කුඹුරු හේන් වල පඬයෝ හදලා තියෙනවා. ඒ මොකටද ? අලංකාරයට ද ? නැහැ . ඒවා නිර්මාණය කරේ තමන්ගේ කෘෂිකාර්මික වගාවන් සතුන්ගෙන් ආරක්ෂා කිරීමට ඒ වගේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ සිට ම කෘෂි වගාව ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා මේ වෙස්මුහුණ යොදාගෙන තියෙනවා.

ජපානය ඉන්දියාව කොරියාව වැනි රටවල මිනිසුන් මේ වෙස් මුහුණ භාවිතා කළ බවට තොරතුරු තියෙනවා. ඒ වගේමයි පුතේ විවිධ ගොත්‍රිකයන් විවිධ පුද පූජා පැවැත්වීමේදීත් මේ වෙස් මුහුණ යොදාගෙන තියෙනවා . ඔවුන් විවිධ සායම් ශරීරයේ ආලේප කර ගනිමින් විවිධ වස්ත්‍රාභරණ වලින් සැරසී පූජා පවත්වලා තියෙනවා. සමහර විටෙක මේවා රූපවාහිනී තිරයෙනුත් දැකගන්න පුළුවන්. මිනිසුන් වර්ෂාව ලබා ගන්නට ආහාර ලබා ගන්නට ලෙඩදුක් වලින් ආරක්ෂා වන්නට යාගභෝම පවත්වලා තියෙනවා. ඒ සඳහා මේ වෙස් මුහුණ භාවිතා කරලා තියෙනවා. සතුන් හය කරන්නත් වෙස් මුහුණ භාවිතා කරලා තියෙනවා.

අප්‍රිකාවේ මිනිසුන් වෙස් මුහුණ දමා ගනිමින් කුඩා දරුවන් බයකර ඔවුන්ව යහපත් ගති පැවැත්මට ලිවී යුතු මිනිසුන් කිරීමට උත්සහ ගෙන තියෙනවා.

ඒ වගේමයි පුතේ සමහර රටවල වරදට දඬුවම්දෙන විනිසුරුවරුන් තම මුහුණ වෙස් මුහුණකින් වසාගෙන සිටි බව පැවැසෙනවා.

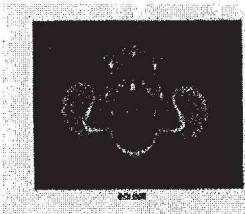
තවත් දෙයක් පුතේ මිසිරයේ ප්‍රභූවරුන් ඒ කියන්නේ පාලකයින් වගේ උසස් අය මැරුණහම පිරමිඩ ඇතුළේ තැම්පත් කරානේ . අන්න ඒ මිනියටත් වෙස් මුහුණක් දාලා තියෙනවා. ඒ මැරුණු කෙනාට පිළිඹිබු කිරීමයි ඉන් බලාපොරොත්තු වුනේ.

පුතේ මිනිසුන් ලෙඩ වූ විට , විනෝදය සඳහා දේව ආශිර්වාදය ලබා ගැනීම සඳහා වෙස් මුහුණ භාවිතා කරමින් විවිධ නැටුම් කරලා තියෙනවා.

උදා- කෝලම් නැටුම් - විනෝදාස්වාදය (වර්ත උපහාසයට ලක්කිරීම)

සන්නි 18 - රෝග දුරුකිරීම

ගරායක්ෂ නැටුම- දේවාශිර්වාදය ලබා ගැනීම



ලංකාවේ වෙස් මුහුණ වල ආරම්භය පිළිබඳ තොරතුරු පොතපතේ සඳහන් වෙන්නේ ඉතා අඩුවෙන්. සද්ධර්මරත්නාලවලිය හා පූජාවලිය කියන පොත්වල වෙස් මුහුණ පිළිබඳ සඳහන් වුනාට ඒවා කුමන ස්වරූපයක් ගත්තද කියලා සඳහන් වෙන්නේ නැහැ. මේ වෙනකොට ලංකාවේ දකින්න තියෙන වෙස් මුහුණ 18 වෙනි සියවසේ චිත්‍ර පහතරට ප්‍රදේශවල නිර්මාණය කරපු ඒවා. අපේ නැටුම් කලාවේ විවිධ අංග සඳහා මේවා යොදාගෙන තියෙනවා . ඔයාලා පුතේ රූපවාහිනී වැඩසටහන් වල නාට්‍ය වැඩසටහන්වල මේවා දැකලා තියෙනවා නේ.

ලංකාවේ වෙස් මුහුණ වලට වඩා ප්‍රසිද්ධ අම්බලන්ගොඩ. අම්බලන්ගොඩ මහ අම්බලන්ගොඩ හා සරේවත්ත කියන ප්‍රදේශවල තමයි මේවා නිර්මාණය කරන්නේ . ඊට අමතරව තවත් ස්ථාන කිහිපයක්ම තියෙනවා. ඒවා තමයි

බෙන්තර ප්‍රදේශය → බෙන්තර , කොම්මල, සුද්දගොඩ

මිරිස්ස ප්‍රදේශය → මිරිස්ස උඩුපිල, ගිංතොට, කඹුරුගමුව

රයිගම ප්‍රදේශය → රයිගම, පොකුණුවිට, ඔලබොඩුව

අලුත්ගම ප්‍රදේශය → තන්දුව, කුරුද්දුපිට, මීගම

මතුගම ප්‍රදේශය → මීගම, පොල්ගම්පල, ලක්පදුර

ගම්පහ ප්‍රදේශය → ගනේමුල්ල, බටුවත්ත, බෙම්මුල්ල

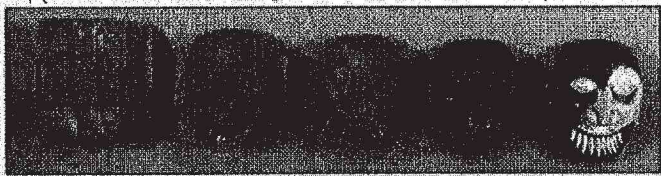
අහල පුරුදු ගම් නෙවෙයි නේද? සමහර දුවලා පුතාලගේ නැදෑයෝ එහෙම මේ පැතිවල ඉන්නවත් ඇති.

වෙස් මුහුණු කලාවක් කලාවත් පාරම්පරික කලා කර්මාන්තයක්

වෙස් මුහුණු හඳුන්න ගන්නේ පුතේ දිය කදුරු ලී හා රුක් අත්තන ලී . ඒ මොකද දන්නවද ? මේ ලී වර්ග බරින් හුගක් අඩුයි. සැහැල්ලුයි. මුහුණෙහි පළඳින්න ලෙහෙසියි. බර වැඩි ලී වලින් හදපු වෙස් මුහුණු මුහුණේ දා ගත්තොත් ඔප්ව උස්සගන්නත්බැරි වෙයි නේ ද? ඒ නිසා තමයි සැහැල්ලු ලී වර්ග ගන්නේ . අනිත් එක තමයි පුතේ මේ ලී පැලෙන්නේ නැහැ.

මේ වෙස් මුහුණු නිර්මාණයෙදී කැපීම, ඔප දැමීම ,වර්ණ කිරීම ආදී ලෙස කොටස් තුනකට බෙදන්න පුළුවන් . පියවරෙන් පියවර වෙස් මුහුණු සකස් කර ගැනීම සිදු වෙනවා.

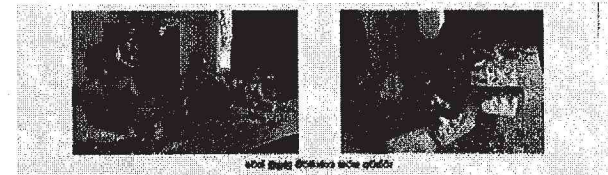
පළමුවෙන්ම කරන්නේ පුතේ ලී කදන් කපලා පොතු ඇරලා මුහුණේ අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට ලී කුට්ටි කපා ගන්නවා. එකට අපි කියනවා ගණ කැපීම කියලා ඊට පස්සේ ලී කොටයේ ගැට නියෙන ඒවා කපලා අයින් කරනවා . ඒකට කියනවා පුතේ පායම් පැහීම කියලා ඊට පස්සේ පැතලිකරගත්තු ලීය මත දළ හැඩය ඇද ගන්නවා. අපි කියනවනේ චිත්‍රයක් අදිනකොටත් දළ සටහන් මුලින්ම අදින්න කියලා. ඒ වගේ තමයි අංග සම්පූර්ණ මුහුණක් නෙමෙයි දළ සටහනක් තමයි අදින්නේ



මේ ආකාරයට පිළිවෙලින් මුහුණේ හැඩ මතුකර ගන්න . මේවා තැනීමට කියන අත්පොරව විවිධ වර්ගයේ නියන් වර්ග හා පිහි අතකොළව ඒ වගේම ආයුධ මුවහත් කිරීමට වැලිගල හා තෙල් ගල් භාවිතා කරනවා.

දැන් දුවේ පුතේ දළ සටහන ලකුණු කරපු ලීය කැටයම් කිරීමට හා වර්ග කිරීමට පහසු වන සේ ලීයේ කිරිඟනිය ඉවත් කිරීමට දුමේ දාලා හරි මද අවේ දාලා හරි වේල ගන්නවා. ලිපට උඩින් මැස්සක් ගහල නියෙන එකට තමයි දුම කියන්නේ එක හඳුන්වනවා කිරිහිඳවීම කියලා.

ඊට පස්සේ කරන්නේ වෙස් මුහුණේ ඇස්, නාසය වැනි අංග මතු කිරීම . ඒකට කියනවා ලකුණු කැපීම කියලා . ඒ එක්තමයි මුහුණට පැළඳ ගන්නට අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට ලී කුට්ටියේ ඇතුල් පැත්තට භාරල අයින් කරනවා. මෙහි කල් පැවැත්ම සඳහා නැවතත් මාස තුනක් පමණ දුම් මැස්සේ දාලා වේලගන්න පුරුද්ද පැරණි ශිල්පීන් සිදු කලා.



කුඩා ප්‍රමාණයේ වෙස් මුහුණු කැට මුහුණු ලෙස හැඳින්වූවා . ඒ වගේ මුහුණ එක ලී කොටසකින් සාදා ගන්න පුළුවන්. ඒ වගේම රාක්ෂ මුහුණ , රජ මුහුණ වගේ විශාල මුහුණු අවශ්‍ය කොටස් වෙනම කපා වැද්දවීම කරනවා වැද්දවීම කියන්නේ අවශ්‍ය තැන්වලට සිදුරු වගේ හැඩ සකස් කරලා ඒ තුලට කොටස් ඇතුල් කරල සකස් කර ගැනීම . ඔයාලගේ ගෙදර නියෙන ලී බඩු වලත් වැද්දවීම කරල නියෙනවා . පිරිද්දීම කියලත් කියනවා.

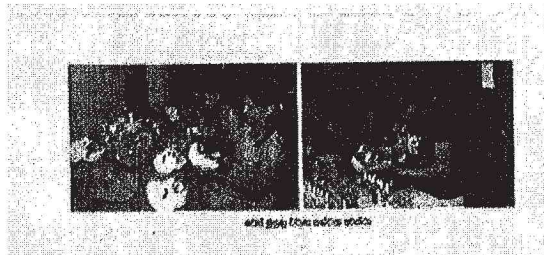
ඊට පස්සේ වෙස් මුහුණට අවශ්‍ය හිසකෙස් , දැළි රැවුල , උඩු රැවුල, දත් , ඔටුණු වගේ දේවල් වෙනම සාදා වැද්දවීම කරනවා . නැත්නම් සම්බන්ධ කරනවා. මේ වෙස් මුහුණු නවන කෙනා පැළඳ ගන්නට පස්සේ ඔහුට පෙනීම සඳහා

ඇස් දෙකට යටින් කුඩා සිදුරු දෙකක් නිර්මාණය කරනවා .නරඹන්නාව දැක බලා ගැනීමට වෙස් මුහුණු කරුට එය ප්‍රයෝජනවත් වෙනවා. හැබැයි ප්‍රේක්ෂකයාට ඒ කියන්නේ නරඹන්නාට මේ සිදුරු පෙන්වන්නේ නැහැ.

මේ වෙස් මුහුණු නිර්මාණය කරන ශිල්පීන් වෙස්මුහුණු නිර්මාණය කරන කොට ඇඹුම් කවි කියලා තියෙනවා. අබන කවි කියලත් තියනවා . මේ කවියේ එයාලා නිර්මාණය කරන වෙස් මුහුණේ ඇතුලත් ලක්ෂණ කියවෙනවා.

උදා - රජ මුහුණ නිර්මාණයේදී කියන ලද ඇඹුම් කවියක්

උසින් පස් වියන් මහ සම්මත මුහුණේ
දෙවුර තුන් වියන් තුනගුල මැන ගන්නේ
නිරිගි ගලේ කැටයම් කිරුලට එන්නේ
සිරසේ පිපුණ නෙළුමකි කැටයම වන්නේ



වෙස් මුහුණ ඔප දැමීම නැතිනම් සුමට (සිනිදු) කරගැනීමට අතීතයේ දී කොරස කොළ , මොට අලියා , මත්ස්‍යහම් දෙල් වරම් ආදි දේවල් අරගෙන තියෙනවා. මේ වෙන කොට නම් ඒ සඳහා ගන්නේ වැලි කඩදාසි .

දැන් පුනේ ඊලගට කරන්නේ මේ ඔපදමා ගත් මුහුණු වර්ණ කිරීම. දැන් කාලයේ නම් වර්ණ කිරීමට ලැකර්, ඉම්ලෂන් තිත්ත ගන්නවා. නමුත් අතීතයේ දී වර්ණ කිරීමට ගන්නේ ස්භාවික අමුද්‍රව්‍ය වලින් සකස් කර වර්ණ.

පැරණි ශිල්පීන් කිරිමැටි හෝ මකුළු මැටි වලින් සාදාගත් සුදු වර්ණයක් ආලේප කරා. ඒක හඳුන්වන්නේ පුනේ ' අල්ලියාදුගාම ' කියලා ඊට පස්සේ වෙස් මුහුණට අවශ්‍ය වර්ණ ආලේප කලා. ස්වාභාවික ශාක හා පාෂාණ වර්ග මොනවද කියලා අපි බලමු .

රතු - ගුරුගල් හෝ සාදිලිංගම්

කහ - ගොකටු කිරි හෝ හිරියල් කුඩු

නිල් - ඉදුණු බෝවිටියා ගෙඩි

කොළ - කිකිරිදිය , මීවැල් කොළ හෝ රණවරාකොළ

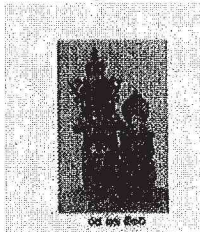
සුදු - මකුළු මැටි

කළු - අගුරු හෝ දැලි

ඒ වගේමයි කල් පැවැත්ම තෙතමනයට ඔරොත්තු දීම මතුපිට දිස්නය සඳහා වෙස් මුහුණු මත දෙවරක් තෙල් ආලේප කිරීමක් සිදු කලා.

වෙස් මුහුණු වලින් පෙන්වන චරිතයේ සමාජ තත්වය ,වයස , ස්ත්‍රී පුරුෂ බව දේහ ලක්ෂණ පිළිබඳ වර්ණ තෝරා ගැනීමක් සිදු කලා

රාජකීය ප්‍රභූන් නිලධාරීන් සඳහා ලා රතු තැබිලි සුදු කහ වර්ණ යොදා ගන්නා.

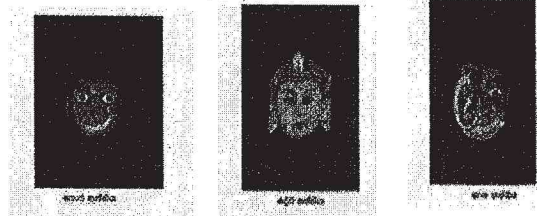


මේ වෙස් මුහුණු පැළඳගෙන නටන අවස්ථා ඔයාලා දැකලා ඇති නේ . රෝගී අයට කරන ශාන්තිකර්ම වලදී වගේම නාට්‍ය සඳහාත් මේවා යොදා ගන්නවා.

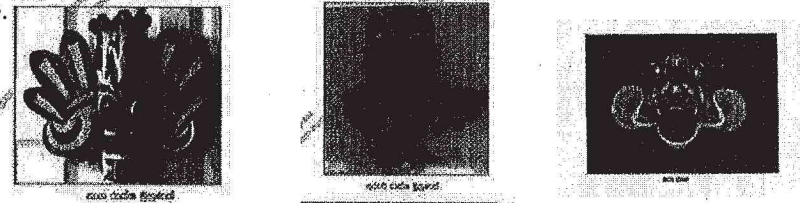
වෙස් මුහුණු වර්ග කිහිපයක් තියෙනවා .

- රාජ මුහුණු ● රාක්ෂ මුහුණු ● යක්ෂ මුහුණු
- නාග කන්‍යා මුහුණු ● සන්නි මුහුණු ● කෝලම් මුහුණු

සන්නි මුහුණු 18ක් පිළිබඳ සඳහන් වුණත් සමහර පළාත්වල වෙනස් වේ. කොළඹ කෞතුකාගාරයේ දැක්වෙන මහා කෝලම් සන්නියේ වෙස් මුහුණේ සන්නි 18 දැක්වෙනවා. ජල සන්නිය , වෙසි සන්නිය , වාත සන්නිය , නාග සන්නිය , වේවිළම් සන්නිය , පිස්සු සන්නිය , කාල් සන්නිය , ගිනිජල සන්නිය , දේව සන්නිය , බුක්ක සන්නිය , අබුක්ක සන්නිය , ගුල්ම සන්නිය , කෝර සන්නිය , මරු සන්නිය , කණ සන්නිය , ගොළු සන්නිය , පිත් සන්නිය , මුරුතු සන්නිය , ආදියයි.



රාක්ෂ වෙස් මුහුණු අතර නාග රාක්ෂ , ගුරුළු රාක්ෂ , මරා රාක්ෂ , නිලගිරි රාක්ෂ , නරසිංහ අවතාර ගරා රාක්ෂ ආදිය වේ.



ඒ ඒ වර්ත වලට අනුව මුහුණු නිර්මාණය කොට වර්තයේ අධ්‍යාත්මික ලක්ෂණ, භාගිරි වර්ත ලක්ෂණ පෙන්වයි.

උදා - මුදලි මුහුණ උඩගු බවක් දක්වයි. (අභංකාර බවක්)

දැන් දුටුවේ පුණේ ප්‍රශ්න විකාශ දෙනවා ඒවාට පිළිතුරු ලියන්න.

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

අංක 01 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු යොදන්න.

01. වඩා ප්‍රසිද්ධයක් උසුලන්නේ වෙස් මුහුණු කලාවටයි.
02. ගරා යක්ෂ නැටුම ලබා ගැනීම සඳහා දායක වේ.
03. දැය විශේෂය වෙස් මුහුණ සැකසීම සඳහා යොදා ගනියි.
04. ලංකාවේ වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය සියවසේ පහතරට ප්‍රදේශවල ගොඩ නැගුණි.
05. ලී කොටසේ ගැට කපා ඉවත් කොට ගැනීම ලෙස හැඳින්වේ.
06. නාග රාක්ෂ වෙස් මුහුණු අතරට එක්වුවකි.
07. රතු වර්ණය සාදා ගැනීම සඳහා භාවිතා කොට ඇත.
08. වෙස් මුහුණු කැට මුහුණු ලෙස හැඳින්වේ.
09. වැද්දවීම ලෙසද හදුන්වයි.
10. වෙස් මුහුණ පැලැදගන්නාට පෙනීම සඳහා යටින් සිදුරු සාදා ඇත.

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය හරි නම් ✓ ලකුණ ද වැරදි නම් x ලකුණ ද වරහන් තුළ යොදන්න.

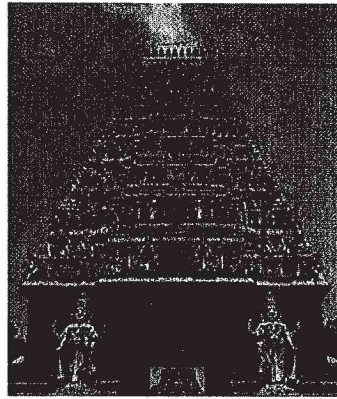
11. වෙස් මුහුණු නිර්මාණකරුවන් ඇබුම් කවි ගායනා කොට ඇත. ()
12. අල්ලියාදු ගැම කිසි විටෙකත් වෙස් මුහුණු කර්මාන්තයේ දැකිය හැකි නොවේ ()
13. කල් පැවැත්ම සඳහා වෙස් මුහුණු මත දොරණ තෙල් ආලේප කර ඇත. ()
14. වෙස් මුහුණ වර්ණ කිරීමේ දී වර්ණ තෝරා ගැනීමක් සිදු නොකරයි. ()
15. සුදු වර්ණය මතුළු මැටි වලින් සකසා ගනියි. ()

පාඨම/ඒකකය : 6.2.1

ගුරුවරයාගේ නම: ඒස්.බී.කේ.ඒ.ධම්මිකා ස්වර්ණලතා

9 ශ්‍රේණිය

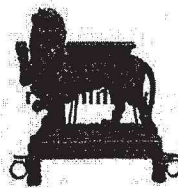
පාසල: කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය



දුවේ පුතේ අපි අද යමු කෝවිල්, කෝවිල් ගිහිල්ල ඇති තේද? මම ඔයාලට අද එක්කගෙන යනවා කෝවිල්ක කෙරෙන එහෙම නැත්නම් හින්දු ආගමික ස්ථානයක කෙරෙන පෙරහැරක් බලන්න. යන්න ඉස්සර අපි පොඩ්ඩක් බලමු එයාලගේ පෙරහැරවල් වල ඉතිහාසය ඒ වගේම ඒවායේ තියෙන සැරසිලි මොනවාද කියලත් බලමු.

හින්දු ආගම සම්බන්ධව ලියවුණු “මණිමේඛලෙයි” කියන පොතේ සඳහන් වෙනවා සංගකාලම් (සුංග) යුගයේ සිටම දැවකැටයම් තිබූ බව. එ වගේම දැව, ඇත්දල, මැටි, වලින් කළ ප්‍රතිමා තිබූ බවත්. හින්දු කලා නිර්මාණ පල්ලව හා චෝල සමයේ දී දියුණුවට පත් වුණා.

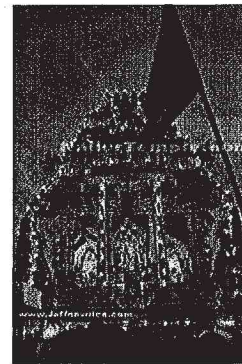
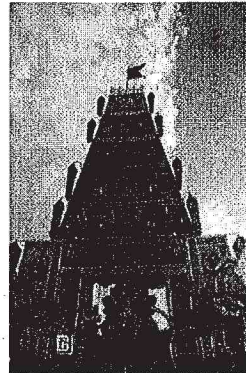
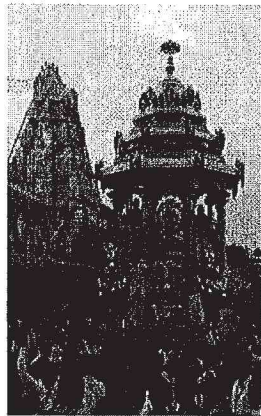
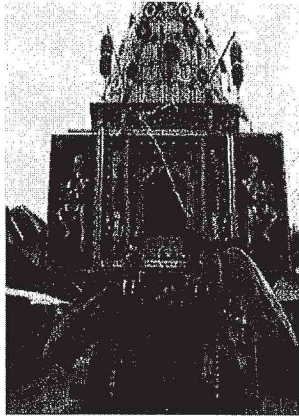
අපි අද ඉගෙන ගන්නවා “මරවාහනම්” පිළිබඳව. හින්දු ආගමිකයන් දැව මරම් කියලා හැඳින්වූවා. දැවයෙන් කළ වාහන මරවාහනම් කියලා හඳුන්වනවා. ඔයාලා රූපවාහිනී තිරයෙන් මේවා දැකලා ඇති. පෙරහැර යාමේදී දේවරූප තැන්පත් කොට ගෙන යාම සඳහා දැව උපයෝගී කරගනිමින් මෙම වාහන සාදනවා. ලංකාවේද මේවා දකින්න තියෙනවා.



ප්‍රධාන වශයෙන් වාහන වර්ග 2ක් තියෙනවා.

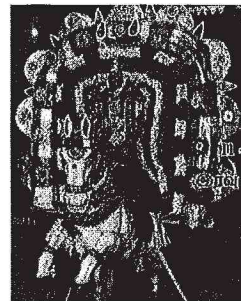
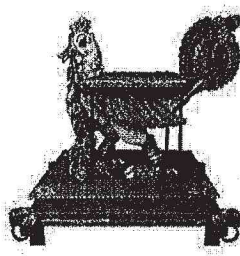
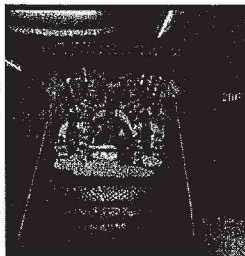
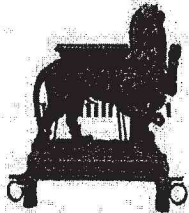
1. වඩම්- මේවා කඹ යොදා ඇදගෙන යන වාහන

උදා:- i. තේරු ii. මඤ්ජම් iii. කෙලාස වාහනම් iv. සප්පරම්

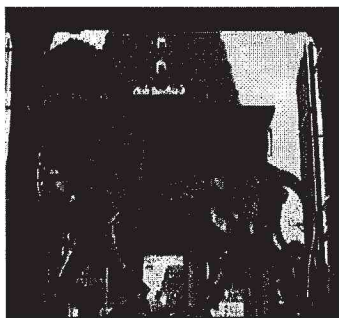


2. මිනිසුන් විසින් ඔසවාගෙන යන වාහන

උදා:- i. සිම්ම (සිංහ) වාහනම් ii. නාග වාහනම් iii. අන්ත (හංස) වාහනම් iv. එළි (මුසික) වාහනම්
v. මයිල් (මොණරා) වාහනම් vi. කුදිරෙයි (අශ්ව) වාහනම්



එ වගේමයි පුත්තේ මේ රථ සත්ව රූප, පක්ෂි රූප, අලංකාරය සඳහා යොදා ගෙන ඇත. අලියා, සිංහයා, අශ්වයා වැනි රූපත් වාමන රූප (භූත රූප) හා මිනිස් රූපත් යාලි කාම බේනු (කාන්තා හිසක් හා ගව ශරීරයක් ඇති) වගේ කල්පිත රූපත් මල් සැරසිලි යෙදීමෙනුත් අලංකාර කොට ඇත.

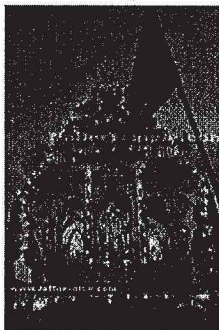


සිම්ම වාහනම් යාපනයේ මුලායි හි සිත්ති විනයාගර් කෝවිලේ දැකිය හැක. 20 වන සියවසේ සිත්තඩ්ඩියාර් ශිල්පියා තමයි මෙම රථය නිර්මාණය කරල තියෙන්නේ.

සීමිත වාහනම් ශෛලිගත (ස්වභාවිකත්වයෙන් ඇත්වූ) රූපයක් ඉදිරියට නෙරා ඇති වටකුරු ඇස් විවෘත මුඛය තියුණු දත්, ඔසවා නමාගත් වලිගය ආදී ලක්ෂණ නිසා ඉතා ගාමිණීර බවක් ජේන්ත නියෙනවා. කරට පදක්කම් සහිත මාල, මල් සැරසිලි යොදාගෙන තියෙනවා. සැරසිලි සාදා විදුරු කැබලි භාවිතා කරල තියෙනවා. එ නිසා විදුරු කැබලිවලට ආලෝකය වැටුණහම ආලෝකය පරාවර්තනය වී දිව්‍යමය ස්වභාවයක් ගන්නවා.



යාපනයේ නල්ලූර් කන්දස්වාමී කෝවිලෙහි දක්නට ඇත. මෙය තිරුමිබෙයි මරුදුර් ගෝවින්ද සාමි නම් ශිල්පියා විසින් 1960-1964 කාලයේදී නිර්මාණය කරල තිබුණ මේ රූපයේ ඇති ලක්ෂණ බලන්න. සෘජු පෙනුම, කෝපය, වේගයෙන් පනින ආකාරය ජේනවා නේද? යුධමය ස්වභාවයක් පෙන්වන්නේ. ශරීරයේ බර පසු පාද දෙකට යන ලෙස සමබරතාව මනා ලෙස රැකගෙන තියෙනවා. සමස්ත නිර්මාණයම ගාමිණීර බවක් මෙන්ම හැගීම් ප්‍රකාශිත නිර්මාණයක් විදිහට පෙන්වල දෙන්න පුළුවන්.



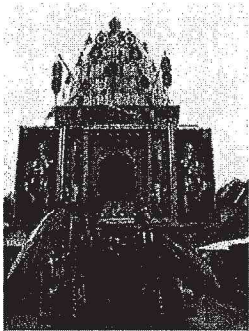
මෙය මඤ්ජම් උත්සවය සඳහා භාවිතා කරන රථයක්. සුවිශේෂ (වෙනස්ම ආකාරයේ) මඤ්ජම් රථයක් යාපනය ඉනුවල්හි කන්දස්වාමී කෝවිලේ දැකිය හැක. 1909-1910 කාලයේදී නිර්මාණය කරල තියෙනවා. කඹ යොදා ඇදගෙන යාමට පහසු ආකාරයෙන් නිර්මාණය කරල තියෙනවා.

මෙම රථය කොටස් 03කින් යුතු වෙනවා. පහළ කොටස, මැද කොටස, හා ඉහළ කොටස වශයෙන්. රෝදවලට ඉහළින් ඇති තට්ටු සහිත කොටස පහළ කොටසයි. එවා දේව රූප, සත්ත්ව රූප, පක්ෂි රූප, වාමන රූප හා නෙලුම් මල්, පළාපෙති මෝස්තර යෙනුත් අලංකාර කරල තියෙනවා.

පුනේ මෙම රථයේ ප්‍රධාන අංගය විදිහට සැලකෙන්නේ මැද කොටස. මෙය දේව රූප තැන්පත් කරන පිටිකාවක් (වේදිකාවක්) සහිතව නිර්මාණය කරල තියෙනවා. දේව ආසනය කියලා එක හඳුන්වනවා. මෙම පිටිකාවේ තියෙන කණු ඉහළ කොටසට සම්බන්ධ කර ඇති අතර මෙම කණු පවලක්කාල් නමින් හඳුන්වනවා. කණුවලට පිටින් පැතැලි දිගු යාල රූප සම්බන්ධ කරල තියෙනවා.

පුනේ මඤ්ජමහි ඉහළ කොටස කෝවිලෙහි ඉදිරි පස ඇති ගෝපුර විමාන ලක්ෂණ වලින් දැකිය හැකියි. ගෝපුර ඔයාල පහළ පන්තිවලදී ඉගෙන ගෙන ඇති. නව්වි ලෙස ඉහළට යනකොට කුඩා වන ලෙස තනා

ඇති කෝවිල් මතකයින්. විමාන කියන්නේ මන්දිර. කුඩා කාමර ආකාරයෙන් දේවරූප තැන්පත් කරල තියෙන හැඩ දැකල ඇතිනේ. විමානවල පිටපැත්ත සත්වරූප හා මල්කම් ලියකම් බහුලව දකින්න ලැබෙනවා. මෙහි පෙනුම කෝවිල් ඉදිරිපස ඇති ගෝපුර සිහිපත් කරවනවා.



දන්නවද පුතේ, සුවිශේෂී තේරී රථයක් මඩකලපුව කොක්කට්ටිඩිවෝලෙයි ශිවම් කෝවිලෙහි දකින්න තියෙනවා. මේ රථයේ තියෙන ලී කැටයම් ලංකාවේ පැරණිම ලී කැටයම් වල සම්ප්‍රධායන්ට සමාන වෙනවා. ශිවම් (ශිව රූප) දෙවියන් සඳහා වූ මේ රථය පැරණිම රථය ලෙස සැලකෙනවා. ඒ එක්කමයි පුතේ තේරී රථ වර්ග 2ක් තියෙනවා.

පළමු වැන්න පහළ සිට ඉහළට යනවිට ක්‍රමයෙන් කුඩා වෙන විශ්කම්භයක් තියෙන්නේ. ඒ වගේමයි මේ රථ මඤ්ජම් වගේ කොටස් 3ක් තියෙනවා. මේ සෑම කොටසක්ම හදල තියෙන්නේ දැව භාවිතයෙන්.

දෙවන වර්ගයට අයත් තේරී රථ පහළ කොටස ස්ථිරවම නිමවා තිබුණත් ඉහළ කොටස රෙදි වලින් ආවරණය කරගනිමින් පෙරහැරේ ධාවනය කරද්දී සකසා ගන්නවා. විවිධ වර්ණ රෙදි ගන්නවා වගේම මල් වැල් කොඩි යොදා ගනිමින් අලංකාර කර ගන්නවා.

තේරී රථ දෙවර්ගයේම කැටයම් තියෙන්නේ පහළ කොටසේ. පුරාණ දේව කථා, දේව පිළිම, යාලි රූප, හංස, භූත (වාමන) පේළි සහ සෘංගාරාත්මක සැරසිලි මෝස්තර වලින් අලංකාර කරල තියෙනවා. පුතේ සෘංගාරාත්මක කියන්නේ දෙදෙනෙක් ආදරෙන් ඉන්නව වගේ රූප. යාලි රූප කියන්නේ කෝවිලට ඇතුළුවන පඩි පෙළ ඉදිරියේ ඇති සිංහ හැඩය ගත් දොරටු පාල රූපයක්.

හොඳයි පුතේ දැන් හින්දු ආගම ගැනත් ඔයාල ගොඩක් දේ දන්නවා. ඒ කියන්නේ ලොකු දැනුමක් ඇති දරුවෙක් ඔයා. ප්‍රශ්න ටිකක් තියෙනවා පුතේ පිළිතුරක් ලියන්න ඕන.

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 15 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

 1. සංගකාලම් යනු කුමක්ද?
 2. මරවාහනම් දියුණුවට පතුටුයේ කුමන පාලන සමයේදීද?
 3. හින්දු ඉතිහාසයේ මරම් යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවරක්ද?
 4. කඹ යොදාගෙන යන වාහන කුමන නමකින් හැඳින්වේද?
 5. සිම්ම වාහනම් රථයේ දැකිවෙන සත්වයා හඳුන්වන්න.
 6. මෙම චිත්‍ර කැටයම් වලදී භූත රූප ලෙස හැඳින්වූයේ කවර රූපයක්ද?
 7. කාම ධෙත්‍ර යන කල්පිත රූව කවර ශරීරයන් එක්කොට නිර්මාණය වූවක්ද?
 8. සිම්ම වාහනම්හි දෙනෙත් දක්වා ඇතිතේ කුමන ආකාරයටද?
 9. යාපනයේ නල්ලූර් කෝවිලෙහි ඇත කුදිරෙයි වාහනම් නිර්මාණය කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින්ද?
 10. පවලක්කාල් ලෙස කුමක් හැඳින්වේද?
 11. මඤ්ජම්හි විමනා තුල තැන්පත් කොට ඇත්තේ කුමන ප්‍රතිමාද?
 12. පැරණි කැටයම් සම්ප්‍රධායන් පෙන්වන්නේ කුමන රථයකද?
 13. තේරී රථවල කැටයම් දක්නට ලැබෙන්නේ කුමන කොටසකද?
 14. යාලි රූපය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක්ද?
 15. අන්ත වාහනම් යනු කුමක්ද?

• ඒකකය :- 6.3.1 - 9 ශේණිය

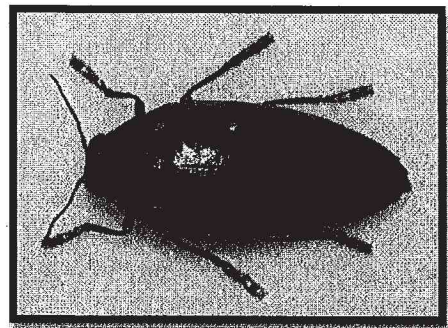
• ගුරුවරයාගේ නම :- S.B.K.A ධම්මිකා

• පාසල :- කළාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය

➤ දරුවන් ඔයාලා හැමෝම දන්නවා ලංකාවට බුදු දහම ගෙන ඒම ගැන. අපේ කලා නිර්මාණ වල ආරම්භය ලෙස පැවතෙන්නේ මිහිදු මාහිමි ලංකාවට වැඩම කිරීමත් සමග විවිධ කුලයන්ට අයත් ශිල්පීන් ද පැමිණි නිසාවෙන් කියලා අපි ඉගෙනගෙන තියෙනවා. අපේ රටේ කලා නිර්මාණ බිහිවීම එම කාලයේ දී ආරම්භ වූ බවට තමයි මේ වන විට තොරතුරු ලැබී තියෙන්නේ. අපි දැන් කිව්වනේ විවිධ කුලවලට අයත් ශිල්පීන් මෙහි ආ බව. ඒ කාලේ ඉදන්ම මිනිසුන් කුල වලට බෙදී තිබුණ වගේම ඒ ඒ කුලවලට අයත් සම්මත කර්මාන්ත තිබුණා. ඒ හැම කෙනෙක්ම තමන්ගේ කුලයට අයත් කර්මාන්තයේ වැඩ කළේ හරිම ආසාවෙන්. ගෞරවයෙන්. අපි අදත් දන්නවා එක් එක් කලා නිර්මාණ විවිධ පැති වලට වෙන්වෙලා තියෙනවා. වෙස්මුහුණු කර්මාන්තය අම්බලන්ගොඩ, පින්තල කර්මාන්තය ගඩලාදෙණිය හා පිළිමතලාව වගේ ප්‍රදේශවල කෙරෙනවා.

➤ මේ වගේ විවිධ කලා කර්මාන්ත විවිධ කුලවල අය ඉතාමත් ආසාවෙන් කළා. ඒවා පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට තාත්තාගෙන් පුතාට අනාගතයේ ඒ පුතාගේ දරුවන්ට මෙන්ම මේ ආකාරයට කරගෙන යන කර්මාන්ත අපි හඳුන්වනවා පුතේ පාරම්පරික කර්මාන්ත කියලා. මහනුවර යුගයේදී ලාක්ෂා කර්මාන්තය බොහෝ දුරට පැතිර තිබූ බව සඳහන් වෙනවා. රාජධානි සමයේ කොට්ටල් බද්ද කියලා රාජකීය කර්මාන්ත කාර්යාංශයක් තිබ්ලා තියෙනවා. ඒකෙ ලාක්ෂා කාර්මිකයන් සේවය කරල තියෙනවා. ඒ කාලේ ඔවුන්ව හඳුන්වලා තියෙන්නේ 'හංගිඩි වසම' කියලා. එම ශිල්පීන් හංගිඩියන් ලෙස හඳුන්වනවා කියලා ඓතිහාසික තොරතුරු වල සඳහන් වෙනවා. සේසත් මීට එතකොට වටාපත් මීට ඔයාලා දැකලා තියෙනවා නේද? ඒවා රතු පාටට කොල පාටට පාට ගාලා වගේ තියනවා. පුතේ ඒ පාට ගාලා නෙමෙයි. ඒකාංශ ආලේප කරපු

හාණ්ඩ. මතකයි නේද? පින්තූර බලනකොට ඔයාලට තවත් මතක් වෙයි ලාක්ෂා වලින් කරපු හාණ්ඩ. පුතේ ලාක්ෂා ලබාගන්නේ 'ලාක්ෂා' කියන කෘමි සතෙකුගෙන්. මේ ලාක්ෂා කෘමියාගෙන්. මේ කෘමියා කෝන් හිගුරු වැනි ගස්වල අතු රිකිලි මත වැවී ඒ කියන්නේ අතු වලට නැග එම සත්වයා තමාගේ ඇහෙන් ලාටු වැනි ද්රාවණයක් පිටකරනවා. ඒව සුළං වැදීමෙන් අතු වල වියලී තැන්පත් වෙනවා. මීට පස්සේ මේ ලාක්ෂා කර්මාන්තයේ නියැළෙන ශිල්පීන් විසින් මේ ලාටු තැවරුණු අතු රිකිලි කඩලා ඒවා අවිච්චි වෙල ගන්නවා. ඉන්පසු කුල්ලක දමා හොඳින් පොලා රොඩු ඉවත් කර ගන්නවා. ඊට පසු අතු වල කඳ කොටස්වල තියෙන ලාටු වෙන් කරගන්නවා. ඊට පස්සේ අරන් රොඩු වෙන්කොට සූරාගත් ලාටු පිරිසිදු කපු රෙදි කැබැල්ලකින් පොට්ටනියක් බැඳ ගන්නවා. ඉන්පසු මේ පොට්ටනිය රස්තය තියෙන ලිපකට උඩින් එල්ලලා රත් කර ගන්නවා පොට්ටනිය රත්වෙනකොට ලාටු උණු වෙලා වැක්කෙරෙනවා. ඊට පස්සේ ඒවා එකතු කර නැවත රත් කර ලාක්ෂා කැලී වලට වෙන් කරගන්නවා. ඔයාලා දැකලා තියනවා නේද අර පාර්සල් ඔතන්න අලවා ගන්න පාවිච්චි කරන ලාකඩ. ආන්න ඒ වගේ සාදා ගන්නවා. ලාක්ෂා කියන්නේ පාරම්පරික කලා කර්මාන්තය කියලා මම කිව්වනේ. ඒ කර්මාන්ත සඳහා වර්ණ සාදා ගන්නේ ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍ය යොදා ගැනීමෙන්. ලංකා හොඳින් උණු කොට පාට වර්ග කලවං කරලා තමයි ලාක්ෂා වර්ණ කළේ.



ලාක්ෂා කෘමියා

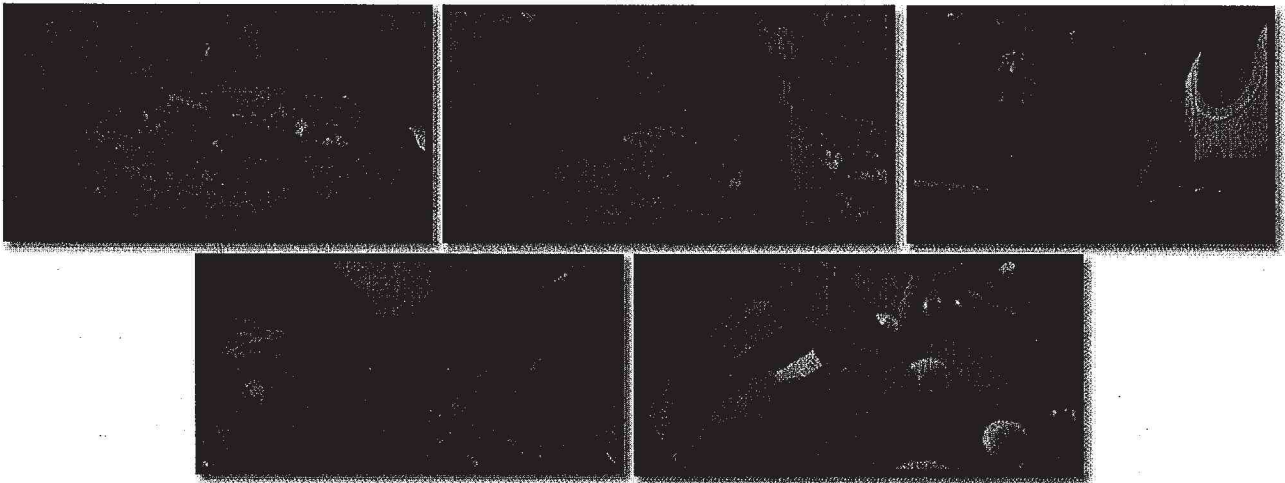
- ප්‍රධාන වශයෙන් මේ කලා කර්මාන්තය සඳහා යොදාගත් වර්ග හතරක් තියෙනවා.

❖ රතු - සාදි ලිංගම් වලින් සාදා ගන්නා සාදිලිං ගම් කියන්නේ පුත්තේ ඉන්දියාවෙන් ගෙන ආ පාෂාණ විශේෂයක්. එම පාෂාණ පොළොවෙන් ලබාගන්නේ.

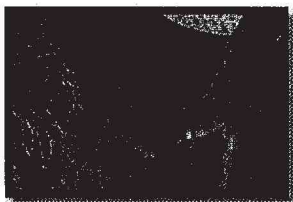
❖ කුඩුකළු - පහන් දැලි හෝ කැකුණ දැලි. අපි කළුලෑල්ල කළු කරන්නත් ඉස්සර ගත්තේ පහන් දැලි

❖ කහ - හිරියල්

❖ කොළ - හිරියල් සහ නිල් පාට. බොහෝ අය නිල් පාට නිල් ඇවරිය කොළ වලින් ලබා ගත්තා.



- ලාක්ෂා කැබැල්ල කෝටු දෙකකින් සවිකොට රත් කරමින් සායම් කුඩු මිශ්‍ර කර ගනී. පදම එනතුරු අඳිමින් සකස් කරගත යුතුය. කෙන්දක් වැනි ආකාරයට මේ ලාක්ෂා සකසා ඇත. මේ ලාක්ෂා තවරනු ලබන්නේ දැව මුවා ක් කියන්නේ දැවයෙන් සකසන ලද භාණ්ඩ වල ලාක්ෂා මෝස්තර යෙදීම ක්‍රම 2කට සිදු කරයි .



නියපොතු වැඩ

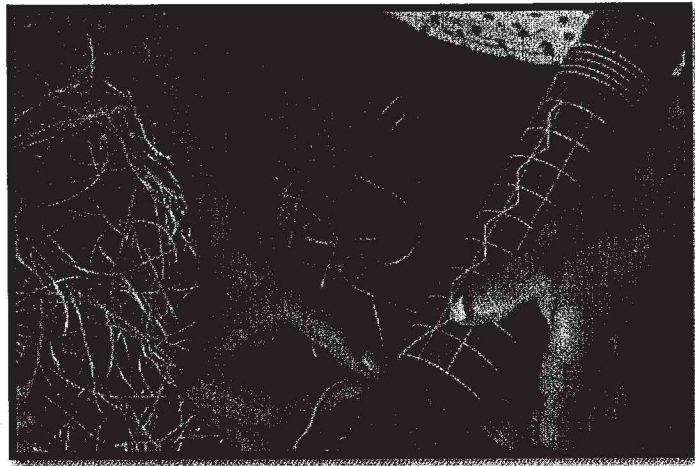


පට්ටල් වැඩ

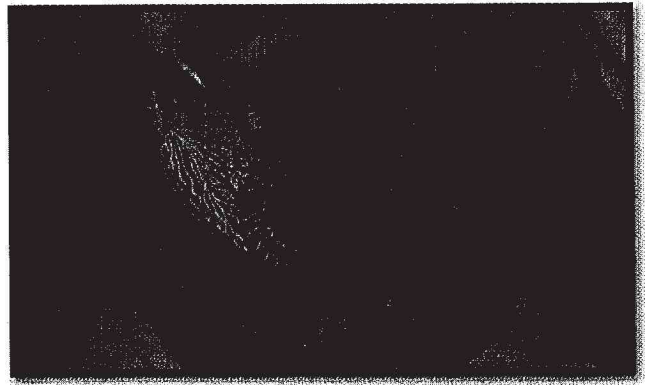
- නියපොතු වැඩ

- ලාක්ෂා කෙඳි අරගෙන කරනු ලබයි. ලාක්ෂා කැබැල්ල රත්කොට ඇඟිලි වලින් අඳිමින් සැරසිලි කරයි. ලාක්ෂා කර්මාන්තයේ දක්ෂ ශිල්පීන් විදිහට සැලකෙන්නේ නියපොතු වැඩ සඳහා දක්ෂ ශිල්පීන් ය. නියපොතු වැඩ කරන්නේ අපි හිතමු සැරයටියක් එහෙම නැත්නම් සේසත් මිටක් මුලින්ම එම ලිමිට රතු වර්ණය ආලේප කරනවා.

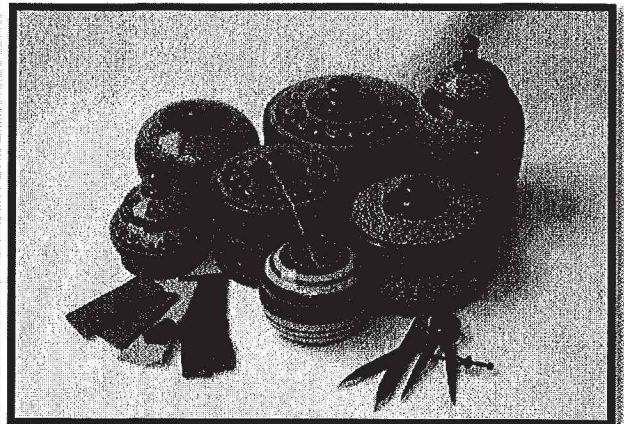
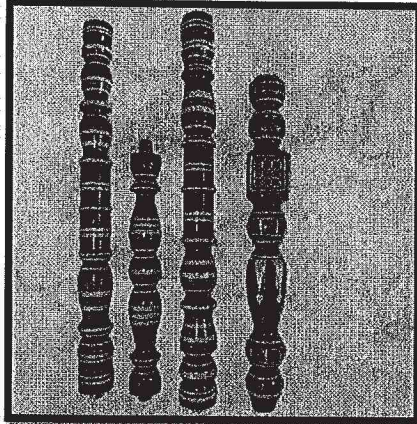
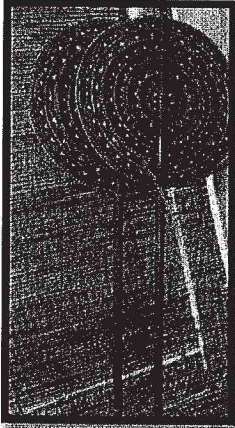
- මේ වැඩේ කරන්න ගිනි කබලකුත් ඕන උණු වෙනකොටනේ නූලක් වගේ ලාක්ෂා ඇදෙන්නේ. පළමුවෙන්ම ලිමිට ගිනි කබලට උඩින් අල්ලා හොඳින් රත් කර ගන්නවා. ඊට පස්සේ එම ලිමිට සම්පූර්ණයෙන්ම වැසෙන සේ රතු පැහැ කෙඳි අලවා ගන්න. මේක රස්තෙ පිට කරන්න ඕන. ඊට පස්සේ පෝස්ට් කොළයක් අරගෙන හොඳින් පිරිමැදීම කරන්න ඕන. ඊට පස්සේ මේ සම්පූර්ණයෙන්ම රතු වර්ණය ආලේප වූ විට ඒ මත වෙනත් වර්ණ කෙඳි භාවිතා කරමින් මෝස්තර ඇඳ ගනී. මෙය සිදු කරන්නේ නියපොත්තෙන් තද කරගනිමින් ඒ නිසා තමයි නියපොතු වැඩ කියලා කියන්නේ. මේ ක්‍රමයට බුලත් තට්ටු, සේසත් මිටි, කොඩි මිටි, හෙල්ල මිටි, බිරලු හා වටාපත් ආදිය නිර්මාණය කරයි.



- ඊළඟ ක්‍රමය එනම් පට්ටල් වැඩ කරන්නේ පට්ටලයට භාණ්ඩය අල්ලා පට්ටලය කර කවන විට රත්කරගත් ලාක්ෂා කැබැල්ල අල්ලා ගන්නවා. එතකොට එකම ආකාරයට භාණ්ඩය මත ලාක්ෂා ආලේප වෙනවා. ඉන්පසු මෝස්තරය ඇඳ පුටු කකුල්, මේස කකුල්, ගරාදි වැට්ටල්, බෙර කඳන් මේ ක්‍රමයට පහසුවෙන් වර්ණ ගන්වනවා.



- මතක තියාගන්න දුවේ පුතේ අපේ පාරම්පරික කලා කර්මාන්ත සඳහා යොදාගන්නේ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර මේ සඳහා උද්භිද සහ නිර්ජීව මෝස්තර යොදාගන්නවා. ලාක්ෂා යොදාගෙන සේසත් මිට කොඩි මිට, හෙල්ල මිට, බිරලු, බුලත් තට්ටු, සැරයට්, වටාපත් මිටි, උඩැක්කි කඳන්, මංජුසා, ආදිය කරනු ලබයි.



➤ ඒ එක්කමයි දරුවෝ දැන් මතක තියාගන්න ඕන මේ කලා කර්මාන්ත කෙරෙන ප්‍රදේශ මාතලේ හපුවිද තමයි මේ වනවිට කර්මාන්තය වැඩිපුර කෙරෙන්නේ.

- මාතලේ - හපුවිද
- තංගල්ල - අගුල් මඩුව
- මහනුවර - හුරිකඩුව
- බලංගොඩ - පල්ලෙකන්ද

ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 10 දක්වා හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුරු ලියන්න.

- 1) ලාක්ෂා ලබා ගන්නේ කෘතියාගෙන් ය.
- 2) ලාක්ෂා ආලේප කරනු ලබන්නේ මතය.
- 3) වැඩ කරන ශිල්පීන් ලාක්ෂා කර්මාන්තයේ නිපුණ ශිල්පීන් ලෙස සැලකේ.
- 4) රතු වර්ණය සාදා ගැනීමට ගනු ලබයි.
- 5) මේ වන විට ලාක්ෂා කර්මාන්තය වැඩි වශයෙන් කරනු ලබන්නේ හපුවිද ප්‍රදේශයේය.
- 6) මහනුවර රාජධානි සමයේ මෙම ශිල්පීන් යනුවෙන් හඳුන්වා ඇත.
- 7) ලාක්ෂා මගින් සැරසිලි යොදන ශිල්ප ක්‍රම කි.
- 8) මෝස්තර යෙදීමේදී මෝස්තර යොදා ගනී.
- 9) දැව මත ලාක්ෂා ආලේප කොට පිරි මැදීම සඳහා ගනු ලබයි.
- 10) ලාක්ෂා කලා කර්මාන්තයකි.

ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය හරි නම් හරි ලකුණ ද වැරදි නම් වැරදි ලකුණක්ද වරහන තුළ යොදන්න.

- 11) සාදිලිංගම් පාෂාණ වර්ගයකි. ()
- 12) කුන්දිරක්කන් සිංහල සැරසිලි මෝස්තර වලට අයත් ය. ()
- 13) මහනුවර හුරිකඩුව මෙම කර්මාන්තය තිබූ ප්‍රදේශයකි. ()
- 14) ලාක්ෂා ඉන්දියාවෙන් ගෙන එන ලද්දකි. ()
- 15) පට්ටල් වැඩ කරනුයේ පිත්තල කලා ශිල්පීන්ය. ()

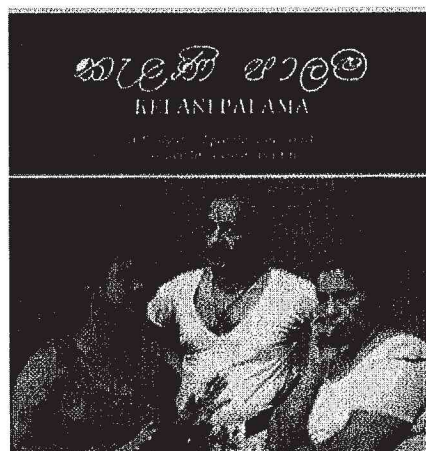
අපේ කාලයේ වගේ නෙමෙයි දුවේ පුතේ මේ වෙනකොට තාක්ෂණයේ දියුණුව එක්කම සන්නිවේදන මාධ්‍ය ඒ කියන්නේ තොරතුරු දැනුම් දීමේ ක්‍රම තුළින් අපිට බොහෝමයක් දේ නිවසේ සිටින්ම දැනගැනීමේ හැකියාව ලැබීල තියෙනවා. මේ වෙනකොට ජංගම දුරකථන ඔස්සේ ලෝකයේ බොහෝ තොරතුරු දැන හඳුනා ගන්නවා. ඒ එක්කමයි මීට පෙර අපේ නිවෙස් වලට ආපු තොරතුරු දෙන්න තමයි රූපවාහිනිය. එතකොට ඒ තුළිනුත් ඔයාලට විතරක් සෑම දෙනාටම බොහෝමයක් තොරතුරු හඳුනාගන්න ලැබෙනවා.

ඔයාල මෙහා ටෙලි නාට්‍ය වලට, ඒවා නරඹන්න පුරුදු වෙලා තියෙනවා. හැබැයි දුවේ පුතේ අපි ඒවාත් නරඹන්න ඔන වෙන්නේ අපේ වයසට අපේ සංස්කෘතියට ගැපපෙන ඒවා. ඒක හොඳට හිතට ගන්න ඔන. අපි මේ නාට්‍ය රස විඳිමත් සමහර අපේ ජීවිතයට යමක් එකතු කරගන්න ඕන. ඒ නිසා අපි නරඹන්න ඕන වෙන්නේ එවැනි ගුණාංග වලින් යුතු නාට්‍යයන්.

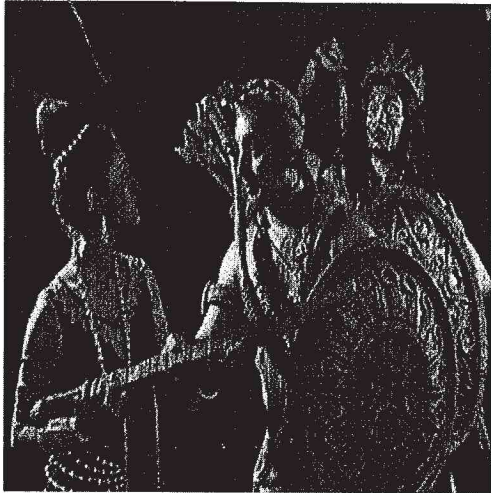
ඒ වගේම ඔයාල නාට්‍යයක් බලන අතරතුරේදීත්, එය අවසන් වූ පසුත් ඒ පිළිබඳ කථා කරනවා. ඒ කියන්නේ ඔබ විචාරශීලීයි. ඔබේ අදහස් ගෙදර අය එක්ක යාලුවෝ එක්ක කථා කරනවා. අදහස් ඉදිරිපත් කරනවා. බලන්න ඔයාලට නොදැනීම විචාරශීලීව (ගුණ දොස් කථා කිරීමෙන්) රස විඳින ආකාරය. අපි කියනවා මේ කථා බහට හා රසවිඳීමට රසාස්වාදය කියලා. රස වින්දනය අපේ ජීවිතයට එකතු කරගන්න ඕන. රස විඳින්න පුරුදු වෙන්න ඕන. එතකොට අපේ හිත ගොඩක් පොහොසත් වෙනවා. මොනව ගෙන්ද? දුවේ පුතේ අපේ හිත්වල තියෙන කලහකාරී, කේන්ති යන ස්වභාවය, අන් අයට හිරිහැර කරන ස්වභාවය, පරිසරය විනාශ කරන ස්වභාවය මේ වගේ නරක සිතුවිලි වලින් ඇත් වූ යහපත් සිතක් ඔබට තියෙන බව ඔබ දැනගන්නවා.

අද අපි කථා කරන්නේ පුතේ වේදිකා නාට්‍ය පිළිබඳව. වේදිකා නාට්‍ය ඔබ රංග ශාලාවකට ගිහිල්ල නැරඹුවේ නැතැත් ඔබ රූපවාහිනියෙන් දැකලා තියෙනවා. පොත පත කියවීමෙන් ඔබ අහල දැනුවත් වෙලා තියෙනවා.

වේදිකා නාට්‍ය ස්වභාවික ලක්ෂණ ඒ කියන්නේ අපි දන්න සාමාන්‍ය මිනිස්සු වගේ ඇඳ පැළඳ ගත් ස්වභාවික පරිසරයක් කථා බහක් අපි සාමාන්‍යයෙන් කථා කරන විදිහට නිර්මාණය කරල තියෙනවා. මේවා අපි ලෝක ධර්ම නාට්‍ය ලෙස හඳුන්වනවා.



ඒ වගේම ශෛලික ආකාරයට නිර්මාණය කළ වේදිකා නාට්‍යයක් තියෙනවා. අපි දැන් කියන්න යන්නේ ශෛලිගත වේදිකා නාට්‍ය පිළිබඳව. මෙම නාට්‍ය හඳුන්වන්නේ නාට්‍ය ධර්මී කියලා.



මනමේ වේදිකා නාට්‍යයේ අවස්ථාවක්



සිංහබාහු නාට්‍යයේ අවස්ථාවක්

දැන් බලන්න දුවේ පුතේ මේ වික්‍ර දිහා. ඒවා හරිම විවික්‍රයි.

ශෛලිගත නාට්‍යවල ඒවායෙහි කථාකරන බස නැතිනම් දෙබස් සකසා ගන්නේ ගීත ලෙස එසේත් නැතිනම් තාලයකට තමයි දෙබස් කියන්නේ. අපි සාමාන්‍යයෙන් කථා කරන විදිහට නෙමේ. මනමේ, සිංහබාහු බෙරහඬ වගේ නාට්‍යවල මේ ලක්ෂණ හොඳින් දකින්න පුළුවන්. පාද තැබීම ඒ කියන්නේ ඇවිදීමත් කරන්නේ තාලට. ඒ සඳහා සංගීතයක්ද ඇතුළත් වෙනවා. සංගීතය තාලට ඇවිදීම සිදු වෙනවා. හරියට ඔයගොල්ලො ගීතයකට නටනවා වගේ තමයි.

ඒ වගේමයි දරුවනේ. මේ මේ ශෛලිගත නාට්‍යවල පසුතලය ඉතාම වාමි. දැන් ලෝක ධර්මී නාට්‍යවල එම කථාවට එන ගෙවල් එහෙම නැත්නම් ගොඩනැගිලි ස්වභාවික පරිසරය සකස් කරනවා. නමුත් ශෛලිගත නාට්‍යවල එහෙම වෙන්නේ නැහැ. ඒ පරිසරය පෙන්නන්නේ පුතේ ගීත වලින්. දැන් සිංහබාහු නාට්‍යයේ

ගල්ලෙන පෙරළා - ලෙන් දොර ඇරලා

මේ වගේ අපිට ගල් ලෙන එහි දොර ඇර ඇති ආකාරය ගීතයෙන් ප්‍රේක්ෂකයාට, ඒ කවුද? නරඹන්නන්ට පැහැදිලි කරනවා. එතකොට අපේ හිතේ කමයි ගල් ලෙන, එහි දොර ඇරිල තියෙන බව මැවෙන්නේ. නාට්‍යකරුවා ගීත මගින් පරිසරය අපේ හිතේ තුළ මවනවා.

ශෛලිගත නාට්‍යයක අංග රචනයත් හරිම වෙනස්. ඒ ඒ වර්තයට ගැළපෙන ලෙස අංග රචනා සිදු කරනවා. අපි සාමාන්‍යයෙන් කියන්නේ මේකප් කියලා. ඒ වගේ මේ නාට්‍යවල අංග රචනයේදී මුහුණ පාට නරක ආකාරය අපි මගුල් ගෙවල්වල කාන්තාවන් මුහුණ පාට කරනවා වගේ නෙමෙයි. වර්ණ විවිධයි.

ගොඩක් වර්ෂ මුහුණේ තවරනවා. ඉරි අඳිනවා. හැඩ අඳිනවා. මේ වගේ විවිධ ලක්ෂණ දකින්න තියෙනවා. රැවුල, කොණ්ඩෙ වගේ ඒවා මුහුණට හා ඔප්වට අලවනවා.

මතක් කරලා බලන්නකෝ සිංහබාහු නාට්‍යයේ සිංහයාගේ වර්තය. ඒ වගේම මනමේ නාට්‍යයේ වැදි රජුගේ ස්වභාවය. ඒ නාට්‍ය මෙහෙ ප්‍රදර්ශනය කරන්නට ඉස්සර වෙලා බොහෝ තැන්වල අලවා තිබෙන පෝස්ටර් වලත් දකින්න තියෙනවා.

ඒ එක්කමයි රංග භාණ්ඩයක් තියෙනවා ඒ ඒ වර්තයට අදාලව ඔවුන් රහපාන වර්තය තවත් හොඳට ඉස්මතු කරන්න මේ රංග භාණ්ඩ ගොඩක් උපකාරී වෙනවා. මේ රංග භාණ්ඩවලින් නාට්‍යයට අලංකාරයකුත් ගෙනල්ල දෙනවා. කඩු හෙල්ල වගේ දේවල් ලස්සනට නිර්මාණය කරලා තියෙනවා.

අනිත් එකතු කිරීම තමයි පුතේ වර්තය වඩා ඉස්මතු කිරීම, හොඳින් පෙන්වීම. ඒකට අපි කියනවා පුතේ වර්තවල භූමිකාව කියලා. තමන්ට අදාළ වර්තය මනාව ඉදිරිපත් කිරීම තමයි ඒකෙන් කියවෙන්නේ. ඒ සඳහා රංග වස්ත්‍රාභරණ ලොකු දායකත්වයක් දෙනවා.

උදා:- මනමාලි කෙනෙක් විදිහට සැරසෙන අපි දන්න කෙනෙක් මූණ, ක්‍රීම්, පවුඩර් හා වෙනත් ආලේපන වලින් හැඩ කරලා ඒ මනමාලිට ගැලපෙන ලස්සන සාරියක් අන්දල මාල, වළලු, කරාබු ආදිය පළන්දවල ගත්තහම හරි ලස්සනයිනේ. ඒ වගේ තමයි නාට්‍යවලත් අංග රචනය වස්ත්‍රාභරණ යෙදීමෙන් අලංකාර කර ගන්නේ.

නාට්‍යවල ඇඳුම්, පැළඳුම්, ඔවුහු, නළල්පට, කරමාල, උරමාල, වළලු, තෝඩු, මුදු, පාද සලං සහ සපත්තු රංග වස්ත්‍රාභරණ ලෙස නම් කරනවා.



බෙරහඬ වේදිකා නාට්‍යයේ අවස්ථාවක්

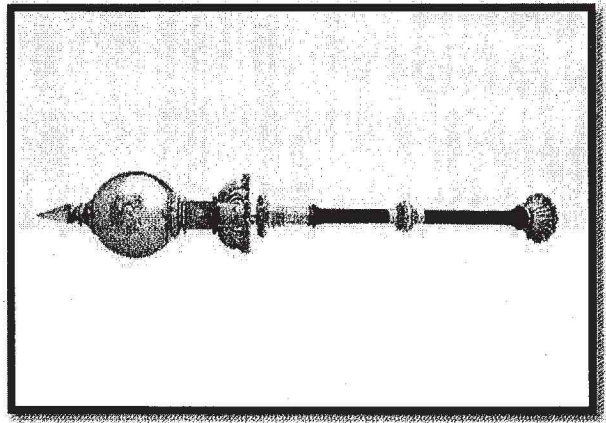
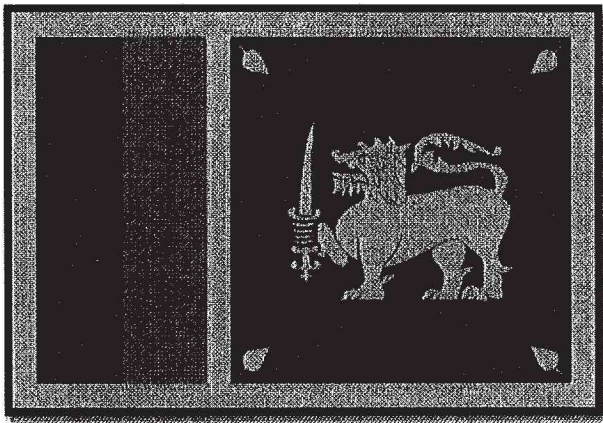
දුවල පුතාල ශෛලීගත නාට්‍ය පිළිබඳව ගොඩක් කරුණු ඉගෙන ගත්තා. පුළුවන්නම් ස්මාට් ෆෝන් එකකින් නාට්‍යයක් බලන්න. එතකොට තවත් කරුණු අවබෝධ වේවි.

- ඔයාලා උනන්දු වෙන්න ඕන ශෛලිගත නාට්‍ය නාමාවලියක් ලියන්න. යාළුවන්ගෙන්, වැඩිහිටියන්ගෙන් නාට්‍ය හා රංග කලාව කරන යාළුවන්ගෙන් අහල දැනගන්න. මේවා අමතක කරන්න එපා බොහෝ දේවල් පිළිබඳ ඔයාලා දැනුවත් කියන්නේ ඔයාලගේ වටිනාකම වැඩිවීමක් හොඳද?
- ශෛලිගත නාට්‍යවල අංග රචනය පිළිබඳ පින්තූර හා විස්තර එකතු කරන්න ඕන.
- ශෛලිගත නාට්‍ය නම් කොට ඒ ඒ නාට්‍ය සඳහා යොදාගත් රංග භාණ්ඩ සහ රංග වස්ත්‍රාභරණ එකතුවක් කරන්න ඕන.
මේ සඳහා ඔයාලට පුළුවන් විත්‍ර ලියන පොතේ පොඩි ආකෘතියක් හඳුන්න පහත දැක්වෙන විදිහට

නාට්‍යයේ නම	අංග රචනය සිදු කර ඇති ආකාරය	රංග භාණ්ඩ	රංග වස්ත්‍රාභරණ

- දැන් පුනේ ඔයාලට ප්‍රශ්න ටිකක් දෙනවා. ඒවටත් පිළිතුරු ලියන්න ඕන.
- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා දී ඇති හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුරු ලියන්න.
 1. සිංහබාහු නාට්‍යයකි.
 2. ශෛලිගත නාට්‍යවල ඉතා වාමි බවක් ගනී.
 3. මුහුණේ හැඩ මතු කර ගැනීම වේ.
 4. චේදිකා නාට්‍ය ප්‍රධාන වශයෙන් වර්ග බෙදා වෙන්කොට ඇත.
 5. ශෛලිගත නාට්‍ය අයත් වනුයේ..... නාට්‍ය අතරටයි.
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 6. ශෛලිගත නාට්‍ය 02 ක් නම් කරන්න.
 7. ලෝක ධර්මී නාට්‍ය 02 ක් නම් කරන්න.
 8. ශෛලිගත නාට්‍යයක අංග රචනයේදී අලවා ගනු ලබන ලක්ෂණ 02 ක් නම් කරන්න.
 9. රංග භාණ්ඩ 02 ක් නම් කරන්න.
 10. රංග වස්ත්‍රාභරණ 02 ක් නම් කරන්න.
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය නිවැරදි නම්)✓(ලකුණද වැරදි නම්)*(ලකුණද වරහන තුල යොදන්න.
 11. බෙරහඬ ලෝකධර්මී නාට්‍ය කොටසට අයත්වේ. (....)
 12. ශෛලිගත නාට්‍යයන්හි පසුතල නිර්මාණ ගීත අනුසාරයෙන් නරඹන්නාගේ මනසේ විතරුප මවයි. (....)
 13. අංග වලන හා ඇවිදයාම රිද්මයානුකූල තාලයකට පෙන්වා දී ඇත්තේ නාට්‍ය ධර්මී වර්ගයට අයත් නාට්‍ය තුලය. (....)
 14. වර්තයට උචිත ආකාරයට විවිධ වර්ණ භාවිතා කොට ගනිමින් මුහුණේ හි විවිධ හැඩ ඇඳ දක්වන්නේ ලෝක ධර්මී නාට්‍යවලය. (....)
 15. විවාරශීලී රසවින්දනයක් ප්‍රේක්ෂකයා තුල ඇතිකරලීමට නාට්‍ය බෙහෙවින් උපකාරී වේ. (....)

- ❖ දයාබර දුවේ පුතේ ඉහත පාඩම අදාළ මාතෘකාව හොඳින් බලන්න. ඔව්, අපි අද ඉගෙන ගන්න යන්නේ අපේ රට තුළ (දේශීය) පුජ්‍යත්ව විවිධාංගීකරණය කිරීමටයි. ඔහු එස්.පී වාල්ස් නම් වූ අයයි. දැවතේ ශිල්පීන් කියලා කියන්නේ යම් නිර්මාණකරණය කට දක්ෂ අයටයි. ඉතින් මේ ශිල්පියා දක්ෂ මොනවටද? ඔව්, පාඩමට අදාළව බලනකොට ඔහුගේ නිර්මාණ දෙකක් පෙන්වා තියෙනවා නේද? ඔන්න පුතේ දැන් ඔබ විසින් සිදු කළ යුතු විශේෂ දෙයක් තියෙනවා. ඔබ ලග පාසලේදී සකසා ලග තබා ගැනීමට “කියවීම පත්‍රිකා” කියලා සටහනක් තියෙනවා නේද? අන්න ඒ සටහනෙන් මේ ශිල්පියා ගැන තියෙන විස්තරේ කියවා තේරුම් ගත යුතුවෙනවා.
- ❖ ඔන්න දුවේ පුතේ ඒ සටහනක් කියවනකොට මේ ශිල්පියා හොඳ විස්තරයක් දැනගන්න පුළුවන් වුණා නේද? ඒ ශිල්පියා උපන් වර්ෂය, ඉපදුනේ කොයි පලාතේද? ඔහු තුළ තිබුණු තවත් දක්ෂතා. ඒ වගේම ඔහුගේ ඉගෙනීම ලැබීමට උදව් වූන වටපිටාව වගේ ගොඩක් විස්තර ලැබුණා නේද?
- ❖ හරි දැන් දුවේ පුතේ අපිට වැඩි දුර ඉගෙන ගැනීමට ලබාදී ඇති නිර්මාණ දෙක පිළිබඳ වැඩියෙන් අවධානයක් යොමු කරමු. ඒ නිර්මාණ දෙක තමයි “ජාතික කොඩිය” සහ “සංකේතලය” යන නිර්මාණ දෙක. දැන් පුතේ ඔයාලට මේ නිර්මාණ වල රූප සටහන් ද ලබාදී තියෙනවා. ඒවා හොඳින් බලන්න.



- ❖ ඔව් පුතේ පළමු රූපයෙන් පෙන්වා තියෙන්නේ ජාතික කොඩියේ රූපසටහනයි. හොඳින් බලන්න පුතේ. නිර්මාණයනිතර දැකලා තිබුනත් අද බලන්න මේ දිනා හරි විශේෂයෙන්. ඒ නිර්මාණයට අරගෙන තියෙන රූප සටහන් (සත්වරූපය) වර්ණය නැදිය හරි විශේෂයි. මොකද, ඉන් විවිධ අදහස් මෙම ශිල්පියා කියලා තිබෙනවා. මුලින් මතක් කලා වගේම “කියවීමපත්‍රිකාව” කියවන විට මේ අදහස් හොඳින් පෙන්වල තියෙනවා නේද? ඒවා ආයෙමත් මතක් කලොත් මෙහෙමයි.....

- කඩුව අතින් ගත් සිංහයා - තේජය සහ උත්තරීකරභාව
- අසිපත - පරමාධිපත්‍ය
- බෝ කොල සතර - තර බ්‍රහ්ම විවරණ (මෙත්තා, කරුණා, මුදිතා, උපේකා)
- රඬපාට තීරුව - ද්‍රවිඩ ජනතාව
- කොළපාට තීරුව - මුස්ලිම් ජනතාව
- තද රතුපාට පසුබිම - සිංහල ජනතාව

- ඔන්න ඔය තේරුම් ඇතිවයි ජාතික කොඩිය මේ ශිල්පියා නිර්මාණය කරලා තියෙන්නේ. හරි දූවේ පුනේ අපි ඊළඟට සංකෝලය නිර්මාණය රූපසටහන හොඳින් බලමු.

➤ මේ නිර්මාණයේ අදහස මොකද්ද? පුනේ ඔයාලා දන්නවද?

- ❖ පාර්ලිමේන්තුව කියන ශ්‍රී ලංකාවේ විශේෂිත ස්ථානය. අන්න ඒ ස්ථානයේ ඉන්න මැති ඇමතිවරුන් මෙහෙයවන කෙනෙක් ඉන්නවා. ඒ අයට කියන්නේ කතානායකවරයා කියලාය. අන්න ඒ අයගේ අධිකාරි බලය සංකේත කරන නිර්මාණයක් ඕන වුණා. ඊට සාදන ලද නිර්මාණය සංකෝලය නමින් හැඳින්වූවා. ඒ පමණක් නොවෙයි. පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රීවරුන්ගේ බලතල පවා මින් සංකේතවත් කරා. පාර්ලිමේන්තුව පටන්ගැනීමට කතානායකවරයා පාර්ලිමේන්තුවට පිවිසෙන කොට ඊට පෙර මුව වෛද්‍යාඥවරයා යන අය විසින් මේ සංකෝලය අරගෙන පාර්ලිමේන්තුවට මුලින්ම එනවා. මෙය **1949** ත්‍රිකානාය පාර්ලිමේන්තු ක්‍රමය අනුව ලංකාවේ පාර්ලිමේන්තුවට සාදන ලද දෙයකි.

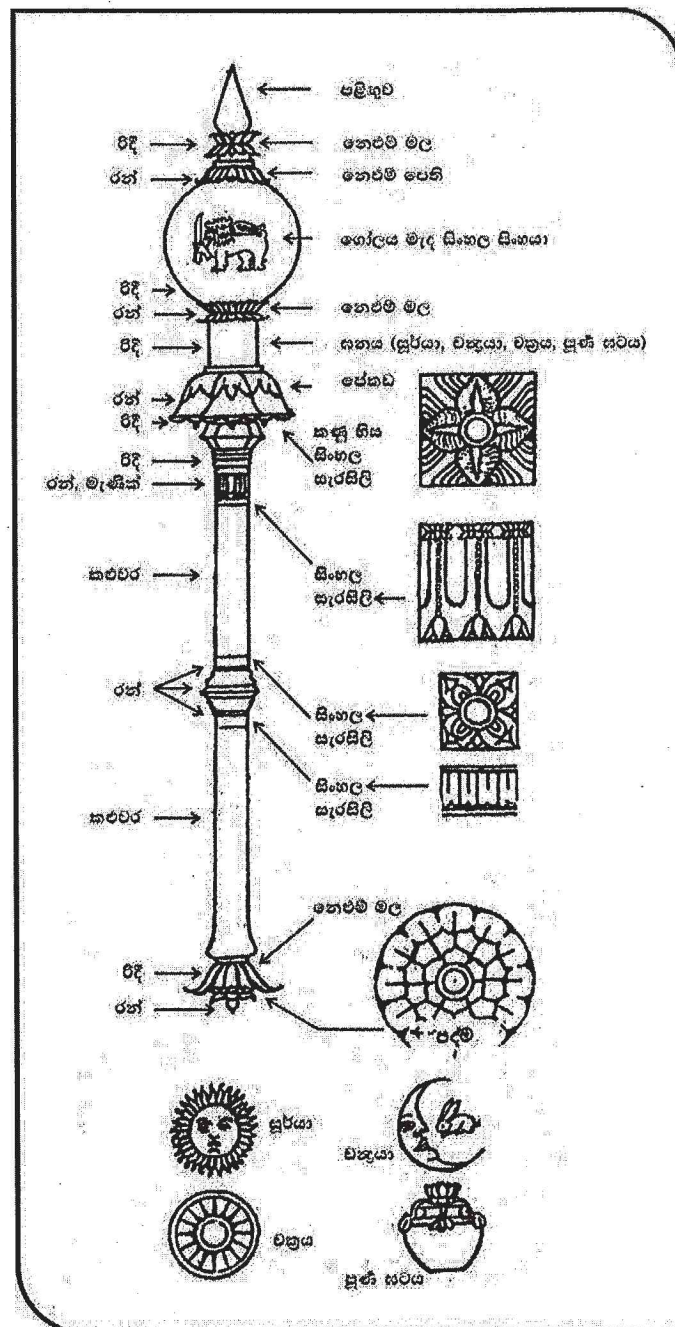


වෛද්‍යාඥවරයා පාර්ලිමේන්තුවට සංකෝලය ගෙන යන අවස්ථාව

- ❖ ඉතින් මේ නිර්මාණය ද සැලසුම් කළ වාල්ස් නිර්මාණශිල්පියා ක හදන්න ත්‍රිකානාය රාජකීය ආභරණ සමාගමකට සැලසුම් කරලා දීලයි තියෙන්නේ. සැලසුම් කිරීමේදී පේ රටට ආවේණික සම්ප්‍රදායික රටා හා සැරසිලි භාවිතා කර තියෙනවා. දිගින් **122mm** වන මෙයට රන්, රිදී, මැණික් වර්ග හා කළුවර ලී භාවිත කොට තිබෙනවා.
- ❖ පුනේ දූවේ, මේ වැඩිදුර ඉගෙන ගන්න "කියවීමිපත්‍රිකාව" ළඟ තිබේ නම් ත් මේ කාර්යය පත්‍රිකාව රූප සටහන් මගින් බලන්න ඕන. කළුවර ලී වලින් සාදන ලද මීට මැද විතර වලක් ලස්සනට හඳුනා සවිකරලා, ලස්සන කුලුනු හිසක් හඳලා තියෙනවා.
- ❖ මෙයට පොළොන්නරු සම්ප්‍රදාය භාවිත කරලයි තියෙන්නේ කුලුනු හිස මත රිදී නෙළුම් මලක් සහිත පේකඩයක් දක්නට තියෙනවා. මෙයට මහනුවර යුගයට අයත් හිඳගල විහාරයේ සම්ප්‍රදාය අරගෙන තියෙන බව කියනවා. (මේ නිර්මාණ ලක්ෂණක් අවබෝධයට රූප සටහන හොඳින් බලන්න) පේකඩ වලට පසු ඇති සහකයක් රිදියෙන් කරවලා තිබෙනවා.
- ❖ ඒ තුළ සිටි පස සදාකාලිනබව, සාධාරණත්වය, සෞභාග්‍යය සංකේතවත් කිරීමට ඉරහඳ, ධර්ම චක්‍රය, පුන්කලස කැටයම් කරලා තියෙනවා මේ සහකයට ම තමයි **15mm** පමණ විශ්කම්භයකින් යුතු ගෝලයක් නිර්මාණය කරලා තියෙන්නේ. මේ මත කඩුවක් අතින් ගත් සිංහයකුගේ රූපය මතු කරල තියෙනවා.

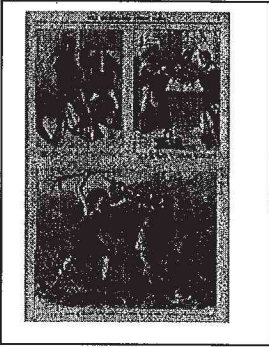
- ❖ ගෝලය දෙපස රන් රිදී පළාපෙති රටාවක් සවිකරලා තිබෙනවා. මෙහි ඒ කොටසේ අගට වන්නට ලස්සන අටැස්පිලිබවක් සවිකරලා. මේ පලිඟුව හරියට පුනේ දූවේ වෛත්‍යායක පොතක තියෙන වූඩාමානිකාය වගේ. මේ මාණිකායේත් නිර්මල බව උත්තරීතර බව සංකේතවත් කරනවා කියලයි ශිල්පියාගේ අදහස.

- ඉතින් දූවේ පුනේ මේ සියලු පැහැදිලි කිරීම් හොඳින් කියවා අවබෝධ කරගෙන ඉදිරියට පෙන්වා ඇති ප්‍රශ්නමාලාව හොඳින් කියවා පිළිතුරු සපයන්න



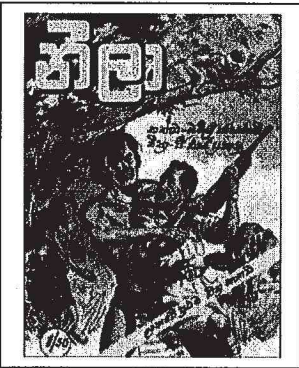
1. ඔබ විසින් හඳුනාගත් ශිල්පියා පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න (මේ සඳහා වාක්‍ය පහක් ප්‍රමාණවත්ය)
2. එස්.පී.වැල්ස් ශිල්පියා විසින් කරන ලද සුවිශේෂී නිර්මාණ මොනවාද?
3. වර්තමාන ජාතික කොඩිය වශයෙන් සැලකෙන තීරු සහිත ජාතික කොඩිය නිර්මාණය කරන ලද වර්ෂය කුමක්ද?
4. ජාතික කොඩියේ තුළින් පිළිබිඹු වන්නේ කුමක්ද?
5. පහත සඳහන් වචන සඳහා අර්ථවත් වාක්‍ය බැගින් ලියන්න
 - කඩුව අතින් ගත් සිංහයා -
 - අසිපත -
 - බෝ කොළ සතර -
 - රඹු පාට තීරුව -
 - කොළපාට තීරුව -
 - තද රතු පාට තීරුව -
6. පාර්ලිමේන්තුවේ කතානායක වරයා ගියා අධිකාරි බලය මගින් සංකේතවත් කරයි.
7. සංකෝලය නිර්මාණය කිරීමේ ගෞරවය මැති ප්‍රතිභාපූර්ණ කලාකරුවා ට හිමිවේ.
8. සංකෝලයවර්ෂයේදී බ්‍රිතාන්‍ය රාජකීය ආහරණ නිෂ්පාදන සමාගමක් විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.
9. සංකෝලය සැලසුම් කිරීමේදී මැනවින් ප්‍රදර්ශනය වන අයුරින් සැලසුම් කර ඇත.
10. සංකෝලය නිර්මාණය කිරීමේදීයන අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයට ගෙන ඇත.
11. සංකෝලය නැමති නිර්මාණය කුළුණු හිස කුමන යුගයක සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ අනුව නිර්මාණය කර තිබේද?
12. සංකෝලයේ ජේතඩය පසු විධිත් කරන ලද සනකය සිවුපස ඉර ධර්ම චක්‍රය හා පුන්කලය කැටයම් කර තිබේ ඉන් සංකේතවත් වන්නේ කුමක්ද?
13. සෙන්කෝලයේ කේතුකාර අටුස් පළිඟුවක් හැකි අතර එය වෛරායක කොන මුදුනේ ඇති වූඩාමානික්ය හැඩය ගනී. ඒ තුළින් අර්ථවත් කර ඇත්තේ කුමක්ද?
14. හිඳගල විහාරයේ ජේතඩ වල ආභාසය හිත නිර්මාණය කර ඇති කුලුනු හිස කොටස කුමන සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ පෙන්වයි ද?
15. පැරණි සිංහල රාජසභාවේදී පාලන ක්‍රමය කුමක්ද යන්න පෙන්වීම සඳහා මෙවැනි හැඩ සහිත නිර්මාණයක් භාවිත කර තිබේ. හැඳින්වූ නම්මොනවද?

පුවත්පත් චිත්‍රකතා ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අගයමු



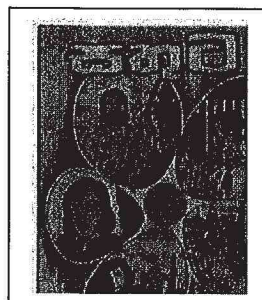
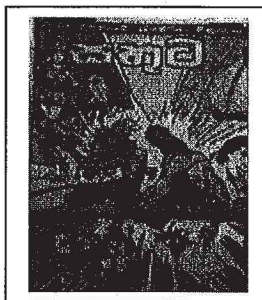
දූවේ පුතේ ගැහික් විත්‍ර සණයට අයත් විත්‍ර කතා සම්ප්‍රදාය ලොවට බිහිවූයේ ප්‍රවාත්ති පත්‍ර ඔස්සේය. විත්‍ර කතා පළමුව ආරම්භ වන්නේ දහම නම වැනි සියවසේ ඇමරිකානු ප්‍රවාත්ති පත්‍ර වලය. විත්‍රකතා ආරම්භයේදීම ඒවා කාටූන් ස්වරූපයකට හෙවත් භාසොන්ත්පාදක ස්වභාවයක් ගත් අතර පසු කාලීනව ඒවා තාත්විකත්වයට නැඹුරු වෙමින් නිර්මාණය වීම සිදුවිය.

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම විත්‍ර චිත්‍රකතාව පළ වූයේ ඔක්තෝබර් 1951 28 වැනිදා ඉරිදා ලංකාදීප පත්‍රය ඒ නිලා විය. මෙහි විත්‍රකතා ශිල්පියා වූයේ ජී. එස්. ප්‍රනාන්දුය.



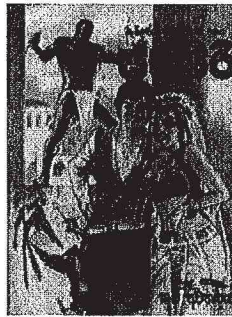
ප්‍රවාත්ති පත්‍රවල විත්‍රකතා පල වීමට අමතරව පසු කාලීනව විත්‍ර කතා සඳහාම වෙන් වූ විත්‍රකතා පත්‍ර නිර්මාණ වීම සිදුවිය. සිත්තර එසේ ආරම්භ වූ පළමු විත්‍ර කතා පත්තරේ විය එසේම සතුව, විත්‍ර මිත්‍ර, සතර, විශ්ම ආදිය එකල ජනප්‍රිය වූ විත්‍රකතා පුවත්පත් අතර විය.

දරුවන් විත්‍ර කතාව තුල සිද්ධියට ඇතුළත් පුද්ගල චරිත පරිසර හා ඔවුන්ගේ හැඟීම් හොඳින් මතුවන සේ නිර්මාණය කිරීම ශිල්පියාගේ දක්ෂතාවය වේ. කුඩා කුඩා කොටස් වශයෙන් අඛණ්ඩකථන ක්‍රමය ද අනුගමනය වේ. විශේෂත්වය වන්නේ ඔවුන්ගේ එක් එක් දෙබස් කණ්ඩ ඒ ඒ විත්‍ර කොටස් සමඟම ලියා තැබීමයි. වෙන් කරගන්නා කුඩා කොටස් හි හැඩ බොහෝ දුරට කතාවේ සිද්ධි අනුව වෙනස් වේ. වර්ණ රේඛා හැඩ ගැලපීම මත විත්‍ර කතාව සාර්ථක වේ.



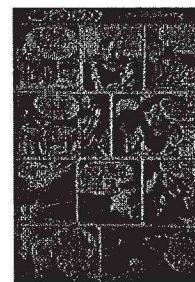
මෙරට බාල මහලු හේදයකින් තොරව ජනප්‍රිය වී තිබූ විත්‍ර කතා සම්ප්‍රදාය වර්තමානයේ ජනප්‍රියත්වයෙන් ගිලිහී ගිය කලා සම්ප්‍රදායක් බවට පත්වී ඇති බව හැඳින්විය හැකිය. විත්‍රකතා ක්ෂේත්‍රය මගින් ශිල්පීන් රැසක් බිහි වී ඇති අතර ඔවුන් අතර විවිධාකාර වූ ප්‍රවණතා පෙන්වූ පුරෝගාමී ශිල්පීන් ලෙස බන්දුල හරිස්චන්ද්‍ර, දයා රාජපක්ෂ හා ජනක රත්නායක ශිල්පීන් හඳුනාගත හැකිය.

බන්දුල හරිස්වන්ද



දුවේ පුතේ කුඩා කල සිට විත්ත කලාවට දක්ෂතා දැක්වූ බන්දුල හරිස්වන්ද මූලික අධ්‍යාපනයෙන් පසුව රජයේ ලලිත කලායතනයේ විත්ත කලාව පිළිබඳ සති අන්ත පාඨමාලාවට සම්බන්ධ වූයේය. විවිධ ක්ෂේත්‍ර ඔස්සේ දක්ෂතා දැක්වූ බන්දුල රෙදි සහ මැටි බඳුන් පින්තාරු කිරීම, මුර්ති ශිල්පය හා තොරණ විත්ත කලාවට ද දායක වෙමින් අභිමත නිදහස් හයියක් ගොඩනගා ගැනීමට යොමු වූ අයෙකි. පුවත්පත් විත්තකතා ජනප්‍රිය වී තිබුණු අවධියේ ඒ පිළිබඳ කැමැත්තෙන් විත්තකතා ඇඳීමට යොමු වූ මොහු 1962 ලේක්හවුස් ආයතනයේ දිනමිණ පුවත්පත සම්බන්ධව ජාතික කතා ඇසුරින් විත්තකතා ඇඳීම ආරම්භ කළේය. ඔහු විසින් අඳින ලද පළමු පලමු ජාතික කතාව වන්නේ සුලසා ජාතිකය යි. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම වර්ණ විත්ත කතාව ලෙස නල දමයන්ති නිර්මාණය කරන ලද්දේ ඔහු විසිනි. ඔහුගේ නිර්මාණ සඳහා වස්තු විෂය වූයේ ජාතික කතා මෙන්ම බයිබල් කතා, ලංකා ඉතිහාස කථා, මහා භාරත කතා, ග්‍රීක වීර කතා ,අරාබි නිසොල්ලාස කතා හා ජපන් සෙන් කතා ආදියයි. ජීව රූප ඇඳීමේ පාළුල හැකියාවක් මෙන්ම විවිධ පරිසර පද්ධති, විවිධ පරිසරවල මිනිස්සුන්ගේ දේහ ලක්ෂණ, ඇඳුම් පැළඳුම් ,ආහරණ ආදිය ඉතා නිවැරදිව විත්තණය කිරීමේ හැකියාවක් බන්දුල හරිස්වන්ද තුළ තිබූ බව ඔහුගේ අති විශාල විත්තකතා සමූහය නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් පෙනේ

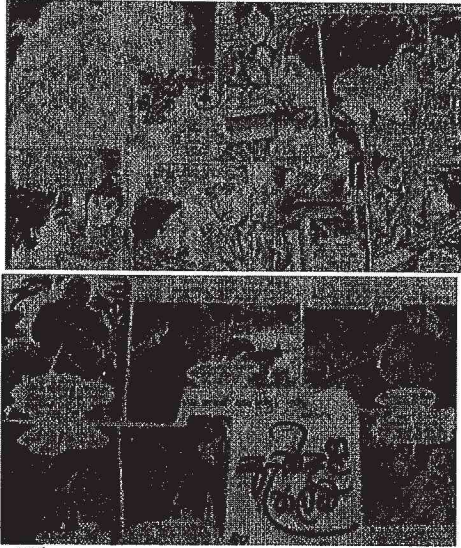
දයා රාජපක්ෂ



දයා රාජපක්ෂ කුඩා කල සිටම කල සිටම විත්ත කලාවට උනන්දුවක් දැක්වූ අතර ඔහුගේ විත්ත ඇඳීමේ හැකියාව වඩාත් දියුණු කර කරගැනීමට පාසල් විත්ත කලාව ඉවහල් විය. විත්ත විත්තකතා ක්ෂේත්‍රයට පිවිසි දයා රාජපක්ෂගේ පළමුවැනි විත්ත කතාව වූයේ සිළුමිණ පත්‍රයේ පළවූ ඉන්දු නම් විත්ත කතාවයි. ඒ 1966 වසරේ දීය. ඉන්දු විත්තකතාවෙන් ජනප්‍රියව පත් වූ දයා රාජපක්ෂ දිනමිණ පත්‍රයට ආදර කොමා, නැමැති විත්තකතාව ද පාඨකයන් අතර ඉතාමත් ජනප්‍රිය වූ නිර්මාණයක් විය. ඔහු විසින් නිර්මාණය කරන ලද සෙසු ජනප්‍රිය විත්ත කථා අතර ගිනිගත්කිරීම,හුලවාලි ,සාම පුරාණය, අනුපමා, රක්තා වෙද හාමුදුරුවෝ, තවලම වැනි විත්ත කථා රාශියක් විය. ඔහුගේ බොහෝ විත්ත කතා ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණ

විය. ඒවා සමාජය තුළ ජීවත්වන සැබෑ වර්ත වලින් යුක්ත විය. එම නිසාම ඔහුගේ බොහෝ චිත්‍ර කතා චිත්‍රපට නිර්මාණයට හා ටෙලිනාට්‍ය නිර්මාණයට තෝරා ගන්නා ලදී. ජීව රූප ඇඳීමේ පෘථුල හැකියාවක් මෙන්ම නාගරික පරිසරවල මිනිසුන්ගේ දේහ වර්ත ලක්ෂණ ඇඳුම් පැළඳුම් ආදී ඉතා නිවැරදිව චිත්‍රණය කිරීමේ හැකියාවක් තිබූ බව ඔහුගේ චිත්‍රකතා සමූහය ඇසුරින් ප්‍රත්‍යක්ෂ වේ.

ජනක රත්නායක



කොළඹ නාලන්දා විද්‍යාලයේ විද්‍යා විෂයයන් හැදෑරූ ජනක රත්නායක චිත්‍ර ශිල්පයට සහජ දක්ෂතාවයක් පෙන් වූ අයෙකි. 70 දශකය චිත්‍ර කලා ක්ෂේත්‍රයේ ස්වර්ණමය යුගය ලෙස හැඳින්විය හැකි අතර එම වකවානුව තුළ නව නිර්මාණාත්මක ගෛලියකින් ක්ෂේත්‍රයට පිවිසි ශිල්පියෙකි. 1971 වසරේ සිට 1979 වසර දක්වා කාල වකවානුව තුළ ජනක රත්නායක විසින් දවස, ලේක්හවුස්, මල්ටි පැක්ස් නම් විවිධ ආයතන වල සේවය කරමින් තම චිත්‍ර කලා රාශියක් නිර්මාණය කිරීමට දායක විය. ඔහුගේ නිර්මාණ අතර සාරංගා, කබලෙන් ලිපට, සුසීමා, අත්තිකා මල, පාට පාට හීනයක්, යළි පිපුණු මලක්, කළු පරවියෝ වැනි නිර්මාණය කළ ජනප්‍රිය වූ චිත්‍ර කතා කිහිපයකි. චිත්‍ර කතාකරුවන් ගෙන් වෙනස් වී පෙනෙන්නට මුල් වූ එක් කරුණක් වූයේ ඔහු සිය කතා හා වර්තවල ක්‍රියාකාරකම් සඳහා සැබෑ ස්වභාවික දර්ශන තල උපයෝගී කර ගැනීමයි. උදාහරණ ලෙස ලේක්හවුස් ආයතනය, නිදහස් වතුරසය, ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය, දේශන ශාලා, ශිෂ්‍ය නේවාසිකාගාර, ආපන ශාලාව ආදිය දැක්විය හැකිය. එකල නාගරික තරුණ පරපුරෙහි විලාසිතා, යාන වාහන එමෙන්ම බටහිර චිත්‍රපටවල දැක්වෙන සොල්දාදුවන් යුද වාහන අවි ආයුධ වැනි දේ නිර්මාණ විෂයට පාදක කර ගැනීම දැකිය හැකිවේ. ස්වභාවික රූප හා විස්තරාත්මක රේඛාකරණය සමග දියසායම් ශිල්ප ක්‍රමයෙන් වර්ණ ගැන්වුණු ඔහුගේ නිර්මාණාත්මක ගෛලියෙන් ජනප්‍රිය චිත්‍ර කලා රාශියක් ටෙලිනාට්‍ය කලාවට ද විෂය වී ඇත.

මෙම පාඩම පමණක් උපයෝගී කරගෙන පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍ය වල නිස්කැන් පුරවන්න.

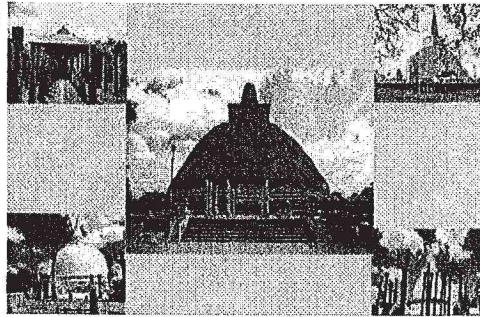
1. විත්‍ර කතා සම්ප්‍රදාය ලොවට බිහිවූයේ ඔස්සේය.
2. විත්‍ර කතා පළමුව ආරම්භ වන්නේ සියවසේ ඇමරිකානු ප්‍රවාන්ති පත්‍ර වලය.
3. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම විත්‍රකතාව වූයේනම් විත්‍රකතාවයි.
4. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම විත්‍රකතාව..... ගිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.
5. බන්දුල හරිස්වන්ද අදින ලද පළමු පලමු ජාතික කතාව වන්නේ ජාතිකය යි.

❖ අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රකාශ හරි (✓) ලකුණු වැරදි නම්(X) ලකුණුදෙරියේ ඇති තිත් ඉර මත යොදන්න .

6. විත්‍ර කතා තවමත් ඉතාම ජනප්‍රිය කලාවකි (.....)
7. එංගලන්තය ලොව මුල්ම විත්‍රකතා බිහිකිරීමේ පුරෝගාමියා විය (.....)
8. විවිධ පරිසර පද්ධති, විවිධ පරිසරවල මිනිස්සුන්ගේ දේහ ලක්ෂණ, ඇඳුම් පැළඳුම් ,ආහරණ ආදිය ඉතා නිවැරදිව විත්‍රණය කිරීමේ හැකියාවක් බන්දුල හරිස්වන්ද සතුවිය (.....)
9. දයා රාජපක්ෂගේ පළමුවැනි විත්‍ර කතාව වූයේ සිඵම්ණ පත්‍රයේ පළවූ බන්දු නම් විත්‍ර කතාවයි. (.....)
10. විත්‍ර කතා ග්‍රැෆික් සංගයට අයත්වේ . (.....)

❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 කෙක් දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වනසේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න

11. අබණ්ඩ කථනක්‍රමය
12. ග්‍රැෆික්
13. නල දමයන්ති
14. ඉන්ද්‍ර
15. ආදර කොමා



දූවේ , පුතේ බෞද්ධ සිද්ධස්ථාන සම්බන්ධව එන කලා නිර්මාණ පිළිබඳ අපි ඉගෙන ගෙන තියෙනවා. අද කතා කරන්න යන්නේ බෞද්ධාගමික ගොඩනැගිලි මුල් කරගනිමින් නිර්මාණය වූ කලා කෘතියක් පිළිබඳව. ඉහළින් ඇති පින්තූරය දෙස බලනකොටත් ඒ බව දැනෙනවා නේද?

දරුවනේ, අපේකම හිතට, ඇහට දැනෙන ඉතිහාසයක් අපට තියෙනවා. විවිධ යුගවල විවිධ රජවරුන්ගේ කාලයන්හිදී අපේ රටේ කලා නිර්මාණ බොහෝමයක් ඉදිවෙලා තියෙනවා.

දූවේ, පුතේ ඔයාලා පෝයදාට පන්සල් යනකොට දැකලා ඇති පඩිපෙළ පාමුල එසේත් නැතිනම් ගොඩනැගිලි ඉදිරිපිට අර්ධ කවාකාර ඒ කියන්නේ පුතේ රවුමකින් හරි අඩක්, භාගයක් ලෙස ගොඩනගා ඇති ගල් පුවරුවක්. අපි ඒක හඳුන්වනවා සඳකඩ පහණ කියලා. තව ටිකක් පැහැදිලි කළොත්,

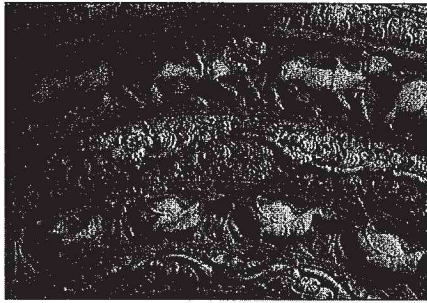
පූජනීය ස්ථානයකට ඇතුළුවන නැතිනම් පිවිසෙන පඩිපෙළ පාමුල වූ අර්ධ කවාකාර ගල් පුවරුව සඳකඩ පහණ ලෙස හඳුන්වනවා.

මේ සඳකඩ පහණ විවිධ නම්වලින් පොත පතෙහි, ඒ වගේම ශිලා ලිපිවල හඳුන්වා දී තියනවා. මෙයට ඉර හඳ ගල, අව්වජන්න පාෂාණ (අඩ සඳ පහණ) පාටිකා වැනි විවිධ නම්වලින් හඳුන්වා දී තිබෙනවා. සමහර තැනක සඳහන් වන්නේ පියගැට පෙළ නගින්නාගේ පාපිස්තයක් ලෙස මෙම කලා නිර්මාණය කර ඇති බවයි.

සඳකඩ පහණ කලාකෘතියේ දක්නට ලැබෙන්නේ ක්‍රමික විකාශනයක්. ඒ කියන්නේ දරුවනේ මෙම කලා නිර්මාණය ආරම්භ වූවාට පසු විවිධ වෙනස්කම් සිදු කරමින් අනුරාධපුර යුගයේ සිට මහනුවර යුගය දක්වා ටිකෙන් ටික දියුණු වෙමින් නිර්මාණය වූ බවයි.

පුතේ මෙම සඳකඩ පහණ මුලින්ම නිර්මාණය වෙලා තිබුණේ හතරැස් කළුගල් පුවරුවක් ආකාරයටයි. ඒ එක්කමයි මෙම හතරැස් පුවරුවේ මුල් කාලයේ දී කැටයම් දකින්නට නැහැ. පසු කාලවලදී විවිධ කැටයම්මින් වගේම හැඩයෙනුත් වෙනස් වෙච් නිර්මාණය කරලා තියෙනවා. රූප සටහන් බැලීමේදී ඔයාලට තේරුම් ගන්න පුළුවන් වෙනවා.

පස්සේ කාලෙදී මෙම හතරැස් සඳකඩ පහණ අර්ධ වාර්තාකාර ඒ කියන්නේ රවුමකින් හරි භාගයක් ලෙස නිර්මාණය කරලා තියෙනවා. ඒ වගේමයි ලස්සන කැටයම් වලින් අලංකාර කරලා තියෙනවා. කළුගල් මාධ්‍ය කර ගනිමින් නිර්මාණය වූවකි.



අනුරාධපුර සඳකඩ පහණෙහි තීරු 5ක් තියෙනවා. එක් එක් තීරුවල විවිධ කැටයම් තියෙනවා. පළමුවෙන්ම තියෙන්නේ,

1. නාග දැල්ල හෝ ගිනි දැල්ල.
2. සත්වාචලිය - ඇත්, අස්, ගව, සිංහ යන සතුන් හතර දෙනා එකා පිටුපස එකා දුවනා ආකාරයෙන් තමයි කැටයමට නගා තියෙන්නේ.

3. ලියවැල.

4. 4 තීරුවේ දක්වා ඇත්තේ භංසාවලිය. තුඩහින් (මුවින්) නෙළුම් මලක් අරගෙන යන ආකාරයට පෙන්වා ඇත.
5. 5 තීරුවේ අඩ නෙළුමක් දක්වා තිබෙනවා. තරමක් උඩට (ඉස්සුණු) මතු වූණ ආකාරයටයි මෙය කැටයම් කරලා තියෙන්නේ.

දූවේ, පුනේ හොඳට මතක තියා ගන්න ඕනි අනුරාධපුර යුගයට අයත් හොඳම සඳකඩ පහණ හමුවන්නේ බිසෝමාලිගාවෙන්. ඒකේ තීරු 6 ක් දක්වලා තියෙනවා.



අනුරාධපුර විශේෂ සඳකඩ පහණ

1. ගිනි දැල්ල.
2. සත්වාචලිය (ඇත්, අස්, ගව, සිංහ)
3. සංකීර්ණ ලියවැල
4. භංසාවලිය. (තුඩහින් නෙළුමක් ගත් ආකාරයට)
5. සරල ලියවැල.
6. පද්මය (නෙළුම් මල)

ඇත් මේ සඳකඩ පහණෙහි දැක්වෙන නිර්මාණයන් සැලකිල්ලට ගනිමින් විද්වතුන් විවිධ මත පල කර තිබෙනවා. සෙනරත් පරණවිතාරණ ශූරීන් දක්වපු අදහස තමයි වඩාත් පිළිගත් අදහස වන්නේ. එතුමා කියා සිටින්නේ අපේ සංසාර භවය මෙමගින් පිළිඹිබු වෙනවා කියලා.

එනම්,

1. නාග දැල්ල හෝ ගිනි දැල්ල - තෘෂ්ණාව, ආශාව, රාග ගින්න
2. සත්ව ජේලිය - ජාති, ජරා, ව්‍යාධි, මරණ කියන සතර බිය.
3. සංකීර්ණ ලියවැල - තෘෂ්ණාවෙන් වෙලීම.
4. භංසාවලිය - නිවනට යන නැත්නම් සත්‍යාවබෝධය කරා යන ගමන.
5. 5 වෙනි තීරුවෙන් නෙළුමක් දක්වා ඉන් නිවන සංකේතවත් කරන බව පැවසේ.

මීට අමතරව සඳකඩ පහන කලාකෘතිය මුල් කොටගනිමින් විවිධ විද්වතුන් විවිධ මත පල කරා. ඒ අනුව පුරාවිද්‍යා එච්.සී.පී.බෙල් මහතා පවසා සිටියේ මෙහි දැක්වෙන සතුන් හතර දෙනා ඇතුළත් තීරුවෙන් සතර

දිශාව පෙන්වා ඇති බවයි. මීට අමතරව ලංකාවෙන් හමුවූ බොහෝ කලා නිර්මාණ වල මෙම සතුන් හතර දෙනා වන ඇත්, අස්, ගව, සිංහ යන රූප යොදා ගෙන සතර දිශාව පෙන්වා ඇති බව සඳහන් වෙනවා.

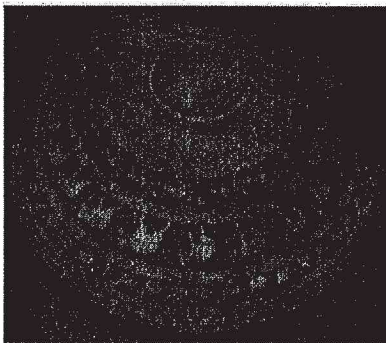
මහාවාරිය විනී විතාරන මහතා මෙම සඳකඩ පහණ ඉරහඳ ගල යනුවෙන් හඳුන්වා දී ඇති අතර සශ්‍රීකත්වය ඒ කියන්නේ දරුවන් සියලු දෙයින් සම්පූර්ණව, සෑම අතින්ම දියුණුව, මහ පොළවේ සාරවත්බවින් පිරුණු යන අදහසයි.

ටී.ඩී.දේවේන්ද්‍ර මහතා පවසා සිටින්නේ මෙම කලාකෘතිය දොරටුව සැරසීම සඳහා යෙදූ සැරසිල්ලක් පමණක් බවයි.

මතක තියා ගන්න දරුවන් අර්ධ උන්නත ලෙස නෙළා ඇති මෙම කලා නිර්මාණය ඉතාම කලාත්මක ලෙස ගොඩනගා ඇති අතර විශිෂ්ටතම සඳකඩ පහණ අපට මුණගැහෙන්නේ අනුරාධපුර බිසෝමාලිගයෙන් බව. සතුන්ගේ ජංගම ගතිය ඒ කියන්නේ එකා පිටුපස එකා දුවන ගතිය ජීවී බව නැත්නම් පණ ඇති සතුන් සේ, ඒ වගේම තාත්වික ගති ලක්ෂණ පෙන්වා තිබීම, රේඛාවේ ප්‍රාණවත්භාවය, ලියවැල්හි තිබෙන්නා වූ රිද්මයානුකූල බව, ලිලිතය මේ සෑම අංග ලක්ෂණයකින්ම බිසෝ මාලිගා සඳකඩ පහණ අලංකාර වෙලා තියෙනවා.

අනුරාධපුර යුගයට අයත් තවත් හොඳ නිර්මාණ කිහිපයක් අනුරාධපුර දළදා මාලිගාවෙන්, අනුරාධපුර මහසෙන් මාලිගාවෙන් හමුවෙලා තියෙනවා.

පොළොන්නරු යුගයේ දී මෙම සඳකඩ පහණ වෙනස් වුණා. තීරු සංඛ්‍යාව වැඩි වුණා. සමහර තැනක තීරු 10 කටත් වඩා වැඩි උණා. හැඩය අඩ කවයකටත් වඩා වෙනස් උණා.



පොළොන්නරුව රිද්මයේ සඳකඩපහණ

ඇත්, අස්, ගව, සිංහ යනසතීව රූප වලින් ගව රූපය ඉවත් උණා. මොකද දන්නවද? ශිව දෙවියන්ගේ වාහනය ගවයා වුන නිසා ගව රූපය පැහිම පාපයක් කියා සිතූ නිසා. අනුරාධපුර රාජධානිය බිඳ වැටෙන්නේ සොළී ආක්‍රමණයෙන්. ඒ නිසා ඉන් පසුව ගොඩනැගුණ පොළොන්නරු රාජධානි කැටයම්, ගොඩනැගිලි, මුර්ති සඳහා හින්දු බලපෑම් ඇති වුණා. මොකද ද්‍රවිඩ ශිල්පීන් යොදා ගනිමින් කලාකෘති නිර්මාණය වූ නිසා. ඒ වගේමයි අනුරාධපුරයේදී වගේ නෙමේ පොළොන්නරු යුගයේදී එක් නිර්මාණයක සත්ව පෙලියක් පමණක් දක්වා තිබුණා.

ඒ වගේම අරිමබුව, ගල්බිංදුව වගේ සිංහල සැරසිලි ඒකක යොදාගත් සඳකඩ පහණක් පොළොන්නරු යුගයේදී නිර්මාණය වුණා. මෙම යුගයට අයත් හොඳම සඳකඩ පහණ හමුවන්නේ පොළොන්නරු වටදාගෙයි උතුරු දොරටුවෙන්. ඒ වගේම තමයි අනුරාධපුරයේ තරම් කලාත්මක බවක් පොළොන්නරු යුගයේදී දකින්න තිබුණේ නැහැ.



මහනුවර දළදා මාලිගයේ සඳකඩපහණ

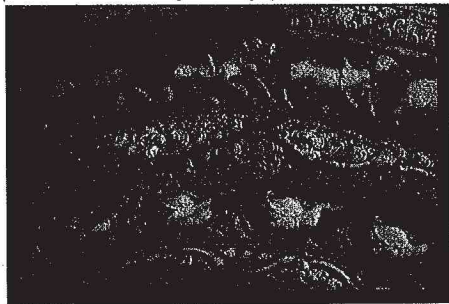
බලන්න පුනේ මහනුවර යුගයේ ඇති වූ වෙනස්කම්. හැඩය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් වුණා. සැරසිලි ඒකක වෙනස් වුණා. මල්කම් හා ලියකම් දකින්න ලැබුණා. කලාත්මක අලංකාරය අඩු වුණා. සමහර තැනක මේ විදිහේ සඳකඩ පහන් දකින්න ලැබුණා.

දැන් දුටුවේ පුතේ, ඔයාලා සඳකඩ පහන ගැන ගොඩක් කරුණු ඉගෙන ගත්තා. පන්සල්වලට ගියාම ඒ ගැන තව දුරටත් දැකබලා ගන්න ඕනි. පොතට විතරක් නෙමෙයි. අපි දැනුම නැත්නම් බොහෝ දේ දන්නා පුද්ගලයින් බවට පත් වෙන්න ඕනි.

අපේ රටේ ඉතා අතීතයේ හැඟීමක් හිටපු කලාකරුවන් පිළිබඳවත් ඇති වෙන්න ඕනි. ඒ කලාකරුවන් කළුගල්ලේ කොතරම් අපූරුවට මෙම කලාකෘති නිර්මාණය කරාද කියලා. ඒකට හොඳ හික්මීමක් තියෙන්න ඕනි. හික්මීම කියන්නේ හිතේ සංවර්ධනව. ඒක ඔයාලත් ඇති කර ගන්න ඕනි ඉතාම හොඳ ලක්ෂණයක්.

එහෙනම් දැවුවෙන් දැන් අපි පහතින් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයමු.

- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා වාක්‍යවල හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුරු සපයන්න.
 1. සඳකඩ පහණ නම් වූ කලාත්මක කැටයමේ දක්නට ලැබෙන්නේ විකෘතියකි.
 2. මෙය නිර්මාණය වූයේ මාධ්‍ය කර ගනිමිනි.
 3. සෙනරත් පරණවිතාරණ ගුරින් නිවන සංකේතවත් කොට ඇත.
 4. අනුරාධපුරට අයත් හොඳම සඳකඩ පහණ හමුවේ.
 5. පොළොන්නරු සඳකඩ පහණින් ඉවත්ව ඇත්තේ රූපයයි.
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය නිවැරදි නම් (✓) ලකුණද, වැරදි නම් (x) ලකුණද වරහන තුළ යොදන්න.
 6. නාග දැල්ල තුළින් තෘෂ්ණාව නිරූපණය වන බව විනි විතාරණ මහතා විසින් ප්‍රකාශ කොට ඇත (.....)
 7. මහනුවර සඳකඩ පහනේ ගව රූපය දක්වා ඇත (.....)
 8. කලාත්මක බවින් උසස්ම සඳකඩ පහණ අනුරාධපුර බිසෝ මාලිගයෙන් හමුවේ (.....)
 9. අර්ධ වෘත්තයකටත් වැඩි වූ ප්‍රමාණයකින් යුතු සඳකඩ පහන් පොළොන්නරුවෙන් මුණ ගැසී ඇත (.....)
 10. ඇත්, අස්, ගව, සිංහ යන රූපවලින් සතර දිශාවද පෙන්වන බවට අදහසකි. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති රූප සටහන උපයෝගී කරගෙන පිළිතුරු සපයන්න.



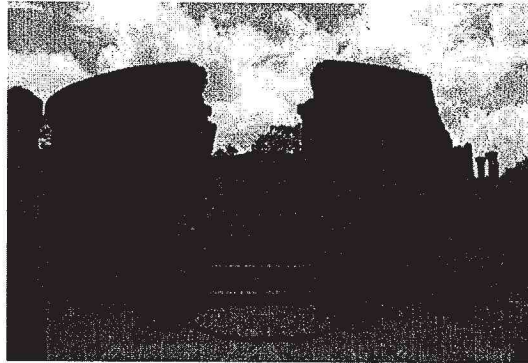
11. හඳුනාගත් බව
12. තීරු ප්‍රමාණය
13. කලා ලක්ෂණ
14. මාධ්‍ය
15. යුගය

පාඩම/ ඒකකය :- 7.1.2

9 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරයාගේ නම :- එස්.බී.කේ.ඒ.ධම්මිකා ස්වර්ණලතා

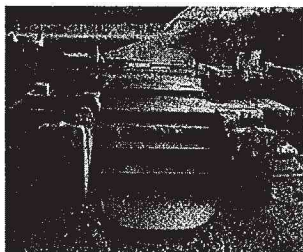
පාසල:- කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය



දූවේ පුනේ මීට පෙර අපි ඉගෙන ගත්තා සදකඩ පහණ පිළිබඳව. ආගමික ගොඩනැගිලි වල තිබෙන කලා කෘතියක්. මේ සදකඩ පහණ දෙපැත්තේ තියෙන තවත් අලංකාර ගල් පුවරුවක් ගැනයි දැන් කථා කරන්නේ. ඒ තමයි මුරගල.

මුරගලෙන් කියන්නේ පුනේ ක්‍රමික විකාශනයක්. ඒ කියන්නේ එක දිගට ටිකෙන් ටික වෙනස් වෙමින් ගොඩ නැගෙන නිර්මාණයක්. සදකඩ පහණේ විකාශනය වගේ තමයි.

පළමු අවස්ථාවේ දකින්න ලැබුණේ කැටයම් රහිත ගල් පුවරුවක්. හතරැස් ගල් පුවරුවක්.



අනුරපුර මුල් කාලයේ මුරගල්

මුල් කාලයේ තිබූ කැටයම් රහිත හතරැස් ගල් පුවරු කල්යාණම එහි උඩ කොටසේ හැඩය අලංකාර වූණා. ඔයාලට රූප බලන කොට පැහැදිලි ඇති. ඊට පස්සේ කැටයම් යොදා නිර්මාණය වෙන්න පටන් ගත්තා.

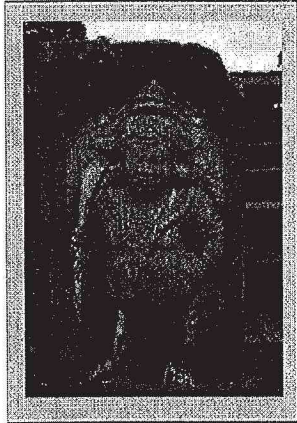
මුලින්ම රේඛාවෙන් ලියවුණ නැතිනම් ඇඳ තිබූ පුන්කලසක් දකින්න ලැබුණ අනුරපුර පුරා විද්‍යා කෞතුකාගාරයේ දැකිය හැකියි.

ඊලගට මේ පුන්කලස උන්නත ස්වරූපයෙන් දැක්වූවා. මේ කාලයේදී නාග රුවක් සහිත මුර ගලක් නිර්මාණය කොට තිබූ බව කලාකෘති නිරීක්ෂණය කිරීමේදී පැහැදිලි වෙනවා. නාග රුවේ නයි පෙණ විවිධ සංඛ්‍යාවන් පෙන්නල තිබුණ නයි පෙනෙන්න 5ක් 7ක් ඇඳි ලෙස.

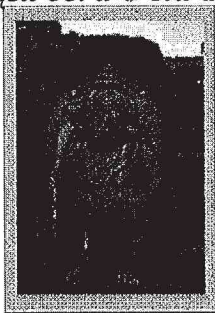
මේ කැටයම් තුලින් අදහස් කිරීම නිරූපනය වන බවද සඳහන් වෙනවා. මුරගල කියන කොටම අපේ හිතට දැනෙනවා නේද මුරකරුවෙක් නැතිනම් එම ස්ථානයේ ආරක්ෂකයෙක් කියල. ඇත්තටම ආරක්ෂාවක්

සංකේතවත් වුණා කියල තමයි අදහස් වෙන්නේ. පුත්තලයින් ගොඩනැගිලිවලට සෞභාග්‍යයක් නාගරුවීන් ආරක්ෂාවත් සංකේත වුණා කියලා සඳහන් වෙනවා.

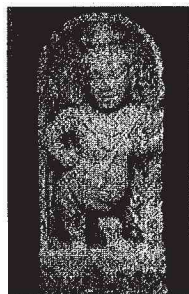
ඊට පසු කාලයේ ආවා පුතේ බහිරව රූපයක් සහිත මුරගලක්.



බලන්න පුතේ දිලා තියෙන චිත්‍රය. ඇත්තටම බය හිතෙන විදිහේ රූපයක් නේද? සාමාන්‍ය මිනිසෙකුගේ අභ පසභ කෙටි කොට එහෙම නැත්නම් සාමාන්‍ය මිනිස් රූපයක තිබෙන අවයව ටිකක් කුඩාවට පෙන්වල තියෙනවා. තරමක බියකරු ස්වභාවයක් මෙම රූපයේ පෙන්නවනවා නේද? බලන්න මුහුණ දිහා. වටකුරු මුහුණේ දෙනෙත් (ඇස්) විවෘතයි. ටිකක් විශාලයි. ඒ එකක්ම දෙතොල් විශාලයි. එල්ලෙන උදරය (බඩ) රූපයේ බියකරු බව පෙන්වීමට සමත් වෙලා තියෙනවා. උඩුකය (ශරීරයේ උඩු කොටස) නිරුවත් ඒ කියන්නෙ ඇඳුමක් පෙන්වල නැහැ. යටි කයට ඉතාම කුඩා වස්ත්‍රයක් ඇඳ සිටින ආකාරයෙන් තමයි කැටයමට කගල තියෙන්නෙ. කරට කාසි මාල කනට තෝඩු අතට වළලු ඒ වගේම එක් උරයක් හරහා වැටුණු පුණ නූලකුත් පෙන්වල තියෙනවා. පුතේ මේ බහිරව රූප යෙන් ධන කුවේරයාගේ සහෝදරයන් දෙදෙනා වන සංඛ නිධි හා පද්ම නිධි සංකේතවත් වන බවද පැවසෙනවා.



පද්ම නිධි



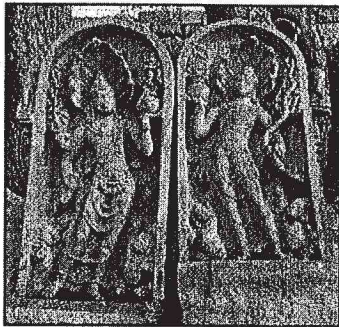
සංඛ නිධි

පුතේ සංඛ නිධි කියන්නෙ නැතිනම් හදුනා ගන්නේ හිසමත හක් ලෙඩියක ආකාරයකින් හිසකේ නිර්මාණය කර තිබීමෙන්.

පද්ම නිධි ලෙස හදුනාගන්නේ හිසකේ පද්මයක් ලෙස දක්වා තිබීමෙන්. මේවා හොඳින් නිරීක්ෂණය කරල මතක තියා ගන්න ඔබ්බේ.

මේ හැඩ ඇති මුරගල් දෙකක් අනුරාධපුර පුරා විද්‍යා කෞතුකාගාරයේ තැන්පත් කරල තියෙනවා. අනුරාධපුර අභයගිරි විහාරයේත් මේ ලක්ෂණ තිබෙන මුරගල් දිකින්න තියෙනවා.

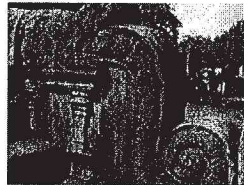
රිලහට ආව නැත්නම් නිර්මාණය වූ මුරගල තමයි පුනේ ඉතාමත්ම අලංකාර. ඒ තමයි නා රජ මුරගල . හරිම ප්‍රසන්න කැටයමක් අර්ධ උන්නත ඒ කියන්නෙ දරුවනේ ශරීරයෙන් භාගයක් විතර ගලෙන් උළුප්පලා අරගෙන තියෙනවා. බලන්න පහළ රූපය.



තරුණ රුවක් මුහුණේ රැළුණු මද සිතහවකින් යුතුව පෙන්වා තිබෙනවා. ඉන්නා ඉරියව්ව තිවංක කියා හඳුන්වනවා. මීට පෙර තිබූ මුරගල් වල එකතුවක් විදිහට දකින්න පුළුවන්. පහලින් බලන්න බහිරව රූප දෙක. ඒ එක්කමයි එක් අතක වමනේ පුත්කලස අනෙක් අතේ දණ්ඩකි. හිසෙහි ඔටුන්නක්. හිස වටා වූ කොටසේ නයි පෙන. බලන්න තරුණ පෙනුම, මස්පිඩු දක්වා ඇති ආකාරය. උඩුකය ආහරණවලින් සරසා තිබෙනවා. යටිකය සඳහා දෝතියක් වැනි ඇඟට ඇලුණු සලුවක් වටේ ඇති තොරණ කැටයමින් සරසා තිබෙන හැටි අපුරුව අනුරපුරයට අයත් හොඳම මුරගල රත්න ප්‍රසාදයෙන් තමයි අපිට දැකබලා ගන්න පුළුවන් වන්නේ.

පොළොන්නරු යුගය වන විට මෙහි කලාත්මක බව තරමක් අඩු වුවත් අලංකාරව නිර්මාණය වුණා. පොළොන්නරු යුගයේ හොඳම නා රජ මුරගල වටදාගෙයින් හමුවේ. සමහර තැනක කළුගලින් නෙලා බදාමයෙන් සියුම් අංග මතු කොට ඇත.

ඒ වගේමයි පුනේ පඩිපෙලේ ආරක්ෂාවට මෙය තැනූ බවත් කියවෙනවා.



පොළොන්නරු වටදාගෙ කොරවක්ගල

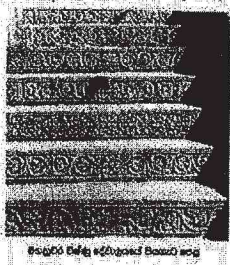


කැටයම් රහිත කොරවක්ගල්

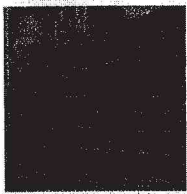
මේ කලාකෘතිය තිබෙන්නෙන් පියගැටට සම්බන්ධ වෙලා. පඩිපෙළ පාමුල පඩි නඟින්නට අත් ඇඳි දෙකක් සේ නිර්මාණය වුණා කියල සැලකෙනවා.

පුනේ මුල් කාලයේ මේ කලා කෘතියක් කැටයම් රහිත (කැටයම් නැති) සරල හැඩයකින් යුතු ගල් පුවරුවක්. පසු කාලයේ පුනේ මකර මුඛයකින් නික්මෙන ලියවැලක් ආකාරයෙන් නිර්මාණය වුණා. දියරැල්ලක හැඩය පෙන්නුම් කරන බවත් කියවෙනවා. ඇත් සොඩක් ලෙසත් ගිනි සිළුවක් ලෙසත් මෙය හඳුන්වා දී තිබෙනවා. කොරවක් ගලේ සිංහ රූප, මකර රූප, ගජසිංහ රූප, කාන්තා රූප ආදී නිර්මාණය වී ඇති බවත් පෙනවා.

අනුරපුර, පොළොන්නරු යුගවල කළු ගලින් නිර්මාණය වූ කොරවක්ගල මහනුවර ගම්පොළ යුගවලදී ගඩොල් සහ බදාම යොදා ගෙන නිර්මාණය වුණා. ඒ වගේමයි පුනේ මකර මුඛයෙන් නික්මෙන ලියවැල වෙනුවට ගජසිංහ රූපයක් නිර්මාණය වුණා. ඒ එක්කමයි පුනේ කොරවක් ගලේ දිගින් වැඩි විමක් දකින්න ලැබුණා. පඩිපෙලේ ප්‍රමාණයට ගැලපෙන ලෙස කොරවක් ගලේ දිග තීරණය වුණා.



අනුරාධපුර හොඳම කොරවක්ගල - රත්න ප්‍රසාදයේ ඇත.



පොළොන්නරු යුගයේ හොඳම කොරවක්ගල - පොළොන්නරු වටදා ගෙයි හමුවේ.

ගම්පොළ යුගයේ හොඳම කොරවක්ගල - ගඩලාදෙණිය විහාරයේ දක්නට ඇත.

බලන්න දූවේ පුනේ පියගැට පෙල සමඟ සම්බන්ධ වූ කැටයම් රාශියක් හඳුනා ගන්න. ඉතින් දැන් පියගැට පෙලක් කැටයමින් අලංකාර වූ ආකාරය බලමු.

මුල් කාලයේ පියගැට පෙල කැටයම් නැහැ. කල්යාණම විවිධ කැටයමින් අලංකාර වූණා.

අනුරපුර බිසෝ මාළිගාවේ පඩිපෙළ ව්‍යුරූප හා වාමන රූප තියෙනවා.

පොළොන්නරු වටදාගෙයි පියගැට පෙළ වාමන රූප වලින් සරසල තියෙනවා.

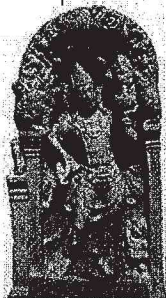
මහනුවර විශ්ණු දේවාලයේ ලියවැල් මල් මෝස්තර වලින් සරසල තියෙනවා.

මේ පියගැට පේළි නිර්මාණය වෙලා කළුගල් මාධ්‍යයෙන්.

දැන් අපි පියගැට පෙළ සමඟ නිර්මාණය වූ ගොඩක් කලාකෘති පිළිබඳ ඉගෙන ගන්න. අපේ කලාකරුවාගේ දක්ෂතා පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබුණ. එහෙනම් පහතින් දී ඇති ප්‍රශ්න වලටත් පිළිතුරු දෙමු.

- අංක 01 සිට 05 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වල හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර යොදන්න.
 1. මුරගල මුල් කාලයේදී රහිත ගල් පුවරුවකි.
 2. සංඛ නිධි හා වශයෙන් බහිරව රූප හඳුනාගෙන ඇත.
 3. බහිරව රූපයේ එක් උරයක් හරහා දමා ඇතිකි.
 4. අනුරපුර යුගයට අයත් මුරගල හොඳම මුරගල යි.
 5. පඩිපෙළ පාමුල අත් ඇඳි දෙකක් සේ නිමා වී ඇත.

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති රූප සටහන ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



06. හඳුනාගත් බව

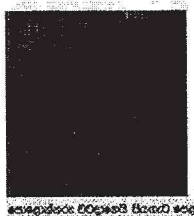
07. ශිල්ප ක්‍රමය

08. කලාත්මක බව

09. අලංකාරය

10. යුගය

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති රූප සටහන ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



11. හඳුනාගත් බව

12. යුගය

13. ශිල්ප ක්‍රමය

14. කලා ලක්ෂණ

15. අලංකාරය

පාඩම් ඒකකය - 7.2.1

ශ්‍රේණිය -9

ගුරුවරයාගේ නම-K.M.ඉන්ද්‍රානි

පාසල - අම්/ පාදගොඩ විද්‍යාලය

දුවේ පුතේ ඔයාලා 6 ශ්‍රේණියේදී සිංහල සැරසිලි පිළිබඳ ඉගෙන ගත්තා. 7, 8 ශ්‍රේණිවලදී සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි වර්ගීකරණය කරලා එහි එක් එක් කොටස් පිළිබඳ විස්තරාත්මකව ඉගෙන ගත්තා. ඒත් ඔබ දැන් ගෙදරටම වෙලා ඉන්න නිසා අමතක වෙලා තියෙන්නත් බැහැ . ඒ නිසා මම පොඩි මතක් කිරීමක් කරන්නම් .

සිංහල සැරසිලි මූලිකාංග වර්ගීකරණය

01. දිව්‍ය
02. සත්ත්ව
03. උද්භිද
04. නිර්ජීව කියලා ප්‍රධාන කොටස් 4ක් පිළිබඳ කියා දුන්නා.

අද මම ඔයාලට කියලා දෙන්න යන්නේ සිංහල සැරසිල්ලට අයත් තවත් විශේෂ කොටසක් පිළිබඳවයි. ඒ තමයි

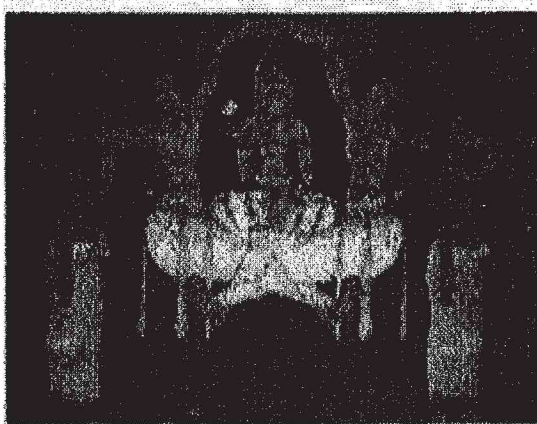
“කාන්තා රූප ඇතුලත් සුවිශේෂ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි නිර්මාණ” කියන පාඩම

ඉතින් දුවේ පුතේ මේ නිර්මාණ කරද්දි සොබාදහමේ සිටින සතෙකු හෝ යම් කිසි භාණ්ඩයක් හෝ හැඩය කාන්තා රූප ඇසුරින් සම්පිණ්ඩනය කරලා තියෙන්නේ. ඒ කියන්නේ විවිධ හැඩ මතුවන ආකාරයට කාන්තා රූප ගලපලා තියෙනවා කියලා අපේ හෙළ කලා කරුවන් ඉතාමත් දක්ෂ නිර්මාණ ශිලී අය බව මේ පාඩම ඉගෙන ගනිද්දි පැහැදිලි වෙනවා.

මෙවැනි කාන්තා රූප ඇතුලත් සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි නිර්මාණ විශේෂයෙන් මහනුවර යුගයේ පැරණි බිතුසිතුවම් හා කැටයම් අතර අපට දැක ගන්න පුළුවන් . ඒ කියන්නේ මහනුවර දළදා මාලිගය , ඇම්බැක්කේ දේවාලය ලී කැටයම් අතර , ඒ වගේම මහනුවර රිදී විහාරය ආදි ස්ථානවල දැක ගන්න පුළුවන්.

දුවේ පුතේ බලන්න මේ චිත්‍රය නිසා ඒක කරලා තියෙන්නේ චතුර්නාරි පල්ලැක්කිය කියලා .

චතුර්නාරි පල්ලැක්කිය

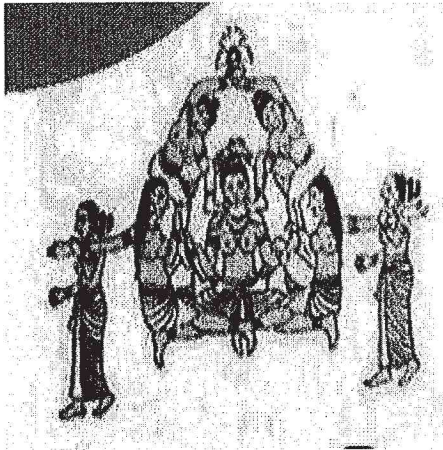


කාන්තා රූප හතරක් ගලපලා තියෙන්නේ කොහොමද කියලා හරිම අපුරුයි නේ ද දෙපැත්තෙ සිටින කාන්තාවන් දෙදෙනා අනිත් කාන්තාවන් දෙදෙනාගේ අත් දෙක කරේ තියාගෙන ඉන්නේ හරියට ලියක් කරේ තියාගෙන ඉන්නවා වගේ . මේ චිත්‍රය දිවා හොදින් බැලුවහොත් එය දෝලාවක් කරේ තියාගෙන සිටින ආකාරයක් සිටින අකාරයක් දැක ගන්න පුළුවන් . දෝලාව පල්ලැක්කිය කියලා හදුන්වනවා . දෝලාවේ ඇතුළත වාඩිවෙන කොටස නිර්මාණය කරලා තියෙන්නේ කාන්තාවන් දෙදෙනාගේ කකුල් පටලවා තියෙන ආකාරයටයි. දෝලාවේ වහලය දිස්වන ආකාරයට දෙදෙනාගේ අනිත් අත් දෙක ඉහළට ඔසවා තවාගෙන සිටියි. පල්ලැක්කිය ඇතුළේ එහි

ගමන් කරන නෙළුම් මලක් අතින් ගත් දෙවි කෙනෙක් හෝ බොසන් කෙනෙකු දැකිය හැකිය.

දළදා මාලිගාවේ උඩු මහලේ වියන්තයේ දකුණු පස ඇති සෘජුකෝණාස්‍රාකාර තිරුවක මෙම චතුර්නාරි පල්ලාක්කිය සිතුවම දැක ගන්න පුළුවන් . දුවේ පුනේ ඔයාලත් දෙමාපියන් එක්ක දළදා මාලිගාවේ වදින්න යනවා නම් මෙම සිතුවම ගැන අහලා දැක බලා ගන්න අමතක කරන්න එපා.

සජ්ජනාරි පල්ලාක්කිය



දුවේ පුනේ ඔයාලට දැන් පැහැදිලි වෙනවා ඇති රූප සටහන දිහා බලන විට කාන්තා රූප හතකින් යුතු සම්පිණ්ඩනයක් සජ්ජනාරි පල්ලාක්කිය කියන්නේ කියලා . මේ නිර්මාණයත් හරිම අපූරු නිර්මාණයක් නේ ද? බලන්න පල්ලාක්කියක් නැත්නම් දෝලාවක් හැඩයට කාන්තා රූප ගලපලා තිබෙන ආකාරය ඒ වගේම තමා නිර්මාණශීලීබව එහෙම නැත්නම් අලංකාරය වැඩිකර ගන්න යොදාගෙන තියෙන දේවල් කාන්තාවන්ගේ කොන්ඩ ගෙඩි බැඳලා , කොන්ඩ දිගහැර දාලා , මල්ගවසලා , ආබරණ පළඳලා , මේ සියළුම අංග එකතු කරලා හොඳ නිමාවකින් යුතු නිර්මාණයක්.

මෙවැනි නිර්මාණයක් දළදා මාලිගාවේ පිට මාළිගයේ සිතුවම් අතර දැකගන්න පුළුවන් .

පංචනාරි සටය



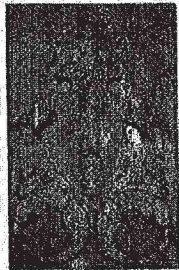
දැන් ඔයාලට රූප සටහනක් නැති උනත් නම ඇසු පමණින්ම කාන්තා රූප කියක් ගලපලාද නිර්මාණය කරලා තියෙන්නේ කියලා කියන්න පුළුවන් ඇති. මෙහි සටය යනුවෙන් හදුන්වා ඇත්තේ කලගෙඩියක හැඩයට ගලපලා කරපු නිර්මාණයක්

දුවේ පුනේ මෙම නිර්මාණය අතින් නිර්මාණවලට වඩා විශේෂ එකක්. පංචනාරි සටය නම් මොස්තරය සශ්‍රීකත්වයේ සංකේතයක් වශයෙන් භාවිතා කරන්න ඇති කියලා මහාවාරිය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර මහතා පෙන්වා දෙනවා . පාරම්පරික කැටයම් අතර මෙවැනි නිර්මාණ දැකගන්න පුළුවන්. ඒ වගේම ඇත් දත් කැටයම් වල මෙවැනි විශේෂයෙන් දැකගන්න පුළුවන්. දුවේ පුනේ ඇත් දත් වලින් කරපු මෙවැනි නිර්මාණයක් (කැටයමක්) රිදි විහාරයේ දොරට සවිකර ඇති අතර එය ඉතා විශිෂ්ට නිර්මාණයක් ලෙස හදුන්වා දෙන්න පුළුවන් .

ඒ වගේම දළදා මාළිගයේ ඇතුළු පුරාණ වෙහෙර විහාර රාශියක් මෙම නිර්මාණය සිතුවමට හා කැටයමට නගා තියෙනවා .

දුවේ පුනේ තවත් අපූරු නිර්මාණයක් ගැන මං ඊලගට කියා දෙන්න යන්නේ . කාන්තාවන් හත්දෙනෙකු යොදාගෙන රථයක් ආකාරයට ගලපා ඇති නිර්මාණයක් .

සජ්ජනාරි රථය



පිටුපසට කරකැවී දැනින් දෙපස අල්ලාගෙන සිටින සේ නිර්මාණය කරන ලද කාන්තා රූප දෙකකින් රෝද නිර්මාණය කරලා තියෙනවා ඔයාලට පෙනවා ඇති. රථය සිරස් විහිදී යන ආකාරයට (ඉහලට) නිර්මාණය කරලා තියෙන්නේ . එහි

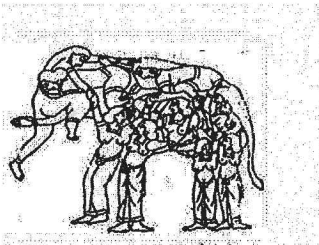
මුදුනේ ඔටුන්නක් පැලැදි කාන්තාවක් දැනින් දෙපසට විහිදෙන සිනමල් දෙකක් දරා සිටින ආකාරයත් , රථය මැද පත්තිනි දේවිය වැඩ සිටින ආකාරයද දැකගන්න පුළුවන්. මේ නිර්මාණයත් දළදා මාලිගාවේ විශ්ව අතර දැකගන්න පුළුවන්

රීලගට දුවේ පුනේ මම ඔයාලට ලස්සන කවියක් කියලා දෙන්න හදන්නේ

පවර රුසිරු නුවණෙහි මහිම	ඇන්දේ
නොහැර මල්මදා රති සුග	පබැන්දේ
රුසිරු ලියෝ නවදෙන ගජතු	මැද්දේ
සිහිකර නවනාරි කුඤ්ජරය	ඇන්දේ

දරුවනේ ඔයාලා මේ කවිය කිහිප සැරයක් කියලා පාඩම් කර ගන්න. ඒ වගෙම තාලයට ගායනා කරන්න. පුරුදුවෙන්න. නැවත ඔයාලා පාසලට එන දිනයට මේ කවිය මම ඔයාලට ගායනා කරන්න දෙනවා. දුවේ පුනේ කවිය ගායනා කරනකොට ඔයාලට තේරෙනවා ඇති රීලගට මොනවගේ ඒකක් ද කියලා .

නවනාරි කුඤ්ජරය



කාන්තාවන් නවදෙනෙක් ගලපා ඇතෙක් ආකාරයට නිර්මාණය කරපු අලංකාර නිර්මාණයක් බලන්න දරුවනේ ඇතාගේ කකුල් , වලිගය , හොඩවැල , දළදෙක, කට ආදී අංග නිර්මාණය කරපු ආකාරය කොතරම් අපූරුද කියලා . මෙහි කාන්තාවන් නවදෙනා සිටින ආකාරය සිතා ගන්නත් බැරි තරම්.

මෙවැනි නිර්මාණයක් දළදා මාලිගාවේ පිට මාලයේ සිව්ලිමක දැකගන්න පුළුවන්.

දුවේ පුනේ මීලගට අපි කතා කරන්න යන්නේ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මොස්තර අතර ලියවැලක් වශයෙන් යෙදෙන නාරිලතා මල ගැනයි. සුකොමල නාරිදේහය (කාන්තාවකගේ ශරීරය) සිත්කළු (සිත් ඇදගන්නා සුළු) උඩුකය පිපුණු මලක් ලෙස උඩට නෙරා සිටින සේ යොදා ගන්නා ලද නිර්මාණයකි.

දරුවනේ මේ මලේ නිර්මාණශීලීත්වය ඒසේ නැත්නම් සිත් ඇදගන්නා සුළු බව නිසා ආරාම තුල වැඩ වාසය කරන තාපසයන්ගේ ශීලය පවා බිදීමට ඉවහල් බලයක් මේ පුෂ්පය සතුව ඇති බව පොත්පත්වල සඳහන් වේ .

දුවේ පුනේ නාරිලතා මලෙහි කාන්තා රුවට අලංකාර ලෙස ආභරණ පවා පළඳවා ඇත. නාරිලතා මල් සහිත විශ්ව රැසක් පුරාණ දේවාල , විහාර ආශ්‍රිතව හමු වී ඇත. ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ලී කැටයම් අතර නාරිලතා මලෙහි කැටයම් දැකගන්න පුළුවන් .

ඒ වගේම දුවේ පුතේ දළදා මාලිගාවේ ඇද ඇති නාරිලතා මල් එකිනෙකට වෙනස් වූ නිර්මාණ සම්පිණ්ඩනයක් විම විශේෂ කරුනකි. ශිල්පීන්ට අවශ්‍ය පරිදි විවිධ අංග එකතු කර හෝ අඩුකර නිර්මාණය කිරීම දැකිය හැකිය.



බලන්න පින්තූරය දිහා එකිනෙකට වෙනස් නාරිලතා මල් දෙකක් ඔයාලට දැකගන්න පුළුවන් .

කාන්තා රූප ඇතුළත් සුවිශේෂ සැරසිලි පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබෙන්න ඇති . දැන් මම ඔයාලට ප්‍රශ්න ටිකක් දෙනවා ඒවාට පිළිතුරු ලියන්න. ඒ වගේම පොඩි පැවරුමක් දෙනවා . ඒ වැඩේ කල් අරගෙන අවබෝධයකින් යුතුව කරන්න. සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිලි පිළිබඳ පොත් පිටක් සාදන්න.

ප්‍රශ්න

01. කාන්තා රූප ඇතුළත් සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි නිර්මාණ සඳහා යොදාගන්නා හැඩ මොනවාද ?
02. කාන්තා රූප ඇතුළත් නිර්මාණ වැඩි වශයෙන් දැකගත හැකි යුගය කුමක් ද?
03. ඉහත නිර්මාණ දැකිය හැකි (කැටයම්) ස්ථාන 02ක් නම් කරන්න .
04. පැලැක්කියට කියන වෙනත් නමක් සඳහන් කරන්න.
05. දළදා මාලිගාවේ උඩුමහලේ සෘජුකෝණාස්‍රාකාර තිරුවක දැකගත හැකි නිර්මාණය කුමක්ද?
06. සජ්ඣනාරි පල්ලැක්කිය දැකියහැකි ස්ථානයක් නම් කරන්න .
07. සටය වෙනත් නමකින් හඳුන්වන්න.
08. පංචනාරි සටය සශ්‍රීකත්වය සංකේතයක් වශයෙන් භාවිතා කරන්නට ඇතැයි පැවසුවේ කවුරුන් ද?
09. ඔවුන්ගේ පැලැදි කාන්තාවන් දැනින් සිනමල් දෙකක් දරා සිටින ආකාරය දැක්වෙන සිතුවම දැකගත හැකි ස්ථානය නම් කරන්න.
10. සජ්ඣනාරි රථය මැදසිටින්නේ කවුරුන් ද?
11. ඔබට කලින් දී ඇති කවියෙහි ගුප්ත යන්නෙන් හැදින්වූයේ කවුරුන් ද ?
12. දළදාමාලිගාවේ පිටමාලයෙහි දැකගත හැකි නිර්මාණය කුමක් ද ?
13. රිදී විහාරයෙහි දොරක දැකගත හැකි කැටයම කුමක් ද ?
14. සුකොමල නාරි දේහය පිළිබඳ කියවෙන සැරසිල්ල කුමක් ද ?
15. තාපසයන්ගේ ශිලය පවා බිදීමට ඉවහල් වන මල කුමක් ද ?

කාර්ය පත්‍රිකාව

පාඩම/පාඩම් ඒකකය: වාහල්කඩ හා වටදාගෙය නිර්මාණ අගයමු

ශ්‍රේණිය: 09

නම: අපේක්ෂාවක

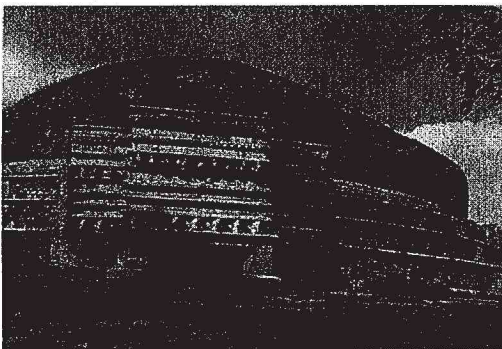
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර

071-1484957

- දුටුවේ පුතේ අද අප කතා කරන්නේ සුදුසුයේ ආරක්ෂාවට, ශක්තියට හා අලංකාරයට ඉදිකර ඇති වාහල්කඩ හා වටදාගෙය පිළිබඳවයි. මුලින්ම අපි වාහල්කඩ පිළිබඳව සොයා බලමු.

• වාහල්කඩ

දාගැබේ සතර දිශාවේ දාගැබට සම්බන්ධව තැනූ සුවිශේෂ ගෘහ නිර්මාණ අංගයක් ලෙස මෙය හැඳින්වීමට පුළුවන. වාහල්කඩ (ආයක, ආයික) නම් වලින් ද හඳුන්වනවා. වාහල්කඩ ඉදිකිරීම නිසා දාගැබට ශක්තිමත් බවක් (තල්ලුවීම වැලකේ) හා අලංකාරයක් ලැබී තිබෙනවා. සිවු දිශාවේ ඇති මල් ආසන සම්බන්ධ වන ලෙස වාහල්කඩ නිර්මාණය කර තිබෙනවා. වාහල්කඩෙහි පාදම කොටස ගලෙන් නිර්මාණය කොට ඇති අතර ඉහළ කොටසේ විමාන ගඩොලින් සාදා තිබෙනවා. ගලින් ඉදි වූ පහළ කොටසෙහි බොරදම් තීරු ගණනාවක් තිබෙනවා. මෙම බොරදම් තීරු ඇත්, අස්, මකර, වාමන, භංස ආදී රූප වලින් කැටයම් කර තිබෙනවා. ඇතැම් වාහල්කඩ වල ගඩොලින් ඉදිකල කොටසේ විමාන තුනක් තිබෙනවා. ඒ තුළ බුද්ධ රූප හා දේව රූප තැන්පත් කර තිබුණා. වාහල්කඩ දෙපස විසිතුරු කැටයම් සහිත ගල් ටැම් (කණු) දක්නට ලැබෙනවා. ගල් ටැම් වල කල්ප ලතා කල්ප වෘක්ෂ හා නිදහස් සත්ව මෝස්තර යොදා කැටයම් කර තිබෙනවා. මෙම ගල් ටැම් මත ඇත්, අස්, ගව, සිංහ යන රූප තිබෙනවා. මෙම සතුන්ගෙන් සිවු දිශාව සංකේතවත් වෙනවා.



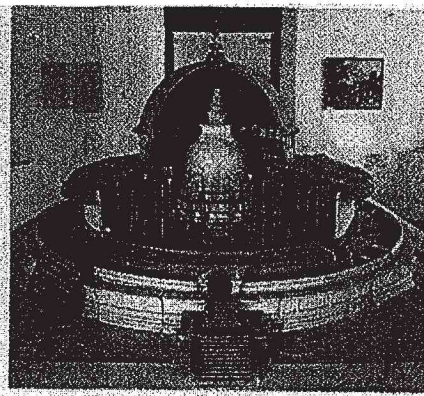
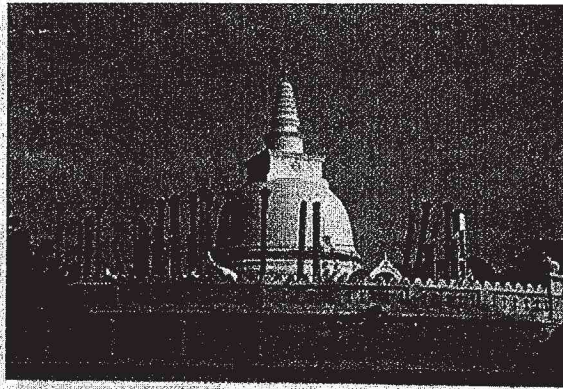
මිහින්තලේ කණ්ඩක චෛත්‍ය වාහල්කඩ

රත්කොත් චෛතෙරේ වාහල්කඩ

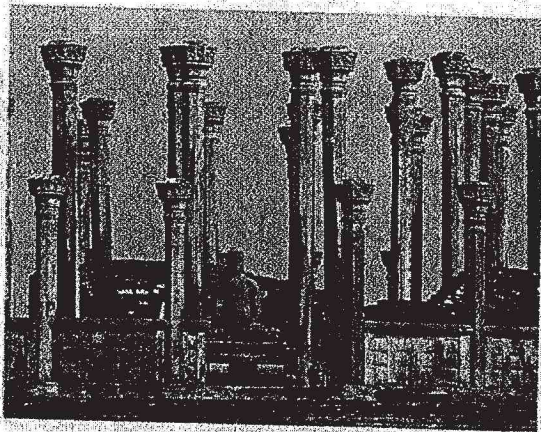
උසස් ලක්ෂණ සහිත අනුරාධපුර යුගයට අයත් හොඳම වාහල්කඩ වන්නේ මිහින්තලයේ කණ්ඩක චෛත්‍ය වාහල්කඩයි. පොලොන්නරු යුගයට අයත් වාහල්කඩක් රත්කොත් චෛතෙරේ දක්නට ලැබෙනවා.

• වටදාගෙය

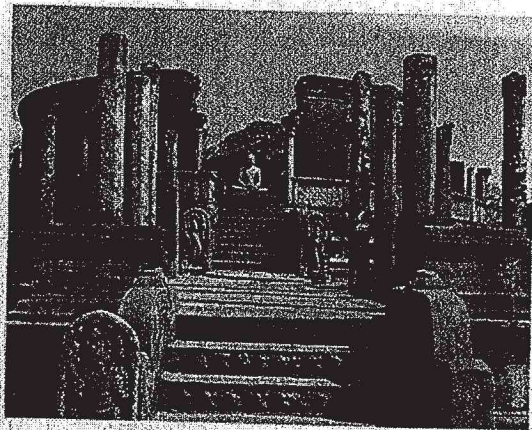
දාගැබක ආරක්ෂාව පිණිස දාගැබ වටා ඉදිකරන ලද ගෘහය වටදාගෙය ලෙස හඳුන්වනවා. (අවිච්ඡිවලින් ආරක්ෂා වීමට) ථූපසරය, චේතියසරය, සැගෙය යන නම් වලින්ද මෙය හඳුන්වනු ලබනවා. දාගැබ වටා ගොඩනගන ලද කුලුණු මත වටදාගෙය වහලය තනා තිබෙනවා. මෙය වෘත්තාකාර හැඩයක් ගෙන තිබෙනවා. වහලය දරා සිටින ගල් කණු ඉතා සියුම් කැටයමින් අලංකාර කර තිබෙනවා. ශ්‍රී ලංකාවේ ඉදි වූ මුල්ම වටදාගෙය ථූපාරාම වටදාගෙයයි. අනුරාධපුර යුගයට අයත් තිරියාය වටදාගෙය හා පොලොන්නරු යුගයට අයත් මැදිරිගිරිය වටදාගෙය හා පොලොන්නරු වටදාගෙය උසස් කලාත්මක ලක්ෂණ ඒවා බව කියන්න පුළුවන්.



ධූපාරාමය හා ධූපාරාම වටදාගෙය ආකෘතිය



මෑදිරිගිරිය



පොළොන්නරුව වටදාගෙය

- පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. වාහල්කඩ යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
2. වාහල්කඩ හඳුන්වන වෙනත් නම් දෙකක් ලියන්න.
3. වාහල්කඩ පාදම හා ඉහළ විමාන කුමන ද්‍රව්‍ය වලින් සකස් කර තිබුණේ ද?
4. වාහල්කඩෙහි නිර්මාණය කර ඇති සත්ව රූප මොනවා ද?
5. වාහල්කඩ දෙපස ගල් කණුවල ඇති කැටයම් මොනවා ද?
6. කලාත්මක අතින් උසස්ම වාහල්කඩ කුමක් ද?
7. ගල් කණුවල ඉහළ නිර්මාණය කර ඇති සතුන් සතර දෙනා නම් කරන්න.
8. එම සතුන්ගෙන් සංකේතවත් වන්නේ කුමක් ද?
9. වටදාගෙය යනු කුමක් ද?
10. ශ්‍රී ලංකාවේ ඉදි වූ මුල්ම වටදාගෙය කුමක් ද?
11. වටදාගෙය ඉදිකරනු ලබන්නේ විශාල වෛත්‍ය සඳහා ද කුඩා වෛත්‍ය සඳහා ද?
12. දැනට ලංකාවේ දක්නට ලැබෙන වටදාගෙවල් කීපයක් නම් කරන්න.
13. වටදාගෙය හඳුන්වන වෙනත් නම් මොනවා ද?
14. වාහල්කඩ හා වටදාගෙය නිර්මාණය කිරීමට යොදා ගන්නා මාධ්‍ය නම් කරන්න.
15. පොළොන්නරුව යුගයට අයත් වටදාගෙය කුමක් ද?

පාඨම / ඒකකය - 7.2.2

(9 ශ්‍රේණිය)

ගුරු භවතාගේ නම - ආර්. සහිතා වාමලී පියනන්ද

පාසල- අම්/ගලපිටගල මහ විද්‍යාලය

සත්වරූප ඇතුලත් සුවිශේෂී සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි අධ්‍යනය කරමු.

දූවේ පුනේ සාම්ප්‍රදායික ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි සඳහා බොහෝවිට යොදාගෙන ඇත්තේ සත්ව රූප. මේ පාඩමේදී අප හඳුනා ගන්නේ සත්ව රූප ඇතුලත් සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ගැනයි. අපි බලමු අපිට අධ්‍යනය කිරීමට ඇති සාම්ප්‍රදායික සත්ව රූප.

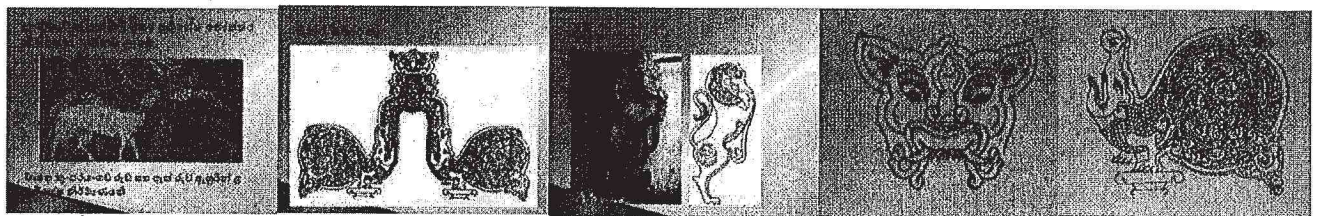
(1)

(2)

(3)

(4)

(5)



තවත් අවධානයට ගතයුතු දෙයක් තමයි මෙම සියළු සත්ව රූප කල්පිත රූප වීම.

දූවේ පුනේ පළමු රූපයෙන් අපි හඳුනාගන්නේ වෘෂභ කුඤ්ඤරය නමින් හඳුනාගන්නා සැසිල්ලයි. මින් දැක්වෙන්නේ ඇතෙකුත් ගොතෙකුත් හිස එකට වී ඇති ලෙස කරන ලද නිර්මාණයකි ඇතාගේ දළ දෙකත් ගොතාගේ අන්දෙකත් එකයි. මින් ඔබට අවබෝධ කර ගැනීමට හැකි වන්නේ පැරණි ශිල්පියාගේ සම්පිණ්ඩන ඥානයයි.කුරුණෑගල රිදී විහාරය, දළදා මාලිගය , අම්බැක්ක දේවාලය වැනි ස්ථානවල මේ චිත්‍ර හා කැටයම් දකින්නට පුළුවන්.

දූවේ පුනේ ඊළඟ රූපය තමයි කීර්ති මුඛ යනුවෙන් හඳුන්වන කිහිඹි මුහුණ. මෙහි රතු තොල් සහිත විශාල කට සහ විශාල නෙත් දක්නට පුළුවන් මුඛය දෙපස දළ දෙක සහිත අලංකාර ලියපත් නිර්මාණයක් දකින්නට හැකිය. මෙයත් ශිල්පියා නිර්මාණය කළ කල්පිත මෝස්තරයක් බව මතක තබා ගත යුතුයි.

දූවේ පුනේ අපි කථා කරන ඊළඟ සාම්ප්‍රදායික රුව වන්නේ මකර රුවයි මේ බලන්න මේ කවිය ඒ අරුත පහදන හැටි.

ඇත් සොඩි සිහ පා යුග කන්	ලාරා
දත් පෙළ කිට්ටුය යුගනෙන්	වදුරා
වෙන් මසු ඇග කුරුළුගෙ පිය	පතරා
යුක්තය මේ හැම රුවගෙන්	මකරා

ඇතෙකුගේ සොඬ වැල , සිංහ පාද,කිඹුලකුගේ දත් , වදුරෙකුගේ ඇස්,ඌරාගේ කන්,මත්සා ගර්භය, ගුරුලාගේ පියාපත් යන අංග වලින් මකර රුව සමන්විතයි සතුන් 7 දෙනෙකුගේ බලය මෙම රුවින් සංකේත වන බව පැහැදිලි කරුණක් ඔබ දැක ඇති කොරවක්ගල් සහ විහාර දොර උලුවහු වල මෙම රුව නිර්වර්ණය කර ඇති ආකාරය. ආරක්ෂාව පිළිබඳ අදහසක් මින් අදහස් වන බව මතක තබා ගන්න . ඉහත රූපයේ දැක්වෙන්නේ කිහිඹි මුහුණ සහ මකර රුව මකර තොරණ සඳහා භාවිතා වූ අවස්ථාවක් දූවේ පුනේ අපි කතා කරන වෙනස් ආරක රූපයක් තමයි යාලි රුව කියන්නෙ මෙය හිංදු කෝවිල හා බැඳුනු නිර්මාණයකි බොහෝ විට මෙය කුළුණු මත ආධාරක මූර්තියක් ලෙස නිර්මාණය කර තිබෙනවා. මෙම රුව නිර්මාණය කරීමටත්,ඇත්,සිංහ,අශ්ව ආදී සත්ව කොටස් භාවිතා කොට ඇත. මෙයත් කල්පිත රුවක් ලෙස නිර්මාණය වී ඇති බව මතක තබා ගත යුතුයින මෙහිදී අරමුණ ආරක්ෂාව බව යොදා ගෙන ඇති සත්ව රූප මගින් පැහැදිලි වේ. කෝවිල් ආශ්‍රිත කළා නිර්මාණයක් වන යාලි රුව දකුණු ඉන්දීය මූර්ති කලාවේ භාවිතා වේ.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ලියන්න.

1. සාම්ප්‍රදායික නිර්මාණ ශිල්පියා කල්පිත. සත්ව රූප යොදාගෙන නිර්මාණය කරන ලද සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මොනවාද?
2. ඒ අතරින් මුහුණට මුහුණ සිටින ඇතෙකු සහ ගොතෙකු දැක්වෙන රූපය කුමක්ද?
3. බිහිසුනු ලෙස සටන් වදින අයුරින් ඇතෙකු සහ ගවයෙකු දක්නට ලැබෙන්නේ කුමන රජ මහා විහාරයේද?
4. “කිහිඹි මුහුණ යන්නට තවත් නමකක් දෙන්න”?
5. මකර රුව සතුන් කීදෙනෙකුගේ අංග වලින් සමන්විතද?
6. මකර කැටයම බහුලව දක්නට ලැබෙන්නේ කුමන ස්ථාන වලද?
7. මකර රුව නිර්මාණයේදී ශිල්පියා එයින් කුමක් සංකේතවත් කලේද?
8. මකර සංකල්පය පවතින තවත් රටවල් මොනවාද?
9. යාලි රුව කුමන ආගමික ස්ථානයක් හා සම්බන්ධ වේද?
10. යාලි රුව වැඩි වශයෙන් යෙදී ඇත්තේ කිනම් මූර්ති කලාවේද?