

චිත්‍ර

07 ශ්‍රේණිය

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය



Art



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අමීපාර



පාඩම් ඒකකය - 1.1.1,1.1.2,1.1.3

ශ්‍රේණිය - 7

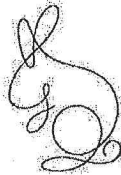
ගුරුවරියාගේ නම -එස්.බී.කේ.ඒ ධම්මිකා

පාසල - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය

දුවේ පුතේ ඔයාලා දන්නවා විත්‍ර සංරචනයන් කියන්නේ කිසියම් සිද්ධියක් නැතිනම් අවස්ථාවක් පෙන්වන විත්‍රයක් කියලා

උදා:- වෙළඳ පොළක්, නාන තොටුපලක්,පෙරහැරක්,පාසලේ එක් අවස්ථාවක්

මේ වගේ මාතෘකා ගොඩක් විත්‍ර සංරචනයට අයත් වෙනවා. මම ඔයාලට කියන්න හදන්නේ 7 ශ්‍රේණියේදී මුලින්ම අදින්න තියෙන රේඛා විත්‍ර ගැන.රේඛා විත්‍රයක වර්ණ අලේපයක් (පාටගැමක්) සිදුවන්නේ නැහැ,පැන්සල පැන,පෙල්ටි පැන වගේ උපකරණයකින්. රේඛා (ඉරි) යොදමින් (අදිමින්) කරන විත්‍ර රේඛා විත්‍ර වෙනවා.අපිට මේ විත්‍රය සඳහා අගුරු කැල්ලක් වූනත් පාවිච්චි කරන්න පුලුවන.



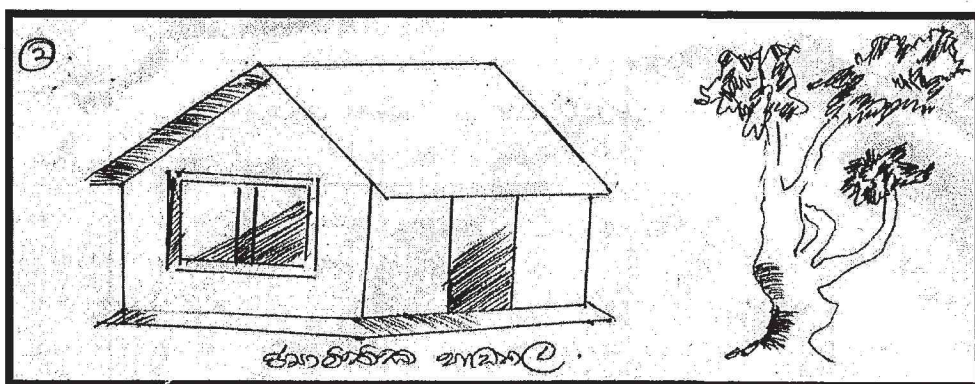
shutterstock.com 723986488



අපි පැන්සල් ගන්නවා නම් HB,2B වගේ පැන්සලක් රේඛා විත්‍ර ඇදීමට ගන්නවා.ඔයාලා දන්නවා ඇති පැන්සල් වල 2B,3B,4B.....වගේ අංකයක් ගහලා තියෙනවා.මේ අංක කරලා තියෙන්නේ පැන්සලයෙන් අදින රේඛා වල පාට අනුව . 2B පැන්සලට වඩා 3B පැන්සලයේ රේඛා තද පාටයි. අංක ඉහළට යනවා වගේම ඒයෙන් අදින රේඛාවල ඉරිත් තද පාට වෙනවා. පැස්ටල් කුරකින් රේඛා විත්‍ර අදින්න පුලුවන් හැබැයි රේඛා යොදනවා මිස වර්ණ ආලේපයක් සිදු කරන්නේ නැහැ.

පුතේ ඔයාලා 6 ශ්‍රේණියේදී ඉගෙන ගෙන තියෙනවා පරිසරය කොටස් දෙකකට බෙදෙනවා කියලා, ස්වභාවිකව ගොඩ නැගුණු පරිසරය ස්වභාවික පරිසරය හා අලුතින් ඉදිකල පරිසරය නිර්මිත පරිසරය කියලා

ඒ එක්කමයි පරිසරයේ පිහිටා ඇති ගස්වැල්වල දකින්න ලැබෙන්නේ රිද්මයානුකූල රේඛා හැඩ ගොඩ නැගිලි වල දකින්න ලැබෙන්නේ ජ්‍යාමිතික හැඩතල.



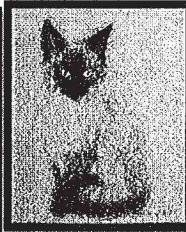
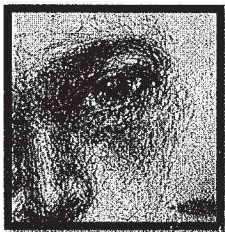
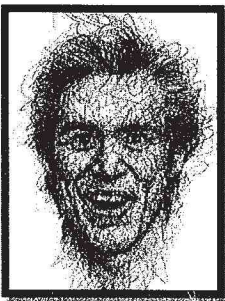
ඔයාට නියෙනවා රේඛා මාධ්‍යයෙන් විත්‍රිස් අදින්න.

1. පාසල් පරිසරය රේඛාවෙන් අදිමු
2. විවිධ මානව ඉරියව් රේඛාවෙන් අදිමු.
3. විවිධ සත්ව ඉරියව් රේඛාවෙන් අදිමු.

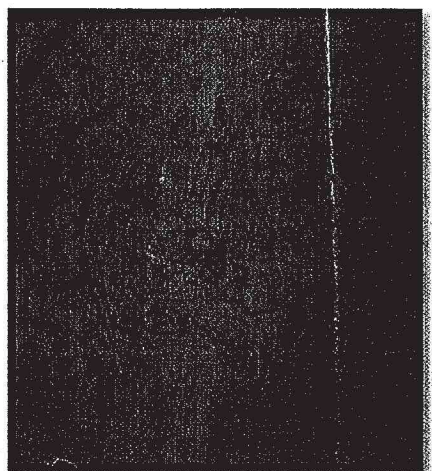
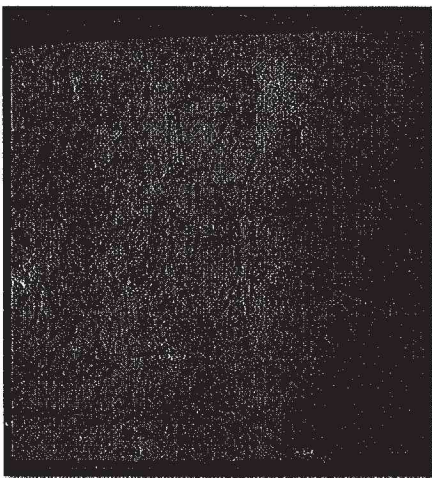
දැන් ඔයාලා ගෙදරෙන් ඉන්නේ ඒ නිසා ගෙදර අවට පරිසරය රේඛාවෙන් අදින්න.ගස්වැල්,ඇලදොල නියෙන පරිසරයක ඔයාලා ඉන්නවා ඇති. ඇතිත් කපු පෙළි පෙනවා ඇති.ඒ වගේ පරිසරයක් දිහා බලන් ඉන්න කොට හිතට සතුටක් දැනෙනවා. ඒකට අපි කියනවා අපේ වමන්කාරය කියලා.

ඔයාලට දිලා නියෙන රූප සටහනේ 2න් එකක නියෙන්නේ ජ්‍යාමිතික හැඩතල අඩිරුල් නියලා අදින්න පුලුවන් හැඩ ගසක් ඇදලා නියෙන රූපයේ නියෙන්නේ රිද්මයානුකූල හැඩ ඒ හැඩ අඩිරුල් නියලා අදින්න බැහැ.

ඒ එක්කමයි ලගලග රේඛා ඇදලා ගසේ එක පැත්තක් අදුරු කරලා නියෙනවා.ඒකෙන් ගසේ මහන පෙන්නනවා. ඒකට අපි කියනවා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ කියලා.



ඔයාලා ගෙවත්ත අදිනව වගේම ගෙදර ඉන්න අම්මා,කාන්තා,අයියා,මල්ලි,නංගි,කවරුහරි දිහා බලලා ඒ මිනිස් රූපයකුත් අදින්න ඕන.ඒවගේ ගෙදර ඉන්න සත්තු බල්ලෝ,පුසෝ,හරක් වගේ සතෙක් දිහා බලාගෙන අදින්න ඕන.ඕයාට එක සැරේටම විත්‍රය ලස්සනට අදින්න බැරි වුනාට කමක් නැහැ.තව දවසක් අදින්න. දවස් ගානක් අදින කොට ඔයාලට ලස්සන විත්‍රයක් අදින්න පුලුවන් වෙව්. පාසල් පටන් ගත්තට පස්සේ ඔයාලගේ ගුරුතුමිය ගෙනත් උදව් ගන්න පුලුවන්.විත්‍ර ශිල්පීන් බිහිවෙන්නේ එකම විත්‍රය සිය වතාවකටත් වැඩිය ඇදලා ඇදීමේ හැකියාව දියුණු කරගත්තම,



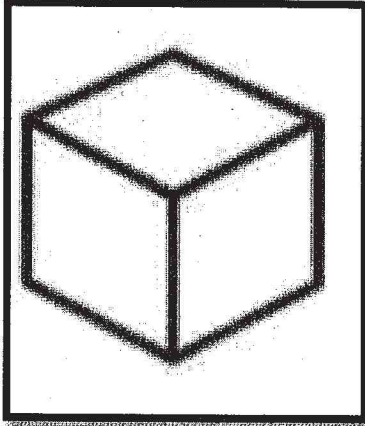
ඇත් ඔයාලට පොඩි පැවැරුමක් දෙනවා ඒකටත් උත්තර ලියන්න ඕන.

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

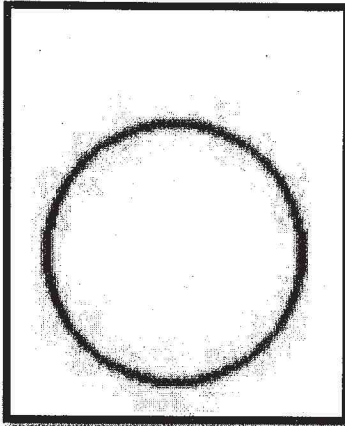
1. රේඛා චිත්‍රයක් ඇදීම සඳහා සුදුසු වන්නේ,
 - I දිය සායම්
 - II කුඩුසායම්
 - III තෙල්සායම්
 - IV පැන්සල්
2. නිවසක් ඇදීමේදී ඇකිය හැකි වන්නේ
 - I ජ්‍යාමිතික රේඛා
 - II චක්‍රරේඛා
 - III රිද්මයානුකූල රේඛා
 - IV රළු රේඛා
3. වඩා තද පැහැති රේඛාවක් ඇඳිය හැකි පැන්සල වන්නේ,
 - I HB
 - II 2B
 - III 3B
 - IV 5B
4. රේඛා චිත්‍රයක
 - I වර්ණ ඇකිය හැක.
 - II වර්ණ ඇකිය හැකි නොවේ.
 - III රේඛා සහ වර්ණ ඇකිය හැක.
 - IV විවිධ රේඛා පමණක් ඇකිය හැක.
5. ජ්‍යාමිතික හැඩ යනු
 - I පාට කර ඇති හැඩතලයි.
 - II අභිරුල කවකටුව වැනි උපකරණ භාවිතා කරමින් අඳින හැඩ තලය
 - III පැන්සලෙන් අඳින හැඩ තලයි.
 - IV පැතලි ලෙස පාට අලේප කිරීමයි.
6. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය හරිනම් (✓) ලකුණක් වැරදි නම් (X) ලකුණක් වරහන තුළ යොදන්න.
 1. රේඛා චිත්‍ර3ඇඳිය යුත්තේ හවස් කාලයේදීය ()
 2. පැස්ටල් කුරක් භාවිතයෙන් රේඛා චිත්‍රයක් ඇඳිය හැක. ()
 3. වස්තුවක් ඇදීමේදී ලගලග රේඛා යොදමින් එහි වටකුරු බව දැක්වීම ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ ලෙස හැඳින්වේ. ()
 4. යම් දෙයක් දෙස බලා සිටින විට අපේ සිතට දැනෙන සතුව වමන්කාරය ලෙස හඳුන්වයි. ()
 5. අගුරු කැබැල්ලක් ඇදීමට ගැනීමෙන් රේඛා චිත්‍රයක් කළ නොහැක. ()

7. පහත දැක්වෙන රූප පැන්සලෙන් එළිය අඳුර දක්වන්න.

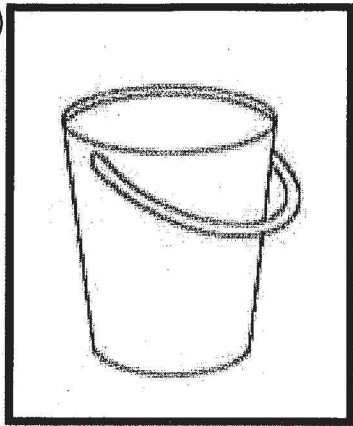
(1)



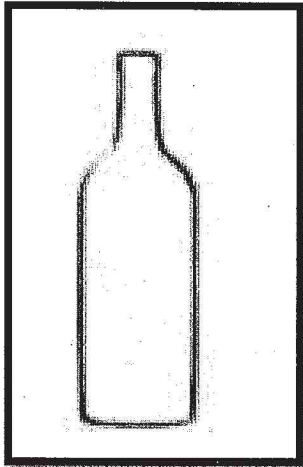
(2)



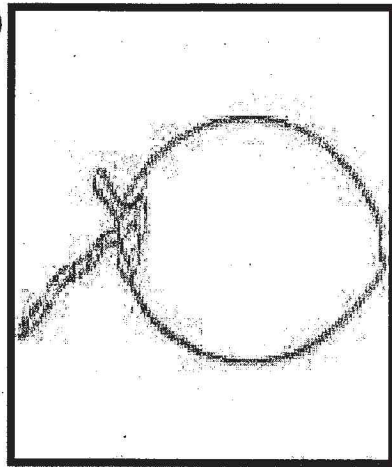
(3)



(4)



(5)

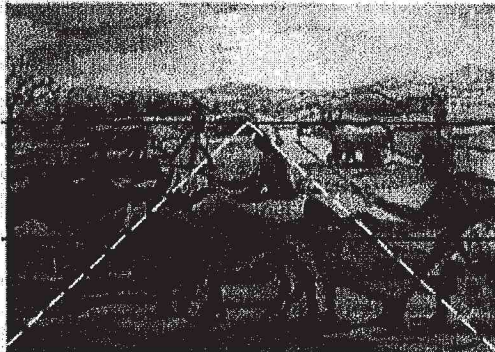


- ❖ මේ ප්‍රශ්න වලට උත්තර ලියලා පාසල් පටන් ගන්නට පස්සේ ඔයාලගේ චිත්‍ර ටීවට පෙන්වන්න ඕන. ටීවගෙන් ලකුණක් ලබාගන්න පුලුවන්
- ❖ අදින චිත්‍රත් ටීවට පෙන්වන්න ඕන. එතකොට ඔයාලට ලකුණු ගොඩක් එකතු කරගන්නත් පුලුවන්. අඩුපාඩු හදා ගන්නත් පුලුවන්.

ඔබ්බ දුටුවේ පුනේ අපි අලුත් පාඩමක් ඉගෙන ගන්න යුදානම . ඔයාලා පුංචි කාලේ ඉදන්ම විත් අදිනවනේ . එක එක සිද්ධි විත් වලින් පෙන්වලා තියෙනවා නේ .

අපි දැන් විත්‍රයක් අදිනකොට පිළිපැදිය යුතු නිති රිති ඒ කියන්නේ ඒ නිති රිති විත් කලාවේ දි හදුන්වන්නේ සිද්ධාන්ත කියලා අන්න ඒ සිද්ධාන්ත ඉගෙන ගෙන අපි විත් අදිමු.

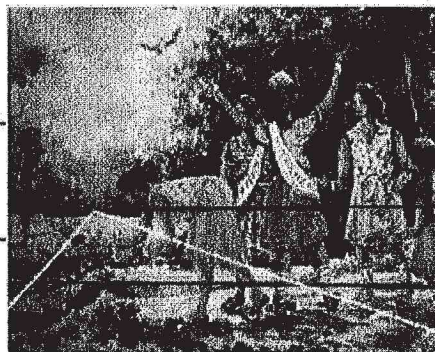
“ විත් සංරචනය “ කරන්නයි අපි සුදානම් වෙන්නේ යම් කිසි සිද්ධියක් අදහසක් ප්‍රකාශ කරන්න මිනිස් හා සත්ව රූප ස්වාභාවික පරිසරය එකතු කරගෙන කරන ප්‍රකාශන සිදු අපි හදුන්වනවා විත් සංරචනය කියලා.



පසුබිම

මැදබිම

පෙරබිම



පසුබිම

මැදබිම

පෙරබිම

අපි විත්‍රයක් අදිනකොට උචිත මාතෘකාවට උචිත නැත්නම් ගැලපෙන ආකාරයට අදින්න ඕන. විත් සංරචනයේ මූලිකාංග කියලා අපි හදුන්වන රේඛා , හැඩතල , වර්ණ භාවිතා කරමින් විත් ඇදීම කරනු ලබන්නේ . ඒ ඒ මාතෘකා සඳහා ගැලපෙන වර්ණ යොදාගත යුතු වෙනවා. ඒ වගේම තලය ඒ කියන්නේ ඇදීම කරන කඩදාසිය නිවැරදිව භාවිතා කරන්න ඕන. විත් යේ සිද්ධිය ප්‍රකාශ වන කොටස මැදබිම. ඊට පස්සේ ඇති කොටස පෙරබිම. ප්‍රධාන සිද්ධිය නිරූපනයට පිටුපසින් තියෙන්නේ පසුබිම . මේ දිලා තියෙන සිද්ධිය දිහා බලලා අවබෝධ කරගන්න ඕන හොඳද . ඒ වගේම සිද්ධාන්තයක් තමයි සමබරතාවය කියන්නේ . කඩදාසියේ පැත්තකට වෙන්න විතරක් විත්‍රය අදින්නේ නැතිව සමස්ථ කඩදාසියම භාවිතා කර ගනිමින් සමබරව අදින්න ඕන. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ කියන්නේ තවත් සිද්ධාන්තයක් ඒ කියන්නේ එළිය අයුරු පෙන්වමින් රූපවල සනත්තයක් නැත්නම් ත්‍රිමාණ බව පෙන්වන්න ඕන. හැගීම් ප්‍රකාශනයක් පුනේ විත්‍රයක සාර්ථකත්වයට හේතු වෙනවා. අපි අවමගුල් උත්සවයක් අදිනකොට ශෝකී බව පෙන්වන්න ඕන . ආගමික ස්ථානයකදි බැතිබර බව පෙන්වන්න ඕන .මේ වගේ අවස්ථාවන්ට සුදුසු ලෙස හැගීම් ප්‍රකාශනය , පරිසරය ගලපා ගැනීම සිදු කරන්න ඕන.

ඉතින් දුටුවේ පුනේ කියලා තියෙන කරුණුත් වටහාගෙන දිලා තියෙන විත්‍රත් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරල ඒවායේ ලක්ෂණ අරගෙන පහතින් දි තිබෙන මාතෘකාවලට විත් අදින්න ඕන.

- ආගමික පරිසරයක බැතිබර අවස්ථාවක්
- වනයේ සැරිසරන සතුන්

- ඇළක , දොළක දියනාන මිතුරන්

දෙවෙනි හා තුන්වන මාතෘකා වලදී සතුන්ගේ විවිධ ක්‍රියාකාරකම් විවිධ සතුන් ඉන්න පුළුවන්. වතුර බොන , දියේ සිටින ආකාරයේ සතුන් ඉන්න පුළුවන් . ලස්සන පරිසරය මේ වගේ විත්‍රයක දකින්න පුළුවන්.

දියනාන මිතුරන් ගත්තහම ඇළට පනින, ජබු ගහන , රෙදි සෝදන , පිනුම් ගසන, සබන් ගහ විවිධ වර්තක් තියෙනන පුළුවන්. පාරු පදිමින් විනෝදයෙන් නැති අයත් ඉන්න පුළුවන්.

- ශ්‍රමදානයක් - විවිධ වයස්වල අය ඉන්න පුළුවන් . විවිධ ඇඳුම් ඇඳපු අය ඉන්න පුළුවන් . තොප්පි දා ගත්තු , රෙද්දකින් හිස ආවරණය කරගත්තු මේ වගේ විවිධ ලක්ෂණ පෙන්වන්න ඕන .
- පොර බදින සතුන් - ඔන්න ඔයාලා ආස විදිගේ විත්‍රයක් . පොර අල්ලන්න ඔයාලත් ආසයි නේ . හැබැයි අපි වෛරයෙන් කා සමගවත් පොර අල්ලන්න හොඳ නෑ . ඒවත් හිතට ගන්න ඕන.

දැන් පුතේ ප්‍රශ්න ටිකක් තියෙනවා ඒවටත් පිළිතුරු ලියන්න ඕන. පාසල් පටන් ගත්තහම ඇඳපු විත්‍රත් , පිළිතුරු පත්‍රත් ටිවට පෙන්වන්න ඕන .

➤ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සයන්න .

01. සිද්ධාන්ත යනු කුමක් ද ?
02. විත්‍ර ඇදීමේ දී තලය ලෙස සැලකෙන්නේ කුමක් ද ?
03. තලය බෙදන කොටස් තුන මොනවාද ?
04. සමබරතාවය යනුවෙන් කුමක් අදහස් වේ ද ?
05. වර්ණ විත්‍ර සඳහා වැදගත් වේ ද ?
06. හැඟීම් ප්‍රකාශනය යනු කුමක් ද ?
07. විත්‍ර සංරචනයේ මූලිකාංග මොනවාද ?
08. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ යනු කවරේ ද ?
09. සෑම සංරචනයකම එකම පරිසරයක් දැක්වේ ද ?
10. තලය මත ඉතා කුඩා රූප ඇදීම සුදුසු ද?

➤ අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය නිවැරදි නම් ✓ ලකුණද වැරදි නම් x ලකුණද වරහන් තුළ යොදන්න .

11. පෙරබිම යනු පාරයි (.....)
12. මාතෘකාවට උචිත වර්ණ යෙදීම කළ යුතුය (.....)
13. සමබරතාවය හා වර්ණ විත්‍ර මූලිකාංගයි. (.....)
14. පරිසරය ඇදීම තුළින් ප්‍රකාශනය සාර්ථක වේ (.....)
15. සිද්ධාන්ත භාවිතා කිරීම විත්‍ර සංරචනයේ දී සිදු නොවේ. (.....)

පාඨම / ඒකකය - 2.1.1, 2.1.2

7 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරයාගේ නම - එස් ඒකේ, ආර්ථික ධර්මකා ස්වර්ණලතා

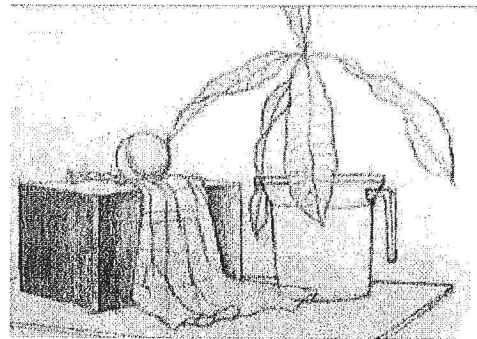
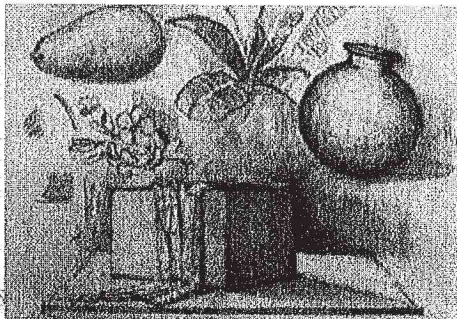
පාසල - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය

අද ප්‍රථම 6 ශ්‍රේණියේ දීත් ඉගෙනගත්තු විත්‍ර පාඨමක් තව දුරටත් සංවර්ධන වෙලා ඉගෙන ගන්නයි කියෙන්නේ.

“ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීම”

දන්නවා නේ ද ඇත් මේ වගේ විත්‍රයක් අදිනකොට මොනවද හිතන්න ඕන කියලා . සිද්ධාන්ත රකින්න ඕන . මාතෘකාව තමයි ප්‍රථම .

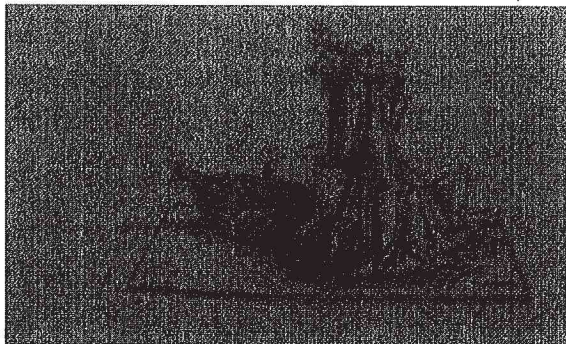
“සිලින්ඩරාකාර ජෝගුවක දැමූ ක්‍රොටන් අත්තක්” මේ හා සමාන විත්‍රයක් 06 ශ්‍රේණියේ දී ඇත්දා මතක ඇති .



අපි කඩදාසිය ගන්න ඕන උස අතට . මොකද වැඩි ඉඩ කඩක් යන්නේ උස අතට නිසා ත අපි මේ ආකාරයට කඩදාසිය මත විත්‍රය ඇදීමට කියනවා සම්පිණ්ඩනය කියලා. කඩදාසිය හඳුන්වන්නේ තලය කියලත් මතක ඇති නේ.

ජෝගුවේ හැඩය ගත්තහම වාර්තාකාර මුහුණතක් කියෙනවා . (ජෝගුවේ කට) වක්‍රාකාර පෘෂ්ඨයකුත් කියෙනවා . (ජෝගුවේ බඳ කොටස රවුම් හිස)

ක්‍රොටන් අත්ත රිද්මයානුකූලයි. ඇත් රිද්මයානුකූල රේඛා ගැන දන්නවනේ .



එතකොට අපි ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පෙන්වන්න ඕන . ජෝගුවට ක්‍රොටන් අත්තට එළිය වැටෙන පැත්ත අඳුර වැටෙන පැත්ත බලලා අඳුරු වන පැත්ත විත්‍රයෙන් අඳුරු කරන්න ඕන . එතකොට එළිය අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ යන සිද්ධාන්ත 2කම පෙන්වන්න පුළුවන්.

වයනය කියන්නේ මතුපිට ස්භාවයයි . පුතේ මේ අදින්න තියෙන භාණ්ඩ අතින් ඇල්ලූ විට අතට දැනෙන සිනිදු බව ගොරෝසු බව වැනි ලක්ෂණ අපි වයනය කියලා කියනවා . මේකත් සිද්ධාන්තයක්.

තවත් සිද්ධාන්තයක් තමයි පරිමාණය . ඒ කියන්නේ ඒ භාණ්ඩවල දිග , පළල, ජෝගුව ද වැඩි උස ක්‍රොටන් අත්තද වැඩි පළල මොනවද අන්න ඒ ලක්ෂණ පෙන්වීම පරිමාණය කියලා කියනවා .

පුතේ පරිමාව කියන සිද්ධාන්තයත් රකින්න ඕන . ඒ කියන්නේ ඒ ඒ භාණ්ඩවලට යන ඉඩ ප්‍රමාණය .

රිලගට පර්යාවලෝකය සිද්ධාන්තය . ඒ කියන්නේ ඇතට යන විට කුඩා වීම හා ලගට විශාලව පෙනීම. හැම භාණ්ඩයකම මේ ලක්ෂණය නැහැ . එතකොට අපි ලැල්ලෙන් , නැත්නම් ආධාරකයෙන් තමයි මේ ලක්ෂණ පෙන්වන්නේ . බලන්න පහත ලැල්ල දක්වල තිබෙන ආකාරය හැම විට ඔයාලත් ඒ විදිහට ලැල්ල අදින්න ඕන.

ඔයාලා මේසය මත ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩණය සකස් කරගෙන (ඔයාලගේ ඇස් මට්ටමට පහළින් තමයි භාණ්ඩ තියෙන්නේ)

ඒ මට්ටමේ උසකින්ම වාඩිවෙලා අදින්න ඕන. පැත්සලෙන් තමයි ඔක්කොම කරන්නේ . ඒ කියන්නේ අදින්න හා වර්ණ කරන්නේ. තවත් එකක් තියෙනවා අදින්න .

“ සනකයක් හා බෝලයක් රේඛාවෙන් ඇදීම “

මේවා ඇදලා පහලින් දී තිබෙන ප්‍රශ්න වලටත් පිළිතුරු ලියලා පාසල් ගියහම විවට පෙන්වන්න ඕන හොඳද

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න .

අංක 01 සිට 05 දක්වා දී ඇති හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර ලියන්න .

01. ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීම සම්පිණ්ඩනය කියා ද හදුන්වයි .
02. ක්‍රොටන් අත්තක දකින්න ලැබෙන්නේ රේඛායි .
03. චිත්‍ර අදින කඩදාසිය කියා හදුන්වයි .
04. එළිය අදුර ඇතිවීමේ දී අදුර වැටෙන පැත්ත දැක්විය යුතුය .
05. පර්යාවලෝකය යනු දැක්වීමයි .

ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 15 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය නිවැරදි නම් ✓ ලකුණුද වැරදි නම් x ලකුණත් වරහන් තුළ යොදන්න .

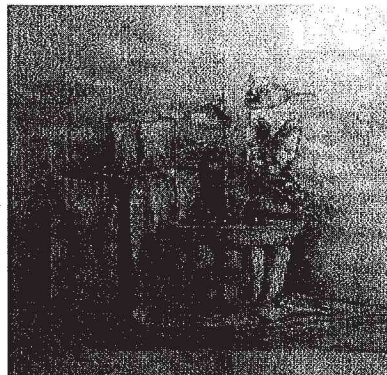
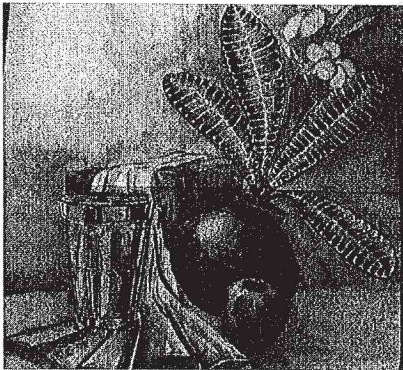
06. ඇස් මට්ටමේ තබා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය ඇදිය යුතු වේ (.....)
07. ලග තිබෙන වස්තූන් විශාලව පෙන්වීම පරිමාණයේ ලක්ෂණයයි. (.....)
08. සනත්වය පෙන්වීම ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ වේ. (.....)
09. ඒ ඒ භාණ්ඩ වලට යන ඉඩ ප්‍රමාණය පරිමාවෙන් දැක්වේ. (.....)
10. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩණයකදී ලැල්ල පෙන්වීම අනිවාර්යය වේ. (.....)
11. මෙම චිත්‍රවලදී සිද්ධාන්ත රැකීම කළ යුතු නැත . (.....)
12. වයනය යනු මතුපිට ස්භාවයයි. (.....)
13. මේසය මත ඇති භාණ්ඩවල හැඩය අනුව තලය භාවිතා කළ යුතු වේ. (.....)
14. පැත්සලෙන් නිවැරදිව එළිය අදුර දැක්විය නොහැක . (.....)
15. එළිය අදුර යනු සිද්ධාන්තයකි (.....)

පාඩම / ඒකකය - 2.2.1, 2.2.2

7 ශ්‍රේණිය

ගුරුවරයාගේ නම - එස්. ඩබ්ලිව්. ඩබ්ලිව්. ස්වර්ණලතා

පාසල - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය.



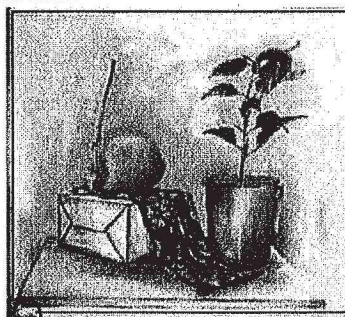
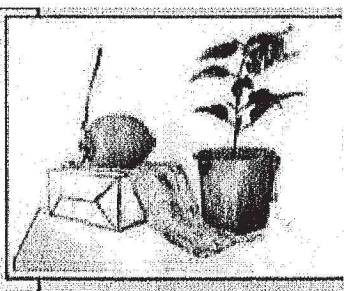
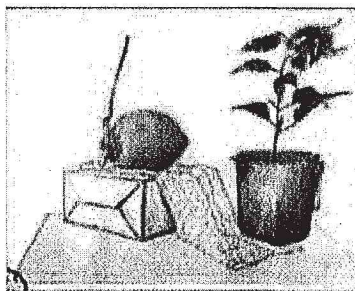
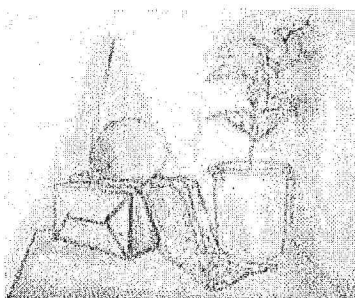
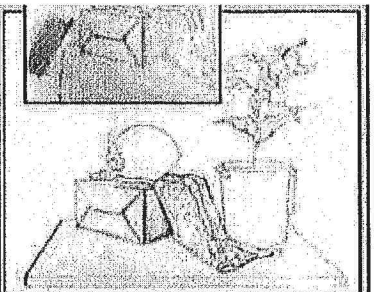
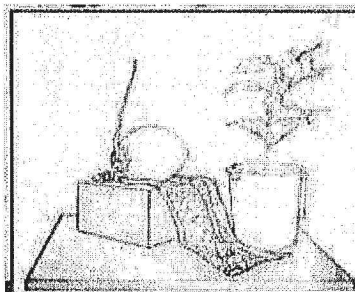
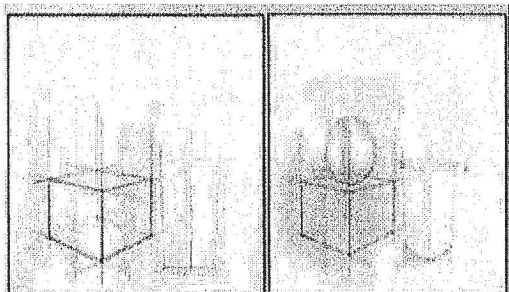
දැන් පුනේ අපි මීට පෙර පාඩමේ කරන ලද ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන වල වර්ණ වික්‍රමයක් අදින්නේ .

අර වගේම තමයි පුනේ වර්ණ කිරීම විතරයි වෙනස් වෙන්නේ. නැවත පෙර පාඩම කියවලා බලලා අදිනව නම් තමයි හොඳ .

සිද්ධාන්ත රකින්න ඕන. සිද්ධාන්ත ටික මතකයිනේ .

ඔයාලා අදින්න ඕන මාතෘකාව තමයි පුනේ .

" මැටි කළයක දැමූ ඇත්තුරියම් පැළයක් හා සනකයක් "



අනෙක් මාතෘකාව තමයි

බෝතලයක් බෝතලයක් හා ලොකු පොතක් (ශබ්දකෝෂයක්)

එහෙත්ම ලස්සනට වර්ණ කරන්න. දීල තිබෙන චිත්‍ර දිහා නැවත නැවත බලන්න. එහෙම බලලා ලස්සනට අඳින්න ඕන . වර්ණ කිරීමට පැස්ටල් , දිය සායම් ගන්න පුළුවන් .

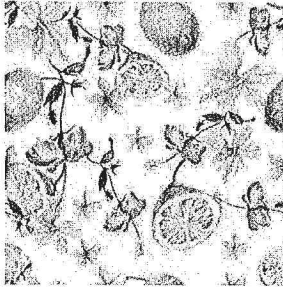
- ප්‍රශ්න විකක් දෙනවා උත්තර ලියන්න ඕන .

අංක 01 සිට 10 දක්වා දී ඇති වචන හඳුන්වන්න .

01. පරිමාණය -
02. පර්යාවලෝකය -
03. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ -
04. සිද්ධාන්ත -
05. වයනය -
06. එළිය , අඳුර -
07. පරිමාව-
08. සමබරතාවය -
09. සම්පිණ්ඩණය -
10. රිද්මයානුකූල බව -

- අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය නිවැරදි නම් ✓ ලකුණත් වැරදි නම් X ලකුණද යොදන්න .

11. බෝතලයක් ඇඳීමේ දී සෑම විටම විශාලව ඇඳිය යුතුය . (.....)
12. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩණය සඳහා ගත යුත්තේ දිය සායම් ය (.....)
13. වර්ණ යෙදීමෙන් චිත්‍රයකට අලංකාරයක් ලැබේ. (.....)
14. පසුතලය වර්ණ කිරීම අවශ්‍ය නැත. (.....)
15. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩණය තබන ආධාරකය ලැල්ල වර්ණ කිරීම අවශ්‍ය නැත (.....)



ලස්සන විත්‍ර ටිකක් දීල තියෙනවා ඔන්න ප්‍රකාශන වලින් . ප්‍රකාශන මේ වගේ රෙදි දැකලා තියෙනවා නේ ද ? අවිචලා අදින රෙදිවල මේ වගේ මෝස්තර නේද තියෙන්නේ . මේවට අපි කියනවා විත්ත රෙදි මෝස්තර කියලා.

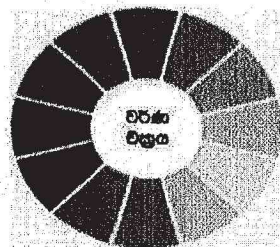
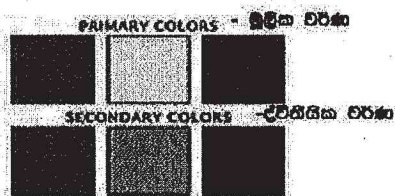
පුතේ ඔයාලටත් තියෙනවා වැඩක් කරන්න . වත්තට ගිහිල්ලා මල්, කොළ පොහොට්ටු, ගෙඩි කඩාගෙන එන්නකෝ .

දැන් බලන්න ඒ මල්වල හැඩතල කොළවල හැඩතල කොළවල තියෙන නාරටි වල හැඩ, ගෙඩිවල හැඩ , පොහොට්ටු වල හැඩ විවිධයි නේ ද ?

පුතේ මේ මල් , කොළ , ගෙඩි පොහොට්ටු හොඳට නිරීක්ෂණය කරලා ඒවගේ මලක් ඒ කියන්නේ ඔයා ගෙනාපු මල් වලින් මලක් , කොළයක් ගෙඩියක් තෝරගෙන මෝස්තර ඒකකයක් ඇද ගන්න. ඊට පස්සේ ටිෂු කඩදාසියක් අරගෙන ඒ ඇදගත්තු ඒකකය පිටපත් කරගෙන විත්ත මෝස්තරය අදින කඩදාසිය මත තබා රටාවකට කඩදාසිය පිරෙන සේ මෝස්තරය ඇදගන්න.

පේනවා නේද පුතේ ඔයාලට අපි පරිසරයෙන් හොයාගත්තු උද්භිත (මල්, කොළ , පොහොට්ටු , ගෙඩි) කොටස් අරගෙන කොයිතරම් ලස්සන නිර්මාණයක් ද කලේ කියලා .

අපි මේ මෝස්තරය වර්ණ කරන්නත් ඕන . ඒකට අපි අද ගමු සංගත වර්ණ. සංගත වර්ණ කියන්නේ සමාන වර්ණ . පහළින් දීලා තියෙන වර්ණ පිළිබඳ හැදින්වීම බලන්නකෝ . එතකොට වර්ණ ගැන අවබෝධයක් ගන්න පුළුවන් .



සංගත වර්ණ සංවිධිත වර්ණ - Collected Colour / Relationship Colour

මූලික වර්ණ දෙකක් එකතුවීමෙන් ද්විතීයික වර්ණ හිපදවේ. එම ද්විතීයික වර්ණ හිපදවීම සඳහා උපකාර වූ මූලික වර්ණ හා ද්විතීයික වර්ණය අතර සංවිධිත වර්ණ / සංගත වර්ණ හෙවත් ද්විතීයික වර්ණය.

- උදා: රතු - නැංගිලි
- හිමි - දම්
- කහ - නැංගිලි
- රතු - දම්
- හිමි - කොළ

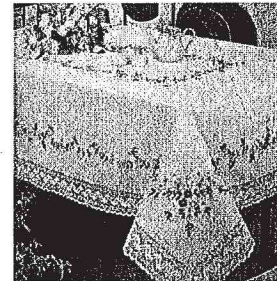
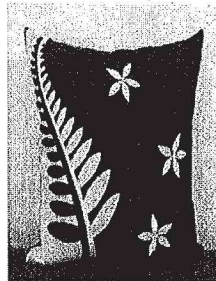
මෝස්තරයක් කරනකොට පුත් පිරිසිදුකම ඉතාම වැදගත් ඒ වගේම මනා නිමාවක් තියෙන්න ඕන. අඩුපාඩු තියෙන්න බැහැ. පැස්ටල් දියසායම් මේ ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයකින් වර්ණ කරන්න පුළුවන් .

වර්ණ ගැන ඉගෙනගත්තු දේ ඔයාලගේ එදිනෙදා ජීවිතයේ වැඩ වලටත් ප්‍රයෝජනවත් වෙනවා. ඒ කියන්නේ ගෙදර තිර රෙදි , ඇතිරිලි කුෂන් කවර වගේ බොහෝ දෙවල් තෝරගන්න අවබෝධයක් ලැබෙනවා .

ඇත් පුත් ප්‍රශ්න ටිකක් දෙනවා ඒවාටත් පිළිතුරු ලියලා පාසල් පටන් ගත්තට පස්සේ විත්‍රයි පිළිතුරුයි ටිවට පෙන්වන්න ඕන හොඳද

- අංක 01 සිට 15 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය හරිනම් ✓ ලකුණද වැරදි නම් X ලකුණද වරහන තුළ යොදන්න.

01. ස්වාභාවික මල් කොළ උද්භිද ගණයට අයත් වේ. (.....)
02. මෝස්තරයක් කිරීමේදී පිරිසිදුකම ඉතා වැදගත් ය (.....)
03. සංගත වර්ණ යනු විරුද්ධ වර්ණයයි. (.....)
04. රතු , නිල් , කොළ මූලික වර්ණ වේ . (.....)
05. ද්විතීයක වර්ණයක් සෑදෙන්නේ මූලික වර්ණ දෙකක් සම සමව එකතු කිරීමෙනුයි .(.....)
06. රටාව මෝස්තරයක තිබිය යුතු ලක්ෂණයකි . (.....)
07. මෝස්තර ඇදීමේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ ගත හැක. (.....)
08. මෝස්තර නිර්මාණයේදී එක් ඒකකයක් ඇද එය ටිෂු කර ගනිමින් නිර්මාණය ගොඩ නගා ගත හැකි වේ . (.....)
09. වර්ණ ගැන්වීමේ දී පැස්ටල් පමණක් යොදාගත යුතු වේ . (.....)
10. ද්විතීයක වර්ණ 10ක් ඇත. (.....)
11. කොළ වර්ණය ද්විතීයක වර්ණයකි . (.....)
12. ස්වාභාවික මල් , කොළ චිත්ත මෝස්තර සඳහා යොදා ගත හැකි නොවේ. (.....)
13. මෝස්තර ඇදීම සඳහා පැන්සල භාවිතා කළ නොහැක. (.....)
14. රතු සහ නිල් සංගත වර්ණ කොටසට අයත් වේන (.....)
15. මෝස්තර නිර්මාණයේදී පසුතලය සඳහා වර්ණ යොදා නොගනී. (.....)



බලන්න ඉහතින් දිලා තියෙන මෝස්තරය දිහා ඒවා ඒක කොටුවකට සීමා වෙලා . අවසානයක් පේනවා ඒවට අපි කියනවා පුනේ මුළුතල් මොස්තර කියලා .

කුෂන් කවර , බුමුතුරුණු (කාපට්) මේස රෙදි වගේ දේවල් මේ කොටසට ගන්න පුළුවන් . මේසෙට අපි මොනවා හරි රෙද්දක් දැම්මොත් ඒක මුළුතල මොස්තරයක් වෙන්නේ නැහැ . මේස වලට වෙන වෙනමම නිර්මාණය කරපු රෙදි තියෙනවා ඒවා තමයි මුළුතල මොස්තර වෙන්නේ .

චිත්ත රෙද්ද වගේ කපල ගන්න රෙදි නෙමෙයි මේවා . හොදින් අවබෝධ කරගන්න ඕන පුනේ .

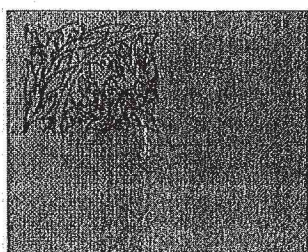
මෙම චිත්‍රය අද්දිත් ජ්‍යාමිතික උපකරණ ගන්න පුළුවන් . ඒවගේම ටිෂු කරල මොස්තරය ගොඩ නගා ගන්න පුළුවන් . කොටුවේ ඒක මුල්ලකට මොස්තරය ඇදලා ඒක පිටපත් කරමින් (ටිෂු කරල) ඉතිරි මුළු තුන සම්පූර්ණ කරගන්න පුළුවන් .

පුනේ මේ චිත්‍රයටත් අර වගේම වර්ණ තෝරා ගන්න පුළුවන් . මාධ්‍ය විදිහට පැස්ටල් හෝ දියසායම් ගන්න පුළුවන් .

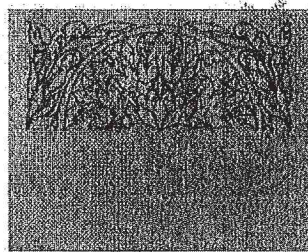
දිලා තියෙන රූප රාමු හොදින් නිරීක්ෂණය කරල කරුණු අවබෝධ කරගෙන නිර්මාණය කරන්න ඕන ඔයාලා අද අදින්න ඕන පුනේ

" බුමුතුරුණුකට මුළුතල මොස්තරයක් "

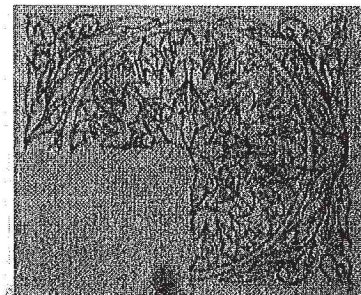
වර්ණ පිළිබඳ පෙර පාඨමේ ඉගෙනගත් දේ මේ සඳහා භාවිතා කරන්නත් පුළුවන් . වෙනස් කරන්නත් පුළුවන්.

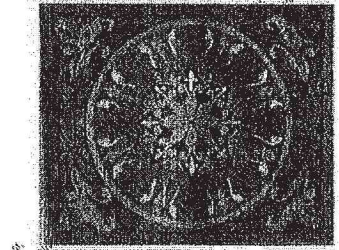
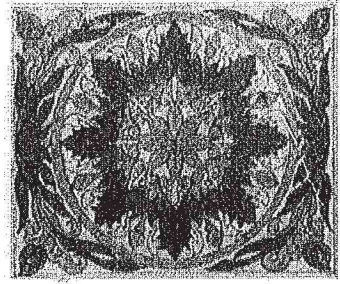
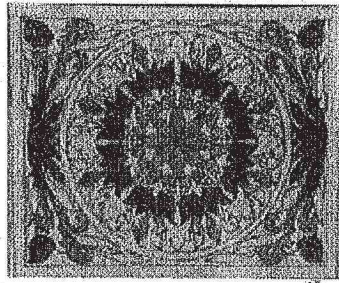
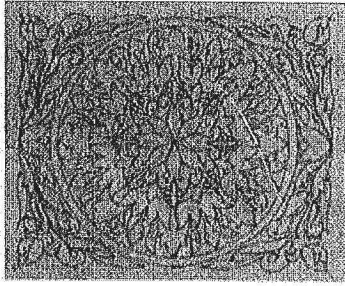


1 වන පිටුව
මේ චිත්‍රයේ දීලා තියෙන මොස්තරය ඔබේ ඉගෙන ගත්ත දේ ඔබේ ඉගෙන ගත්ත දේ ඔබේ ඉගෙන ගත්ත දේ



2 වන පිටුව
මේ චිත්‍රයේ දීලා තියෙන මොස්තරය ඔබේ ඉගෙන ගත්ත දේ ඔබේ ඉගෙන ගත්ත දේ ඔබේ ඉගෙන ගත්ත දේ





අංක 01 සිට 15 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයලා පාසල් පටන් ගත්තට පස්සේ ටීවට පෙන්වන්න ඔන.

ප්‍රශ්න දැන් විනය ඇදලා ප්‍රශ්න වලටත් පිළිතුරු සපයලා පාසල් පටන් ගත්තට පස්සේ ටීවට පෙන්වන්න ඔන.

- අංක 01 සිට 15 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු නිවැරදි නම් ✓ ලකුණද වරහන් තුල යොදන්න.

01. විත්ත රෙද්ද මුළුතල මොස්තරයකි . (.....)
02. මොස්තර නිර්මාණයේදී ටිෂු (ට්‍රේසින් පේපර්) ගත හැකිය න (.....)
03. කුමන් කවරය ව්‍යාප්ත මොස්තරයි. (.....)
04. බුමුතුරුණ අයත් වන්නේ මුළුතල මොස්තර වලටය . (.....)
05. ජ්‍යාමිතික උපකරණ මොස්තර නිර්මාණයේදී භාවිතා කල නොහැකන (.....)
06. විත්ත රෙද්දකින් කපා ගත් කොටසක් මුළුතල මොස්තර ගණයට අයත් වේ (.....)
07. මුළුතල මොස්තර සඳහා සංගත වර්ණ භාවිතා කල නොහැක . (.....)
08. මුළුතල මොස්තර නොකඩවා ව්‍යාප්ත වී යන මොස්තරයි (.....)
09. මුළුතල මොස්තර වල පසුතල සඳහා වර්ණ යොදා නොගනී. (.....)
10. මූලික වර්ණ 03කි. (.....)
11. මූලික වර්ණ 03 එක්වීමෙන් ද්විතියක වර්ණයක් සෑදේ. (.....)
12. මුළුතල මොස්තර සඳහා ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතා කල හැකි වේ. (.....)
13. ලේන්සුව මුළුතල මොස්තරයකි. (.....)
14. මුළුතල මොස්තර සඳහා සීමාසහිත මොස්තර ප්‍රමාණයක් වෙන්වී ඇත. (.....)
15. මුළුතල මොස්තර සඳහා ගත හැක්කේ මූලික වර්ණ පමණි. (.....)

ස්වභාවික හා වියුක්ත හැඩ ඇසුරින් සැරසිලි රටා නිමැවමු

ආදරණීය දුවේ පුතේ, ඔයාලගේ ගෙවත්තේ තියෙන්නෙ මොනාද කියලා පොඩ්ඩක් බලන්න. ලස්සන මල් තියෙනවා, සත්තු ඉන්නවා, ලස්සන ගස් වර්ග තියෙනවා. මේ හැම දෙයක්ම පිහිටලා තියෙන්නේ කිසියම් වූ රටාවකට එහෙමත් නැත්නම් ලස්සන මෝස්තරයකට. අපි මුලින්ම පුතේ මෝස්තර ඉගෙන ගන්නේ අපේ අවට පරිසරයෙන්. උදාහරණයක් විදිහට මලක් ගත්තොත් මලේ පෙති පිහිටලා තියෙන්නෙ කිසියම් රටාවකට අනුව. සමනලයෙක් ගත්තොත් සමනලයගෙ අත්තටුවල රටාව හා වර්ණ පිහිටලා තියෙන්නෙ කිසියම් මෝස්තරයකට අනුව. ගහක කොළයක් හා කොළයේ තාරටි ගත්තොත් ඒවා පිහිටල තියෙන්නෙ කුමක් හෝ රටාවකට අනුව. ඒ වගේම දරුවනේ අපි එදිනෙදා ජීවිතේ කරන බොහෝ ක්‍රියාකාරකම් කරන්නේ කිසියම් වූ රටාවකට අනුවය. මේ හැම දෙයක්ම අයිති වෙන්නේ මෝස්තර ගණයටයි. මේ හැම දෙයක්ම රිද්මයානුකූල ව ගැලපීමට තමයි අපි මෝස්තරයක් කියලා කියන්නේ. මෝස්තර වර්ග කීපයක් තියෙනවා

1. වාටි මෝස්තර

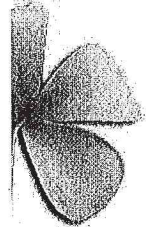
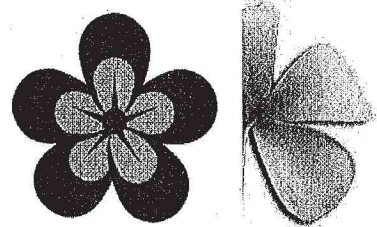
2. රටා මෝස්තර

3. ව්‍යාප්ත මෝස්තර

4. මූලික මෝස්තර

මේ පාඩමෙන් අපි බලමු පොතේ ස්වභාවික හැඩයක් හා වියුක්ත හැඩයක් යොදාගෙන ලස්සනව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් කරන්නේ කොහොමද කියලා.

ස්වභාවික හා වියුක්ත කියලා හැඩතල වර්ග දෙකක් තියෙනවා. ස්වභාවික කියන්නේ දරුවනේ පරිසරයේ තියෙන මල්, කොළ, ගස්, සතුන් වැනි දේවල් වලට තමයි අපි ස්වභාවික හැඩතල කියලා කියන්නේ. මේවට සෘජුකෝණාස්‍රය, වෘත්තය, සමචතුරස්‍රය, ත්‍රිකෝණය වැනි හැඩතල ඇතුලත් වෙනවා. වියුක්ත හැඩ කියලා කියන්නේ පුතේ අපි නොසිතන විදිහට හැඩයක් අදින් එකට. මේකට ස්වභාවික හැඩයක් භාවිතා කරන්න පුළුවන්. උදාහරණයක් විදියට මලක් හෝ සමනලයෙක් ගත්තොත් පුතේ අපි ස්වභාවික විදිහටම ඒ මල හෝ සමනලයා අඳින්න උත්සාහ ගන්නවා. ඒ මල හෝ සමනලයා අපි කාටුන් රූපෙක තියෙන විදිහට ඇන්දොත් ඒක වියුක්ත හැඩයක් ගන්නවා. මේ තියෙන්නෙ දරුවනේ ස්වභාවික රූප සහ ස්වභාවික රූප ඇසුරින් නිර්මාණය වූණ වියුක්ත හැඩ සහිත රූප

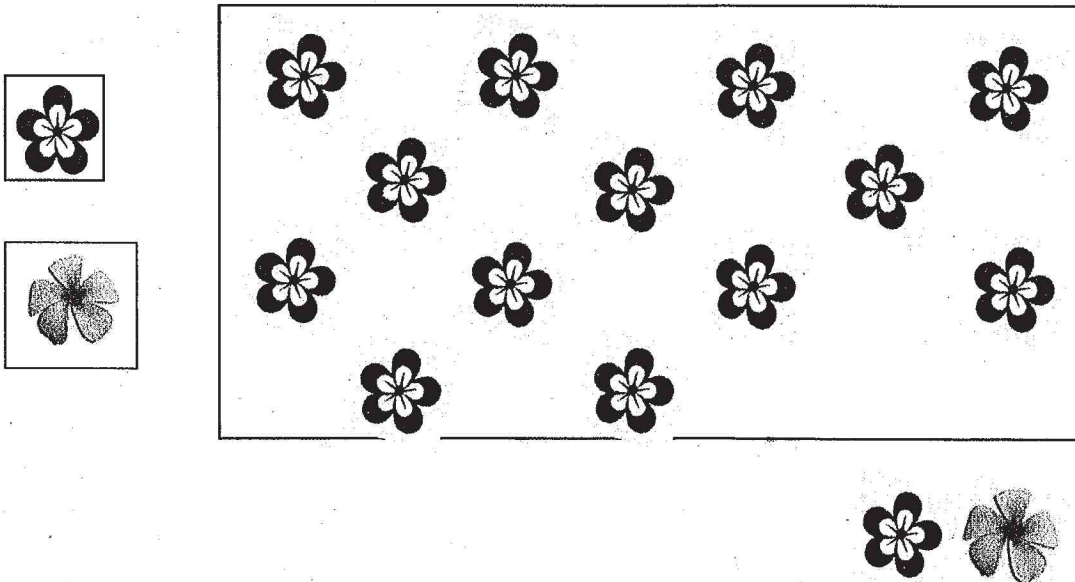


ව්‍යාප්ති මෝස්තර කියන්නේ දරුවන් කලින් අපි කතා කරපු රූපයක් හරි රූප කිහිපයක් හරි ක්‍රමවත්ව සැකසීම සහ ක්‍රමවත්ව සකසන මෝස්තර කොටසක් නැවත නැවත අඛණ්ඩව සම්බන්ධ වීමට අපි කියනවා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් කියලා. චිත්ත මෝස්තර, ගවුම් මෝස්තර, තෑගි දවටන ව්‍යාප්ති මෝස්තර ගණයට අයත් වෙනවා. මෝස්තර අඳින විට සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු කිහිපයක් තියෙනවා.

1. අඳින මෝස්තරයේ අවශ්‍යතාවය හඳුනා ගැනීම.
2. සමබරතාවය.
3. රිද්මය නිර්මාණාත්මක බව.
4. වර්ණ භාවිතය.
5. නිදහස් නිදහස් හැඩතල භාවිතය.
6. උචිත සැරසිලි භාවිතය.

දැන් අපි ස්වාභාවික හැඩ හා වියුක්ත හැඩ භාවිතා කරලා ලස්සන ව්‍යාප්ති සැරසිල්ලක් අඳින විදිහ බලමු.

මෝස්තරයක් අඳින්න ඔයාලට ටිෂූ කඩදාසියක් නැත්නම් භාණ්ඩවිච්ඡාදක භාවිතා කරන්න වෙනවා. මුලින්ම අපි අඳින මෝස්තරයේ එක රූපයක් හෝ දෙකක් විත්‍ර අඳින කඩදාසියේ ඇඳගන්න ඕන. ඒ අඳින රූපය මලක්, සතෙක් එහෙමත් නැත්නම් කොළයක් වැනි ස්වභාවික හා වියුක්ත ඕනෑම සැරසිල්ලක් ගන්න පුළුවන්. ඊට පස්සේ ටිෂූ කඩදාසියේ විත්‍ර කඩදාසියේ ඇඳපු සැරසිල්ල පිටපත් කරගන්න. දැන් ටිෂූ කඩදාසිය ය විත්‍රය අඳින කඩදාසියේ තැන් තැන් වල තියලා සමාන දුරකින් අපි ඇඳපු සැරසිල්ල පිටපත් කරගන්න ඕන. මේ විදිහට එක සැරසිල්ලක් හෝ සැරසිලි කීපයක් මේ සඳහා භාවිත කරන්න පුළුවන්. ටිෂූ කඩදාසියෙන් පිටපත් කරගත් රූපවිෂූ කඩදාසිය ඉවත්කර ටිෂූ කඩදාසියෙන් පිටපත් වූ රේඛා දිගේ පැත්සලෙන් අඳින්න. එහෙමත් නැත්නම් ටිෂූ කඩදාසිය භාවිතා කරලා සැරසිල්ල අඳින්න පෙර විසූ කඩදාසියේ අතින් පැත්තෙහි පැත්සලෙන් හෝ පැස්ටල් කුරකින් පාට කරල විත්‍ර අඳින කඩදාසියේ පිටපත් කරන්න පුළුවන්. පහත තියෙන්නේ ඒකක දෙකක් නැත්නම් සැරසිලි දෙකක් භාවිතා කර නිර්මාණය කරගත් ව්‍යාප්ති සැරසිල්ලක්.



ස්වභාවික හා වියුක්ත හැඩ ඇසුරින් සැරසිලි රටා නිමැවුම

ආදරණීය දුවේ පුත්, ඔයාලගේ ගෙවත්තේ තියෙන්නේ මොනාද කියලා පොඩ්ඩක් බලන්න. ලස්සන මල් තියෙනවා, සත්තු ඉන්නවා, ලස්සන ගස් වර්ග තියෙනවා. මේ හැම දෙයක්ම පිහිටලා තියෙන්නේ කිසියම් වූ රටාවකට එහෙමත් නැත්නම් ලස්සන මෝස්තරයකට. අපි මුලින්ම පුත් මෝස්තර ඉගෙන ගන්නේ අපේ අවට පරිසරයෙන්. උදාහරණයක් විදිහට මලක් ගත්තොත් මලේ පෙති පිහිටලා තියෙන්නේ කිසියම් රටාවකට අනුව. සමනලයෙක් ගත්තොත් සමනලයගේ අත්තටුවල රටාව හා වර්ණ පිහිටලා තියෙන්නේ කිසියම් මෝස්තරයකට අනුව. ගහක කොළයක් හා කොළයේ නාරටි ගත්තොත් ඒවා පිහිටල තියෙන්නේ කුමක් හෝ රටාවකට අනුව. ඒ වගේම දරුවන් අපි එදිනෙදා ජීවිතේ කරන බොහෝ ක්‍රියාකාරකම් කරන්නේ කිසියම් වූ රටාවකට අනුවය. මේ හැම දෙයක්ම අයිති වෙන්නේ මෝස්තර ගණයටයි. මේ හැම දෙයක්ම රිද්මයානුකූල ව ගැලපීමට තමයි අපි මෝස්තරයක් කියලා කියන්නේ. මෝස්තර වර්ග කීපයක් තියෙනවා

1. වාටි මෝස්තර

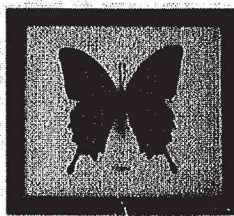
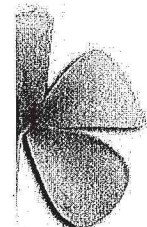
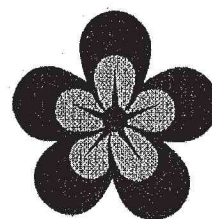
2. රටා මෝස්තර

3. ව්‍යාප්ත මෝස්තර

4. මුද්‍රාකල මෝස්තර

මේ පාඩමෙන් අපි බලමු පොතේ ස්වභාවික හැඩයක් හා වියුක්ත හැඩයක් යොදාගෙන ලස්සනව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් කරන්නේ කොහොමද කියලා.

ස්වභාවික හා වියුක්ත කියලා හැඩතල වර්ග දෙකක් තියෙනවා. ස්වභාවික කියන්නේ දරුවන් පරිසරයේ තියෙන මල්, කොළ, ගස්, සතුන් වැනි දේවල් වලට තමයි අපි ස්වභාවික හැඩතල කියලා කියන්නේ. මේවට සෘජුකෝණාස්‍රය, වෘත්තය, සමචතුරස්‍රය, ත්‍රිකෝණය වැනි හැඩතල ඇතුලත් වෙනවා. වියුක්ත හැඩ කියලා කියන්නේ පුත් අපි නොසිතන විදිහට හැඩයක් අදින් එකට. මේකට ස්වභාවික හැඩයක් භාවිතා කරන්න පුළුවන්. උදාහරණයක් විදියට මලක් හෝ සමනලයෙක් ගත්තොත් පුත් අපි ස්වභාවික විදිහටම ඒ මල හෝ සමනලයා අදින්න උත්සාහ ගන්නවා. ඒ මල හෝ සමනලයා අපි කාටුන් රූපෙක තියෙන විදිහට ඇත්තෙන්ම ඒක වියුක්ත හැඩයක් ගන්නවා. මේ තියෙන්නේ දරුවන් ස්වභාවික රූප සහ ස්වභාවික රූප ඇසුරින් නිර්මාණය වූ වියුක්ත හැඩ සහිත රූප

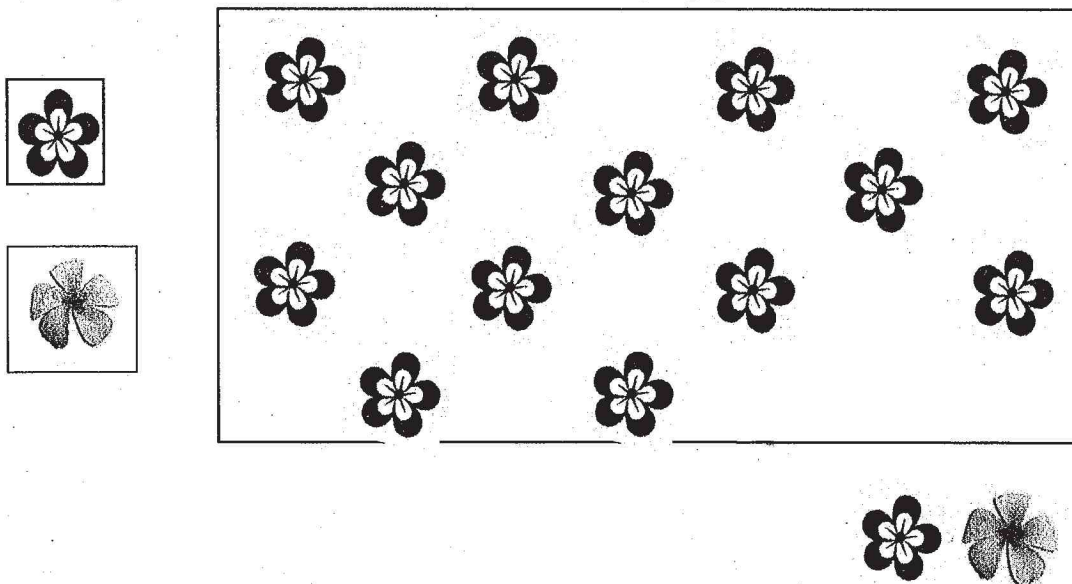
ස්වභාවික හැඩතල
පින්තූරයවියුක්ත හැඩතල
පින්තූරය

ව්‍යාප්ති මෝස්තර කියන්නේ දරුවන් කලින් අපි කතා කරපු රූපයක් හරි රූප කිහිපයක් හරි ක්‍රමවත්ව සැකසීම සහ ක්‍රමවත්ව සකසන මෝස්තර කොටසක් නැවත නැවත අඛණ්ඩව සම්බන්ධ වීමට අපි කියනවා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් කියලා.විත්ත මෝස්තර, ගවුම් මෝස්තර, තැඟි දවටන ව්‍යාප්ති මෝස්තර ගණයට අයත් වෙනවා.මෝස්තර අඳින විට සැලකිලිමත් වියයුතු කරුණු කිහිපයක් කියෙනවා.

1. අඳින මෝස්තරයේ අවශ්‍යතාවය හඳුනා ගැනීම.
2. සමබරතාවය.
3. රිද්මය නිර්මාණාත්මක බව.
4. වර්ණ භාවිතය.
5. නිදහස් නිදහස් හැඩතල භාවිතය.
6. උචිත සැරසිලි භාවිතය.

දැන් අපි ස්වාභාවික හැඩ හා වියුක්ත හැඩ භාවිතා කරලා ලස්සන ව්‍යාප්ති සැරසිල්ලක් අඳින විදිහ බලමු.

මෝස්තරයක් අඳින්න ඔයාලට ටිබ්බ කඩදාසියක් නැත්නම් භාණ්ඩාගාරයක හා වියුක්ත කරන්න වෙනවා.මුලින්ම අපි අඳින මෝස්තරයේ එක රූපයක් හෝ දෙකක් විත්‍ර අඳින කඩදාසියේ ඇඳගන්න ඕන. ඒ අඳින රූපය මලක්, සතෙක් එහෙමත් නැත්නම් කොළයක් වැනි ස්වභාවික හා වියුක්ත ඕනෑම සැරසිල්ලක් ගන්න පුළුවන්. ඊට පස්සේ ටිබ්බ කඩදාසියේ විත්‍ර කඩදාසියේ ඇඳපු සැරසිල්ල පිටපත් කරගන්න. දැන් ටිබ්බ කඩදාසි ය විත්‍රය අඳින කඩදාසියේ තැන් තැන් වල තියලා සමාන දුරකින් අපි ඇඳපු සැරසිල්ල පිටපත් කරගන්න ඕන. මේ විදිහට එක සැරසිල්ලක් හෝ සැරසිලි කීපයක් මේ සඳහා භාවිත කරන්න පුළුවන්. ටිබ්බ කඩදාසියෙන් පිටපත් කරගත් රූපවිෂ්ණු කඩදාසිය ඉවත්කර ටිබ්බ කඩදාසියෙන් පිටපත් වූ රේඛා දිගේ පැත්සලෙන් අඳින්න.එහෙමත් නැත්නම් ටිබ්බ කඩදාසිය භාවිතා කරලා සැරසිල්ල අඳින්න පෙර ටිබ්බ කඩදාසියේ අනිත් පැත්තෙහි පැත්සලෙන් හෝ පැස්ටල් කුරකින් පාට කරල විත්‍ර අඳින කඩදාසියේ පිටපත් කරන්න පුළුවන්.පහත තියෙන්නේ ඒකක දෙකක් නැත්නම් සැරසිලි දෙකක් භාවිතා කර නිර්මාණය කරගත් ව්‍යාප්ති සැරසිල්ලක්.



ඇත් අපි බලමු දරුවන් මේ විදිහට ඇඳපු ව්‍යාප්ති සැරසිල්ල පාට කරන්නේ කොහොමද කියලා. අද මේ ව්‍යාප්ති සැරසිල්ල පාට කරන්න සංගත හා විසංගත වර්ණ භාවිතා කරනවා. මොනාද මේ සංගත හා විසංගත වර්ණ කියන්නේ. සංගත වර්ණ කියන්නේ දරුවන් ද්විතීක වර්ණ සහ මූලික වර්ණ අතර ඇති සම්බන්ධතාවයක් ඇති/ සංගත බවක් එහෙමත් නැත්නම් සමාන බවක් ඇති වර්ණ වලට තමයි අපි සංගත වර්ණ කියන්නේ.

උදාහරණ :-රතු - තැඹිලි

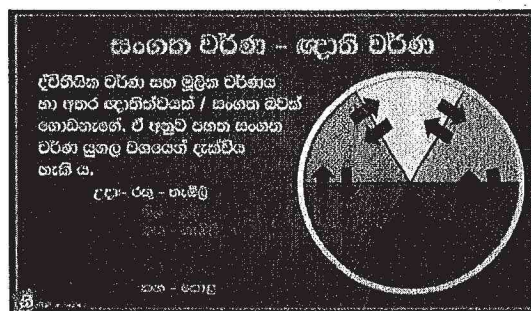
නිල් - දම්

කහ- තැඹිලි

රතු - දම්

නිල් - කොළ

කහ - කොළ



විසංගතකියන්නේ දරුවන් මූලික වර්ණ එකතුවී ද්විතීක වර්ණ සෑදීමේදී ද්විතීක වර්ණ සෑදීම සඳහා භාවිතා නොකල මූලික වර්ණ හා ද්විතීක වර්ණ විසංගත වර්ණ ලෙස හැඳින්වේ.

උදාහරණ:-මූලික වර්ණ ද්විතීක වර්ණ

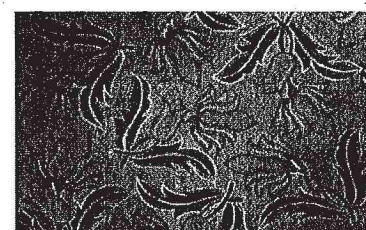
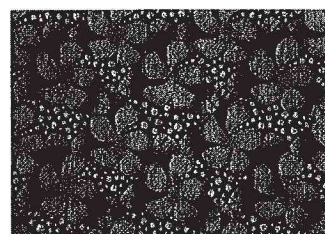
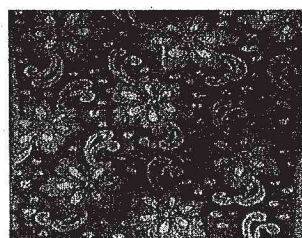
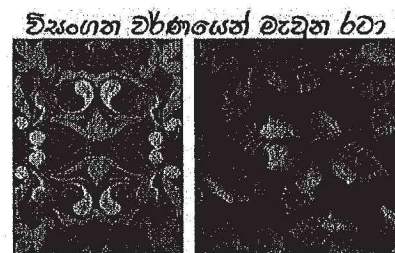
රතු - කොළ

නිල් - තැඹිලි

කහ - දම්



මේ තියෙන්නෙ දරුවනෙ සංගත හා විසංගත වර්ණ භාවිතා කරලා පාට කරපු ලස්සන විත්‍ර කීපයක්



දැන් දරුවනේ ඔයාලත් ස්වභාවික හා වියුක්ත හැඩතල භාවිතා කර ව්‍යාප්ති මෝස්තරයක් අඳින්න.
සංගත හා විසංගත වර්ණ මාලාවක් ඇසුරින් පාට කරන්න.

පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

1. මෝස්තරයක් යන්න කුමක්දැයි අර්ථ දක්වන්න.
2. මෝස්තර වර්ග හතරක් නම් කරන්න.
3. ස්වභාවික හැඩ කිහිපයක් නම් කරන්න.
4. ස්වභාවික හැඩ ඇසුරෙන් වියුක්ත හැඩතල නිර්මාණය වන ආකාරය රූප සටහන් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
5. ව්‍යාප්ති මෝස්තරයක් යන්න පැහැදිලි කරන්න.
6. මෝස්තරයක් අඳින විට සැලකිලිමත් සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු තුනක් දක්වන්න.
7. මෝස්තරයක් අඳින විට එය පිටපත් කර ගැනීම සඳහා භාවිතා කරන කඩදාසිය කුමක්ද?
8. ව්‍යාප්ති මෝස්තරයක් අඳින ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
9. සංගත වර්ණ යන්න පැහැදිලි කරන්න.
10. සංගත වර්ණ නම් කරන්න.
11. විසංගත වර්ණ යන්න පැහැදිලි කරන්න.
12. විසංගත වර්ණ නම් කරන්න.
13. අපි මුලින්ම මෝස්තර පිළිබඳ ඉගෙන ගන්නේ කොහෙන්ද?
14. සංගත වර්ණ වලට භාවිතා කරන වෙනත් නමක් සඳහන් කරන්න.
15. විසංගත වර්ණ වලට භාවිතා කරන වෙනත් නමක් සඳහන් කරන්න.

පාඨමි / ඒකකය -3.3.1
නම- ඕ.කේ ජී පී එච් දිල්ශානි

(7-ශ්‍රේණිය)
පාසල-අම්/වීරගොඩ විද්‍යාලය

ශීත, උෂ්ණ භාවර්ණ ප්‍රභේද භාවිතයෙන් සැරසිලි නිර්මාණය කරයි

ආදරණීය දරුවන්ට ඔයාලා දන්නවද වර්ණ වලින් විවිධ වර්ග තියෙනවා කියලා. අපි එහෙනම් මේ පාඨමෙන් වර්ණ පිළිබඳව ඉගෙනගෙන පුංචි නිර්මාණයක් කරමු. කොටස් කිහිපයක් තියෙනවා ඒ අතරින් ඔයාලට තියෙන්නේ ශීත වර්ණ, උෂ්ණ වර්ණ හා වර්ණ ප්‍රභේද පිළිබඳව ඉගෙන ගන්නයි.

ශීත වර්ණ

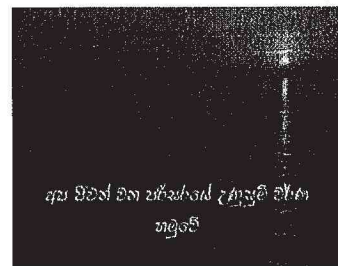
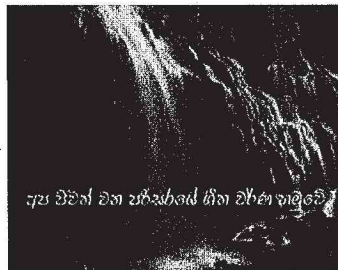
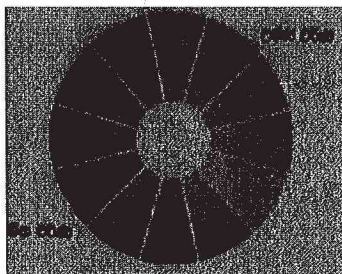
ශීත වර්ණ කියන්නේ දරුවන්ට සිසිලයක් දැක්වෙන වර්ණ වලටයි.

උදාහරණ- කොළ, නිල්, දම්

උෂ්ණ වර්ණ

ප්‍රවේගකාරී නැතිනම් උණුසුම් හැඟීමක් දැක්වෙන වර්ණ උෂ්ණ වර්ණ කියලා අපි කියනවා.

උදාහරණ- රතු, කහ, තැඹිලි

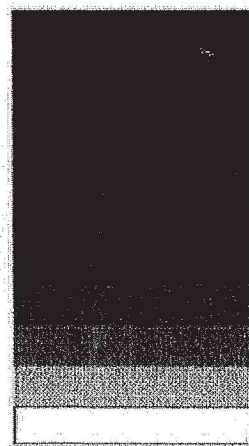


වර්ණ ප්‍රභේද

එක් වර්ණයකට කළු මිශ්‍ර කළ විට ඒ වර්ණය තද පාටක් ගන්නවා. ඒ වර්ණයට ම සුදු මිශ්‍ර කළ විට ලා පාටක් ගන්නවා. මෙලෙස එක් වර්ණයක තද හෝ පාටක් ගෙන ඒ වර්ණයේ විවිධ වර්ණ නිර්මාණය වීම වර්ණ ප්‍රභේද කියලා කියනවා.

වර්ණ ප්‍රභේද

- කිසියම් වර්ණයකට කළු මිශ්‍ර කරමින් එම වර්ණයේ තද පැහැයක් ලැබේ
- කිසියම් වර්ණයකට සුදු මිශ්‍ර කරමින් එම වර්ණයේ ලා පැහැයක් ලැබේ
- වර්ණයක ලා හා තද පැහැයක් එම වර්ණයේ ප්‍රභේද ලෙස හැඳින්වේ

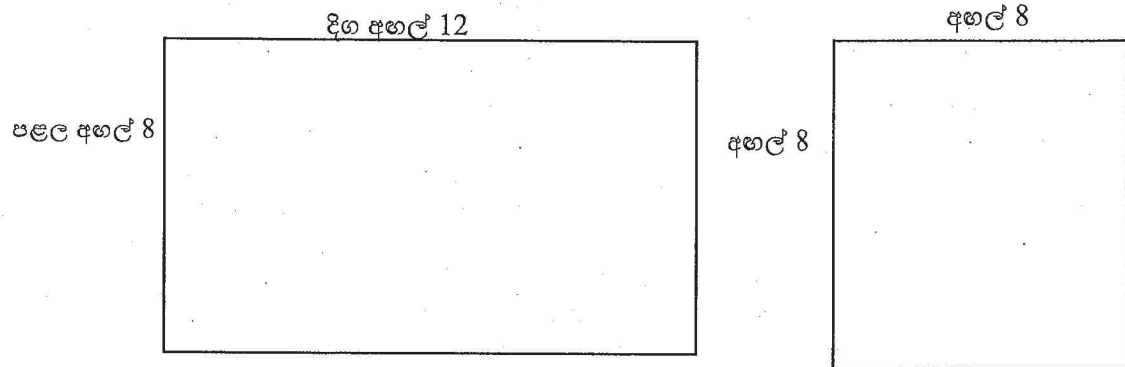


උෂ්ණ වර්ණ, ශීත වර්ණ හා වර්ණ ප්‍රභේද භාවිතා කරලා ලස්සන නිර්මාණයක් කරන විදිහ අපි දැන් බලමු. මේ සඳහා පහත උපකරණ භාවිතා කරන්න.

කතුරු, කඩදාසි, කපන පිහිය, ගම්, බ්‍රිස්ටල් බොඩි, කෝඩ් නූල්, ජාමිතික උපකරණ

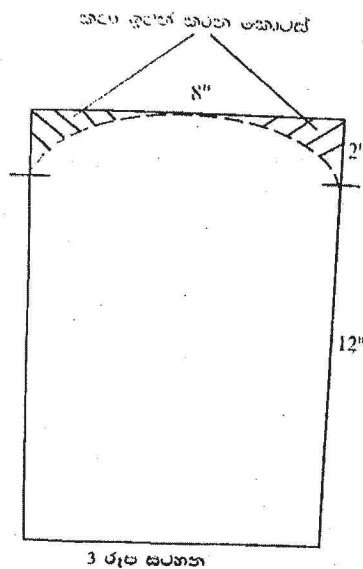
පියවර 1

බ්‍රිස්ටල් බොඩිහෝ සණකම බෝඩි එකක් භාවිතා කරලා දිග අඟල් 12ක් හා පළල අඟල් 8 ප්‍රමාණයේ හා දිග අඟල් අටක් හා පළල අඟල් අටක ප්‍රමාණයේ කොටු දෙකක් කපාගන්න.



පියවර 2

අඟල් 12 x 8 කොටුවෙ අඟල් 8 පළල පැත්තේ කොටසක මුළු දෙක පහත රූපයේ ඇති පරිදි වක්‍රාකාර හැඩයකට කපා ගන්න ඕන. මේ සඳහා අඟල් 12 පැත්තේ අඟල් 2ක කොටස ලකුණුකර වක්‍රාකාර හැඩය අඳින්න පටන් ගන්න.

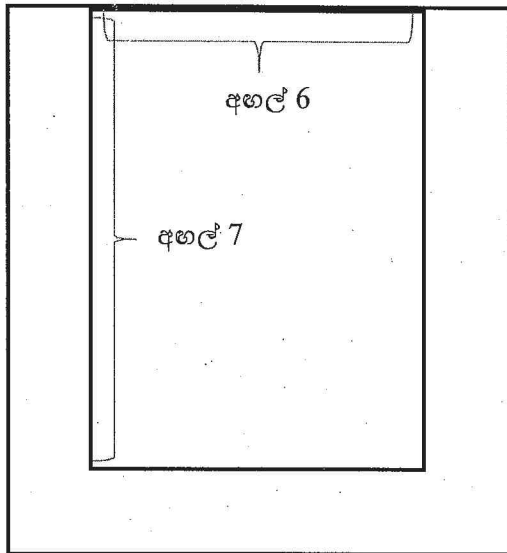


පියවර 3

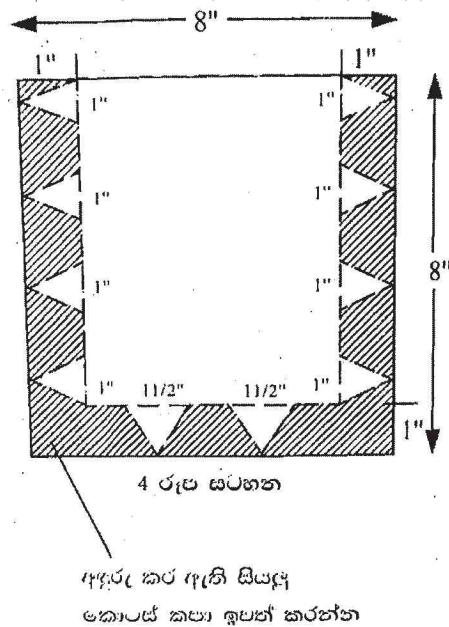
එකම වර්ණයේ ප්‍රභේද ඔයාලට කැමති විදිහට භාවිතා කරලා 8x12 කොටුව ලස්සනට පාට කරන්න. මේ සඳහා වියුක්ත හැඩ මල් කොළ ආදී ඕනෑම හැඩයක් ගන්න පුළුවන්. දැන් දරුවන් ඔයාලා 8x8 ප්‍රමාණයේ කොටුව ද ශීත වර්ණ හා උෂ්ණ වර්ණ භාවිත කරලා ලස්සනට පාට කරන්න

පියවර 4

මිලහට අඟල් 8×8 ප්‍රමාණයේ කොටස පිටත සිට ඇතුළට අඟල් 6×7 ලෙස කොටුවක් එක විදිහට ලකුණු කරන්න. (අංක 1 රූපයේ පරිදි) අංක දෙක රූප සටහනේ නියෙන විදියට මිනුම් ලකුණ කරලා කඩ ඉරි නියෙන කොටස් නවත්ත අඳුරු කරලා නියෙන කොටස් කපලා ඉවත් කරන්න.



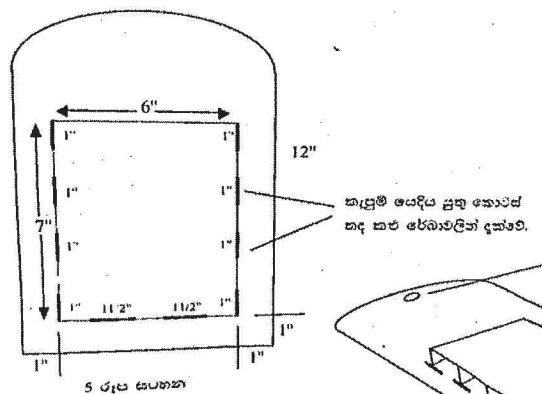
අංක 1 රූපය



අංක 2 රූපය

පියවර 5

දැන් දරුවන් 8×12 කොටුවේ වක්‍රාකාරව ඇඳගත් පැත්තට විරුද්ධ පැත්තෙන් සහ දෙපැත්තෙන් අඟලක ප්‍රමාණයක් නියෙන විදියට 6×7 ප්‍රමාණය කොටුවක් අඳින්න. පහත රූපයේ නියෙන විදියට තද කළ පාටින් ඇති ඉරි අඟලක ප්‍රමාණයට ලකුණු කරන්න.

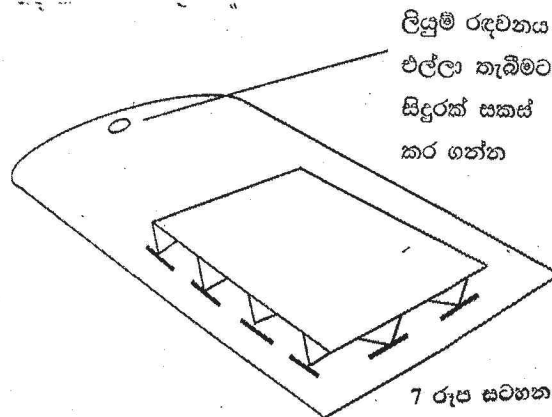


පියවර 6

පියවර 1 අවසානයට තද කළ පාටින් ලකුණු කළ ඉරි හරියට මිනුම් ඇතිව පිහි තුඩක් අරගෙන කපන්න. කපාගත් පසු අඟල් 8×8 කොටුවේ වටේට නියන ත්‍රිකෝණාකාර කොටස් කඩ ඉරි දිගේ පාට කරපු නැති පැත්තට නවත්ත.

පියවර 7

පියවර 6 නවාගත් අඟල් 8×8 කොටුවේ ත්‍රිකෝණ කැලි කොටුවේ කැපුම් යෙද වූ තැන්වලින් ගැලපෙන විදිහට ඇතුළට දාලා අනිත් පැත්තෙන් ගම්වලින් අලවන්න. අවසානයට නිර්මාණය බිත්තියේ එල්ලලා තියන්න පුළුවන් විදියට වක්‍රාකාර කොටසේ සිදුරක් හදලා කෝඩි නූල රඳවන්න. මේ හදපු නිර්මාණයට අපි කියන්නේ ලියුම් රඳවනය කියලා.



දැන් ඔයාලත් ඉහත තියෙන විදියට ලස්සන ලියුම් රඳවනයක් හදන්න

පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

- 01 වර්ණ කොටස් තුන නම් කරන්න.
- 02 ශීත වර්ණ යන්න පැහැදිලි කරන්න.
- 03 ශීත වර්ණ නම් කරන්න.
- 04 උෂ්ණ වර්ණ යන්න පැහැදිලි කරන්න.
- 06 උෂ්ණ වර්ණ නම් කරන්න.
- 07 වර්ණ ප්‍රභේද යන්න පැහැදිලි කරන්න.
- 08 වර්ණ ප්‍රභේද නිර්මාණය කිරීමට භාවිතා කරන ප්‍රධාන වර්ණ දෙක නම් කරන්න.
- 09 වර්ණ දෙකක් සඳහා වර්ණ ප්‍රභේද නිර්මාණය කරන්න. (වර්ණ භාවිතා කරන්න)
- 10 ශීත වර්ණ භාවිතා කළ හැකි චිත්‍රයක් නම් කරන්න.
- 11 උෂ්ණ වර්ණ භාවිතා කළ හැකි චිත්‍රයක් නම් කරන්න.
- 13 ලියුම් රඳවනය සෑදීම සඳහා අවශ්‍ය උපකරණ නම් කරන්න.
- 14 ලියුම් රඳවනයක් අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි?
- 15 රතු, කහ, කැබ්ලි යන වර්ණ අයත් වන්නේ කුමන වර්ණ වලටද?

පාඩම / ඒකකය - 4.1.1, 4.2.1

(ශ්‍රේණිය-7)

නම - ඕ.කේ ජී පී එච් දිල්ශානි

පාසල - අම්/ වරගොඩ විද්‍යාලය

විවිධ භාෂා මාධ්‍ය උපයෝගී කරගනිමින් අක්ෂරකරණයේ යෙදෙයි.

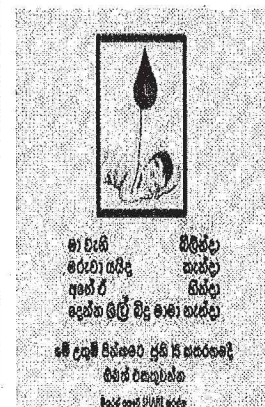
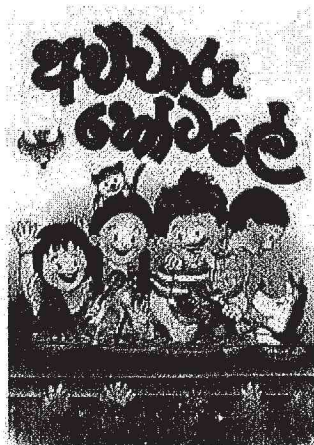
ආදරණීය දරුවන් 7 ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගන්න ඔයාලට මේ පාඩමෙන් ඉගෙන ගන්න තියෙන්නේ 'පාසල්' නාමපුවරු අදිමු' යන පාඩම සහ 'දැන්වීමක් නිර්මාණය කරමු' කියන පාඩමයි. මේ පාඩම් දෙකම අයත් වෙන්නේ 'ගැලික්' කලාවටයි. මොකක්ද මේ ගැලික් කියන්නේ? එක් පිටපතකින් තවත් පිටපත් ගොඩක් ගන්න එකට තමයි 'ගැලික්' කියලා කියන්නේ. ඔයාලා අවිච්ඡි ගහනවා කියලා කියන්නේ මේ ක්‍රියාවටමයි. දවන, ලේබල්, දැන්වීම්, නාම පුවරු, පෝස්ටර්, පොත් පිටකවර, අත් පත්‍රිකා, සුභ පැතුම් පත් මේ සියල්ල අයත් වන්නේ ගැලික් නිර්මාණ වලටයි. වර්තමානයේ ගැලික් නිර්මාණ සඳහා පරිගණකය උපකාරී වෙනවා.

දැන් අපි බලමු ගැලික් නිර්මාණයක තියෙන්න ඕන ලක්ෂණ මොනවද කියලා.

- සිත්ගන්නාසුළු වර්ණ සහ පැහැදිලි අකුරු
- නිර්මාණාත්මක බව
- සරල බව
- මාතෘකාවට උචිත බව

ඒ අතරින් අකුරු වලට හිමිවන්නේ වැදගත් තැනක්.

අපි නොදන්න යම් ස්ථානයක් සොයාගෙන ගියත් කඩෙකින් හොඳ භාණ්ඩයක් මිලදී ගන්න ගියත් යම් වැඩසටහනක් පිළිබඳ දැනුවත් වීමට දැන්වීමක් බැලුවත් ඒ හැම එකකම නමට ප්‍රධාන තැනක් ලැබෙනවා. අපි මුලින්ම බලන්නේ නම දිහා. මේ අනුව දරුවන් ගැලික් කලාවේ දී අක්ෂර භාවිතයට මුල් තැනක් හිමි වෙනවා. බලන්න මේ රූප දිහා.

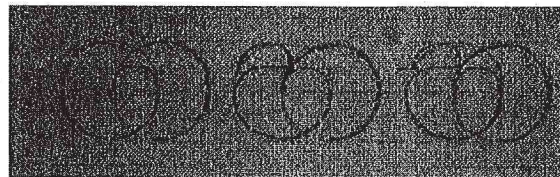
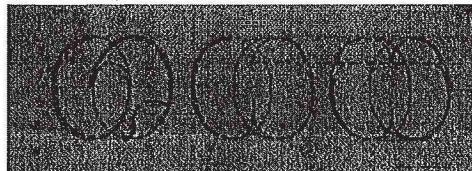
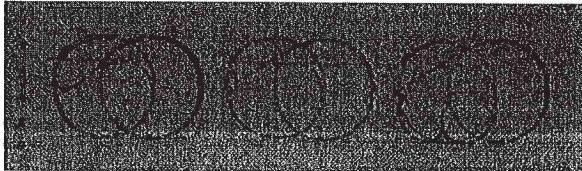


මේ රූප වලත් අකුරු වලට මුල්තැනක් දීලා තියෙනවා.

අකුරු වර්ග කොටස් තුනකට බෙදෙනවා මධ්‍ය අක්ෂර, ආරෝහණ අක්ෂර, අවරෝහණ අක්ෂර මේ කොටස් තුනයි. ඔයාලට පුළුවන් රුල් හයක් භාවිතා කරලා ලස්සනට අකුරු ලියන්න.

මධ්‍ය අක්ෂර

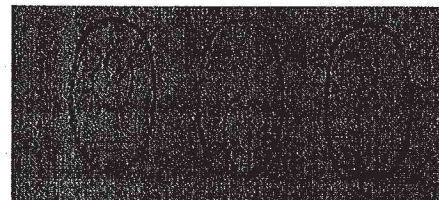
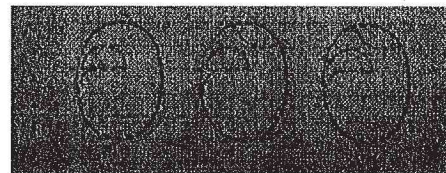
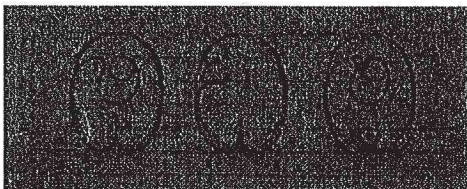
රූල මැද පමණක් අඳින කුරු වලට තමයි අපි මධ්‍ය අක්ෂර කියන්නේ. මධ්‍ය අක්ෂර වලට අයත් වෙන අකුරු තමයි දරුවනේ ග,ඃ,ප,න,ක,ය බලන්න මේ අකුරු ලියලා තියෙන විදිය.



ආරෝහණ අක්ෂර

අවරෝහණ අක්ෂර කියන්නේ දරුවනේ රූලෙන් උඩට යන අකුරු. දැන් බලමු අපි මොනවද ඒ අකුරු කියලා.

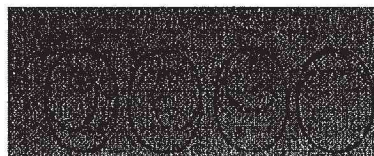
ව,ච,ඪ,ඵ,ච,ඹ,ඹ,ර,ඵ,බ,බ,ම,ධ,ණබලන්න මේ අකුරු ලියලා තියෙන විදිය.



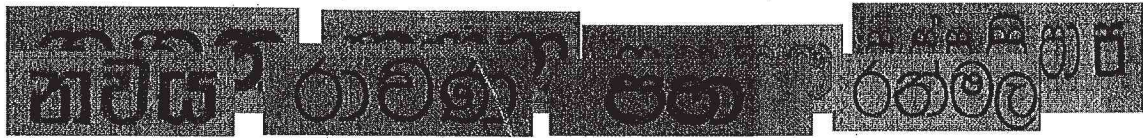
අවරෝහණ අක්ෂර

අවරෝහණ අක්ෂර කියන්නේ දරුවනේ රූලෙන් යටට යන අකුරු. අවරෝහණ අකුරු තමයි ල,ඳ,ඉ,උ,ඒ

බලන්න මේ අකුරු ලියලා තියෙන විදිය.



මේ විදියට ලියන අකුරු අපි දැන්වීමකට එහෙම නැත්නම් නාම පුවරුවක භාවිතා කරන විට මීට වඩා වෙනස් වෙන්න ඕන. පැහැදිලි අකුරු, සනකම් සහිත අකුරු, විවිධ හැඩ සහිත, අකුරු අපි භාවිතා කළ යුතුයි. දැන් අපි බලමු එවැනි අකුරු කිහිපයක් ලියන්නෙ කොහොමද කියලා.



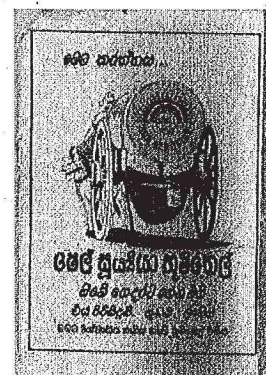
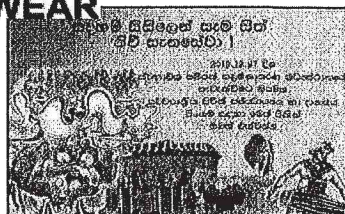
දැන් අපි බලමු පුනේ විවිධ හැඩ සහිත වචන කීපයක්.

මේ විදියට විවිධ හැඩ සහිත අකුරු භාවිතා කර නිර්මාණය කරන ලද නාම පුවරු වල රූප කිහිපයක් පහත තියෙනවා. බලන්න ඒ රූප වල කොහොමද නාම පුවරුවක් නිර්මාණය කරලා තියෙන්නෙ කියලා.



විවිධ ආයතන හඳුනාගැනීමේ පහසුව සඳහා තමයි නාමපුවරු නිර්මාණය කරලා තියෙන්නෙ. පැහැදිලි අකුරු හා වර්ණ භාවිතය, ආයතනයට ගැලපෙන නම, ආයතනව ගැලපෙන අකුරු භාවිතය නාම පුවරුවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ වෙනවා.

ගැලපෙන මාධ්‍යයට අයත් දැන්වීමක් කියන්නේ දරුවන් කිසියම් පණිවිඩයක් (සන්නිවේදන කාර්යයක්) බෙදාහැරීම සඳහා විත්ත කලාව භාවිතා කිරීමයි. දැන්වීමක් මගින් කරන්නේ කිසියම් වෙළඳ භාණ්ඩයක් මිනිසුන් අතර බෙදා හැරීමකි. මේ වගේ දැන්වීම් ඔයාලා රූපවාහිනියෙන්, පත්තර වලින් හෝ කඩවල් අසල දකින්නට ඇති.



දැන් දරුවන් ඔයාලත් පුංචි ක්‍රියාකාරකම් දෙකක් කරන්න

1 පාසලේ නාමපුවරු අඳින්න. (මේ සඳහා සුදුසු අක්ෂර හැඩ හා අකුරු අඳින නිවැරදි පරිමාණ භාවිත කරන්න)

2 දැන්වීමක් නිර්මාණය කරමු. (ලස්සන අකුරු හැඩ, රූප, වර්ණ මේ සඳහා භාවිතා කරන්න)

පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

01 ග්‍රැෆික් කලාව යන්න අර්ථ දක්වන්න.

02 වර්තමානයේ ග්‍රැෆික් කලාවට උපකාරී වන්නේ කුමන උපකරණයද?

03 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර ගණයට අයත් වන නිර්මාණ මොනවාද?

04 අපි යම් ස්ථානයක් නිශ්චිතවම හඳුනා ගන්නේ එහි කුමන අංගයෙන් ද?

05 ග්‍රැෆික් නිර්මාණයක තිබිය යුතු ලක්ෂණ නම් කරන්න.

06 අකුරු වර්ග කොටස් තුන නම් කරන්න.

07 ආරෝහණ අක්ෂර නම් කරන්න.

08 ය,හ,ප,හ යන අකුරු අයත් වන්නේ කුමන අක්ෂරවලට ද?

09 ල,ද,ඉ,උ යන අකුරු අයත් අක්ෂර වර්ගය නම් කරන්න.

10 ආරෝහණ අක්ෂර යන්න පැහැදිලි කරන්න.

11 අවරෝහණ අක්ෂර යන්න පැහැදිලි කරන්න.

12 මධ්‍ය අක්ෂර යන්න පැහැදිලි කරන්න.

13 නාම පුවරුවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ නම් කරන්න.

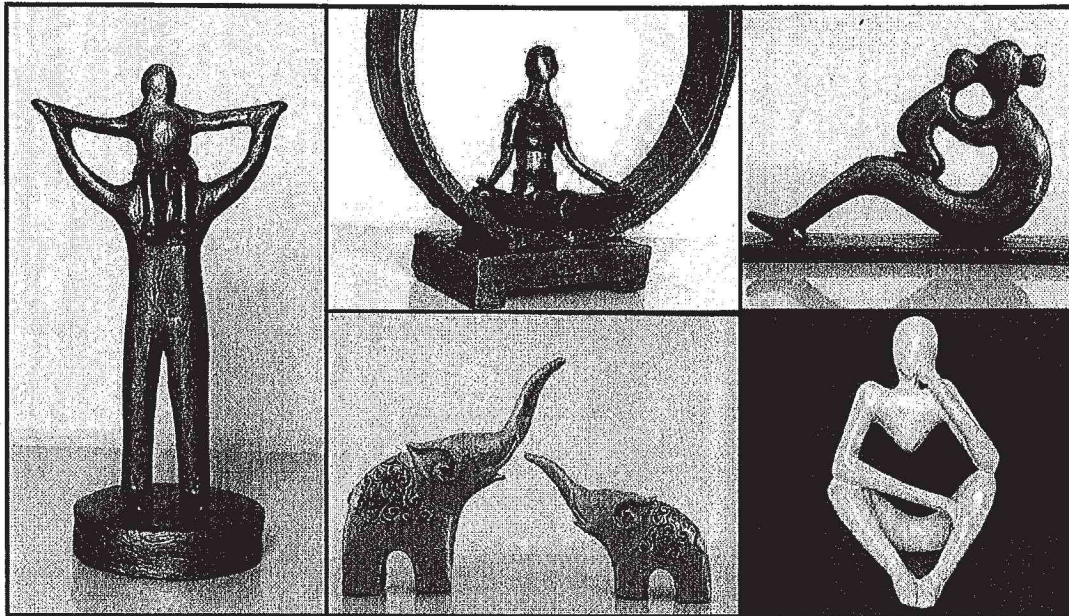
14 දැන්වීමක් යන්න විස්තර කරන්න.

15 දැන්වීමක ලක්ෂණ නම් කරන්න.

• පාඩම් ඒකකය- 5.1.1/5.2.1,5.3.1 7 - ශ්‍රේණිය

• ගුරුවරයාගේ නම -D.N.A. නිල්මිණි

• පාසල - අම්/වැරැන්නකැටගොඩ පා.පාසල



✖ දරුවනේ ප්‍රධාන වශයෙන් මුර්තියක් නිර්මාණය කිරීමේ ක්‍රමවේද 3ක් තියෙනවා. ඒවා තමයි,

1. ඇඹීම (Modeling)
2. නෙළීම (Carving)
3. එකලස් කිරීම (Assemblage)

✖ මුර්ති විෂයයේ එක් ක්ෂේත්‍රයක් වශයෙන් ඇඹීම අපිට සලකන්න පුළුවන්. යම් කිසි රූපයක් නිරූපණය කිරීමේදී ඇඹීම සිදුවන්නේ ද්විමානාත්වය ජය ගැනීම සඳහාය.

✖ එනම් කිසියම් හැඩයක් හෝ රූපයක් පියවරෙන් පියවර මතුකිරීම ඇඹීම යනුවෙන් අපි හඳුන්වනවා.

✖ මේ සඳහා දරුවනේ බොහෝවිට යොදාගන්නේ මැටි වැනි මෘදු මාධ්‍යයක් තමයි. මිට අමතරව,

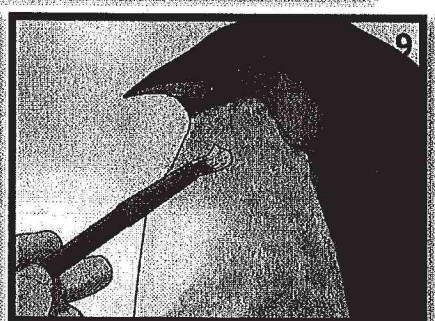
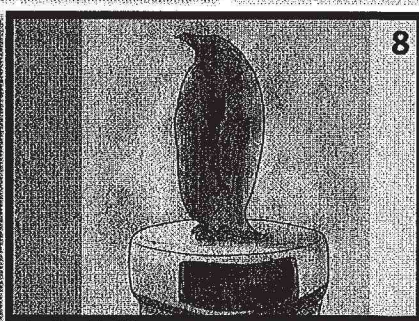
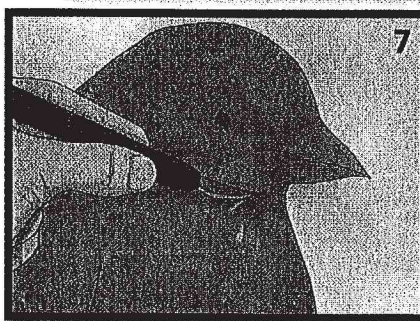
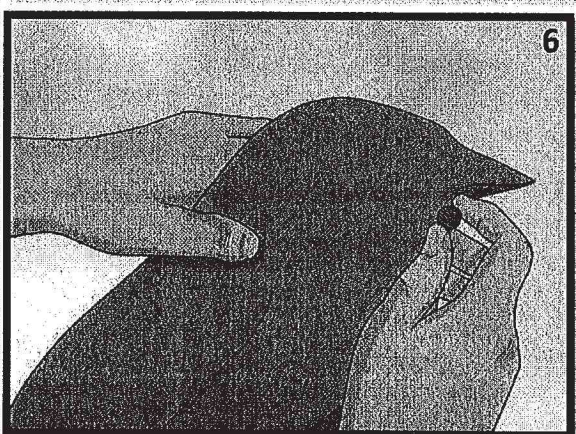
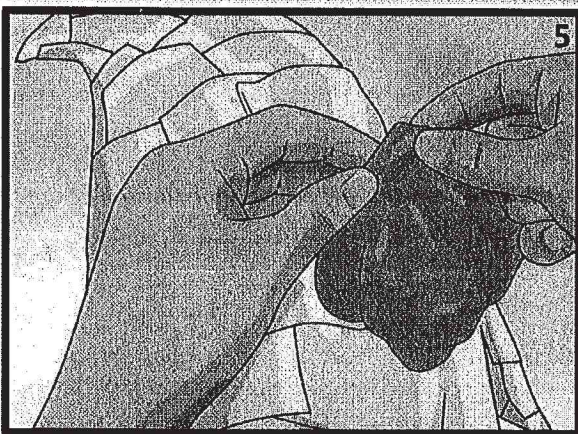
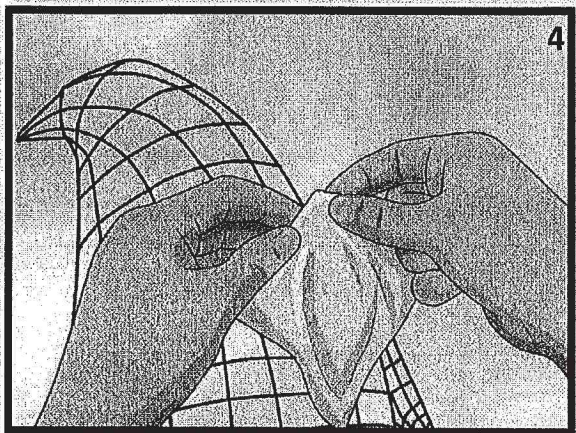
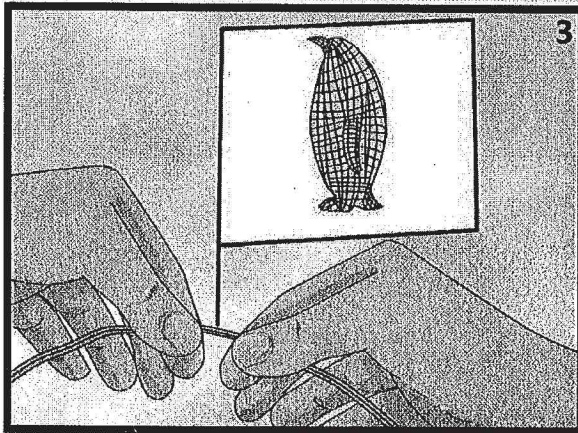
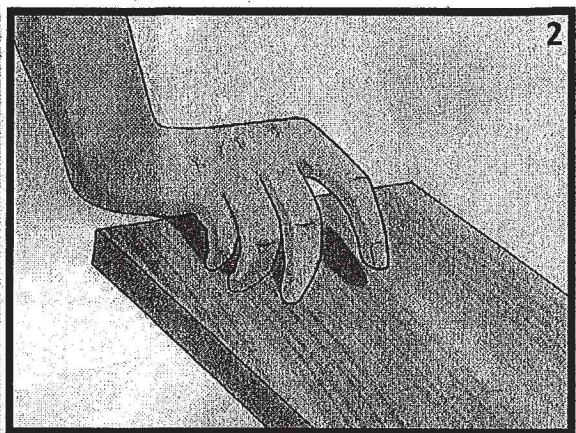
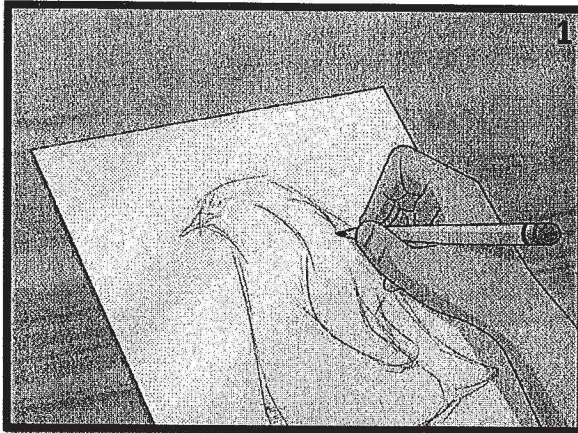
- භූත
- බදාම
- කඩදාසි පල්ප්
- ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් වැනි මාධ්‍යයක් ඒ සඳහා යොදා ගන්නවා.

✖ ඇඹීමේදී යම් කිසි තලයක් ආධාරකයක් වශයෙන් භාවිතා කරනු ලබනවා විශේෂයෙන්ම මැටි මාධ්‍යය නිර්මාණ සිදු කිරීමේදී ආධාරකය හා තලය වශයෙන් යොදා ගන්නේ ලෑලි කැල්ලක්.

✖ පුනේ දුවේ අපි හඳුන්න බලාපොරොත්තු වන දේ ගැන දළ සටහනක් පළමුව අදින්න ඕන.

✖ ඊට පස්සේ අපි ගන්නා මැටි ටික හොදින්ම පදම් කරගන්න ඕන. පසුව ලී පුවරුවක් මත අගලක පමණ මැටි තට්ටුවක් පළමුව සාදන්න ඕන.

෧ ඊට පස්සේ අපි මැටි ගාලා සකස් කරගත් මැටි තට්ටුව මත සනකම කමිඳි කුරු සිටුවලා රදවාගන්න ඕන. ඊට පස්සේ දරුවන් පහත ආදර්ශ රූපදෙස බලන්න.



- ✗ පුනේ දුටු අපි අර රඳවාගත් කම්බි කුරු උපයෝගී කරගෙන අපි ලබා ගැනීමට බලාපොරොත්තු වන ආකාරය සෙමින් ගොඩනගා ගන්න ඕන.
- ✗ දරුවන් අපි මේ කම්බි දා ගත්තේ නාවකාලිකව අපි අපේ මුර්තියේ හැඩය අවසන් වෙගෙන එන විට කම්බිය අයින් කරන්න ඕන අපි මේ නිසා මුර්තිය සකස් කරන අතර තුර කම්බිය විට්ටා විට කරකැවීම් ඉතා වැදගත් නැත්නම් අපිට කම්බිය ගලවාගන්න බැරි වෙනවා. දරුවාගේ මෙම ඇඹීම් කටයුතු කරන කොට අපිට වැදගත්ම වන දේවල් ටිකක් කියෙනවා.
- ✗ ඒ තමයි උපකරණ භාවිතයෙන් මුර්තියේ හැඩතල මතුකර ගන්න ඕන අපි.මම පහතින් දක්වන මුල් උපකරණ ටිකක් බලන්න. ඒ තමයි මුර්ති කරන කොට ගන්න උපකරණ.



- ✖ දරුවන් අපි ඇඹීමේදී මැටි කොටස් හොඳින් බද්ධ වන ලෙස අතින් තෙරපීමෙන් මැටි කොටස් මනා ලෙස එකතු කර ගන්න ඕන.
- ✖ මුහුණක හැඩනම් බොහෝ විට සකස් කර ගනු ලබන්නේ දෙ අත් භාවිතයෙන්. පියවරෙන් පියවර පහත දැක්වෙන අවස්ථා අනුව මුහුණේ හැඩ ගොඩනගා ගැනීම කරන්න ඕන.
- ✖ පුත්, දුවේ මුර්තියක් නිම කිරීම සඳහා දිනකට වැඩි කාලයක් ගතවන විට ඒ සෑම දිනකම වැඩ අවසානයේදී මුර්තියේ යෙදීම කරන්න ඕන
- ✖ තවත් දෙයක් නිර්මාණය අවසාන වූ පසු එය පවත් වේලන්තට තියන්න ඕන.
- ✖ ඉතින් දරුවන් මේ ආකාරයට නිර්මිත සහ ස්වභාවික හැඩතල ඇතුලත් අල්ප උන්නත කැටයමක් නිර්මාණය කිරීමක් ඔයාලා කරන්න ඕන.

• අපි දැන් පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයමු

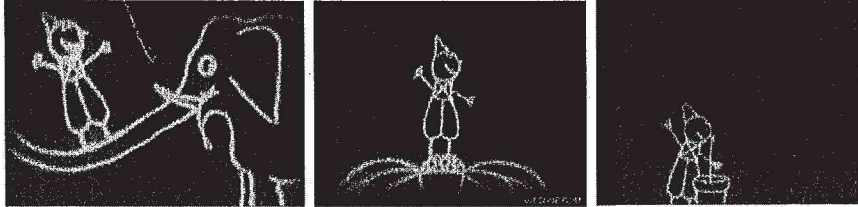
- 1) මුර්තියක් නිර්මාණය කිරීමේ ක්‍රමවේද කියක් කිබ්ද?
- 2) එම කොටස් නම් කරන්න.
- 3) ඇඹීම හඳුන්වන්න එය ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.
- 4) ඇඹීමක් කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි පහසුම මාධ්‍ය නම් කරන්න.
- 5) ඇඹීමක් කළ හැකි තවත් මාධ්‍යයක් නම් කරන්න.
- 6) ඇඹීම කටයුතු සඳහා භාවිතා කරන මුල් උපකරණ වලින් ලබා ගන්නා සහාය ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.
- 7) ඔබට සාදා ගත හැකි මුල් උපකරණ වර්ගයක් සඳහන් කරන්න.
- 8) මුල් උපකරණ සාදා ගැනීමේදී භාවිතා කළ යුත්තේ කුමන දැව වර්ගද?
- 9) මුර්තියක් ඇඹීමේදී මැටි හොඳින් බද්ද කිරීමට කල යුත්තේ කුමක්ද?
- 10) මුර්තියක තෙතමනය රඳා පවත්වා ගැනීමට කල යුත්තේ කුමක්ද?
- 11) මැටි මාධ්‍ය උපයෝගී කරගෙන කරන කර්මාන්ත මොනවාද?
- 12) මැටි මාධ්‍යයෙන් කල හැකි වෙනත් ඇඹීම් මොනවාද?
- 13) ඒ සඳහා උදාහරණ 2ක් ලියන්න.
- 14) වර්තමානයේ ස්වභාවික මැටි වෙනුවට අපට වෙළඳ පොලෙන් ලබා ගත හැකි මැටි වර්ගය හඳුන්වන නම කුමක්ද?
- 15) මුර්ති නිර්මාණයෙන් පසුව එය වියලෙන්නට තබන්නේ කුමන ආකාරයටද?

● පාඩම් ඒකකය- 6.1.1 7 - ශ්‍රේණිය

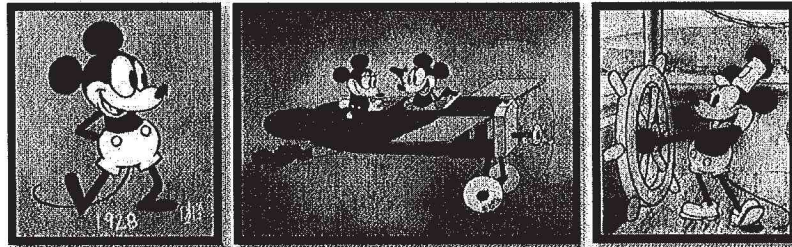
● ගුරුවරයාගේ නම -D.N.A. නිල්මිණි

● පාසල - අම්/වැරැන්කැටගොඩ ජා.පාසල

- ❖ දුවේ පුතේ ළමා කාටූන් කලාවේ අතීතය 1908 තරම් ඇතට දිව යනව.1908 දී නිපදවන ලැබූ පැන්ටැස් මාජරි (Fantas Magorie) යන කාටූනයක් එක්ක තමයි මේකෙ ආරම්භය ඇති වෙලා තියෙන්නේ ඊට පස්සේ 1928 දී ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධියට පත් වුහ.



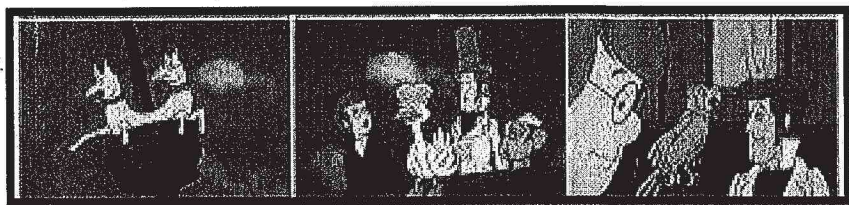
- ❖ ඩිස්නිගේ මිකිමවුස් කාටූන් වැඩසටහන විකාශය වුණා. දරුවනේ ළමා පරපුර අතර අතිශය ජනාදරයට ප්‍රාග් වුනේ ළමා කටුන් තමයි. මේක දරුවො අතර ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධිට පත් වුණා.



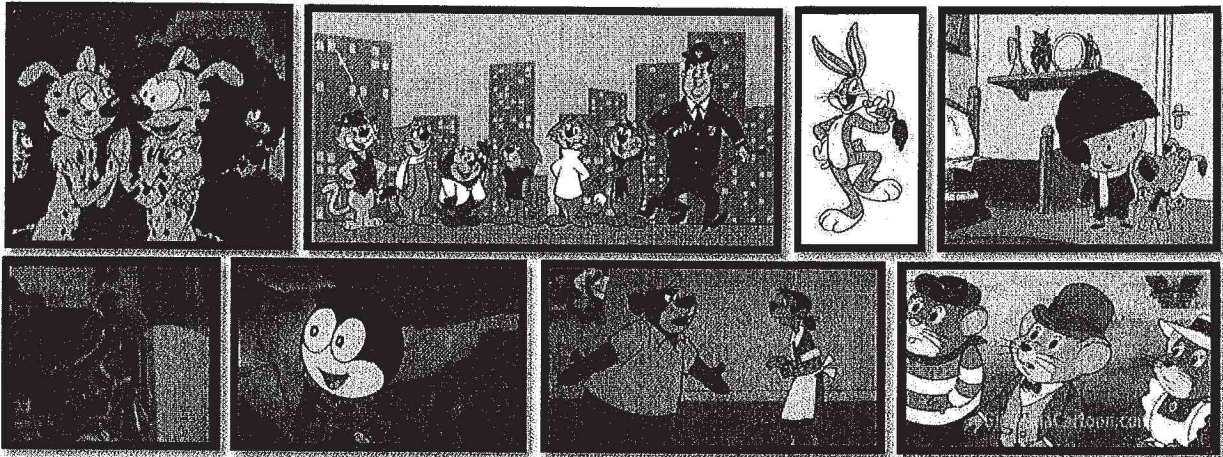
- ❖ ඊට පස්සේ දරුවනේ විවිධාකාර කාටූන් නිර්මාණ ඇති වුණා.පුතේ ශ්‍රී.ලංකාවට කාටූන් කලාව හඳුනවා දුන්නේ ටයිටස් කොට්ටන් මහතා යි.



- ❖ ලංකාවේ කාටූන් වැඩසටහන් ඉතාමත් විවිත්‍රත්ව ඉදිරිපත් කරන්න තරම් හැම දෙයක් ගැනම දැනුමක් කොට්ටන් මහතාට තිබුණා. දරුවනේ ප්‍රථම වරට සිංහලයෙන් හඬ කැවූ කාටූන් වැඩසටහන 1985 පෙබරවාරි 15 වනිදා සවස 6ට ජාතික රූපවාහිනියෙන් විකාශය වුණා. එකේ නම තමයි අහල පහල ලොකු බාස් පොඩ් බාස් කාටූන් වැඩසටහන ඉතින් දරුවනේ මේ දවසේම රාත්‍රී 8.30 ට දොස්තර හොඳ හීන ලංකාවේ ප්‍රථම කාටූන් වැඩසටහන් පෙළ විකාශය වුණා.



- රට පස්සේ විවිධ රූපවාහිනී වැඩසටහන් වල පිස්සු පුසා, හා හා හරි භාවා, වලස් මාමා, ,බෑම්,සැප දුක භාරන මියෝ, චුරි, දහර වලිග ලප වානර, කුඹිවිටි, සයුරි වැනි කාටුන් රාශියකට සිංහලෙන් හඬ කවල විකාශනය වුණා.



- දුවේ පුතේ මෙම කාටුන් තුලින් නායකත්වය ගුණාංග, ඉවසීම, අසරණයන්ට උපකාර කිරීම, අවස්ථානොචිත ක්‍රවණ,ධෛර්යවන්ත බව, නිර්භීත බව,පරාර්ථකාමීත්වය යන සමාජ ගුණධර්ම පිළිබඳ අර්ථයක්ද ගෙන දෙනවා. දොස්තර හොඳ හිත,කුඹිවිටි වැනි කතා තුල මෙම ගුණාංග ඉතා පැහැදිලිව දකින්න පුළුවන්.ඒ වගේම පසු කාලීනව ළමා මනසට ගෝචර නොවන බිහිසුණු දර්ශන හා වර්ත ඇතුලත් කාටුන් කතාද පෙන්වන්න පටන් ගත්තා.ඒවා පුතාලගේ මනසට සුදුසු නැ.

- දරුවනේ විදේශීය කාටුන් කතාවල එන දෙබස් සිංහල භාෂාවෙන් හඬ ගත්වද්දි දේශීය සංස්කෘතියට ළමා මනසට ගෝචර වුණු ශ්‍රී ලාංකික මුලාශ්‍රයන්ම අරගෙන ඒ කියන්නේ හඬ කැටීමේදි දේශීයත්වයට රටට ගැළපෙන ආකාරයට එය සිදු කිරීමට ද මුල් නිර්මාණයට හානි නොකිරීමටද මේ මුල් කාලීන කාටුන් වැඩසටහන් ශිල්පීන් කටයුතු කරල තියෙනවා.. හොඳ කාටුන් නිර්මාණයක් නැරඹීමට මගින් අපේ හිතට විනෝදාස්වාදයක් මෙන්ම ජීවිතයට ආදර්ශමත් ඔවදනක් වගේම යහපත් ගුණාංගත් අපිට එකතු කර ගන්න පුළුවන්.

- ඉතින් දරුවනේ දැන් පුතාලා මේ පහත කියන ප්‍රශ්න ටිකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. ලෝකයේ කාටුන් කලාවේ ආරම්භය සිදු වු වර්ෂය නම් කරන්න.
2. එම වර්ෂයේ නිපදවනු ලැබු කාටුනයේ නම කුමක්ද?
3. 1928 දී ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධියට පත් වු කාටුන් වැඩසටහන කුමක්ද?
4. ශ්‍රී ලංකාවට කාටුන් කලාව හදුන්වා දුන්නේ කවරුන්ද?
5. ප්‍රථම වරට ලංකාවේ කාටුන් වැඩසටහනක් පෙන් වු වර්ෂය නම් කරන්න.
6. එම කාටුනයේ නම සඳහන් කරන්න.
7. මෙම දිනයේම වෙන් වු අනිත් කාටුන් වැඩසටහනේ නම කුමක්ද?
8. පසුව ඉදිරිපත් කල කාටුන් වැඩසටහන් 4ක නම් ලියන්න.
9. මෙම කාටුන් වැඩසටහන් තුලින් සමාජයට දුන් අදාර්ශ මොනවාද?
10. ලා තණකොළ පෙත්තාස් සංගීත කණ්ඩායම් දැක්වෙන කාටුන් වැඩසටහන කුමක්ද?
11. ඔබ දන්නා වෙනත් කාටුන් වැඩසටහන් 3ක් සඳහන් කරන්න.
12. මින් ඔබ කැමති එක් කාටුනයක වර්ත 2ක් ඇද දක්වන්න.
13. එම කාටුන් වර්ත 2ක ඔබ කැමතිම ආකාරයට වර්ණ කර දක්වන්න.
14. පුවත් පත් කලාවේ ඔබ දන්නා කාටුන් දැක්වෙන පුවත් පත් 2ක් සඳහන් කරන්න.
15. පුවත්පත් කාටුන් අතරින් ඔබ කැමතිම කාටුනයේ නම සඳහන් කරන්න.

පාඩම/පාඩම් ඒකකය: රූකඩ නිර්මාණ අගයමු - 6.2.1 ශ්‍රේණිය: 07

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර

- ආදරණීය දුවේ පුතෙක් වෙසක්, පොසොන්, ගම්මඩු වැනි ආගමික උත්සව කාලවලදී රුකඩ සංදර්ශන පැවැත්වීම අතීතයේ සිට ග්‍රාමීය ගම් වැසියන් විසින් සිදුකර තිබෙනවා. රුකඩ කලාව ළමුන්ට මෙන්ම වැඩිහිටියන්ට ද රසාස්වාදයක් ගෙන දෙන සුවිශේෂ කලා අංගයක්.
- රුකඩ කලාව අතීත සංස්කෘතිය උරුමයක් සේම ඒවා වර්තමානයේ ප්‍රාසංගික කලාවක් ලෙස වර්ධනය වී ඇති ජනප්‍රිය කලාවක් ලෙස හඳුනාගැනීමට පුළුවන්.
- ක්‍රියාකාරාකම් ස්වාභාවය හා නිර්මාණය සඳහා භාවිතා කරන මාධ්‍ය (අමුද්‍රව්‍ය) අනුව රුකඩ වර්ග 05ක් හඳුනා ගැනීමට පුළුවන්. ඒවා නම්,

1. නුල් රුකඩ 2. අත් රුකඩ 3. සෙවනැලි රුකඩ
4. ඊටි රුකඩ 5. ඇගිලි රුකඩ

අප්‍රාණවත් රූපයක්, හැඩයක් ප්‍රාණවත් ජීවියෙකු (මිනිසෙකු, සත්වයෙකු) සේ ක්‍රියාත්මක කරවීම රූකඩ වලින් සිදු වෙනවා. වර්තමානයේ දී සංගීතය ගායනා හා දෙබස් ඇසුරින් ප්‍රාසංගික කලාවන් බවට පත්ව ඇති මෙය ජනප්‍රිය කලා අංගයක් ලෙස සැලකීමට පුළුවනි. මහා වංශයේ සඳහන් වන ආකාරයට ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණි රජ දවස රාජසභා හා දෙව් මැදුරු ආශ්‍රිතව පැවති සංදර්ශන වලදී ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග අතර රූකඩ කලාව ද පැවතුනා.

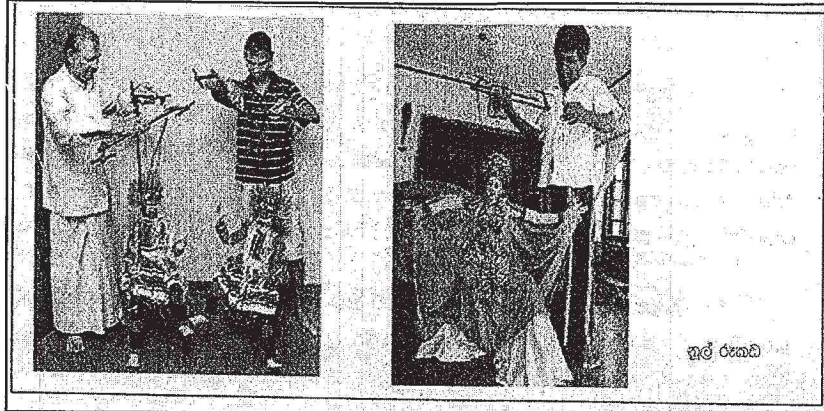
- ✓ ශ්‍රී ලංකාවේ රුකඩ කලාවට තේමා වී ඇත්තේ ඓතිහාසික සිදුවීම්, ජාතක කථා, බෞද්ධ සාහිත්‍ය කථා, ආදියයි. ජාතක කථා වලට උදාහරණ ලෙස අජාසත්ත, කාලගෝල, පටාවාරා, අංගුලිමාල කථාත් ඓතිහාසික කථාවලට ඇහැල්පොළ කතා පුවත හා සිරිසඟබෝ කථාපුවත දැක්විය හැක.
- ✓ රුකඩ නාට්‍ය සඳහා බොහෝවිට ගායනා කරනු ලබන්නේ නූර්ති හා නාඩගම් ගීතයි. රුකඩ නටවන ශිල්පීන් විසින්ම ගායනා හා වාදනය කිරීම මෙහි දී සිදු කරන අතර ඒ ඒ වර්තවලට අදාළ ලෙස කටහඬ භාවිතා කිරීම රුකඩ නටවන ශිල්පීන් විසින්ම කරයි.



ਚੁੱਠ ਗਾਇ ਗਏ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਉਹੀ ਗਾਇਕਾ ਬੈਠੀ ਹੋਵੇਗੀ।

- ✓ රුකඩ කලාවේ දී පසුතල නිර්මාණය ඉතාම සරලව තිර රෙදි (චිත්‍ර වස්ත්‍ර) භාවිත කොට සිදු කරනු ලැබේ. වර්තමාන ස්වාභාවය අනුව ඇඳුම් පැලඳුම් වලින් සැරසීමෙන් රුකඩ නිර්මාණ අලංකාර කිරීම සිදු කරනු ලැබේ.
- ✓ රුකඩ නිර්මාණ සඳහා කුඳරු ලී, රුක් අත්තන දැව භාවිතා කරයි. ඊට අමතරව රෙදි, නූල්, යකඩ ඇණ, බයිසිකල් වියඩි, පබල වර්ග, සායම් වර්ග ද භාවිතයට ගනියි.

- ✓ රුකඩ නාට්‍ය පෙන්වන වේදිකාව ඉතා කුඩා වන අතර උස් වේදිකාවක් මත ප්‍රදර්ශනය කිරීම සාමාන්‍ය සම්ප්‍රදායයි. පාරම්පරික රුකඩ ශිල්පීන් දකුණු පළාතේ අම්බලන්ගොඩ ප්‍රදේශයේ ජීවත් වේ.



❖ ඇඟිලි රුකඩ (අත් රුකඩ)

- ✓ අත් රුකඩ ඉතා සරල ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් නිර්මාණය කළ හැකිය. රෙදි කැබලි, අත් මේස්, බොත්තම්, පබළු, නූල්, මැලියම්, කම්බි වැනි විවිධ ද්‍රව්‍ය මේ සඳහා භාවිත කළ හැකි වේ.
- ✓ අත් රුකඩ - රූපවාහිනී ළමා නාට්‍ය වලදී අත් රුකඩ භාවිතා කරන ආකාරය ඔබ දැක ඇත. බොහෝ විට වර්තමාන වල උඩුකය පමණක් නිර්මාණය අත් රුකඩ වලදී දැකිය හැක. උදාහරණ වශයෙන් නර්භාම්, කොට්භාම්, හා හාම්, ගොන් හාම් වර්ත දැක්වීමට පුළුවනි. මේවා රූපවාහිනී රුකඩ නාට්‍යවල වර්ත වේ.
- ✓ ඇඟිලි රුකඩ - ඇඟිලි රුකඩ වලදී අදාල චරිතයට අදාල හැඩතල රෙදි වලින් විසිතුරු ලෙස නිර්මාණය කර ඇඟිලිවල පළඳා රභ දක්වයි.
- ✓ රිටි රුකඩ - නිර්මාණය කරන ලද රිටි රුකඩ ක්‍රියාත්මක කිරීමේ දී ලී කොටුවලට සම්බන්ධ කර වලනය කිරීම සිදු කරයි.

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියන්න.

1. රුකඩ සංදර්ශන පවත්වනු ලබන්නේ කිනම් උත්සව කාලවලදී ද?
2. ක්‍රියාත්මක කරවීමේ ස්වාභාවය හා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය අනුව රුකඩ වර්ග 5 කි. නම් කරන්න.
3. රුකඩ කලාව ප්‍රාසංගික කලාවක් ලෙස හැඳින්වීමට හේතු මොනවා ද?
4. පැරණි රජ දවස රුකඩ කලාව තිබූ වබ සඳහන් වන ග්‍රන්ථයේ නම ලියන්න.
5. රුකඩ නාට්‍ය සඳහා යොදා ගෙන ඇති ඓතිහාසික කථා මොනවා ද?
6. රුකඩ නාට්‍ය සඳහා යොදාගෙන ඇති ජාතක කථාවක නම ලියන්න.
7. රුකඩ නාට්‍ය සඳහා යොදාගෙන ඇති සාහිත්‍ය කථා මොනවා ද?
8. රුකඩ නාට්‍ය සඳහා ගායනා කරනු ලබන ගීත අයත් වන්නේ කිනම් ගීත කාණ්ඩ වලට ද?
9. රුකඩ නාට්‍යවල ගායනය, වාදනය, දෙබස් කථා කිරීම සිදු කරන්නේ කවුරුන් විසින් ද?
10. රුකඩ කලාවේ දී පසුතලය නිර්මාණය පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
11. රුකඩ නිර්මාණ සඳහා ගනු ලබන ලී වර්ග මොනවා ද?
12. පාරම්පරික රුකඩ කලාව පවතින ප්‍රදේශය කුමක් ද?
13. නූල් රුකඩ කලාව පවතින ප්‍රදේශය කුමක් ද?
14. නූල් රුකඩයක කොටස් සම්බන්ධව සිදු කරනු ලබන්නේ අත් පා හිස වලනය වන ආකාරයෙහි ඒ සඳහා භාවිත කරනු ලබන අමුද්‍රව්‍ය කුමක් ද?
15. අත් රුකඩ නිර්මාණ සඳහා භාවිතා කරන ද්‍රව්‍ය මොනවා ද?

කාර්ය පත්‍රිකාව

පාඩම/පාඩම් ඒකකය: තල් කොළ නිර්මාණ අගයමු - 6.3.1 ශ්‍රේණිය: 07

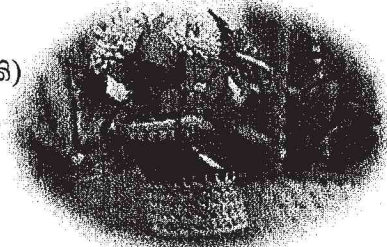
නම: අපීත් රණවක

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - අම්පාර

071-1484957

- දුවල පුතාලගේ ගෙදර මුළුතැන්ගෙයි විවිධ ද්‍රව්‍ය දැමීම සඳහා භාවිත කරන පෙට්ටි, කුඩා ආදිය දැකල ඇති. ඒවා විවිධ දේවල් වලින් තනා ඇති. පරිසරයට හිතකාමී ද්‍රව්‍යය වන තල් කොළ, පොල් කොළ, පත් ආදී දේවලින් නිර්මාණය කරල ඇති. අද අපි මෙම පාඩමෙන් විමසා බලන්නේ තල් කොළ ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ ගැනයි.
- තල් කොළ කලා නිර්මාණය සඳහා මූලික වන්නේ තල් ගසෙන් ලබා ගන්නා පත්‍ර (කොළ) ය. තාල වර්ගයට අයත් (මුදුන් මුල් නැති) ඒක බීජ පත්‍ර ශාකයක් වන තල් ගසේ මුල සිට අගතෙක් ඇති කොටස් විවිධ නිර්මාණ කටයුතු සඳහා භාවිතයට ගන්නවා.
- තල් කොළ ඇසුරින් නිර්මාණය කරන ලද පාරිභෝගික භාණ්ඩ පහත පරිදි වර්ග කිරීමට පුළුවන්

- පැදුරු, පෙට්ටි, කඩහම් (විශාල පෙට්ටි)
- කුල්ල
- උචල් "කොත්තු මුඩල්" (මේවා පෙට්ටි විශේෂයකි)
- කුට්ටාන් (හකුරු බහාලන උපකරණ)
- විලාසිතා ආභරණ
- බිත්ති සැරසිලි



- තල් කොළ කර්මාන්තය බහුලව ව්‍යාප්තව ඇත්තේ උතුරු නැගෙනහිර පළාත් වලයි. මෙම කර්මාන්තය සඳහා උසුලන ප්‍රදේශ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

නිර්මාණ	මඩකලපුව හා නැගෙනහිර පළාත	යාපනය උතුරු පළාත
පැදුරු	පාලමින් මඩු තාලං කුඩා	වරනි, අල්වායි, වේලනෙයි
කුල්ල	පුදුකුඩුඉරිප්පු	මානවලෙයි, මානියප්පිට්ටි, සින්නමඩු
කො	තාලංකුඩා තිරායිමඩු	මට්ටුවිල්, අල්ලාරෙයි
මලු, කුඩ	කල්කුඩා තාලංකුඩා	පෙට්ටි, එලුවයිතිවු, උඩුප්පිට්ටි, පුත්තුර්

- තල් කොළ වර්ණ ගැන්වීම
කපා ඉරා සකස් කර ගත් තල් කොළ මිනිත්තු 05ක් සායම් දමා තම්බා ගැනීම කළ යුතුයි. සායම් තේ හැන්දකට ජලය ලීටරයක් මිශ්‍ර කල යුතුයි. මෙසේ සායම් දැමූ තල් කොළ පසුව ඇල් ජලයෙන් සෝදා මද පවනේ වේලා ගැනීම සිදු කරයි.
සාම්ප්‍රදායික ක්‍රමය කුකුළු සායම් සමඟ ලුණු, අරළු මිශ්‍ර කර තම්බාගනු ලැබේ. කොළපාට, රතුපාට, දම්පාට, කහ කුඩු හෝ දියර සමඟ මිශ්‍රකර වෙනත් පාට ලබා ගනු ලැබේ.

- නිර්මාණ

තල් කොළ නිර්මාණ අතර පැයුරු සුවිශේෂ නිර්මාණ ලෙස සැකසීමට පුළුවනි. මෙම නිර්මාණ කටයුතුවල වැඩි වශයෙන් නියලෙන්නේ කාන්තාවන්ය. ගෘහස්ථ කටයුත්තක් ලෙස සිදු කරන මෙම නිර්මාණ අතර තල් කොළ පැයුරු වර්ග කිහිපයක් දැකිය හැකි වේ.

තල් කොළ පැයුරු වලට අමතරව තල් කොළ වට්ටි, මලු, කුඩා, විසිතුරු මල්, නිර්මාණ, තල් කොළ බිත්ති සැරසිලි, තල් කොළ විලාසිතා ආභරණ ද කාන්තාවන් විසින් නිර්මාණය කරයි.

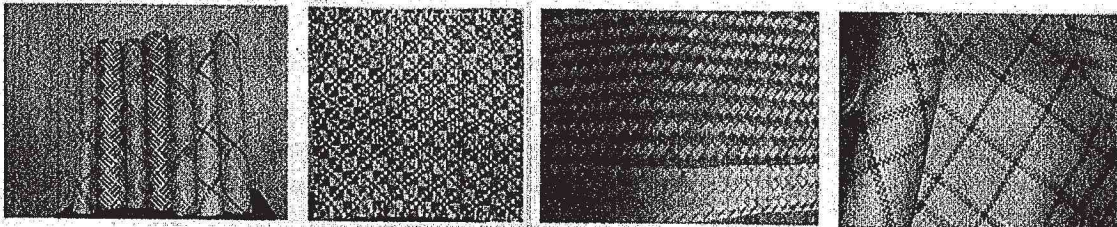
- තල් කොළ වලින් නිර්මාණ කරනු ලබන පැයුරු වර්ග

- කදිරිපායි (අස්වනු පැයුරු) - කෘෂිකර්මාන්තයේ දී නෙලන ලද ගොයම් පැහීමටත්, වි වේලීමටත් තම්බන ලද වි වේලීමටත් භාවිතා කරන පැයුරු (මාගල වැනි)
- පඩුක්කෙයි පායි(නිදන පැයුරු) - නිදාගැනීමට ගත් පැයුරු
- වර්ණපායි (පාට පැයුරු) - මංගල අවස්ථාවන් සඳහා විවිධ වර්ණ වලින් නිර්මාණය කළ පැයුරු
- (උත්සව පැයුරු) - උත්සව අවස්ථාවලදී භාවිතා කරන පැයුරු
- සොට්ටුප්පායි - බත්පැයුරු
- විවිධම තංගිප්පායි - අපද්‍රව්‍ය එකතු කරන පැයුරු

- තල් කොළ පැයුරු රටා

- සියඹලා ඇට රටාව, තරු රටාව, හතරැස් රටාව, මහා කෝණ ත්‍රිකෝණ රටාව, තිත් රටාව, ජ්‍යාමිතික හැඩතල, ගිරවා, ගස, මල “සුසාන්දිරම්” (මල්වැල)

- තල් කොළ පැයුරු රටා



- පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. තල් ගස් කුමන වර්ගයට අයත් ගසක් ද?
2. තල් බහුලව වැවෙන ප්‍රදේශ නම් කරන්න.
3. තල් කොළ වලට අමතරව භාණ්ඩ නිර්මාණයට ගන්නා වෙනත් ද්‍රව්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.
4. තල් ගසේ කුමන කොටස මේ සඳහා භාවිත කරයි ද?
5. තල් ගස ඒක බීජීය ශාකයක් ද ද්වි බීජී පත්‍රී ශාකයක් ද?
6. තල් කොළ ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරනු ලබන කඩහම් නමින් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
7. තල් කොළ ඇසුරෙන් නිර්මාණ කරන පාරිභෝගික භාණ්ඩ සඳහන් කරන්න.
8. හකුරු බහාලන උපකරණ හඳුන්වන නම සඳහන් කරන්න.
9. කදිරිපායි යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමකට ද?
10. බත් කැම සඳහා යොදා ගන්නා පැයුරු විශේෂය නම් කරන්න.
11. මඩකලපුව දිස්ත්‍රික්කයේ පැයුරු කර්මාන්තය කෙරෙන ප්‍රදේශ මොනවාදැයි සඳහන් කරන්න.
12. යාපනය දිස්ත්‍රික්කයේ පැයුරු කර්මාන්තය කෙරෙන ප්‍රදේශ මොනවා ද?
13. තල් කොළ පැයුරු වර්ණ ගැන්වීම පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
14. අපද්‍රව්‍ය එකතු කරන පැයුරු කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
15. තල් කොළ පැයුරු රා මොනවාදැයි සඳහන් කරන්න.

පාඩම් ඒකකය - : 6.4.1

ගුරුවරයාගේ නම - : M.B.I. කල්පන

පාසල - : අම්/කහටගස්සාය විදුහල

ශ්‍රේණිය :- 7 ශ්‍රේණිය

පන් හා නියද කලා කර්මාන්තය

- ❖ ආදර්ශීය දූවේ පුනේ මොනවද මේ “පන් හා නියද කලා කර්මාන්තය” කියන්නේ ඔයාලා මේ කලා කර්මාන්තය පිළිබඳ අයා තිබෙන්නටත් පුළුවන් නොවෙන්නටත් පුළුවන් කොහොම උනත් අද මම ඔයාලට කියා දෙනවා මොනවද මේ පන් ඒ වගේම නියද කෙදි මගින් කරන මේ කර්මාන්තය මොකක්ද කියලා.
- ❖ දූවේ පුනේ මේ කර්මාන්තය අපේ පුරාණ ගැමි ජනයා නියැලී සිටි කර්මාන්තයක් ඒ වගේම අද ටත් මේ කර්මාන්තය ජීවිකාව කරගත් ජනතාව අපේ රටේ ජීවත් වෙනවා.
- ❖ කෙසේ වෙතත් මේ කර්මාන්තය අමුද්‍රව්‍ය අනුව ප්‍රධාන කොටස් 02 ක් තියනවා. අපි බලමු ඒ මොනවද කියලා

➤ නියද පැදුරු කලාල.

➤ පන් පැදුරු කලාල.

- ❖ ඒ වගේම දූවේ පුනේ විවිධ පළාත්වල ඒ පළාතේ හැටියට අදවන විට විවිධ ස්වාභාවික අමුද්‍රව්‍ය මේ කලාල කර්මාන්තය සඳහා භාවිත කරනු ලබයි. උදාහරන විදිහට (වැටකෙයියා, හණ දුනුකෙයියා, පොල් කොළ , බට පතුරු , වේවැල් , විවිධ පන් වර්ග)
- ❖ ඒ වගේම දූවේ පුනේ මෙම පැදුරු වර්ණ ගැන්වීමට විශේෂ තැනක් හිමි වෙනවා. එම වර්ණ හදාගන්නා ආකාරය පිළිබඳ අපි හොයල බලමු. කොහොමද හදන්නේ විශේෂයක් වන්නේ යොදාගන්නේ ස්වාභාවික අමුද්‍රව්‍ය.

- රතු - පතැගි දැව හා කොරකහ කොළ එකට අඹරා එකට භාවිත කරමින්
- කහ- වෙන්වැල් ගැට අඹරා ගැනීමෙන්
- කොළ- කතේරු කොළ, ලුණු මීදැල්ල , කැලෑ කොහොඹ එකට අඹරා ගැනීමෙන්
- කළු- අරළු , බුළු , කොටා තම්බා ගැනීමෙන්

- ❖ එහෙනම් දූවේ පුනේ දැන් අපි කලින් කතා කරපු පැදුරු කලාල වර්ග දෙක පිළිබඳ වෙන වෙනම කතා කරමු.

➤ නියද පැදුරු කර්මාන්තය හෙවත් (දුම්බර පැදුරු) -:

ඉහතින් සඳහන්ව ඇති නියද පැදුරු කර්මාන්තය නැත්නම් දුම්බර පැදුරු කලා කර්මාන්තය වඩාත් ප්‍රසිද්ධවම පැවතියේ කොහේද දන්නවද මහනුවර දුම්බර ප්‍රදේශයේය. මොනවද මේ නියද කියන්නේ නියද නමැති ශාක පත්‍ර කලා ගැනීමෙන් පසු එම පත්‍රයේ කෙඳි වැනි යමක් ඉතිරි වෙනවා. මේවා නියද කෙඳි නම් වේ. මෙම නියද ශාකය වැඩි වශයෙන් දක්නට ලැබෙන්නේ මෙම දුම්බර පලාතේය.

ඒ වුනත් දුවේ පුතේ මෙම නියද ශාකය වර්ථමානයේ හිඟ වීම නිසා අද වන විට විකල්පයක් වශයෙන් ඒ වෙනුවට හණ ශාකපත්‍ර යොදා ගන්නවා.

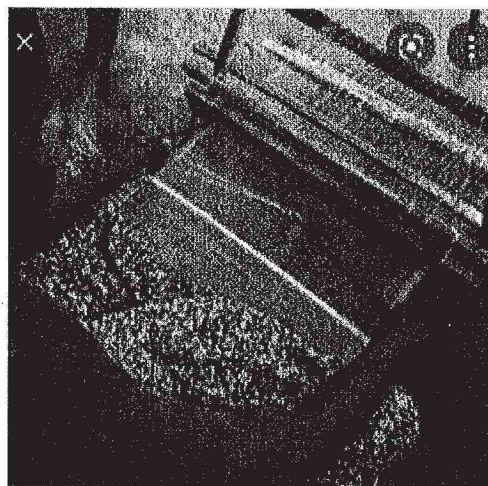
ඉතින් දුවේ පුතේ නියද කලාල හෙවත් නියද පැදුරු ප්‍රධාන කොටස් තුනක් තියනවා මොනවද ඒ

- පත්තම් කළාල (සමාන්‍ය පැදුරු)
- වැඩ කළාල (මිශ්‍ර සැරසිලි සහිත පැදුරු)
- කුරුලු කළාල (කුරුලු හැඩ සහිත පැදුරු)

- ❖ ඉහතින් සඳහන් කළ කළාල වර්ග තුන හොඳින් ඔයාලා මතකයේ තියාගන්න පුතේ
- ❖ මෙම කළාල නිර්මාණයන්ට ගන්න කෙඳි ලබාගන්නේ දුවේ පුතේ සරල උපකරනයක් භාවිතයෙන් ගසේ පත්‍ර වලින් ලබාගන්නා කෙඳි පසුව වර්ණ කර විවිධ සිදු කරයි පහත රූප සටහනින් එය ඔයාලට පැහැදිලි වෙයි.

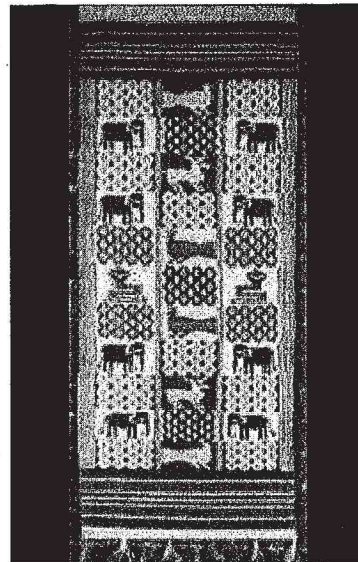
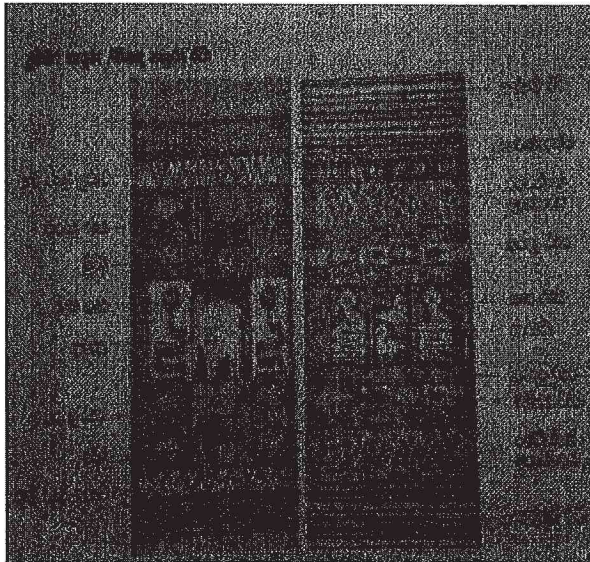


හන පත්‍ර වලින් කෙඳි ලබා ගැනීම



හණ කෙඳි වලින් කළාල විවිධ

- ❖ ඒ වගෙම මෙම පැදුරු වියන මාමලා නැන්දලා නිකම්ම මේ පැදුරු වියන්නේ නෑ දුවේ පුනේ ඒවාට හැඩතල එකතු කරනවා අපි බලමු ඒවා මොනවාද කියලා.
- ❖ ඔයාලට බලාගන්න පුළුවන් පහත රූප සටහනෙන් ඒ මොස්තර රටා හා ඒවායේ නම් සියල්ල



- ❖ මීලගට අපි බලමු දුවේ පුනේ පත් පැදුරු කර්මාන්තය මෙම පත් පැදුරු කර්මාන්තයත් ලංකාවේ පළාත් කිහිපයකම සිද්ද වෙනවා.
- ❖ මෙහිදි විවිධ පත් වර්ග භාවිතා කරමින් මෙම පැදුරු විවිම සිදු කරනවා.
- ❖ මෙම පත් පැදුරු නිර්මාණය කරන අයට පොදුවේ කින්තර කුලය නමින් හදුන්වනවා පුනේ ඒකල රැකියාවට අනුව එම ජන කණ්ඩායම් වලට කුල නාමයක් ලබා දී ඇත.
- ❖ ඉතින් ශ්‍රී ලංකාවේ වඩාත්ම මෙම පත් පැදුරු නිර්මාණයට දකුණු පළාත හා නැගෙනහිර පළාත ප්‍රසිද්ධ වෙනවා.
- ❖ ඒ නිසා ඔවුන් විසින් මෙම පත් පැදුරු සඳහා යොදාගන්නා පැදුරු රටා ගැන කතා නොකරම බෑ නේද?
- ❖ දකුණු පළාතේ පත් පැදුරු රටා මොනවාද? සහ දිස්ත්‍රික්ක මොනවාද කියා බලමු
- ❖ ප්‍රදේශ හැටියට ගත්තොත් දුවේ පුනේ කළුතර, ගල්ල , රත්නපුරය, ගම්පහ යන දිස්ත්‍රික්ක හඳුනා ගන්න පුළුවන්
- ❖ ඉතින් මේ ප්‍රදේශ වල භාවිතා කරන රටා ගත්තොත්

➤ තනිපට ලණුව, දෙපට ලණුව, කදුරු මල, අවුලු හැරේ, වංකගිරිය, මාස දොලහ, රත්වත්තේ අලංකාරය, තාරකා පෙත්ත සත්තව සැරසිලි :- අලියා , කුරුල්ලා, නයිපොරෙ, මුවා , කුරුලු රටා

- ❖ මීලගට දුවේ පුනේ අපි බලමු නැගෙනහිර පළාතේ කොහොමද මේ වැඩේ වෙන්නේ කායලා
- ❖ ප්‍රදේශ ගත්තොත් :- වාලව්වෙනෙයි, කල්ලාරු, කාත්තන්කුඩ්, එරාචුර් ගන්න පුළුවන්.
- ❖ වර්ණ කරන ලද පත් වියන මොවුන්ගේ ප්‍රධාන රටා වර්ග දෙකක් අපිට හමු වෙනවා.

- ඔන්ඩිප්පායි - සමවතුරප්පායි, සාප්පකෝණාශ්‍රය, ත්‍රිකෝණය වැනි හැඩ
- මුනිප්පායි - සමාන්තර රටා (සමමිතික ක්‍රමවත් බවින් යුතු රටා)

- ❖ ඒ වගේම තවත් රටා වර්ග 30ක් පමණ මොවුන් විසින් භාවිතා කරන බව සඳහන් වේ.
- ❖ ඉතින් දුවේ පුතේ අපි අද පන් හා නියද කලා කර්මාන්තය පිළිබඳ කතා කරා දැනුම ලබා ගන්නා ඔබට ගැටළු නොමැති වන ආකාරයට මම සරළව පාඩම තේරුම් කරලා දුන්නා.
- ❖ ඒවා ඔයාලා තේරුම් ගන්න ඇතියි කියලා මම සිතනවා.
- ❖ ඒ පිළිබඳ තවත් තහවුරු කර ගැනීමට පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න

✓ පන් හා නියද කලා කර්මාන්තය ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න සියල්ලට පිළිතුරු සපයන්න.

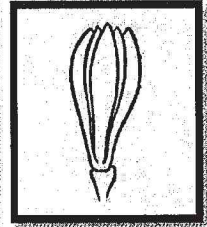
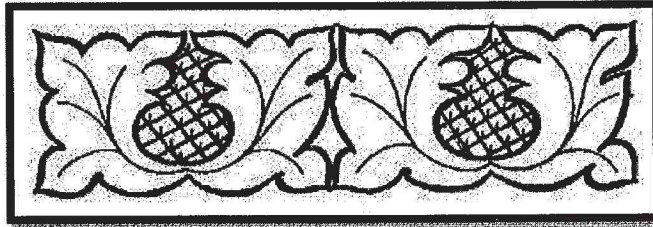
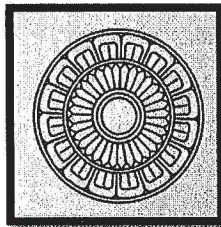
1. මෙම කලා කර්මාන්තය ප්‍රධාන වශයෙන් වර්ග දෙකකි ලියන්න.
2. විවිධ පළාත්වල මෙම කර්මාන්තය සඳහා විවිධ ද්‍රව්‍ය භාවිතා කරයි කිහිපයක් ලියන්න.
3. පන් හා නියද වර්ණ ගන්වන ආකාරය වර්ණ සමඟ ගන්න අමුද්‍රව්‍ය ලියන්න.
4. මෙම වර්ණ ගැන්වීමට ගන්න අමුද්‍රව්‍ය වල විශේෂත්වය කුමක්ද?
5. නියද පැදුරු කර්මාන්තයට ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන්නේ ශ්‍රී ලංකාවේ කුමන ප්‍රදේශයන්ද/
6. නියද පැදුරු කර්මාන්තයට ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය මොනවාද?
7. නියද පැදුරු වල නිර්මාණයට පසුකාලීනව අදේශකයක් වශයෙන් කෙඳි ලබා ගත් ශාක වර්ගය කුමක්ද?
8. නියද කලාල ප්‍රධාන කොටස් 03කි ඒවා මොනවාද?
9. නියද කෙඳි ලබා ගන්නේ කෙසේද?
10. නියද පැදුරු රටා කිහිපයක් නම් කරන්න.
11. “නාග රුව” නැමැති රටාව ඇඳ පෙන්වන්න.
12. පන් පැදුරු කර්මාන්තයට වැඩි වශයෙන් දක්නට ලැබුනේ කුමන පළාත් වලද
13. එම පළාත්වල ප්‍රදේශ වෙන වෙනම නම් කරන්න
14. තනිපට ලඟුව, දෙපට ලඟුව වැනි මෝස්තර ඒකක භාවිතා වූයේ කුමන පළාතේද?
15. මඩකලපු ප්‍රදේශයේ පැදුරු රටා ප්‍රධාන වර්ග දෙක ලියන්න.

● පාඩම/ඒකකය - 7.3.1

● ගුරුවරයාගේ නම - ටෙක්.ඒම්.ඉන්ද්‍රානි

● පාසල - අම්/පාදගොඩ විද්‍යාලය

- ✖ පුනේ දුවේ ඔයාලට මතක ඇතිනේ 6 ශ්‍රේණියේදී සිංහල සැරසිලි නිර්මාණ කියලා පාඩමක් ඉගෙන ගත්තා ඒ පාඩම කරද්දි සිංහල සැරසිලි කොටස් කිහිපයකට බෙදා දිවා, සත්ත්ව, උද්භිද, නිර්ජීවී කියලා වෙන් වෙන් වශයෙන් කියලා දුන්නා.
- ✖ ඔයාලට ඉගෙන ඒ පාඩමේ උද්භිද ගණයට අයත් කොටස්, විස්තරත්මකව ඉගෙන ගන්න 7 ශ්‍රේණියේදී තියෙනවා.
- ✖ දැන් ඔයාලා ගෙදර ඉන්න නිසා 6 ශ්‍රේණියේදී ඉගෙන ගන්න පාඩම නැවත වරක් කියවලා මතක් කර ගන්න. ඒකකොට ඔයාලට මේ පාඩම කරගෙන යන්න පහසු වෙවි.
- ✖ බලන්න මෙන්න මේ කොටස මතකද කියලා "උද්භිද ගණයට අයත් සිංහල සැරසිලි".



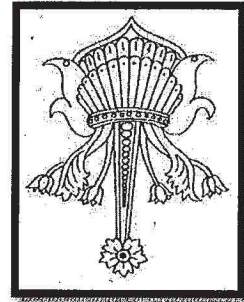
- ✖ දුවේ පුනේ සිංහල සැරසිලි කියන්නේ අපේ පැරණි චිත්‍ර ශිල්පීන් විහාර ගෙවල්වල අදියෙහි චිත්‍ර ඇදීමේදී භාවිත කල අලංකාර මෝස්තර නිර්මාණ ඒසේම සැරසිලි ඒකක කියලා කියන්නත් පුලුවන් ඒවා නිර්මාණය කරද්දි අවස්ථාව අනුව ඉඩ ප්‍රමාණය අනුව අලංකරව අදින්න පුරුදු වී සිටියා. මෙම නිර්මාණ ශිල්පීන් පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට මෙම නිර්මාණ දිගටම කරගෙන ආවා. ඒම චිත්‍ර අදටත් අපිට බලා ගන්න පුලුවනි.
- ✖ දුවේ පුනේ දැන් අපි උද්භිද ගණයට අයත් නිර්මාණ ගැන සොයා බලමු. වෘක්ෂලතා (ගස්වැල්), පුෂ්ප (මල්) මුල්කර ගනිමින් නිර්මාණශීලී අදින ලද මෝස්තර ඒකක උද්භිද මෝස්තර ලෙස නම් කරලා තියෙනවා.
- ✖ පැරණි සිතුවමේ කලාව දෙස බලන කොට ස්වභාවික හා කල්පිත හැඩ සහිතව අදින ලද උද්භිද මෝස්තර අපට දැක ගන්න පුලුවන්. ස්වභාවික උද්භිද මෝස්තර වශයෙන් සපුමල, වැටකේ මල, මානෙල් මල වගේ මල් අපට සිතුවම් තුල දැක ගන්නට පුලුවන්. කල්පිත නිර්මාණ කල උද්භිද ඒකක වශයෙන් නාලොවට අයත් පුෂ්පයක් වශයෙන් හදුන්වන කඩුපුල් මල ඒ වගේම සීන මල, පරසතු මල, කතිරි (කතිර) මල යන මල් හදුන්වන්න පුලුවන්.
- ✖ දුවේ පුනේ මෙම නිර්මාණ විහාර බිතු සිතුවම් අපට දැක ගන්න පුලුවන්. ඒ වගේම ගල් කැටයම්, ලී කැටයම් වලත් භාවිතා කරලා තියෙනවා. ඔයාලා දළඳා මාළිගාව බලන්න ගියා නම් මෙම නිර්මාණ දැකලා ඇති ඒ වගේම මහනුවර ලේවැල්ලේ ගංගාරාම විහාරයෙන්, දෙගල්දොරුව විහාරයෙන් අපට දැක ගන්න පුලුවන්.
- ✖ මහනුවර යුගයේ බොහෝ විහාරස්ථානවලත්, වර්තමානයේ විහාර බිතුසිතුවම්වලත් මෙම නිර්මාණ දැක ගන්න පුලුවන්. ලංකාවේ ලී කැටයම්වලට ප්‍රසිද්ධ ඇම්බැක්කේ දේවාලයෙන් ලී කැටයම් සඳහා මෙම උද්භිද නිර්මාණ භාවිත කරලා තියෙනවා.

✎ විශේෂයෙන් මෙම සැරසිලි වැඩි වශයෙන් යොදාගෙන තියෙන්නේ සිතුවම්වල හිස්තැන් පිරවීමට. දරුවන් හිස්තැන් පුරවනවා කියන්නේ යම්කිසි ජාතක කතාවක් නැතිනම් යම් සිද්ධියක් වික්‍රයට නගලා ඒ අතර වික්‍රයේ ඉහළ කොටස්වල (විශේෂයෙන්) හිස්තැන් තියෙන කොට ඒ තැන්වල තමයි උද්භිද සැරසිලි යොදාගෙන තියෙන්නේ.

✎ ඊළඟට මෙම ඔයාලට උද්භිද සැරසිලි රූප සටහන් සහිතව වෙන් වෙන් වශයෙන් හඳුන්වා දෙන්නම්

→ කඩුපුල් මල

පාලි භාෂාවෙන් කුමුදුස්පල ලෙසද සිංහල භාෂාවෙන් දිවමහනෙල් ලෙසටද හඳුන්වා ඇත. නා ලොවට අයත් මලක් ලෙස සැලකේ. මල් පොහොට්ටු, ලියපත්, අරිම්බු හ පතුරු යන හැඩ භාවිතා කර නිර්මාණය කර ඇත.

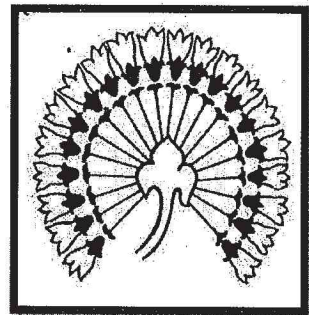


→ සීන මල

සිංහල සැරසිලි කලාවේ මූලික අභාෂාසයක් වන වක දෙක හා ලියපත මෝස්තරය ආභාශයෙන් නිර්මාණය කර ඇත. දඹුලු විහාරයේ සීන මල් මෝස්තර රාශියක් දැකගත හැකිය.

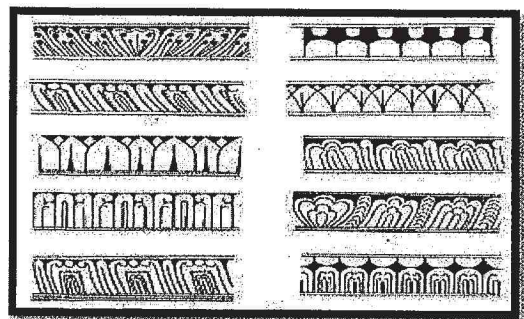
→ පිට්ට මල

ස්වභාවික පිට්ට මලේ මූලික හැඩය භාවිත කර නිර්මාණය කර ඇත. පිට්ට මල උතුම් මලක් සේ සැලකෙන බැවින් දේව රූප පසුබිම සඳහා යොදාගෙන ඇත. බෝහෝ විහාරස්ථානවල පමණක් භාවිත කොට කලු පසුබිමක සුදු පැහැයෙන් මෙම මල ඇඳ තිබේ.



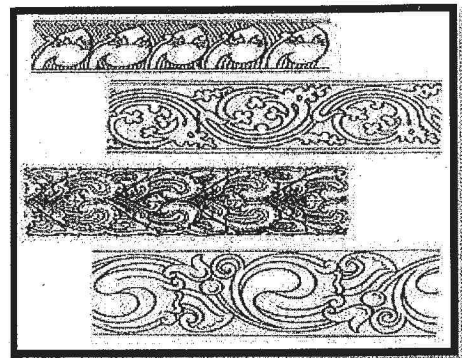
→ පලාපෙති

නෙලුම්පෙති උපයෝගී කරගෙන සැරසිලි මෝස්තරය නිර්මාණය කර ඇත. බහුල වශයෙන් මෙම නිර්මාණ භාවිත කර ඇත්තේ වාටියක් හෝ අයිනක් සැරසිලි කිරීමටය. පලාපෙති මෝස්තර විශාල සංඛ්‍යාවක් ඇති අතර යොදන ස්ථානය මෙහි භාණ්ඩයේ හැඩය අනුව උචිත මෝස්තර සකසා ගනී.



→ ලියවැල්

ලියවැල් මල්, කොළ, ගැට, කරු ආධාරයෙන් ගොඩනගා ඇත. තනිවැල වැල්දෙක ලොකු හෝ කුඩාලෙස සරලව මෙන්ම සංකීර්ණවද ලියවැල් මෝස්තර රාශියක් ඇත ගත හැකිය. සුළු වැලේ ආභාෂයෙන් ගොඩනැගුණු නිර්මාණයක් බව හඳුනාගත හැකිය. භාවිත කරන හැඩතලයට ගැලපෙන පරිදි නිදහසේ ලියවැල් නිර්මාණය කර ඇත.



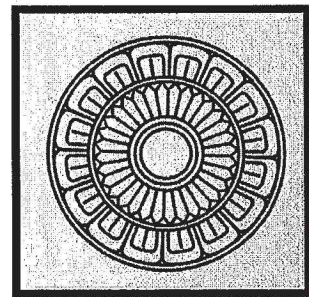
→ අන්තාසි මල

අන්තාසි මල ලෙස මෙය හඳුන්වන ඇත්තේ මෙහි මැද ඇති හරස් කැපුම නිසා වියහැකියි. (ඒය අන්තාසි ගෙඩියක ස්වරූපයක් ගනී). ඒ වගේම මෙහි පත්‍ර අන්තාසි පත්‍ර මෙන් නොව ලියවැලක් ආකාරයට ඇඳලා තියෙන්නේ. ඒ වගේම භාවිතා කරන ස්ථානය, ඉඩකඩ අනුව පත්‍රවල හැඩය විවිධ වෙනස්කම්වලට ලක්කර ඇත.



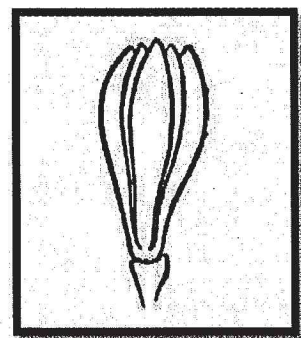
→ නෙලුම් මල

වෘත්තාකාර ආකෘතියක් තුල විවිධාකාර හැඩයන්ගෙන් යුත් නිර්මාණ රාශියක් මෙහි දැකගත ගන්න පුළුවනි. , නෙලුම් මල් වල පෙනී බොහෝ විට, 4, 8, 16 ආදී ඉරවටේ සංඛ්‍යාවකින් යුක්ත වේ. විහාරවල සිවිලිම අලංකාර කිරීමට යෙදාගත් සිතුවම් වල හිස්තැන් පිරවීමටද යෙදා ගනී.



→ සපුමල

ස්වභාවික සපුමලට සමානව නිර්මාණය කර ඇත. මහනුවර යුගයේ විහාර බිතුසිතුවම් තුල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වැඩි වශයෙන් යොදාගෙන තියෙනවා.

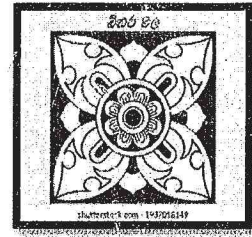


→ වැටකේ මල

සරළ රේඛා කරණයක් මගින් නිර්මාණය වූ ස්වභාවිකත්වයට සමීප මෝස්තර ඒකකයකි. ඒ හෙත් සම්පූර්ණයෙන්ම ස්වභාවික නැත.

→ බිතර මල

බිතර මල ලෙස හඳුන්වන මල සහතරට ප්‍රදේශයේ දී හඳුන්වන්නේ කිනිහිරියා නමිනි.



→ කතිරි මල

මෙය කතිරි මල ලෙසද හැඳින්වේ. අන්තාසි මල හා සමානකමක් දැකිය හැකිය. ඒ හේත් අන්තාසි මල මෙන් සුපිපුණු මලක් නොවේ. පිපිගෙන ඒන පෙති හයකින් යුතු මලකි. මැදින් පිහිටි පෙති කතිරයක් හෝ කතුරක් සේ විහිදී ඇත. මල මැද කර්තිකා ලක්ෂණයකි.

- දුවේ පුතේ දැන් ඔයාලට උද්භිද සැරසිලි පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබෙන්න ඇති. දැන් මම ඔයාලට පැවරුමක් දෙනවා. ඒකටත් උත්තර ලියන්න ඔන.

01. සිංහල සැරසිලි මූලිකාංග වර්ගීකරණය (කොටස්) ලියා දක්වන්න.
02. උද්භිද සැරසිලි හඳුන්වන්න.
03. උද්භිද සැරසිලි කොටස් 2ක හඳුන්වන්න.
04. නා ලොවට අයත් පුෂ්පය කුමක්ද?
05. උද්භිද සැරසිලි දැකගත හැකි මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ ස්ථාන 2ක් ලියන්න.
06. ලී කැටයම් සඳහා උද්භිද සැරසිලි භාවිතා කර ඇති ස්ථානයක් නම් කරන්න.
07. උද්භිද සැරසිලි බහුල වශයෙන් (වැඩි වශයෙන්) යොදා ගන්නා ලද්දේ කුමක් සඳහාද?
08. ජාමිතික හැඩයකට අනුව නිමකර ඇති ඒමෙන්ම මලේ පෙති බෙහෝවිට ඉරට්ටේ සංඛ්‍යාවක් ලෙසින් නිර්මාණය කර ඇති මල කුමක්ද?
09. ස්වභාවිකත්වයට සමීප ඒහෙත් පූර්ණ වශයෙන් ස්වාභාවික නොවන පුෂ්පය (මල) කුමක්ද?
10. දේව රූපවලට පසුබිම පිරවීම සඳහා යොදාගත් පුෂ්පය කුමක්ද?
11. පිපිගෙන ඒන පෙති 6කින් යුතු මල කුමක්ද?
12. සින මල් මෝස්තර රාශියක් දැකගත විහාරස්ථානය කුමක්ද?
13. කිනිහිරියා මල වෙනත් නමක් හඳුන්වන්න.
14. බහුල වශයෙන් වාටියක් හෝ අයිනක් සැරසීමට යොදාගත් සැරසිලි ඒකකය කුමක්ද?
15. සුළි වැලේ ආභාශයෙන් ගොඩනැගුනු නිර්මාණය කුමක්ද?