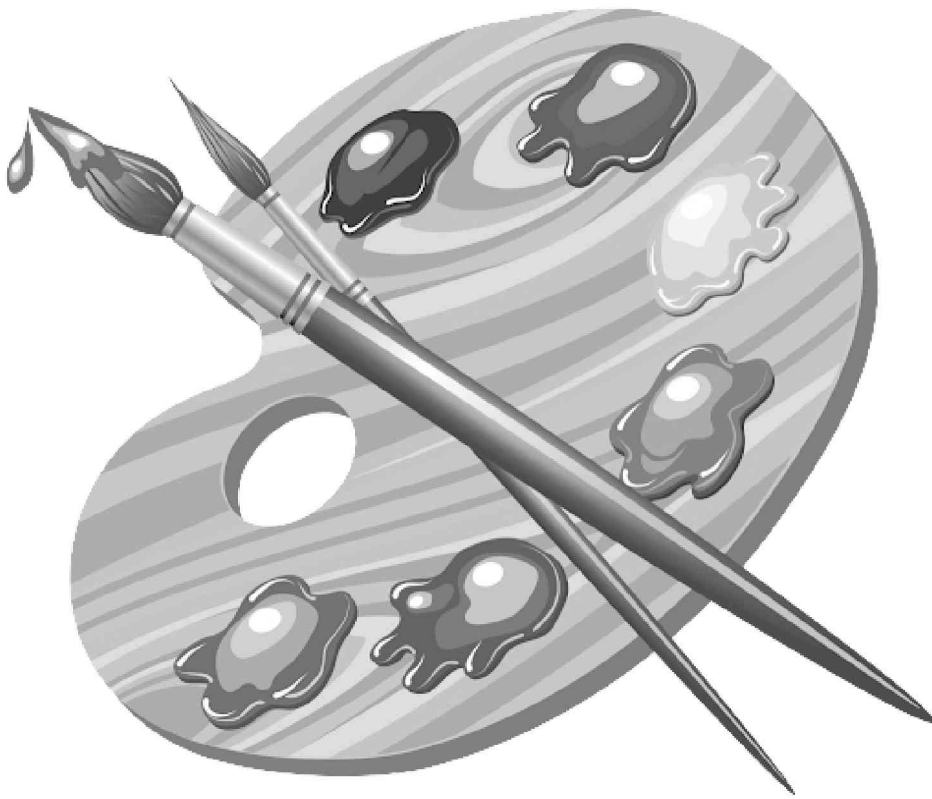


චිත්‍ර

08 ශ්‍රේණිය

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය



Art



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අමීපාර



පාඩම/ඒකකය :- 1.1.1,1.1.2 (8 ශ්‍රේණිය)

ගුරුවරයාගේ නම:- එච්.ඒ.එන්.එස්.අබේපිටිය පාසල :- අම්/ ඩී.එස්.සේනානායක ජාතික පාසල.

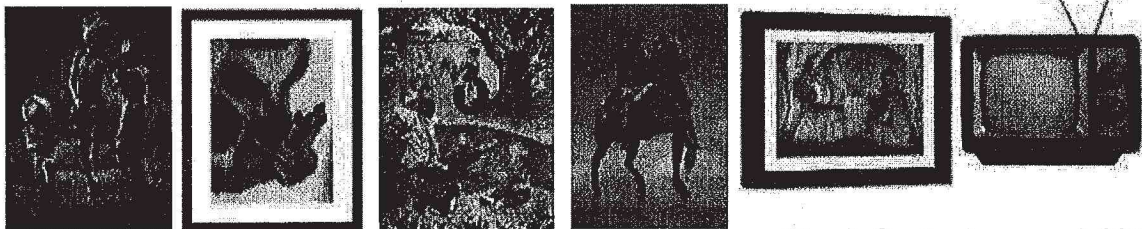
මානව හා සත්ත්ව රූප අධ්‍යයනය කර විවෘත ඇඳ වර්ණ කරයි

මානව හා සත්ත්ව ඉරියව් ඇඳ වර්ණ කරමු

දුවේ,පුනේ...අපි වික්‍රයක් අදිනවිට ඒ වික්‍රයට මිනිස් රූප,සත්ත්ව රූප ඇතුලත් වූණාම ඒ වික්‍රය ගොඩාක් ලස්සන වෙනවා.හරියට ඔයාලා වගේ.ඔයාලත් පාඩමකට සවන් දෙනවිට එක එක ළමයි එක එක විදිහටනෙ ඉන්නෙ.ඒ කියන්නෙ ඔයාලගෙ ඉරියව් විවිධයි කියන එක.දරුවනේ, අපි ඉරියව්වක් කියලා කියන්නෙ අපි ඉන්නා එක ආකාරයකටයි.නැතිනම් විදිහකටයි.ඔබ කෑම කනවිට,සෙල්ලම් කරනවිට,පෝයට සිල් ගන්නවිට ඔබේ ඉරියව් විවිධයි.අපි ඉන්න ස්ථානය,අවස්ථාව අනුව අපේ ඉරියව් වෙනස් වෙනවා.නැතිනම් වෙනස්කර ගන්නවා.ඔයාලට දුකක් ,සතුටක්,භයක් දැණුනම් ඔයාලගෙ ඉරියව් වෙනස් වෙනවා.ඒ වෙනස අපිට ගොඩාක්ම පේන්නෙ මුහුණෙන්. ඉතිං දරුවනේ, ඔයාලා වගේම තමයි අප අවට පරිසරයේ ඉන්න සතුන්.හැබැයි අපට සතුන්ගේ දුක,සතුට පේන්නේ නැහැ.නමුත්,ඔවුන් දුවන,පනින,ලගින,පියාඹන,පිහිනන ඒ ඉරියව් පෙනවා. දුවේ, පුනේ..., ලෝකය ලස්සන වෙන්නනම් මිනිස්සු විතරක් නෙවෙයි සතුන් මේ ලෝකෙ ඉන්නම් ඕනි..

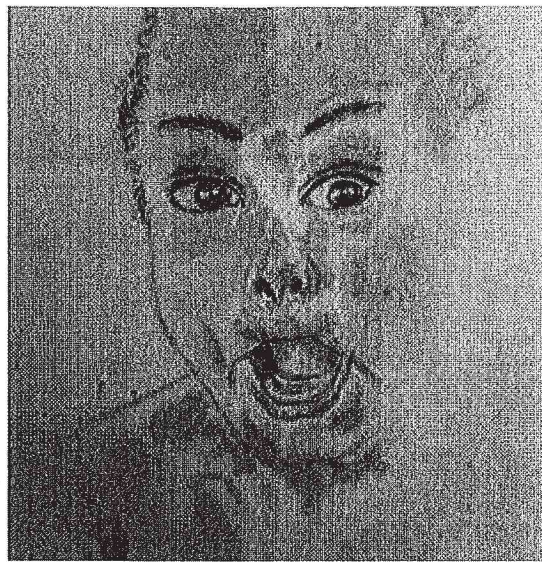
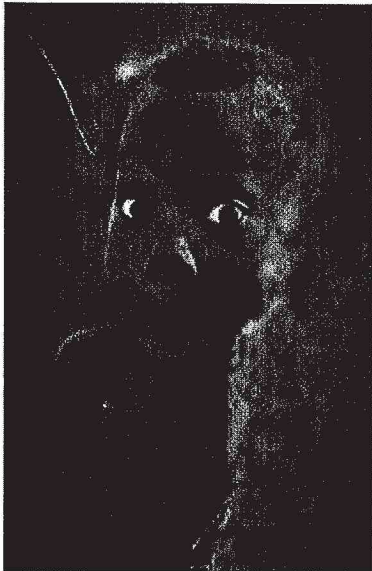
මානව හා සත්ත්ව ඉරියව් ඇඳගත හැකි අවස්ථා

සජීවී ලෙස ඡායාරූප මගින් සිතුවම් තුලින් මුර්ති කැටයම් ජන මාධ්‍ය

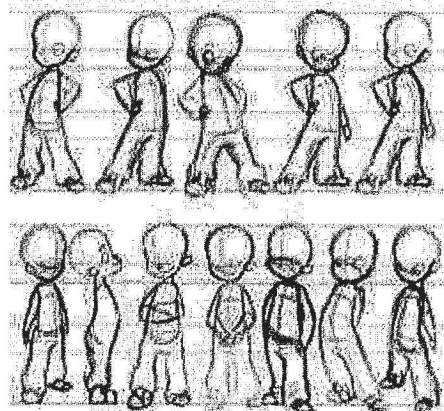
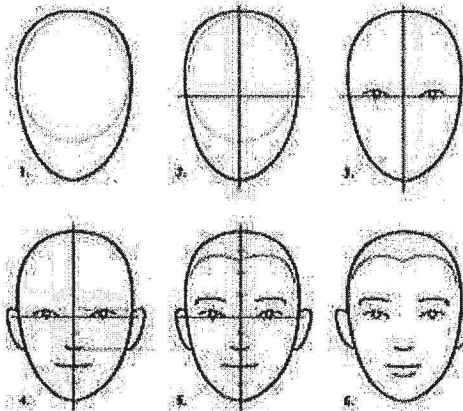
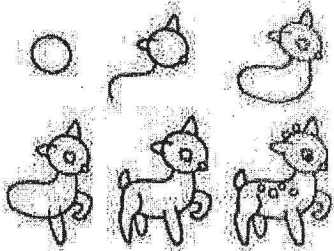
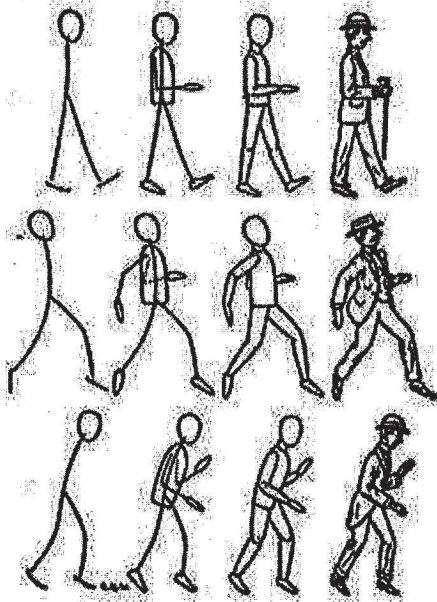


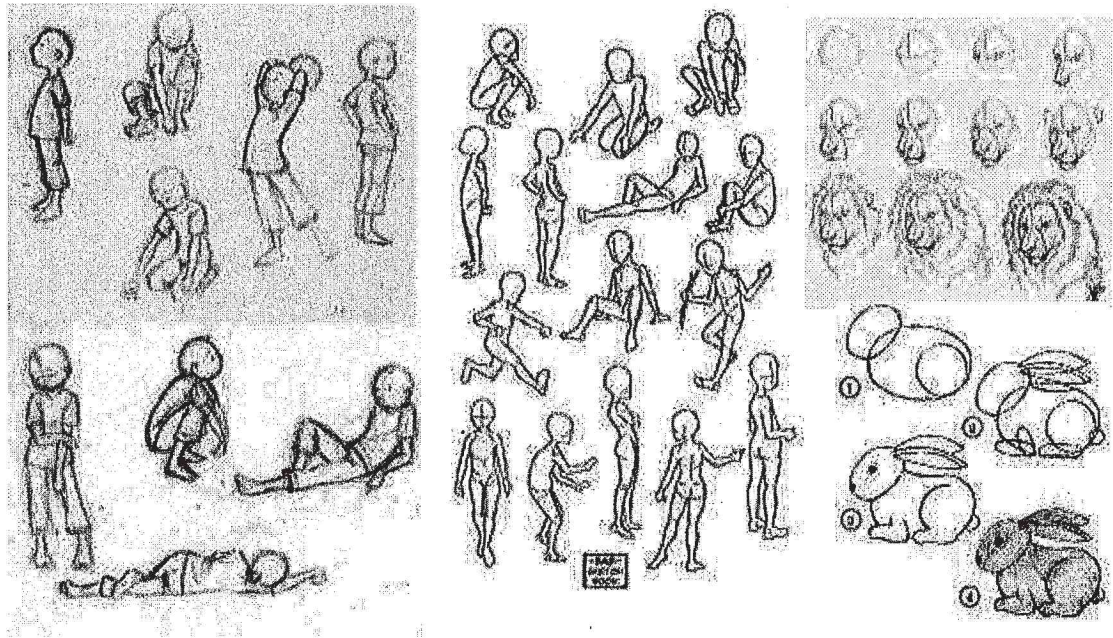
දරුවනේ,අපි මෙසේ හඳුනාගත් විවිධ ඉරියව්වෙන් යුතු මානව රූප පැන්සල,පෑන,පෑස්ටල් කුර,පාට පැන්සල්,දියසායම් හෝ ඕනෑම මාධ්‍යයකින් ඇඳ වර්ණ කරන්න පුළුවන්.එසේ ඇඳපු සිතුවම් කිහිපයක් බලමු.





දැන් අපි බලමු මිනිස් රූප හා සත්ත්ව රූප පියවරෙන් පියවර සරලව අඳින ආකාර.





තේමාවකට අනුව ඇඳි වර්ණ සිතුවම් කිහිපයක්.



පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

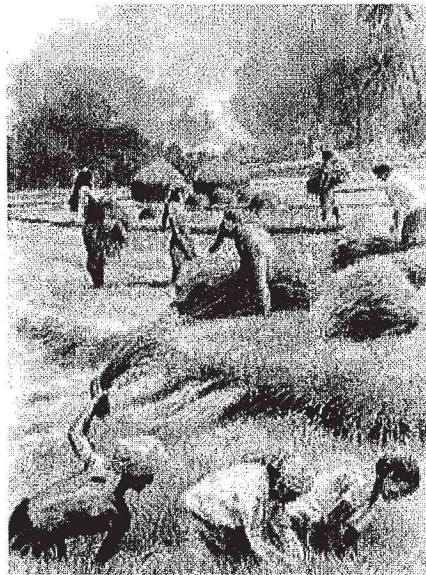
❖ අංක 01 සිට 05 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) මානව රූ සහිත සිතුවමක් ඇඳීමේදී භාවිතා කළ හැකි ආකාර දෙක කුමක්ද?
- 2) රේඛාවෙන් ඇඳ සිතුවමක අලංකාරය වැඩිකරගත හැකි ක්‍රමයක් දක්වන්න.
- 3) මානව හා සත්ත්ව රූප දැකගතහැකි අවස්ථා දෙකක් ලියන්න.
- 4) දූත හෝ සතුව ප්‍රකාශිත චිත්‍රවය එම හැඟීම් පෙන්නවිය හැක්කේ ශරීරයේ කිනම් අංගයෙන්ද?
- 5) චිත්‍රයක රූප මගින් විවිධත්වය පෙන්නීමේදී වඩා වැදගත් වනුයේ කුමක්ද?

❖ අංක 06 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න හරි හෝ වැරදිනම් ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත සටහන් කරන්න.

- 6) මානව හෝ සත්ත්ව රූවක දිග,පළල,උස,එළිය,අඳුර දැක්වීම ත්‍රිමාණ ලක්ෂණය වේ. (.....)
- 7) චිත්‍රයක ලා නිල් පැහැයෙන් කඳු වැටියක් දැක්වීමෙන් වඩාත් දුර බව හඟවයි. (.....)
- 8) චිත්‍රයක මානව හෝ සත්ත්ව ඉරියව් බහුලව යෙදීමෙන් එහි සුන්දරත්වයට හානි සිදුවේ. (.....)
- 9) අවමගුල් අවස්ථාවක් චිත්‍රයට නැගීමේදී මුහුණේ ප්‍රකාශනයන් වැදගත් වේ. (.....)
- 10) චිත්‍රයක් සම්පිණ්ඩනාත්මක යැයි කියනුයේ එය තලයට අසමබර වන නිසාය. (.....)

❖ අංක 11 සිට 15 තෙක් දී රූප සටහන ඇසුරින් පහත අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



- 11) තේමාව :-.....
- 12) වර්ණ මාධ්‍යය :-.....
- 13) පර්යාවලෝක ලක්ෂණ:-.....
- 14) ඉරියව් :-.....
- 15) කලා ලක්ෂණ :-.....

පාඨම/ඒකකය :- 1.2.1,1.2.2,1.2.3, 1.2.4,1.2.5,1.2.6 (8 ශ්‍රේණිය)

ගුරුවරයාගේ නම:- එච්.ඒ.එන්.එස්.අබේපිටිය.

පාසල :- අම්/ ඩී.එස්.සේනානායක ජාතික පාසල.

මානව හා සත්ත්ව රූප අධ්‍යයනය කර විත්‍ර ඇඳ වර්ණ කරයි.

දූවේ පුනේ,විත්‍ර සංරචනය නැතිනම් ප්‍රකාශන විත්‍ර ගැන කතා කරද්දී අපි බලමු මොකක්ද මේ ප්‍රකාශන නැතිනම්,සංරචනය කියන්නේ කියලා.අපි අදින විත්‍රය තුළින් කිසියම් වූ දෙයක් ඉදිරිපත් වේ නම් එයට ප්‍රකාශන සිතුවමක් කියනවා.එහෙමනම් මානව හෝ සත්ත්ව චරිත නැතිනම් රූප භාවිතා කරලා තමයි අපි මේ විත්‍ර අදින්නේ.මානව හා සත්ත්ව රූප තුළින් සතුන්ගේ හෝ මිනිසුන්ගේ ඉරියව්,හැඟිම් ප්‍රකාශ කිරීමට හැකිනම් එම සිතුවම් ප්‍රකාශන සිතුවම් ගණයටයි ගනු ලබන්නේ.මේ සිතුවම් විවිධ ශෛලීන් නැතිනම්,රටා වලට අදින්නන් පුලුවන්.මානව හෝ සත්ත්ව රූප ස්වභාවික නැතිනම් වෙනත් සරල හැඩ මගින් ද ඇඳිය හැකියි.අපි තේමා කිහිපයකට ඇඳි සිතුවම් කිහිපයක් දිහා බලමු.

දුක්බර මොහොතක්/ ආගමික උත්සවයක බැතිබර මොහොතක් /ජාතික නිදහස් උත්සවය/ව්‍යාපෘති තැරඹීමට වැඩි ඉවුරක් අසලට ගිය දා /අස්වනු නෙළන ගොවි ගෙවිළියෝ /බස් නැවතුම් පොළක හෝ දුම්රිය නැවතුම් පොළක හෝ කළබලකාරී අවස්ථාවක්.

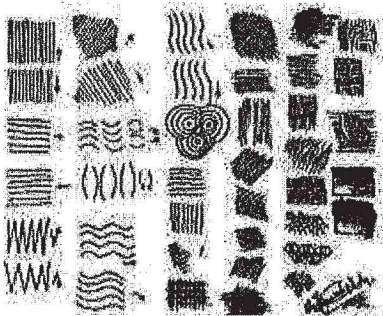


දූවේ,පුනේ.. මේ මාතෘකා දිහා බලන විට මිනිසුන්ගේ ජීවිතවල නියෙන දුක්බර බව,සතුට,කලබලකාරී බව,විවේකය, නිදහස් බව,නිස්කලංක බව මේ හැමදේම මානව හා සත්ත්ව රූ ඇසුරින් අත්විඳින්න පුලුවන්. අපි දැන් බලමු මෙවැනි තේමා යටතේ ඇඳි සිතුවම් වර්ණ ගැන්වීමට ගැළපෙන වර්ණ නැතිනම් පාට මොනවද කියලා.අපි ශෝකජනක තේමාවකට සිතුවම් අදිනවිට කලු,සුදු,අළු, වැනි වර්ණ භාවිතා

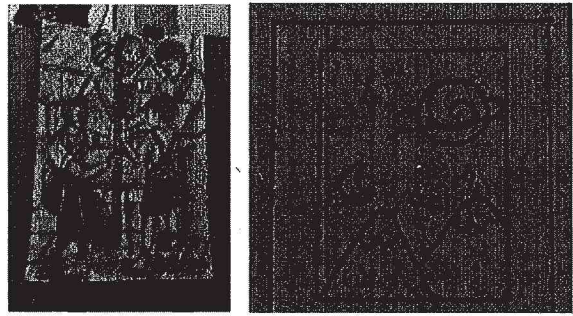
කරනවා.ප්‍රීතිමත් නැතිනම් සතුට ප්‍රකාශවන තේමා වලට දිස්නීමත් වර්ණ එනම්,රතු,කහ,නිල්,කොළ වාගේ වර්ණ යොදා ගන්නවා.ආගමික අවස්ථාවක් වැනි භක්තිය උපදවන අවස්ථාවකදී විවිධ ආගම් අනුව වර්ණ වෙනස් වෙන්න පුලුවන්.නින්දා කෝවිලක කෙරෙන ආගමික වතාවත් වලට වඩා බෞද්ධ විහාරයක ආගමික වතාවත් වෙනස් බවක් ගන්නවා.ඒ අනුව ජාති, ආගම් මත වර්ණවල වෙනස්කම් සිදු වෙනවා.ඒ වගේම දූවේ පුතේ.අපි විත්‍ර සංරචනයක් කරනවිට සැලකිලිමත් වියයුතු කරුණු කිහිපයක් තියෙනවා.එහෙමත් නැතිනම්,ඒවාට සිද්ධාන්ත කියලා කියනවා.ඒවා තමයි,

රේඛා හා හැඩතල / තලය / මානව හා සත්ත්ව රූ වල පරිමාණය / ඉරියව් / හැඟීම් ප්‍රකාශන / පර්යාව ලෝකය / ත්‍රිමාණ හා ද්විමාන බව / සමබරතාවය

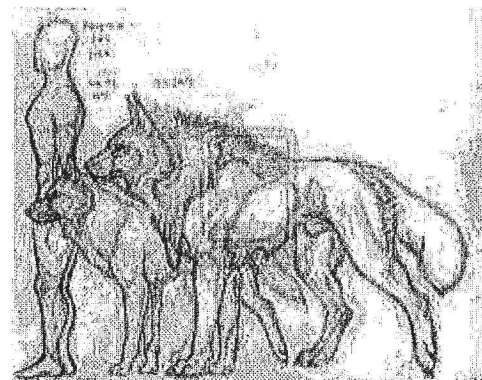
1.රේඛා හා හැඩතල -



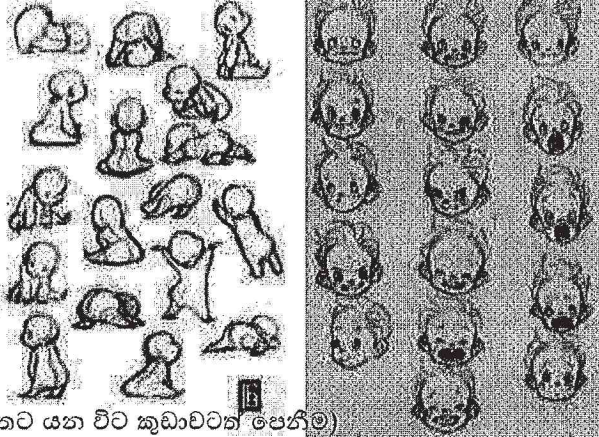
2.තලය(විත්‍ර අඳින කඩදාසිය තුල විත්‍රය අඳින ප්‍රමාණය)



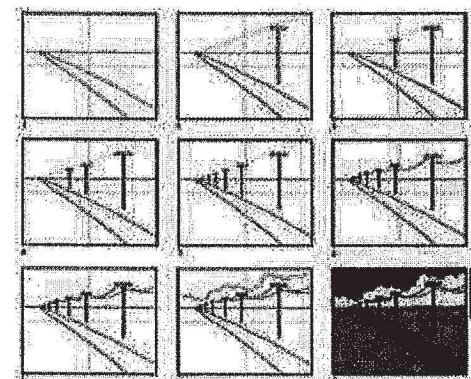
3. මානව හා සත්ත්ව රූ වල පරිමාණය



4. ඉරියව් හා හැඟීම් ප්‍රකාශන

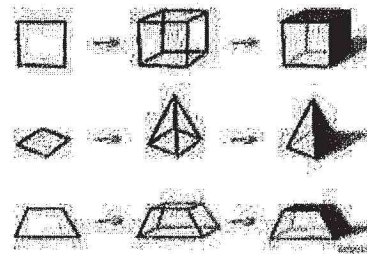


5.පර්යාලෝකය(ලභ ඇති වස්තූන් විශාලවත් ඇතට යන විට කුඩාවටත් පෙනීම)



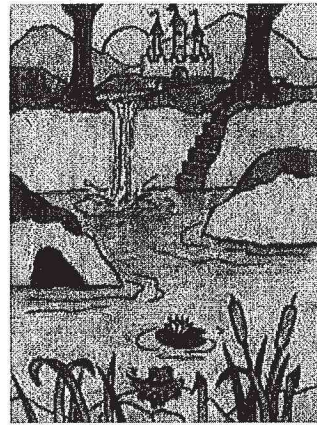
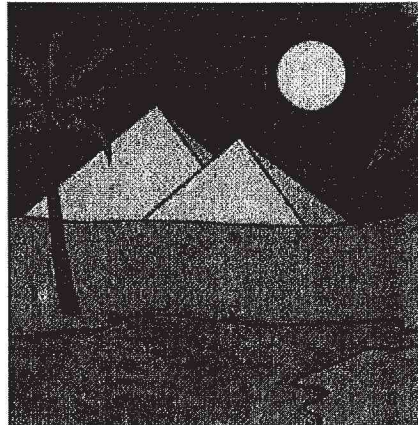
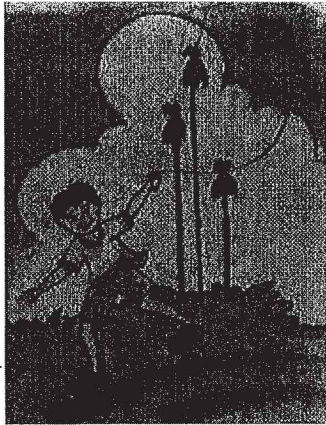
6. ද්විමාන හා ත්‍රිමාණ බව

(ද්විමාන වස්තුවක දිග,පළල,උස සමඟ අඳුර,එළිය යෙදූ විට එය ත්‍රිමාණ වේ)



7. සමබරතාවය - ඉහත කී සිද්ධාන්ත හා විනයක රේඛා, වර්ණ, හැඩතල යෙදීමේදී ඒවා එකිනෙකට

ගැළපෙන පරිදි විනය ඇදීමෙන් විනයේ සමබරතාවය රැකගත හැක.



දුවේ පුනේ, අපි විනයක් අදිනකොට ඉහතින් දක්වා තියෙන කරුණු හොඳින් අවබෝධ කරගෙන තමයි විනයක් අදින්න ඕන. ඒ වගේම විනයේ තේමාව නැතිනම් මාතෘකාව හොඳින් අවබෝධ කරගෙන තමයි විනය අදින්න පටන් ගන්න ඕනි. විනය වර්ණ ගැන්වීමට පෙර මාතෘකාවට අනුව විනය සම්පූර්ණ කරලද කියලා බලන්න ඕන. ඊට පස්සෙ තමයි වර්ණ ගැන්වීම සිදු කරන්නේ. අපි විනය වර්ණ කිරීමේදීත් දියසායම්, පැස්ටල්, පාට පැන්සල් හෝ මේ වර්ණ මාධ්‍ය එකට එකතු කරගෙන වුණත් විනය පාට කරන්න පුළුවන්. අපි දියසායම් හෝ පැස්ටල් වලින් වර්ණ කරපු විනයක සතෙකුගේ හෝ මිනිසකුගේ ඇස්, නහය, කට හෝ මුහුණේ ඉරියව් පෙන්වන්න අවශ්‍ය වුණොත් ඒ සඳහා අපිට පාට පැන්සල් වුණත් යොදා ගන්න පුළුවන්. නැතිනම් පැස්ටල් වගේ මාධ්‍යයකින් ඒ වගේ සියුම් තැන් පෙන්වන්න ගියොත් විනය කැන වෙන්වත් පුළුවන්. හැබැයි දුවේ පුනේ, ඕයාලට පැස්ටල් කුර හොඳින් හැසිරවීමේ හැකියාව තියෙනවනම් ඒකෙන් වුණත් අදින්න පුළුවන්.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

❖ අංක 01 සිට 05 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) ත්‍රිමාණ ලක්ෂණය යනු කුමක්ද?.....
- 2) පර්යාලෝකය යනු කුමක්ද?
- 3) විනයක සියුම් තැන් ඇඳීමට සුදුසු වර්ණ මාධ්‍යයක් ලියන්න.....
- 4) විනයක් ඇඳීමට පෙර මුලින්ම සිතිය යුත්තේ විනයේ කුමක් පිළිබඳවද?.....
- 5) විනය වර්ණ ගැන්වීමට සුදුසු මාධ්‍ය තුනක් ලියන්න.....

❖ අංක 06 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න හරි (V) හෝ වැරදි නම් (X) ඉදිරියේ ඇති නිත් ඉර්මක සටහන් කරන්න.

6) චිත්‍රයක ඇත වස්තූන් කුඩාවටත්, ළඟ වස්තූන් විශාලවත් පෙන්වීම සමබරතාවයයි. (.....)

7) වස්තුවක දිග, පළල, උස දැක්වීම ත්‍රිමාණ ලක්ෂණය වේ. (.....)

8) චිත්‍රයක් සමබර වනුයේ සියලුම රූප චිත්‍රය මැද ඇඳීමෙනි. (.....)

9) වෙළඳ පොළක් චිත්‍රයට නැගීමේදී එහි කලබලකාරී බව ඇතුළත් විය යුතුය. (.....)

10) අළු සහ කලු වැනි වර්ණ දූක සංකේතවත් කරන චිත්‍රවල වර්ණ මාධ්‍ය වේ. (.....)

❖ පහත සඳහන් රූප සටහන් ඇසුරින් අංක 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්න වලට වඩාත්ම නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.

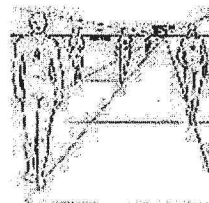
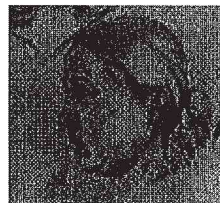
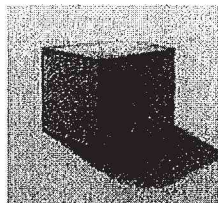
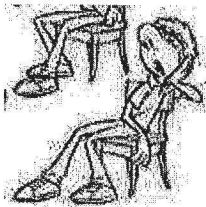
A

B

C

D

E



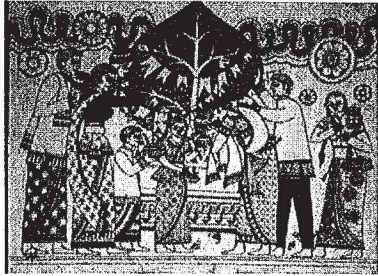
11) "හැඟීම" පෙන්වන සිතුවම් කොටසක් දැකිය හැක්කේ කිනම් රූප සටහනින්ද?.....

12) ගෛලිගත ලෙස ඇඳි සිතුවමක කොටසක් වනුයේ කිනම් රූප සටහනද?

13) "ඉරියව්" පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා ගත හැක්කේ කිනම් රූප සටහනින්ද?.....

14) ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හඳුනාගත හැක්කේ කිනම් රූප සටහනින්ද?

15) පර්යාවලෝකය හඳුනාගත හැක්කේ කිනම් රූප සටහනින්ද?



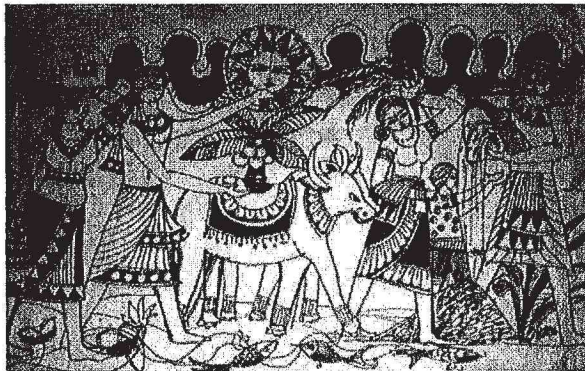
ඔයාලා දැකලා පුරුදු විත් සම්ප්‍රධායක් පෙන්වන විත් දෙකක් පෙනවලා තියෙන්නේ . මහනුවර සම්ප්‍රධායට අයත් විත් මේ තියෙන්නේ.

බලන්න පුතේ විත් දිහා ස්වාභාවිකත්වයෙන් ඇත්වුනු විත් සම්ප්‍රධායක් . අපි කියනවා මේවට ශෛලිගත විත් කියලා .

හොදින් නිරීක්ෂණය කරන්න පුතේ මේ විත් වල තිබෙන ගති ලක්ෂණ තීරුවක් මත විත් ඇදලා තියෙනවා. රූපවල වටකුරුවෙ හොදින් දක්වලා තියෙනවා. ඒ වගේමයි දෙපා, මුහුණු පැත්තකින් පෙනෙන ආකාරයට රේඛාවක් මත ඇදලා තියෙනවා. එකට අපි කියන්නේ පුතේ පාර්ශ්වදර්ශී ක්‍රමය කියලා. පර්යාලෝකය පිළිබඳ සැලකිල්ලක් දක්වලා නැහැ . හැම රූපයක්ම එකම තලයක පෙනවල. මේ විත්වල කතාවක් එක දිගට පෙන්වනවා. කැඩීමක් නැහැ . අපි එක හඳුන්වනවා පුතේ අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය කියලා. පරිමාණය ඒ කියන්නේ අදින රූපවල තිබිය යුතු ප්‍රමාණයත් පිළිබඳ සැලකිල්ලක් වෙලා නැහැ. පරිමාව ඒ කියන්නේ තලයේ (කඩදියේ) ඒ ඒ රූපවලට යොදාගත යුතු ඉඩ ප්‍රමාණ පිළිබඳව හිතල නැහැ . හරිම නිදහස්ව සරලව විත් නිර්මාණය කරල තියෙනවා. බලන්න පසුතලය දිහා විත්‍රය සමබර කරගැනීමට ඉඩ ඇති ඇති තැන්වල සිංහල සැරසිලි මෝස්තර නැතිනම් සාම්ප්‍රධායික මෝස්තර යොදලා අංලකාර කරගෙන තියෙනවා. හරිම ලස්සනට ගහ කොළ පෙන්වලා තියෙනවා. ඒවා හරිම සරලයි. ගොඩනැගිලි ගහ කොළ පෙන්වා ඇත්තේ ජ්‍යාමිතික ගති ලක්ෂණත් එකතු කරගෙන . ඒ එක්කමයි පුතේ බලන්න වර්ණ කරල තිබෙන ආකාරය පැහැදිලි. ත්‍රිමාණ බවක් පෙන්වන්නේ නැහැ. ඒ කියන්නේ ද්විමාණයි. මිනිස් රූපවල ශරීරය කහ පැහැයෙන් වර්ණ ගන්වලා තියෙනවා. ඒ එක්කමයි කළු පැහැති බාහිර රේඛාවකුත් යොදලා තිබෙනවා. බලන්න පසුතලයේ වර්ණය රතු පැහැයකින් වර්ණ ගන්වලා .

ඇත් පුතේ අපි මහනුවර යුගයට අයත් විත් බැලුවා. ඒවායේ ගති ලක්ෂණ ඉගෙන ගත්තා. අපි බලමු අපි අදින විත්වලත් මේ ලක්ෂණ ඇතුලත් කරලා විත්‍රය නිර්මාණය කරන්න . මහනුවර යුගයේ විත් අනුසාරයෙන් කරන්න පුළුවන් ලස්සන මාතෘකාවක් තමයි අපි අද කරන්නේ.

සොබා දහමේ අසිරිය



මාතෘකාව දැක්ක ගමන් දැනෙනවා නේද අපිට අදින් තියෙන විනයේ සුන්දරත්වය .අපේ වටපිටාව අපේ පරිසරයේ සුන්දරත්වය , නිර්මාණාත්මක බව ,අපි ලස්සනට අදිමු එහෙනම්. ගස්වැල් , දියඇලි , ඇලදොල , කදුපේළි ,සතුන් මේ හැම දෙයක්ම සොබා දහමේ නිර්මාණ .

දුවේ පුතේ කඩදාසිය හරහට අරගෙන උඩින් සහ යටින් අගලක් විතර වෙන් කරල තීරුවක් ඇදගෙන ඒ මත මේ විනය අදින්න.

දැන් ඔයාලා අදින ගස් කොලන් ඒ වගේම සත්ව රූප දියඇලි, ඇල දොල ගංගාවල් ස්වාභාවික ලක්ෂණ වලින් ඇතුලත් කරල අදින්න ඔනේ. දිය යට ඉන්න මාළක් උඩ ඉන්නවා වගේ ජේන්න අදින්න පුළුවන් .

වර්ණ යොදන්නත් මහනුවර සම්ප්‍රදායේ විදිහටම තමයි.පසුතලයත් ඒ වගේ මල් මෝස්තර වලින් අලංකාර කරන්න ඔනේ. එහෙනම් දැන් දුවලා පුතාලා ලස්සන විනයක් ඇදලා මීට පහලින් ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්නත් ඔන. පාසල් පටන්ගත්තම ටීවට පෙන්වන්න ඔන.

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

අංක 1 සිට 10 දක්වා දී ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

01. ගෛලිගත යන්නේ කුමක් අදහස්වේ ද ?
02. පරිමාණය යනු කුමක්ද ?
03. මහනුවර උඩරට සම්ප්‍රදායේ පසුතලය සඳහා යොදාගත් වර්ණය කුමක්ද ?
04. ද්විමාන යනුවෙන් කුමක් අදහස්වේද?
05. සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි 02ක් නම් කරන්න.
06. පර්යාවලෝකය යනු කුමක් ද ?
07. මහනුවර උඩරට සම්ප්‍රදායේ මිනිස් රූප සඳහා යොදාගත් වර්ණය කුමක්ද?
08. අඛණ්ඩ කට්ත ක්‍රමය යනු කුමක්ද ?
09. පාර්ශවගත ක්‍රමය යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමන ලක්ෂණයක් ද ?
10. මහනුවර විත්‍රවල පරිමාව නිවැරදිව දක්වා තිබේද ?

ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති විනය අනුසාරයෙන් පිළිතුරු ලියන්න.

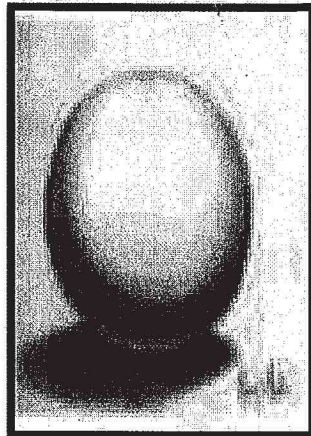
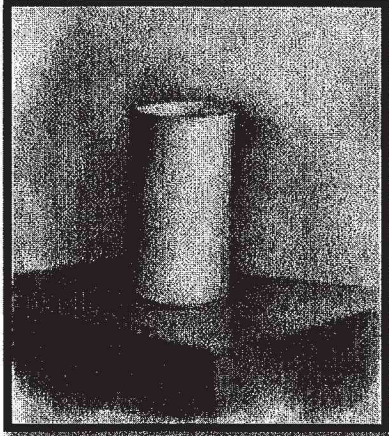


11. සම්ප්‍රදාය
12. පසුතලය
13. අවස්ථාව -
14. කලාත්මකබව -
15. වර්ණ-

පාඨම :- 2.1.1, 2.1.2 – 8 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරයාගේ නම :- එස්.බී.කේ.ඒ.ධම්මිකා ස්වර්ණලතා

පාසල :- කලාප අධ්‍යාපන

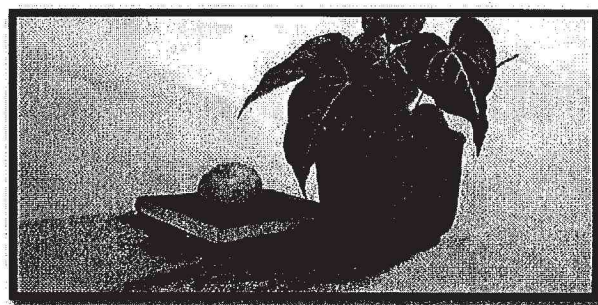


ඔයාලා පුනේ 6 ශ්‍රේණිය සිටම අඳින ලද විත්‍ර සටහන් කීපයක් අපි පෙන්නල තියනවා. දකින කොටම අඳුන ගන්න පුළුවන් වෙන්න ඕනි මොකද්ද මේ කියලා.

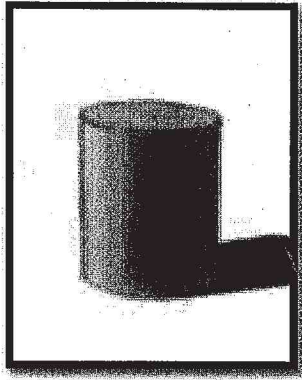
ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන

පුනේ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන කියන්නේ විත්‍ර විෂයයේ තිබෙන ප්‍රශ්න පත්‍ර 3 න් || පත්‍රය කියලා මේවනකොට මතකයේ තියෙන්න ඕනි.

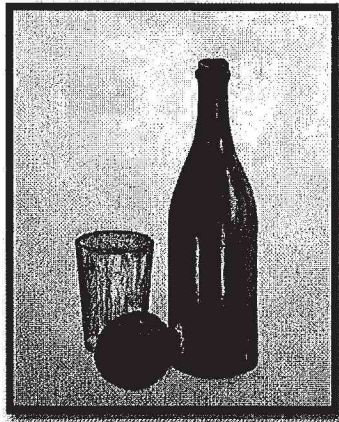
සම්පිණ්ඩන කියන්නේ එකතු කර ගැනීමක් නිවැරදිව. එතකොට ආධාරකයක් (ලෑල්ලක්) මත තිබෙන ද්‍රව්‍ය කිහිපයක් තලය මත (කඩදාසිය) නිවැරදිව ඇඳ දැක්වීම ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේදී සිදුවෙනවා.



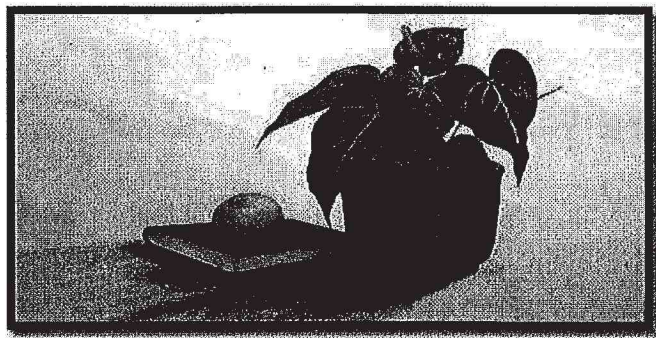
ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය කිරීමේදී අප නිවැරදිව නිවැරදිව තලය භාවිතා කරන්න ඕන. ඒ කියන්නේ පුනේ ආධාරකය මත තිබෙන භාණ්ඩවල වඩා වැඩි ඉඩ ප්‍රමාණයක් ගන්නේ උසට ද නැත්නම් පළලට ද කියලා බලන්න ඕන. ඒ අනුව අපි තලය භාවිතා කරන්න ඕන. ඒ කියන්නේ උසින් වැඩි එකක් නම් කඩදාසිය උස් අතටත්, පළලින් වැඩි එකක් නම් හරස් අතටත්, කඩදාසිය ගන්න ඕන. අපි පුනේ අපි පුනේ කඩදාසිය තමයි විත්‍ර ඇඳීමේදී තලය ලෙස හඳුන්වන්නේ.



සම්පිණ්ඩනයේදී භික්ෂුන් ඕනෑම තව ලක්ෂණයක් තමයි එළිය, අඳුර හා ත්‍රිමාන ලක්ෂණ. ඒ කියන්නේ පුතේ මේ භාණ්ඩ වලට එළියෙ වැටෙන ආකාරය හා අඳුර වැටෙන ආකාරය. අඳුර වැටෙන පැත්ත භාණ්ඩයේ හැඩය රැකෙන ආකාරයෙන් අඳුරු කරලා පෙන්වනවා. මේ එළිය අඳුර දැක්වීම තුළින් අපට ප්‍රථම වෙනවා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ නිවැරදිව පෙන්වන්න. ත්‍රිමාන බව පෙන්වද්දී එළිය අඳුර පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන. අප භාණ්ඩවල ත්‍රිමාණ බව පෙන්වන්නේ අඳුර වැටෙන පැත්ත වර්ණ ගැන්වීම තුළිනුයි.



බලන්න පුතේ ඉහතින් දක්වා ඇති චිත්‍රය. විදුරු බෝතලය කියන්නේ විනිවිද පෙනෙන, ඇල්ලූ වහාම අතට සිනිදු බව දැනෙන භාණ්ඩයක්. බලන්න මේ වර්ණ ගන්වලා තියන ආකාරය. එම ද්‍රව්‍ය වල මතුපිට ස්වභාවය ට කියනවා පුතේ වයනය කියලා.



පුතේ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක දී රකින්න ඕන තවත් ලක්ෂණයක් නැත්නම් සිද්ධාන්තයක් තමයි පරිමාණය හා පරිමාව කියන්නේ. ඒ ඒ භාණ්ඩ වල දිග පළල වැනි ප්‍රමාණයන් නිවැරදිව දැක්වීම පරිමාණය කියලා හඳුන්වනවා. ඒ වගේමයි ඒ ඒ භාණ්ඩ වලට යන ඉඩ ප්‍රමාණය පරිමාව කියන හඳුන්වනවා.

උදා :- අපි හිතමු ගඩොල් කැටයකුයි කුඩා ටෙනිස් බෝලයකුයි අදින්න තිබුන කියලා. එතකොට වගේ කී ගුණයක් ගඩොල් කැටය සඳහා අවශ්‍යද කියන්න තීරණය කිරීම පරිමාව කියලා කියනවා.



අනෙක් සිද්ධාන්තය තමයි පුනේ පර්යාවලෝකනය. ඔයාලට පෙනවා ඇති තිබෙන ආධාරකය නැත්නම් ලෑල්ල ඉදිරි පසින්විශාලවත් පිටුපස කුඩා වටත් දක්වලා තියනවා. අපි එකට කියනවා පර්යාවලෝකනය කියලා. වස්තුවක් ඇතට යනකොට කුඩාවටත්, තමන් සම්පයේදී විශාලවත් පෙනීමයි. ඉන් අදහස් කරන්නේ සමහර විට අපට ලෑල්ල මත තිබෙන ද්රව්‍ය වලින් මේ ලක්ෂණය පෙන්වීම අමාරු වෙනවා. එතනදී අපි අනිවාර්යෙන්ම ලෑල්ල මගින් එම ලක්ෂණය පෙන්විය යුතු වෙනවා.

පුනේ දැන් ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන ගැන ගොඩක් දේ ඉගෙන ගත්තා. ඔයාලා ගෙදර ඉදන් මම මේ සඳහන් කරන දේවල් මේසය මත තබලා ඔයාලත් ඒ මට්ටමේම උසකින් වාඩිවෙලා ඒ කියන්නේ පුනේ ද්‍රව්‍ය තබලා තිබෙන උසකින් ඔයාලා අදින කොළේ නියාගෙන (ඇස් මට්ටමෙන් පහළින් ද්‍රව්‍ය තබා) ඇදීම කළ යුතු වෙනවා.

එහෙනම් පුනේ, සිලින්ඩරයක් (ටින් එකක් වගේ) සිලින්ඩරයට දා තිබෙන හඹරල කොළයක් අදින්න ඕනි. කොළ වර්ග අදිනකොට මතක තියා ගන්න ඕනි ඒවාට ආවේනික වූ හැඩ, තාරටි පිහිටන ආකාරය නටුවේ ස්වභාවය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වන්න.

දීලා තිබෙන චිත්‍රත් බලලා අවබෝධයක් අරගෙන රේඛාවෙන් තමයි අදින්න ඕනි. පැන්සපලය, පැන, පැස්ටල් කුර, වාකෝල් වැනි මාධ්‍යයක් ගෙන රේඛා මාධ්‍යයෙන් අදින්න. ඒ වගේම තවත් මාතෘකාවක් තියෙනවා. ඒකත් අදින්න ඕනි රේඛා මාධ්‍යයෙන්.

“ගබ්ද කෝෂයක්, කුඩා ජලාස්ථික් පෝශුවක් සහ බෝලයක්”

එහෙනම් අපි කියාදුන් පාඩමෙන් ප්‍රශ්න කිහිපයකුත් දෙනවා. ඒවටත් පිළිතුරු ලියන්න ඕනි.

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

- අංක 01 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 1. රේඛා චිත්‍ර සඳහා පහසුවෙන් යොදාගත හැකි මාධ්‍යයන් නම් කරන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේදී තලය ලෙස හඳුන්වා ඇත්තේ කුමක්ද?
 3. එළිය, අඳුර දැක්වීම යනුවෙන් කුමක් අදහස්වේද?
 4. වස්තුවක උස පළල හා ගැඹුර පෙන්වීම කුමන නමකින් හැඳින්වේද?
 5. වයනය යනු කුමක්ද?
 6. පරිමාණය දැක්වීම තුළින් භාණ්ඩවල කවර ලක්ෂණයක් නිරූපනය කරන්නේද?
 7. පරිමාව සෑම භාණ්ඩයකටම සමාන බවක් ගන්නේද?
 8. ලඟ තිබෙන වස්තූන් විශාලවත්, ඇත තිබෙන වස්තූන් කුඩාවත් පෙන්වනු ලබන සිද්ධාන්තය කුමක්ද?
 9. පැස්ටල් කූරක් භාවිතයෙන් රේඛා චිත්‍රයක් ඇඳිය හැකිද?
 10. ඇස්මට්ටම යනුවෙන් අදහස් වන්නේ කුමක්ද?

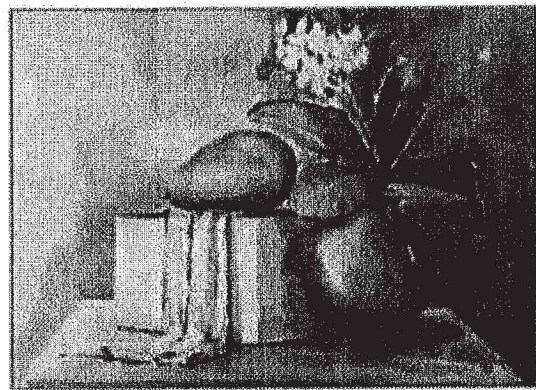
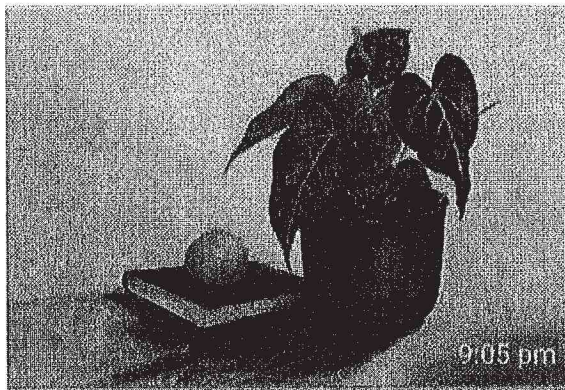
- අංක 11 සිට 15 දක්වා ඇති වාක්‍ය නිවැරදිනම් ✓ ලකුණද, වැරදිනම් ✗ ලකුණත් වරහන තුළ යොදන්න.
 11. විදුරු බෝතය වර්ණ කිරීමේදී විනිවිද පෙනෙන ස්වභාවය පෙන්විය යුතු වේ. (.....)
 12. පර්යාවලෝකන රීතිය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක පෙන්විය යුතු නැත. (.....)
 13. පරිමාවෙන් පෙන්වන්නේ ඒ ඒ භාණ්ඩ සඳහා යන ඉඩ ප්‍රමාණයයි. (.....)
 14. මතුපිට ස්වභාවය වයනය ලෙස හඳුන්වයි. (.....)
 15. රේඛා මාධ්‍යයෙන් සාර්ථක චිත්‍රයක් කළ නොහැක. (.....)

පාඨම / ඒකකය - 2.2.1, 2.2.2

8 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරයාගේ නම - එස්.බී.කේ. ඩබ්ලිව්. ස්වර්ණලතා

පාසල - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය



පුතේ දැන් පෙර පාඨමේ ඉගෙන ගත්තා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් කරනකොට මොනවද හිතන්න ඕන මොනවද රකින්න ඕන සිද්ධාන්ත පිළිබඳව . ඒ කරුණු නැවත කියවලා බලලා මේ චිත්‍රයත් නැත්තම් මාකෘතාවත් අදින්න ඕන.

" ගබ්බ කෝෂයක් , වීදුරු බෝතලයක් , වොලි බෝලයක් හෝ තෙට් බෝලයක් "

නිවසේ දී මේ බෝල හොයාගන්න අපහසු නම් වෙනත් බෝලයක් හෝ තබා අදින්න. පළමුවෙන්ම රේඛාවෙන් ඇඳලා ඊට පස්සේ වර්ණ කරපු චිත්‍රයකුත් අදින්න ඕන.

පැස්ටල් දිය සායම් වර්ණ කිරීම සඳහා යොදා ගන්න පුළුවන්. පැන්සලයෙන් රේඛා කරණයෙන් වර්ණ කල ආකාරයට වර්ණ ආලේපයෙන් සිද්ධාන්ත ඒ කියන්නේ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ , එළිය අඳුර , මතුපිට ස්වාභාවය වර්ණ තුළින් පෙන්වන්න ඕන.

දීලා තියෙන චිත්‍රත් බලලා හොඳින් අවබෝධ කරගෙන අදින්න. පසුතලයත් වර්ණ කරන්න ඕන. නිදසුන් බලා ඒ ක්‍රම අනුගමනය කරන්න. ඒ වගේම තවත් මාතෘකාවක් තියෙනවා අදින්න.

" සිලින්ඩරාකාර බදුනක දැමූ ක්‍රෝටන් අත්තක් සුදු කඩදාසියකින් ආවර්ණය කරන ලද පෙට්ටියක් (බිස්කට් පෙට්ටියක්) ගස් ලඳු ගෙඩියක් හෝ තැබිලි ගෙඩියක් , කුඩා ප්‍රමාණයේ කලයක් "

දී තිබෙන චිත්‍ර බලා ඒ ආකාරයෙන් වර්ණ ගැන්වීමට පුරුදු පුහුණු වන්න.

දැන් දුටේ පුතේ ප්‍රශ්න විකකුත් තියෙනවා ඒවටත් පිළිතුරු සපයන්න. පාසල පටන්ගත් පසු ඔයාලා අදින සියළු චිත්‍ර හා ප්‍රශ්න හා පිළිතුරු පත් වීටට පෙන්වන්න ඕන.

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

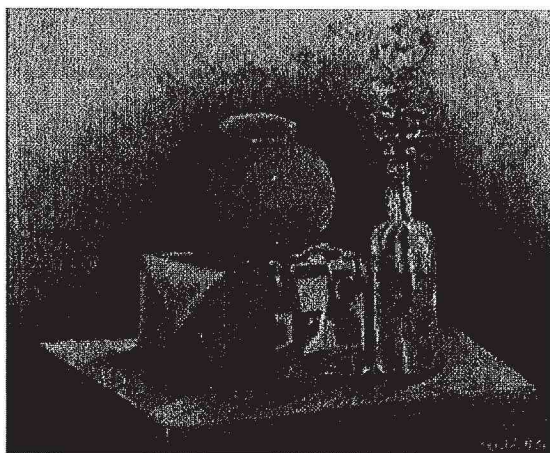
- අංක 01 සිට 05 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

01. දියසායම් මාධ්‍යයෙන් ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය කළ හැකිද ?
02. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ දී පිළිපැදිය යුතු සිද්ධාන්ත කවරේද ? 02ක් ලියන්න.
03. මෙම චිත්‍ර කුමයේ දී පැන්සල් රේඛා චිත්‍රයක් හා වර්ණ චිත්‍රයක් යනුවෙන් චිත්‍ර දෙකක් ඇදිය යුතු ද ?
04. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ දී ආධාරකය ඇදීම අත්‍යාවශ්‍ය ද?
05. බෝතලයක් වැනි විනිවිද පෙනෙන භාණ්ඩයක් වර්ණ ගැන්වීමේ දී භාවිතා කළ යුතු වන්නේ කද පැහැ වර්ණ ද ?

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය නිවැරදි නම් ✓ ලකුණු වැරදි නම් X ලකුණු වරහන් තුළ යොදන්න.

06. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් තැබිය යුත්තේ ඇස් මට්ටමින් පහළට ය. (.....)
07. භාණ්ඩවල මතුපිට ස්වාභාවය පෙන්වීම වයනයයි. (.....)
08. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පෙන්වීමෙන් සනත්වය පිළිබිඹු වේ. (.....)
09. පරිමාණය තුළින් භාණ්ඩවල ප්‍රමාණය තීරණය වේ. (.....)
10. භාණ්ඩවල ගති ලක්ෂණ පෙන්වීමේදී රේඛාවට වඩා වර්ත ප්‍රබල වේ. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති චිත්‍රය උපයෝගී කර ගනිමින් පිළිතුරු සපයන්න.



11. සම්පිණ්ඩනය
12. පර්යාවලෝකය.....
13. ත්‍රිමාණඛව
14. මතුපිට ස්වාභාවය
15. වර්ණ භාවිතය

පාඨමි / ඒකකය -3.1.1

(ශ්‍රේණිය- 8)

නම - ඔ.කේ ජී පී එච් දිල්ශානි

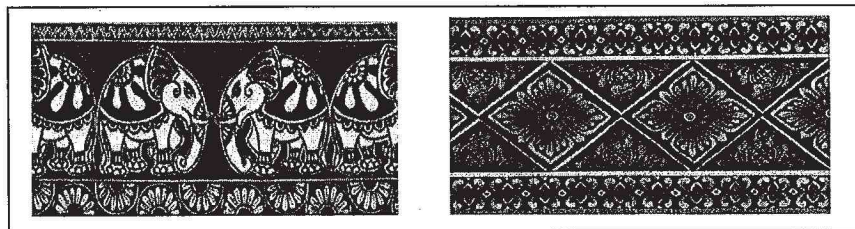
පාසල -අම්/ වීරගොඩ විද්‍යාලය

සාරි වාටිහක් සැරසිලි කර හැඩ බලමු

දරුවන් ඔයාල අහල තියෙනවද මෝස්තර ගැන. චිත්‍ර ඉගෙනගන්න ඔයාලට තියෙනවා මෝස්තර වර්ග හතරක් ගැන ඉගෙනගන්න. මොනවද ඒමෝස්තර කියලා අපි බලමු.

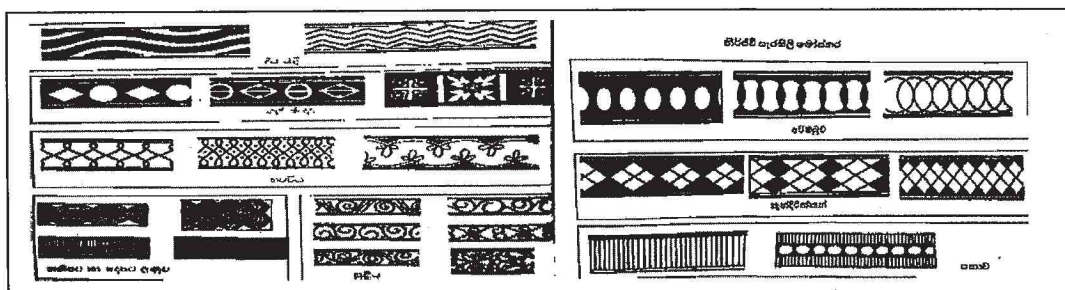
- 01 වාටි මෝස්තර
- 02 රටා මෝස්තර
- 03 ව්‍යාප්තිමෝස්තර
- 04 මුද්‍රනල මෝස්තර

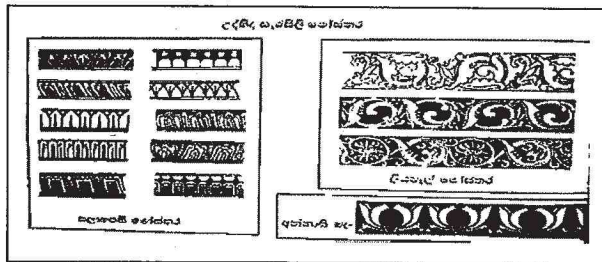
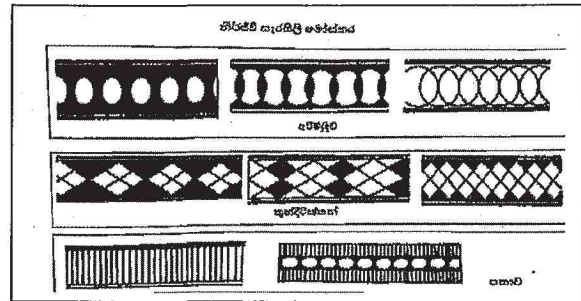
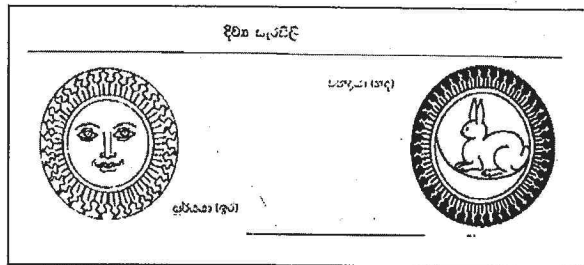
මෙම මෝස්තර හතර අතුරින් මේ පාඨමේ දී අපි කලා කරන්නේ වාටි මෝස්තර ගැන. මොකක්ද මේ වාටි මෝස්තරයක් කියන්නේ? කිසියම් භාණ්ඩයක වාටියක් නැත්නම් බෝඩරයක් අලංකාර කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා තීරු හැඩයේ මෝස්තර වලට තමයි අපි වාටි මෝස්තර කියන්නේ. පහත තියෙන්නෙ එවැනි වාටි මෝස්තර කීපයක්.



මෙවැනි වාටි මෝස්තර බොහෝ විට අපිට දකින්නට ලැබෙන්නේ සාරිවල නැත්නම් සරම්වල, ගවුම්රෙදිවල වාටියෙ.

වාටි මෝස්තරයක් අඳින්න විවිධ සැරසිලි වර්ග ගන්නවා. ඔයාල අහල තියෙනවද නිර්ජීවිගණයට, දිව්‍ය හා උද්භිද ගණයට අයත් සැරසිලි වර්ග ගැන. පහත පින්තූරවල තියෙන්නේ සිංහල සැරසිලි මෝස්තර වල එන දිව්‍ය, නිර්ජීවි හා උද්භිද සැරසිලි ඒකකය යි.

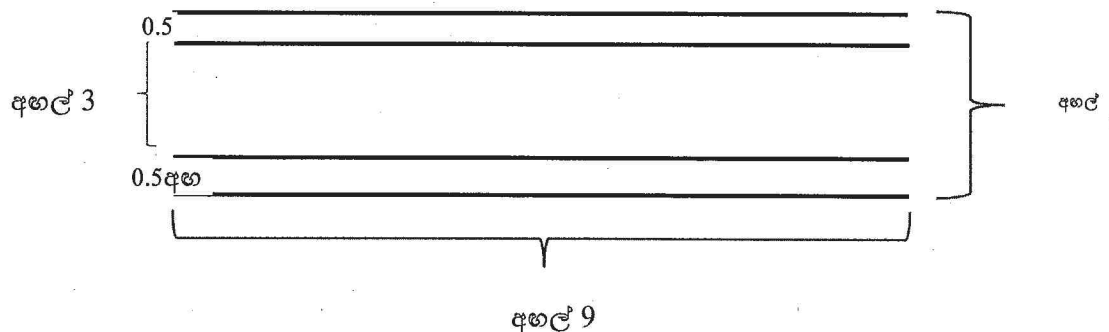




අපි බලමු දැවවනේ දිව්‍ය, නිර්මාණ හා උද්භිද සැරසිලි ඒකක භාවිතා කරලා වාටි මෝස්තරයක් අඳින්නේ කොහොමද කියලා.

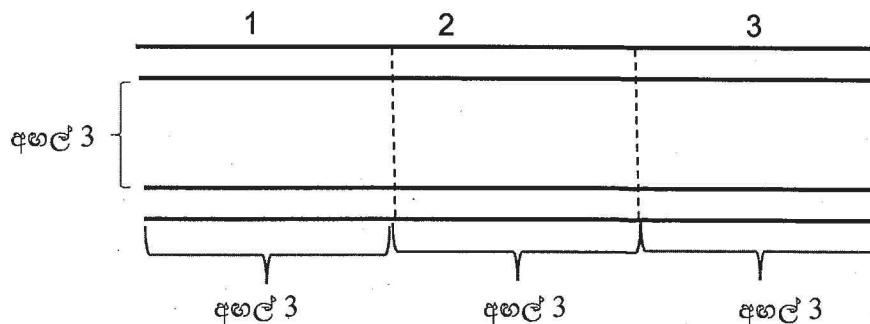
පියවර 1

වාටි මෝස්තරයක් අඳින විට පළමු පියවරලෙස අපිට කඩදාසියක් තුළ වාටියක හැඩයට තීරුවක් නිර්මාණය කරගත යුතුයි. මේ සඳහා මුලින්ම දිග අඟල් 9 නවයක් සහ පළල හතරක කොටුවක් අඳින්න. මෙය අපි අඳින මෝස්තරයට අනුව සැලසුම් කරගන්න.



පියවර 2

දෙවන පියවර ලෙස ඒකකයක් (සැරසිල්ල එහි එක් කොටසක් නිර්මාණය කරන්න) පියවර එකෙහි ඇඳගත් වාටිය සමාන කොටස් කිහිපයකට වෙන් කරන්න. (රූපයේ ඇති පරිදි)

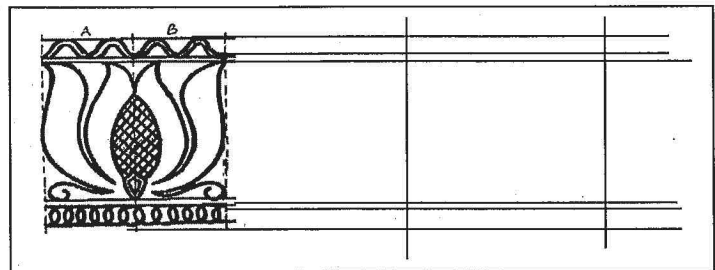
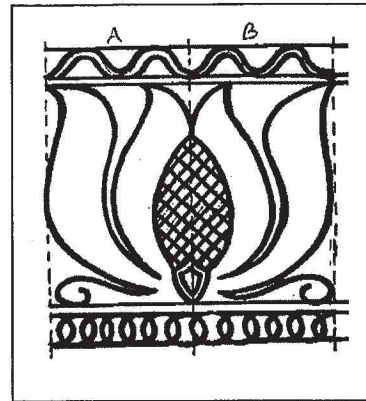
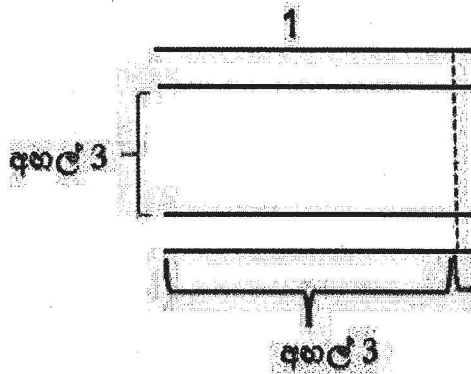


මේ කොටස් වලින් එක් කොටසක් තමයි අපි ඒකකයක් නිර්මාණය කරන්න ගන්නේ. ටිඹු කඩදාසියක් භාවිතාකර වෙන්කරගත් කොටස්වලින් එක් කොටසක ප්‍රමාණය නිවැරදිව ටිඹු කඩදාසියේ අඳින්න.

පියවර 3

නිවැරදි පරිමාවට අනුව අඳින ලද ඒකකය දිවා, නිර්ජීවී හා උද්භිද සැරසිලි භාවිතා කරමින් වාටියකට සුදුසු පරිදි මෝස්තරයේ එක් කොටසක් අඳින්න. පහත උදාහරණ තුළින් එය තවදුරටත් පැහැදිලිවේ. ටිෂූ කඩදාසිය තුළ ඇඳගත් ඒකකයට අදාළ කොටස රූපයේ දැක්වෙන පරිදි දෙකට බෙදා එක් පැත්තක (Aකොටස) අපි අඳින මෝස්තරේ කොටසක් අඳින්න. ඒක දෙකට නවා අනිත් පැත්තේ ඒ කොටසේ සටහන් වෙන විදිහට පිටපත්කරගන්න.

පියවර 4

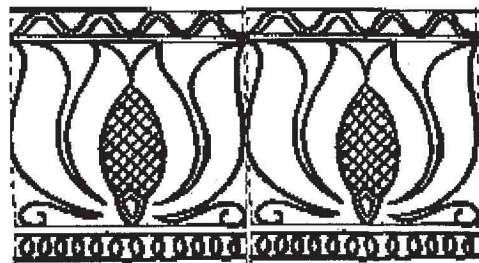


පියවර 3 හි නිර්මාණය කළ ඒකකය භාවිතා කරල පියවර එකෙහි විත්‍ර අඳින කඩදාසියේ ඇඳගත් වාටිය මත නියලා පිටපත් කරගන්න. පිටපත් කරගැනීම සඳහා ඒකකයේ රූපය නැති පැත්ත පැත්තෙන් හෝ පැස්ටල් කුරකින් වර්ණකර පියවර එක ඇඳගත් වාටිය මත තබා පිටපත් කරගන්න. එය පහත රූපය තුළින් තවත් පැහැදිලිවේ. Aකොටසේ අඳින ලද රූපය ඒකකය භාවිතා කර BහාC කොටුවල ද පිටපත් කරගන්න.

A

B

C

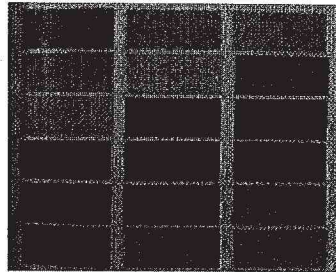


පියවර 5

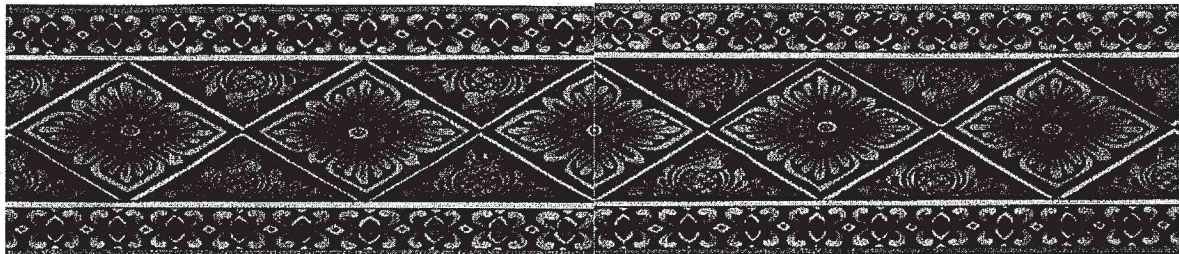
ඒකකය භාවිතා කර අදින ලද වාටි මෝස්තරය 'සංගත වර්ණ මාලාවක්' භාවිතා කරන වර්ණ කරන්න. මොකක්ද මේ සංගත වර්ණ මාලාවක් කියන්නේ? සංගත වර්ණ කියන්නේ එකිනෙකට සමාන වර්ණ. වර්ණ වක්‍රයේ එකලඟින් තියෙන වර්ණ සංගත වර්ණ වලට අයත් වෙනවා.

උදාහරණ

රතු, රඹ, කහ
රඹ, කහ, කොළ
කහ, කොළ, නිල්
කොළ, නිල්, දම්
නිල්, දම්, රතු
දම්, රතු, ක



පහත තියෙන්නේ සංගත වර්ණ භාවිතා කරලා ලස්සනට පාට කරපු වාටි මෝස්තරයක්.



ඇන් දරුවනේ ඔයාලට වාටි මෝස්තර ගැන අවබෝධයක් ඇති කියලා හිතනවා. එහෙනම් ඇන් ඔයාලා සාරි වාටියක් සඳහා උචිත වාටි මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා දිව්‍ය, නිර්ජීවී, උද්භිද මෝස්තර භාවිතා කරන්න. සංගත වර්ණ මාලාවක් ඇසුරින් වර්ණ කරන්න.

පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. චිත්‍ර කලාවේ මෝස්තර වර්ග කීයද?
2. මෝස්තර වර්ග නම් කරන්න.
3. වාටි මෝස්තර යන්න අර්ථ දක්වන්න.
4. වාටි මෝස්තරයක ලක්ෂණ සඳහන් කරන්න.
5. වාටි මෝස්තර ඇඳිය හැකි භාණ්ඩ මොනවාද?
6. දිව්‍ය ගණයට අයත් සැරසිලි නම් කරන්න.
7. උද්භිද ගණයට අයත් සැරසිලි තුනක් නම් කරන්න.
8. නිර්ජීවී ගණයට අයත් සැරසිලි තුනක් නම් කරන්න.
9. මෝස්තරයක් අදින විට එය නැවත නැවත පිටපත් කර ගැනීම සඳහා භාවිතා කරන්නේ කුමක්ද?
10. ඒකකයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා භාවිතා කළ හැකි කඩදාසිය කුමක්ද?
11. සංගත වර්ණ මාලාවක් යන්න අර්ථ දක්වන්න.
12. සංගත වර්ණ නම් කරන්න.
13. සංගත වර්ණ වර්ණ වක්‍රයේ කුමන ස්ථානවල දක්නට ලැබේද?
14. සිංහල සැරසිලි මෝස්තර වල එන මෝස්තර නම් කරන්න.
15. වාටි මෝස්තර හැඩයේ කෙසේද?

පාඨම / ඒකකය :- 3.2.1 (08 ශ්‍රේණිය)

ගුරුවරයාගේ නම :- ඩී.එම්.ඩී. ප්‍රියදර්ශනී

දු.ක.අං. 076-4947547

පාසල :- අම්/ඩී.එස්.සේනානායක ජාතික පාසල.

වර්ණවත් ශාක පත්‍රයක හැඩතල හා එහි වර්ණ සංකලනය අධ්‍යයනය කර ව්‍යාප්ත මෝස්තර නිර්මාණය.

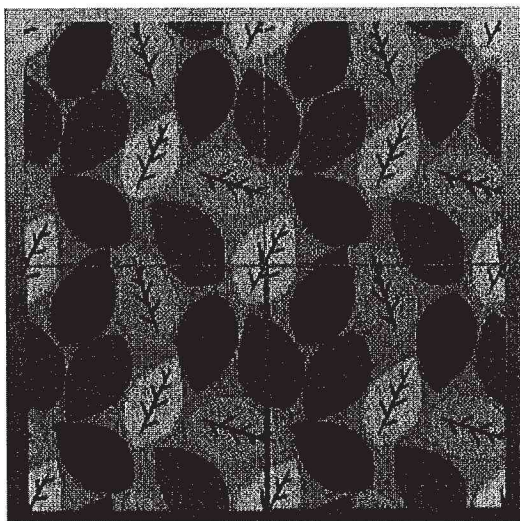
දරුවන්, අපි විවිධ භාණ්ඩ වර්ග පරිභරණය කරනවා. මේ අතරින් බොහෝමයක් භාණ්ඩ අලංකාර කිරීම සඳහා විවිධ සැරසිලි අංග යොදාගෙන තිබෙනවා ඔබ දැකලා ඇති. මෙම සැරසිලි අංග යොදා ගනීම තුළින් භාණ්ඩයේ ඇති ඒකාකාරී බව නැති කිරීමටත්, ගුණාත්මක භාවය වැඩි කිරීමටත්, එහි ඇති වටිනාකම වැඩි කිරීමටත් මෙමගින් හැකිවී තිබෙනවා.

අපේ පාරිභාරික දෑ අතරින් රෙදිපිළි ප්‍රධාන තැනක් ගන්නවා. රෙදිපිළි සැරසිලි කිරීමේදී රටා මෝස්තර, ව්‍යාප්ත මෝස්තර, වාටි මෝස්තර, පල්ලු මෝස්තර ප්‍රධාන වෙනවා. අපි මෙම පාඩමේදී ඉගෙන ගන්නේ ව්‍යාප්ත මෝස්තර නිර්මාණය කරගන්නා ආකාරය ගැන.

ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් යනු තලය පුරා (කඩදාසිය) සැරසිලි ඒකක පැතිර යන සේ මෝස්තර ඒකකය නැවත නැවත යොදාගෙන අඳිනු ලබන මෝස්තරයකට යි.

පළමුව ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිමර්ණයේදී සැලකිලිමත් වියයුතු කරුණු පිළිබඳව අවධානය යොමු කරන්න.

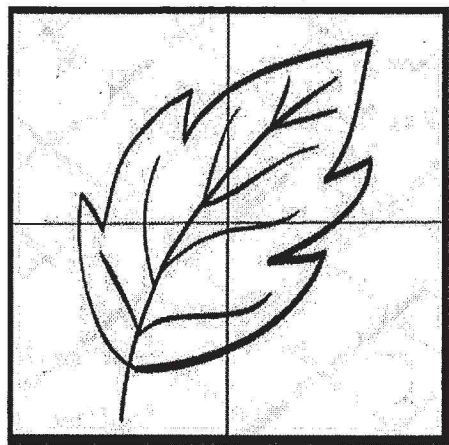
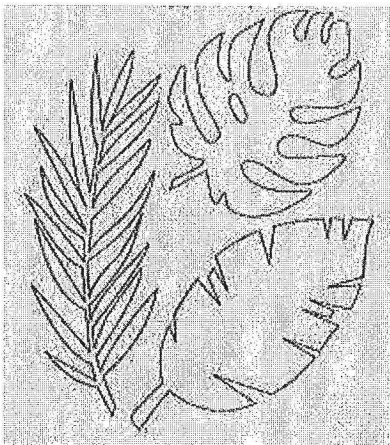
- ❖ හිස්තැන් පිරෙන සේ ද එකකට එකක් බැඳී පවතින අයුරින් සැලසුම් කළ යුතුය.
- ❖ කඩදාසියේ අවට, මෝස්තරයේ රටාව නොකැඩෙන අයුරින් වටේ හිස් ඉඩ ඉතිරිවී ඇති තැන්වල මෝස්තරයේ කැපී ගිය කොටස් යෙදිය යුතුයි.
- ❖ මෝස්තර ඒකකය යම්කිසි නිශ්චිත පැත්තකට හරවා අඳින්නේ නම් එය දිගටම ඒ අයුරින්ම කළ යුතුය. විවිධ පැතිවලට හරවා අඳින්නේ නම් මූලධර්ම අහ දක්වා එසේ කළ යුතුයි. ඒ අයුරින් සමස්ත රටාව රැකෙන අයුරින් ඇඳිය යුතුයි. (පහත මෝස්තර බලන්න)



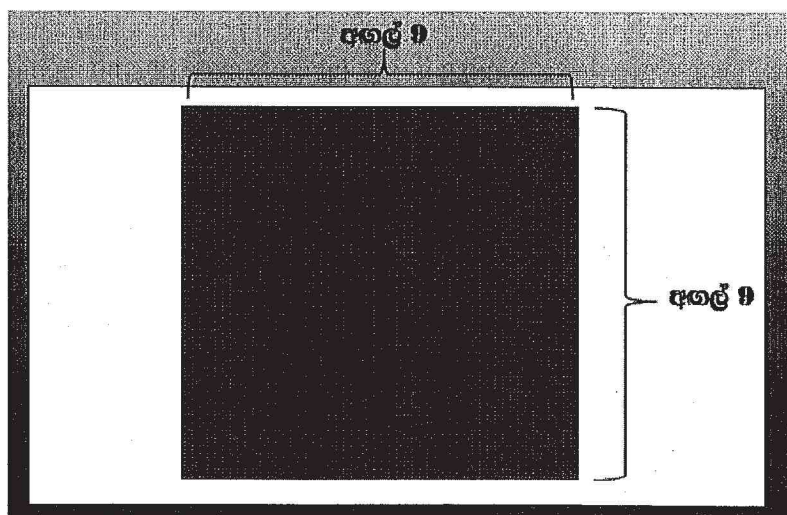
ව්‍යාප්ත මෝස්තරය ඇඳීමේ පියවර.

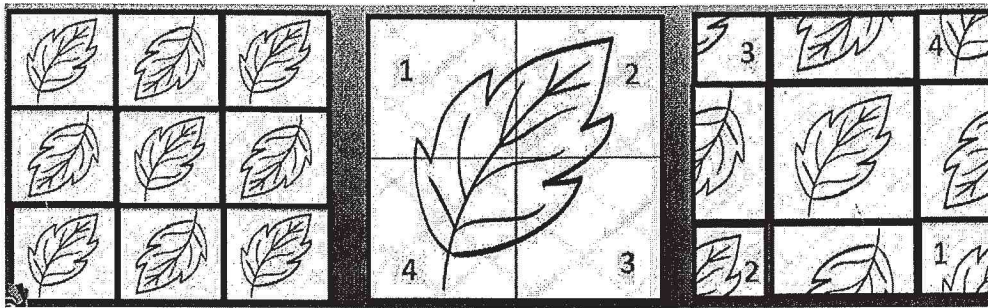
දරුවන්, ඔබ මෙම පාඩමේදී ව්‍යාප්ත මෝස්තරය නිර්මාණය කළයුත්තේ අලංකාරවත් ශාක පත්‍ර ඇසුරෙන්. එමනිසා ඔබ පළමුව එළිමහනට ගොස් ශාක පත්‍ර හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න. ඔබ වඩාත් කැමති පත්‍ර කිහිපයක් ගෙන ඒ තුළින් නිර්මාණාත්මක සැරසිලි ඒකක කිහිපයක් අඳින්න. ඇඳගත් සැරසිලි ඒකක එකක් හෝ දෙකක් යොදා පිටපත් කිරීමේ පහසුවට ටිෂූ කඩදාසියක් මත ඇඳ ගන්න. මේ සඳහා චිත්‍ර කඩදාසියට ගැලපෙන ලෙස ටිෂූ කඩදාසියේ ප්‍රමාණය ගන්න. (මෝස්තරය සඳහා ඔබේ සැරසිලි ඒකකය කිහිප සැරයක් පිටපත් කළ යුතුයි. එමනිසා 08 Cm ප්‍රමාණයේ ටිෂූ කඩදාසියක් යොදා ගන්න.)

සැරසිලි ඒකක.



පසුව චිත්‍ර අඳින කඩදාසිය ගෙන, පින්තූරයේ ආකාරයට කොටුවක් ඇඳ ගන්න. පසුව ඔබ විසින් නිර්මාණය කරන ලද සැරසිලි ඒකකය පිටපත් කරන්න. මෙහිදී මෝස්තරය එක් නිශ්චිත පැත්තකට අඳින්නේ නම් මූලසිටම ඒසේ අඳින්න. විවිධ පැතිවලට හරවා අඳිනම් මූල සිට අහටම එසේ අඳින්න. සැරසිලි ඒකකය කැපී යන ස්ථානවල කැපීයන කොටස් රටාවට හැලපෙන අයුරින් අඳින්න. පහත චිත්‍ර බලන්න.



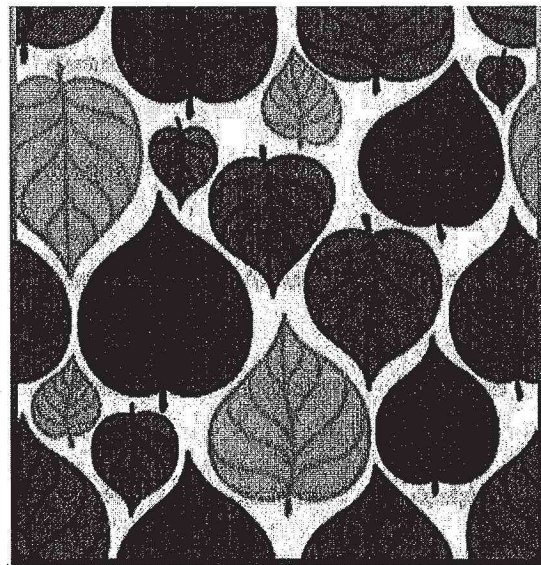
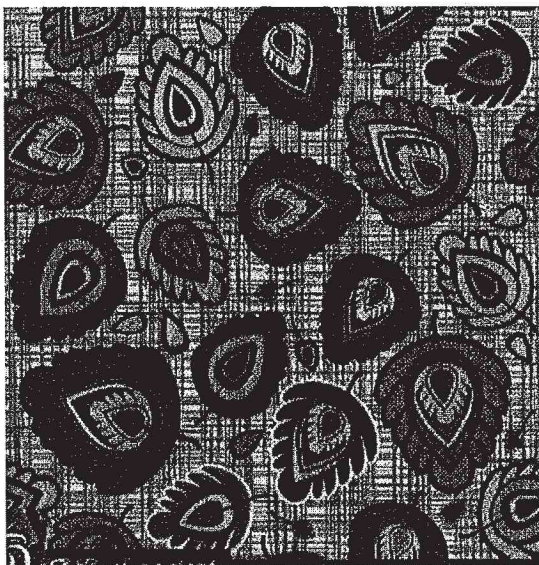


මෝස්තරය සම්පූර්ණයෙන්ම පිටපත් කිරීමෙන් පසු වර්ණ කිරීම ආරම්භ කරන්න. වර්ණ කිරීමේදී ඔබට සුදුසු ක්‍රමශිල්පයක් යොදා ගන්න. මෙහිදී වර්ණ යෙදීමේදී සංගත වර්ණ (එකිනෙකට සමීප වර්ණ) මෙන්ම විසංගත වර්ණද (එකිනෙකට විරුද්ධ වර්ණ) යෙදිය හැකිය.

මෝස්තරය වර්ණ ගැන්වීමේදී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳව අවදානය යොමු කරන්න.

- වර්ණ කිරීමේදී වර්ණවල පිරිසිදු බව.
- පිළිවෙල හා අලංකාරය.
- වර්ණවල සමබරතාවය.
- වර්ණ හා හැඩතලවල නිර්මාණාත්මක බව.
- රේඛාවේ සියුම් බව.

ඉහත කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන පළමුව පසුබිම වර්ණ කරන්න. පසුව සැරසිලි ඒකක වර්ණ කරන්න. මෙහිදී ශාක පත්‍රවල ස්වභාවික වර්ණ රටා හෝ නිර්මාණාත්මක ආකාරයට ඔබ නැමති ආකාරයට වර්ණ යොදන්න. සැරසිලි ඒකක වර්ණ කිරීමෙන් පසු එම සැරසිලි ඒකක වටා රේඛාවක් යොදා මෝස්තරය සම්පූර්ණ කරන්න. පහත සඳහන් කර ඇති මෝස්තර වර්ණ කර ඇති ආකාරය හොඳින් බලන්න.





ක්‍රියාකාරකම

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) අප එදිනෙදා භාවිත කරන පාරිභෝගික භාණ්ඩවල ඒකාකාරී බව නැති කිරීමට සිදුකර ඇත්තේ කුමක්ද?
- 2) පාරිභෝගික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමේ වාසි මොනවාද?
- 3) ඔබ දන්නා මෝස්තර වර්ග 03ක් ලියන්න.
- 4) ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් යනු කුමක්ද?
- 5) ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් යොදාගත හැකි අවස්ථාවක් ලියන්න.
- 6) සැරසිලි ඒකක නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි හැඩතල වර්ග දෙකක් ලියන්න.
- 7) ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් නිර්මාණයේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවාද ?
- 8) සැරසිලි ඒකක පිටපත් කිරීමේදී කඩදාසිය වටේ කැපීයන ස්ථානවල කඩදාසියේ හිස්තැන් සඳහා කුමක් සිදු කරයි ද?
- 9) සංගත වර්ණ යනු කුමක්ද?
- 10) සංගත වර්ණ දෙකක් ලියන්න.
- 11) විසංගත වර්ණ යනු කුමක්ද?
- 12) විසංගත වර්ණ දෙකක් ලියන්න.
- 13) මෝස්තරය වර්ණ හැන්වීමේදී පළමුව වර්ණ කිරීමට වඩාත් සුදුසු වන්නේ කුමක්ද?
- 14) මෝස්තරය වර්ණ කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු තුනක් ලියන්න.
- 15) ශාක පත්‍ර ඇසුරෙන් රෙදිපිළි සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

මැටි බදුන් සඳහා සැරසිලි මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරමු.

දූවේ පුතේ බලන්න ඉහත නිබන්ධ පින්තූර දිහා. ඔයාලට කියන්න පුළුවන් ද ඒ මොනවද කියලා . ඒ කියෙන්නේ අලංකාරව නිර්මාණය කරන ලද විසිතුරු මැටි භාණ්ඩ වල පින්තූරයක් .ඔයාල දන්නවද මේ මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය ලෝකයේ ඉපැරණිම කර්මාන්තයක් බව. ලෝකයේ සෑම පුරාතන ශිෂ්ටාචාරයක් ම වාගේ මේ මැටි කර්මාන්තය ප්‍රචලිතව තිබූ බවට සාක්ෂි සොයාගෙන තියෙනවා. ඉතින් දූවේ පුතේ මේ මැටි භාණ්ඩ මිනිසාට තැනිවම බැරි පාරිභරික අවශ්‍යතාවයක් බව අපට එ ඒ කරුණු වලින් පැහැදිලි වෙනවා. ශ්‍රී ලංකාව තුළත් පැරණිම කාලයේ මෙහෙයුම්ක සුසාන භූමි ආශ්‍රිතව මැටි බදුන් හමුවෙලා තියෙනවා. ඒ වගේම යාපනය, අනුරාධපුරය පොළොන්නරුව, මහනුවර වැනි ස්ථානවල කරන ලද කැණීම් වලින් පුරාතන මැටි භාණ්ඩ හමුවෙලා තියෙනවා. ඒ අනුව දූවේ පුතේ පාරිභරික අවශ්‍යතා වන වෙනත් භාණ්ඩ වන පිත්තල, ලාක්ෂා, පැදුරු වැනි පාරිභරික භාණ්ඩ අතර මැටි භාණ්ඩ සඳහා විශේෂ තැනක් හිමි වූ බවට ඒවා සාධක නේ ද? ඔයාලා දන්නවද මේ පාරිභරික භාණ්ඩ කියන්නේ මොනවද කියලා . පාරිභරික යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ පරිහරණය කිරීම සඳහා වන භාණ්ඩ කියන එකයි. ඉතින් මේ පාරිභරික භාණ්ඩ අතර එන මැටි බදුන් නිෂ්පාදනයේ දී භාණ්ඩයේ අවශ්‍යතාවය වගේම අලංකාරයක් ලබා දෙනනත් එදා වගේම අදත් එම භාණ්ඩ නිර්මාණකරුවෝ වෙනෙසෙනවා . මේ තුළින් ඔවුන් අතර තිබෙන කලාකාමීත්වය රසඥතාවය හොඳින්ම පැහැදිලි වෙනවා නේ ද ? දූවේ පුතේ මේ මැටි

කර්මාන්තයේ නියැලෙන්නන් කුඹල් කරුවෝ ලෙසත් හඳුන්වනවා. මේ කර්මාන්තයට කුඹල් කර්මාන්තය කියන්නේ ඒ නිසායි. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදන උපයෝගී කර ගන්න උපකරණය තමයි "සකපෝරුව" කියන්නේ ඒ වගේම රතු මැටි, කෙයොලින් මැටි, කහ මැටි මාධ්‍ය ලෙස යොදා ගන්නවා. මින් කෙයොලින් මැටි ගුණාත්මක බවින් වැඩියි එතකොට කැළණිය, මොලගොඩ, අනුරාධපුරය, කුරුණෑගල, මාතර, කළුතර, මඩකලපුව, මන්නාරම, කිලිනොච්චිය, යාපනය, මුලතිව්, මහනුවර මේ මැටි කර්මාන්තය සඳහා ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශයයි. මේ තුළින් ජේනවා නේද දරුවනේ මැටි භාණ්ඩ මිනිසුන්ට කොයි තරම් අත්‍යාවශ්‍යද කියලා.

ඉතින් දුවේ පුතේ මේ පාඩමින් කියලා දෙන්නේ ඔයාලට මැටි භාණ්ඩයක් අලංකාර කර ගැනීම සඳහා මැටි බදුනට සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරගන්නේ කොහොමද කියලා මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී විවිධ මැටි බදුන් අතර විවිධ සැරසිලි මෝස්තර බහුලව දක්නට ලැබෙනවා. දෙපොට ලඟුව තනිපොට ලඟුව, දිය සුළිය, සුළි දෙක, දියරැල්ල, හවඩිය, පනාව, පළාපෙති, ලියවැල්, බෝපත්, කකිර මල වැනි ජ්‍යාමිතික මොස්තර වගේම හංසයා හේරුන්ඩ පක්ෂියා සිංහයා වැනි සත්ත්ව රූප ද යොදා ගෙන තියෙනවා. මේවා අතර විසිතුරු මැටි බදුන් වල හැඩය අනුව සැරසිලි යෙදීම තුළින් මැටි භාණ්ඩයේ අලංකාර බව හා ගුණාත්මක බව වැඩි වෙනවා. ඒ වගේම දුවේ පුතේ බදුනේ හැඩය හා ප්‍රමාණය අනුව සැරසිලි යෙදීමත් අතීතයේ සිට ම මැටි කර්මාන්තය තුළ පැවතුනු බව ජේනවා. මැටි කර්මාන්ත කරුවෝ මැටි භාණ්ඩ වෙළඳාමේ දී එම භාණ්ඩ වැඩියෙන් අලෙවි කර ගැනීමේ උපක්‍රමය ලෙස ද භාණ්ඩවල මොස්තර යෙදීම සිදු කළා ඉන් ඔවුන් ආර්ථික වාසි ලබා ගත්තා.

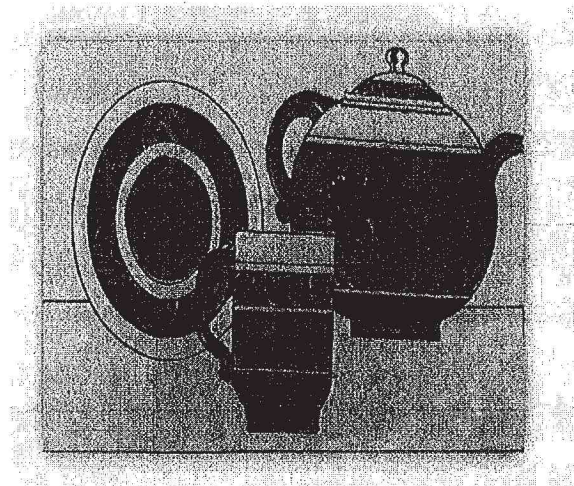
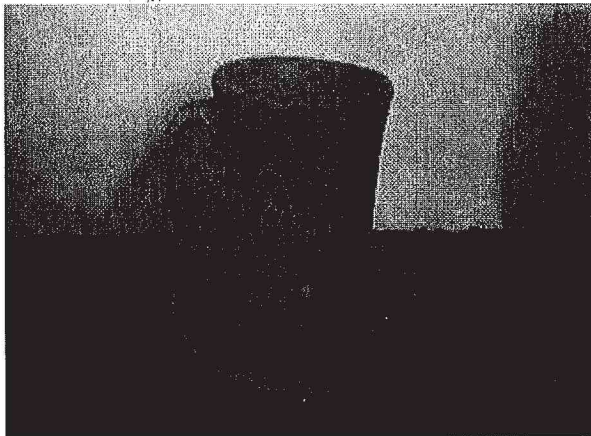
දුවේ පුතේ මේ පාඩමේ දී අපි මොස්තරයක් නිර්මාණය කර ගන්නේ ස්වාභාවික පරිසරයේ හා නිර්මිත පරිසරයේ දකින්නට පුළුවන් හැඩතල වලින් ඔයාලා දැන් හොඳින් බලන්න අවට පරිසරය දිහා. මෙහිදී ඔයාලට ජේනවා නේ ද ? ගස්වැල්, මල්, කොළ, ගෙඩි හා විවිධ සතුන් එහෙම ඒ වගේම ගොඩනැගිලි, මංමාවත්, පොකුණු වගේ මිනිසුන් විසින් නිර්මාණය කල දේවල් මේවා අයිති වෙන්නේ නිර්මිත පරිසරයට. ඉතින් දුවේ පුතේ ඔයාලට පුළුවන් මේ ස්වාභාවික හා නිර්මිත පරිසරය දිහා බලලා හොඳින් නිරීක්ෂණය කරලා සුදුසු ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩතල කිහිපයක් තෝරා ගන්න. මේ හැඩතල අතරින් අපට පුළුවන් එම හැඩතල නිර්මාණාත්මක හැඩතල ලෙස ඇදගන්න. ඒ හැඩතල අතර වෘත්තාකාර හැඩතල, ත්‍රිකෝණ හැඩතල, මල් පෙති කොළ වැල්, වක්‍රාකාර හැඩ තරංගාකාර හැඩ වැනි විවිධ හැඩ පරිසරයෙන් ලබා ගන්න පුළුවන්. දුවේ පුතේ දැන් තොරාගත් හැඩතල බදුනට යෙදීමේ දී අපි විශේෂයෙන් ම සැලකිලිමත් වෙන්න ඔන බදුනේ හැඩය හා ප්‍රමාණය පිළිබඳ ව ඒ අනුව නිර්මාණය කර ගත් හැඩතල පහත දැක්වෙන සිද්ධාන්ත ඔස්සේ ඇදගන්න අපි දැන් බලමු. මැටි බදුනක උච්ඡ මෝස්තර යෙදීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු සිද්ධාන්ත මොනවාද කියලා

ඒවානම්.

- ❖ රිද්මය
- ❖ සමබරතාවය
- ❖ ඒකත්වය
- ❖ වර්ණ සංයෝජනය

යන කරුණුයි. දූවේ පුනේ මේ සිද්ධාන්ත අපි සරලවම තේරුම් ගන්නවා නම් රිද්මය කියන්නේ අපි යොදා ගන්න හැඩතල වර්ණ ආදියෙන් මතුකරනු ලබන අලංකාරය හෝ ක්‍රියාශීලී බව නැවත නැවත යොදා ගැනීම රිද්මය ලෙස හඳුන්වනවා . සමබරතාවය ලෙස අදහස් කරන්නේ බදුනේ හැඩයට ප්‍රමාණයට තෝරාගත් හැඩතල නියමාකාරයෙන් ගැලපීම . ඒ වගෙම ඒකත්වය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ යොදාගත් සැරසිලි ඒකක වල එකමුතුබව ඒකිනෙකට ගලපමින් බදුනට උචිත ලෙස පවත්වා ගැනීමයි. අවසාන වශයෙන් වර්ණ සංයෝජනය සඳහා බදුනට හා සැරසිල්ලට ගැලපෙන පරිදි අභිමත වර්ණ ආලේප කර ගැනීම වර්ණ සංයෝජනයයි.

දූවේ පුනේ මේ අනුව මැටි බදුනකට සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කිරීමට තමයි දැන් සූදානම් වෙන්නේ මේ සඳහා විත්‍ර ඇදීමට කඩදාසි හැඩතල පිටපත් කිරීමට අවශ්‍ය කඩදාසි , ජ්‍යාමිතික උපකරණ, පැන්සල් හා වර්ණ පළමුවෙන්ම සපයා ගන්න ඕන.



පළමුවෙන්ම විත්‍රය අදින කඩදාසිය මත බදුනකට උචිත හැඩයක් අනුව බදුන ඇඳ ගන්න. ඒ සඳහා ඔයාලට පුළුවන් ජ්‍යාමිතික උපකරණ ඒ කියන්නේ රූල, කවකඩුව හෝ වෙනත් උපකරණ මේ සඳහා භාවිතා කරන්න. දූවේ පුනේ දැන් මැටි බදුනට අවශ්‍ය මෝස්තරේ හැඩතල යෙදීමට ඔබ සූදානම් ඒ සඳහා විත්‍ර පිටපත් කරන කඩදාසි මත අභිමත හැඩතල යොදා ගනිමින් සැරසිල්ල නිර්මාණය කර ගන්න. පසුව මෙම පිටපත් කර ගත් මොස්තරය කලින් අදින ලද බදුන මත තබා පිටපත් කර ගන්න. විත්‍රය පිටපත් කිරීමේ දී ඉහත දක්වන ලද සිද්ධාන්ත නිවැරදිව භාවිතා කරන්න. මෝස්තරය පිටපත් කල පසු ඔබ කැමති වර්ණ

මාලාවක් යොදාගෙන නිර්මාණය අවසන් කරන්න. මොස්තරය වර්ණ කිරීම සඳහා දිය සායම් මාධ්‍ය භාවිතා කරන්නේ නම් පින්සල් භාවිතා කර වර්ණ ආලේප කරන්න පුළුවන්. දූවේ පුත් අපි මොස්තරයක් නිර්මාණය කිරීමේදී අපේ හිතේ මනා සංයමයක් පවත්වා ගන්න ඔන. එතකොට තමයි සාර්ථක නිර්මාණයක් කරන්න පුළුවන් වෙන්නේ . දූවේ පුත් වර්ණ වියලුනාට පසුව ඔබේ නිර්මාණය කෙතරම් දුරට සාර්ථක වී ඇතිද කියලා බලන්න පන්තියේ අන් නිර්මාණ සමග ප්‍රදර්ශණය කරන්න. ඒ වගේම දූවේ පුත් පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්නත් ඔබ උනන්දු වන්න .

01. පාරිභාරික භාණ්ඩ යනු කුමක් ද ?
02. ඔබ දන්නා පාරිභාරික භාණ්ඩ 03ක් ලියන්න.
03. පාරිභාරික භාණ්ඩ අතරින් විසිතුරු භාණ්ඩ තුනක් ලියන්න.
04. විසිතුරු මැටි බදුන් සැරසිලි කිරීමට යොදා ගන්නා සැරසිලි සඳහා උදාහරණ 03ක් ලියන්න.
05. මැටි බදුන් සැරසිලි කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු සිද්ධාන්ත මොනවා ද ?
06. මැටි භාණ්ඩ නිශ්පාදනය කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා උපකරණය කුමක් ද ?
07. මැටි බදුන් සඳහා ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශ 03ක සඳහන් කරන්න.
08. මැටි බදුන් කැනීමට යොදා ගන්නා මැටි වර්ග මොනවාද?
09. මැටි බදුන් නිශ්පාදනය සඳහා ගුණාත්මක බවින් වැඩි මැටි වර්ගය කුමක් ද ?
10. මැටි කර්මාන්තය හැර වෙනත් පාරිභාරික භාණ්ඩ කර්මාන්ත 03ක් ලියන්න .
11. ශ්‍රී ලංකාවේ මැටි භාණ්ඩ නිශ්පාදනය පුරාතනයේ සිට තිබූ බවට හමුවන සාධක මොනවාද ?
12. පුරාතනයේ ශ්‍රී ලංකාවේ මැටි භාණ්ඩ හමු වූ යුගය කිනම් නමකින් හැදින්වේ ද ?
13. මොස්තරයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී සිසුවෙකු තුළ තිබිය යුතු මානසික ගුණාංගය කුමක් ද ?
14. මොස්තර නිර්මාණය කිරීමේ දී රිද්මය යනුවෙන් හදුනවන්නේ කුමක් ද ?
15. මැටි බදුනකට උචිත මොස්තරයක් නිර්මාණයේ දී ඔබට යොදා ගත හැකි ජ්‍යාමිතික උපකරණ 02ක් ලියන්න.

පාඩම් ඒකකය - 3.4.2

ශ්‍රේණිය - 8

ගුරුවරයාගේ නම - R.G.A වාන්දනී

පාසල - අම්/ උදයගිරිය විද්‍යාලය

පැන් පැන්සල් රඳවනයක් නිර්මාණය කිරීම

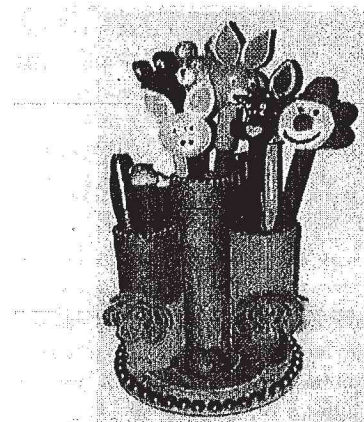
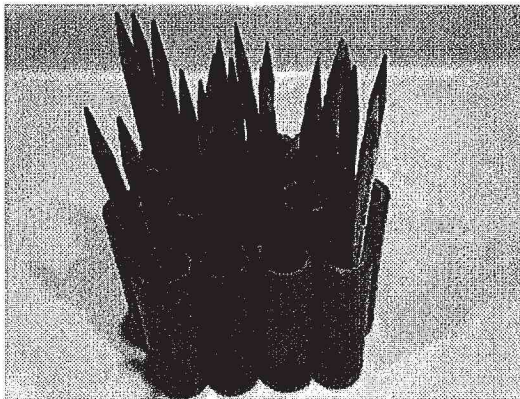
දූවේ පුතේ පාරිභාරික භාණ්ඩ කියන්නේ අපේ ඒදිනෙදා ජීවිතයේ දි අප නිතරම පාවිච්චි කරන ප්‍රයෝජනවත් භාණ්ඩ කියලා ඔයාලා දැනටමත් දන්නවා. මේ පරිභාරික අවශ්‍යතා සඳහා ඇතැම් භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමේදී වැදගත්ම කරුණක් වන්නේ අවශ්‍යතාවය වගේම අලංකාර බවත් ලබා දීම. මෙම භාණ්ඩවල ගුණාත්මකභාවය ඉන් වැඩිවෙනවා. ඒ වගේම මෙම භාණ්ඩවල දර්ශණීය බව නිසාම ඒවා විසිතුරු භාණ්ඩ ලෙසට යොදා ගන්නවා. නිවසක හෝ ආයතනයක ස්ථානයක් අලංකාර කර ගැනීම සඳහා මේ විසිතුරු පාරිභාරික භාණ්ඩ යොදා ගන්නවා. එම නිසා එම භාණ්ඩයෙන් ලබන ප්‍රයෝජනය තීව්‍ර වෙනවා. ඉතින් දූවේ පුතේ ඔයාලත් මතක් කරලා බලන්න ඔබේ නිවසේ තිබෙන පාරිභාරික භාණ්ඩ මොනවද කියලා.

මේස,පුටු, වලං, පිහන් , කෝප්ප, මල් පොච්චි , පෙට්ටි වැනි ගොඩක් භාණ්ඩ තියෙනවා නේද ඒ අතර ඔබේ නිවසේ රූපවාහිනී යන්ත්‍රය තබන ආධාරකය මත රූපවාහිනීය තබලා තියෙනවා වගේම , මෙම ආධාරකය තුළ තියෙන රාක්ක වල වෙනත් බඩු භාහිරාදිය තියලා තියෙන්නත් පුළුවන්. මේ රූපවාහිනී ආධාරකය ඔබේ නිවාස් සාලයට ඉතා අලංකාරයක් ලබාදෙනවා වගේම ඉඩකඩ වල අවශ්‍යතාවයත් සපුරලා දෙනවා නේද . ඒ වගේම බලන්න ඔබේ කාමරයේ ලියන මේසය උඩ තියෙන මල් පොච්චිය දිහා , ඒකතම් මේසය ලස්සන කරන්න තිබු මල් දැමූ බදුනක් විතරයි. ඒ අවට ඔබගේ පැන් පැන්සල් විසිරිලා. ඉතින් දූවේ පුතේ ඔයාලා හිතුවද මේ මල් පෝච්චිය විසිතුරු භාණ්ඩයක් වගේම වෙනත් අවශ්‍යතාවයකට යොදා ගන්න පුළුවන් කියලා . ඉතින් දරුවනේ අපි ඇන් බලමු ඒක කරන්නේ කොහොමද කියලා.

දූවේ පුතේ මම මේ පාඩමින් කියලා දෙන්නේ පැන් පැන්සල් රඳවනයක් නිර්මාණය කරන ක්‍රමයක්. මම මේ සඳහා අපේ ස්වභාවික පරිසරය තුළින් ලබාගන්න පුළුවන් ද්‍රව්‍ය වගේම භාවිතා කරලා ඉවත දමන උපකරණයන් යොදා ගන්නවා. ඒ නිසා භාවිතයෙන් පසු ඉවත් කරන විවිධ උපකරණ ද්‍රව්‍ය නිසා පරිසරයට වන හානිය අපිට වලක්වන්න පුළුවන්. පරිසරයට හානි කරන්න පුළුවන් දේවල් නැවත අපේ පාවිච්චියට යොදාගන්න අපිට පුළුවන්නම් පරිසරය දූෂණය වලක්වා ගන්නව වගේම ආර්ථික වාසි ලබාගන්නත්

පුළුවන්නෙද . ඒ වගේම තැන තැන විසිරුණු පැන් පැන්සල් එක තැනක තබා ගැනීමට හැකියාව ලැබීම නිසා ඔබට හරි පහසුවක් දැනෙව්.

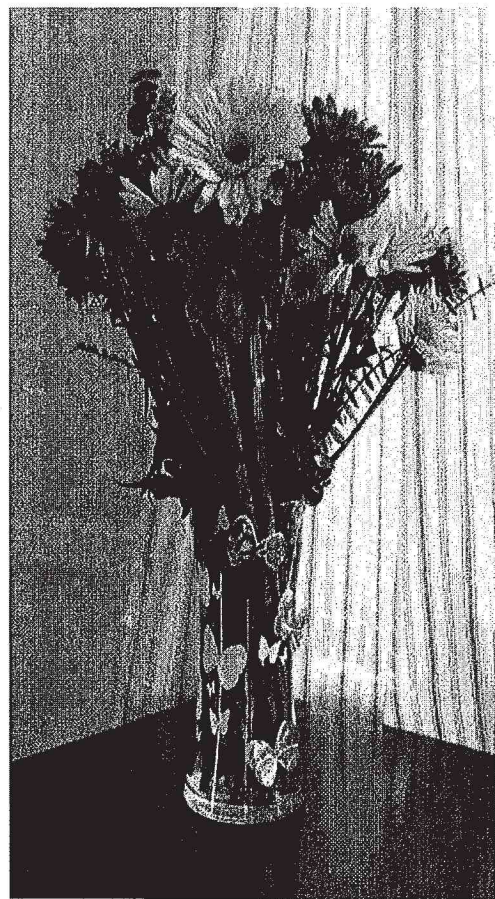
දුවේ පුනේ මේ ක්‍රියාකාරකමට ඕන කරන දේවල් තමයි භාවිතා කරල ඉවත් කළ සී.ඩී තැටියක් . උණ ගසකින් ලබා ගත් කුඩා උණ බට 3-4 ක් හෝ රඹුක් කොටු අගල් 1 ½ පමණ පළල උණ බට කැබැල්ලක් ඇලවීම සඳහා ගම් බෝතලයක් . උණ බට සපයා ගැනීමට නොහැකිනම් සණකම් කාඩ්බෝඩ් යොදා ගන්න පුළුවන් . ඉතින් දුවේ පුනේ මෙම නිර්මාණය සඳහා ස්වභාවික පරිසරයේ දැකිය හැකි සරල හැඩතල භාවිතා කර නිර්මාණාත්මක විදිහට කොහොමද මෙය කරන්නේ කියලා බලමු . පලමුවෙන්ම කුඩා උණ බට හෝ රඹුක් කෝටු අරගෙන ඒවා අගල් 4ක් පමණ උසට සිටින සේ අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට කපාගන්න ඔන. උණ බට වෙනුවට සනකම් කඩදාසි යොදාගන්නවා නම් ඒවා බටයක් පරිදි සකස් කර ගන්න. මෙම උණ බට හෝ කඩදාසි බට පැන් පැන්සල් වල පළලට වඩා ස්වල්පයක් පළලකින් යුක්ත වන සේ යොදා ගත යුතු වෙනවා . ඒ පැන් පැන්සල් ඒ බට ඇතුලට පහසුවෙන් දැමීම සඳහා ඊට පසු අගල් 1 ½ක් පමණ උණ බටය හෝ කඩදාසි බටය අගල් 7ක් පමණ උසට කපා සකස් කර ගන්න.



දුවේ පුනේ උණ බට සකස් කරන විට ඒවායේ ස්වභාවික වර්ණයට හා මතු පිට ස්වභාවයට හානි නොවන සේ යොදා ගන්න ඔනැ දැන් අපි සී.ඩී තැටිය ගෙන ඔයාලගේ කැමැත්ත පරිදි ලකුණු කර ගන්න.

වෘත්තාකාර , සමචතුරස්‍රාකාර, ත්‍රිකෝණාකාර ලෙසට හැඩතල සීඩී තැටිය මත සමබරව ලකුණු කර ගන්න විශේෂයෙන් සැළකිලිමත් වෙන්න ඔන. දැන් ඔයාලා කපාගත්ත ලොකු උණ බටය හෝ කඩදාසි බටය සී. ඩී තැටිය හැඩතලය හරි මැද ගම් ගා අලවා ගන්න. එම බටය ඇලවුණු පසු කුඩා උණ බට හෝ කඩදාසි බට සලකුණු කර ගත් හැඩය මත පළමු වටය අලවා ගන්න. එය හොදින් වියලුණු පසු ඔබේ මේසය මත තියන්න. එය ඔබගේ අවශ්‍යතාවය අනුව සුදුසු ස්ථානයක තැබිය හැකිය . මේ බදුනේ ඇති කුඩා උණබට හෝ කඩදාසි බට තුළට පැන් පැන්සල් ආදිය බහාලන්න පුළුවන් . ඉතින් දුවේ පුනේ දැන් ඔයාලා කල්පනා

කරන්න මේ පැන් පැන්සල් බහාලන බදුනෙන් ඔයාලගේ අවශ්‍යතාවය ඉටු උනා නේද ඒත් එය මේසය අලංකාරය කරන විසිතුරු භාණ්ඩයක් ලෙස යොදා ගන්නේ කොහොම ද . ඒ සඳහා මම ප්‍රයෝජනයට ගත්තේ උස උණ බටය තුළට ලස්සන මල් පොකුරක් දමන්න පුළුවන්. ලොකු උණ බටය කුඩා උණ බට වලට උස නිසා පැන්සල් ආදිය ගැනීමේ දී හා යළි දැමීමේ දී බාධාවක් වෙන්නෙත් නෑ . මේ විසිතුරු පාරිභෝගික භාණ්ඩය ඔයාලගේ ලියන මේසයේ පිළිවෙළ, ඇහිරුනු ඉඩකඩ යළි ලබා දීම වගේම



ඔයාලගේ මනසට සිසිලකුත් ලබා දෙවී . ඉතින් දුවේ පුතේ ඔබ නිර්මාණය කළ මේ පැන් පැන්සල් රඳවනය මේසය මත තියාගෙනම මේ ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලබා දෙන්න උත්සහ කරන්න.

01. පාරිභාරික භාණ්ඩ යනු මොනවාද ?
02. පාරිභාරික භාණ්ඩ අතර විසිතුරු භාණ්ඩ ලෙස සඳහන් කළ හැකි භාණ්ඩ 03ක් ලියන්න.
03. විසිතුරු භාණ්ඩ ලෙසින් නිමවා ඇති භාණ්ඩ අතුරින් වෙනත් අවශ්‍යතාවයක් සඳහා යොදා ගත හැකි භාණ්ඩ 03ක් ලියන්න.
04. උණ බට හෝ වෙනත් ශාකමය කෝටු වර්ග යොදා කළ හැකි පාරිභාරික භාණ්ඩ 03ක් ලියන්න.
05. චිත්‍ර පත්ති කාමරය තුළ විසිතුරු භාණ්ඩයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී ස්වභාවික පරිසරයෙන් යොදා ගත හැකි ද්‍රව්‍ය 03ක් ලියන්න.
06. පත්ති කාමරයක් තුළ පාරිභාරික භාණ්ඩයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී යොදා ගත හැකි භාවිතයෙන් ඉවත් කරන ලද ද්‍රව්‍ය 03ක් ලියන්න.
07. පාරිභාරික භාණ්ඩයක් ලෙස ඔබ නිර්මාණය කළ පැන් පැන්සල් රඳවනය මගින් ඔබට ලැබෙන වාසි මොනවාද ?
08. ඔබට පැන් පැන්සල් රඳවනය නිර්මාණය සඳහා උණ බට හෝ රඹුක් කෝටු වෙනුවට පහසුවෙන් සපයා ගත හැකි ද්‍රව්‍යයක් ලියන්න.
09. ඉවතලන උපකරණ මගින් පාරිභාරික භාණ්ඩයක් නිර්මාණය තුළින් ලැබෙන වාසි මොනවාද ?
10. අපතේ යන ද්‍රව්‍ය යොදා විසිතුරු භාණ්ඩයක් තැනීම මුදල් උපයා ගත හැකි මාර්ගයක් වන්නේ කෙසේද ?
11. පාරිභාරික භාණ්ඩයක් විසිතුරු භාණ්ඩයක් ලෙස නිශ්පාදනය කළ විට ලැබෙන වාසියකි ()
12. පාරිභාරික භාණ්ඩ නිශ්පාදනය ආදායම් ලැබිය හැකි නිර්මාණයකි. ()
13. පාරිභාරික භාණ්ඩ යනු පරිහරණය සඳහා ගනු ලබන භාණ්ඩ වේ. ()
14. විසිතුරු පාරිභාරික භාණ්ඩ නිශ්පාදනයේ දී ස්වභාවික පරිසරයේ ඇති උපකරණ පමණක් භාවිතයට ගැනීම සුදුසු වේ.
15. ඉවතලන ද්‍රව්‍ය මගින් විසිතුරු පාරිභාරික භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමට හැකිය. ()

පාඨමි /ඒකකය - 4.1.1,4.1.2, 4.1.3 (ශ්‍රේණිය- 8)

නම - ඔ.කේ ජී පී එච් දිල්ශානි

පාසල

-අම්/ වීරගොඩ විද්‍යාලය

විවිධ භාෂා මාධ්‍ය උපයෝගී කරගනිමින් අක්ෂරකරණයේ යෙදෙයි.

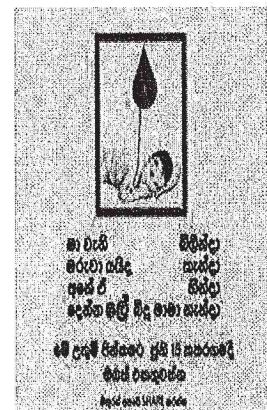
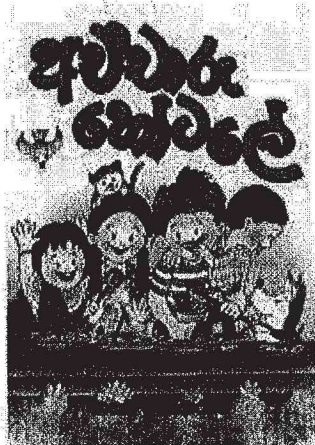
ආදරණීය දරුවන් 8 ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගන්න ඔයාලට මේ පාඨමෙන් ඉගෙන ගන්න තියෙන්නේ 'පාසල් නාමපුවරු අදිමු' යන පාඨම සහ 'දැන්වීමක් නිමර්ණය කරමු' කියන පාඨමයි. මේ පාඨම දෙකම අයත් වෙන්නේ 'ග්‍රැෆික්' කලාවටයි. මොකක්ද මේ ග්‍රැෆික් කියන්නේ? එක් පිටපතකින් තවත් පිටපත් ගොඩක් ගන්න එකට තමයි 'ග්‍රැෆික්' කියලා කියන්නේ. ඔයාලා අවුටු ගහනවා කියලා කියන්නෙත් මේ ක්‍රියාවටමයි. දවටන, ලේබල්, දැන්වීම්, නාම පුවරු, පෝස්ටර්, පොත් පිටකවර, අත් පත්‍රිකා, සුභ පැතුම් පත් මේ සියල්ල අයත් වන්නේ ග්‍රැෆික් නිමර්ණය වලටයි. වත්මානයේ ග්‍රැෆික් නිමර්ණය සඳහා පරිගණකය උපකාරී වෙනවා.

දැන් අපි බලමු ග්‍රැෆික් නිමර්ණයක තියෙන්න ඕන ලක්ෂණ මොනවද කියලා.

- සිත්ගන්නාසුළු වණර් සහ පැහැදිලි අකුරු
- නිමර්ණාත්මක බව
- සරල බව
- මාතෘකාවට උචිත බව

ඒ අතරින් අකුරු වලට හිමිවන්නේ වැදගත් තැනක්.

අපි නොදන්න යම් ස්ථානයක් සොයාගෙන ගියත් කඩෙකින් හොඳ භාණ්ඩයක් මිලදී ගන්න ගියත් යම් වැඩසටහනක් පිලිබඳ දැනුවත් වීමට දැන්වීමක් බලවත් ඒ හැම එකකම නමට ප්‍රධාන තැනක් ලැබෙනවා. අපි මුලින්ම බලන්නේ නම දිහා. මේ අනුව දරුවන් ග්‍රැෆික් කලාවේ දී අක්ෂර භාවිතයට මුල් තැනක් හිමි වෙනවා. බලන්න මේ රූප දිහා.

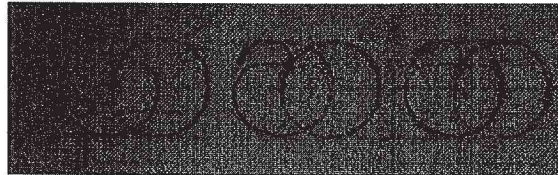
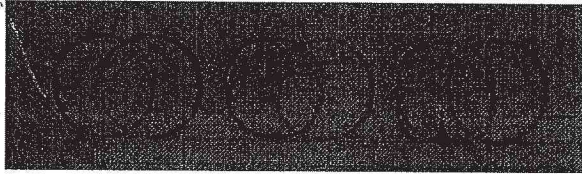


මේ රූප වලත් අකුරු වලට මුල්තැනක් දීලා තියෙනවා.

අකුරු වගර් කොටස් තුනකට බෙදෙනවා මධ්‍ය අක්ෂර, ආරෝහණ අක්ෂර, අවරෝහණ අක්ෂර මේ කොටස් තුනයි. ඔයාලට පුළුවන් රුල් හයක් භාවිතා කරලා ලස්සනට අකුරු ලියන්න.

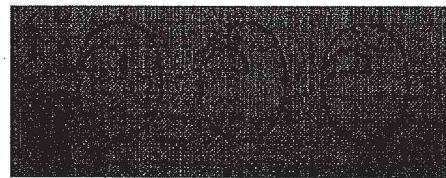
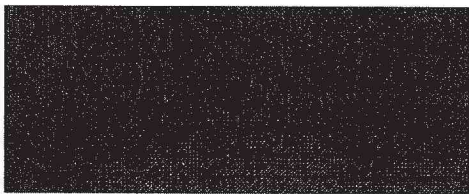
මධ්‍ය අක්ෂර

රුල මැද පමණක් අඳින කුරු වලට තමයි අපි මධ්‍ය අක්ෂර කියන්නේ. මධ්‍ය අක්ෂර වලට අයත් වෙන අකුරු තමයි දරුවනේ ග,ඟ,ප,න,ක,ය
බලන්න මේ අකුරු ලියලා තියෙන විදිය.



ආරෝහණ අක්ෂර

අවරෝහණ අක්ෂර කියන්නේ දරුවනේ රුලෙන් උඩට යන අකුරු. දැන් බලමු අපි මොනවද ඒ අකුරු කියලා.
ව,ච,ඩ,ඵ,ච,ඹ,ර,ථ,බ,බ,ම,ධ,ණ බලන්න මේ අකුරු ලියලා තියෙන විදිය.



අවරෝහණ අක්ෂර

අවරෝහණ අක්ෂර කියන්නේ දරුවනේ රුලෙන් යටට යන අකුරු. අවරෝහණ අකුරු තමයි
ල,ඳ,ඉ,උ,ඓ
බලන්න මේ අකුරු ලියලා තියෙන විදිය.



මේ විදියට ලියන අකුරු අපි දැන්වීමකට එහෙම නැත්නම් නාම පුවරුවක භාවිතා කරන විට මීට වඩා වෙනස් වෙන්න ඕන. පැහැදිලි අකුරු, සනකම් සහිත අකුරු, විවිධ හැඩ සහිත, අකුරු අපි භාවිතා කළ යුතුයි. දැන් අපි බලමු එවැනි අකුරු කිහිපයක් ලියන්නෙ කොහොමද කියලා.



දැන් අපි බලමු පුනේ විවිධ හැඩ සහිත වචන කීපයක්.

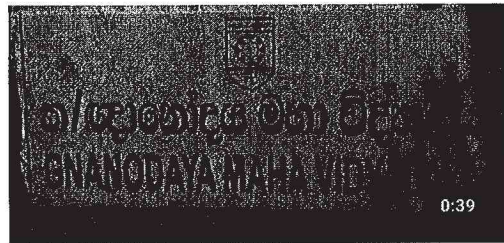
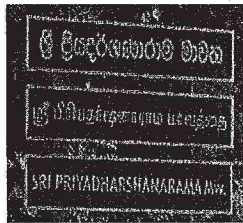
නාවක

බාවක

පිත

රතමල

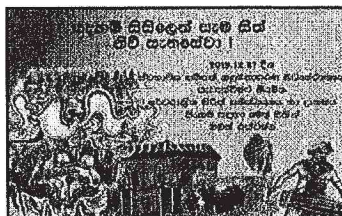
මේ විදියට විවිධ හැඩ සහිත අකුරු භාවිතා කර නිමර්ණය කරන ලද නාම පුවරු වල රූප කිහිපයක් පහත තියෙනවා. බලන්න ඒ රූප වල කොහොමද නාම පුවරුවක් නිමර්ණය කරලා තියෙන්නෙ කියලා.



විවිධ ආයතන හඳුනාගැනීමේ පහසුව සඳහා තමයි නාමපුවරු නිමර්ණය කරලා තියෙන්නෙ. පැහැදිලි අකුරු හා වණර් භාවිතය, ආයතනයට ගැලපෙන නම, ආයතනට ගැලපෙන අකුරු භාවිතය නාම පුවරුවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ වෙනවා.

ගැලපේ මාධ්‍යයට අයත් දැන්වීමක් කියන්නේ දරුවන් කිසියම් පණිවිඩයක් (සන්නිවේදන කායරයක්) බෙදාහැරීම සඳහා විත්ත කලාව භාවිතා කිරීමයි. දැන්වීමක් මගින් කරන්නේ කිසියම් වෙළඳ භාණ්ඩයක් මිනිසුන් අතර බෙදා හැරීමකි. මේ වගේ දැන්වීම් ඔයාලා රූපවාහිනියෙන්, පත්තර වලින් හෝ කඩවල් අසල දකින්නට ඇති.

DSI
SUPERSPORT
SRI LANKA'S NO. 1 FOOTWEAR



දැන් දරුවන් ඔයාලත් පුංචි ක්‍රියාකාරකම් තුනක් කරන්න. මේ සඳහා දියසායම්/පෝස්ටර් සායම්/පැස්ටල්, බ්‍රිස්ටල් බෝඩ්, පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි භාවිතා කරන්න.

1. පාසලේ නාමපුවරු අඳින්න. (මේ සඳහා මව් බසින් හා ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් සුදුසු අක්ෂර හැඩ හා අකුරු අඳින නිවැරදි පරිමාණ භාවිත කරන්න)
2. පාසලේ පැවැත්වෙන විවිධ ප්‍රසංගයක් සඳහා නිමර්ශනාත්මක අක්ෂර යොදා දැන්වීමක් නිමර්ශනය කරමු. (ලස්සන අකුරු හැඩ, රූප, වණර් මේ සඳහා භාවිතා කරන්න)
3. වෙළඳ ව්‍යාපාරයක ඉදිරිපිට සිටි කරන පාසලේ නාමපුවරු අඳින්න. (මව් බසින් හා ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන්)

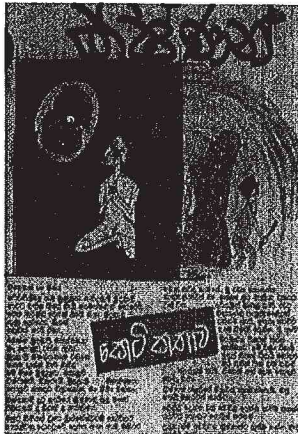
මේ ක්‍රියාකාරකම් සිදුකිරීමේදී මුලින්ම මේ සඳහා උචිත අකුරු හැඩ හා අකුරු වල ප්‍රමාණයන් තීරණය කරන්න. පසුව පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි මත අකුරු ලියන ක්‍රම සහ නිවැරදි පරිමාණ භාවිතා කරමින් එක් එක් ක්‍රියාකාරකම් සඳහා උචිත පරිදි අකුරු සැලසුම් කරන්න. (උදා:- නාම පුවරුවේ ප්‍රමාණවලට ගැලපෙන සේ නම් සැලසුම් කරන්න) බ්‍රිස්ටල් බෝඩ් භාවිතා කර නාම පුවරුවේ හෝ දැන්වීමක හැඩයට එය සකස් කරන්න. සැලසුම් කල නම එහි පිටපත් කරන්න. සුදුසු පාට භාවිතා කර පාට කරන්න.

පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- 01 ග්‍රැෆික් කලාව යන්න අපර් දක්වන්න.
- 02 ව්‍යවස්ථාපිත ග්‍රැෆික් කලාවට උපකාරී වන්නේ කුමන උපකරණයද?
- 03 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර ගණයට අයත් වන නිමර්ශන මොනවාද?
- 04 අපි යම් ස්ථානයක් නිශ්චිතවම හඳුනා ගන්නේ එහි කුමන අංගයෙන් ද?
- 05 ග්‍රැෆික් නිමර්ශනයක තිබිය යුතු ලක්ෂණ නම් කරන්න.
- 06 අකුරු වගර් කොටස් තුන නම් කරන්න.
- 07 ආරෝහණ අක්ෂර නම් කරන්න.
- 08 ය,හ,ප,භ යන අකුරු අයත් වන්නේ කුමන අක්ෂරවලට ද?
- 09 ල,ද,ඉ,උ යන අකුරු අයත් අක්ෂර වගර්ය නම් කරන්න.
- 10 ආරෝහණ අක්ෂර යන්න පැහැදිලි කරන්න.
- 11 අවරෝහණ අක්ෂර යන්න පැහැදිලි කරන්න.
- 12 මධ්‍ය අක්ෂර යන්න පැහැදිලි කරන්න.
- 13 නාම පුවරුවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ නම් කරන්න.
- 14 දැන්වීමක් යන්න විස්තර කරන්න.
- 15 දැන්වීමක ලක්ෂණ නම් කරන්න.

ගුරුවරයාගේ නම - එස් ඩී කේ. ඩබ්ලිව්

පාසල - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය



කවුද බලමු පත්තර කියවන්නේ කියවන දැවෝ දැකලා තියෙන විතු තමයි ඉහතින් දත්තවල තියෙන්නේ හුරු පුරුද්දි තේද ? එහෙනම් අපි බලමු මේ මොනවද කියලා .

ඔයාලට පෙනවා දී ඇති විතුවල කථාවක් කවියක් නිසදැසැක් එක්ක තමයි විතු ඇදලා තියෙන්නතේ මේවට අපි කියනවා පුනේ “ සන්නිදර්ශන විතු ” කියලා .

මේ විතු අයත් වෙන්නේ ගැලික් විතු ගණයට. පත්තර ගත්තහම විශාල පිටපත් ප්‍රමාණයක් මුද්‍රණය වෙනවා . එතකොට මේ විතුවේ ප්‍රමාණයට මුද්‍රණය වෙනවා . පිටපත් රාශියක් ගන්න පුළුවන් මුද්‍රණ ක්‍රමය තමයි ගැලික්.

දැන් පුනේ දුවේ මේ විතු වලින් කෙරෙන්නේ කෙටිකතාව , නවකතාව, නිසදැස , කවි, ගීත වල තබෙන අදහස වඩාත් තිවු කිරීම. ඒ කියන්නේ අදහස වඩාත් හොදින් බලන්නට ඒත්තු ගැන්වීම අවබෝධ කරලීම.

ඒ වගෙමයි පුනේ මේ විතු දකින විට පුවත්පත් කියවන්නාට එය කියවීම සඳහා උනන්දුවක් අසාවකුත් ඇති වෙනවා. මොකද පලවෙන ලිපියේ අදහස තහවුරු වෙන (අදහස පෙන්වන) විත්‍රයක් නේ යොදා ගන්නේ. සමහර අවස්ථාවල අපිට දැකගන්න පුළුවන් වෙනවා ලිපියෙන් කියවෙන අදහස අතිශෝක්තියෙන් පෙන්වන කියෙන ආකාරය . අතිශෝක්තියෙන් කියන්නේ පුනේ ලිපියේ තියෙන අදහසටත් වඩා වැඩි අදහසක් විත්‍රයෙන් පෙන්වල තිබීම. තවත් එකක් කියන්න ඔන සමහර විට අපට පෙනවා ලිපියේ සඳහන් දේට වඩා වෙනස් වූ ඒ කියන්නේ ගැලපීමක් නැති විතු යොදාගෙන තියෙනවා.

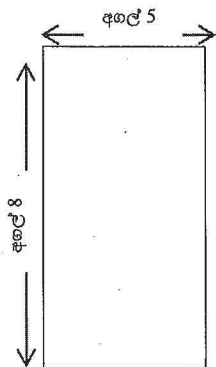
පුනේ මේ සන්නිදර්ශන විතු පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගන්න පුවත්පත් බලන්න ඔන. කොහොමටත් පුනේ පුවත්පත් බැලීමෙන් ඔබ දැනුම අතින් සන්නිදර්ශන වූ පුද්ගලයෙකු වෙනවා.

බලන්න මේ සන්නිදර්ශන විතු දිනා ඒවායේ ලක්ෂණ සමහර විතු වර්ණ කරල තියෙනවා. සමහර ඒවා රේඛාකරනයක් විතරයි. ඒවාගේ ශෛලිගත ලක්ෂණයක් දකින්න ලැබෙනවා. ශෛලිගත කියන්නේ ස්භාවික ලක්ෂණ වලින් ඇත්වූ කියන අදහසනේ. සැරසිලි රේඛාකරණයක් ලස්සනට ගලපා ගෙන තිබෙන ආකාරය හරිම නිර්මාණාත්මකයි.

බලන්න පුනේ ලිපියක් එක්කම විත්‍රය ගලපා ගනිමින් අදාල තීරුව සමබර කරගනිමින් විත්‍රය සම්පින්ධණය කරල තිබෙන ආකාරය. පුවත්පතක් අරගෙන බලන්න ඒ ඒ නිර්මාණ පුවත්පත සඳහා වෙන්කර ඇති ඉඩ

ප්‍රමාණයක් තියෙනවා. ඒ කොටස තුළ තමයි කවිය හෝ නිසදැස්, කෙටිකතාව හෝ නවකතාව ලියන්න වෙන්නේ. ඒකකොට අදාල ඉඩ ප්‍රමාණය තුළ ඉතා සාර්ථකව මේ විත් ඇතුළත් කර ගනිමින් හොඳ සම්පිණ්ඩනයක් සිදුකොට තිබෙනවා.

ඇත් පුතේ ඔයාලා තෝරගන්න ඔන ඔයාලා දන්න පුංචි ළමා ගීතයක් හෝ ළමා කතන්දරයක් . ඊට පස්සේ ඒ ගීතයේ හෝ කතන්දරයේ කියවෙන අදහස තව දුරටත් වැඩි දියුණු වෙන විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න ඔන. විත්‍රය අදින්න පෙර ඔයාලට පුළුවන් ඒ සඳහා සුදුසු රාමුවක් ඇදගන්න. දිග පළල ඔයාලට කැමති විදිහට වෙනස් කරගන්න.



මේවගේ නිරූපක අදින්න පුළුවන් නිදහස තියෙනවා පුතේ කැමති ආකාරයට රාමුව සකස් කර ගන්න. ඒ වගෙම උඩින් සඳහන් කරන්න ඔයාලා තෝරගත්ත ගීතයේ හෝ කතන්දරයේ නම රාමුව ඇතුළේ නෙවෙයි ඊට පිටතින් සඳහන් කරන්න.

ඒ වගෙම පුතේ ප්‍රශ්න ටිකකුත් තියෙනවා ඒවාටත් පිළිතුරු ලියන්න ඔන.

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න .
- අංක 01 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 1. සන්නිදර්ශන විත්‍ර කුමන මුද්‍රණ ගණයට අයත් වන්නේ ද?
 2. අතිශෝක්තිය යනුවෙන් හදුන්වන්නේ කුමක් ද?
 3. සන්නිදර්ශන විත්‍රයකින් පැවසෙන්නේ කුමක් ද?
 4. පුවත්පත් කියවීමෙන් ඔබ ලබන වාසි මොනවාද?
 5. පිටපත් රාශියක් ගැනීමට හැකි මුද්‍රණ ක්‍රමය කුමක් ද?
 6. ශෛලීගත යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
 7. අදහස තිවු කිරීම යනුවෙන් කුමක් අදහස්වේද?
 8. සම්පිණ්ඩනය යනුවෙන් හදුන්වන්නේ කුමක් ද?
 9. කියවීමේ උනන්දුව ඇතිකරලීමට සන්නිදර්ශන විත්‍ර ආයතනයක් ලබා දෙන්නේ ද?
 10. සන්නිදර්ශන විත්‍ර සෑම විටම වර්ණ කිරීම සිදුකර තිබේද ?
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය නිවරදි නම් ✓ හරි ලකුණද වැරදි නම් X ලකුණද වරහන් තුළ යොදන්න.
 11. සමහර අවස්ථා වලදී සන්නිදර්ශන සැරසිලි ආකාරයෙන් දක්වා ඇත. ()
 12. ඉදිරිපත්කොට ඇති ගද්‍ය හෝ පද්‍ය කෘතියේ තිබෙන අදහසට ගැලපීමක් නොවන ආකාරයෙන් නිර්මාණය වූ සන්නිදර්ශන විත්‍ර ද දැකිය හැක. ()
 13. ගද්‍ය පද්‍ය යන අවස්ථා දෙකම සඳහා සන්නිදර්ශන විත්‍ර ගතනොහැක. ()
 14. සන්නිදර්ශන විත්‍ර යෙදීම තුළින් පාඨකයාට නිරස බවක් දැනේ ()
 15. රේඛාකරණයෙන් දක්වා ඇති සන්නිදර්ශන විත්‍ර එතරම් සාර්ථක නැත. ()

පාඨමි ඒකකය - : 5.1.1

ගුරුවරයාගේ නම - : M.B.I. කල්පන

පාසල - : අම්/කහටගස්සාය විදුහල

ශ්‍රේණිය :- 8 ශ්‍රේණිය

වැකිර සිටින සත්ත්ව රූපයක් අඹමු

- ❖ මුර්තියක් ඇඹීම යනු අමුද්‍රව්‍ය කොටස් ටික ටික එකතු කිරීමෙන් ගොඩනැගීමයි.
- ❖ මුර්ති නිර්මාණය සඳහා යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය නම්
 1. දැව
 2. කිරිගරුඬ
 3. ලෝහ වර්ග (තඹ, පිත්තල, ලෝකඩ)
 4. මැටි
 5. ඉටි
 6. රබර්
 7. ප්ලාස්ටික්
 8. තහඩු
 9. ගල්
 10. ප්ලාස්ටර්
 11. ඇත් දත්
 12. සත්ත්ව අං
- ❖ මුර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරන ක්‍රම නැතහොත් (උන්නත) වර්ග 04කි
 1. අල්ප උන්නත :- මද වශයෙන් ස්මතු කර තිබීම (කැටයම් සඳහා උදා:- ඇම්බැක්කේ ලී කැටයම්)
 2. අර්ධ උන්නත :- අර්ධ වශයෙන් ස්මතු කර තිබීම (කැටයම් සඳහා උදා:- ඉසුරුමුණ විහාරයේ පෙම් යුවල කැටයම)
 3. අධි උන්නත :- අර්ධයකට වැඩි වශයෙන් සම්පූර්ණ වශයෙන් නොවන ස්මතු කිරීම. (උදා :- අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව)
 4. පූර්ණ උන්නත :- සම්පූර්ණ වශයෙන් ස්මතු කර තිබීම (උදා :- සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාව)
- ❖ ඉතින් දරුවන් අපි මුර්ති පිළිබඳ කෙටියෙන් සරලව දැන ගන්නා අපි බලමු අද සරල මුර්තියක් නිර්මාණය කරන්නේ කොහොමද කියලා
- ❖ එසේ නම් සරල මුර්තියක් නිර්මාණය කිරීමට පහසුම මාධ්‍ය මොනවද දරුවන් මොනවද මැටි නේද මැටි සොයා ගන්නත් සදා ගන්නත් ඉතාම පහසුයි එකයි
- ❖ හරි අපි ඇඹීමට පෙර මැටි සොයා ගෙන පදම් කර සදා ගමුද
- ❖ මැටි තොරා ගන්නේ කොහෙන්ද උදා :- ගංගා , ඇලදොල, කුඹුරු, වැව්, හුබස් ආශ්‍රිතව
- ❖ කොච්චර විතර මැටි ප්‍රමාණයක් අපි සකසා ගන්නේද ගඩොල් කැටයක තරමක කුට්ටියක් වත් අපි පදම්කර හදා ගන්න ඔන.

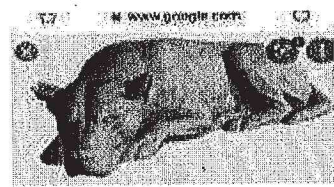
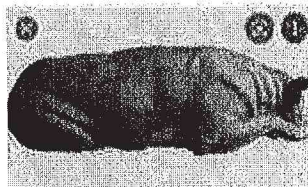
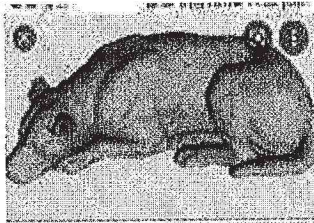
❖ අපි දැන් බලමු මැටි පදම් කර හදා ගන්නේ කොහොමද කියලා

මැටි සකසා ගන්නා අකාරය

- අපි විසින් සොයා ගත් වියළි මැටි භාජනයකට දමා එයට ජලය දමා හොඳින් දිය කර ගන්න
 - එම දිය කර ගත් මැටි සිඳුරු සහිත රෙදි කඩකින් උදා :- තේ ගොට්ටෙන් තේ පෙරන අකාරයට හොඳින් පෙරා ගන්න
 - පෙරා ගත් මැටි දියරය දවස් දෙක තුනක් එම භාජනයේම ජලය හිඳෙන තුරු තබන්න
 - පසුව ජලය හිඳුනු එම මැටි දින 2 -3 කට පසු භාජනයෙන් ඉවතට ගෙන හොඳින් තලා පදම්කර ගන්න
 - පදම් කර ගැනීමේ පහසුවට පොල් තෙල් ස්වල්පයක් අවශ්‍ය පරිදි ජලය එකතු කර ගන්න දියාරු කර ගන්නට එපා
 - පදම් කර ගත් මැටි වියළීම වලක්වා ගැනීමට ඉටි කවරයකින් ආවර්ණය කර තබන්න
 - ඔබට මැටි සකසා ගන්න අපහසු නම් වෙළඳ පොළේ පදම් කල මැටි මිලදී ගත හැක නැත්නම් මැටි ආශ්‍රිත නිශ්පාදන කරන කර්මාන්ත ශාලාවකින් ලබා ගත හැක
- ❖ අපි දැන් වැතීර සිටින සත්තව රූපය නිර්මාණය කරමු.

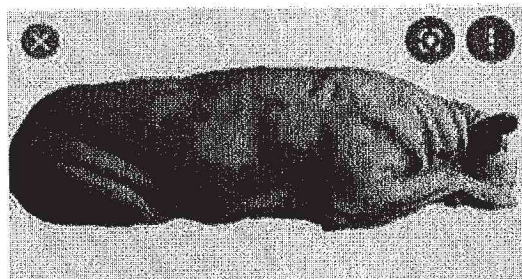
01 පියවර :- අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය - පදම්කරගත් මැටි, අඟල් 12 පළල අඟල් 12 දිග අඟල් භාගයක පමණ උස ලෑලි කැබැල්ලක්, ඉවත ලන අයිස්ක්‍රීම් කොටුවක් එක් පැත්තක් හොඳින් උල් කර ගන්න, පැත් බටයක් සේ සකසා ගත් ලී උලක්, ඉරවු කැබලිද ගත හැක

❖ ඔබ ඇඹීමට කැමති වැතීර සිටින සත්තව රූපයක් පහත පරිදි පැති පෙනුම/ ඉදිරි පෙනුම සහ පිටුපස පෙනුම දළ සටහනක් ඇඳ ගන්න



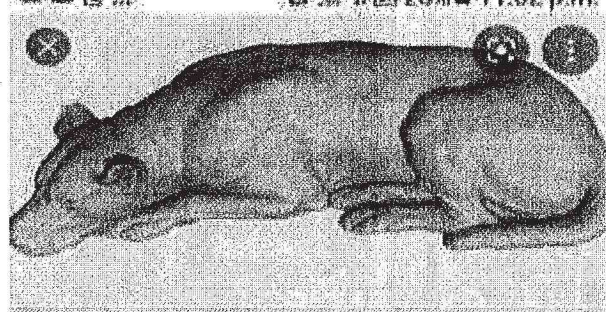
02 පියවර :- පසුව තමන් සපයා ගත් ලෑල්ල මත තම ඇඟිලි තුඩින් මැටි ගුලි තබමින් ඔබ ඇඳගත් දළ සටහන් බලමින් සරලව සත්තව රූපය ත්‍රිමාණව (දිග , පළල, උස දැක්වීම) ගොඩනගා ගන්න

උදා :- පහත පරිදි



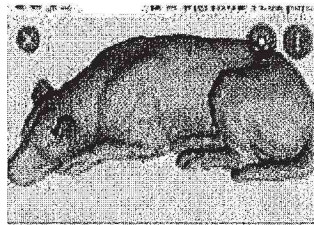
03 පියවර :- ඉන් පසු තව දුරටත් ඇගිලි තුඩු අයිස්ත්‍රිම් කොටුව භාවිතා කරමින් වැතිර සිටින සත්ත්වයාගේ අංගයන් (කකුල් , වලිගය, බඩ, බෙල්ල, මුහුණ,කන්, පිටකොන්ද)යන අංගයන් තව දුරටත් මතු කර ගන්න

උදා :- පහත පරිදි



04 පියවර :- අවසාන වශයෙන් වැතිර සිටින සත්ත්ව රූපයේ සියුම් කොටස් මතුකර ගන්න (ලෝම, නහය, ඇස්, කට, හොම්බ, දත්, නියපොතු) වැනි අංග ඔබ උල් කරගත් ලී උල සහා ඉරටු කැබලි භාවිතා කර ගනිමින් එම සියුම් අංග හොඳින් ස්මතු කර ගන්න ඉන් පසු මුර්තිය ඇඹීම අවසාන කරන්න

උදා :- පහත පරිදි



❖ ඉහත අකාරයට සරලව අපට වැතිර සිටින සත්ත්ව රූපයක් හඳුන්න පුළුවන් ඔබ ලබා ගත් අත්දැකීම් අනුව පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

- මුර්ති ඇඹීම සඳහා ගත හැකි පහසුම මාධ්‍ය කුමක්ද
 - සිමෙන්ති
 - දැව
 - කළුගල්
 - මැටි
- මුර්ති නිර්මාණය සඳහා යොදා ගන්නා ලෝහ වර්ගයක් ලියන්න
- මුර්ති හා කැටයම් නිර්මාණයේදී උන්නත වර්ග කියක් තිබේද?
 - 2
 - 4
 - 3
 - 6
- පුර්ණ උන්නත ක්‍රමය යනු කුමක්ද?
- ස්වභාවික මැටි සොයා ගත හැකි ස්ථාන කිහිපයක් ලියන්න
- මැටි සැකසීමේදී සිදුරු සහිත රෙදි කඩක් අප විසින් යොදා ගන්නේ කුමකටද?

❖ පහත සඳහන් වැකි නිවැරදි නම් () සලකුනද වැරදි නම් () සලකුනද යොදන්න

7.මැටි මහින් රට තුළ කරන පාරම්පරික කර්මාන්තය වළං කර්මාන්තය වේ. ()

8.අප සත්තව රූපය ගොඩනැගුවේ අහල් 12දිගඅහල්14 පළල ලෑල්ලක් මතය ()

9.සියුම් අංභ යනු ඇස්,ලෝම,දත්,නිය, වැනි කොටස්ය ()

10.මැටි පදම් කිරීමට පොල් තෙල් යොදා ගන්නේ නැත ()

11.මැටි කඩදාසියකින් ආවරණය කර තිබීමෙන් මැටි වියලීම වැළකෙයි ()

❖ පහත වචනවල අර්ථය පැහැදිළි කරන්න.

12.ත්‍රිමාණ -

13.අර්ධ උන්නත-

14. ඇඹීම-

15.අධි උන්නත-

පාඩම් ඒකකය - : 5.1.2

ගුරුවරයාගේ නම - : M.B.I. කල්පන

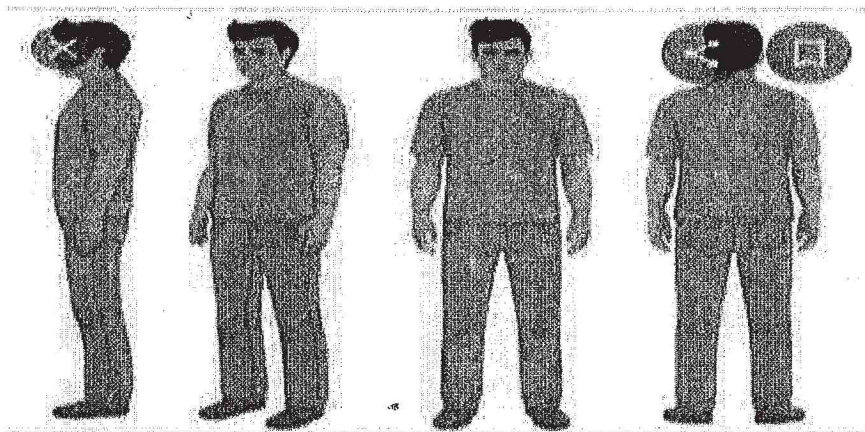
පාසල - : අම්/කහටගස්සාය විදුහල

ශ්‍රේණිය :- 8 ශ්‍රේණිය

මිනිස් රූපයක් අඹමු.

- ❖ ඔබ පෙර පාඩමෙන් නිර්මාණය කිරීමට ඉගෙනගත් වැකිර සිටින සත්ත්ව ඉරියව්වක් ඇඹීම පාඩමේම දිගුවකි. මෙම පාඩම තුලදී නිර්මාණය කිරීමට ඇත්තේ මානව රුවකි.
- ❖ සත්ත්ව රූපය නිර්මාණය කිරීම මෙන් නොව එය වැකිර සිටින සත්ත්ව රූපයක් නිසාවෙන් මැටිවල ගුරුත්ව බලය පොලවට පතිතවන ප්‍රමාණය වැඩි නිසා (සනත්වය අඩුකමින්) එය නිර්මාණය අපහසු නොවිය.
- ❖ එහෙත් මිනිස් රූපය ටිකක් මැටි මගින් නිර්මාණයේදී මැටි පමණක් භාවිතා කලොත් දූවේ පුනේ කඩත් වැටෙන්නට පුළුවන් එයට හේතුව (ගුරුත්ව බලයයි) එම නිසාවෙන් එසේ වීමට වැලැක්වීමට පුනේ අප ආධාරකයක් ලෙස සැකිල්ලක් සාදාගත යුතුමය.
- ❖ අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය මොනවද කියලා අපි මුලින් බලමු.
 - පදම්කරගත් මැටි :- පෙර කල 5.1.1 පාඩම් එකකයට අනුව ඔබට මා කියාදුන් ආකාරයට මැටි සකසා ගන්න
 - ලෑලි කැබැල්ලක් :- දිග අගල් 12, පළල අගල් 12, උස අගලක් පමණ විය යුතුය.
 - අගල් 1 ½ කම්බි ඇණ 05 – 06
 - ඇඹීමේ උපකරණ :- ඉවතලන අයිස්ක්‍රීම් කොටු / ඉරටු / පැන් බටයක ප්‍රමාණයට උල්කරගත් ලී කුරක්
 - පැන් බටයක ප්‍රමාණයේ මහත සනකම කම්බි අඩි 03ක් පමණ
 - බයින්ඩින් කම්බි අඩි 03ක් පමණ (ගැට ගැසීම සඳහා)
 - මිටියක් / අඬුවක්

- ❖ මුලින්ම අදාළ මුර්තිය නිර්මාණය කිරීමට පෙර මානව රූපයක ආදර්ශ කටු සටහනක් ඇඳ ගන්න. (ඉදිරිපස පෙනුම , පිටුපස පෙනුම , පැති පෙනුම)



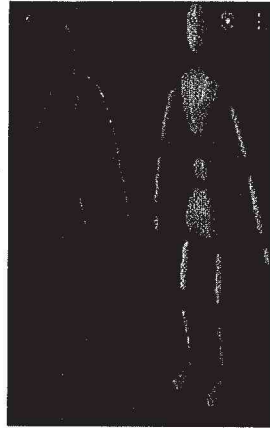
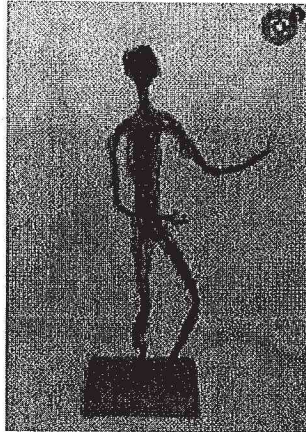
- ❖ ඉතින් දුටුවේ පුනේ ඇඳ ගන්නා ලද මානව රූපයේ පරිමාව පිළිබඳ ඔබට දැනුමක් තිබිය යුතුය. එසේ නැති වුවනොත් අත් පා කෙටි වීම, දිගටි වීම, වීරැපි විය හැක පහත ආකාරයට පහත ආකාරට පරිමාණය සකසා ගත හැකිය
- ❖ කම්බි සැකිල්ල සකසා ගැනීමේදී දුටුවේ පුනේ පහළින් සඳහන් කරන කරුණු පිළිබඳ සැලකිලිමත් වන්න

1. මිනිස් සිරුර දළ වශයෙන් සමාන කොටස් දෙකකට බෙදේ.
2. ශරීරයේ නැමෙන තැන් අනුව කොටස් හතරකට බෙදා දැක්විය හැක

- හිස හා බෙල්ල
- පපුව සහ බෙල්ල
- කලවා
- කෙන්ඩා හා පතුල්

3. සාමාන්‍ය මිනිසකුගේ උස සරළව මෙසේ මැනිය හැක.හිසෙහි උස මෙන් කොටස් 7 ක් හෝ 7 ½ කි.
4. අත් දෙක දෙපසට දිගුකර වට ලැබෙන දුර මිනිස් රූපයේ උසට සමානය.
5. කකුල් දණහිසින් සමානව දෙකට බෙදේ.
6. හිසෙහි සිට උරහිසට ඇති දුර මෙන් දෙගුණයක් දුරකින් ඉණ පිහිටයි.
7. පිරිමි රූපයක උරහිස තිරස් රේඛාවක පිහිටන අතර ගැහැණු රූපයක උරහිස පිහිටන්නේ වක්‍රවය.
8. ගැහැණු රූපයක උකුල පලල්ව පිහිටයි පිරිමි පුද්ගලයෙකුගේ පටුව පිහිටයි.
9. මුහුණේ හැඩය ගැනද සැලකිලිමත් වන්න.

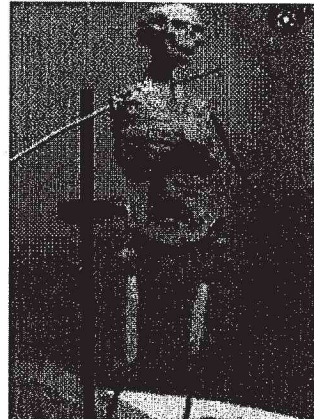
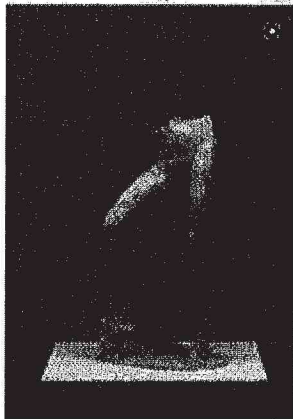
- ❖ දුටු පුත්තේ ඉහත කරුණු සැලකිල්ලට ගනිමින් පහත ආකාරයට සැකිල්ල සාදාගන්න එයට අඩුව හා වඩා කලහැක.



- ❖ ඉන්පසු දුටු පුත්තේ සාදාගත් සැකිල්ල ඔබ විසින් සපයා ගත් ලෑලි කැබැල්ල මත ඇණ මගින් රඳවා ගන්න පහත ආකාරයට බයින්ඩින් කම්බි මගින් සැකිල්ල කොටස් සම්බන්ධ කරගන්න.

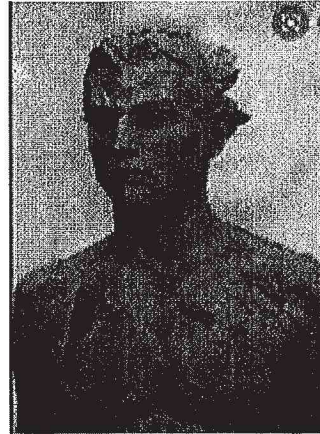
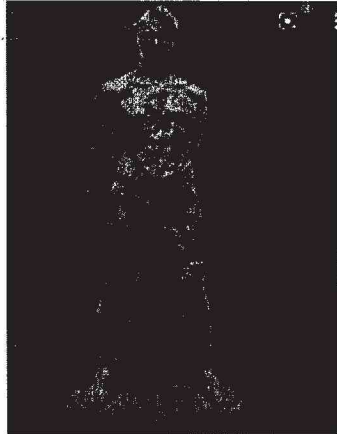


- ❖ ඉන් පසු පදම් කරගත් මැටි මගින් ආදර්ශ රූපය බලමින් (පැති තුනකට ඇදගත් රූප සටහන්) ඇඟිලි තුඩු හා වඩා කර විකේන් වික කම්බි සැකිල්ලට මැටි පුරවාගෙන යන්න
උදා :- පහත ආකාරයට

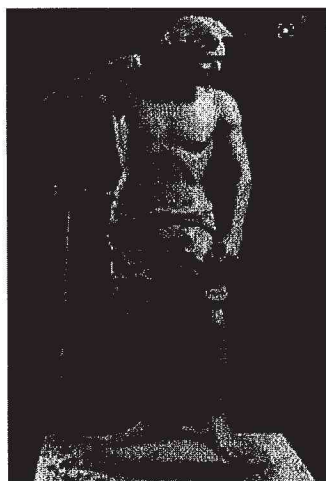


- ❖ මිලගට දුටුවේ පුතේ සම්පූර්ණ වශයෙන් කම්බි සැකිල්ල මැටි මගින් මානව රූපයේ හැඩයට පුරවා ගන්න
- ❖ ඉන් පසු පහත ආකාරයට ගරිර අංග ලක්ෂණ මතු කරගන්න.

උදා :- හිස / බෙල්ල / පපුව / උරහිස / අත් / වැලමිට / කලවා / පිට ප්‍රදේශය / කකුල් / දණහිස හා ඇඳුම පහත ආකාරයට



- ❖ ඉන්පස්සේ දුටුවේ පුතේ සියුම් අංග ලක්ෂණ මතු කරගන්න ඒවා සඳහා ඔබ සපයා ගත් ඉරවු කැබලි / අයිස්ක්‍රීම් කෝටු / උල් කරගත් ලී පතුරු / කම්බි කුරු / යොගට හැඳි වැනි දෑ යොදා ගත හැකිය.
- ❖ සියුම් අංග ලෙස :- ඇස් / කන් / නාසය / කොණ්ඩය / නියපොතු / ඇහිබැම / ඇහිලි / කට වැනි අංග මතු කරගන්න. පහත රූප සටහන පරිධි එම අංග ලක්ෂණ මතු කොට මුර්තිය අවසාන කල හැකිය.



පාඩම් / ඒකකය :- 5.2.1, 5.3.1 (08 ශ්‍රේණිය)

ගුරුවරයාගේ නම :- කේ.පී.වී.එස්. කැන්දගොල්ල
දු.ක.අං. 071-9332966

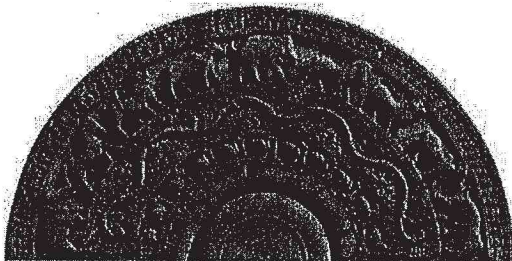
පාසල :- අම්/මඩවලලන්ද මහ විද්‍යාලය.

සාම්ප්‍රදායික සත්ත්ව රූප ඇසුරෙන් අර්ධ උන්නත කැටයමක් නිර්මාණය කිරීම

දුවේ, පුතේ මේ පාඩමේදී පළමුව නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය හඳුනා ගනිමු. නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ යම්කිසි මාධ්‍යකින් (කළු ගල්, සාපුලෝම්, දැව) මූර්තියක් හෝ කැටයමක් නිර්මාණය කිරීමේදී අනවශ්‍ය කොටස් කපා ඉවත් කරමයි. අනවශ්‍ය කොටස් ඉවත් කරමින් නිර්මාණයට අවශ්‍ය හැඩතල මතුකිරීම සිදු කරයි.

මෙහිදී අපිට නෙළීමේ ක්‍රම ශිල්ප හතරක් හඳුනා ගන්න පුළුවන්.

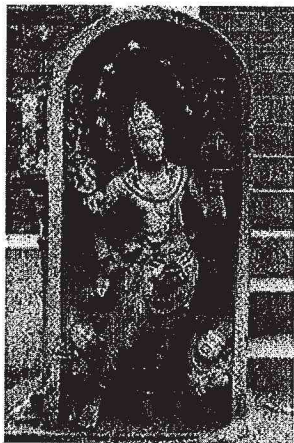
- 1) අල්ප උන්නත - අවශ්‍ය හැඩතලයෙන් සුළු ප්‍රමාණයක් ($\frac{1}{4}$) ක් මතු වන ආකාරයට අනවශ්‍ය කොටස් කපා ඉවත් කිරීමේ ක්‍රමයයි.
- 2) අර්ධ උන්නත - අවශ්‍ය හැඩතලයෙන් හරි අඩක් ($\frac{1}{2}$) ක් මතු වන ආකාරයට අනවශ්‍ය කොටස් කපා ඉවත් කිරීමේ ක්‍රමයයි.
- 3) අධි උන්නත - මෙහිදී පිහිටි තලයට ආබේදව (හැඩතලයෙන් $\frac{3}{4}$) මතු වන ආකාරයට අනවශ්‍ය කොටස් කපා ඉවත් කිරීම සිදු කරයි නිර්මාණයෙන් අපට දැකගත හැක්කේ තුන් පැත්තක් පමණි. (පිංතූරය බලන්න)
- 4) පූර්ණ උන්නත - යම්කිසි නිර්මාණයක් සම්පූර්ණව ත්‍රිමාණව නිර්මාණය කර ඇත්නම් එය පූර්ණ උන්නත නිර්මාණයකි. එය හතර පැත්තෙන්ම ගොස් බැලිය හැකියි. (පිංතූරය බලන්න)



අල්ප උන්නත



අර්ධ උන්නත



අධි උන්නත



පූර්ණ උන්නත

අපි බලමු නෙළීම සඳහා උපයෝගී කරගත හැකි මාධ්‍ය වර්ග

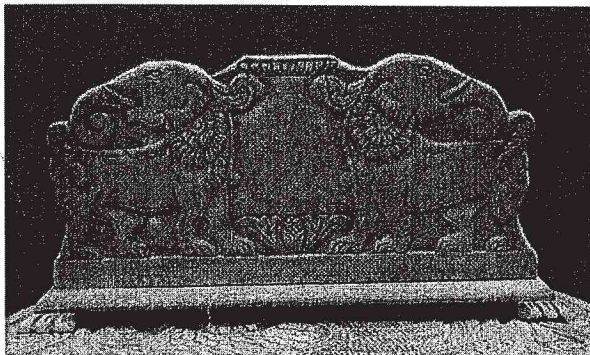
- ❖ පාෂාණ වර්ග
- ❖ දැව වර්ග
- ❖ සෘජුගෝමී
- ❖ අයිස් (ශීත රටවල)

දූවේ, පුනේ, අතීතයේ අපේ රටේ විවිධ කලා නිර්මාණ සිදුකිරීම සඳහා විශාල වශයෙන් කළු ගල් යොදා ගත්තා. මේ සඳහා උදාහරණ වීදිනට අවුකන පිළිමය, ගල්විහාරය, ඉසුරුමුණිය යන ස්ථාන හඳුන්වන්න පුළුවන්. ඒ වගේම දැව නිර්මාණ සඳහා ඇම්බැක්ක දේවාලය, දළදා මාලිග, යන ස්ථාන උසස් මට්ටමක පවතිනවා. මෙලෙස දැව සහ ගලින් නිර්මාණය කළ පැරණි ශිල්පීන්ගේ ඉතා විශිෂ්ට නිර්මාණ රාශියක් අපට ඉතිරි වී තිබේ.

දූවේ, පුනේ, ඔබ මෙම පාඩමේදී සාම්ප්‍රදායික සත්ත්ව රූප ඇසුරෙන් අල්ප උන්නත කැටයමක් නිර්මාණය කළයුතු වෙනවා. ඒ සඳහා අපි මුලින්ම නිර්මාණය කිරීමට සුදුසු මාධ්‍යයක් සොයා ගන්න ඕන. අල්ප අන්නත කැටයමක් කරන්න පාසල් ළමයින්ට පහසුම මාධ්‍ය තමයි රිජිගෝම්. රිජිගෝම් හැසිරවීම (නෙළීම) හරිම පහසුයි. ඔබ කැටයම් නිර්මාණයට ආදානික බැවින් එය වඩාත් යෝග්‍යය යි. මාධ්‍ය තෝරා ගැනීමෙන් පසු පහත සඳහන් පියවර අනුගමනය කරන්න.

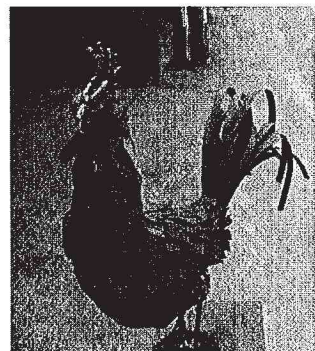
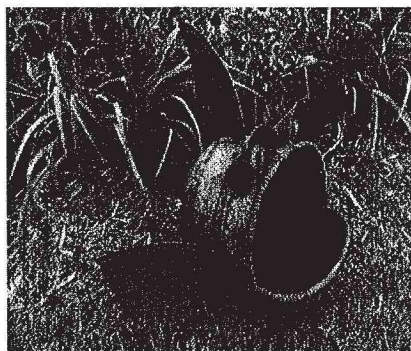
අල්ප උන්නත කැටයමක් නිර්මාණයට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය - අඟල් 8x10 රිජිගෝම් කැබැල්ලක් (සනකම අඟල් 2 ක් පමණ), ටිෂු කඩදාසි, පැන්සල්, නෙළීමට උචිත කැසුම් උපකරණ(පේපර් කටර්), වර්ණ සහ පින්සල්

- 1) පළමුව ඔබ සාම්ප්‍රදායික සත්ත්ව රූප හඳුනා ගැනීම කළ යුතුයි. එම සත්ත්ව රූප අතරින් ඔබට නෙළීමට පහසු, ඔබ තැමති රූපයක් තෝරා ගන්න.
- 2) තෝරා ගත් සත්ත්ව රූපය හොඳින් අධ්‍යයනය කරමින්, රිජිගෝම් කැබැල්ලේ ප්‍රමාණයට සැලසුම් කර, ටිෂුකඩදාසියක ඇඳගන්න.
- 3) එම සැලසුම් කළ සත්ත්ව රූපය රිජිගෝම් කැබැල්ලට පිටපත් කර ගන්න.
- 4) කැටයමේ සැලැස්ම පිටපත් කිරීමෙන් පසු මතුකිරීම් හා එබ්බවීම් සහිතව අනවශ්‍ය කොටස් කපා ඉවත් කරමින් සත්ත්ව රූපය මතුකර ගන්න. මේ සඳහා පහත දැක්වෙන කැටයම් උදවුකර ගන්න.
- 5) උන්නතව කැටයම මතු කිරීමෙන් පසු ඔබට කැටයමේ කඩතොළු තැන්, සුමට නැති තැන් දකින්න හැකි වෙයි. එමනිසා ඒවා වැලිකඩදාසි භාවිතයෙන් මැදලා සුමට කර ගන්න.
- 6) ඉන්පසු වර්ණ කිරීම ආරම්භ කරන්න. මෙහිදී ඉහළට එසවුණු තැන් ලා පැහැයෙන්ද ඇතුළට ගිළුණු තැන් තද පැහැයෙන්ද වර්ණ කරන්න. (ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුවන ආකාරයට වර්ණ ආලේප කිරීම)



නව නිමැවුමක් කරමු.

දුවේ, පුත්තේ, විත්තේ විෂය හදාරණ ඔබට මෙම පාඩම අලුත් පාඩමක්. මේ පාඩමත් අයිති වෙන්තේ මුර්ති නිර්මාණ පාඩමටම තමයි. ඒත් මෙම පාඩමේදී ඇඹීම සහ නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරන්නා. නව නිමැවුමක් නිර්මාණය කිරීමේදී, ඒකලස් කිරීමේ ශිල්පක්‍රමය භාවිත කළ යුතුයි. එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය යනු අප එදිනෙදා භාවිතා කර ඉවත ලන ද්‍රව්‍යය, එනම් ඔබ නිවසෙන් ඉවත ලන ප්ලාස්ටික් කැබලි, යකඩ කැබලි, විවිධ ටින් වර්ග, කම්බි, පොල්කටු, ලී කැබලි යන නොයෙක් ද්‍රව්‍යයන් එකතු කර ඉන් නිර්මාණයක් සිදු කිරීමයි. එය මුර්තියක් හෝ ඊට සමාන නිර්මාණයක් විය හැකිය. පහත සඳහන් රූප සටහන් අධ්‍යයනය කරන්න.



මෙහිදී නව නිමැවුමක් කිරීම සඳහා ඉවතලන ද්‍රව්‍ය භාවිතා කළ යුතුය. එහිදී ඔබ භාවිතා කළයුතු නිශ්චිත මාධ්‍යයක් නැති නිසා පළමුව නිවසෙන් ඉවතලන ද්‍රව්‍ය කිහිපයක් එක් තැනකට එකතු කර ගන්න. ඉන් පසු ඒවා හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න. නිරීක්ෂණය කර එම ද්‍රව්‍ය එකතු කර සිදු කළ හැකි නිර්මාණයක් පිළිබඳව සිතන්න. (උදා :- සත්ත්ව රූපයක්, මානව රූපයක්, වාහනයක්, යානයක්)

ඔබ ද්‍රව්‍ය දෙස බලමින් එම ද්‍රව්‍ය එකිනෙකට සම්බන්ධ කරන ආකාරය සැලසුම් කරන්න. සැලසුම් කර කඩදාසියක ඇඳ ගන්න. එවිට ඔබට අවශ්‍ය නිර්මාණය කිරීම වඩාත් පහසු වේ. ඒ වගේම එම නිර්මාණයට වඩාත් සුදුසු ද්‍රව්‍ය කොටස සොයා ගැනීමද පහසු වෙයි. ඔබේ නිර්මාණය ස්වභාවිකත්වයෙන් තොර වියුක්ත අදහස් ප්‍රකාශ කරන නිර්මාණයක් විය හැකිය.

සැලසුම් කිරීමෙන් පසු මෙම ද්‍රව්‍ය එකිනෙකට බද්ධ කිරීමේදී ඔබට විවිධ ක්‍රමවේද අනුගමනය කළ හැකිය. එක් ක්‍රමයක් නම් සිහින් කම්බි යොදා වෙළීමට හෝ ගැටගැසීමට හැකිය. තව ක්‍රමයක් නම්, වෙළඳපොළේ ඇති ගම් වර්ග භාවිතා කර ඇලවිය හැකිය. එමෙන්ම ප්ලාස්ටික් වැනි දෙයක් නම් එකිනෙකට රත්කර ඇලවිය හැකිය. ලැලි භාවිත කරන අවස්ථාවලදී කුඩා ඇණ වර්ගද භාවිතා කළ හැකිය. ඔබගේ නිර්මාණය අනුව වැඩිහිටි උදවුද ඇතිව පහසු ක්‍රමයක් යොදා ගන්න.

ඔබේ නිර්මාණය සඳහා සුදුසු ආධාරකයක් යොදන්න. එයට ලී හෝ වෙනත් සුදුසු ආධාරකයක් භාවිත කළ හැකිය.

නිර්මාණය වර්ණ කිරීම මිලහ පියවරයි. වර්ණ කිරීම සඳහා ලැකර් වර්ග භාවිතා කළ හැකිය. ඔබට ලබාගත හැකි පහසුව අනුව තැබීරික් පේන්ට්, ඉම්ලේෂන් වර්ග ද භාවිතා කළ හැකිය. වර්ණ කිරීම සඳහා අඩුමිලට ඇති පින්සල්, ස්පොන්ට් කැබ්ලි භාවිතා කළ හැකිය. ඔබේ නිර්මාණයේ ස්වභාවය හා කැමැත්ත අනුව සම්පූර්ණ නිර්මාණය එක වර්ණයකින් හෝ වර්ණ කිහිපයක් යොදන්න. මෙලෙස වර්ණ කිරීම තුළින් වඩාත් සම්පූර්ණ නිර්මාණයක් ලබා ගත හැකි වේ.

ක්‍රියාකාරකම

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. නෙළීමේ ශිල්පක්‍රමය යනු කුමක්ද?
2. නෙළීමේ ක්‍රමශිල්ප මොනවාද?
3. අල්ප උත්තත හා අධි උත්තත ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරන්න.
4. ඓතිහාසික අධි උත්තත කලා නිර්මාණ 03ක් නම් කරන්න.
5. උත්තත කලා නිර්මාණ 02ක් නම් කරන්න.
6. නෙළීම සඳහා යොදාගතහැකි මාධ්‍ය 03ක් නම් කරන්න.
7. පාසල් ළමුන් සඳහා අල්ප උත්තත කැටයමක් නිර්මාණය කිරීමට වාඩාත් උචිත මාධ්‍ය කුමන්ද?
8. කැටයමක් නිර්මාණයේදී සැලකිලිමත් වියයුතු කරුණු මොනවාද?
9. කළුගල් හා දැව භාවිතයෙන් කැටයම් නිර්මාණය කර ඇති ඓතිහාසික ස්ථාන 02 බැගින් ලියන්න.
10. සාම්ප්‍රදායික සත්ත්ව රූප ඇසුරින් අල්ප උත්තත කැටයමක් නිර්මාණය කරන්න.
11. එකලස් කිරීමේ හෙවත් ගොඩනැගීමේ ක්‍රමශිල්පය විස්තර කරන්න.
12. එකලස් කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි ද්‍රව්‍යයන් 05ක් ලියන්න.
13. එකලස් කිරීමේ ක්‍රමශිල්පය මගින් නිර්මාණ සිදු කිරීම මගින් ලැබෙන වාසි මොනවාද?
14. එකලස් කිරීමේ නිර්මාණයක් තුළින් කුමන අදහසක් නිරූපණය කරයිද?
15. එකලස් කිරීමේ ක්‍රමශිල්පය භාවිතා කරමින් නව නිමැවුමක් කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකාව

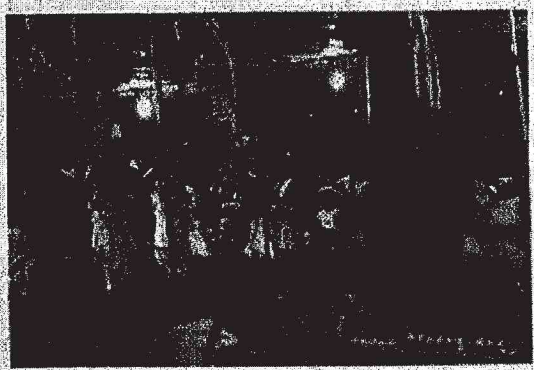
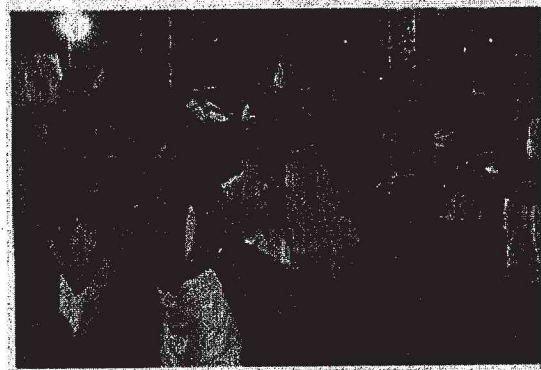
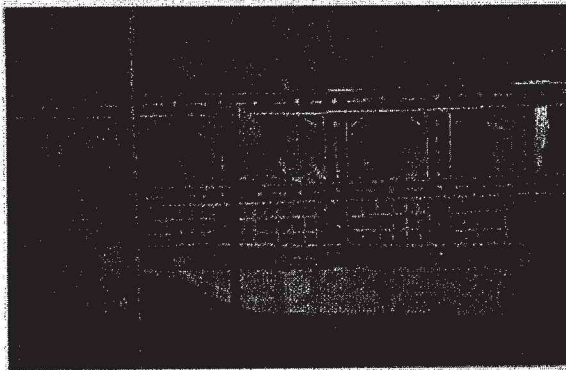
පාඩම/පාඩම් ඒකකය: ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංග අගයමු - 6.1.1 ශ්‍රේණිය: 08

නම: අජිත් රණවක

පාසල:

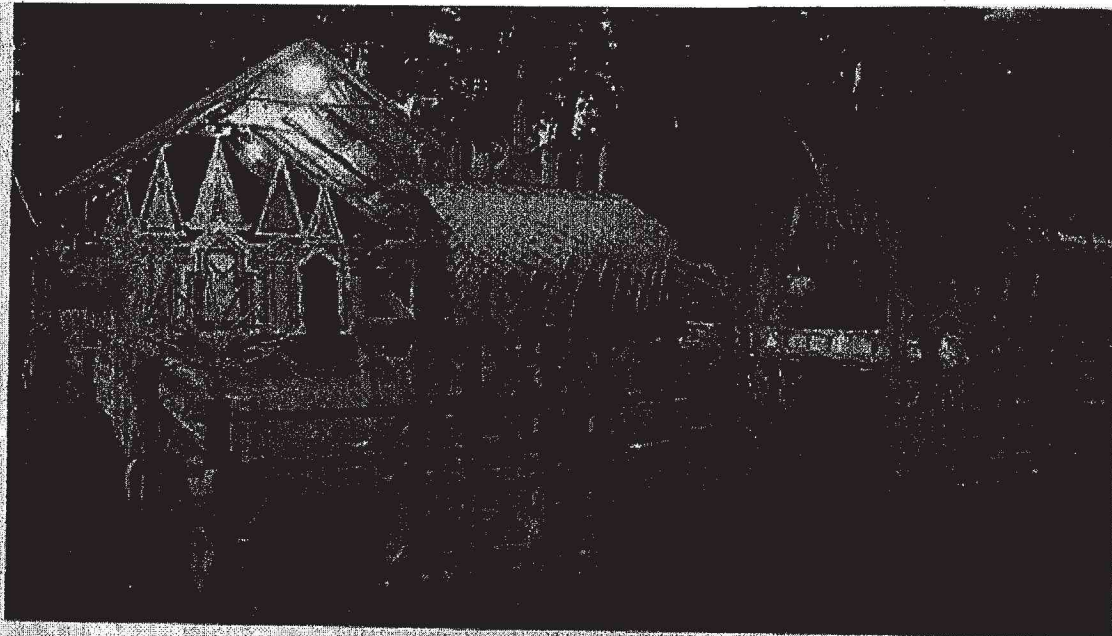
071-1484957

- ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංග
 - ශාන්ති කර්ම ලෙස හඳුන්වන්නේ ජනතාව තුළ පවතින විවිධ වූ ඇදහිලි හා විශ්වාසයි.
 - ශාන්ති කර්ම තුළින් බලාපොරොත්තු වන්නේ මිනිසාගේ ලෙඩ රෝග සුවකිරීම, සෞභාග්‍යය හා සශ්‍රීකත්වය ලබා කර ගැනීම වේ.
 - ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිතව පොෂණය වූ කලා අංගයකි නර්තන කලාව.
 - ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත නර්තන කලාව උඩරට, පහතරට හා සබරගමු ලෙස බෙදිය හැකිය.
- උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය කොහොඹා කංකාරියයි.



- ❖ කොහොඹා දෙවියන් මුල්කරගෙන සශ්‍රීකත්වය ලබාකර ගැනීම සඳහා පවත්වයි. මුල්ම ශාන්ති කර්මය අනුරාධපුර මහ මෙවුනා උයනේ පවත්වා ඇති බව රාජාවලිය නම් ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වේ.
- ❖ ප්‍රධාන ලෙස මඩු සැරසිලි කිරීම හා අයිලය සකස් කෙරේ.
- ❖ සැරසිලි සඳහා ලබා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය ලෙස ගොක් කොළ, පොල් හා පුවක් මල්, බුලත්, කෙසෙල් පළතුරු ආදිය දැක්විය හැකිය.

- පහතරට තර්කන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයයි.



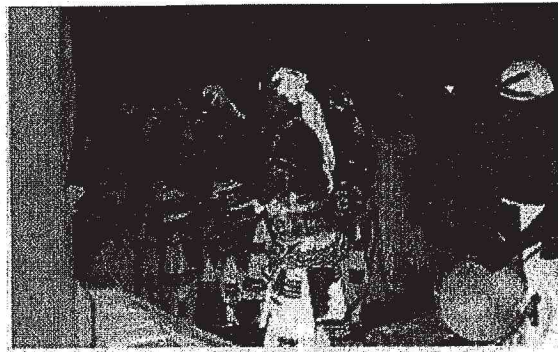
- ❖ ප්‍රථම දෙවොල් මඩුව පත්තිනි දෙවභන හා දෙවොල් දෙවියන් මුල් කරගෙන රුවන්වැල්ල ආශ්‍රිත ප්‍රදේශයේ පැවැත්වූ බව සඳහන් වේ.
- ❖ බෝවන රෝග ආදියෙන් මිදීම, සෞභාග්‍යය හා සශ්‍රීකත්වය ළඟා කර ගැනීම පදනම් කරගෙන මෙම ශාන්ති කර්මය පැවැත්වේ.
- ❖ සේරමත් රජුගේ නිසේ හට ගත් රෝගයක් සුව කිරීම අරමුණු කරගෙන මෙම ශාන්තිකර්මය පැවැත්වූ බව උප්පත්ති කතාවේ සඳහන් වේ.

✱ ප්‍රධාන සැරසිලි අංග

- ❖ මඩුව සැරසීම ප්‍රධාන සැරසිලි අංගයයි. සැරසිලි සඳහා තැඹිලි, පොල්, පුවක්, ඉදි වලු වර්ග භාවිත වේ.
- ❖ සම්ප්‍රධායික මෝස්තර කැටයම් යොදා ගන්නා අතර දේවභාණ්ඩ තබන යහන සැරසීම මූලික වශයෙන් සිදු කරයි.
- ❖ පත්තිනි තොරණ හා දොවොල් තොරණ ඉදිකිරීම සුවිශේෂී අංගයකි.
- ❖ ගොක් දම්වැල් ආදියෙන් සැරසිලි කල කාල පන්දම් ගහ මඩුව අසලින් ම පිහිටුවන තවත් අංගයකි.

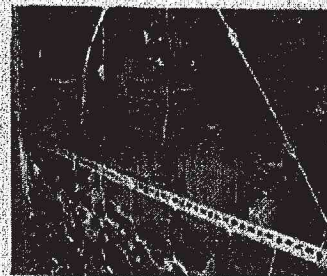
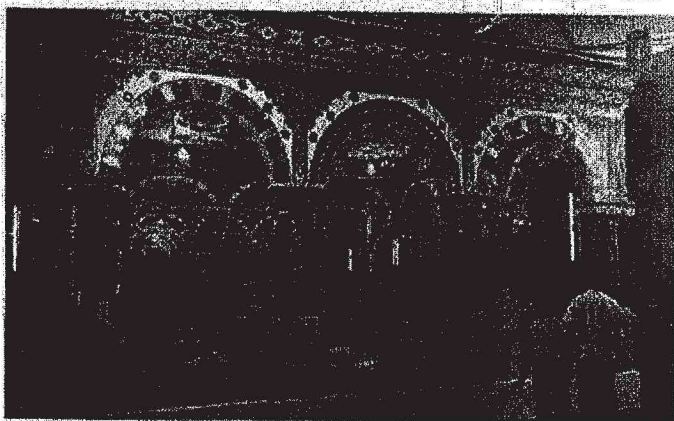
- ✱ මේ සැරසිලි සඳහා කෙසෙල් පතුරු, ගොක් කොළ, හබරල කොළ විවිධ වර්ණවත් පත්‍ර භාවිත කරයි. මෙහි දී ස්වාභාවික අමුද්‍රව්‍ය පමණක් භාවිතයට ගැනීම විශේෂ ලක්ෂණයකි.

- පහත් මඩු ශාන්ති කර්මය සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සම්බන්ධ ශාන්ති කර්මයකි.



- ❖ සේරමන් රජු හිතේ ඇති වූ රෝගයක් සුව කිරීම අරමුණු කරගෙන මෙය පවත්වා ඇති බව සඳහන් වේ.
- ❖ මඩුව සැරසීම, යහන, තොරණ සැරසීම ප්‍රධාන සැරසිලි අංග වේ.
- ❖ පත්තිනි තොරණ දෙවොල් තොරණ සුවිශේෂී වේ.
- ❖ සමන්, නාථ, විෂ්ණු, කතරගම දෙව්වරුන් සඳහා මල් යහන් සකස් කරයි. සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ක්‍රම භාවිත වේ.

- කුම්බාබිශේකම් ශාන්ති කර්මය

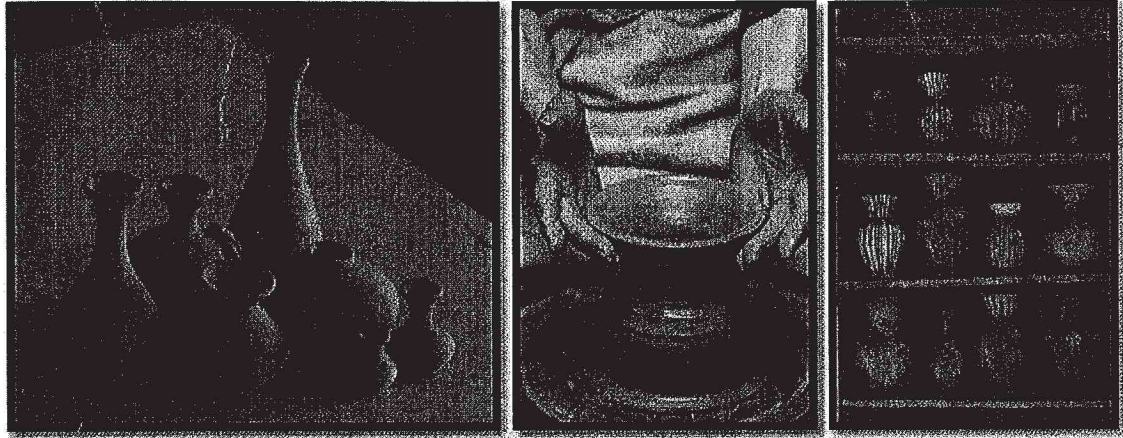


- ❖ හින්දු කෝවිල් ආශ්‍රිතව පවත්වනු ලබයි. මෙහි අරමුණ දෛනිකව පවත්වන තෙයිමිත්තිය ප්‍රජාවන් වල බිදී ගිය බලය ශක්තිමත් කර ගැනීමයි.
- ❖ අලුතින් ඉදිකළ කෝවිලට බලය ලබා ගැනීම ද අරමුණක් වේ.
- ❖ අවුරුදු 12කට වරක් මෙම උත්සවය පැවැත්වේ.
- ❖ සැරසිලි සඳහා යාග සාලේ නමින් මඩුවක් සකසයි. (අඹ ලී වලින් සකසා සුදු රෙදි වලින් උඩු වියන් බදිනු ලැබේ.
- ❖ දෙවියන්ගේ වාහනය සංකේතවත් කරන ත්‍රිකෝණාකාර කොඩි වලින් මඩුව සකසයි.
- ❖ නෙළුම් මල්, ඕලු මල් වෘත්ත හා සමවතුරපු හැඩ හා කෝලම් මගින් බිම සරසනු ලැබේ.
- ❖ සැරසිලි මාධ්‍ය ලෙස අඹ ලී, කෙසෙල් ගස්, පුවක් කොළ, උක්කොළ, පුවක් මල් පොල් ගෙඩි, මල් වැන් මල් මාලා භාවිතා කරයි.
- ❖ රතු, නිල්, තැඹිලි, කහ වර්ණයන්ගෙන් යුත් දිලිසෙන රෙදි සහ කඩදාසි භාවිත කරයි.

• පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියන්න.

1. ශාන්ති කර්ම පවත්වනු ලබන්නේ කුමක් අරමුණු කරගෙන ද?
2. සිංහල ජනයා අතර පවත්වනු ලබන ශාන්තිකර්ම සඳහන් කරන්න.
3. දෙමළ ජනයා අතර පවත්වනු ලබන ශාන්ති කර්මය සඳහන් කරන්න.
4. කොහොඹා කංකාරිය මුලින්ම පැවැත්වූයේ කිනම් ස්ථානයක ද?
5. ඒ බව සඳහන් වූ ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
6. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමෙන් බලාපොරොත්තු වන්නේ මොනවා ද?
7. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්ති කර්මය සඳහා සකස් කරන ප්‍රධාන සැරසිලි අංග නම් කරන්න.
8. දෙවොල් මඩුවේ ප්‍රධාන සැරසිලි අංග 02 සඳහන් කරන්න.
9. ප්‍රථම දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මය පැවැත්වූයේ කුමන දෙවියන් සඳහා ද?
10. උප්පත්ති කතාවේ සඳහන් වන්නේ හිසේ හට ගත් රෝගයක් සුව කිරීමට රජ කෙනෙක් සඳහා මෙම ශාන්ති කර්මය කළ බවකි. එම රජු කවු ද?
11. දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ දී සකස් කරන තොරණ දෙක සඳහන් කරන්න.
12. පහත් මඩු ශාන්ති කර්මය අයත් වන්නේ කුමන නර්ථන සම්ප්‍රදායට ද?
13. මෙහි දී කරනු ලබන සැරසිලි අංග මොනවා ද?
14. කුම්බාබිෂේකම් ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමෙන් බලාපොරොත්තු වන්නේ කුමක් ද?
15. කුම්බාබිෂේකම් ශාන්ති කර්මයේ භාවිත ප්‍රධාන සැරසිලි අංගය කුමක්දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

- ❑ දුවේ පුත් අපි අද කතා කරන්න යන්නේ ඔයාලා දන්න කර්මාන්තයක් ගැන. අපේ එදිනෙදා ජීවිතයේ දී අපට හමුවන නැත්නම් අප දකින නිෂ්පාදන සකසන කර්මාන්තයක්. මේක බලන්න පහතින් දැක්වෙන්නේ රූපසටහන් මේවා මොනවද කියලා.



- ❑ ඔයාලා 6 ශ්‍රේණියේ ඉතිහාසය ඉගෙන ගන්නකොට මෙගලිතික යුගය ගැන අහල ඇතිනේ. ක්‍රිස්තු පූර්ව 800 දී කියන්නේ දරුවන් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ඉපදුන සහ සිට ඊට අවුරුදු 800 කට ඉස්සර ඉදන්ම මේ මැටි කර්මාන්තය තිබුණු බවට සාක්ෂි තියෙනවා.
- ❑ බලන්න ඉපැරැණි කලා කර්මාන්ත අද දක්වා විවිධ ලෙස වෙනස් වෙමින් දියුනුවට පත් වෙමින් ඇවිල්ල තියෙනව ද කියලා.
- ❑ පුත් මේ මැටි මාධ්‍යයෙන් තනන ලද භාණ්ඩ යාපනය, කන්තරෝධය, අනුරාධපුරය, පොළොන්නරුව, මහනුවර වගේ ප්‍රදේශවල කැණීම් කිරීමේදී සොයාගෙන තියෙනවා.
- ❑ මේ භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමේදී කෙයෝලින් මැටි, රතු මැටි, සහ කහ මැටි යොදා ගෙන තියෙනවා. වඩාත් හොඳ වන්නේ කෙයෝලින් නම් මැටි විශේෂයයි. මැටි භාණ්ඩ තැනීමේ දී පියවර කිහිපයකට මැටි පදම් කිරීම සිදුකරනවා.
- ❑ පළමුවෙන්ම මැටිවල තියෙන කොළ රොඩු, ලී කැබලි, ගල් ඉවත් කරගන්න. ඉන් පසුව මැටි පයින් පාගා ගත් පොළුවලින් ගසා තලා ගැනීමත් කරනවා. මේ වන විට නම් මැටි පදම් කරන්නේ යන්ත්‍රානුසාරයෙන. ඒ කියන්නේ මැෂින්වලින්
- ❑ මැටි මාධ්‍ය කරගනිමින් නිර්මාණය කරන භාණ්ඩ කොටස් කීපයකට බෙදා දක්වන්න පුළුවන්.

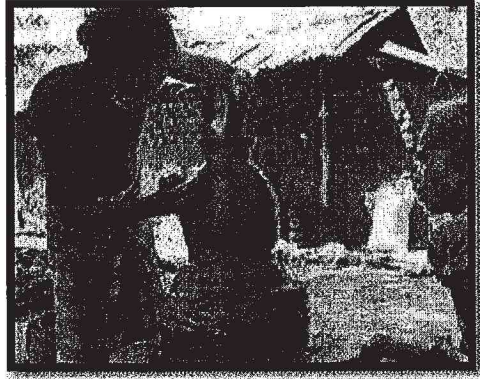
- ගෘහස්ථ භාණ්ඩ - වළං, මුවට්ටි, කලගෙඩි, කොරහා, පැන්කාලි, පිලි, උරාකැට ලිං
- ආගමික කටයුතු හා උත්සව භාණ්ඩ - බුම්මැඩිය, පුනාව, පහන්, පාත්‍ර, හලඹ
- ඉදිකිරීම් ද්‍රව් - උලු, පෙති උලු, කොත්, පිහිලි තළ
- සාම්ප්‍රදායික නිර්මාණය වූ මැටි භාණ්ඩ වර්ග - බුලත් හැළි, කොත් කැරලි
- කර්මාන්ත ආශ්‍රිත භාණ්ඩ - ගිනි කබල, උදුන

❖ දැන් දරුවන් මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය කරන ශිල්ප ක්‍රම තුනක් තියෙනවා,

→ අත් සකපෝරුව

→ පා සකපෝරුව

→ මැටි වළලු යොදා ගැනීම හා මැටි අවර යොදාගෙන භාණ්ඩ නිර්මාණය ඇඹීම හා නෙළීම මේ ආකාරයෙන් සිදු කරයි මැටි කුට්ටියක් අරගෙන ටිකෙන් ටික ඉවත් කරමින් නෙළීම කරයි මැටි කුට්ටියක් ගෙන එයට නැවත මැටි ටික ටික එකතු කරමින් ඇඹීම සිදුකරයි.



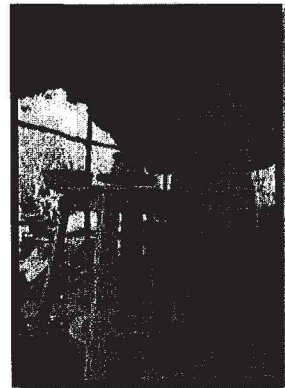
අත් සකපෝරුව

❖ පැරණිම තාක්ෂණික ක්‍රියාවලිය ලෙස සැලකෙන්නේ පුරාණ අත් සකපෝරුව ඒ වගේම සාම්ප්‍රදායික ඒ කියන්නේ පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට තාත්තගෙන් පස්සේ පුතා ඊට පස්සේ ඒ පුතාගේ දරුවෝ ඒ ආකාරයට දිගටම පැවත එන කලා කර්මාන්ත මේ සඳහා යොදාගන්නේ අත් සකපෝරුව.

❖ මේ සකපෝරුව හඳුලා තියෙන්නේ පුරාණ අඩි දෙකක් දෙකහමාරක් විතර විශ්කම්භය තියෙන ලී හෝ කළුගල් වලින් හැදුනු වෘත්තාකාර පුවරුවක පොලවේ සිට අහල් හයක් විතර උසට සකස් කරගත් කුඩා ගල් කණු ගල් සම්බන්ධ කරගන්නවා. ඊට පස්සේ පදම් කළ මැටි මේ පුවරු මත තියලා හඬ හදාගන්නවා. සකපෝරුව දෙපැත්තේ දෙන්නෙක් ඉන්නවා. එක්කෙනෙක් වෘත්තාකාර ගල්පුවරුව කරකවනවා. අනිත් කෙනා භාණ්ඩය නිර්මාණය කරනවා. හරිම ලස්සනයි පුරාණ මෙම භාණ්ඩ හඳුනා ආකාරය. හරිම මට්ටම්වට හඳුනවා. ඔයාලා රූපවාහිනියේ එහෙම දැකලා ඇති. ඒ වගේ වැඩසටහන් බලන්න. දැන් මේ සකපෝරුවෙන් තැනූ භාණ්ඩය ඉවතට ගන්නේ වෘත්තාකාර පුවරුව මත නූලක් තියලා ඒ නූල දෙපැත්තේ ඇඳ භාණ්ඩය යටට ගෙනල්ලා කපල ගන්නවා. ඊට පස්සේ මේ භාණ්ඩ ටිකක් වේලුණාට පස්සේ කළු ගල් පුවරුවක් ගෙන භාණ්ඩය ඇතුළතින් අඩිය ලඟට ගේනවා. පිටතින් ලියෙන් සෑදූ පැත්තකින් තරමින් යට කොටස අඩිය එහෙම නැත්නම් පල්ල සකසා ගන්නවා. ඉතා විශාල භාණ්ඩ පහසුවෙන් තනා ගැනීම සිදු කරයි.



පා සකපෝරුව



❖ මේ වන විට භාවිත වෙන්නේ මේ ක්‍රමය. හිටගෙන වැඩ කරන්න පුළුවන් විදිහට පයින් පාගා කරක වන්නන් පුළුවන්, නැතිනම් විදුලියෙන් ක්‍රියාත්මක කරන්නන් පුළුවන්. පොළොවේ සිට අඩි තුනහමාරක් උසට දැව හෝ ලෝහ යොදාගනිමින් සකසා ඇත ඔයාලට පේනවා නේද පින්තුරය උස ගර්ථයේ කොයි ප්‍රමාණයට උස ද කියා. මේ ක්‍රමයට මල් පෝච්චි, කුඩා පහන්, ගුරුලේත්තු, කැට, විසිතුරු භාණ්ඩ නිර්මාණය කරනවා.

❖ මැටිවලින් තැනූ භාණ්ඩ පිළිස්සීමක් ද කරනවා. මුල් කාලයේදී මැටි භාණ්ඩ මතට පිදුරු දාලා ඒ මත මැටි තට්ටුවක් අතුරලා පිට්ටුවා. ඊට පස්සේ මේ භාණ්ඩ වල ශක්තිමත් භාවය වැඩි කර ගැනීම සඳහා නැවත භාණ්ඩ මතට දහයියා දාලා ඊට උසකින් මැටි අතුරන නැවත පුළුස්සා ගැනීම සිදු කරනවා.

❖ පැරණි කාලයේ එසේ සිදුකළ පස්සේ කාලයේ මේ මැටි භාණ්ඩ පිටිසීමට ගඩොල් හා මැටි භාවිතා කරලා පෝරණුවක් හදලා තියෙනවා. පෝරණුව මත වළං අතුරලා පොල්ලෙලි දාලා දිනක් තිස්සේ පුළුවනවා. ඊට පස්සේ නැවත දර දාලා සෙන්ටිග්‍රේට් අංශක 600 උෂ්ණත්වයෙන් පැය 12 ක් පමණ කාලයක් පුළුස්සා ගන්නවා.

❖ මේ මැටි භාණ්ඩ අලංකාර කිරීමක් ක්‍රම කිහිපයකට කරනවා,

- තෙත මැටි බදුන් සායම් යොදා ගනිමින් මෝස්තර කිරීම.
- අවිච්ඡි අලංකරණ.
- පිළිස්සූ බදුන් සායම් යොදා අලංකාර කර ගැනීම මේ සඳහා උල් වූ යකඩ ආධාර කර ගනී.
- අවිච්ඡි වෙලන භාණ්ඩක් ඉහත කී ආකාරයට මෝස්තර කරගනී.
- දිස්නය සඳහා ආලේපන යොදා ගැනීම.

❖ මැටි මාධ්‍ය සඳහා ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන ප්‍රදේශ තිබිණි, කැලණිය, මාතලේ, හංවැල්ල, කඩුවෙල, රත්නපුර, කොස්ලන්ද, වේයන්ගොඩ, හොරණ, මහනුවර, දුම්බර, කළුතර, කන්ඩවාලේ ඔට්ටු සුවිටාන්, නේඩුංකේනි, පුදුක්කුඩ්දිරාප්පු, මුරුංගන්

❖ නූතනයේ මේ සඳහා ප්‍රසිද්ධ වන්නේ,

- කැලණිය - නවගමුව, රණාල
- කැගල්ල - මොලගොඩ
- අනුරාධපුරය - රබාව
- මහනුවර - වලල
- කුරුණෑගල - පඩුවස්නුවර, පිදුරුවැල්ල, කලුගමුව
- මාතර - කපුගම, බෙලියත්ත, යටියන, කිරින්ද
- කළුතර - වෙද්දිය, වේලුම්
- කිලිනොච්චිය - ධර්මපුර, විසුවමඩු
- මුලතිව් - පුදුක්කුඩ්දිරාප්පු, මුල්ලියවලෙයි
- මන්නාරම - නවික්කුඩා, මඩුක්කරෙයි
- යාපනය - කලිපියංකාඩු, සංගානෙයි
- වවුනියා - නොඩ්ඩිකාමම්

෧ මේ භාණ්ඩ අලංකාරණය සඳහා සිංහල සැරසිලි ඒකට යොදා ගන්නා.

- දෙපට ලනුව
- ලියවැල
- සුලිය
- සුළි දෙක
- දියරළ
- පනාව
- පලාපෙති
- තනිපට ලනුව
- හංස සිංහයා
- කතිරමල
- හේරුන්ඩ පක්ශියා වෙ.

෧ දැන් අපි ප්‍රශ්න කිහිපයක් දෙනවා පාසල පටන් ගත්තහම ඒවාට පිළිතුරු ලියා විවර්ට පෙන්වන්න ඔන.

• පහත ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න

- 1) මැටි කර්මාන්තය සඳහා බහුලව යොදාගනු ලබන ක්‍රමය කුමක්ද?
- 2) මැටි භාණ්ඩ සෑදීම සඳහා ගනු ලබන උපකරණය කුමක්ද?
- 3) ගෘහස්ථ මැටි භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න
- 4) වර්තමානයේ මැටි පදම් කරන්නේ කෙසේද?
- 5) පල්ල යනුවෙන් කුමක් සඳහන් වේද?
- 6) කැලණියේ කුමන ප්‍රදේශ වල මැටි කර්මාන්තය දැකිය හැකිද?
- 7) පිලිස්සුනු මැටි භාණ්ඩ මෝස්තර කරන්නේ කෙසේද?
- 8) පැරණිම සකපෝරුව භාණ්ඩ තැනීමේ දී කී දෙනෙකු සිටිය යුතුද?
- 9) මැටි භාණ්ඩ පුළුස්සා ගනු ලබන්නේ කුමන ස්ථානයේද?
- 10) මැටි කර්මාන්තය කුමන ශිෂ්ටාචාරයක සිට පැවත ආ බව සඳහන් වේ ද?
- 11) මැටි භාණ්ඩ අලංකාරණය සඳහා යොදාගනු ලබන සත්ත්ව රූප දෙකක් නම් කරන්න
- 12) ගෘහස්ත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න
- 13) පෝරණුව තුළ දමා අංශක කීයක උෂ්ණත්වයක් යටතේ පුළුස්සනවාද?
- 14) කැණිම්වලදී මැටි භාණ්ඩ සොයාගත් ස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න
- 15) මැටි වර්ග වලින් භාණ්ඩ තැනීම සඳහා වඩාත් හොඳ යැයි සැලකෙන මැටි වර්ගය කුමක්ද?

කාර්ය පත්‍රිකාව

පාඩම/පාඩම් ඒකකය: පාරම්පරික පිත්තල කර්මාන්තය - 6.3.1

ශ්‍රේණිය : 08

නම: අජිත් රණවක

පාසල:

071-1484957

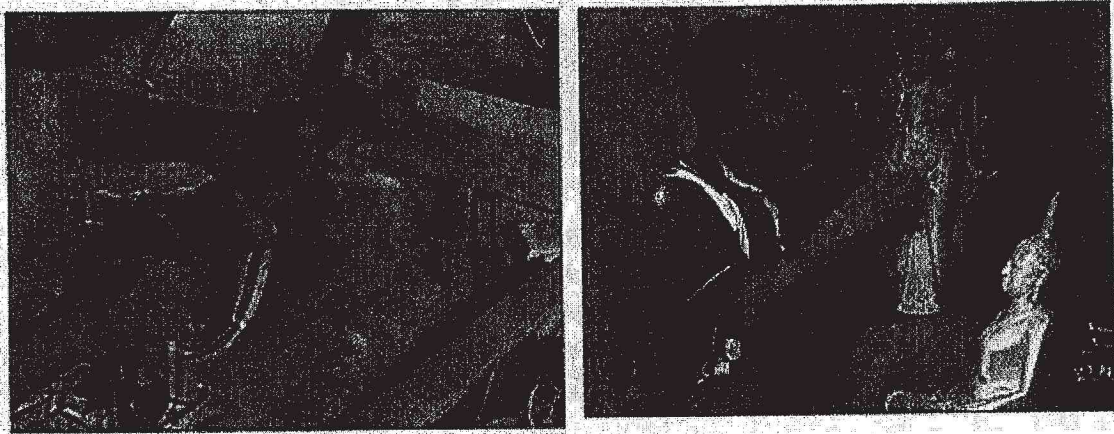
- දුටලා පුතලගේ ගෙවල් වල පිත්තල යොදාගෙන තනන ලද බුලත් තට්ටු, පොල්තෙල් පහන්, පඩික්කම්, බන්දේසි ආදී භාණ්ඩ ඇති.මේවා දිගු කාලයක් භාවිතයට ගත හැකි බව ඔබ දන්නවා. මැටි භාණ්ඩ වලට වඩා මිලෙනුත් ටිකක් වැඩියි.
- පිත්තල කලා කර්මාන්තය ශ්‍රී ලංකාවේ දමිල ජනයා හා සිංහල ජනයා අතර ප්‍රචලිතව පවතින කලා නිර්මාණයකි. අනුරාධපුර යුගයේ සිටම පිත්තල භාණ්ඩ නිර්මාණය කල බවට සාධක ඇත. එවැනි පිත්තල භාණ්ඩ රාශියක් ලංකාවේ අනුරාධපුර, පොලොන්නරු, මහනුවර හා කොළඹ කෞතුකාගාර වලදී දැකිය හැකිවේ.
- පිත්තල භාණ්ඩ නිර්මාණය ශ්‍රී ලාංකිකයින් අතර ජනප්‍රියත්වයට පත්වන්නේ 18 වන සියවසේ දී ය. තඹ හා තුන්තනාගම් එකතුකොට පිත්තල ලෝහය තනා ගනියි.
- විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා පිත්තල භාණ්ඩ නිර්මාණය කර තිබේ.
 - පාරම්පරික භාණ්ඩ :- පහන්, පඩික්කම්, ගිර, කළගෙඩි, සෙම්බු, ගුරුලේත්තු,කොතල, ආභරණ පෙට්ටි, සෙරක්කාල් (ආහාර ගැනීමේ දී පිභාන තබා ගැනීමට භාවිතා වන භාණ්ඩය)
 - ගොඩනැගිලි සහ ගෘහ භාණ්ඩ සඳහා භාවිත වන ද්‍රව්‍ය :- ඇණ, සරනේරු, යතුරු කටු, මුණත් තහඩු, යතුරු
 - ආගමික කටයුතු වලට අවශ්‍ය භාණ්ඩ :- ධාතු කරඩු, වෛත්‍ය කොත්, බුදු පිළිම, පාත්‍රා, ගණ්ඨාර, සේසත්,
 - අලංකරණ භාණ්ඩ :- බිත්ති සැරසිලි (ඉර, හඳ, සත්ව රූප)
- පිත්තල භාණ්ඩ නිර්මාණය කරන ප්‍රධාන ක්‍රම 02 කි.
එනම්,
 - තලන වැඩ හෙවත් (තහඩු වැඩ)
තලන වැඩ යනුවෙන් හදුන්වන්නේ පිත්තල තහඩු උපයෝගී කොට ගෙන භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමයි. මේ ක්‍රමයට බන්දේසි ආභරණ පෙට්ටි, බුලත් හෙප්පු (බුලත් දමන තට්ටු),පහන් ආවරණ, යතුරු, මුහුනත් තහඩු (දොරවල් සඳහා), තිරුවාසි (රැස් වලල්ල), ආභරණ පෙට්ටි, පියන් ආදී පැතලි ආකාරයේ භාණ්ඩ නිර්මාණය කෙරේ.



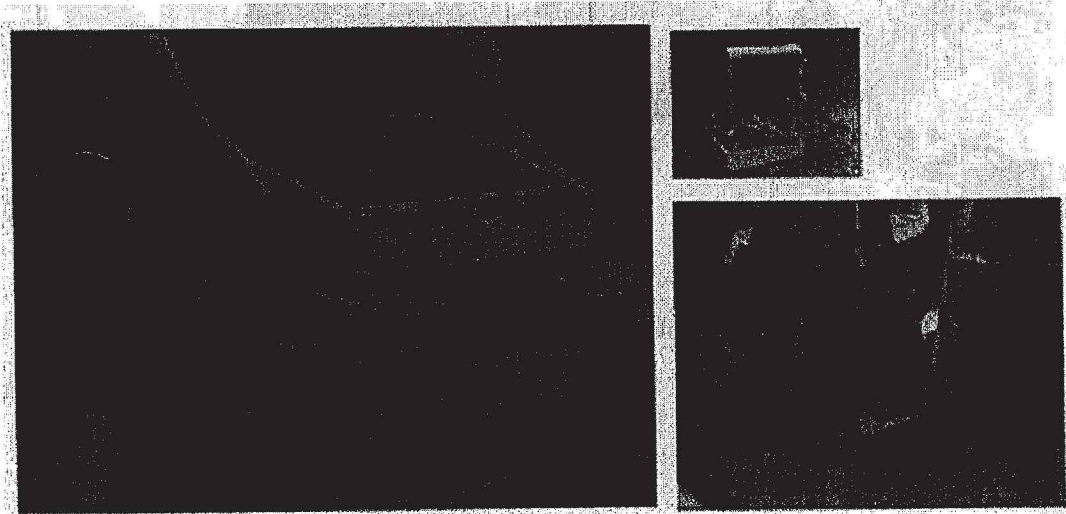
2. වාත්තු වැඩ

ඉටි වාත්තු වැඩ හා පස් වාත්තු වැඩ යනුවෙන් කොටස් 02කි.

ඉටි වාත්තු වැඩ: - පිත්තල උණු කොට අච්චුවකට වක්කිරීමෙන් භාණ්ඩ සාදා ගැනීමේ ක්‍රමය.



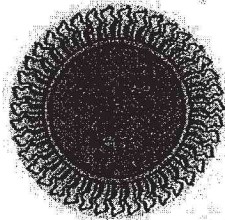
පස් වාත්තු වැඩ :- නූතන ශිල්පීන් බහුලව මෙම ක්‍රමය භාවිත කර භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කරයි. මෙම ක්‍රමයට භාණ්ඩ වර්ග කිහිපයක් පමණක් සාදනු ලැබේ. පහන් තට්ටු, මල් පෝච්චි වැනි භාණ්ඩ ඒ අතර වේ.



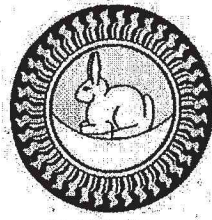
- පස් වාත්තු සඳහා අවශ්‍ය පස් මිශ්‍රණය සඳහා සියුම්ව සකස් කරගත් ගල්කුඩු සහ මැටි කුඩු යොදා ගනී. සතරැස් ලී රාමු තුළට පස් දමා හොඳින් තද කර, ඒ මත පිත්තල භාණ්ඩය තබා තද කර භාණ්ඩයේ හරි අඩක අච්චුවක් සකස් කර ගනියි. එම අච්චුව තුළට උණු කරන ලද පිත්තල වක්කිරීමෙන් භාණ්ඩයේ එක් පළවක් සකස් කරගනු ලබන අතර අනෙක් පළව ද මේ ආකාරයෙන් සකස් කොට ගෙන පිත්තල වත් කොට එම සකස් කර ගත් පළ දෙක නැවත එක්කොට පාස්සා ගැනීමෙන් සම්පූර්ණ භාණ්ඩය සාදා ගනු ලබයි.

➤ පිත්තල භාණ්ඩ අලංකරණ ක්‍රම

1. පිත්තල තහඩු ක්‍රමයට නිර්මාණය කරන ලද භාණ්ඩ පිර, නියන්, උල් කටු වැනි උපකරණ භාවිතයෙන් ඔප දමා කැටයම් කරනු ලැබේ.
2. සැරසිලි කිරීම සඳහා ලියවැල, අන්තාසි මල, හේරුණ්ඩ පක්ෂියා, හංස පූට්ටුව, ලියවැල්, ඉර හඳ රූප, පලා පෙති වැනි සංභල සැරසිලි මෝස්තර බහුලව යොදාගෙන ඇත.



ඉර



හඳ

3. සැරසිලි මෝස්තර යෙදීමේදී යකඩ, තඹ, රත්, රිදී වැනි ලෝහ ද අවශ්‍යතාවය අනුව මිශ්‍ර කිරීම සිදුකරනු ලැබේ

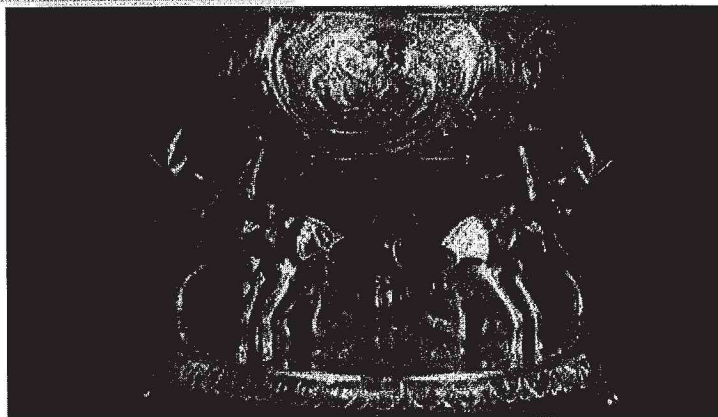
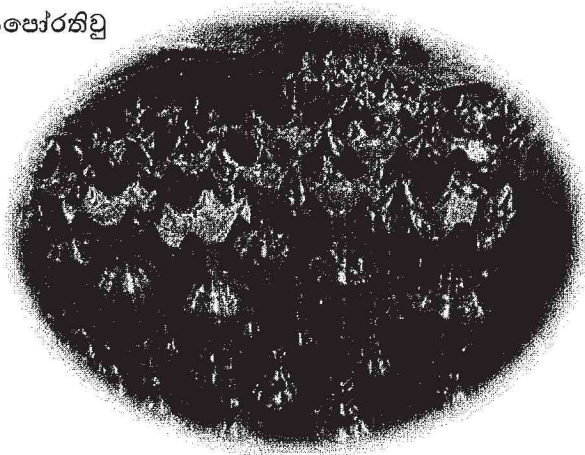
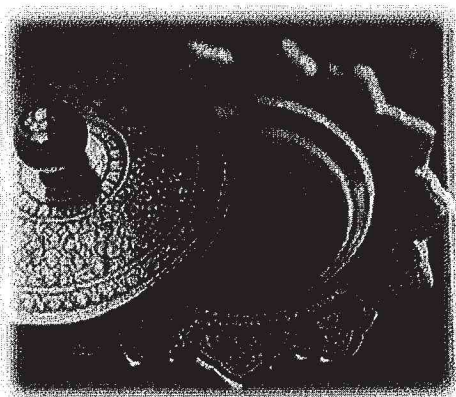
➤ ශ්‍රී ලංකාවේ පිත්තල කර්මාන්තය පවත්නා ප්‍රදේශ

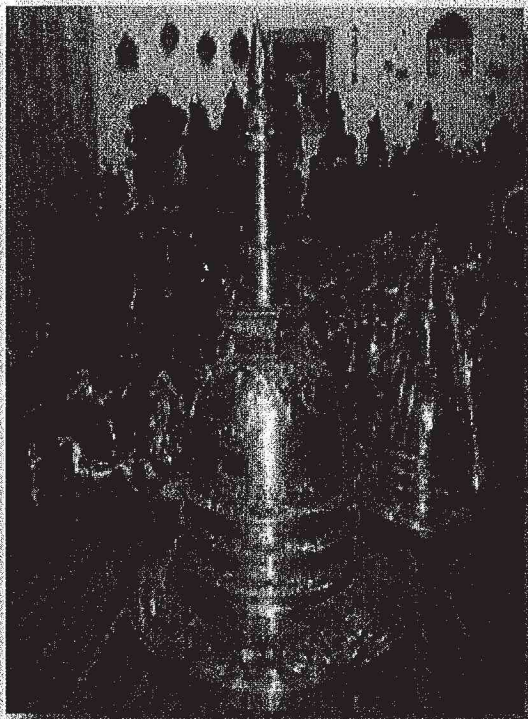
මහනුවර - පමුණුව, ගඩලාදෙණිය, පිළිමතලාව, කිරිවවුල, දඹුලුගල, කලාපුරය (කුණ්ඩසාලේ)

මාතර - බෙලි අත්ත ප්‍රදේශයේ අඟුල්මඩුව

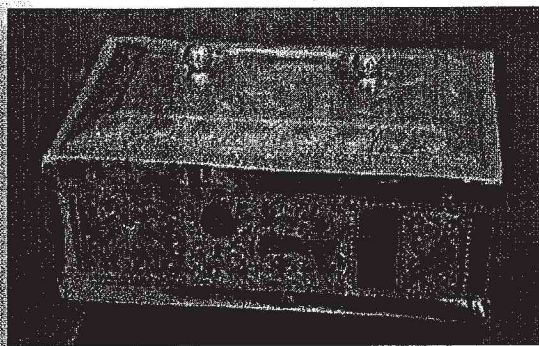
යාපනය - චන්තාර් පන්තෙයි

මඩකලපුව - පෙරියපෝරකිවු





කරඹුව



ආහරණ පෙට්ටිය

❖ පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. පිත්තල කලා කර්මාන්තය කුමන ජන කොටස් දෙක අතර ප්‍රචලිතව පවතී ද?
2. ශ්‍රී ලංකාවේ කුමන යුගයක සිට මෙම කර්මාන්තය පැවත එන්නේ ද?
3. පිත්තල භාණ්ඩ නිර්මාණය වඩාත් ජනප්‍රියත්වයට පත්වන්නේ කුමන සියවසේදී ද?
4. පිත්තල නිෂ්පාදිත ලෝහ වර්ගයකි. පිත්තල තනාගැනීමට ගන්නා ලෝහ වර්ග දෙක නම් කරන්න.
5. පිත්තල යොදා ගනිමින් නිර්මාණය කර ඇති පාරිභෝගික භාණ්ඩ 05ක් සඳහන් කරන්න.
6. පිත්තල වලින් නිර්මාණය කරන ලද ගොඩනැගිලි හා ගෘහ භාණ්ඩ සඳහා භාවිත ද්‍රව්‍ය 05ක නම් ලියන්න.
7. ආගමික කටයුතු සඳහා පිත්තලෙන් නිර්මාණය කරන ලද භාණ්ඩ 05ක් නම් කරන්න.
8. පිත්තල භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කරන ප්‍රධාන ක්‍රම 02 කුමක් ද?
9. එම ක්‍රම දෙක පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
10. තහඩු ක්‍රමයට නිර්මාණය කරන ලද පිත්තල භාණ්ඩ ඔප දැමීමට භාවිත කරන උපකරණ මොනවා ද?
11. නිර්මාණය කරන ලද පිත්තල භාණ්ඩවල සැරසිලි කිරීම සඳහා භාවිත සිංහල සැරසිලි මොනවා ද?
12. සැරසිලි නිර්මාණයේ දී යොදා ගන්නා වෙනත් ලෝහ වර්ග තුනක් නම් කරන්න.
13. මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ පිත්තල කලා කර්මාන්ත බහුලව සිදුකරන ප්‍රදේශ මොනවා ද?
14. යාපනය හා මඩකලපුව දිස්ත්‍රික්ක වල පිත්තල කර්මාන්ත කෙරෙන ප්‍රදේශ පිළිවෙලින් නම් කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකාව

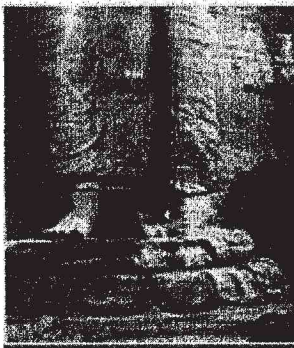
පාඩම/පාඩම් ඒකකය: බුදු පිළිමවල ආසනය, ආසනය ක්‍රම හා මුද්‍රා - 7.1.1 ශ්‍රේණිය : 08

නම: අපේක්ෂාවක

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර

071-1484957

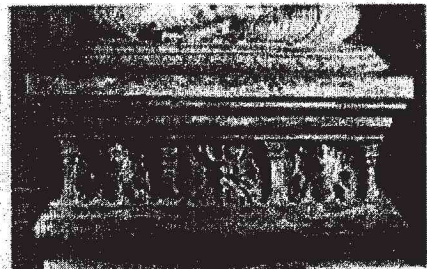
- දුවලා පුතාලා පන්සලට ගියාම මුලින්ම වන්දනා කරන්නේ දැගැබ. ඒ බුදුන්ගේ ශාරීරික ධාතු තැන්පත් කර ඇති නිසා. ඉන්පසු වන්දනා කරන්නේ බෝධියට. ඒ බුදු වීමට බෝ රුක උදවු වූ නිසා, තෙවනුව වන්දනා කරන්නේ බුදු පිළිම තැන්පත් කර ඇති බුදු ගෙයයි. එහි දී බුදු පිළිම වැඩ සිටින ආසනය ඔබ විසින් දැක ඇති. ඒවා විවිධාකාර වේ.
- බුදු ප්‍රතිමාව වැඩ සිටින පියය ආසනය ලෙස හැඳින්වේ. පද්මය හා හද්‍රය යන ආසනය බුද්ධ ප්‍රතිමාවල බහුල වශයෙන් දැකිය හැකි ආසනය වර්ග වේ. පොළොන්නරු යුගයෙන් පසු වජ්‍රාසනය ද බුද්ධ ප්‍රතිමා සඳහා භාවිත වී ඇති බව පෙනේ.



පද්මාසනය



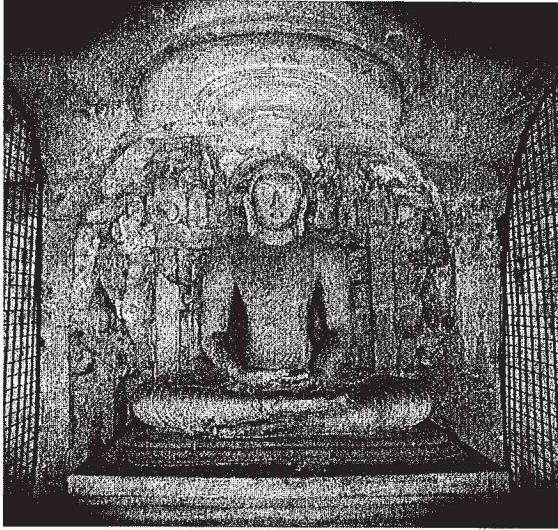
හද්‍රාසන ක්‍රමය



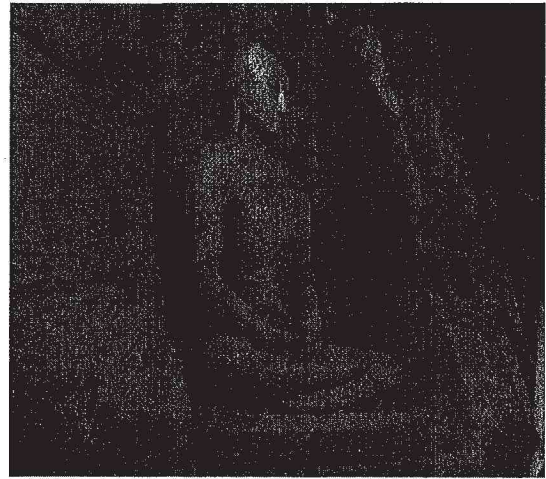
වජ්‍රාසනය

- ✓ පද්මාසනය :- නෙළුම් මල් පෙතිවලින් අලංකරණය කරන ලද ධවලාකාර හැඩයක් ලෙස පද්මාසනය නිරූපණය කෙරේ. බුදු දහමේ පද්මය සලකන්නේ පවිත්‍රත්වයේ සංකේතය වශයෙනි. පද්මය බුදුරජුන්ගේ උපතේ සිටම සම්බන්ධ කර ඇත. පද්මයෙන් සෞන්දර්යය, පාරිශුද්ධතාව, අතිමානුෂීයත්වය දැක්වේ. බුදුන් වෙනුවට පද්මය මුල් අවස්ථාවල දී මුර්ති කලාවේ නිරූපණය විය. බුද්ධ රූප නිර්මාණය වීමත් සමඟ පද්මය බුදුන් වහන්සේ වැඩ සිටින පීඨිකාවක් බවට පත් විය. මෙහිදී පද්මයක් මත වෘත්තාකාර කර්ණිකාව මත වැඩ සිටින අයුරින් මෙම ආසනය තැනේ. මෙවැනි පද්ම පීඨවල උඩු අතට හා පහතට පෙති සිටින ආකාරයෙන් බොහෝ විට නිරූපණය කර ඇත. පොළොන්නරු ගල් විහාරයේ හිටි පිළිමය හා අවුකන බුදු පිළිමය මීට නිදසුන් ලෙස දැක්විය හැක.
- ✓ හද්‍රාසනය :- මෙය ආයතන වතුරප්‍රාකාර හැඩයක් ගත් නිර්මාණයකි.
- ✓ වජ්‍රාසනය :- වජ්‍රාසනය යෙදීමේ දී වජ්‍රයක සලකුණ යොදා කැටයම් කොට තිබේ. වජ්‍රය යනු දියමන්තියකි. එය සංකේතයකි. වජ්‍රය ඉන්ද්‍ර දෙවියන්ගේ ආයුධය වේ. එය ඔහුගේ බලය හා ශක්තිය පිළිබඳ සංකේතය ලෙස හැඳින්වේ. වජ්‍රය සමඟ සිංහ

කැටයම් ද යොදනු ලැබේ. ගල් විහාරයේ විශාල සමාධි බුදු පිළිමයේ හා විද්‍යාධර ගුහාවේ බුදු පිළිමයේ මෙම ආසන වර්ගය දැකිය හැකිය.



විද්‍යාධර ගුහාවේ බුදු පිළිමය



ගල් විහාරයේ විශාල සමාධි බුදු පිළිමය

• ආසන ක්‍රම

හිඳි බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ දෙපා පිහිටුවා ඇති ඉරියව්ව නැතහොත් හිඳගෙන සිටින ආකාරය ආසන ක්‍රමය ලෙස සැලකේ. වීරාසන, පද්මාසන හා හද්‍රාසන වශයෙන් ප්‍රධාන ආසන ක්‍රම තුනක් වේ. ලංකාවේ සැම හිඳි පිළිමයක ම වීරාසන ක්‍රමයට දෙපා පිහිටුවා ඇති අතර ඉන්දියාවේ ඉතා බහුලවම පද්මාසන ක්‍රමයත් ස්වල්ප වශයෙන් හද්‍රාසන ක්‍රමයත් යොදාගෙන ඇත. වීරාසන ක්‍රමය යනු වම් පාදය මත දකුණු පාදය සිටින සේ වාඩි වී සිටින ආකාරයයි. පද්මාසන ක්‍රමය යනු යටි පතුල් දෙකම උඩු අතට සමව සිටින සේ තබා වාඩි වී සිටින ආකාරයයි. හද්‍රාසනය යනු ඉතා කෙටි ආසනයක් මත හිඳගෙන සිටින ආකාරයයි. දෙපා දණහිසින් නවා යටි පතුල් පොළොවට ස්පර්ශ වන සේ හිඳගෙන සිටීම මෙහි දී සිදු වේ.



හද්‍රාසන ක්‍රමය



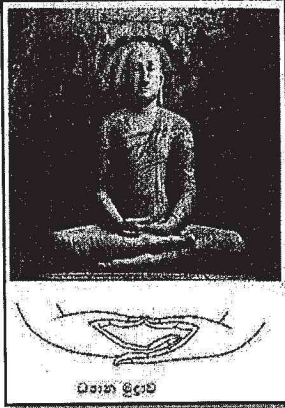
පද්මාසන ක්‍රමය



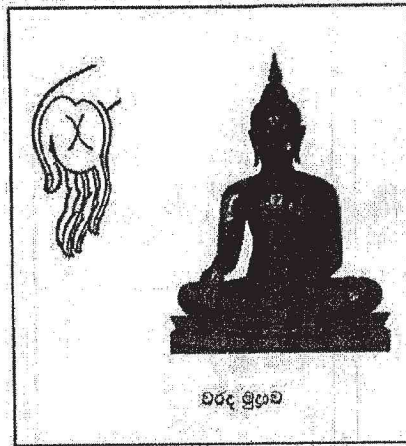
වීරාසන ක්‍රමය

• මුද්‍රා

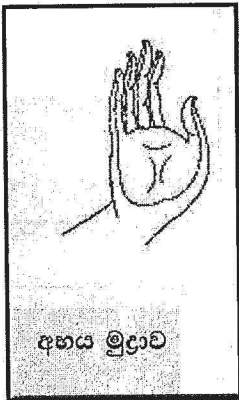
බුද්ධ ප්‍රතිමාවක ගුණාංග ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා මෙන්ම අවස්ථාව ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා සංකේතාත්මකව දැන යොදා ඇති ආකාරය මුද්‍රාවක් ලෙසින් හැදින්වේ.



ධ්‍යානයකට
සමවැදී සිටින
ආකාරය
පෙන්වයි.



වරයක් දීම
සංකේතවත්
කරයි.



අභය හෙවත්
නිදහස දීම
සංකේතවත් කරයි.
මෙය ආශිර්වාද,
ආශීව මුද්‍රාව ලෙස
ද හඳුන්වයි.

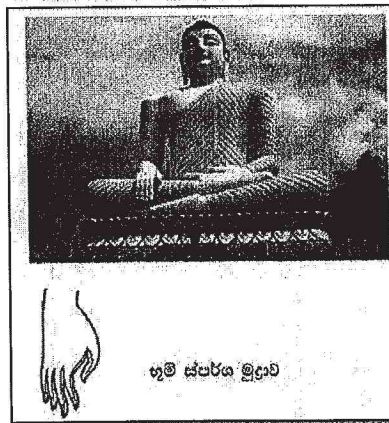


අන්‍යයන්ගේ දුකේ දී
කම්පාවීම යන්න
පරණවිතානයන්ගේ
මතයයි. මෙය අනිමිස
ලෝචන පූජාව යනුවෙන් ද
මතයක් පවතී.

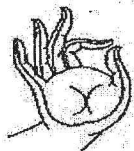
සර දක්වන දක්ඛිත මුද්‍රාව



ගැටලුවක්
විසඳන
ආකාරය
සංකේතවත්
කරයි.

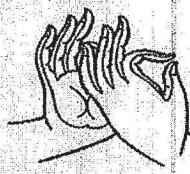
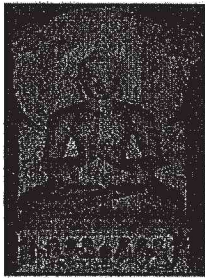


මහ පොළොව සාක්ෂි
දරයි යන අර්ථය
දෙයි. බුදු වූ
අවස්ථාවේ දී බහුලව
මෙම මුද්‍රාව
දැක්වේ.



විතර්ක මුද්‍රාව

භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව



ධම්මවක්ක මුද්‍රාව

ධර්මය
දේශනා
කරන
අවස්ථාව
නිරූපනය.



කටක හස්ත මුද්‍රාව

යමක්
අල්ලාගෙන
සිටින ආකාරය
නිරූපනය.

- පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- 1. බුද්ධ ප්‍රතිමාවක් වැඩ සිටින පියය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
- 2. ලංකාවේ බහුලව දක්නට ලැබෙන ආසන වර්ග දෙකක් නම් කරන්න.
- 3. පොළොන්නරු යුගයේ දී වජ්‍රාසනය සහිත වූ බුදු පිළිම සඳහා උදාහරණ 02ක් දෙන්න.
- 4. බුදු දහමේ පද්මයෙන් සංකේතවත් වන්නේ කුමක් ද?
- 5. පද්මාසන සහිත බුදු පිළිම සඳහා උදාහරණ 02ක් සඳහන් කරන්න.
- 6. වජ්‍රයෙන් සංකේතවත් වන්නේ කුමක් ද?
- 7. වජ්‍රාසනය පිය සහිත බුදු පිළිම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- 8. බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ දෙපා පිහිටුවා ඇති ආකාරය අනුව ආසන ක්‍රම 03ක් නම් කරන්න.
- 9. ලංකාවේ වැඩිපුරම ඇති ආසන ක්‍රමය නම් කරන්න.
- 10. ඉන්දියාවේ වැඩියෙන්ම දක්නට ලැබෙන ආසන ක්‍රමය කුමක් ද?
- 11. අවුකන බුදු පිළිමයේ ඇති මුද්‍රාව කුමක් ද?
- 12. පොළොන්නරු ගල් විහාරයේ හිඳ බුදු පිළිමයේ මුද්‍රාව නම් කරන්න.
- 13. ඉන්දියාවේ සාරානාත් බුදු පිළිමයේ ඇති මුද්‍රාව කුමක් ද?
- 14. අභය මුද්‍රාව, ධ්‍යාන මුද්‍රාව, භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව ඇද නම් කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකාව

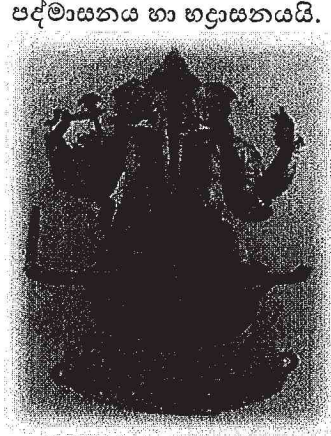
පාඩම/පාඩම් ඒකකය: හින්දු ප්‍රතිමාවල ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා - 7.2.1 ශ්‍රේණිය: 08

නම: අප්පි රණවක

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර

071-1484957

- ❖ දූවල පුතාලා ආගමික කටයුතු සඳහා කෝවිලට ගිහින් ඇති. කෝවිලේ දී අපට පුල්ලෙයාර් (ගණදේව්), නටරාජා, සරස්වතී, ශිව දෙවියන් ප්‍රතිමා ආදී නොයෙකුත් ප්‍රතිමාවන් දැකල ඇති. අද අපි මෙම පාඩමෙන් ඉගෙන ගැනීමට බලාපොරොත්තු වන්නේ හින්දු ප්‍රතිමාවල ආසන, ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා පිළිබඳවයි.
- ❖ ප්‍රතිමාව වැඩ සිටින පීඨය ආසනය ලෙස හැඳින්වේ. එවැනි ආසන වර්ග 05ක් හින්දු ප්‍රතිමා ශිල්පයෙහි සඳහන්ව ඇත.
- ❖ ඒවා පහත දැක්වෙන ආකාර වේ.
 1. අන්තාසනය ත්‍රිකෝණාකාරය. මෙම ආසනය ප්‍රේක්ෂකයාට භාසාය ඉපදිය යුතුය.
 2. සිංහාසනය ආයත වතුරප්‍රාකාර වේ. මෙය අභිෂේක ආසන ලෙස හැඳින්වේ.
 3. විමලාසනය ෂඩාස්‍රාකාර වේ. පූජාවට යෝග්‍ය වන පරිදි සකස් කර ඇත.
 4. යෝගාසනය අෂ්ටාස්‍රාකාර වේ. මෙය මන්ත්‍ර ජප කිරීමට සුදුසු පරිදි සකස් කර ඇත.
 5. පද්මාසනය මෙය වෘත්තාකාර වේ. නමස්කාරයට පාත්‍රවන සේ සකස් කර ඇත.
- ❖ මෙම ආසන අතරින් ශ්‍රී ලංකාවේ හමුවන හින්දු ප්‍රතිමාවල බහුලව දැකිය හැකිවන්නේ පද්මාසනය හා හද්‍රාසනයයි.



පද්මාසනය

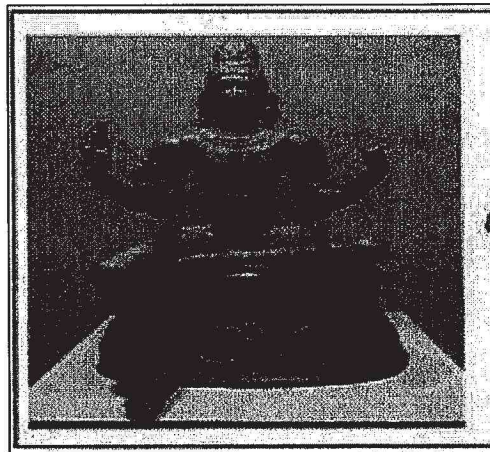
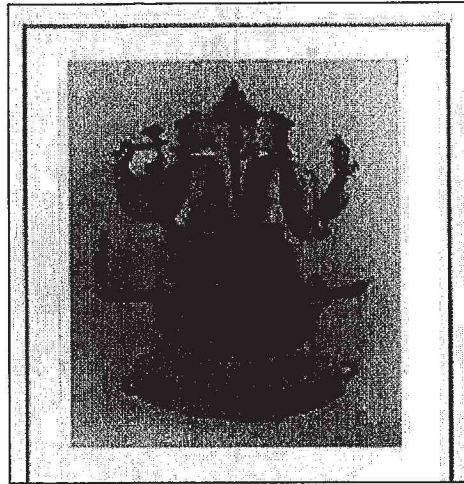


හද්‍රාසනය

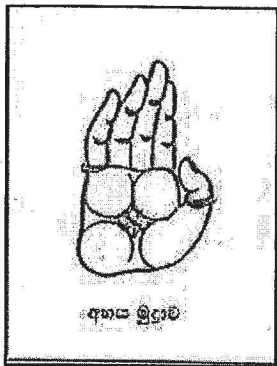
- ♣ පද්මාසනය :- නෙළුම් මල් පෙතිවලින් අලංකරණය කරන ලද ධවලාකාර භාවයන් ලෙස පද්ම ආසනය නිරූපණය කෙරේ.
- ♣ හද්‍රාසනය :- මෙය වතුරප්‍රාකාර හැඩයක් ගත් ආසනයකි.
- ❖ ආසන ක්‍රම :- දෙපා පිහිටුවා ඇති ආකාරය ආසන ක්‍රමය ලෙස හැඳින්වේ. හින්දු ප්‍රතිමා ශිල්පය අනුව අවම ආසන සංඛ්‍යාව 10 කි. ඒවා නම් වක්‍ර, පද්ම, කූම්, මයුර, කුක්කුට, වීර, ස්වස්තික, හද්‍ර, මුක්ත, ගෝමුඛ ලෙස හැඳින්වේ.

❖ හින්දු ප්‍රතිමාවල බහුල වශයෙන් දැකිය හැකි ආසන කිහිපයකි.

1. ලලිත ආසන :- පියය මත හිඳ සිටින ඉරියව්වකි. එක් පාදයක් නමා අනෙක් පාදය නිදහසේ පහතට දමා ගෙන සිටියි. පාර්වතී හා සරස්වතී දේවිය මෙම ඉරියව්වෙන් නිරූපණය කර තිබේ.
2. රාජ ලීලාසනය :- වම් පය තිරස් අතට නමා සිටින අතර දකුණු පය සිරස්ව නමා ඒ මත දකුණු අතේ වැළඹීම තබාගෙන සිටින ආකාරයෙන් දක්වා ඇත.
3. පර්යංක ආසනය :- පුටුවක හිඳ සිටින ඉරියව්වක ආකාරයක් ගනී. මෙහිදී දෙපා නවා පහත තබාගෙන සිටින ආකාරයෙන් දක්වා ඇත.

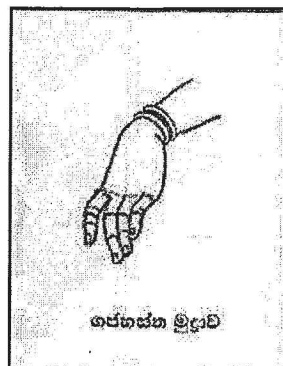


❖ මුද්‍රා වර්ග :- ප්‍රතිමාවේ දැන් නිරූපණය කර ඇති ආකාරය මුද්‍රාව ලෙස හැඳින්වේ. හින්දු ප්‍රතිමා ශිල්පයට අනුව භාවිතා වන ආයුධ සංකේත ආදිය සඳහා ද මුද්‍රා යන නම භාවිත වේ. විශේෂයෙන් දැන් හසුරුවා ඇති ආකාරය අනුව මුද්‍රා වර්ග නම් කෙරෙන අතර ඒවා විවිධ අදහස් හා අර්ථ සඳහා සංකේතවත් කරයි. බොහෝ විට ප්‍රතිමාවක භාව ප්‍රකාශනය හා සමස්ත ගුණය සංකේතාත්මක වශයෙන් නිරූපණය කෙරෙනුයේ හස්ත මුද්‍රාව මගිනි. හින්දු ප්‍රතිමාවල බහුල වශයෙන් දැකිය හැකි එවැනි මුද්‍රා කිහිපයක් වේ.



අභය මුද්‍රාව

අභය හෙවත් නිදහස දීම මෙම මුද්‍රාවෙන් සංකේතවත් කෙරෙන වැලඹීමෙන් අත නමා ඉදිරියට දක්වා ඇත.

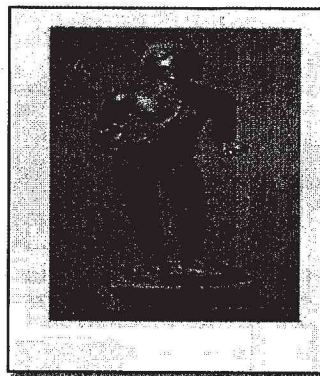


ගප්‍යස්‍ය මුද්‍රාව

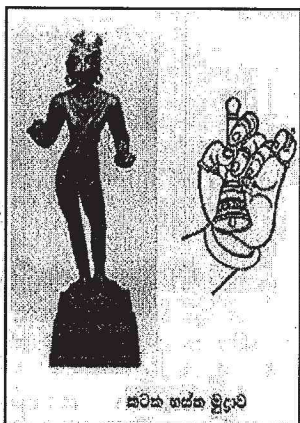
හොඳවැලක ආකාරයෙන් අත්ල හා ඇඟිලි පහළට දිගු කර නිරූපණය කර ඇත.



ආයාචනා හා ප්‍රාර්ථනා ස්වරූපයක් මෙම මුද්‍රාවේ නිරූපණය කරයි.

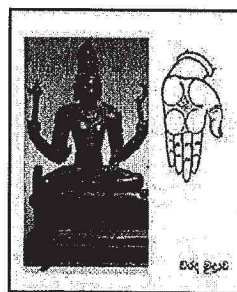


අත්ල ඉදිරියට හැරී ඇති අතර මාපට ඇඟිල්ල මත දබරැඟිල්ල තබා දක්වා ඇත. ගැටළුවක් විසඳන අවස්ථාවක් පෙන්නවයි.

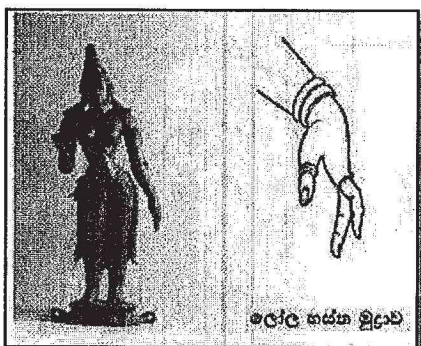


කම්ප්‍ය මුද්‍රාව

දකුණතේ ඇඟිලි මදක් නවා හෝ දිගුකර තිබීම, සංකේතවත් කරයි. මෙම මුද්‍රාව ත්‍රිභංග ලක්ෂණ සහිත දේව රූපවල දක්නට ලැබේ.

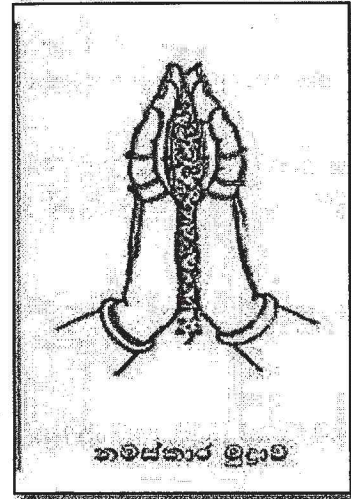
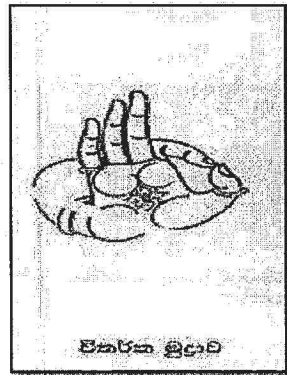
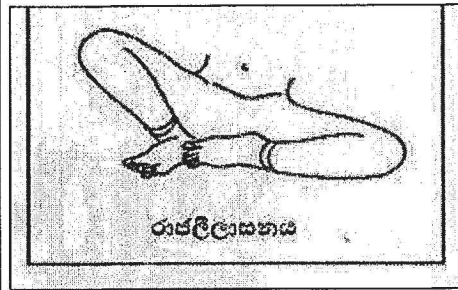
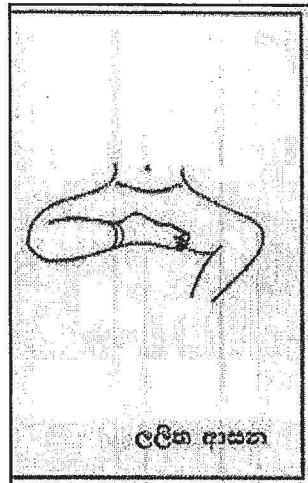
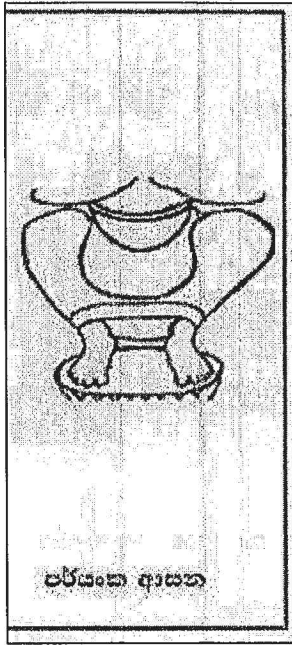


වරයක් දීම මින් සංකේතවත් කරයි. එසේම පහතට දැමූ අතේ ඉදිරිපසට හැරුණු අත්ල හා ඇඟිලි සහිතව මෙම මුද්‍රාව නිරූපණය කර පෙන්නවයි.



ලෝල ස්‍ය මුද්‍රාව

කාන්තා දේවරූප සඳහා බහුලව භාවිතා කෙරේ. පහළට වැටුණු අතෙහි අත්ල සහ ඇඟිලි රිද්මයාණුකූලව පොලොවට දිගු වන ලෙස නිරූපණය කර පෙන්නවයි.



- පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න
 - I. කෝවිලක දක්නට ලැබෙන ප්‍රතිමා මොනවාද?
 - II. ප්‍රතිමාව වැඩ සිටින පියය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
 - III. හින්දු ප්‍රතිමාවල දක්නට ඇති ආසන වර්ග සංඛ්‍යාය කොපමන ද?
 - IV. ශ්‍රී ලංකාවේදී හින්දු ප්‍රතිමාවල බහුලව දක්නට ලැබෙන ආසන දෙක නම් කරන්න.
 - V. එක් ආසනයක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
 - VI. චතුරප්‍රාකාර හැඩයක් ගන්නා ආසන කුමන නමකින් හඳුනවයි ද?
 - VII. ආසන ක්‍රමය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
 - VIII. හින්දු ප්‍රතිමා ශිල්පය අනුව අවම ආසන සංඛ්‍යාව කීය ද?
 - IX. හින්දු ප්‍රතිමාවල බහුල වශයෙන් දැකිය හැකි ආසන මොනවා ද?
 - X. සරස්වතී හා පාර්වතී දේවිය නිරූපණය කර ඇති ආසනය කුමක් ද?
 - XI. හින්දු ප්‍රතිමාවල දැන් නිරූපණය කර ඇති ආකාරය හඳුන්වන නම කුමක් ද?
 - XII. ප්‍රතිමාවක භාව ප්‍රකාශනය හා සමස්ත ගුණය නිරූපණය කරනුයේ කුමකින් ද?
 - XIII. හින්දු ප්‍රතිමාවල ඇති මුද්‍රා 03ක් නම් කරන්න.
 - XIV. මුද්‍රා තුන අඳින්න.
 - XV. කාන්තා දේව රූප සඳහා බහුලව භාවිත කර ඇති මුද්‍රාව කුමක් ද?

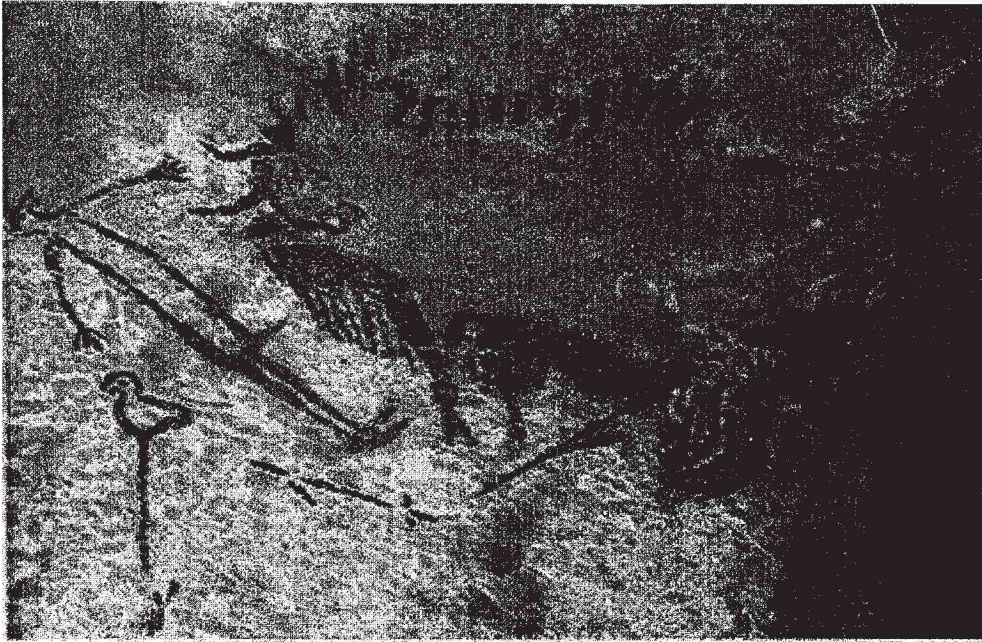
කාර්ය පත්‍රිකාව

පාඩම/පාඩම් ඒකකය: යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ චිත්‍ර - 07.03.01 ශ්‍රේණිය: 08

නම: අපීත් රණවක

පාසල:

071-1484957



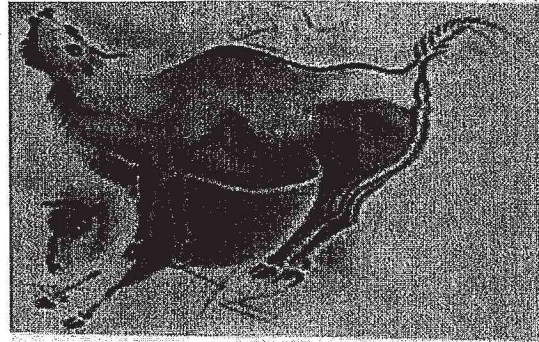
මළ මිනිසාගේ සංරචනය (ලැස්කෝ ගුහාව)

- දූවේ, පුතේ අපි කතා කරන්නේ යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ චිත්‍ර ගැනයි. යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් මෙම චිත්‍ර ක්‍රිස්තු පූර්ව (ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ඉපදීමට පෙර) 40,000 - ක්‍රිස්තු පූර්ව 10,000 අතර කාලයට අයත් බව සැලකේ. මෙම කාල වකවානුව පුරා ශීලා යුගය, මධ්‍ය ශීලා යුගය, නව ශීලා යුගය වශයෙන් කොටස් 03 කට බෙදා දැක්වේ.
- පුරා ශීලා යුගය ලෙස දක්වන කාලවකවානුව තුළ හමුවන ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් හා මූර්ති ලෝක මානව කලා ඉතිහාසයේ ප්‍රථම කලා නිර්මාණ වශයෙන් සැලකේ. එවැනි නිර්මාණ යුරෝපයේ විවිධ ප්‍රදේශ වලින් හමුවේ. විශේෂයෙන් ප්‍රංශය හා ස්පාඤ්ඤය ඒ අතර ප්‍රධාන තැනක් ගනියි. ඊට අමතරව ඕස්ට්‍රේලියාව, උතුරු ඇමෙරිකාව, දකුණු ඇමෙරිකාව සහ සිම්බාබ්වේ යන රටවල ද පුරා ශීලා යුගයට අයත් සිතුවම් ඇත.
- ප්‍රංශයේ ලැස්කෝ (Lascaux), ෆොන්ට් ඩි ෆෝම් (Font-de-gaume), හා ඡෝවේට් (Chauvet Cave) හා ස්පාඤ්ඤයේ අල්ටමිරා (Altamira) යන ගුහාවල ඇති සිතුවම් යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් විශිෂ්ඨම සිතුවම් නිර්මාණ ලෙස සැලකේ.
- යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් සඳහා බහුලව භාවිතා කොට ඇති වස්තු විෂය වන්නේ සත්ව රූප ය. එයට අමතරව මානව රූප සහ හඳුනා නොගත් විවිධ සංකේත රූප ද දක්නට ලැබේ.
- ගුහාවන්හි අභ්‍යන්තර (ඇතුළත) වටේ සහ ඉහළ බිත්තිවල විශාල වශයෙන් සත්ව රූප ඇඳ ඇත.

- මෙම සිතුවම් පිළිබඳව විවිධ මතවාද ඉදිරිපත්ව ඇත. ඒ අතරින් වඩාත් ප්‍රචලිත වූ අදහස වන්නේ එම මානවයන්ගේ ජීවන වෘත්තියට අදාළ සැබෑ අත්දැකීම් සිතුවම් මගින් ප්‍රකාශ කර ඇති බවයි. ඔවුන් දඩයම් අවස්ථාවලදී තමන් ලැබූ අත්දැකීම් අන් අයට ප්‍රකාශ කිරීමේ මාධ්‍යයක් ලෙස සිතුවම්කරණය භාවිත කරන්නට ඇති බවත් එසේ සත්ත්ව රූප විශාල ප්‍රමාණයක් ඇඳ තැබීමෙන් අනාගත දඩයම් අවස්ථා සුලබ වන බව ද අදහස් කෙරේ. ගුහාවේ ජීවත් වන පුද්ගලයන්ගෙන් කොටසක් දඩයම් සඳහා යන විට ඉතිරි පිරිස ආයුධ නිර්මාණ කාර්යයේ සහ සිතුවම් නිර්මාණයේ යෙදී ඇත.



ලැග සිටින බයිසන් ගවයා (ඇල්ටම්‍රා ගුහාව)



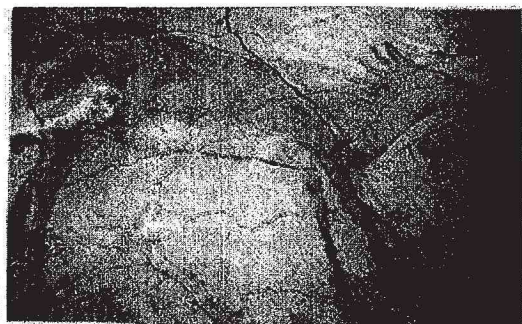
තස්සා ශ්‍රව්‍ය බයිසන් ගවයා

- ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් සෘජුවම පාෂාණ ඛ්‍යාතිය මත අදිනු ලබයි. යුරෝපයේ ගුහා සිතුවම් නිර්මාණය කිරීම සඳහා භාවිත ඇඳීමේ ශිල්ප ක්‍රම අනුව ප්‍රාග් සිතුවම් ප්‍රධාන කොටස් කිහිපයකට බෙදා දැක්විය හැකිය.
 - රේඛා චිත්‍ර
 - වර්ණ සිතුවම්
 - ගල් ඛ්‍යාතිය භාරා නිර්මාණය කරන රූප
 - අත් සලකුණු
- සමස්තයක් වශයෙන් ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් සඳහා සීමිත වර්ණ පද්ධතියක් යොදාගෙන ඇත. ඒ අතර රතු, කළු, දුඹුරු සහ දම් පැහැය කැපී පෙනේ. මේවා සියල්ල පස්, මැටි, ගුරුගල්, හිරියල් ආදී ඛනිජ ද්‍රව්‍යවලින් සකසා ගෙන ඇත. චිත්‍ර වර්ණ ගැන්වීම සඳහා පරිසරයෙන් සොයා ගත් ස්වාභාවික ද්‍රව්‍ය වන අගුරු, කිරිමැටි, සත්ත්ව ලේ, හිරියල් හා පස් ආදිය භාවිත කර ඇති අතර ඒවා ජලය, මැලියම් නැතහොත් සත්ත්ව ලේ සමඟ මිශ්‍රකර ඇත.

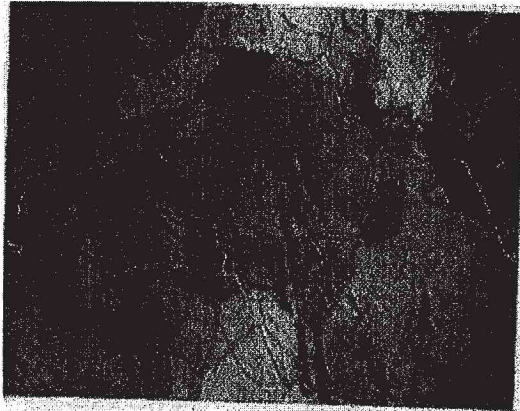
❖ ඇල්ටම්‍රා ගුහා චිත්‍ර



ඉදිරියට පහත දෙසටත් සහිත බයිසන් ගව රූපය



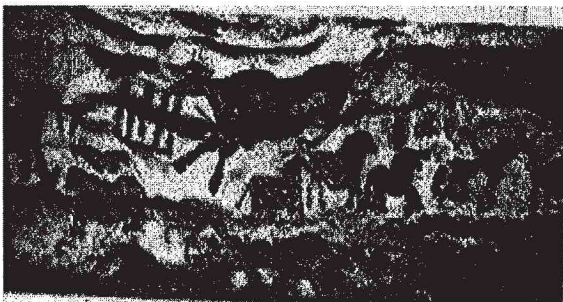
විවරාප



වර්ධන ඉරියව්වලින් සිටින බයිසන් ගව රූප

ඇල්ටමීරා ගුහා චිත්‍ර ස්පාඤ්ඤයට අයත්ය. මෙහි ඇති සිතුවම් ක්‍රිස්තු පූර්ව 15,000 – 10,000 ට අයත් යැයි සැලකේ. මෙම ගුහාවේ රේඛා චිත්‍ර, වර්ණ සිතුවම්, ගල් බිත්තිය හාරා නිර්මාණය කරන ලද රූප සහ අත් සලකුණු වශයෙන් ශිල්ප ක්‍රම කිහිපයක නිර්මාණ දැකිය හැකිය. මෙහි ඇති චිත්‍ර අතර විවිධ සංකේත හා ජ්‍යාමිතික හැඩතලද වේ. මේවා සියල්ල රතු, දුඹුරු කළු සහ සුදු යන වර්ණ වලින් වර්ණ කොට තිබෙන අතර ඇතැම් සිතුවම් සඳහා කළු පැහැති බාහිර රේඛාවන් යොදා තිබේ.

❖ ලැස්කෝ ගුහා චිත්‍ර

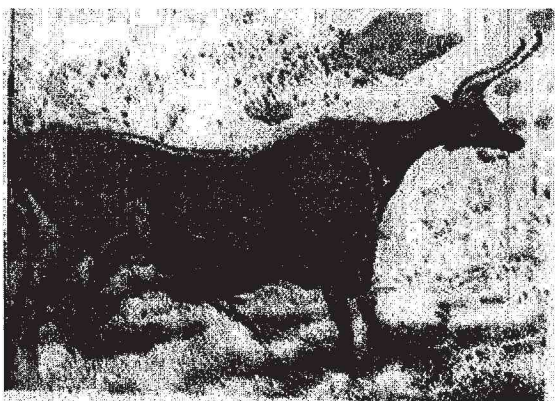


අඩි 17 දිග බයිසන් ගව රූපය

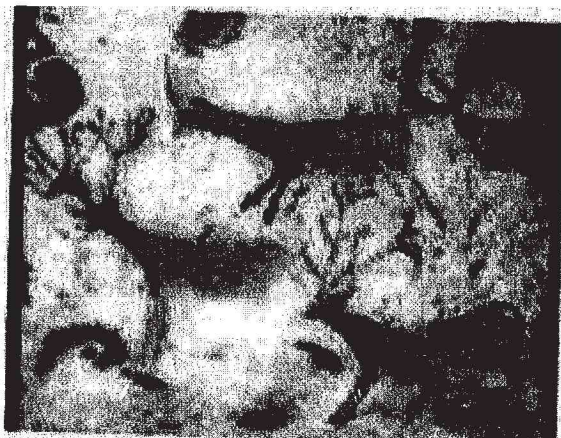


ගව රූප හා අන්ව භෞත

7



බයිසන් ගව රූපය



මුව රූප



මුව රූප

- ප්‍රංශයේ නුවර අසල ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් සඳහා ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන ලැස්කෝ ගුහා පිහිටා ඇත. මෙම සිතුවම් ක්‍රිස්තු පූර්ව 15,000 – 13,00 අතර කාලයට අයත් ය. මෙම ගුහාවේ රේඛා චිත්‍ර, වර්ණ සිතුවම්, ගල් බිත්තිය භාරා නිර්මාණය කරන රූප හා අත් සලකුණු ආදී ශිල්ප කිහිපයකට නිර්මාණ දැකිය හැක.
- මෙහි ඇති චිත්‍ර අතර සත්ව රූප, මානව රූප, විවිධ සංකේත සහ ජ්‍යාමිතික හැඩතල ද වේ. ලැස්කෝ ගුහාවේ චිත්‍ර අතර අඩි 17 දිග බයිසන් ගව රූපය විශිෂ්ට නිර්මාණය කි.
- ඊතල පහර කා ඉදිරියට පනිමින් සිටින බයිසන් ගව රූප සහ බිම වැතිර සිටින මිනිසෙකුගේ රූප සහිත චිත්‍රය (මළ මිනිසාගේ සංරචනය) මෙම ගුහාවේ ඇති වැදගත් චිත්‍රයක් ලෙස සැලකේ.
- පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියන්න.
 - I. යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් චිත්‍ර කිනම් කාලයකට අයත් ද?
 - II. මෙම කාලවකවානුවට අයත් ප්‍රධාන යුගයන් 03ක් සඳහන් කරන්න.
 - III. මානව කලා ඉතිහාසයේ හමුවන සිතුවම් හා මුර්ති කුමන යුගයට අයත් වේ ද?
 - IV. ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් සඳහා බහුලව භාවිත කර ඇති වස්තු විෂයන් සඳහන් කරන්න.
 - V. ගුහාවන්හි කුමන ස්ථානවල සඳහන්ව ඇතැයි ද?
 - VI. මෙම සිතුවම් පිළිබඳව ඉදිරිපත් කර ඇති මතවාද සඳහන් කරන්න.
 - VII. ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් බදාමයක් මත ඇතැයි කිවේ ද?
 - VIII. සිතුවම් ඇදීම සඳහා භාවිත කර ඇති ශිල්ප ක්‍රම මොනවා ද?
 - IX. ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් නිර්මාණය සඳහා යොදාගෙන ඇති වර්ණ මොනවා ද?
 - X. වර්ණ සකස් කර ගැනීමට ස්වාභාවික පරිසරයෙන් ගත් ද්‍රව්‍ය මොනවා ද?
 - XI. වර්ණ මිශ්‍ර කරගැනීමට යොදාගත් අමුද්‍රව්‍ය සඳහන් කරන්න.
 - XII. ප්‍රංශයට අයත් ප්‍රාග් ඓතිහාසික චිත්‍ර ඇති ගුහාව කුමක් ද?
 - XIII. එහි ඇති බයිසන් ගව රූපයේ විශේෂත්වය කුමක් ද?
 - XIV. හන්ටින් සින් චිත්‍රය (මළ මිනිසාගේ සංරචනය) පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
 - XV. තප්පුලන බයිසන් ගව රූපය ඇත්තේ ස්පාඤ්ඤයේ කුමන ගුහාවේ ද?
 - XVI. මෙම ගුහාවේ සිතුවම් කුමන කාලයට අයත් වේ ද?

දුවේ පුත් අපි දැන් 8 ශ්‍රේණියේ විත්‍ර පාඩම් වල අවසාන පාඩමයි. ඉගෙන ගන්න යන්නේ . මේ වෙනකොට ඔයාලා විවිධ නිර්මාණ ඒවගේම විවිධ කලා කර්මාන්ත දේශීය වගේම විදේශීය සිතුවම් කලාව ඒ වගේම විවිධ මූර්ති , කැටයම් විවිධ ආගම් හා සම්බන්ධ කලා නිර්මාණ වගේ බොහොමයක් කරුණු කාරනා දැන හදුනාගෙන දැනුමෙන් පොශිත දරුවෙක් බවට පත්වෙලා ඉන්නේ

අපි දැන් කතාකරන්න යන මාතෘකාවත් අපි ඉගෙනගත්තු බෝහොමයක් පාඩම් හා සම්බන්ධ වූන සැරසිලි ලෙස හදුන්වන්න පුළුවන්.

පුත් 6 ශ්‍රේණිය සිටම ඉගෙනගත්තු සිංහල සැරසිලි මොස්තර වල එන සත්ව රූප පිළිබඳ තමයි ඉගෙන ගන්නේ . අපේ කලා නිර්මාණ වලදි අපට නිතර ඇස ගැටෙන මෝස්තර ලෙස හදුනාගන්න පුළුවන් අපේ සාම්ප්‍රදායික කලා කර්මාන්ත හැඩ කර ගැනීම සඳහා මේ සත්ව මෝස්තර බෙහෙවින් උපකාර වෙලා තියෙනවා.

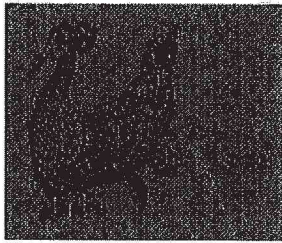
අපේ ඉතිහාසය ගැන කතා කරනකොට අපේ නිර්මාණ කලාව මෙතරම් පෝසත් කරන්නට එදා සිට ශිල්පීන් කෙතරම් වෙහෙසක් දරන්නට ඇත්ද ? ඔවුන්ගේ හික්මීම (සන්සුන් බව) කෙතරම් ද ? තද කළුගල් කුට්ටි සුමට (සිනිදු මතුපිටක්) කරමින් කලා වූ සියුම් කැටයම් කෙතරම් අගනේ ද ? ඇත්තටම අපේ හිත් තුළ ඇතිවන්නේ එදා සිට ශිල්පීන් පිළිබඳ ගෞරවනීය ප්‍රණාමයක් .

පුත් ඔයාලටත් විභාග වලදි මේ සාම්ප්‍රදාය මෝස්තර යොදා ගන්න වෙන අවස්ථා තියෙනවා. මෝස්තර කරනකොට බෝහෝ විට සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර යොදා ගනිමින් චිත්‍රය ගොඩ නගන්නට සිදු වෙනවා. මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමේදීත් සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර යොදා ගන්න වෙන අවස්ථා තියෙනවා. ඒ එක්කමයි පුත් අපේ පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී කරන කියන වැඩ සම්බන්ධවත් මේ දැනුවත්භාවය වටිනවා . ගෙදරට අවශ්‍ය ලී බඩු නිර්මාණයේදී අපි ඒ සඳහා යොදා ගත යුතු ඒ වගෙම සුදුසු වන්නේ මොන මොන මොස්තරද යන්න දැන සිටීම වැදගත් .

දැන් දරුවනේ අපේ සත්ව රූප ඇතුලත් සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර පිළිබඳ කතා කරන විට අපිට ඡේතවා එක් එක් මොස්තර සඳහා වෙන්වූ කලාවන් තිබෙන බව ඒ කියන්නේ ලී කැටයම් වලට ගන්නේ මොනවද , ගල් කැටයම් වලට ගන්නේ මොනවද , පිත්තල , රිදී , පන් කලාවට වගේ තව බොහෝමයක් වූ කර්මාන්ත සඳහා මේවා වෙන් වෙලා එහෙම නැතනම් නියමිත වෙලා තිබෙන බව අපි දැනගන්න ඔනේ .

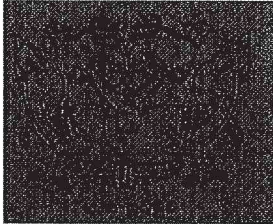
අනික එක තමයි පුත් මෙම සත්ව රූප බොහෝවිට සැරසිලි ස්භාවයෙන් තමයි පෙන්වලා තියෙන්නේ සමහර විටෙක ගෛලිගත ස්භාවයෙන් (ස්භාවික බවින් ඇත් වූ) පෙන්වා තිබෙනවා. ඉතාමත් කලාත්මක ලෙස නිර්මාණය වෙලා තියෙනවා.

අපි බලමු දැන් ඒ ඒ සත්ව රූප කුමන කර්මාන්තය සඳහා වෙන්වෙලා තියෙනවද කියලා .



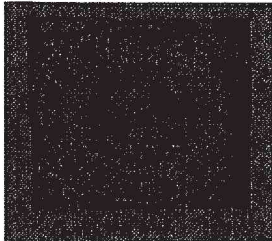
සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවම්, (විශන්තලයේ) ලී කැටයම් , රන් රිදී, පිත්තල හාණ්ඩ
සහ ආභරණ , පුස්කොළ පොත් කම්බ (පුස්කොළ පොත්වල
පිටකවරය වෙන් කිබෙන ආවරණය) වඩිම්බු උළුකැට දැකිය හැක.

හංස පූර්ව



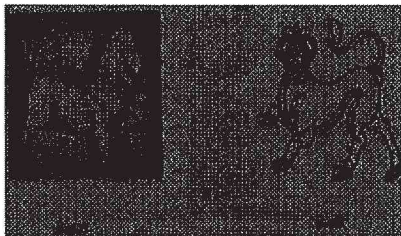
සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් ලී කැටයම් ඇත් දත් කැටයම්, රන් රිදී , පිත්තල
හාණ්ඩ සහ ආභරණ , පුස්කොළ පොත් කම්බ

සිවු හංස පූර්ව

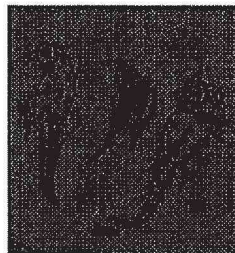
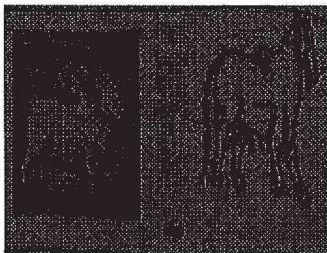


සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් (මහනුවර දළදා මාළිගාවේ පල්ලේ මාලයේ
සිව්ලීමේ දක්නට ඇත.)

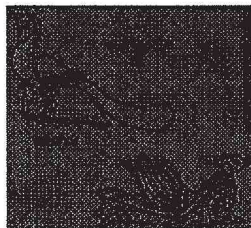
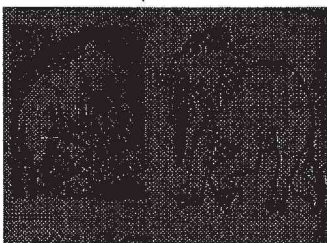
සිංහයා



සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවම් ලී කැටයම් , ගල් කැටයම් , වඩිම්බු උළු
කැට රන් රිදී සහ පිත්තල හාණ්ඩ



සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් , ගල් කැටයම් , ලී
කැටයම් සහ පිත්තල හාණ්ඩ සැරසිලි කිරීම
සඳහා යොදා ගනී.



පුටේ පුතේ අපි දැන් 8 ශ්‍රේණියේ විත්‍ර පාඩම් වල අවසාන පාඩමයි. ඉගෙන ගන්න යන්නේ . මේ වෙනකොට ඔයාලා විවිධ නිර්මාණ ඒවගේම විවිධ කලා කර්මාන්ත දේශීය වගේම විදේශීය සිතුවම් කලාව ඒ වගේම විවිධ මූර්ති , කැටයම් විවිධ ආගම් හා සම්බන්ධ කලා නිර්මාණ වගේ බොහොමයක් කරුණු කාරනා දැන හඳුනාගෙන දැනුමෙන් පොශිත දරුවෙක් බවට පත්වෙලා ඉන්නේ

අපි දැන් කතාකරන්න යන මාතෘකාවත් අපි ඉගෙනගත්තු බෝහොමයක් පාඩම් හා සම්බන්ධ වූන සැරසිලි ලෙස හඳුන්වන්න පුළුවන්.

පුතේ 6 ශ්‍රේණිය සිටම ඉගෙනගත්තු සිංහල සැරසිලි මොස්තර වල එන සත්ව රූප පිළිබඳ තමයි ඉගෙන ගන්නේ . අපේ කලා නිර්මාණ වලදී අපට නිතර ඇස ගැටෙන මෝස්තර ලෙස හඳුනාගන්න පුළුවන් අපේ සාම්ප්‍රදායික කලා කර්මාන්ත හැඩ කර ගැනීම සඳහා මේ සත්ව මෝස්තර බෙහෙවින් උපකාර වෙලා තියෙනවා.

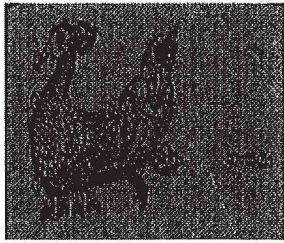
අපේ ඉතිහාසය ගැන කතා කරනකොට අපේ නිර්මාණ කලාව මෙතරම් පෝසත් කරන්නට එදා සිට ශිල්පීන් කෙතරම් වෙහෙසක් දරන්නට ඇත්ද ? ඔවුන්ගේ හික්මීම (සන්සුන් බව) කෙතරම් ද ? තද කළුගල් කුට්ටි සුමට (සිනිදු මතුපිටක්) කරමින් කලා වූ සියුම් කැටයම් කෙතරම් අගනේ ද ? ඇත්තටම අපේ හිත් තුළ ඇතිවන්නේ එදා සිට ශිල්පීන් පිළිබඳ ගෞරවනීය ප්‍රණාමයක් .

පුතේ ඔයාලටත් විභාග වලදී මේ සාම්ප්‍රදාය මෝස්තර යොදා ගන්න වෙන අවස්ථා තියෙනවා. මෝස්තර කරනකොට බෝහෝ විට සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර යොදා ගනිමින් චිත්‍රය ගොඩ නගන්නට සිදු වෙනවා. මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමේදීත් සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර යොදා ගන්න වෙන අවස්ථා තියෙනවා. ඒ එක්තමයි පුතේ අපේ පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී කරන කියන වැඩ සම්බන්ධවත් මේ දැනුවත්භාවය වටිනවා . ගෙදරට අවග්‍ය ලී බඩු නිර්මාණයේදී අපි ඒ සඳහා යොදා ගත යුතු ඒ වගේම සුදුසු වන්නේ මොන මොන මොස්තරද යන්න දැන සිටීම වැදගත් .

දැන් දරුවනේ අපේ සත්ව රූප ඇතුළත් සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර පිළිබඳ කතා කරන විට අපිට ඡේනවා එක් එක් මොස්තර සඳහා වෙන්වූ කලාවන් තිබෙන බව ඒ කියන්නේ ලී කැටයම් වලට ගන්නේ මොනවද , ගල් කැටයම් වලට ගන්නේ මොනවද , පිත්තල , රිදී , පන් කලාවට වගේ තව බොහෝමයක් වූ කර්මාන්ත සඳහා මේවා වෙන් වෙලා එහෙම නැතනම් නියමිත වෙලා තිබෙන බව අපි දැනගන්න ඔනේ .

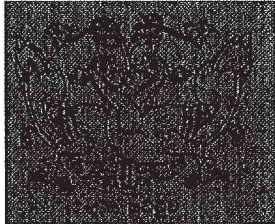
අනික එක තමයි පුතේ මෙම සත්ව රූප බොහෝවිට සැරසිලි ස්භාවයෙන් තමයි පෙන්වලා තියෙන්නේ සමහර විටෙක ගෛලිගත ස්භාවයෙන් (ස්භාවික බවින් ඇත් වූ) පෙන්වා තිබෙනවා. ඉතාමත් කලාත්මක ලෙස නිර්මාණය වෙලා තියෙනවා.

අපි බලමු දැන් ඒ ඒ සත්ව රූප කුමන කර්මාන්තය සඳහා වෙන්වෙලා තියෙනවද කියලා .



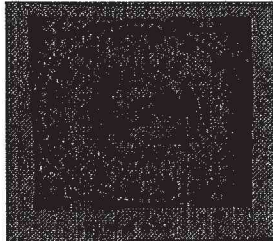
සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවම්, (වියන්තලයේ) ලී කැටයම් , රන් රිදී, පින්තල භාණ්ඩ
සහ ආභරණ , පුස්කොළ පොත් කම්බ (පුස්කොළ පොත්වල
පිටකවරය වෙන් තිබෙන ආවරණය) වඩිම්බු උළුකැට දැකිය හැක.

හංස පූර්වව



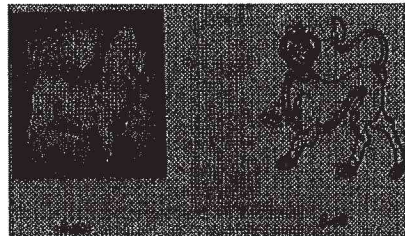
සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් ලී කැටයම් ඇත් දත් කැටයම්, රන් රිදී , පින්තල
භාණ්ඩ සහ ආභරණ , පුස්කොළ පොත් කම්බ

සිවු හංස පූර්වව

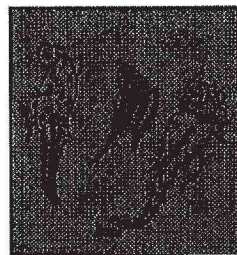
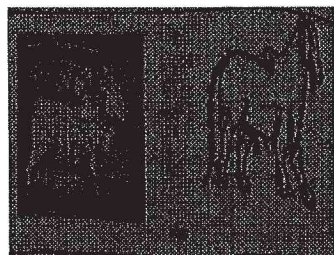


සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් (මහනුවර දළඳා මාළිගාවේ පල්ලේ මාලයේ
සිටිලීමේ දක්නට ඇත.)

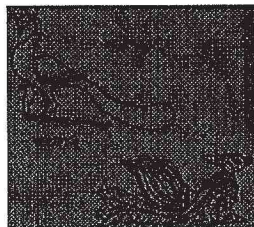
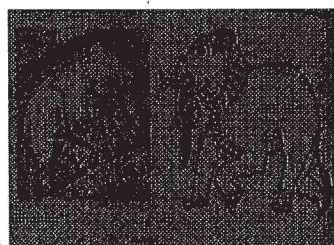
සිංහයා

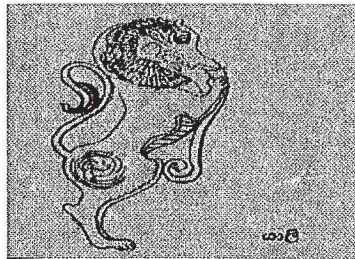
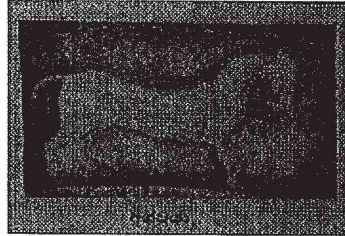
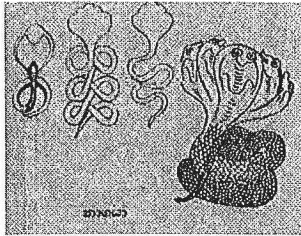


සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවම් ලී කැටයම් , ගල් කැටයම් , වඩිම්බු උළු
කැට රන් රිදී සහ පින්තල භාණ්ඩ

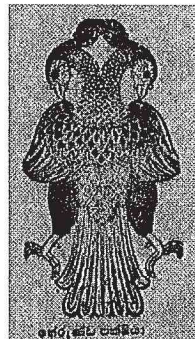


සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් , ගල් කැටයම් , ලී
කැටයම් සහ පින්තල භාණ්ඩ සැරසිලි කිරීම
සඳහා යොදා ගනී.

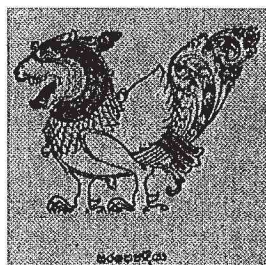




ලී කැටයම් හා ගල් කැටයම් වල දක්නට ඇත.



සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් , ලී කැටයම් , ගල් කැටයම් සහ පිත්තල භාණ්ඩ සැරසිලි කිරීමට යොදා ගන්නා ලදී.



සත්ත්ව රූප සැරසිලි ඒකකවල දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ

බලන්න පුත්තේ මේ සත්ව රූප ගොඩ නගාගෙන තියෙන්නේ ස්භාවික සත්ත්ව රූප එකක් හෝ කිහිපයක් යොදාගෙන ගෙලිගත ආකාරයට මෝස්තරයක් ලෙසින් හරිම නිර්මාණාත්මකයි නේද ?

ඒ වගේමයි කැටයම් යොදන මාධ්‍යයේ ස්වභාවය (ගල් ද, ලී ද යන) හා කලාකෘතියේ (සෑදීමට යන කලා නිර්මාණය) ස්වභාවයත් සැලකිල්ලට අරගෙන තලය මත ඉතා හොඳින් සම්පිණ්ඩනය කරල තියෙනවා.

මේ සත්ව රූප සැරසිලි සුලබව දැකිය හැකි ස්ථාන

ලී කැටයම් - ඇම්බැක්කේ දේවාලය , හින්දු කෝවිල

බිතු සිතුවම් - මහනුවර දළඳා මාළිගය , හින්දු කෝවිල

රන් රිදී හා පින්තල කැටයම් - මහනුවර හා කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරයේ

පුස්තකාල පොත් කමිඩ - කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරය

දැන් දරුවන් සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තරවල එන සත්ව රූප පිළිබඳ ගොඩක් කරුණු ඉගෙන ගන්නා එහෙයම් පහත දී ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න .

අංක 1 සිට 5 දක්වා දී ඇති හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර යොදන්න.

01. ඇත්කඳ ලිහිණියාගේ ඇතෙකුගේ ලක්ෂණ වලින් යුතු වේ .
02. සිව් හංස පුවටුව දළඳා මාලිගාවේ මාලයේ දක්නට ඇත.
03. යාලි හා ගල් කැටයම් සඳහා භාවිතා වූනේ
04. සිංහ ගර්ඊයන් හා ඇත් හිසත් සහිතව රටා නිර්මාණය කර ඇත.
05. පක්ෂියා හිස් දෙකක් දෙපසට හැරුණු ආකාරයෙන් නිමවා ඇත.

අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

06. අශ්ව රූපය දැක ගත හැකි කලා කර්මාන්තයක් නම් කරන්න.
07. යාලි රූපය දැකිය හැක්කේ කුමන සිද්ධස්ථාන වලද ?
08. සිංහම් රූපයේ කවර සතෙකුගේ ලක්ෂණ පෙන්වුම් කරන්නේ ද ?
09. හංසයින් දෙදෙනෙකු ගලපා කර ඇති නිර්මාණය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද ?
10. ශෛලිගත ලෙස හඳුන්වන්නේ කුමන ලක්ෂණයක් ද ?

ප්‍රශ්න 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය හරිනම් ✓ ලකුණ ද වැරදි නම් X ලකුණ ද වරහන් තුළ යොදන්න.

11. ස්වාභාවික සත්ව රූප යොදා ගනිමින් නිර්මාණාත්මක සැරසිලි මෝස්තර ගොඩනගා ඇත.(.....)
12. ගලින් කල කැටයම් තුළ සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර දැකිය හැක. (.....)
13. වඩිම්බු උළු කැට සඳහා හංස රූපය යොදා ඇත. (.....)
14. ඇත්කඳ ලිහිණියා තම පාදවලින් කුරුල්ලෙකු අල්ලා ගෙන සිටී. (.....)
15. කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරයේ රන් , රිදී කැටයම් දැකිය හැක. (.....)