

නාට්‍ය හා රංග කලාව

08 ශ්‍රේණිය

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අමීපාර



8 ශ්‍රේණිය

පළමු වාරය

ක්‍රියාකාරකම	පිටු අංක
01. නාට්‍ය පෙළක මූලිකාංග හඳුනා ගනිමු.	1 - 2
02. නාට්‍යෝවිත අවස්ථා හඳුනා ගනිමු.	3 - 4
03. තේමාවක් මත ගොතමු කතාවක්	5 - 6
04. පෙළ රචනාවට එක් වෙමු හැම දෙන	7 - 8
05. බුද්ධ ගජ්ඣය කියවමු.	9 - 10
06. ජන ගී ගායනා කරමු.	11 - 14
07. ආගමික කතාවල නාට්‍යමය අවස්ථා සොයමු.	15 - 18

දෙවන වාරය

08. සතර අභිනය භාවිතය හඳුනා ගනිමු.	19 - 22
09. වර්ත අභ්‍යන්තරය ස්මතු වන සේ රූපනයේ යෙදෙමු.	23 - 24
10. නාට්‍ය පෙළ අධ්‍යයනය කරමු.	25 - 26
11. නාට්‍ය ගීත ගායනය කරමු.	27 - 28
12. ආගමික නාට්‍ය වල ඇති සංස්කෘතික හා සමාජීය අගයන් පිළිබඳ විමසමු.	29 - 30

තෙවන වාරය

13. වේෂ භූෂණය නිර්මාණය කරමු.	31 - 32
14. නාට්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කරමු.	33 - 34
15. අංග රචනය කරමු.	35 - 36
16. වේදිකා පසුතල නිර්මාණය කරමු.	37 - 38
17. ආනුෂංගික කලා හඳුනා ගනිමු.	39 - 40
18. රංග ක්‍රීඩා වල යෙදෙමු.	41 - 42
19. හොඳ සිරිත් පිළිපදිමු.	43 - 44
20. මාෂා හා වළඟා නාට්‍ය රස විඳිමු.	45 - 46

නාට්‍ය හා රංගකලාව

8 ශ්‍රේණිය 1 වාරය

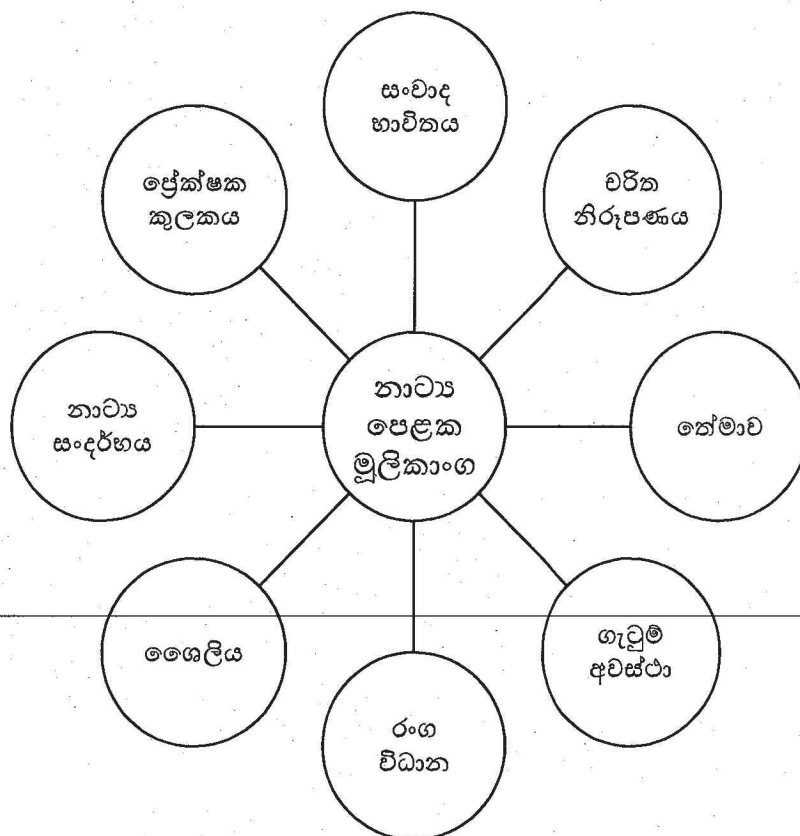
ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර

අම්/සද්ධානිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 1. නාට්‍ය හා රංගකලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම - 1.1 නාට්‍ය පෙළක මූලිකාංග හඳුනා ගනියි.

නාට්‍ය පිටපත යනු නාට්‍ය ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සකස් කරන ලද සාහිත්‍යමය ලියවිල්ලකි.



රචකයා විසින් මූලික වශයෙන් තෝරාගත් කතා පුවත නාවෝචිත විය යුතු ය. නාට්‍යමය අවස්ථාවලින් යුතු කතා වස්තුවක් තෝරා ගැනීමට නාට්‍ය රචකයාට මූලිකවම බලපාන්නේ තේමාවයි. නාට්‍යයක් රචනා කිරීමේ දී රංග ශෛලිය පිළිබඳව සැලකිල්ලක් දැක්විය යුතු ය. රංග ශෛලිය යනු ප්‍රකාශන විලාසය යි. ලෝකයේ රංග ශෛලීන් ගණනාවක් බිහි වී තිබේ. භරතමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ ලෝකධර්මී හා නාට්‍යධර්මී වශයෙන් රංග ශෛලීන් දෙකක් පිළිබඳව විස්තර කෙරේ.

නාට්‍යයක ප්‍රේක්ෂකයා ඇඳ බැඳ තබා ගන්නා හුය හෙවත් නූල වන්නේ ගැටුම යි. ගැටුමක් නැති තැන නාට්‍යයක් ද නැති බව බර්නාඩ් ෂෝ තම The Present Player කෘතිය තුළින් පෙන්වා දී ඇත. නාට්‍ය රචනා කිරීමේ දී භාෂාව පිළිබඳව සැලකිලිමත් විය යුතු ය. සංවාද ලිවීමේ දී අදාළ විරාම ලකුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ යුතු ය. රංග විධාන අදාළ දෙබස් නැතහොත් සංවාද යටත් වරහන් තුළ යෙදිය යුතු ය.

ඇගයීම

1. නාව්‍ය පෙළ යනු කුමක් ද?
.....
2. නාව්‍ය පෙළක මූලිකාංග නම් කරන්න.
.....
3. නාව්‍යමය අවස්ථාවලින් යුතු කතා වස්තුවක් තෝරා ගැනීමට නාව්‍ය රචකයාට මූලිකව ම බලපාන්නේ කුමක් ද?
.....
4. භරතමුනිගේ නාව්‍ය ශාස්ත්‍රයේ විස්තර කෙරෙන රංග ශෛලීන් නම් කරන්න.
.....
5. නාව්‍යයක ප්‍රේක්ෂකයා ඇඳ බැඳ තබා ගන්නා හුය ලෙස හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
.....
6. ගැටුමක් නැති තැන නාව්‍යයක් ද නැති බව පැවසූ නාව්‍ය ශිල්පියා කවුරුන් ද?
.....
7. නාව්‍ය රචනා කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවා ද?
.....
8. නාව්‍ය පෙළකට සුදුසු කතාවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ 02 ක් නම් කරන්න.
.....
9. වර්ත හා සංවාද යනු කුමක් දැයි හඳුන්වන්න.
.....
10. නාව්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමට පන්ති කාමරයේ ඔබ යොදා ගත් මූලාශ්‍ර 02 ක් ලියන්න.
.....
11. ඔබ දන්නා නාව්‍ය කිහිපයක තේමා 05 ක් ලියන්න.
.....
12. මාෂා හා වලභා නාව්‍යයෙන් උපුටා ගත් රංග විධානයක් ලියා දක්වන්න.
.....
13. නාව්‍යයක් ඉදිරිපත් කරන ප්‍රධාන ශෛලීන් 02 ක නම් කරන්න.
.....
14. මාෂා හා වලභා නාව්‍යයේ ගැටුම් අවස්ථාවක් ලියා දක්වන්න.
.....
15. කෙටි නාව්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න.
.....

නාට්‍ය හා රංගකලාව

8 ශ්‍රේණිය 1 වාරය

ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර

අම්/සද්ධාතිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 1. නාට්‍ය හා රංගකලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම - 1.2 කතා වස්තුව පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.

නාට්‍යෝවිත අවස්ථා හඳුනා ගනිමු

“නාට්‍යෝවිත අවස්ථා” යන්නෙහි සරල අර්ථය නාට්‍යයට ගැළපෙන නමුත් ප්‍රේක්ෂකයා ඒ මොහොතේ සිදුවෙයි කියා නොසිතන අවස්ථාවක් නාට්‍යය තුළ විටින් විට බිහිවීම යි. ඒ හරහා ප්‍රේක්ෂක අවධානය හා ආකර්ෂණය නාට්‍ය කෙරෙහි නිරායාසයෙන් ම යොමු වීම සිදුවේ. නාට්‍යයේ ගලා යාමට එය ඉවහල්වේ.

“නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක් වූ කලී කොයි වෙලාවේ කොයි අතකට පෙරළේදැයි කිව නොහැකි ලෙස කඳු මුදුනේ යන්තම් නොවැටී තිබෙන ගලකට සමාන ය. එය නරඹන්නාගේ සිත දෙපැත්තකට ඇදීමක් වැනි හැඟීමක් ඇති කරයි.” එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර- කල්පනා ලෝකය (පිටුව 115)

රචකයා තෝරාගනු ලබන දීර්ඝ කතා පුවතක් වුව ද නාට්‍යෝවිත අවස්ථා තෝරා ගැනීම තුළින් ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

- ❖ උදාහරණ- සිංහබාහු නාට්‍යය 1. ගිරිලෙන් වාසය 2. ලෙන්දොර හැරයාම 3. සිංහයා ගම් වැනසීම 4. සිංහයාව මරා දැමීම යන අවස්ථා ඇසුරෙන් නාට්‍යය ඉතා රසවත් ව ගොඩනංවා ඇත.

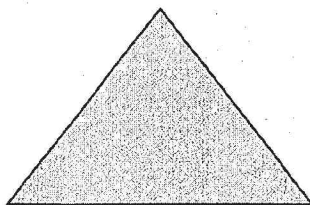
නාට්‍යයකට සුදුසු කතාවක / සිදුවීමක / අවස්ථාවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ

- කතාවෙහි ඇති අපූර්ව බව (පෙර නොඇසූ, නොදුටු)
- සිදුවීම මූල, මැද, අග ලෙස මනාව ගැළපීම
- කිසියම් අරමුණක් පෙරදැරි කරගෙන කතාව විකාශනය වීම
- පුරුදු අත්දැකීම් සහිත වීම
- කුතුහලයෙන් යුක්ත වීම
- ගැටුම් සහිත වීම
- ගැටුමේ ආරම්භය, උච්ච අවස්ථාව, ගැටලුව ලිහිල්ව යාම, විසඳුම් සහිතව ගලා යාම

උච්ච අවස්ථාව

(අමර මැරෙන්නට ඕනෑයයි පවසමින් දොස්තර මාමා

සමග ද තර්ක කිරීම)



ගැටලුව ලිහිල් වීම

(දොස්තර මාමා විසඳුම සොයා
ගැනීම දිව්‍ය ලෝකය මැවීම)

ආරම්භය



(අමර නොකා නොබි සිටීම)



විසඳුම

(මිනිස් ලෝකය තරම්

දිව්‍ය ලෝකය හොඳ නැති බව

අවබෝධ කර ගැනීම)

- විශ්වසනීය ව ඉදිරිපත් කිරීම
- ප්‍රේක්ෂකයාට රසයක් ලබා ගත හැකි විය යුතු මෙන් ම බුද්ධිගෝචර වීම
- භාෂා අනුකරණ විධි එනම් අනුප්‍රාසය, උත්ප්‍රාසය, ව්‍යංගාර්ථ, ධ්වනිතාර්ථ සහිත භාෂාවක් යොදා ගැනීම
- වේදිකාව මත පෙන්විය හැකි සිදුවීම්, ක්‍රියාවන් හා ස්ථාන සහිත වීම

ඇගයීම

1. නාට්‍යයකට සුදුසු කතාවක / සිදුවීමක / අවස්ථාවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ 05 ක් ලියන්න
.....
2. පුවත් පත්, ලිපි, ජන කතා, ආදිය කියවා ඉන් ඔබ ප්‍රිය කරන කතාවක් තෝරා ගෙන ඒවායෙහි අන්තර්ගත නාට්‍යමය අවස්ථාවක් / සිදුවීමක් ලියා දක්වන්න.
.....
3. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද?
.....
4. වලභා සහ මාෂා නාට්‍යයේ නාට්‍යෝචිත අවස්ථා 02 ක් ලියන්න.
.....
5. ඔබ දන්නා ආගමික කතාවක ඇති නාට්‍යෝචිත අවස්ථා 05 ක් පෙළ ගස්වන්න.
.....
6. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් යන්න හඳුන්වා දී ඇත්තේ කෙසේ ද?
.....
7. මාෂා හා වලභා නාට්‍යයේ භාෂා රසය මතු වන සිදුවීම් 02 ක් ලියන්න.
.....
8. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ඇතුළත් කොට කෙටි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න.
.....

නාට්‍ය හා රංගකලාව

8 ශ්‍රේණිය 1 වාරය

ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර අම/සද්ධාකිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 1. නාට්‍ය හා රංගකලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම - 1.2 කතා වස්තුව පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.

නාට්‍යෝවිත අවස්ථා හඳුනා ගනිමු

“නාට්‍යෝවිත අවස්ථා” යන්නෙහි සරල අර්ථය නාට්‍යයට ගැළපෙන නමුත් ප්‍රේක්ෂකයා ඒ මොහොතේ සිදුවෙයි කියා නොසිතන අවස්ථාවක් නාට්‍යය තුළ විටින් විට බිහිවීම යි. ඒ හරහා ප්‍රේක්ෂක අවධානය හා ආකර්ෂණය නාට්‍ය කෙරෙහි නිරායාසයෙන් ම යොමු වීම සිදුවේ. නාට්‍යයේ ගලා යාමට එය ඉවහල්වේ.

“නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක් වූ කලී කොයි වෙලාවේ කොයි අතකට පෙරළේදැයි කිව නොහැකි ලෙස කඳු මුදුනේ යන්තම් නොවැටී තිබෙන ගලකට සමාන ය. එය නරඹන්නාගේ සිත දෙපැත්තකට ඇදීමක් වැනි හැඟීමක් ඇති කරයි.” එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර- කල්පනා ලෝකය (පිටුව 115)

රචකයා තෝරාගනු ලබන දීර්ඝ කතා පුවතක් වුව ද නාට්‍යෝවිත අවස්ථා තෝරා ගැනීම තුළින් ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

- ❖ උදාහරණ- සිංහබාහු නාට්‍යය 1. ගිරිලෙන් වාසය 2. ලෙන්දොර හැරයාම 3. සිංහයා ගම් වැනසීම 4. සිංහයාව මරා දැමීම යන අවස්ථා ඇසුරෙන් නාට්‍යය ඉතා රසවත් ව ගොඩනංවා ඇත.

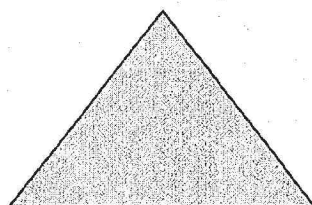
නාට්‍යයකට සුදුසු කතාවක / සිදුවීමක / අවස්ථාවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ

- කතාවෙහි ඇති අපූර්ව බව (පෙර නොඇසූ, නොදුටු)
- සිදුවීම මූල, මැද, අග ලෙස මනාව ගැළපීම
- කිසියම් අරමුණක් පෙරදැරි කරගෙන කතාව විකාශනය වීම
- පුරුදු අත්දැකීම් සහිත වීම
- කුතුහලයෙන් යුක්ත වීම
- ගැටුම් සහිත වීම
- ගැටුමේ ආරම්භය, උච්ච අවස්ථාව, ගැටලුව ලිහිල්ව යාම, විසඳුම් සහිතව ගලා යාම

උච්ච අවස්ථාව

(අමර මැරෙන්නට ඕනෑයයි පවසමින් දොස්තර මාමා

සමග ද තර්ක කිරීම)



ගැටලුව පිහිටි වීම

(දොස්තර මාමා විසඳුම සොයා
ගැනීම දිව්‍ය ලෝකය මැවීම)

ආරම්භය



(අමර නොකා නොබි සිටීම)



විසඳුම

(මිනිස් ලෝකය තරම්

දිව්‍ය ලෝකය හොඳ නැති බව

අවබෝධ කර ගැනීම)

- විශ්වසනීය ව ඉදිරිපත් කිරීම
- ප්‍රේක්ෂකයාට රසයක් ලබා ගත හැකි විය යුතු මෙන් ම බුද්ධිගෝචර වීම
- භාෂා අනුකරණ විධි ඵනම් අනුප්‍රාසය, උත්ප්‍රාසය, ව්‍යංගාර්ථ, ධ්වනිකාර්ථ සහිත භාෂාවක් යොදා ගැනීම
- වේදිකාව මත පෙන්විය හැකි සිදුවීම්, ක්‍රියාවන් හා ස්ථාන සහිත වීම

ඇගයීම

1. නාට්‍යයකට සුදුසු කතාවක / සිදුවීමක / අවස්ථාවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ 05 ක් ලියන්න
.....
2. පුවත් පත්, ලිපි, ජන කතා, ආදිය කියවා ඉන් ඔබ ප්‍රිය කරන කතාවක් තෝරා ගෙන ඒවායෙහි අන්තර්ගත නාට්‍යමය අවස්ථාවක් / සිදුවීමක් ලියා දක්වන්න.
.....
3. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද?
.....
4. වලභා සහ මාෂා නාට්‍යයේ නාට්‍යෝචිත අවස්ථා 02 ක් ලියන්න.
.....
5. ඔබ දන්නා ආගමික කතාවක ඇති නාට්‍යෝචිත අවස්ථා 05 ක් පෙළ ගස්වන්න.
.....
6. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් යන්න හඳුන්වා දී ඇත්තේ කෙසේ ද?
.....
7. මාෂා හා වලභා නාට්‍යයේ භාෂා රසය මතු වන සිදුවීම් 02 ක් ලියන්න.
.....
8. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ඇතුළත් කොට කෙටි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න.
.....

නාට්‍ය හා රංගකලාව

8 ශ්‍රේණිය 1 වාරය

ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර අම්/සද්ධානිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම - 2.1 තේමාවක් අරමුණු කරගෙන කතාවක් ගොඩනගයි.

තේමාවක් මත ගොතමු කතාවක්

වේදිකා නාට්‍යයක එසේත් නැතිනම් යම් කලා නිර්මාණයක් තුළින් රසවිඳින්නා වෙත ලබා දෙන අදහස අදර්ශය පණිවිඩය තේමාව නමින් හඳුන්වයි. සෑම නාට්‍යයක් තුළ ම කිසියම් කතා පුවතක් අන්තර්ගත වේ. එම කතන්දර තුළින් විවිධ තේමා ඉස්මතු වේ.

විවිධ තේමාවන් අනුව නිර්මාණය වූ කතා

- ❖ අන්දරේගේ කතා - භාසෝත්පාදක කතා
- ❖ බෝංචි වැලේ කතාව - අත්හැර කතා/ සුරංගනා කතා
- ❖ ගමරාළගේ කතා - ජනකතා
- ❖ දුටුගැමුණු රජුගේ ජීවන චරිතය ඇසුරු කරගත් කතා - ඓතිහාසික කතා

තේමාවකට අනුව කතාවක් නිර්මාණය කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු

- ❖ කතාවේ තේමාව ජීවිතයට අරුත්බර අත්දැකීමක් විය යුතු ය.

නිදසුන්-

වෛරයෙන් වෛරය නොසන්සිදේ. අවෛරයෙන් ම වෛරය සන්සිදේ.

- ❖ තේමාව ඉස්මතු වන අකාරයෙන් කතාව ගොඩනැංවිය යුතු ය.
- ❖ අවස්ථා හා සිද්ධි නිර්මාණාත්මක ව ගැලපිය යුතු ය.
- ❖ නාට්‍යෝචිත ලක්ෂණ තිබිය යුතු ය.
- ❖ සුදුසු පරිදි චරිත නිර්මාණය කළ යුතු ය.

කතාවක් ගෙතීමේ දී සිදු වන්නේ අප අත් දකින, කියවා තිබෙන, අසා තිබෙන දෙයක් පරිකල්පනය මගින් ගලපා ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමයි.

නිදසුන්-

එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා වුල්ල ධනුද්ධර ජාතකය කියවා එය ඵලෙස ම නාට්‍යයට නැගුවේ නැත. එයට නව අර්ථකථනයක් දෙන ලදී.

ඇගයීම

1. ඔබ දන්නා නාට්‍ය කිහිපයක තේමා මොනවාදැයි ලියා දක්වන්න.

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

2. පහත දැක්වෙන කතා අතුරෙන් අද්භූත තේමාවකට අනුව නිර්මාණය වූ කතාව කුමක් ද?

1. ගමරාලගේ කතා
2. අන්දරේගේ කතා
3. දුටුගැමුණු රජුගේ කතාව
4. බෝංචි වැලේ කතාව

3. කතාවකට වඩා නාට්‍යයක වර්ත,

1. ප්‍රබල විය යුතු ය.
2. දුබල විය යුතු ය
3. අබල විය යුතු ය
4. නිර්මල විය යුතු ය.

4. ඔබ කැමති ළමා නාට්‍යයක් ඇසුරෙන් එහි තේමාව ගැන කෙටි විස්තරයක් කරන්න.

5. ලංකාවේ ජනකතා ඇසුරු කර ගෙන නිර්මාණය වී ඇති වේදිකා නාට්‍ය 04 ක් නම් කරන්න.

6. මාෂා හා වලභා නාට්‍යයෙන් ගත හැකි ආදර්ශ 02 ක් ලියන්න.

7. නාට්‍යයක තේමාව යනු කුමක් ද?

8. පහත දැක්වෙන තේමාවන්ගෙන් එකක් තෝරා ගෙන නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කරන්න.

- I. ගහකොළ අපේ මිතුරෝ ය.
- II. සමගිය බලය වේ.
- III. උගත මනා ශිල්පයමයි මතු රැකෙනා.

නිවැරදි පිළිතුර යා කරන්න.

9. බුද්ධ ගජ්ඣය

10. රුකඩ

11. මනමේ

12. සාන්තුචර සෙබලාණෝ

13. සජීවි මාධ්‍යයකි

අම්බලන්ගොඩ

කටහඬ අභ්‍යාස

සුගතපාල ද සිල්වා

වේදිකා නාට්‍ය

වුල්ල ධනුද්ධර ජාතකය

නාට්‍ය හා රංගකලාව	
8 ශ්‍රේණිය	1 වාරය
ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර අම්/සද්ධාතිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර	

නිපුණතාව - - 2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම - 2.2 සාමූහික ව නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීම.

පෙළ රචනාවට එක් වෙමු හැමදෙන

කතාවක් නාට්‍යයක් බවට පත් කිරීමේ දී සැලකිලිය යුතු කරුණු

- කතාවක මූල, මැද, අග ගැලපීම් සියල්ල නාට්‍යයකට ඇතුළත් නොකෙරේ.
- අවස්ථා හා සිද්ධි නාට්‍යෝචිත ව ගළපා නාට්‍යය ගොඩනගයි.
- කතාවේ තේමාව නාට්‍ය පෙළින් ද විද්‍යමාන විය යුතු ය.
- කතාවේ සිදුවන ඇතැම් ක්‍රියාවන් හා චරිතයන්හි සුවිශේෂ හැසිරීම් ආදිය නාට්‍යයේ රංග විධාන ලෙස ඇතුළත් කළ හැකි ය.
- නාට්‍ය පෙළ රචනයේ දී කතාවේ මෙන් මූල, මැද, අග ගළපා සිද්ධි මාලාව ඇතුළත් නොකර නාට්‍ය රචකයාට අවශ්‍ය පරිදි එය වෙනස් ආකාරයකට වුව ද යොදා ගත හැකි ය.
- නාට්‍යයට ගැළපෙන පරිදි කතාවේ ඇතුළත් චරිත හසුරුවා ගැනීම පෙළ රචකයා විසින් කළ යුතු ය.
- කතාවේ එන චරිත සඳහා සුදුසු සංවාද යෙදිය යුතු ය.
- කතාවේ හරය තේමාව හා නාට්‍යයේ ගැටුම මැනවින් නිරූපණය වන පරිදි නාට්‍ය පෙළ නිර්මාණය කළ යුතු ය.
- නාට්‍යයක ගැටුම නාට්‍යයේ ප්‍රබල අංගයක් වන බැවින් නාට්‍ය පෙළෙහි ගැටුම කෙතරම් දුරට ගොනු වී තිබේ ද යන්න කෙරෙහි රචකයා අවධානය යොමු කළ යුතු ය.

නාට්‍ය පෙළක සාර්ථක අසාර්ථක බව තීරණය වීමට බලපාන සාධක

- රචකයාගේ පරිකල්පන ශක්තිය
- නාට්‍යයේ තේමාව
- චරිත ගැලපීම
- යොදා ගත් සංවාද හා භාෂාව
- අවස්ථා හා සිද්ධි
- නාට්‍යෝචිත බව
- නාට්‍යයේ ගැටුම

ඇගයීම

නිවැරදි පිළිතුර සඳහා (හරි) ලකුණ ද වැරදි පිළිතුර සඳහා (වැරදි) ලකුණ ද යොදන්න.

1. නාට්‍ය යනු යමක් කර පෙන්වීම යි. ()
2. රංග විධාන පිටපතේ අන්තර්ගත වන්නේ නැත. ()
3. නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමට රචකයාගේ පරිකල්පන ශක්තිය අවශ්‍ය නොවේ. ()
4. නාට්‍යයක තේමාව එහි සාර්ථකත්වයට බලපායි. ()
5. කිසියම් කතාවක් හෝ සිදුවීමක් නාට්‍යක් බවට පත් කිරීමේ දී සැලකිය යුතු කරුණු මොනවා ද?
.....
6. නාට්‍ය පෙළක සාර්ථක අසාර්ථක බව තීරණය වීමට බලපාන සාධක මොනවා දැයි ලියන්න
.....
7. පරිකල්පනය යන්න නිර්වචනය කරන්න.
.....
8. මාෂා හා චලහා නාට්‍යයේ ගැටුම් අවස්ථාවක් ලියන්න.
.....
9. රංග විධාන යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
.....
10. පුවත් පතක දුටු සිදුවීමක් ඇසුරෙන් කෙටි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න.
.....

නාවා හා රංගකලාව

8 ශ්‍රේණිය

1 වාරය

ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර

අම්/සඳ්ධානිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 3. නාවා හා රංගකලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම - 3.3 නාවා කලාවට අදාළ ව හඬ අභ්‍යාසවල යෙදේ.

බුද්ධ ගජ්ඣය කියවමු

බුද්ධ ගජ්ඣය අදාළ චිරිතට අනුව ගායනා කිරීම මගින් හඬ අභ්‍යාසවල යෙදීම සිදු කෙරේ.

බුද්ධ ගජ්ඣයේ ඇති වචන නිවැරදි ව ශබ්ද කළ යුතු අතර පැහැදිලි හඬින් යුතු ව උච්චාරණය කළ යුතු ය.

ජය ජය ධම්මා	ජ
ජනකාන ගම්පු	ජ
අසදාශ බුද්ධථී	උ
අනිපට්ඨදා හි	උ

නමසසමනාහරා	ය
සච්ඡෝවර වසඤ්ඤා	සෙ
කරුණාමයා කලෙලා	උ
සිතුවෙ සුභිකා	වෙ

අරුණ පදනම සකසා
 විෂයක විමල දායක මනින
 කරුණ ප්‍රතිපත්ති ලබා
 පරිකර සහන කුසලින මනින
 විශද දිනමනි කිරණ
 විකශිත කමල මාදනර කමල
 දා දිගුපතන සුගතිවර
 කල මදන විකශිත පරිමල

බුද්ධ ගජ්ඣය ඇසුරෙන් හඬ අභ්‍යාසවල නිරත වීමෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන

- රංගනයට ගැළපෙන ආකාරයට කටහඬ සකස් කර ගැනීමට හැකි වීම.
- පැහැදිලි ව හඬ භාවිත කිරීමට යොමු වීම.
- සබකෝලයෙන් මිදී වාචික සන්නිවේදනය කිරීමට හැකි වීම.
- සංවාද භාවිතයේ දී නිවැරදි උච්චාරණය පුහුණු වීමට හැකි වීම.
- ප්‍රබල හඬක් හා පැහැදිලි හඬක් ඇති කර ගැනීමට හැකි වීම.

ඇගයීම

1. රංගනයට සුදුසු කටහඬක් ඇති කර ගැනීම සඳහා නිවැරදි ව හා නියමිත වීර්තට අනුව කියවමින් අභ්‍යාස කිරීමට වඩාත් යෝග්‍ය වන්නේ,

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. සිදත් සහරාව | 2. ලෝකෝපකාරය |
| 3. සිරිත් මල්දම | 4. බුද්ධ ගජ්ඣය |

2. බුද්ධ ගජ්ඣය කියවීම කළ යුත්තේ,

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1. නියමිත වීර්තකට අනුවයි. | 2. තාලානුකූලවයි. |
| 3. ගීතයක් ආකාරයටයි. | 4. ශබ්ද නගා කියවීමයි. |

3. බුද්ධ ගජ්ඣය කියවීම තුළින් ලැබෙන ප්‍රයෝජන 2ක් ලියන්න.

-
4. ඉහත සඳහන් ගද්‍ය කොටස් මැනවින් උච්චාරණය කිරීමට පුහුණු වන්න.

නාවය හා රංගකලාව	
8 ශ්‍රේණිය	1 වාරය
ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර	
අම්/සද්ධානිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර	

නිපුණතාව - 3. නාවය හා රංගකලාවේ සිදාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම - 3.3.2 නාවය කලාවට අදාළ ව හඬ අභ්‍යාසවල යෙදේ.

ජන ගී ගායනා කරමු

කටහඬ අභ්‍යාස සඳහා ගායනාවන් යොදා ගත හැකි ය.

ඒ සඳහා දැල් ගී

වැදි ගී

යාතුකර්ම ගී ආදිය යොදා ගත හැකි ය.

දැල් ගී, වැදි ගී, යාතුකර්ම ගී ගායනා කරන විවිධ කාල ඇත. එම කාල නිවැරදි ව අවබෝධ කරගෙන ගායනා කිරීම තුළින් හඬ අභ්‍යාස ප්‍රගුණ වේ.

දැල් ගී

වෙරළේ දැල් අදින ධීවරයින් විසින් දැල ගොඩ ඇදීමේ දී ගයන ගීත දැල් ගී නමින් හැඳින්වේ. දැල ඇදීමේ රිද්මය මෙම ගීතවල දක්නට ලැබේ.

දැල් ගීයක්

ඕඩි හෙලෙයි හෙලෙයි ලාම් //

හේල හෙලෙයි හෙලෙයි ලාම් //

දෙවියන්ගේ දෙවි පිහිටයි

දැල් අදිනා හෝයියා

ඉපිල රැන හෝයියා

ඕඩි හෙලෙයි හෙලෙයි ලාම් //

හේල හෙලෙයි හෙලෙයි ලාම් //

පණමෙ දෙකයි මාලු

ගොඩ පමණයි යාලු

ඕඩි හෙලෙයි හෙලෙයි ලාම් //

හේල හෙලෙයි හෙලෙයි ලාම් //

වැදි ගී

වැදි ජනයා අතර ප්‍රචලිත ව ඇති ගී වැදි ගී නම් වේ. මේවායේ වචන එම වැදි සංස්කෘතියේ භාවිත කරන එම සමාජයට ම ආවේණික වූ වචන වේ. ගායනා කිරීමේ දී විවිධ නාද මාලා අනුව තාල අනුව ගයනු ලැබේ.

වැදි ගීයක්

තෙන තෙදිනානා තෙදිනානෝ

තාලා පාරේ කොබෙයිසෝ

කොවුරුං මිටුරුං කියන්නේ

අහර නැටුම් නටාපෝ

ඩිංගිරි නැටුම් නටාපෝ

ආටි බිටි ගසාපෝ

බලි බලි ගසාපෝ

සුදු හුරට දකින්නයි

මම දුවගෙන ආවේ මෝ

කොළඹ රාජව දකින්නයි

මම දුවගෙන ආවේ මෝ

ගලේ මුලේ වැටීලා

මගේ තොලේ වැදීලා

ටක්කට මෝලා මරාපී

යාතුකර්ම ගී

උඩරට, පහතරට හා සබරගමු වශයෙන් සම්ප්‍රදායන් තුනට අයත් ශාන්තිකර්මවල මෙම යාතුකර්ම ගී දක්නට ලැබේ. ශාන්තිකර්මවල දී මෙම ගී ගායනා කරනු ලබයි. සම්ප්‍රදායන්ට ආවේණික වූ තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත කරමින් නියමිත නාද මාලා අනුව මෙම ගී ගායනා කරනු ලැබේ. මෙම ගීත බෙර හඬ පරයා ශබ්ද නගා ගයනා කරනු ලැබේ.

එම නිසා කට හඬ අභ්‍යාස සඳහා මෙම ගීත යොදා ගැනීම වඩාත් උචිත බව පෙන්වා දිය හැකිය.

උඩරට ශාන්තිකර්ම ගායනයක්

මින්තේරිය වාමර වැව කළුවර ගස් වැව් එලියට

මාගල්ල ද කිසා වැව ද බසවක්කුල සොරොව් වැවට

නුවර වැව ද බුලන්කුලම ඇතා වැටුණු වැව් එලියට

වැව්වල ජල පිට සිටියත් වඩින්න දෙව් මල් යහනට

පහතරට ශාන්තිකර්ම ගායනයක්

එදා අනෝකප්පෙත් පැන් ගෙනත් සිට

එදා එතැන මහ රැක්මල් වඩා සිට

එදා එතැන පැන් ඉස්සේ උවදුරට

අදත් සෙත් කරන්නේ ආතුරන් හට

සබරගමු ශාන්තිකර්මයට අයත් ගායනයක්

අන්ද ගුවන් හැර නැග්ග අසුන් පිට දෝ වැඩ ඉන්නේ

ඉන්ද රැසින් ලොව නැග්ග එයිනි රැස් ලෝ විහිදෙන්නේ

ඉන්ද නීල කුලු වළාගැබේ රන් ඉඹුලේ වෙසෙන්නේ

ඉන්ද දිගින් හිරු රංග මඩල බැස සෙන සලසන්නේ

ජන ගී ගායනා කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු

- නියමිත නාද මාලාවට අනුව ගායනා කළ යුතු ය.
- නියමිත තාල අනුව ගායනා කළ යුතු ය.
- ශ්‍රැතියට අනුව ගායනා කළ යුතු ය.
- ආවේණික වලන සහිත ව හැඟීම් ප්‍රකාශ වන සේ ගායනා කළ යුතු ය.

ඇගයීම

1. තාල නිවැරදි ව අවබෝධ කරගෙන ගායනා කිරීම තුළින් ප්‍රගුණ වේ.
2. වෙරළේ දැල් අදින ධීවරයින් විසින් දැල ගොඩ ඇදීමේ දී ගයන ගීත නමින් හැඳින්වේ.
3. වැදි ජනයා අතර ප්‍රචලිත ව ඇති ගී නම් වේ.
(වැදි ගී, හඬ අභ්‍යාස, දැල් ගී)

4.

ශාන්තිකර්ම

1.....

2.....

3.....

5. හඬ අභ්‍යාස සඳහා යොදා ගන්නා ගීත වන්නේ,

1. සරල ගී

2. ජන ගී

3. බෞද්ධ ගීත

4. රාගධාරී ගීත

6. ශාන්තිකර්ම ගීත ගායනයේ දී,

1. සම්ප්‍රදායන්ට ආවේණික තාලයකට ගායනා කරයි.
2. රහපාමින් ගායනා කරනු ලබයි.
3. බෙර හඬ පරයා ගබ්ද නගා ගායනා කරනු ලබයි.
4. ඉහත සියල්ල ම සිදු කරනු ලබයි.

7. වෘත්තීය ක්‍රියාවන් හා සම්බන්ධ ජන ගී විශේෂය වන්නේ,

1. යාතුකර්ම ගීත
2. ශාන්තිකර්ම ගීත
3. දැල් ගීත
4. වැදි ගීත

8. හඬ අභ්‍යාස සඳහා යොදා ගන්නා ගීත වන්නේ,

1. සරල ගීතයි
2. ජන ගීතයි
3. බෞද්ධ ගීතයි
4. රාගධාරි ගීතයි

9. පහතරට සම්ප්‍රදායට අයත් යාතුකර්ම ගීයක් ලියන්න.

10. ජන ගී ගායනා කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවා ද?

11. දැල් ගීතවල ඇති ලක්ෂණ 02ක් ලියන්න.

12. ඔබ දන්නා නාට්‍ය ගීතයක කොටසක් ලියන්න.

13. හඬ අභ්‍යාසවල දී යොදා ගන්නා ජන ගීත වර්ග 03 ක් ලියන්න.

14. වැදි ගීත තුළ ඊට ආවේණික වූ ලක්ෂණ 02 ක් ලියන්න.

15. හැඟීම් ප්‍රකාශනයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 02 ක් සඳහන් කරන්න.

නාට්‍ය හා රංගකලාව

8 ශ්‍රේණිය 1 වාරය

ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර අම්/සද්ධාතිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 4. නාට්‍ය හා රංගකලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම - 4.2 ආගමික කතා ඇසුරෙන් නාට්‍යමය අවස්ථා විමසයි.

ආගමික කතාවල නාට්‍යමය අවස්ථා සොයාගැනීම

බෞද්ධ ආගම හා බැඳුණු ආගමික කතා සාහිත්‍යයක් ඇත. එමෙන් ම හින්දු, කතෝලික, ඉස්ලාම් යන ආගම් හා බැඳුණු ආගමික කතා සාහිත්‍යයක් ද ඇත. ආගමික කතා යනු ආගම හා බැඳී පවතින ආගමික වශයෙන් වැදගත්කමක් ඇති කතා ය.

නිදසුන්- ආලවක දමනය

වෙස්සන්තර ජාතකය

පාස්කු නාට්‍ය

ආගමික කතාවලින් තත්කාලීන සමාජය නිරූපණය වේ. සමාජ සංවර්ධනයට බලපාන ආකාරයෙන් එම කතා නිර්මාණය කර ඇත. ආගමික කතාවලින්,

- නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ඉස්මතු කර ගත හැකිය.
- එම අවස්ථා සඳහා වර්ත යොදා ගත හැකි ය.
- එම වර්ත වේදිකාවේ නිරූපණය කළ හැකි ය.

ආගමික කතා ආශ්‍රයෙන් නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීමේ දී

අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු

- වර්ත හා අවස්ථා හඳුනා ගැනීම සඳහා කතාව මැනවින් අවබෝධ කර ගත යුතු වේ.
- කතාවේ නාට්‍යමය අවස්ථා මතු කර ගත යුතු වේ.
- වේදිකාව මත නිරූපණය කළ හැකි සිද්ධි පමණක් තෝරා ගත යුතු වේ.
- උචිත පරිදි සංවාද ගොඩනැගිය යුතු වේ.
- නිර්මාණාත්මක පරිකල්පනය මේ සඳහා අවශ්‍යවේ.

නාට්‍ය නිර්මාණයේ දී ආගමික කතා යොදා ගැනීමේ වැදගත්කම

- ආගමික කතාවලින් තත්කාලීන සමාජය නිරූපණය වීම
- ආගමික කතා සමාජ සංවර්ධනයට උපයෝගී වීම
- ආගමික කතාවල තේමාවන් සමාජයට වැඩදායී වීම
- බොහෝ ආදර්ශ ඒ තුළින් ලබා ගත හැකි වීම
- ජීවිතයේ යථාර්ථය අවබෝධ කර ගැනීමට බලපෑම

බෞද්ධ ආගමික කතා ඇතුළත් නාට්‍ය - ජාතක කතා

- කදා වළලු (සේරුවාණිජ ජාතකය)

- පබාවතී (කුස ජාතකය)
- මනමේ (වුල්ල ධනුද්ධර ජාතකය)
- ලෝමහංස (ලෝමහංස ජාතකය)
- වෙස්සන්තර (වෙස්සන්තර ජාතකය)
- සඳකිදුරු (සඳකිදුරු ජාතකය)

බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ සඳහන් වෙනත් කතා

- කුණ්ඩලකේශී
- ස්වර්ණනිලකා

වෙනත් ආගමික කතා ඇතුළත් නාට්‍ය

- පාස්කු නාට්‍ය
- සාන්තුවර සෙබළාණෝ නාට්‍ය (ලොයෙලා මුනිවරයාගේ කතාව)

ඇගයීම

1. පහත දක්වා ඇති වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

(වුල්ල ධනුද්ධර ජාතකය, වෙස්සන්තර කතාව, ආලවක දම්නය, මුණිවරයන්ගේ කතා, බිසිබලයේ එන කතා, සේර්වාණ්ප ජාතකය, පේසුතුමාගේ කතා)

බෞද්ධ ආගමික කතා	අනාගත ආගමික කතා

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

2. ආගමික කතා යනු,
 - I. බෞද්ධ ආගම හා සම්බන්ධ කතා ය.
 - II. හින්දු ආගම හා සම්බන්ධ කතා ය.
 - III. ක්‍රිස්තියානි ආගම හා සම්බන්ධ කතා ය.
 - IV. එක් එක් ආගම්වලට ආවේණික වූ කතාවන් ය.

3. කතෝලික ආගමේ විශේෂ දිනයක් වෙනුවෙන් නිර්මාණය වන නාට්‍ය මාලාව,
 - I. වෙස්සන්තර නාට්‍ය
 - II. ආලවක දමනය
 - III. පාස්කු නාට්‍ය
 - IV. ශිව පාර්වතී නාට්‍ය
4. ආගමික කතාවක් ආශ්‍රයෙන් නාට්‍ය නිර්මාණයක් සිදු කිරීමේ දී,
 - I. වේදිකාවේ පෙත්විය හැකි අවස්ථා සිද්ධි පමණක් තෝරා ගනී.
 - II. අධ්‍යක්ෂවරයාට අවශ්‍ය සිද්ධි පමණක් තෝරා ගනී.
 - III. කතාවේ භාගයක් පමණක් තෝරා ගනී.
 - IV. සියලු ම සිද්ධි, අවස්ථා තෝරා ගනී.
5. බෞද්ධ ආගමික කතා ආශ්‍රිත ව බොහෝමයක් නාට්‍ය බිහිකර ඇත්තේ,
 - I. බන්දුල විතානගේ
 - II. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
 - III. ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක
 - IV. හෙන්රි ජයසේන
6. මනමේ නාට්‍යයට පාදක වී ඇති ජාතක කතාව වන්නේ,
 - I. වුල්ල ධනුද්ධර ජාතකය
 - II. කුස ජාතකය
 - III. දහම්සොඬ ජාතකය
 - IV. ලෝමහංස ජාතකය
7. කතෝලික ආගම් සම්බන්ධයෙන් ගොඩනැගුණු ඉතා ජනප්‍රිය නාට්‍යයක් වන්නේ,
 - I. මරාසාද්
 - II. දුන්නදුණුගමුවේ
 - III. සාන්තුවර සෙබලාණෝ
 - IV. මකරාක්ෂයා
8. ආගමික කතා පාදක කොට ගෙන නිර්මාණය වී ඇති නාට්‍ය මගින්,
 - I. සාරධර්ම හා සංස්කෘතිය ගැන ආකල්ප වර්ධනය කරයි.
 - II. හුදු විනෝදය පමණක් ලබා දෙයි.
 - III. ආගම් පිළිබඳ ව විවිධ මත පල කරයි.
 - IV. ඉතිහාසය ගැන කරුණු පැහැදිලි කරයි.
9. ආගමික නාට්‍ය නිර්මාණ තුළින්,
 - I. තත්කාලීන සමාජ ගැටලු නිරූපණය කළ හැකි ය.
 - II. එක් ආගමකට පමණක් සීමා වූ ගැටලු නිරූපණය කළ හැකි ය.
 - III. අතීත කාලයේ ගැටලු පමණක් නිරූපණය කළ හැකි ය.
 - IV. එක් එක් වර්තමාන ගැටලු නිරූපණය කරයි.

10. ආගමික කතාවක් ආශ්‍රිත නාට්‍යයක් ප්‍රේක්ෂකයාට ප්‍රදර්ශනය කිරීමේ දී ඇති වන වාසි 03 ක් ලියන්න.

11. ආගමික තේමා සහිත නාට්‍ය නිර්මාණයේ ඇති වැදගත්කම කුමක් ද?

12. ආගමික කතා ආශ්‍රයෙන් නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු 03 ක් ලියන්න.

13. ආගමික නාට්‍ය මගින් සමාජයේ සංවර්ධනය සඳහා ලබා ගත හැකි ආදර්ශ 04 ක් ලියන්න.

14. ආගමික නාට්‍යවල දැකිය හැකි සංස්කෘතික ලක්ෂණ 04 ක් ලියන්න.

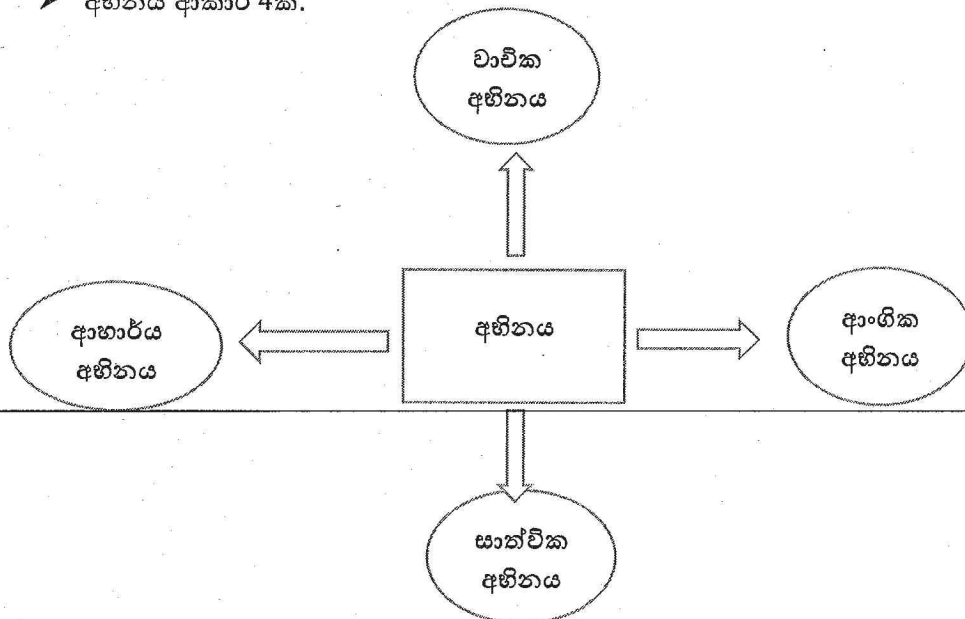
15. ඔබ දන්නා ආගමික කතාවක් ලියන්න.

නිපුණතාව :01.නාවාස හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම :1.4 තෝරාගත් නාවාස පෙළක සතර අභිනය භාවිතා කළ යුතු ආකාරය විමසයි.

සතර අභිනය හඳුනා ගනිමු.

- 'අභි' යනු ඉදිරිය වේ. 'නය' යනු ගෙන යාම වේ.
- ඒ අනුව අභිනය යනු නාවාසක් ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියට ගෙන යාම සඳහා භාවිතා කරනු ලබන මාධ්‍ය වේ.
- අභිනය ආකාර 4කි.



වාචික අභිනය

- නාවාස පෙළක සුවිශේෂී අංගය වන්නේ වාචික අභිනයයි.
- එනම් වචන මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමයි.
- ඒ අනුව නාවාස වල සංවාද, දෙබස්, නාවාස ගීත මේ අභිනයට අයත් වේ.
- කටහඬ භාවිතයෙන් සිදු කරන සෑම ක්‍රියාවක්ම වාචික අභිනයට අයත් වේ.

උදා:- ඇත්..... ශේන්යාශේන්යා.....

(මහ හඬින් විලාප කියයි.) මෙය මාෂා හා වලහා නාවාසයේ දෙබසකි

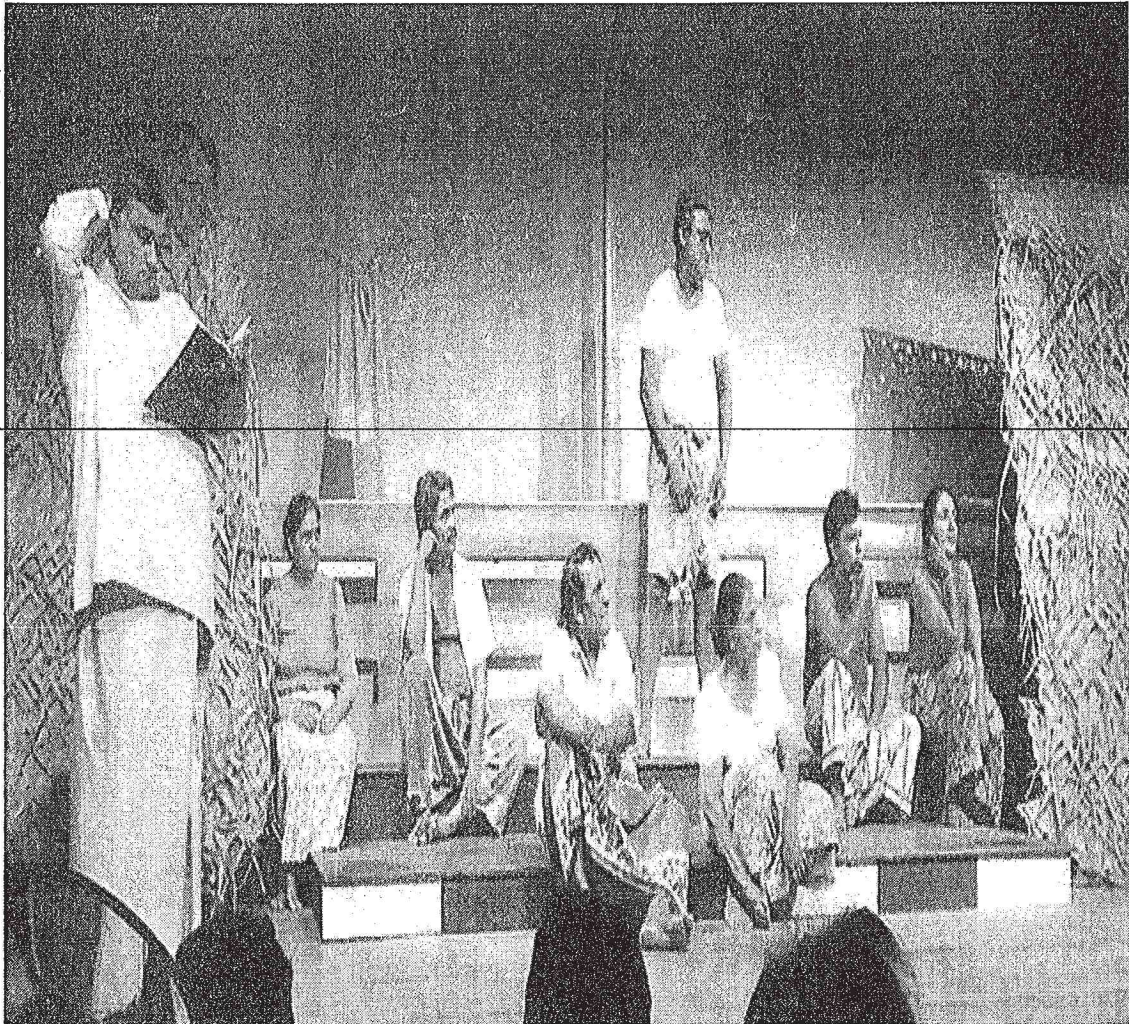
- නාවාසක සංවාද භාවිතා කරන ආකාරය එහි දක්වා ඇති තිත් , කොමා , ප්‍රශ්නාර්ථ වැනි විරාම ලක්ෂණ වලින් සඳහන් වේ.

ආංගික අභිනය

- නාට්‍යක දක්ෂතාව ලැබෙන අංග වලන නාට්‍යයේ දී හඳුන්වන්නේ ආංගික අභිනය ලෙසයි. ආංගික අභිනයේදී ශරීරය කොටස් 3 කට බෙදේ.

- අංග - හිස්, අත්, පපුව, පාද, උකුල
- ප්‍රත්‍යාංග - බෙල්ල, උරහිස, බාහු, මැණික්කටුව, වැලමිට, දණහිස
- උපාංග - ඇස්, ඇස් පිහාටු, ඇඟි බැම, නාසය, දත්, දිව, නිකට, තොල

- ඇවිදීම, නර්තනය, විවිධ හැසිරීම් හා ශරීරය උපයෝගී කොට ගෙන සිදු කරන විවිධ චලනයන් ආංගික අභිනයට නිදසුන් වේ



සාක්ෂික අභිනය

- භාවාත්මක හැඟීම් ප්‍රකාශනය සිදු කිරීම සාක්ෂික අභිනයයි.
- සාක්ෂික අභිනය ප්‍රේක්ෂකයන්ට ගෙන යන ප්‍රධානතම අංගය මුහුණ වේ.
- සිතට දැනෙන විවිධ හැඟීම් නළුවා සාක්ෂික අභිනයෙන් ප්‍රකාශ කරයි.

උදා: ක්‍රෝධය ,හාසා, භය,පිළිකුල,වීරත්වය, ශෝකය ,කරුණාව,ශාන්ත බව



ආහාර්ය අභිනය

- නාට්‍යක් සඳහා භාවිතා කරනු ලබන නළුවාගේ රංගනයට අමතරව බැහැරින් යොදා ගන්නා සියලු කලා ආහාර්ය අභිනයට අයත් වේ.
- මෙම කලා ආනුෂංගික කලා නම් වේ.
- නළු කාර්ය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා අනුශාංගික අංග වඩාත් නාට්‍යට ඉතා වැදගත් වේ.

උදා:- නාට්‍ය උපකරණ

පසුතල නිර්මාණ

අංග රචනය

රංග වස්ත්‍රාභරණ

රංගාලෝකය

සංගීතය



පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. අභිනය යනු කුමක්ද?
2. අභින වර්ග කීයද?
3. අභින වර්ග නම් කරන්න.
4. වචන මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.....නමින් හඳුන්වයි.
5. නාට්‍යක දක්නට ලැබෙන අංග වලනනම් වේ.
6. භාවාත්මක හැඟීම් ප්‍රකාශනය.....නමින් හඳුන්වයි.
7. නළුවාගේ රංගනයට අමතරව බැහැරින් එකතු කර ගන්නා සියලු කලාඅභිනයට අයත් වේ.
8. ආනුෂංගික කලා යනු මොනවාද?
9. ආනුෂංගික කලා නම් කරන්න.
10. ආංගික අභිනයේදී අංග කොටසට අයත් වන්නේ මොනවාද?
11. ආංගික අභිනයේදී ප්‍රත්‍යංග හා උපාංග කොටසට අයත් අංග වෙන වෙනම ලියන්න.
12. සාත්වික අභිනයේදී ඇතිවන භාවාත්මක හැඟීම් මොනවාද?
13. නාට්‍යක නළුවා තුළින් ඉදිරිපත් වන අභින වර්ග මොනවාද?
14. නාට්‍යක වාචික අභිනයට අයත් වන්නේ මොනවාද?
15. ඔබ කැමති නාට්‍යක් ගෙන එහි සතර අභිනය යොදා ගෙන ඇති ආකාරය ලියන්න.

නාට්‍ය හා රංග කලාව

8 ශ්‍රේණිය

II වාරය

ගුරුහැටිකාගේ නම : සී.ඩී. කොඩිකාර

- අම්/ උභන ජාතික පාසල

නිපුණතාව: 02.ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරනයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම : 2.4 වර්ත අභයන්තරය සමතු වන සේ රූපනයේ යෙදෙයි.

වර්තයට ඔබ්බා නළුවන් තෝරමු.

- නාට්‍යයක සාර්ථකත්වයට බලපාන ප්‍රධානම හේතුව නළුවන්ය. වර්ත වලට ගැලපෙන නළුවන් තෝරා ගැනීම නළුවරණයයි.
- නාට්‍යයක නළු නිළියන් තෝරන්නේ නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂකවරයායි.

නළු නිළියන් තේරීමේදී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු

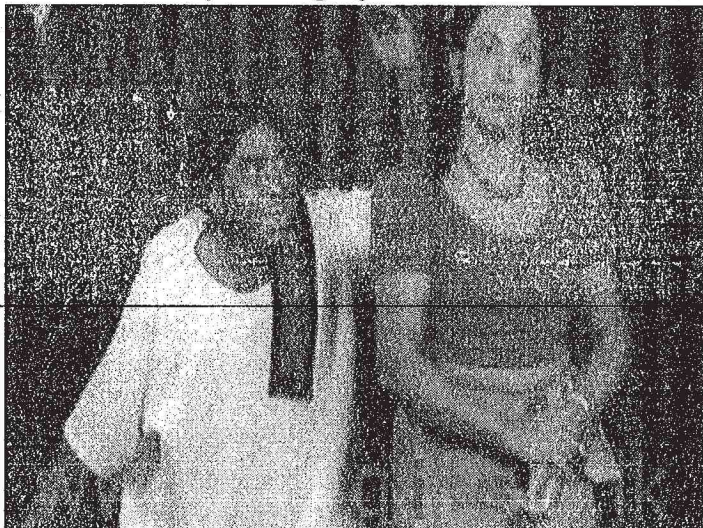
- වර්තයේ බාහිර ලක්ෂණ සලකා බැලීම.
උදා:-වර්තයට ගැලපෙන ශරීරයේ ප්‍රමාණය
(දිත්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ කාලගෝල වර්තය)
- වර්තයේ බාහිර ලක්ෂණ වලට ගැලපෙනවා සේම වර්තයේ අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ හොඳින් හඳුනා ගෙන රහපෑමේ හැකියාව.
- නාට්‍යයේ වර්තයට අදාළ ලෙස හඬක් නළු නිළියන් තුළ තිබිය යුතුය.
- අදාළ වර්තයට නර්තන කොටස් හා ගායන කොටස් තිබේ නම් තෝරා ගන්නා නළු නිළියන්ට එම හැකියාව තිබිය යුතුය.
- තෝරා ගන්නා නළු නිළියන් සබකෝලයෙන් තොර විය යුතුය.
- නළු නිළියන් තුළ පරිකල්පන ශක්තිය,දැඩි කැපවීම ,නාට්‍ය කලාවට අවංක ආදරය හා ගෞරවය තිබේ දැයි සොයා බැලීම.

නළුවන් තෝරා ගැනීම සඳහා භාවිතා කළ හැකි ක්‍රම.

- ක්ෂණික නිරූපණ කිහිපයක් ලබා දීම.
- අදාළ නාට්‍ය පිටපතේ සංවාද කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීමට දීම.
- තමන් කැමති වෙනත් නාට්‍ය කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීමට දීම.
- නාට්‍ය පිටපතේ තේමාව සහ වර්ත පිළිබඳ කෙටි ප්‍රශ්නාවලියක් සකස්කර දීම.

රූපණය යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනිමු.

- රූප ඉදිරියට ගෙන ඒම රූපණය නම් වේ. එනම් රහපෑමයි.
- නළු නිළියන්ට රහපෑම සඳහා ලැබෙන්නේ විවිධ වර්තයන්ය.
- වර්තයක් රහපෑමේදී නළු නිළියන් එම වර්තය හොඳින් අධ්‍යයනය කළ යුතුය.
- වර්තයක් බාහිරව හා අභ්‍යන්තරව අධ්‍යයනය කළ යුතු වේ.
- රූපණය සඳහා නළුවා සතර අභිනයම භාවිතා කරයි.
- නාට්‍ය පෙළක ප්‍රධාන චරිත, උප ප්‍රධාන චරිත, සෙසු චරිත වශයෙන් කොටස් කළ හැකිය. මෙම චරිත සියල්ලම නාට්‍යයට ඉතාම වැදගත් වේ.
- රූපණය නිතරම පුහුණු කළ යුතු අතර රූපණය ජරෙගුණ කිරීම සඳහා රංග අභ්‍යාස යොදා ගනී.
- නාට්‍ය පිටපතක් නළු නිළියන් යොදවා රංගයක් බවට පත් කිරීමේ වගකීම භාරව ඇත්තේ අධ්‍යක්ෂකවරයායි.
- නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂක නළු නිළියන් හා අනෙකුත් ආනුෂංගික කලාවන්ට එකතුවන පිරිස් මෙහෙයවයි.
- නාට්‍ය පුහුණු වීම සඳහා කාල සටහනක් සකස් කරගත යුතු වේ.
- නාට්‍ය පෙළක් නිෂ්පාදනය යනු සාමූහික ප්‍රයත්නයකි. අධ්‍යක්ෂකවරයාගේ මෙහෙයවීමත් නළුවාගේ පරිකල්පන ශක්තියත් එකතු කර ගනිමින් සාර්ථක චරිත නිරූපණය කළ හැකිය.



පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

1. නළු වරණය යනු කුමක්ද?
2. නාට්‍යයකට නළු නිළියන් තෝරන්නේ කවුරුත් විසින්ද?
3. වර්තයකට නළුවන් තේරීමේදී අවාධානය යොමු කළ යුතු කරුණු තුනක් ලියන්න.
4. වර්තයකට නළුවෙකු තේරීමේදී නළුවාගේ බාහිර ලක්ෂණ පිළිබඳ සොයා බලන්නේ කෙසේද?
5. නළුවන් තෝරා ගැනීම සඳහා භාවිතා කළ හැකි ක්‍රම මොනවාද?
6. රූපණය යනු කුමක්ද?
7. නළු නිළියන් විසින් වර්තයක් අධ්‍යයනය කළ යුත්තේ කෙසේද?
8. නාට්‍යයක ප්‍රධාන වගකීම දරන්නේ කවුද?
9. රූපණය ප්‍රගුණ කිරීම සඳහා නළු නිළියන් කළ යුත්තේ කුමක්ද?
10. නාට්‍ය යනු සාමූහික ප්‍රයත්නයකි. ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

නාට්‍ය හා රංග කලාව

8 ශ්‍රේණිය

II වාරය

ගුරුභා වතාගේ නම : සී.ඩී. කොඩිකාර

- අම්/ උභන ජාතික පාසල

නිපුණතාව: 03.නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින්
ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම : 3.1 නාට්‍ය පෙළ අධ්‍යනය කරයි.

නාට්‍ය පෙළ කියවීම.

මාෂා හා වළභා නාට්‍ය පිටපත කියවීම.

- නාට්‍ය පෙළ කියවීමේදී ප්‍රධාන වශයෙන් සංවාද පිළිබඳ අවබෝධය තිබිය යුතුය.
- සංවාද ඉදිරිපත් කිරීමේදී වර්තමාන පිළිබඳ අවබෝධය තිබිය යුතුය.
- සංවාද නිවැරදිව උච්චාරණය කළ යුතුය.
- සංවාද උච්චාරණය කිරීමේදී විරාම ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය තිබිය යුතුවේ.
- හැඟීම් සහ අර්ථ නිරූපණය වන සේ දෙබස් කියවිය යුතුය.
- නැවතීම, අවධාරණය කිරීම සහ හඬ උස් පහත් කිරීම නිවැරදිව සිදු කළ යුතුවේ.

සිද්ධි පෙළ ගස්වා ඇති ආකාරය

- සිද්ධි පෙළ ගැස්වීම මගින් කතාවක් ගොඩ නැගෙයි.
- මාෂා හා වළභා නාට්‍යයේ සිද්ධි මෙසේ පෙළ ගැස්විය හැක.

- වළභාගේ නිවසට මාෂා පැමිණීම.
- වළභාගේ නිවස තුළට පැමිණ මී වදය කෑම, ඇදේ නිදා ගැනීම.
- වළභා නිවසට පැමිණීම හා මාෂා අසුවීම.
- වළභා මාෂා නිවසේ සිර කර තබා ගෙයින් පිට වූ පසු මී මැස්සන් පැමිණීම.
- වළභා මාෂාගේ ආවිච්ඡිද්‍රයට යාමට සූදානම් වීම.
- වළභා මාෂාගේ ආවිච්ඡිද්‍රයට යාම.
- මහදී මී වැඩ කෑමට උත්සහ කිරීම.
- ආවිච්ඡිද්‍රය හා මාෂා පැමිණීම.

පිටපතෙහි වර්ත වීමයි

- වර්ත යනු කතා වස්තූන්ට වල වක අවස්ථා හා සිද්ධි තුළ ඇති ක්‍රියා ප්‍රේක්ෂකයන් හමුවට ගෙන යන්නෝය.
- වර්ත ක්‍රියා කරන ,කතා කරන දේවල් අනුව වර්තයේ ස්වභාවය ප්‍රේක්ෂකයාට පැහැදිලි වේ.
- ඕනෑම වර්තයක බාහිර ලක්ෂණ පෙනුනත් අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ හඳුනාගත් හැකි වන්නේ එම වර්තය කරන ක්‍රියා හා කතාවන්ය.
- නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය වල පොතේ ගුරු විසින් හඳුන්වා දීම සිදුවේ.
- ලෝක ධර්මී වර්තය වේදිකාවට පැමිණ ක්‍රියාකාරී වන විට වර්තයේ ලක්ෂණ හඳුනා ගත හැකි වේ.



මාෂා හා වළභා නාට්‍යයේ වර්ත

- මානුෂ වර්ත හා සත්ව වර්ත යොදා ගෙන ඇත.

මාෂා - දහකාරී වර්තයකි.කලබලකාරී ස්වභාවයෙන් යුක්තව නිසාකාරී ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදෙයි.උපක්‍රම ගිලිව කටයුතු කරයි.

වළභා- විටෙක නපුරු බවත් තවත් විටෙක බියගුළු බවත් නිරූපණය වන මෙම නාට්‍යය තුළ වළභා හාසා රසය උපදවන අවස්ථාද ඇත.

මී මැස්සෝ - වළභාගෙන් පළිගැනීමට වළභාගේ නිවසට පැමිණෙන මොවුන් මාෂාට උදවු කරයි.

ආච්චි - තම මිනිබිරිය වූ මාෂාට ඉතාමත් ආදරය කරන ඉතා ඉක්මනින් හය වන වර්තයකි.

පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. නාට්‍ය පෙළක් කියවීමේදී ප්‍රධාන වශයෙන් අවබෝධය තිබිය යුතුය.
2. සංවාද ඉදිරිපත් කිරීමේදීපිළිබඳ අවබෝධය තිබිය යුතුයි.
3. සංවාද ඉදිරිපත් කිරීමේදී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු මොනවාද?
4. සිද්ධි පිළිවෙලකට ගොඩ නැගීම මගින්නිර්මාණය කර ගත හැක.
5. ඔබ කැමති කතාවක සිද්ධි පෙළ ගස්වන්න.
6. මාෂා හා වළභා නාට්‍යයේ සිද්ධි පෙළ ගස්වන්න.
7. මාෂා හා වළභා නාට්‍ය කතාවක් ලෙස කෙටියෙන් ලියන්න.
8. කතා වස්තුවක අවස්ථා හා සිද්ධි ප්‍රේක්ෂකයන් වෙතට ගෙන යන්නේ කවුරුන්ද?
9. ඕනෑම වර්තයකහාලක්ෂණ ඇත.
10. නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය වල වර්ත හඳුන්වා දෙන්නේ කවුරුන් විසින්ද?
11. ලෝක ධර්මී නාට්‍ය වල වර්තය හඳුනා ගන්නේ කෙසේද?
12. මාෂා හා වළභා නාට්‍යයේ වර්ත මොනවාද?
13. මාෂා හා වළභා නාට්‍යයේ වර්තවල බාහිර ලක්ෂණ වෙන වෙනම ලියන්න.
14. මාෂා හා වළභා නාට්‍යයේ වර්තවල අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ මොනවාද?
15. ඔබ කැමති නාට්‍යයක් ගෙන එහි ඇති වර්තවල ලක්ෂණ ලියන්න.

නිපුණතාව: 03. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික

ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම: 3.5 නාට්‍ය ගීත ගායනා කරයි.

නාට්‍ය ගීත ගායනා කරමු.

- නාට්‍යයක ප්‍රාසංගික බව හා අර්ථය පොහොසත් කරනු ලබන්නේ නාට්‍ය ගීතයි.
- නාට්‍ය තුළ ඇති ගීතය ජනප්‍රිය වීම නාට්‍ය ප්‍රදර්ශනයට මහත් රුකුලක් වේ.

නාට්‍ය ගීත හා සරල ගීත වල වෙනස්කම්

සරල ගීතයේ ලක්ෂණ	නාට්‍ය ගීතයේ ලක්ෂණ
• ගායනා කරන්නේ ගායක ගායිකාවන්ය. • ගායනා කිරීමේදී ගායකයා තමන්ගේ සාමාන්‍ය හඬින් ගායනා කරයි. • සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීමේ සීමාවක් නැත.	• ගායනා ගායනා කරන්නේ වර්තයක් නිරූපණය කරන නළු නිළියන්ය. • ගායනා කරනු ලබන නළු නිළියන් ස්වභාවික හඬ ප්‍රබල ලෙස (ඇතට ඇසෙන සේ) භාවිතා කළ යුතුය. • සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳව සීමාවක් ඇත. හේතුව වන්නේ නාට්‍ය තැනින් තැන ප්‍රදර්ශනයට රැගෙන යාමේ පහසුව සඳහාය.
• මෙහි පද රචනය ලිය වෙන්නේ යම්කිසි ජීවිත අත්දැකීමක් පාදක කරගෙනය. • සරල ගී ගායනයේදී වාචික අභිනය පමණක් යොදා ගනී. • සරල ගී අසා රස විඳියි. ඒ සඳහා ශ්‍රාවක පිරිසක් අවශ්‍ය වේ.	• නාට්‍ය ගීත ආරම්භ වන්නේ කතා වස්තුවක් එක මොහොතක් පිළිබිඹු කිරීමටය. තවද සංවාදයකින් කිව නොහැකි මෙන්ම නාට්‍ය ධර්ම නාට්‍යවල පරිසරය , කාලය හා ස්ථානය භාට්‍ය ගීත මගින් පිළිබිඹු කරයි. • නළු නිළියන් සතර අභිනයම නාට්‍ය ගීතයකට යොදා ගනී. • නාට්‍ය ගීත ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ලෙස ඉදිරිපත් වන අතර එය රස විඳින්නේ ප්‍රේක්ෂකයන්ය.

නාට්‍ය ගීත ගායනා කිරීමේදී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු

- නාට්‍ය ගීතය කුමන නාට්‍යයට අයත්ද? කුමන වර්තය විසින් ගායනාකරන්නේද යන්න දැනසිටිය යුතුයි.
- නිවැරදිව නාට්‍ය ගීතය ගායනා කළ යුතුය.
- ගීතය කුමන කාලයට ගායනා කරන්නේද යන්න දැනගත යුතුය.
- ගීතයේ වචනාර්ථයෙන් කියවෙන භාව අර්ථය ප්‍රකාශ වන ලෙස ගායනා කළ යුතුය.
- ගීතය නිවැරදි ලෙස උච්චාරණය කිරීම, හඬ පාලනයෙන් යුතුව ගායනා කළ යුතුය.
- ගීතය ගයමින් එම වර්තයට අදාළ රංගනය ඉදිරිපත් කළ යුතුය.

නාට්‍ය ගීත කිහිපයක්

- ඇහැළ මලින් ගස් පිරිලා - නරි බැනා නාට්‍ය
- ගල් ලෙන බිඳලා - සිංහබාහු නාට්‍ය
- ප්‍රේමයෙන් මන රන්ජිත වේ - මනමේ නාට්‍ය
- සොබාවතේ මෙපුර - තාරාවෝ ඉගිලෙති
- මුදු පතුල යට ඉඳලා - මුදු පුත්තු නාට්‍ය
- අඹ දඹ නාරං - රාමායණය නාට්‍ය
- හනික වරෙවු කොල්ලනේ - බෙරහඬ නාට්‍ය
- ආලේ බැඳ මාගේ රමාවන් - දිත්තල කාලගෝල නාට්‍ය
- දි කිරි දි කිරි - රතු හැට්ටකාරී නාට්‍ය



පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. නාට්‍ය ගීත යනු මොනවාද?
2. සරල ගී හා නාට්‍ය ගී අතර වෙනස ලියන්න.
3. ලෝකධර්මී හා නාට්‍යධර්මී නාට්‍යවල ගීත අතර වෙනස ලියන්න.
4. නාට්‍ය ගීත ගායනා කිරීමේදී අවධානය යොමුකළ යුතු කරුණු මොනවාද?
5. “ඇහැළ මලින් ගස් පිරිලා” නාට්‍ය ගීතය අයත් නාට්‍ය කුමක්ද?
6. එම නාට්‍ය ගීතය තුළින් කියවෙන්නේ කුමන පරිසරයක් පිළිබඳවද?
7. “ආලේ බැඳ මාගේ රමාවන්” නාට්‍ය ගීතය අයත් නාට්‍ය කුමක්ද?
8. මෙම නාට්‍ය ගීතය ගායනා කරන වර්තය නම් කරන්න.
9. මෙම නාට්‍ය ගීතය ගායනා කරනවිට වේදිකාවේ සිටින වර්ත මොනවාද?
10. ලෝක ධර්මී නාට්‍යකට අයත් නාට්‍ය ගීතයක් නම් කරන්න.
11. නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍යකට අයත් නාට්‍ය ගීතයක් නම් කරන්න.
12. ඔබ කැමති නාට්‍ය ගීතයක් ලියා එම නාට්‍ය ගීතය අයත් නාට්‍ය නම් කරන්න.

නිපුණතාව: 04.නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය

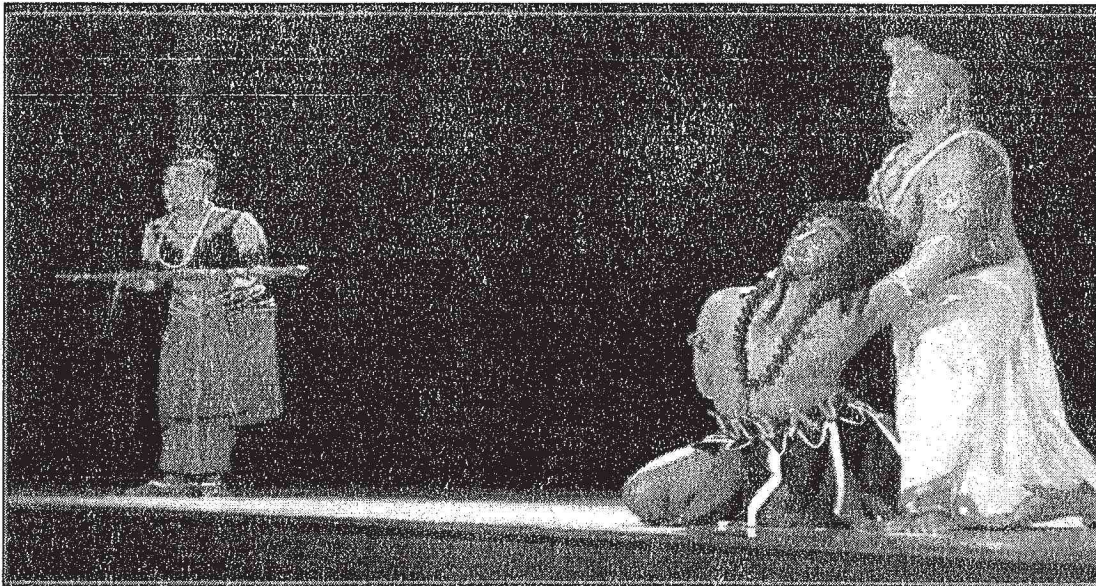
සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම : 4.4 ආගමික නාට්‍යවල ඇති සංස්කෘතික හා සමාජීය අගය

පිළිබඳව විමසයි.

ආගමික නාට්‍යවල ඇති සංස්කෘතික හා සමාජීය අගය පිළිබඳව විමසයි.

- ආගමික නාට්‍ය යනු විවිධ ආගම් හා බැඳී කතා පුවත් නාට්‍යමය ආකාරයෙන් ගෙන ඒමයි
- එහිදී බුද්ධාගම, ක්‍රිස්තියානි, හින්දු ආගම් හා බැඳී කතා පුවත් ගෙන එනු ලබයි.
- බුද්ධාගම හා සම්බන්ධ විවිධ කතා හා ජාතක කතා තුළින් නාට්‍ය බිහි වී ඇත.
- ක්‍රිස්තියානි ආගම හා සම්බන්ධ බයිබලයේ එන කතා පුවත් තුළින් නාට්‍ය රඟ දක්වයි.
- ආගමික උත්සව අවස්ථා වලදී මිමේම නාට්‍ය රඟ දක්වනු ලබයි.
- අද වන විට විවිද ජාතක කතා පදනම් කරගත් වේදිකා නාට්‍ය ප්‍රේක්ෂකයන් අතර ජනප්‍රිය වී ඇත.
- ආගමික නාට්‍යවල විවිධ අගයන් දක්නට ලැබේ.
- ආගමික නාට්‍යවල අගයන් සමාජ සංවර්ධනය සඳහා යොදා ගනු ලබයි.
- ආගමික කතා යොදා ගෙන නිර්මාණය කරන නාට්‍යය සමාජයට වැඩදායක නාට්‍ය වේ.
- ආගමික නාට්‍ය වල සමාජීය හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ.
- චරිත සංවර්ධනය සඳහා ආගමික නාට්‍යය යොදා ගනී.
- ආගමික කතා තේමා කොටගෙන නිර්මාණය කෙරුණු නාට්‍ය වලින් කාලීන සමාජයේ සංස්කෘතික ලක්ෂණ අවබෝධ කරගත හැකිය.
- සමකාලීන සමාජය සකස් වී ඇති ආකාරය එම නාට්‍ය අධ්‍යනයෙන් වටහා ගත හැකිය.
- ප්‍රේක්ෂකයන් අතර නාට්‍යක් ජනප්‍රිය වීමට ඉහත සඳහන් වටිනාකම් බෙහෙවින්ම බලපානු ලබයි



ආගමික නාට්‍ය තුළින් හඳුනා ගත හැකි සමාජීය අගයන්.

- මිනිසුන් අතර එකිනෙකා තුළ පැවතිය යුතු අන්‍යෝන්‍ය විශ්වාසයන් තහවුරු වීම.
- මිනිස් සමාජයේ එකිනෙකා අතර සමගිය මිත්‍රත්වය සහ සහයෝගය වර්ධනය
- එකමුතු කම වර්ධනය.
- එකිනෙකා අතර ද්වේශය ,වෛරය , ක්‍රෝධය නැති කර ගැනීම.
- සෑම මොහොතකම එකිනෙකාට ගෞරව කිරීම.
- මිනිසා මිනිසාට ආදරය කරන ප්‍රජා සංවේදී මිනිස් සමාජයක් ගොඩ නැගීම.
- වෙනත් ජාතීන්ගේ සංස්කෘතිකාංග හා සිරිත් විරිත් දෙස මැදිහත්ව සිතීම.
- ජාති කුල භේදයකින් තොරව අනෙක් මිනිසාට හඳුනා ගැනීමට උත්සහ දැරීම.
- තමාගේ දියුණුව මෙන්ම පොදුවේ රටේ දියුණුව පිළිබඳව කටයුතු කිරීම.



පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. ආගමික නාට්‍ය යනු මොනවාද?
2. ආගමික නාට්‍ය කිහිපයක් නම් කරන්න.
3. ආගමික නාට්‍යවල දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ මොනවාද?
4. ආගමික නාට්‍යවල දක්නට ලැබෙන සංස්කෘතික හා සමාජීය අගයන් මොනවාද?
5. ආගමික නාට්‍ය ප්‍රේක්ෂකයන් අතර ජනප්‍රිය වීමට හේතු මොනවාද?
6. සමාජ සංවර්ධනය සඳහා ආගමික නාට්‍ය යොදා ගන්නේ කෙසේද?

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.7 : වේෂභූෂණ හා නාට්‍ය උපකරන නිර්මාණය කරයි.

වේෂ භූෂණය නිර්මාණය කරමු.

වේෂ භූෂණ යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ වේදිකා නාට්‍යයක වර්ත සඳහා යොදා ගනු ලබන ඇඳුම් පැළඳුම් ය. වේෂ යනු ඇඳුම්ය. භූෂණ යනු එම වර්තයට යොදා ගනු ලබන ආභරණයන් ය. වේෂ භූෂණය අයත් වන්නේ ආභාර්යය අභිනයට යි. වේෂ භූෂණ නිර්මාණය කිරීම සඳහා වෙනම ශිල්පියෙකු යොදා ගත යුතුය.



❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. වේෂ භූෂණ යනු කුමක් ද?
02. වේෂ භූෂණය ශිල්පියා සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවා ද?
03. වේෂ භූෂණය කුමන අභිනයකට අයත් වේද?
04. වේෂ භූෂණය මගින් නළුවාට ලැබෙන වාසි මොනවා ද?
05. වේෂ භූෂණය මගින් ප්‍රේක්ෂකයාට ලැබෙන පිටුවහල විමසන්න.

❖ පහත කරුණු සඳහා හරිනම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (x) ලකුණ ද යොදන්න.

06. වේෂ භූෂණය නළු නිලියන්ගේ බාහිර සමාරෝපයට සෘජු බලපෑමක් සිදු වේ. අභ්‍යන්තර සමාරෝපය එසේ නොවේ. ()
07. ප්‍රේක්ෂකයන්ට නාට්‍යයේ වර්ත දූටු පමණින් හඳුනා ගැනීමට වේෂ භූෂණය හේතු වේ. ()
08. නළුවන් පළඳන ආභරණ , හිස්වැසුම්, පාවහන් යන සියල්ල වේෂ භූෂණයට අයත් වේ. ()
09. වේෂ භූෂණ ශිල්පියා අනෙකුත් අනුශාංගික ශිල්පීන් සමඟ සම්බන්ධතා පවත්වා ගැනීමට කටයුතු කිරීම අවශ්‍ය නොවේ. ()
10. වේෂ භූෂණය ශිල්පියා විශේෂයෙන් ආලෝකය ගැන සැලකිලිමත් විය යුතුය. ()

❖ හිස්තැන් පුරවන්න.

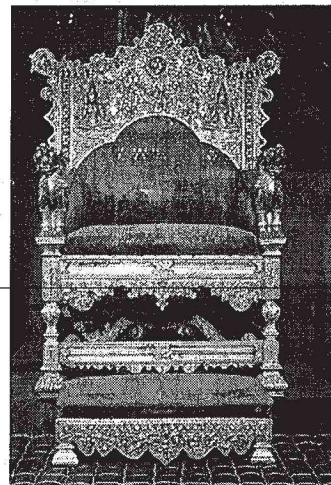
11. නාට්‍ය වර්ගයන්ට අනුව නාට්‍ය සාර්ථක ලෙස වේෂ භූෂණය යොදා ගත් නාට්‍යකි.
12. වේෂ භූෂණය සාර්ථකව නිර්මාණය කිරීමට නම්පිළිබඳව සැලකිලිමත් විය යුතුය.
13. වේෂ භූෂණය මගින් නළුවා බාහිරව වර්තයට වේ.
14. යම් වර්තයකට ගති ලක්ෂණ ප්‍රකාශ වන ආකාරය මෙන්ම ඉස්මතු වන අයුරින් ද වේෂ භූෂණය නිර්මාණය කළ යුතුය.
15. ඔබ විසින් සිංහයකුගේ වර්තයකට වේෂ භූෂණය කරන්න.

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.7 : වේෂභූෂණ හා නාට්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කරයි.

නාට්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කරමු.

නළු කාර්ය වඩාත් අර්ථවත් කිරීම සඳහා රූපණ ශිල්පියාට වේදිකාවේදී විවිධ උපකරණ පරිහරණය කිරීමට සිදුවේ. රංගනයේ දී නලු නිලියන් භාවිතා කරන භාණ්ඩ සහ වේදිකාවේ දී භාවිතා කරන උපකරණ නාට්‍යෝපකරණ නමින් හැඳින්වේ. සාමාන්‍ය ජීවිතයේ අය විසින් භාවිතා කරනු ලබන භාණ්ඩ වලට සමාන පෙනුමක් තිබුන ද නාට්‍යෝපකරණ සාමාන්‍ය උපකරණ වලට වඩා වෙනස් ස්වරූපයකින් නිර්මාණය කළ යුතුය.



❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. නාට්‍ය උපකරණ යනු කුමක් ද?
02. නාට්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවා ද?
03. නාට්‍ය කලාවේ දී නාට්‍ය උපකරණ ප්‍රබල ලෙස යොදා ගත හැක. එසේ භාවිතා කරන ආකාර කිහිපයකි. ඒ මොනවා ද?
04. නාට්‍ය යේ සාර්ථකත්වය උදෙසා විවිධ අර්ථයෙන් යුතුව නාට්‍ය උපකරණ යොදා ගත හැකිය. ඒ මොනවා ද?
05. වේදිකා නාට්‍ය තුළ යෙදා ගන්නා ආකාරය අනුව නාට්‍ය උපකරණ ප්‍රධාන වර්ග 03 කට බෙදා දැක්විය හැකිය. ඒ මොනවා ද?
06. රංග උපකරණ ද්‍රව්‍ය මය වශයෙන් භාවිතයට නොගැනෙන ඒවා අහිරුපන අයුරින් ප්‍රේක්ෂක මනසේ චිත්‍රණය කිරීමට හැකිවේ. ඒ මොනවා ද?

❖ පහත කරුණු සඳහා හරිනම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (x) ලකුණ ද යොදන්න.

07. සැබෑ ජීවිතයේ භාවිතයට ගන්නා උපකරණ වේදිකාව තුළ පෙනුනද බොහෝ දුරට ඇත්තේ ව්‍යාජ ගෘහ භාණ්ඩ වේ. ()
08. සෑම විටම වේදිකා උපකරණ නාට්‍ය ස්වරූපයෙන් ම නිර්මාණය කිරීම අත්‍යාවශ්‍ය වේ. ()
09. අලංකාරාත්මක මෙවලමක් ලෙස ඡායාරූප, සිතුවම්, බිත්ති ඔරලෝසු වැනි උපකරණ පෙන්වා දිය හැක. ()
10. පසුතල නිර්මාණ කාර්ය හා නාට්‍ය උපකරණ එකිනෙකට බද්ධව පවතී. ()
11. ඔබ විසින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණය කරන්න.

නිපුණතාව 2.0

ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.8

: අංග රචනය කරයි.

අංග රචනය කරමු.

අංග රචනය යනු ශරීරයේ රංග වස්ත්‍ර වලින් නොවැසුනු ප්‍රදේශ මුහුණ ප්‍රධාන කොටගෙන අත් පා පිට බෙල්ල බඩ පෙදෙස වර්තයට අදාළ ලෙස වෙනස් කිරීමට අවශ්‍ය වේ. එම වෙනස් කිරීම් සඳහා විවිධ ආලේපන හා රැවුල් බොරු කොණ්ඩා භාවිතා කරේ. මෙම වෙනස් කිරීම් ක්‍රියාවලිය අංග රචනය වේ. මෙහිදී අඳුර හා එළිය පිළිබඳ මූලධර්මය පදනම් කරගෙන වේදිකා ආලෝකය මුහුණ මත පතිත වීමෙන් මුහුණේ ඇති වන පැතලි ස්වභාවය මග හරවා ගනිමින් මුහුණේ අංග පැහැදිලිව ත්‍රිමානව මතු කර ගැනීමට වර්ණ රේඛා හැඩතල භාවිතා කිරීම.



❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. අංග රචනය යනු කුමක් ද?
02. අංග රචනය ප්‍රධාන කොටස් දෙකකි. ඒ මොනවා ද?
03. එම කොටස් දෙක පැහැදිලි කරන්න.
04. අංග රචන ශිල්පියා අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු මොනවා ද?
05. අංග රචනය කිරීමේදී මුහුණ ප්‍රධාන කොටස් 06 කට බෙදේ. ඒ මොනවා ද?
06. අංග රචනය සඳහා අවශ්‍ය උපකරණ හා අමුද්‍රව්‍යයන් නම් කරන්න.



01



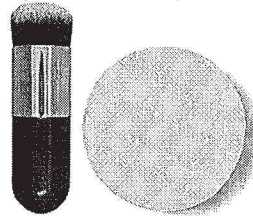
02



03



04



05



06



07



08

07. අංග රචනයේ ඇති වැදගත්කම 03ක් ලියන්න.

❖ හිස්තැන් පුරවන්න.

08. පිළිබඳව අංග රචන ශිල්පියා අවධානය යොමුකළ යුතු වේ.

09. අංග රචනයේ දී සිදුවන්නේහෝ හෝ මුහුණේ හැඩතල මතු කිරීමයි.

10. සතර අභිනයෙන් අංග රචනය අයත් වන්නේ අභිනයටයි.

11. සරල අංග රචනය යොදාගත්වේදිකා නාට්‍ය දෙකක් 01..... 02..... වේ.

12. අංග රචනයට පිටිසෙන ආධුනිකයකු දැන සිටිය යුතු කරුණු මොනවා ද?

13. ප්‍රචිත අංග රචන ශිල්පීන් කිහිපදෙනෙකු සඳහන් කරන්න.

14. ඔබ විසින් යක්ෂයකුගේ චරිතයකට අංග රචනය යොදන්න.

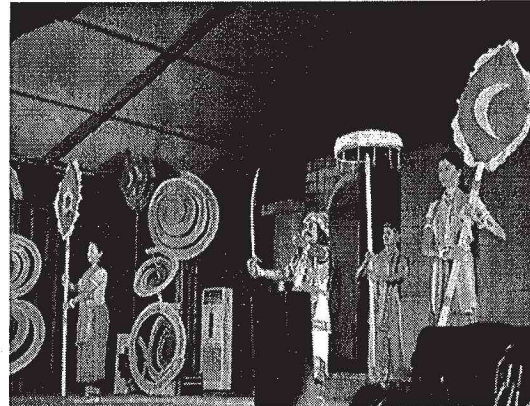
15. ඔබ මෙතෙක් ඉගෙන ගත් වේෂභූෂණ, නාට්‍ය උපකරණ, අංග රචනය යන ආනුෂාංගික අංග උපයෝගී කරගෙන යක්ෂයකුගේ පරිපූර්ණ චරිතයක් නිර්මාණය කරන්න.

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.9 : වේදිකා පසුතල නිර්මාණය කරයි.

වේදිකා පසුතල නිර්මාණය

ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය සජීවී කලා මාධ්‍යයක් වන නාට්‍ය කාලවේදී නාට්‍ය පෙළෙන් කියවෙන පසුබිම අර්ථවත් කිරීම සඳහා වේදිකාව සකස් කිරීම හෙවත් පෙළට අවශ්‍ය පසුතල වේදිකාව මත නිර්මාණය කිරීම පසුතල නිර්මාණය නමින් හැඳින්වේ.



❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. වේදිකා පසුතල නිර්මාණය යනු කුමක් ද?

.....
.....

02. වේදිකා නාට්‍යයක පසුතල ඉදිරිපත් කරනු ලබන ආකාර කිහිපයකි. ඒ මොනවා ද?

.....
.....
.....

03. වේදිකා පසුතල නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවා ද?

.....
.....
.....
.....
.....

04. නාට්‍යයක හා නලු නිලියන්ට පසුතල නිර්මාණය මගින් ලැබෙන ප්‍ර යෝජන මොනවා ද?

❖ නිස්තැන් පුරවන්න.

05. පසුතල නිර්මාණය වේදිකාවේ..... දුරු කිරීමටත්, වේදිකාවේ..... කර ගැනීමටත් රංගනයක් දැක්වීමටත් සහාය වේ.
 06. වේදිකා පසුතල නිර්මාණ අංග වලට අයත් වේ.
 07. නාට්‍යයක පසුතලය මැවීම තුළින් තුළ විශ්වාසයක් ගොඩ නැගේ.
 08. පසුතල නිර්මාණ සඳහා වර්තමානයේ භාවිතා කරනු ලබයි.
 09. පසුතල නිර්මාණ මගින් මනසේ නාට්‍ය පිළිබඳව ඉගියක් ප්‍රකාශ කරයි.

❖ පහත කරුණු සඳහා හරිනම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (x) ලකුණ ද යොදන්න.

10. නාට්‍ය යෝජිත ලෙස පසුතල නිර්මාණය කළ යුතුය. ()
 11. පසුතල නිර්මාණ ශිල්පියා ඔහුගේ උපරිම දක්ෂතාව මෙහිදී පෙන්නුම් කළ යුතුය. ()
 12. නාට්‍ය පෙළෙහි කියැවෙන පසුබිම අර්ථවත් කිරීම සඳහා වේදිකාව සකස් කිරීම පසුතල නිර්මාණය මගින් සිදු කෙරේ. ()
 13. ලෝක ධර්මී නාට්‍ය වල වැඩිපුර පසුතල භාවිතා නොකරන අතර නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය වල බොහෝ විට පසුතලය යොදා ගනී. ()
 14. පසුතල නිර්මාණ ශිල්පියා විසින් පසුතලය නිර්මාණය නොකළ යුතුය. ()
 15. ඔබ රචනා කරන ලද පෙළක් සඳහා පසුතල නිර්මාණය කරන්න. ()

08 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව

තුන්වන වාරය

ගුරුවරයාගේ නම : වයි.ඒ. සුනේත්‍රා දමයන්ති

අම්/ වැරැන්කැටගොඩ ජාතික පාසල

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.11 : රචනය කරන ලද පෙළ රංගනයක් බවට පත් කිරීම.

අනුශාංගික කලා හඳුනා ගනිමු.

නාට්‍ය කලාව සෙසු කලා අතර සුවිශේෂ වන්නේ ශ්‍රව්‍ය, දෘෂ්‍ය සජීව මෙන්ම සාමූහික කලාවක් බැවිනි. ආංගික, සාත්වික, ආහර්යය යන සරන අභිනයම යොදා ගන්නා මෙම කලාවේදී නළුවාගේ රූපන කාර්ය වැදගත් ම සාධකය වේ. අනුශාංගික කලා මගින් නළුවා ස්මතුකර දැක්වීම හා ඔහුගේ කාර්ය භාරයට අත්වැලක් සැපයීම සිදු කෙරේ.

❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. අනුශාංගික අංග නම් කරන්න.

.....

.....

.....

02. එම එක් එක් අනුශාංගික අංගයන් කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

03. සාර්ථක නාට්‍යයක් ගොඩ නැගීමෙහිලා පොදුවේ අනුශාංගික අංගයෙන් ලැබෙන පිටුවහල සඳහන් කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ හිස්තැන් පුරවන්න.

04. විවිධ අයුරින් උදව් කරගන්නා වූ කලා ලෙස හැඳින්වේ.
05. අනුශාංගික කලා නාට්‍ය යේ වර්ධනය කර ගැනීමට සහාය වේ.
06. වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා කලා ප්‍රභේද කිහිපයක් දායක වේ. එනම් කලා කලාව සහ කලාව වේ.
07. නාට්‍ය කලාව යනු සෙසු කලා අතරින් සුවිශේෂ වන්නේ මාධ්‍යයක් මෙන්ම සාමූහික කලාවක් බැවිනි.
08. අනුශාංගික කලා අභිනයට අයත් වේ.
09. අනුශාංගික කලාව නාට්‍යයක බලපානු ලබයි.
10. නාට්‍ය රචකයා සිට ප්‍රේක්ෂකයා දක්වා එන ශිල්පීන්ගේ දායකත්වය වාට් එකක් මගින් දක්වන්න.

නිපුණතාව 3.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරම් හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.6 : රංග ක්‍රීඩා වල නිරතවෙයි.

රංග ක්‍රීඩා වල යෙදෙමු.

රංග ක්‍රීඩා යනු නාට්‍ය වැඩමුළුවක දී හෝ පුහුණුවක දී සිදුවන ක්‍රියාකාරම් විශේෂයකි. මේවාද රංග අභ්‍යාස වලින් වෙනස් වන්නේ මද වශයෙනි. තරඟකාරීව නැතිනම් උද්යෝගිමත්ව සහභාගී විය හැකිය. සාම්ප්‍රදායික ජන ක්‍රීඩාවක් වුව ද මෙහිදී රංග ක්‍රීඩාවක් ලෙස ගත හැකිය.



❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. රංග ක්‍රීඩාවක් යනු කුමක් ද?

.....

02. රංග ක්‍රීඩා කිහිපයක් නම් කරන්න.

.....

03. එයින් එක් ක්‍රීඩාවක් පිළිබඳව කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න.

.....

04. රංග ක්‍රීඩා වලින් අත්වන ප්‍රයෝජන මොනවා ද?

.....

.....

05. රංග ක්‍රීඩා රංගනයට දායක කර ගන්නේ කෙසේ ද? කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න.

❖ හිස්තැන් පුරවන්න.

06. රංග ක්‍රීඩා තුළින් ලැබෙන ප්‍රයෝජනයකි යි.

07. සාම්ප්‍රදායික රංග ක්‍රීඩාවක් ලෙස හැදින්වේ.

08. හොරා සහ පොලිස් අතර ඇති වන ක්‍රීඩාව රංග ක්‍රීඩාව නම් වේ.

09. නිදහස් අවකාශයට ගොස් පහත ජන ක්‍රීඩාවෙහි යෙදෙන්න.

1 පත්‍රිකාව
A - දුක
B- සතුට
C- කෝපය
D- පිළිකුල

2 පත්‍රිකාව
A- පිළිකුල
B- කෝපය
C- සතුට
D- දුක

3 පත්‍රිකාව
A - සතුට
B- දුක
C- පිළිකුල
D- කෝපය

4 පත්‍රිකාව
A- කෝපය
B- දුක
C- සතුට
D- පිළිකුල

අ. සිසුන් නිදහස් අවකාශයේ ඇවිදීමේ පළමුවන පත්‍රිකාව ප්‍රදර්ශනය කරමින් ඔබ ඉංග්‍රීසි අකුර සහ එයට අදාළ හැඟීම මතක තබා ගන්න. එවිට අකුර ප්‍රකාශ කළ විට ඇවිදීම නවතා අකුරට අදාළ හැඟීම් ප්‍රකාශ කරන්න. වලන හා වචන භාවිතා කරන්න. නැවත ඇවිදීම ආරම්භ කර නැවත අකුරක් ප්‍රකාශ කර විට නැවත හැඟීම ප්‍රකාශ කරන්න.

ආ. පියවර 2 පත්‍රිකාව ප්‍රදර්ශනය කරන්න. එහිදී නිවැරදිම ක්ෂණිකව ක්‍රියාත්මක නොවන අය ඉවත් කිරීම මෙම අවස්ථාවේ සිට අරඹන්න. ස්මරනය සහ ක්ෂණිකව ක්‍රියාත්මක වීමේ හැකියාවෙන් සමන්විත සිසුන් වැඩිනම් අනෙක් පත්‍රිකාව ද යොදා ගන්න.

10. ඔබ ක්‍රීඩාවේ යෙදීමෙන් අනතුරුව එයින් ඔබට ලැබුණු අත්දැකීම් සහ එයින් ලැබුණු ප්‍රයෝජන ඉතා කෙටියෙන් මෙහි සඳහන් කරන්න.

08 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව
තුන්වන වාරය

ගුරුවරයාගේ නම : වයි.ඒ. සුනේත්‍රා දමයන්ති

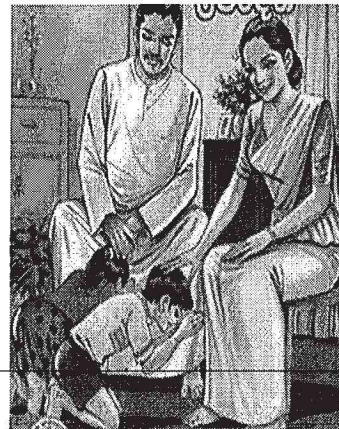
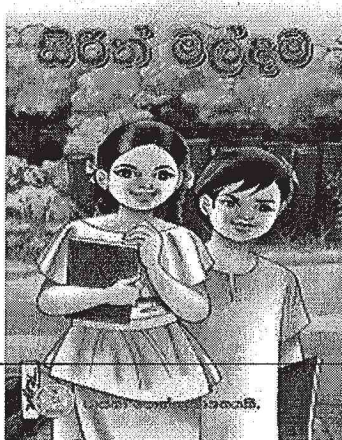
අම්/ වැරැන්කැටගොඩ ජාතික පාසල

නිපුණතාව 4.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ
ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.5 : සංස්කෘතික හා සමාජීය වටිනාකම් සහිත තේමා රැගත් නාට්‍යමය
අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.

හොඳ සිරිත් පිළිපදිමු.

1920 දී පමණ ලියැවුණු ළමා උපදේශ කවි පොතක් ලෙස සිරිත් මල්දම හැඳින්විය හැකිය. මෙහි කතුවරයා එවකට කිරිඳිවැල රජයේ පිරිමි පාසලේ ප්‍රධානාචාර්යවරයා වූ එම්.එල්. සිල්වා ගුරු මුහන්දිරම් තුමාය. සරළ ව ලියූ කවි හැට දෙක බැගින් වූ කාණ්ඩ තුනකින් යුතු වේ. මුළු කවි ගණන 186 කි.



❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. සිරිත් මල්දම කවි පෙළෙන් ඔබ ලබා ගත් ආදර්ශ 05 ක් ලියන්න.
02. පහත සඳහන් කවියෙහි අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.

අගුරු හුණු කැට	ගෙන
විහිළු නොලියනු තැන	තැන
බිත්ති හුණු කිසි	තැන
යමක් නොලියනු අතු	විලසින

.....

.....

03. මහළු වී සිටියත්

රුවන් අඩු වී සිටියත්

දුප්පත්ව සිටියත්

දෙමාපිය වැද පුදනු යහපත්

ඉහත දක්වා ඇති කවිය අර්ථවත් වන අයුරින් මෙම සිදුවීම් කිහිපය සම්බන්ධ කර ගනිමින් නාට්‍යමය අවස්ථාවන් කිහිපයක් නිර්මාණය කරන්න.

04. ඔබ පාසලේ විශේෂ අවස්ථාවක දී සිටිත් මල්දම ඇසුරින් නාට්‍ය නිර්මාණය කරන්න. එහිදී නාට්‍ය උචිත අවස්ථා ඇතුළත් විය යුතුය.

05. පහත කවි ශබ්ද නගා කියවන්න.

01.	උසස් කුල	උපතක්
	දහස් ගම්බිම්	තිබුණත්
	පිරිස් බල	සිටියත්
	උසස් නැත සිප් සතර	නැතහොත්

02.	බයෙන් තැවුල් අය ළග	නොනිදන්නේ
	දිරු ගෙවල් ගස් ළග	නොසිටින්නේ
	පාළු ගෙවල් ලී ළග	නොසිටින්නේ
	දෙමැද දවල් තනිමහ	නොමයන්නේ

03.	මත්පැන් බීමෙන් ලේ කෝපය	වෙයි
	වෙරිමත් වීමෙන් සිහි විකලය	වෙයි
	බල අඩුවීමෙන් නෙක ලෙඩ ඇති	වෙයි
	දුප්පත් වීමෙන් අකල් මරණ	වෙයි

04.	සැපතට සිතා මත් පැන් විස බොනු	කුමට
	බීමට අපට පැන් ඇති මිහිපිට	කුමට
	වදයට දෙලොව පැමිණෙයි ඒ පව්	කමට
	ලොබකොට නොබනු මත්පැන් කිසි කල	සැපට

06. ඉහත කවි වල අර්ථයන් ලියන්න.

නිපුණතාව 5.0 : නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක විද ගැනීම හා මානව
 හිතවාදියෙකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.
 නිපුණතා මට්ටම 5.1 : නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි.

මාෂා සහ වළඟා රස විඳිමු.

8 ශ්‍රේණියේ රංග කලාව අධ්‍යයනය කරන ඔබට ලැබෙන වැදගත් අවස්ථාවක් ලෙස නාට්‍ය පෙළක් කියවීම හා එය රස විඳීමේ ක්‍රියාවලිය හැදින්විය හැකිය. නාට්‍යයක් සම්පූර්ණ ලෙස රස විඳීමට නම් සජීවී ලෙස නැරඹිය යුතුය. මෙහිදී සිදු වන්නේ නාට්‍ය සාහිත්‍ය කොටස කියවා රස විඳීමයි. නාට්‍ය සඳහා පදනම් වී ඇත්තේ රුසියානු ජන කථාවකි.



❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. මාෂා සහ වළඟා නාට්‍යයේ රචකයා කවුද?

02. මෙය කුමන නාට්‍ය වර්ගයට අයත් ද?

03. මෙම නාට්‍ය යේ වර්ත කීයක් තිබේද?

04. ඔබට දැනෙන පරිදි මෙහි කථා නායකයා නැතහොත් ප්‍රධාන චරිතය කවුද?

05. මෙහි දක්නට ලැබෙන ගැටුම් අවස්ථා මොනවා ද?

