

නාට්‍ය හා රංග කලාව

06 ශ්‍රේණිය

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අමීපාර



පළමු වාරය

ක්‍රියාකාරකම	පිටු අංක
01. ජනකතා කියවමු. ජනකතා ඇසුරින් ජීවිතය අවබෝධ කරගමු.	1 - 4
02. පරිසරය දකිමු. රහමු. විඳිමු.	5 - 6
03. ඇසු පිරු තැන් ඇසුරින් රංගනයේ යෙදෙමු.	7 - 8
04. විවිධ මිනිස් භූමිකා රහමු.	9 - 10
05. සත්ත්ව වර්ගයා වර්ගයා අනුකරණයෙන් ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙමු.	11 - 14
06. අවබෝධයෙන් යුතුව දෙබස් කියමු.	15 - 18

දෙවන වාරය

07. නාට්‍ය හඳුනා ගනිමු.	19 - 20
08. අධිමානුෂීය චරිත නිරූපණය කරමු.	21 - 22
09. මනසින් නව ලොව දකිමු. නව නිපැයුම් බිහි කරමු.	23 - 24
10. පරිසරයෙන් කතා ලොවට	25 - 26
11. ජනකතා ආශ්‍රිත විවිධ නිර්මාණ කරමු.	27 - 28
12. හොඳ සිරිත් පිළිපදිමු.	29 - 30

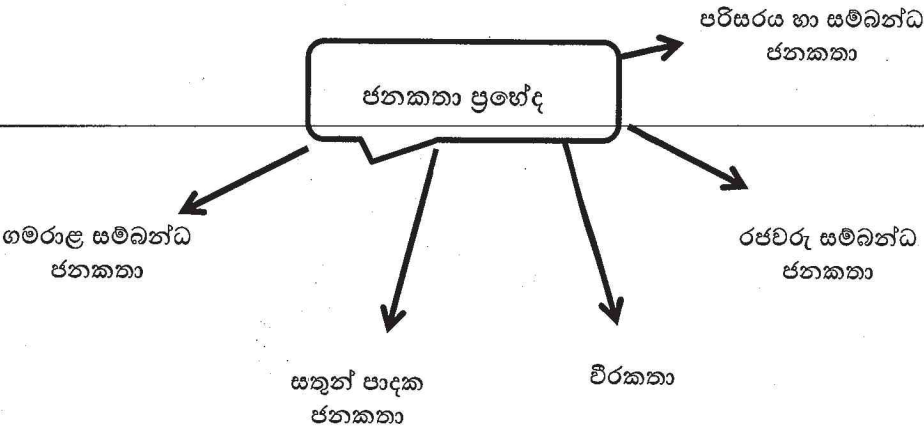
තෙවන වාරය

13. අභිනය හඳුනා ගනිමු.	31 - 32
14. මුහුණු හඳුමු.	33 - 34
15. රංභාහරණ නිර්මාණය කරමු.	35 - 36
16. ජනකතා ඇසුරින් නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරමු.	37 - 38
17. ජන ක්‍රීඩා අනුව රහමු.	39 - 40
18. “පුංචි අපට දැන් තේරෙයි.” නාට්‍ය රස විඳිමු.	41 - 44

නිපුණතාව 1	: නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.
නිපුණතා මට්ටම 1.1	: ජනකතා පොත් ඇසුරින් ජනකතා ශබ්ද නගා කියවයි.

ජන කතා කියවමු.

- ▶ අපේ සිංහල ජන සමාජය තුළ පැවතෙන පාරම්පරික සංස්කෘතික දායාදයක් වශයෙන් ජනකතා හඳුන්වන්න පුළුවන්.
- ▶ කොහොම ද ජනකතා නිර්මාණය වී තිබෙන්නේ?
- ▶ ජනකතා නිර්මාණය වී තිබෙන්නේ මුළු පරම්මරා ගතවයි. මේවාට නිශ්චිත කර්තෘ කෙනෙක් නොමැත.
- ▶ මෙලෙස කටවහරේ එන බොහෝ දේ ඇසුරින් නිර්මාණය වී තිබෙන ජන කතා ඒවායේ ස්වභාවය අනුව විවිධාකාර ප්රභේද වලට වෙන් වේ.



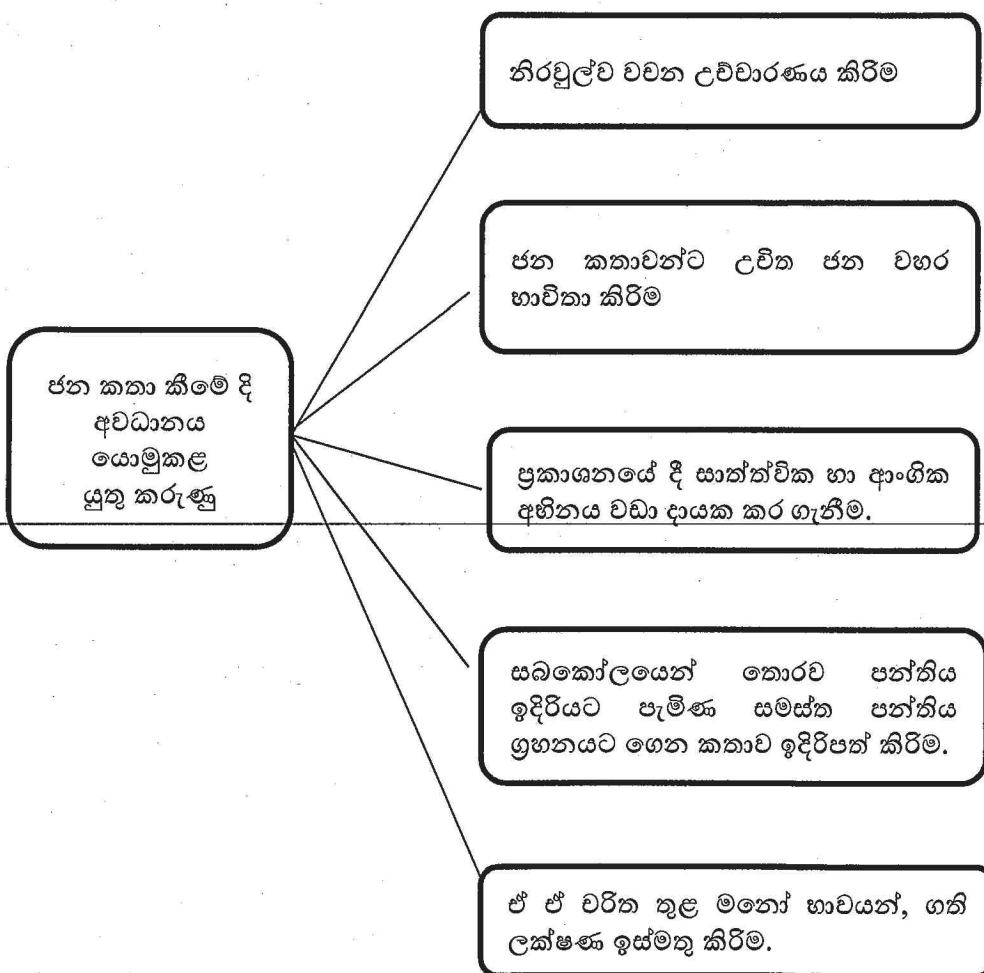
- ▶ ජනකතා තුළ දැකිය හැකි ලක්ෂණ පහත ආකාරයට ඉදිරිපත් කරමි.



- ▶ ජනකතා කුඩා කාලයේ සිට වැඩිහිටියන්ගෙන් අසා රසවිඳ ඇත. ජනකතා අපට රසවිඳිය හැකි ආකාර 03 කි.

01. කියවීමෙන්
02. ඇසීමෙන්
03. රංගනයේ යෙදීමෙන්

- ▶ ජනකතාවක් කෙනෙකුට අසමින් රසවිඳීමට අප කථනයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු කිහිපයකි.



ජන කතා අතර උපදේශාත්මක කාව්‍ය ඇතුළත් ජන කතා ද වේ.

උදා :- “බුදුන් වදින ලෙස වැදපන් අම්මාට”

මෙම ජනකතාවට මවක්, බාල පුතා, වැඩිමහල් පුතා සහ ලේලියක් පාදක වී තිබේ. එම කතාවේ මුල, මැද, අග සහිත කතාවක් ඇත. පහත කවි පන්තිය ඔබට එය මතක් කර දේවි.

බඩගිනි වෙලා මා ගිය කල පුතුගෙ	ගෙට
මැනලා වී ටිකක් දුන්නයි මල්ල	කට
ගම්දෝ නොගම්දෝ කියලා හිතුණි	මට
මැනල ද පුතේ කිරි දුන්නේ මා	නුඹට

දුකක් නැතිව මා ඇතිකළ	අම්මාට
මීටක් වත් දුන් නැත වී ඉල්ලු	විට
දෙකක් වී මැනලා දීලත්	මල්ලකට
මොකක් කියනව ද මැහැලියේ පල	දොරට

මැනලත් නැලි දෙකක් දුනි වී	අම්මාට
වෙනදත් ඔහොම දෙනවා	අවුරුද්දකට
කවදත් ඔහොම මයි අම්මාගේ සට	කපට
උඹ සිත් කෝප නොම ගෙන පලයන්නො	ගෙට

මල්ලියේ ඔහොම නොකරන් අපේ	අම්මාට
දෙනතේ කිරි දුන්නෙන් අපි	දෙන්නාට
තියෙන දෙයක් දෙන්නෙන් අපි	දෙන්නාට
බුදුන් වදින ලෙස වැදපන්	අම්මාට

කුස ගිනි වෙලා තම බාල පුතුගේ නිවසට ගිය අම්මාට එයට පිළිතුරක් වශයෙන් ලැබුණේ මැනලා වී නැලි දෙකකි. හිතේ හටගත් දුකට ඒ ගැන බාල පුතුව ප්‍රකාශ කළ විට ලේලිය කෝප වී ඇයට බැන වැදුණි. බාල පුතු ද ඉදිරිපත් වූයේ තම බිරිඳගේ පැත්ත ගැනීමට ය. මව ඉතා අසරණ තත්ත්වයට පත් විය. මේ වෙලාවේ අයියා ගෙදරට ගොඩ වී තම මල්ලිට අවවාද කළේය.

ක්‍රියාකාරකම.

01. ජන කතාවක් යන්න හඳුන්වන්න.
02. ජන කතාවක විශේෂ ලක්ෂණ තුනක් ලියන්න.
03. ඔබ උගත් ජන කතා තුනක් නම් කරන්න.
04. ජනකතා මගින් සමාජයට සන්නිවේදනය කරන කරුණු 04 ක් ලියන්න.
05. ස්වභාවික පරිසරය ගැන කියවෙන ජන කතා දෙකක් නම් කරන්න.
06. එයින් එක් ජනකතාවක් කෙටියෙන් සාරාංශ ගත කරන්න.
07. “ඔය කතේ නෙවෙයි යෝදියෝ අනෙක් කතේ කියලා ගමරාළ කියාපි.” ගමහාමිනේ හරිම කීකරුයි. ස්වාමි පුරුෂයා කිව්ව සැනෙන් ගිනි පෙනෙල්ල ඔබාපි ගමරාළගේ අනික් කතේ ඉහත අවස්ථාව ඇතුලත් ජන කතාව කුමක් ද?
08. එම ජනකතාව මුල මැද අග සහිතව නැවත ලියන්න.
09. පුහුල් භාරා කරෙන් දැනේ ජන කතාවට අදාළ චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ ගන්වන්න.
10. පුහුල් භාරා කරෙන් දැනේ ජන කතාවේ ඔබ වඩාත් සිත්ගත් වර්තය නම් කොට, ඊට හේතුවක් සඳහන් කරන්න.

නිපුණතාව 1

: නාවා හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

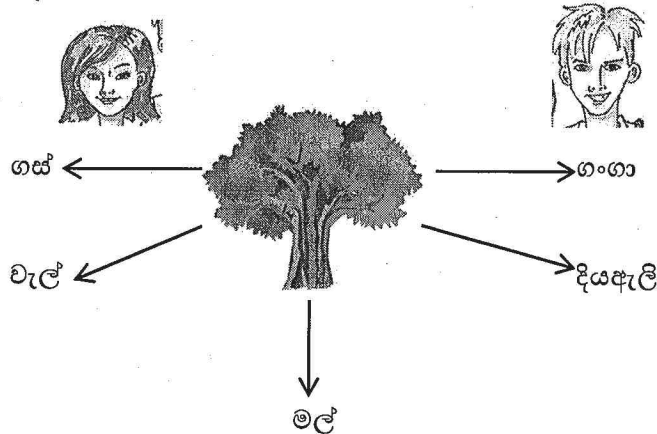
නිපුණතා මට්ටම 1.3

: ස්වභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත සංසිද්ධීන් ඇසුරෙන්

අනුකරණයට යොමු වෙයි.

පරිසරය දකිමු, රහමු, විදිමු.

- ▶ පරිසරය අපගේ ජීවිතයේ ම කොටසකි. පරිසරයේ දක්නට ඇති බොහෝ දේ අපව සුන්දර රසාස්වාදයකට පත් කරයි.



- ▶ පරිසරයෙහි ඇති ජීවී අජීවී සියල්ල කෙරෙහි අප ලෙන්ගතු විය යුතුය. ස්වභාවික වස්තු ඇසුරු කොටගෙන නිර්මාණාත්මක අනුකරණ මෙන්ම වෙනත් කලා නිර්මාණයන් ද බිහි කළ හැකිය.

- ▶ ස්වභාවික දේ ඇසුරු කොටගෙන නිර්මාණය කළ හැකි කලා නිර්මාණ

• කවි / ගීත • චිත්‍ර • මුර්ති • කැටයම්

- ▶ පරිසරයේ විවිධ වලන, රිද්ම රටා, ද්‍රව්‍ය හා ක්‍රියාවලීන් නිර්මාණාත්මක අනුකරණය සඳහා වඩා සුපරික්ෂාකාරීව යොදා ගත යුතුය.

සුන්දරයි උදේ
ලස්සන මල් පිපී තිබේ
එන්න යන්න මල් නෙලන්න
පුංචි යාලුවේ
සුන්දරයි උදේ
ලස්සන මල් පිපී තිබේ

ඉර පායනවා - එළිය ගෙනෙනවා
ලස්සන උදෑසනේ
ඉද්ද සමත් මල් පොකුරු පිපීලා
සතුටින් සිනාසුනේ

සමනල රැනක් පියඹා ඇවිදින්
මේ උදෑසනේ
මල් පැණි උරමින් එහෙ මෙහෙ ඉගිලෙයි
පුංචි යාළුවේ

- ▶ ඉහත ගීතය තුළින් ස්වභාවික පරිසරයේ එක් සංසිද්ධියක් වන හිමිදිරියක අසිරිය කියාපායි.

ක්‍රියාකාරකම

- සුදුසු පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා හිස්තැන් පුරවන්න.

- මිනිසා විසින් නිර්මාණය නොවූ පරිසරය පරිසරයකි.
- ස්වභාවික වස්තු ඇසුරු කොටගෙන නිර්මාණාත්මක ඉදිරිපත් කළ හැකිය.
- ස්වභාවික වස්තූන්ගේ වලන විවිධවලින් යුක්තය.
- පරිසරයේ ඇති බොහෝ දේ අපව සුන්දර පත් කරයි.
- ස්වභාවික වස්තූන් හඳුනා ගැනීමට හැකි වනුයේ ඒවා හොඳින් කිරීමෙනි.

- පහත “අ” කොටස් ඇති ප්‍රකාශ “ආ” කොටස සමඟ ගලපා යා කරන්න.

- | | “අ” | “ආ” |
|-----|----------------------------------|-------------------------|
| 06. | හිමිදිරිය, රාත්‍රිය, දිනවල මේවා | මූර්ති කලා |
| 07. | මිනිසා විසින් නිර්මාණය කරයි | ස්වභාවික සංසිද්ධීන් ය. |
| 08. | සෑම විටම තමාගේ අනුකරණය | නිරීක්ෂණය වැදගත් ය. |
| 09. | ස්වභාවික වස්තු පිළිබඳ දැන ගැනීමට | හැඩතල ගනී. |
| 10. | ස්වභාවික වස්තු විවිධ..... | නිර්මාණාත්මක විය යුතුය. |

- දියගොඩ සෑම තැන කිරි ඉතිරේ

ගස්වැල් කිරි මුහුදේ කිමිදේ

මද මුදු සුළඟින් අප නැළවෙන්නේ

බැබළෙන හඳපානේ

ඉහත ගීතය සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.

- පහත මාතෘකා සඳහා කවිය බැගින් නිර්මාණය කරන්න.

✓ මුහුද ✓ දහවල ✓ වහුපැටියා ✓ පඬියා

- ඇහැල මගින් ගස් පිරිලා - බලන්න හරි ලස්සනයි

අඹ රඹුටන් පමිබු ඉදිලා අද හැම තැන හරි හැඩයි

ඉහත නාට්‍ය ගීතය සම්පූර්ණයෙන් ලියා දක්වන්න.

- එම නාට්‍ය ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යයේ නම සහ එහි නාට්‍ය කරුවා නම කරන්න.

- රැ බෝ වී හිරු කුමරුන් - අවරගිරෙන් පැනලා ගියා

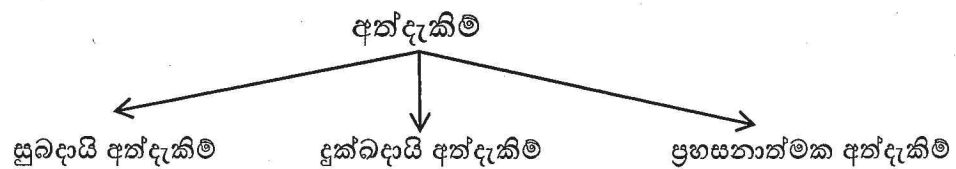
කුරුලු රැන් කිවි බිවිගා - නිවෙස් වලට ඉගිල ගියා

ඉහත අවස්ථාව චිත්‍රයට නගන්න. සුදුසු වර්ණ ගන්වන්න.

- නිපුණතාව 2 : ස්වකීය පරිකලපනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.
- නිපුණතා මට්ටම 2.2 : පරිසරය ආශ්‍රිත අවස්ථා හා සිද්ධි පාදක කොට ගෙන නිර්මාණාත්මක රංග ක්‍රියාවන්හි යෙදෙයි.

ඇසු පිරු තැන් ඇසුරින් රංගනයේ යෙදෙමු.

- ▶ පරිසරය අපගේ ජීවිතයේ ම කොටසකි. පරිසරයේ දක්නට ඇති බොහෝ අප අවට පරිසරය පිළිබඳ විමසිලිමත් වීමේදී විවිධ ස්ථාන හා ඒ ආශ්‍රිත ප්‍රධාන සිදුවීම් ඔබට හඳුනා ගත හැකි වේ. එකී සිදුවීම් තුළ විවිධ චරිත ජීවත් වේ.
- ▶ එපමණක් නොව එම අත්දැකීම්වල විවිධ සුවිශේෂතා ද විමසිය හැකිය.

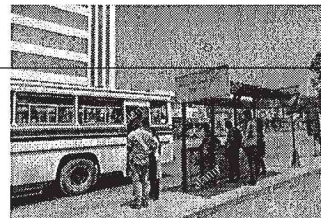


ආදී වශයෙන් ඉදිරිපත් කළ හැකිය.

- ▶ පහත සිදුවීම් කෙරෙහි ඔබේ අවධානය යොමු කරන්න.



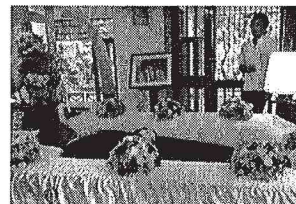
වෙළඳ පොළක්



බස්නැවතුම් පොළක්



මංගල්‍ය අවස්ථාවක්



අවමංගල්‍ය අවස්ථාවක්

- ▶ ඉහත ආකාරයට පරිසර අත්දැකීම් පිළිබඳ ඔබේ අවධානය යොමු කළේ නම්, ඒ හා සමගාමීව පුංචි ඔබට ද රසවත් අත්දැකීම් පුංචි ඔබේ ජීවිතයේ තිබෙන්නට පුළුවන.

- ▶ මෙම අත්දැකීම් ඔබ සජීවීව අත්විඳ ලබාගත් ඒවා ද විය හැකි අතර විවිධ මූලාශ්‍ර පරිශීලනය තුළින් ද ඔබට ලබා ගත හැකි වේ.

ලදා :-

ඔබේ මිතුරන් මගින්

පොත පත තුළින්

ජනමාධ්‍ය

රූපවාහිනිය

ගුවන් විදුලිය

සගරා

පුවත් පත්

- නිපුණතාව 2

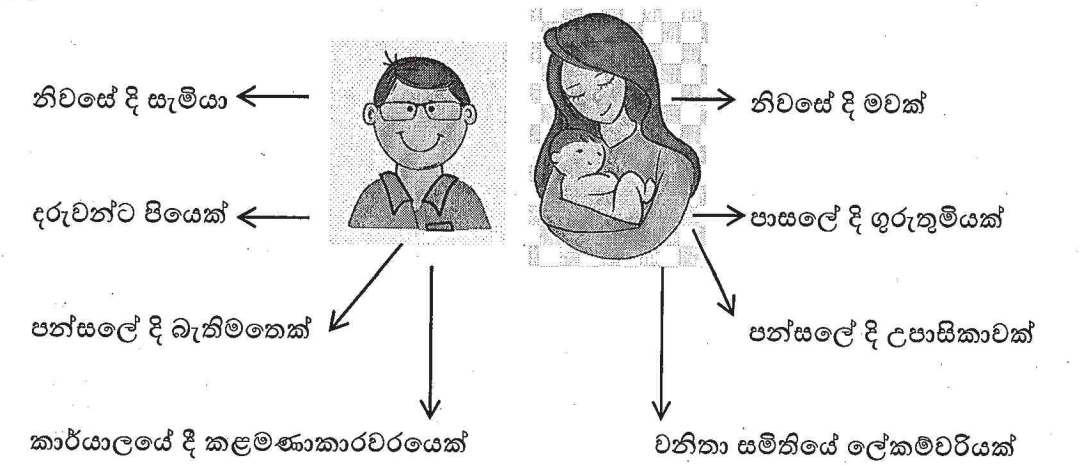
: ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.
- නිපුණතා මට්ටම 2.3

: විවිධ වර්ත ස්වභාවයන් ඉස්මතු වන පරිදි රූපණයේ යෙදෙයි.

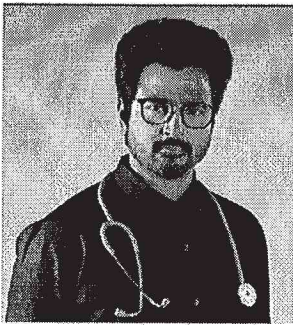
විවිධ මිනිස් භූමිකා රහමු.

- ▶ උපතේ සිට මරණය දක්වා මිනිස් දිවියේ අවස්ථා රැසක් පසු කරයි. එම විවිධ අවස්ථාවලදී එක් එක් පුද්ගලයාට විවිධ භූමිකාවන්ට අනුව කටයුතු කිරීමට සිදු වේ.

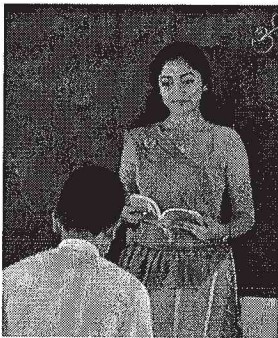
උදා :-



- ▶ ඉහත ආකාරයට එක් පුද්ගල වර්තයක් ගොඩනැගීමට භූමිකා රැසක් එක් වේ. විවිධ භූමිකා යනු, වර්තයක විවිධ පැතිකඩයි. එලෙස විවිධ භූමිකා අනුව කටයුතු කිරීමේදී ඒ ඒ පුද්ගලයාගේ බාහිර පෙනුම, අදහස්, හැගීම් හා වර්ග රටාවන් වෙනස් වේ.



දොස්තර කෙනෙක්



ගුරුතුමියක්



මාළු වෙළෙන්දෙක්

- ▶ ඉහත දැක්වෙන පින්තූර වලින් පුංචි ඔබට ලබා දීමට හැකි වටිනා ඉගියකි. එනම්, විවිධ මිනිස් භූමිකාවලට සමාරෝපනය වී රූපණ කාර්යයේ යෙදීම තුළින් සබකෝලය වැනි දුර්වලතා මග හරවා ගත හැකි බවයි.
- ▶ එපමණක් නොව සෞඛ්‍ය අයගේ අත්දැකීම් ඇසුරින් තමා තුළ ඇති රූපණ හැකියාවන් වර්ධනය කරගත හැකිය.

සෑම භූමිකාවකම යහපත් හෝ අයහපත් පැත්තක් ඇත. භූමිකා රංගනයේ දී එම පැතිකඩවල් දෙකම පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතුය.

විවිධ වර්ගවත් වල ඇති ස්වභාවයන් තේරුම් ගැනීමෙන් එකිනෙකා අතර ඇතිවන ගැටුම් මගහරවා ගෙන කටයුතු කළ හැකිය. තවද ක්ෂණික නිරූපණ තුළින් පෞරුෂ වර්ධනයට යහපත් අධිකාලමක් සලසාගත හැකිය.

ක්‍රියාකාරකම

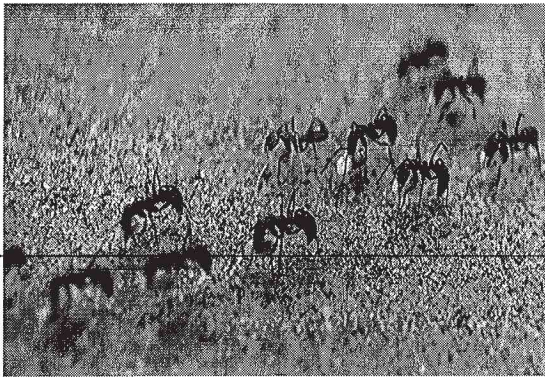
01. “භූමිකා” (Role) යන්න හඳුන්වන්න.
 02. භාවයන් යනු කුමක් ද?
 03. ඒ සඳහා උදාහරණ 06ක් ලියන්න.
 04. ක්ෂණික නිරූපණ යන්න හඳුන්වන්න.
 05. ක්ෂණික නිරූපණ ඉදිරිපත් කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු 02 ක් ලියන්න.
- පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශන හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (x) ලකුණ ද යොදන්න.
06. සෑම භූමිකාවකම යහපත් හෝ අයහපත් පැත්තක් ඇත. (.....)
 07. ක්ෂණික නිරූපණ මගින් පුද්ගලයෙකුගේ වයස, සමාජ මට්ටම හා විවිධ වෘත්තීන් ආදිය නිරූපණය කළ හැකිය. (.....)
 08. මිනිස් භූමිකා මගින් විවිධ භාවයන් දැක්විය නොහැකිය. (.....)
-
09. එක් පුද්ගල වර්තයක් ගොඩනැගීමට භූමිකා රැසක් එක් වේ. (.....)
 10. ඒ ඒ භූමිකා එකිනෙකට වෙනස් වූ වර්ගයා පෙන්වුම් නොකරයි. (.....)
- පහත දැක්වෙන අවස්ථාවන් පාදක කොටගෙන එම අවස්ථාවන්ට අදාළ භූමිකා රංගනයේ යෙදෙන්න.
11. රෝහල් වාට්ටුවක කාර්යය බහුල අවස්ථාවක්
 12. වෙළෙඳ පොළක්
 13. පාසලේ ක්‍රීඩා ප්‍රදානෝත්සවයක්
 14. රිය අනතුරක් සිදුවූ අවස්ථාවක්
 15. පන්සල / දේවස්ථානයක පූජා පවත්වන අවස්ථාවක්

නිපුණතාව 2 : ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

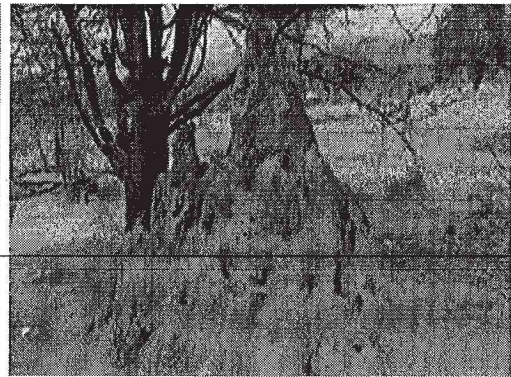
නිපුණතා මට්ටම 2.4 : සත්ත්ව වර්ගයන් අනුකරණය කරමින් ක්ෂණික නිරූපණයන් හි යෙදෙයි.

සත්ත්ව වර්ගයන් අනුකරණයෙන් ක්ෂණික නිරූපණයෙහි යෙදෙමු.

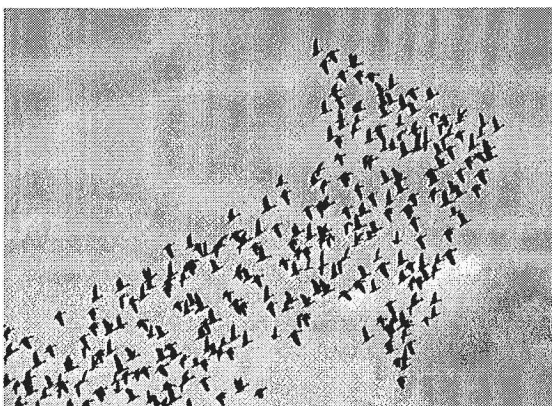
- ▶ ක්ෂණික නිරූපණ පිළිබඳ අවබෝධය මේ වන විට ඔබ තුළ ඇත. නාට්‍ය කලාවේ දී අනුකරණය සංකල්පය මූලික කරගෙන අපට සත්ත්ව වර්ගයන් ද රූපණය (රහපෑම) සඳහා යොදා ගත හැකිය.
- ▶ පුංචි දුවේ, පුතේ ඔබ අවට පරිසරය පිළිබඳ සැබෑ නිරීක්ෂකයෙකු නම්, සෑම සත්ත්වයෙකුටම ආවේණික වූ වර්ගයා පද්ධතියක් ඇති බව හඳුනා ගැනීමට හැකියාව ලැබේවි. පහත පින්තූර ආශ්‍රේයන් ඔබ සැබෑ පරිසරය පිළිබඳ සිතා බලන්න.



කුඹි රැලක්



වෙයන් විසින් බදින ලද තුඹසක්



අහසේ පියාසර කරන කුරුල්ලන්



ගහක නාන අලි රැලක්

- ▶ සත්ත්ව වර්ගයා රටා නාවාස සඳහා උපයෝගී කොට ගත හැකිය. ප්‍රධාන වශයෙන් ළමා නාවාස කලාව තුළ සත්ත්ව වර්ග නිරූපණය දක්නට ලැබේ. එමඟින් ළමා ප්‍රේක්ෂකයාට ජීවිතාබෝධයක් ලබා දීමට හැකිය.



තොප්පි වෙළෙන්දා නාවාස



නර් බැණා නාවාස



පුංචි අපිට දැන් තේරෙයි

- ▶ ඉහත පින්තූර මඟින් සත්ත්ව වර්ග නිරූපණය නාවාසකරණයට යොදාගෙන ඇති ආකාරයට උදාහරණ සැපයිය යුතුය.
- ▶ නාවාසකරණයේ දී සතුන්ගේ විවිධ චලන ගති ලක්ෂණ හා වර්ගයා රටා සියල්ල ක්ෂණික නිරූපණ මඟින් සාර්ථකව ඉදිරිපත් කර කළ හැකිය. එතුලින් එම වර්ගයට සාධාරණයක් ඉටු කිරීමට හැකියාව ලැබේ.
- ▶ ඒ සඳහා නළුවාගේ පරිකල්පන ශක්තිය මැනවින් යොදා ගත යුතුය.
- ▶ නාවාසක දී විවිධ සත්ත්ව වර්ගයා උපයෝගී කොටගෙන මිනිස් වර්ගයාට සංකේතවත් කළ හැකිය. එතුලින් මානව සමාජයට පණිවිඩ රැසක් ලබාදෙයි. ජර්මාන වශයෙන් ළමා නාවාස කලාව සඳහා සත්ත්ව වර්ග යොදා ගැනීම තුළින් අප සමාජය තුළ සිටින මිනිසුන්ගේ පවතින සුදන ගුණ සහ දුදන ගති පිළිබඳ ළමා ප්‍රේක්ෂකයාට වටහා දෙයි. ඒ සඳහා නාවාස කිහිපයකින් උදාහරණ මෙලෙස දැක්විය හැකිය.

නාට්‍ය කරුවා	නාට්‍යය	සත්ත්ව චරිතය	සංකේතවත් කරන පණිවිඩය
සෝමලතා සුභසිංහ	පුංචි අපිට දැන් තේරෙයි.	කුකුල් හාමි මී පැටව් හතර දෙනා වඳුරෝ රැල	• කම්මැලි නොවී උත්සාහයෙන් තමන්ගේ අරමුණු ඉටු කර ගැනීම. • බාලයන්ට ආදර්ශයෙන් කටයුතු කොට ඔවුන්ගේ වැරදි පෙන්වා දීම. • අලසකම • තම වගකීම් පැහැර හැරීම. • අසීමිත ලෙස අන් අයගේ සියලු කටයුතු අනුකරණයට යොමු වීම.
ඩී. කුමාරගේ	චලහා සහ මාෂා	චලහා මී මැස්සෝ	• බලපූච්චන්කාරකම පෙන්වා අනුන්ගේ දේ කඩා වඩා ගැනීම. • සොබාදහම පිළිබඳ හොඳ අවබෝධයෙන් සිටීම එකමුතු කම
දයානන්ද ගුණවර්ධන	නර්බෑණා	නරියා	• පමා වී හෝ තමාට ගැළපෙන ලෙස කටයුතු කිරීමට ඉගෙන ගැනීම.
නන්දන අල්ගෙවත්ත	පොල්ගෙඩියට මරේ	කිරි පැංචි (පුසා)	• නුවණක්කාරකම

- මෙයට අමතරව සංකීර්ණ තේමා රැගත් ඇතැම් වේදිකා නාට්‍ය තුළින් ද මිනිස් සමාජය තුළ පවතින ගුණධර්ම සංකේතවත් කරන අවස්ථා ඇත.

ක්‍රියාකාරකම

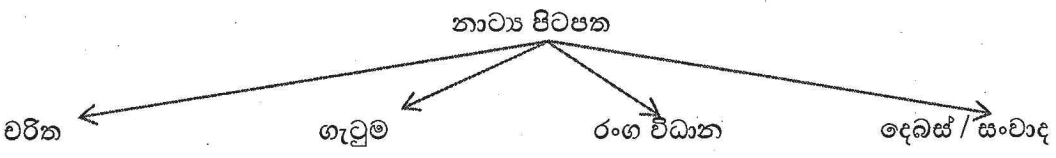
01. සත්ත්ව චරිත නිරූපණයේ දී ඔබ විසින් අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු 03 ක් ලියන්න.
02. නාට්‍ය නිර්මාණය සඳහා සත්ත්ව චරිත යොදා ගැනීම තුළින් බලාපොරොත්තු වන්නේ කුමක් ද?
03. ඔබ විසින් නරඹා ඇති සත්ත්ව චරිත ඇතුළත් නාට්‍ය 04 ක් නම් කරන්න.
04. පාලිත ලොකු පෝතාගම මහතාගේ අමර ගියා දිවිය ලොකේ නාට්‍ය යේ සිටින සත්ත්ව චරිත 02 ක් නම් කරන්න.
05. පුංචි අපිට දැන් තේරෙයි නාට්‍යයේ කතා පුවත කෙටියෙන් ලියන්න.

06. එහි එන කුකුල් හාමි පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
 07. මොණර නාදය නාට්‍යයකට යොදා ගන්නේ කුමක් හැඟවීමට ද?
 08. කෝකිල නාදය නාට්‍යයකට යොදා ගන්නේ කුමක් හැඟවීමට ද?
 09. රැහැයි නාදය නාට්‍යයකට යොදා ගන්නේ කුමක් හැඟවීමට ද?
 10. වළුරෙකුගේ වර්තය සඳහා සුදුසු රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණයක් ඇඳ දක්වන්න.
- පහත අවස්ථාවලට අදාළව ක්ෂණික නිරූපණයේ යෙදෙන්න.
11. කැලේට රජෙකු පත්කර ගන්නා අවස්ථාව
 12. කුරුලු ගෙදර දරු පැටවුන් දොරට වඩින දා
 13. සතුන්ගේ පාසලක්
 14. පළඟටියා ගේ ගීත නාදය කරව්වලයක් වූ අනෙක් සතුන් උභව වාද කරන අවස්ථාවක්
 15. කැලේ හැසුනු සුරතල් අලි පැටවෙකු සර්කස් කණ්ඩායමක් විසින් අල්ලා ගනු ලැබ නගරයට ගෙනයාම නිසා උභව වාද ගැනීමට යොදන උපක්‍රම

- නිපුණතාව 3 : නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරම් හි නියැලෙයි.
- නිපුණතා මට්ටම 3.1 : තෝරා ගත් පෙළක් පිළිබඳව අවබෝධයෙන් යුතුව සංවාදයෙහි යෙදෙයි.

අවබෝධයෙන් යුතුව දෙබස් කියමු.

- ▶ නාට්‍යකින් රහසා පෙන්වනුයේ කිසියම් කතා පුවතකි. එහිදී නාට්‍ය පිටපතක් සකස් කරගනී.



- ▶ නාට්‍යයක පිටපතක වර්ත සිටී. (මිනිස් / සත්ත්ව/ අධිමානුෂීය වර්ත) එම වර්ත අතර සංවාද ඇතිවේ. සංවාද ඇතිවීමට වර්ත දෙකක් හෝ ඊට වැඩි ගණනක් සහභාගි විය යුතුය.
- ▶ සංවාද මගින් විවිධ හැඟීම් ප්‍රකාශ කෙරේ. ඔබ විසින් නරඹා ඇති වේදිකා නාට්‍ය පිළිබඳ ඔබට අවබෝධයක් ලැබේවි. ගුවන් විදුලියේ විකාශය වන ගුවන් විදුලි නාට්‍ය තුලින් ද දෙබස් සහ සංවාද තුළ පවතින හැඟීම් ප්‍රකාශනයට මූලික තැනක් ලබා දී තිබේ. ගුවන් විදුලි මාධ්‍ය ශ්‍රව්‍ය මාධ්‍යයකි.
- ▶ එහිදී හඬ කෙරෙහි මූලික ස්ථානයක් හිමි වේ. ඒ නිසාම ගුවන් විදුලි නාට්‍ය හඬ නළුව යන නමින් ද හඳුන්වයි.
- ▶ දූවේ , පුතේ විවිධ අදහස් ප්‍රකාශ වන සංවාද විවිධ ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කළ හැකියි. නාට්‍ය තුළ ප්‍රධාන වශයෙන් ආකාර දෙකකින් සංවාද ඉදිරිපත් වේ. එනම්,
 01. සාමාන්‍ය ජීවිතයේ කතා බහ කරන ආකාරයට ස්වභාවිකව සංවාද ඉදිරිපත් කිරීම. (ලෝකධර්මී ගෛලිය)
 02. ස්වභාවිකත්වය ඉක්මවූ රිද්මයානුකූල බවකින් යුතුව සංවාද ඉදිරිපත් කිරීම. (නාට්‍යධර්මී ගෛලිය)

වැදගත් :-

- ▶ විශේෂයෙන් ම ළමා නාට්‍ය කලාව තුළ දෙබස් හා සංවාද ඉදිරිපත් කිරීමේ දී කරුණු කිහිපයක් කෙරෙහි අවධානය යොමු කරයි. එහිදී,
 - සරල බස් වහරක් යොදා ගැනීම.
 - කෙටි සංවාද යොදා ගැනීම.
 - ළමා මනසට ගෝචර අයුරින් දෙබස්/ සංවාද භාවිතය ආදිය එහිදී වැදගත් වේ.
- ▶ 6 ශ්‍රේණියේ නාට්‍ය හා රංග කලාව හදාරණ පුංචි ඔබ වෙනුවෙන් නිර්දේශිත නාට්‍යයක් වන සෝමලතා සුබසිංහගේ “පුංචි අපට දැන් තේරෙයි” නාට්‍යයේ දෙබස් / සංවාද කිහිපයක් මෙලෙස උපුටා දක්වමි.



පුංචි කතාවක් කියන්න
පුංචි අපට සවන් දෙන්න
පුංචි පුංචි වැරදි ඇතත්
පුංචි අපට සමාවෙන්න

(ගායක පිරිස පසුපසට ගමන් කරමින්)

පුංචි අපේ කතන්දරේ
කුකුල් හාමි කෙනෙක් වෙනෙයි

මී හාමිලා හතර දෙනයි

වත්තේ මල් ගස් මේ අපයි

(කුකුල් හාමි එළියට එයි. මී හාමිලා හතර දෙනා දිව එයි. ගායක පිරිස මල් ගස් මෙන් සිට ගනිති)

කුකුල් හාමිගේ

ගෙදර කොතනදෝ

කුකුල් හාමිගේ ගෙදර මෙනැන වේ

වෙලාව කියනා මුණ කොතැනදෝ

වෙලාව කියවා මුණ මෙනැන වේ

(කුකුල් හාමි වේදිකාව පිටුපසින් ඉදිරියට එයි. තම රාජකාරි කටයුතු ගෙදර දොරේ කටයුතු කෙරෙහි යුහුසුච්චන බව අභිරූපණය කරයි.)

ඇත එපිට ගම්මානෙක
 උදෙන් නැගිට
 බස බස ගා තටු විහිදා
 කුක්කු කුක් කුක් කියලා
 ඉර පායන ආරංචිය
 නොවරදවා ගමට කියන
 නියම වෙලාවට හඬලන
 කුකුලෙක් හිටියා
 ඉර පායන ආරංචිය - මුදුනට එන ආරංචිය
 ඉර බැස යන ආරංචිය - මුලු ගමට ම කියා සිටින
 රාජකාරි භාර කාර
 කුකුල් හාමි හරි දස්සයි.

ක්‍රියාකාරකම්

01. නාට්‍යයක දෙබස් අයත් වන්නේ කුමන අභිනයට ද?
02. දෙබස් භාවිතයට ගන්නා ආකාර 2ක් ලියන්න.
03. නාට්‍ය දෙබස් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු 02ක් ලියන්න.
04. ළමයා සහ රූපවාහිනිය අතර ඇතිවන සංවාද කණ්ඩායක් නිර්මාණය කරන්න.

- පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශන හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (x) ලකුණ ද යොදන්න.
- 05. නාට්‍ය පිටපතක වර්ත අතර සංවාදයක් ඇතිවීම සඳහා වර්ත දෙකක් හෝ ඊට වැඩි ගණනක් සහභාගි විය යුතුය. (.....)
- 06. සංවාද මගින් භාව ප්‍රකාශනය සිදු නොවේ. (.....)
- 07. සංවාද ඉදිරිපත් කිරීමේ දී අදාළ සංවාද කොටස අයත්වන අවස්ථාවේ ස්වභාවය, එම අවස්ථාවේ දී හැසිරෙන විවිධ චරිතවල ස්වරූපයන් පිළිබඳව අවබෝධය තිබිය යුතුය. (.....)
- පහත සංවාද කාන්ඩ හැඟීම් ඉස්මතු වන පරිදි උච්චාරණයට හුරු වන්න.

08. ගම මහගේ :-
 තෝව දෙන්නෙත් නරියටයි
 තෝව ගන්නෙත් නරියෙකුයි
 තෝව දෙන්නෙත් - තෝව ගන්නෙත්
 කැලේ ඉන්නා නරියෙකුයි

09. නරියා - සුරුච්චුද බොන්නේ
බුලත්ම ද කන්නේ

ගමරාළ - හෙනං ගෙන එන
සුරුච්චුබ බොන්න

නරියා - පයිං ඇවිදිල්ලා
මහන්සි ද මන්දා

ගමරාළ - ගොඩින් පැන ගත්තා
හුහක් ළඟ හින්දා

නරියා - මෙහෙත් හරි වැස්ස
වෙලත් උතුරන්න

10. රජු - මට දවල් වෙනකන් බුදියගන්ඩ ඕනෑ
මහ ඇමති - එසේය මහ රජතුමනි
රජු - මේ වන්දිහට්ටයින්ගේ ගායනාව නතර කරන්ඩ ඕනෑ
මහ ඇමති - එසේ අවසර මහරජතුමනි, වන්දි හට්ටයින්ගේ ගායනා මහා
සම්මත කාලයේ හිටන් ඉටු කරන්නා වූ වාරිත්‍රය කි.
රජු - මොන සම්මත කාලයේ ඉඳලා තිබුණත් මට ඒක හිරිහැරයක්
මහ ඇමති - සමාවෙන් මහ රජතුමනි, රාජ ගෞරවය පවතින්නේ පරම්පරාවෙන්
පරම්පරාවට පැවෙන වාරිත්‍ර උඩ
රජු - ඇමති, ඇමති මෙහෙ බලනවා - වාරිත්‍රද ආරක්ෂා කරන්නට ඕනෑ
මාවද? ආරක්ෂා කරන්නට ඕනෑ

ශ්‍රේණිය - 06

වාරය -11

ගුරුභවතාගේ නම - ඩී.එච්.අයි.ප්‍රියදර්ශනී මිය

දුරකථන අංකය -0714685259

පාසල -අම්/රජගලකැන්න මහ විදුහල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක - 01

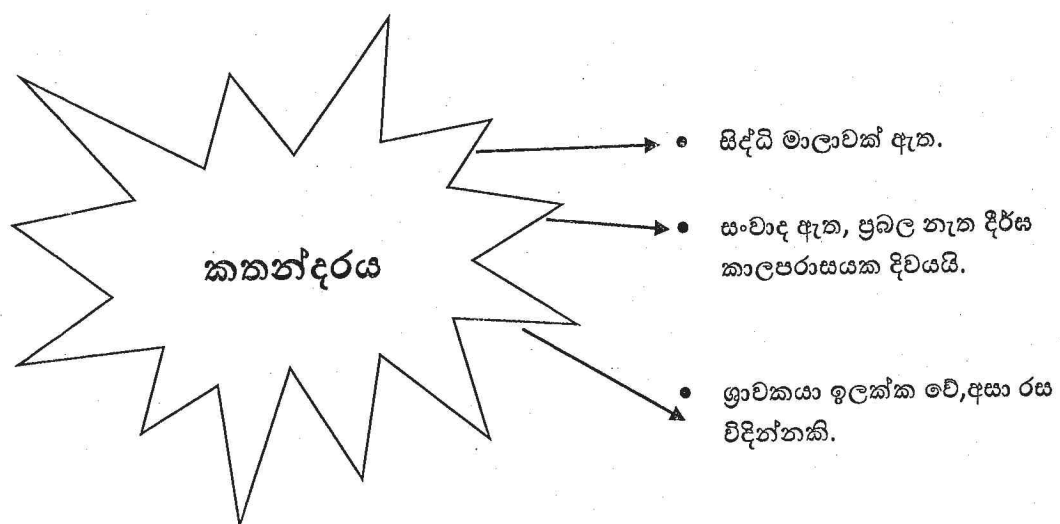
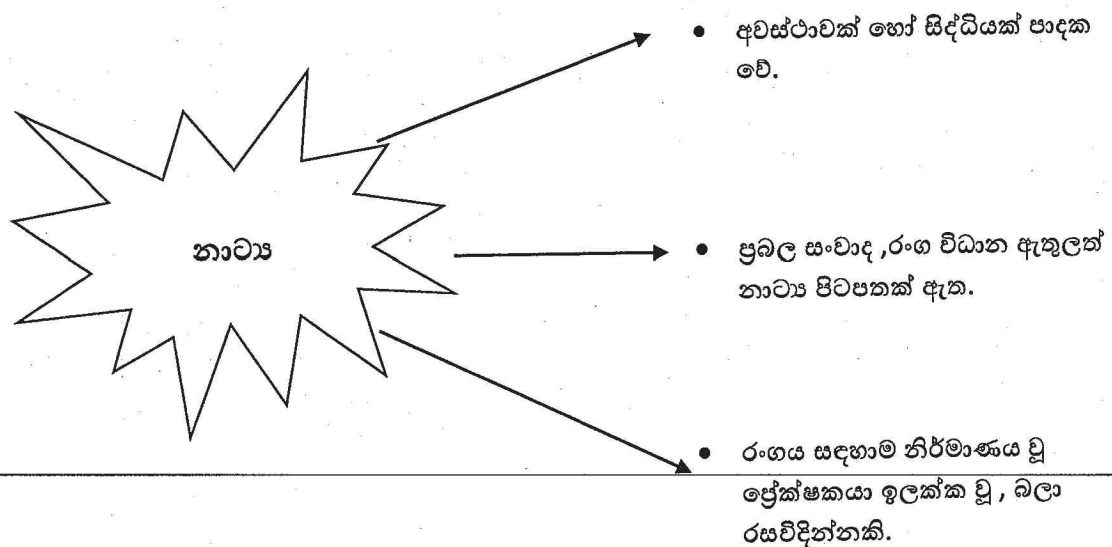
පාඩම -නාවාස හඳුනාගනිමු.

අම්පාර කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,අම්පාර.

නිපුණතාව 01: නාවාස හඳුනා ගනිමු.

නිපුණතා මට්ටම 1.6: නාවාස යනු කුමක්දැයි හඳුනාගනිමි.

➤ නාවාස යනු යමක් කර පෙන්වීමයි.



භික්ෂූන් පුරවන්න.

- 01.නාට්‍ය යනු.....
- 02.....පාදක කොට ගනියි.
- 03.නාට්‍ය රස විඳින්නේ.....ය.
- 04 .සංවාද ප්‍රබල
- 05.නාට්‍යය.....නිර්මාණයකි.

(ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය, ප්‍රේක්ෂකයා, වේ, යමක් කර පෙන්වීමයි, අවස්ථාවක් හෝ සිද්ධියක්)

පිළිතුරු ලියන්න.

- 06.කතන්දරයක් යනු.....
- 07.කතන්දරයක සංවාද යෙදී ඇත්තේ කෙසේද?.....
- 08.කතන්දරයක කාල පරාසය දිව යන්නේ කෙසේද?.....
- 09.කතන්දරය රස විඳින්නේ කවුද?.....
- 10.කතන්දරය රසවිඳිය හැක්කේ කෙසේද?.....

යා කරන්න

A

B

- 11.අසා රසවිඳි.
- 12.බලා රසවිඳි.
- 13.ප්‍රේක්ෂකයා ඉලක්ක වේ.
- 14.ශ්‍රවකයා ඉලක්කවේ.
- 15.නාට්‍ය යනු.

- ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය නිර්මාණයකි.
- කතන්දරය.
- නාට්‍ය.
- නාට්‍ය.
- කතන්දරය

ශ්‍රේණිය - 06

වාරය -11

ගුරුභවතාගේ නම - ඩී.එච්.අයි.ප්‍රියදර්ශනී මිය

දුරකථන අංකය -0714685259

පාසල -අම්/රජගලකැත්ත මහ විදුහල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක - 02

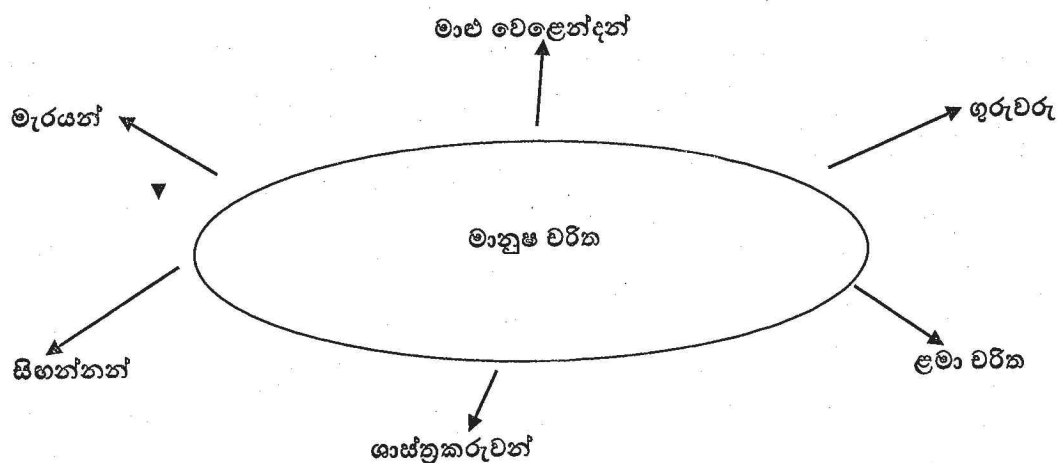
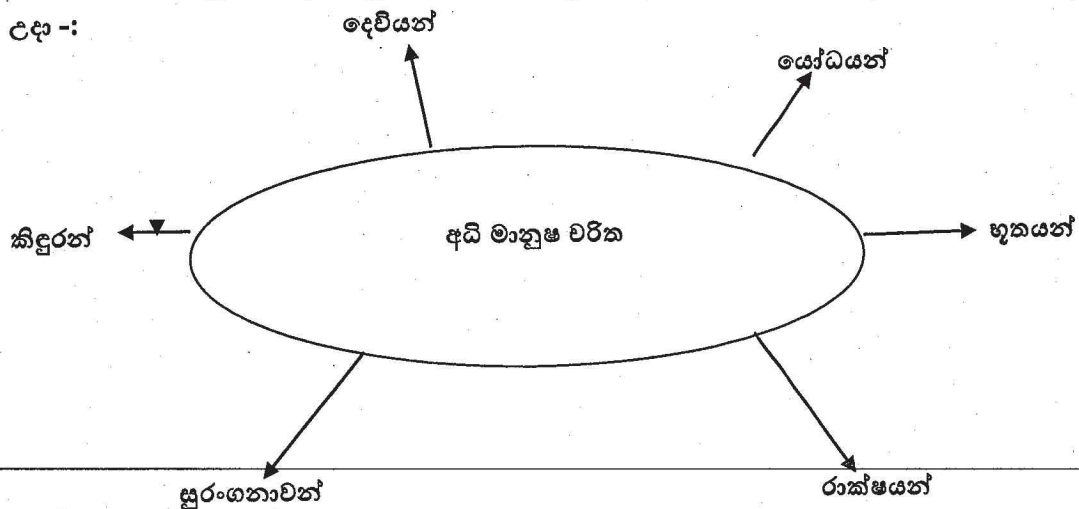
පාඩම -මානුෂ හා අධිමානුෂ වර්ත නිරූපණය.

අම්පාර කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,අම්පාර

නිපුණතාව 02 : නාට්‍යමය ක්‍රියාකරකම්හි නිරත වෙමින් නිර්මාණාත්මක හැකියාව ප්‍රදර්ශණය කරයි.
නිපුණතා මට්ටම 2.5 : මානුෂ හා අධිමානුෂ වර්ත උපයෝගී කරගෙන ක්ෂණික නිරූපණවල යෙදෙයි.

➤ අධිමානුෂීය වර්ත. -: මිනිස් විශ්වාසය මත පදනම් වූ මිනිසුන්ට වඩා බලය ඇති බව විශ්වාස කරන්නා වූ වර්ත අධිමානුෂ වර්ත ලෙස හඳුන්වයි.

උදා -:



පිළිතුරු ලියන්න.

- 01.මානුෂ වර්ත යනු කුමන වර්තද?.....
- 02.අධිමානුෂ වර්ත යනු මොනවාද? හඳුන්වන්න.....
- 03.අධිමානුෂ වර්ත 05ක් ලියන්න.....
- 04.මානුෂ වර්ත 05ක් ලියන්න.....
- 05.ඔබ දන්නා අධිමානුෂ වර්ත ඇති ළමා නාට්‍යයක් ලියන්න.....

හිස්තූන් පුරවන්න.

- 06.සුරංගනාවියෝ.....වර්තයකි.
- 07.සමාජය, සංස්කෘතිය, සදාචාරය; ආර්ථිකය මතවර්ත වෙනස් වේ
- 08.අධිමානුෂ වර්ත බොහෝමයක්ය
- 09.අමර, දොස්තර මාමා යන වර්ත වර්තය
- 10."අමර ගියා දිවියලෝකේ" නාට්‍යයේ ඇති අධිමානුෂ වර්තයය.

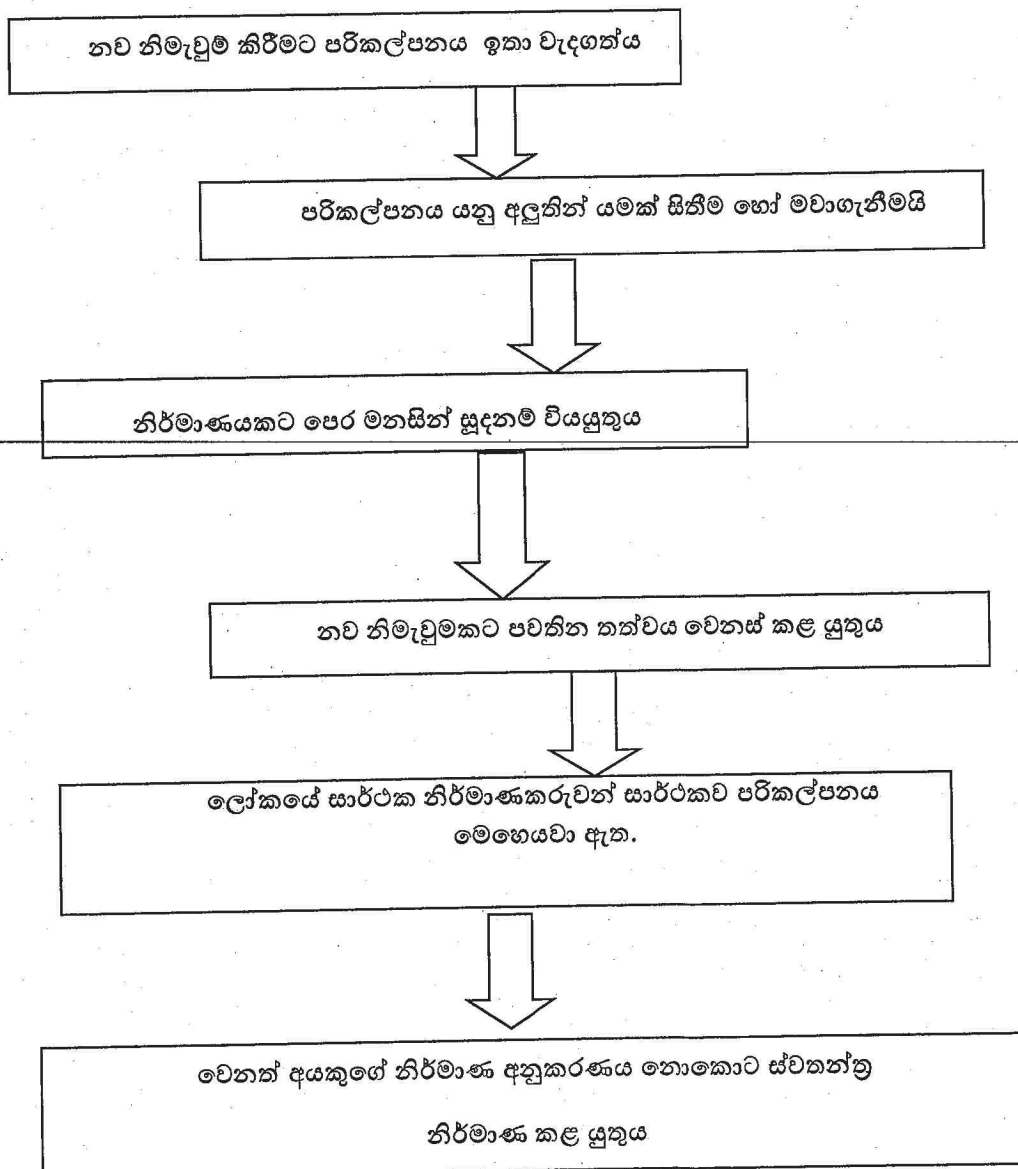
(සුරංගනාවියෝ, මනක්කල්පිතය, මානුෂ, අධිමානුෂ, මානුෂ)

පිළිතුරු සපයන්න.

- 11.අධිමානුෂ වර්ත ඇතුළත් ඔබ දන්නා කතන්දර 04ක් ලියන්න.
- 12.ඔබ වඩාත් කැමති අධිමානුෂ වර්තයටද?එයට හේතු දක්වන්න.
- 13.ඔබ කැමති අධිමානුෂ වර්තයක් චිත්‍රයට නගන්න.
- 14.ඔබ කැමති මානුෂ වර්තයක් අඳින්න.
- 15.ඔබ දන්නා අධිමානුෂ වර්ත ඇතුළත් කතන්දරයක් ලියන්න.

නාට්‍ය හා රංගකලාව	
ශ්‍රේණිය - 06	වාරය -11
ගුරුභවකාගේ නම - ඩී.එච්.අයි.ප්‍රියදර්ශණී මිය	දුරකථන අංකය -0714685259
පාසල -අම්/රජගලකැන්න මහ විදුහල	
කාර්ය පත්‍රිකා අංක - 03	
පාඩම -මනසින් නවලොව දකිමු නව නිමැවුම් බිහි කරමු.	
අම්පාර කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,අම්පාර.	

නිපුණතාව 02: නාට්‍යමය ක්‍රියාකරකම් හි නිරත වෙමින් නිර්මාණාත්මක හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.
 නිපුණතාමටටම 2.8:පරිකල්පනය පිළිඳෙන ආකාරයේ විවිධ නිර්මාණ කාර්යයන්හි නිරත වෙයි.



සිසිකැන් පුරවන්න.

01. නව නිමැවුමකට පෙර සුදානම් වියයුතුය.
02. අලුතින් යමක් සිතීම හෝ මවා ගැනීම?
03. සාර්ථක නිර්මාණකරුවන් සාර්ථකව මෙහෙයවා ඇත.
04. නව නිර්මාණ කිරීමට පවතින ස්භාවයයුතුය.
05. ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණයක් යනු

පිළිතුරු ලියන්න.

06. වර්ථමානයේ ඔබ දුටු නව නිර්මාණ 02ක් ලියන්න.
07. කුඩා දරුවන්ට නව නිර්මාණ කිරීමට මහ පෙන්වන රූපවාහිනී වැඩසටහන් 02ක් ලියන්න.
08. නව නිර්මාණ බිහිවීම වැදගත් වන්නේ ඇයි?
09. ඔබේ නිවසේ වැඩ පහසු කිරීමට යොදාගන්නා උපකරණ 03ක් ලියන්න.
10. අධ්‍යාපනය ලබා ගැනීමට වර්ථමානයේ භාවිතා වන අතීතයේ නොතිබූ උපකරණ 03ක් ලියන්න.

නිර්මාණය කරන්න.

11. A4 කොළ යොදාගනිමින් කළ හැකි නිර්මාණයක් කරන්න.
12. පත්ති කාමරයේ අලංකාරය සඳහා බිත්ති සැරසිල්ලක් හඳුන්වන්න.
13. පැන් පැන්සල් රඳවනයක් හඳුන්වන්න.
14. කැමති ද්‍රව්‍යයක් යොදාගෙන ත්‍රිමාණ වෙස් මුහුණක් හඳුන්වන්න.
15. කැමති තේමාවකට අදාළව කවියක් ගීයක් නාට්‍ය පිටපතක් යන එක් නිර්මාණයක් කරන්න.

නාට්‍ය හා රංගකලාව

ශ්‍රේණිය - 06

වාරය -11

ගුරුභවතාගේ නම - ඩී.එච්.අයි.ප්‍රියදර්ශනී මිය

දුරකථන අංකය -0714685259

පාසල -අම්/රජගලතැන්න මහ විදුහල

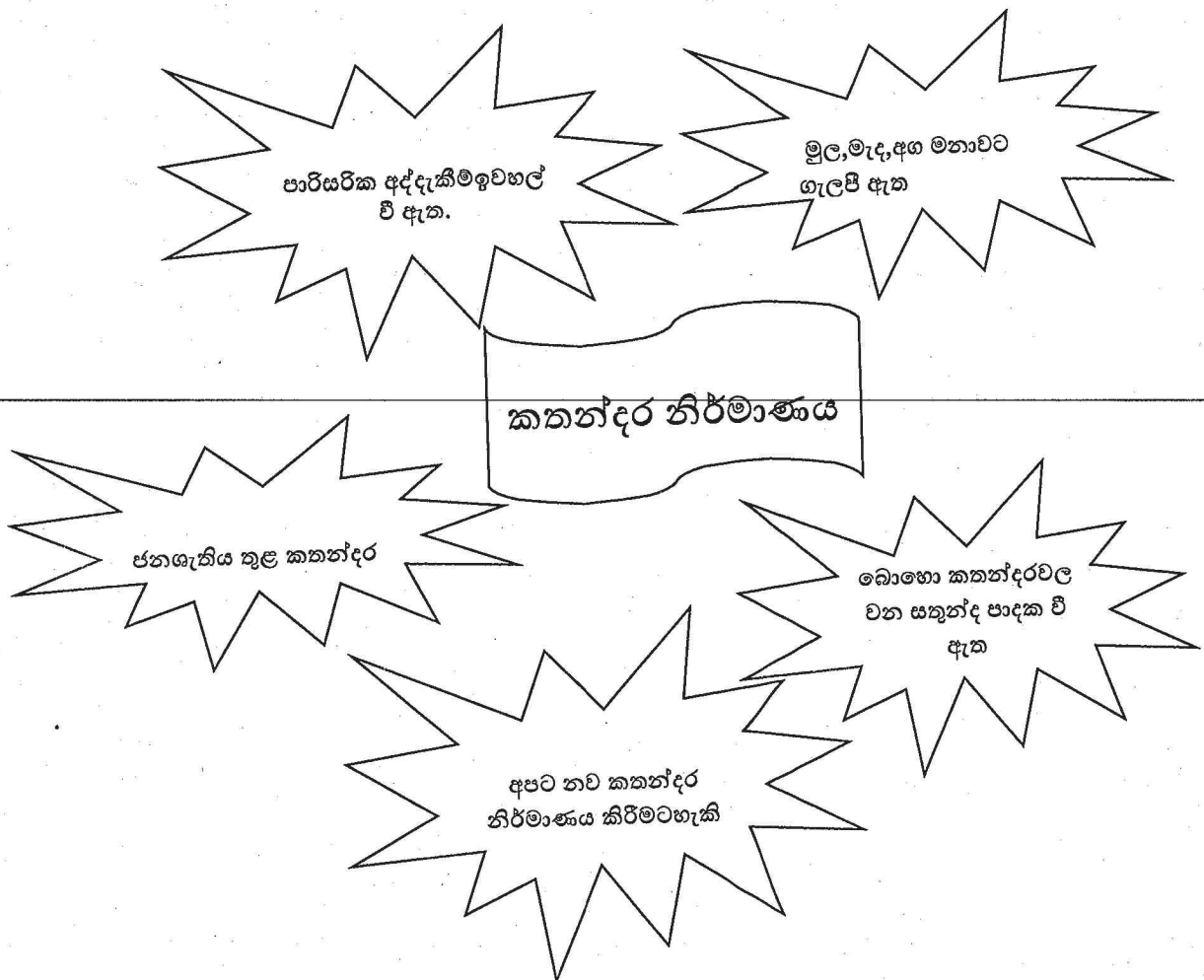
කාර්ය පත්‍රිකා අංක - 04

පාඩම - පරිසරයෙන් කතා ලොවට

අම්පාර කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,අම්පාර.

නිපුණතාව 02.: ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.9 :පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් ඇසුරු කොට සාමූහිකව කතාන්දර ගොතයි.



පිළිතුරු ලියන්න

- 01.කතන්දරයක් යනු කුමක්ද?ඔබේ මතකයෙන් ලියන්න.
- 02.ඔබ දන්නා කතන්දර වර්ග 03ක් ලියන්න.
- 04.කතන්දරයක දැකිය හැකි ලක්ෂණයක් ලියන්න.
- 05.කතන්දර පැවත එන්නේ කුමන ක්‍රමයකට අනුවද?(ලිඛිතව,මුඛ පරම්පරාගතව)

යාකරන්න

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 06.නිදි කුමරිය | චීර කතා (දස මහා යෝදයන්ගේ කතා) |
| 07.අන්දරේ සිනි කෑම. | රජ කතා |
| 08.නලපාන ජාතකය | ජාතක කතා |
| 09.දුටුගැමුණු රජු කිරිබත් කෑ හැටි | අන්දරේගේ කතා |
| 10.ගෝඨමාලිකා කතාව | සුරංගනා කතා. |

පිළිතුරු ලියන්න,නිර්මාණ කරන්න.

- 11.ඔබ අසා ඇති පරිසරය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වී ඇති කතන්දර 03ක් ලියන්න.
 - 12.කතන්දරවල දක්නට ඇති පාරිසරික ස්ථාන මොනවාද?
 - 13.ඔබ අසා ඇති කතන්දරවල ඇති සත්ව වර්ග 05ක් ලියන්න.
 - 14.ඔබේ අත්දැකීමක් ඇසුරින් කතන්දරයක් නිර්මාණය කරන්න.
 - 15."කඹුරක් මැද සිඳෙමින් පවතින දිය වළක් -මාළු දෙදෙනෙක් -කක්කුට්ටෙක් -දියවැළ දෙස බලා සිටින කොකෙක්"
- මෙම සිද්ධීන් පාදක කොටගෙන කතන්දරයක් නිර්මාණය කරන්න.

නාට්‍ය හා රංගකලාව

ශ්‍රේණිය - 06

වාරය -11

ගුරුභවතාගේ නම - ඩී.එච්.අයි.ප්‍රියදර්ශණී මිය

දුරකථන අංකය -0714685259

පාසල -අම්/රජගලකැන්න මහ විද්‍යාල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක - 05

පාඩම - ජනකතා ආශ්‍රිත විවිධ නිර්මාණ කරමු

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,අම්පාර

නිපුණතාව 04: නාට්‍ය හා රංගකලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.3 :ජනකතා උපමා කතා ආදියෙහි එන සංස්කෘතික හා සාමාජික ලක්ෂණ විමසයි.

- ජනකතා යනු:-සමාජයේ විවිධ ජන කොටස් හා බැඳුණු සිදුවීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණය වූ කතාය.

ජනකතා කියවා,අසා රස විඳීමට පමණක් නොව ඒ ඇසුරෙන් විවිධ ක්‍රියාකාරකම් කළ හැකිය

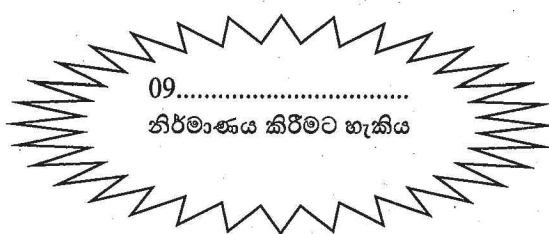
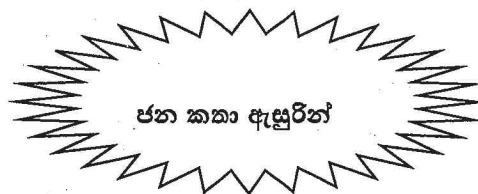
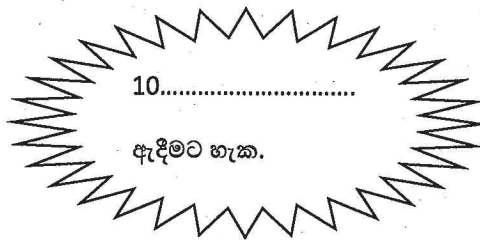
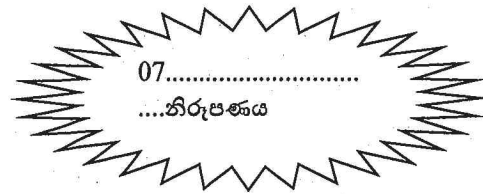
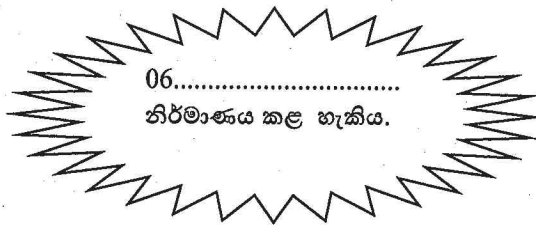
කවි නිර්මාණ,චිත්‍ර ඇඳීම,නාට්‍ය නිර්මාණ,අවස්ථා නිරූපණ ආදී ක්‍රියාකාරකම් කළ හැකිය.

මේ සඳහා ජනකතාවල ඇති රසවත් මෙන්ම වැදගත් අවස්ථා තෝරාගත යුතුය

හරිනම් () ලකුණද, වැරදිනම් () ලකුණද යොදන්න.

- 01.ජන කතා ජන ජීවිතය හා බැඳුණු කතා විශේෂයකි. ()
- 02.ජන කතා මුඛ පරම්පරාගතව නොපැවතී ඇත. ()
- 03."අමර ගියා දිවිය ලෝකේ" ජන කතාවකි. ()
- 04."කවට අන්දරේ" ජනකතා ගොන්නට අයත්වේ. ()
- 05.ජන කතා බලා රසවිඳියි. ().

භික්ෂූන් පුරවන්න.



පිළිතුරු සපයන්න.

11. ජන කතා ඇසුරින් කවි පෙළක් හෝ ගීයක් නිර්මාණය කරන්න.
12. ඔබ කැමති ජන කතාවක් ඇසුරින් නාට්‍ය පිටපතක් හඳුන්වන්න.
13. එම කතාවේ ඔබ කැමති අවස්ථාවක් විනයයට නගන්න.
14. ඔබ කැමති ජන කතා 05ක් ලියන්න.
15. ජන කතා ඇසීමෙන් හෝ කියවීමෙන් ඔබට ඇති ප්‍රයෝජන 03ක් ලියන්න.

නාට්‍ය හා රංගකලාව

ශ්‍රේණිය - 06

වාරය -11

ගුරුභවතාගේ නම - ඩී.එච්.අයි.ප්‍රියදර්ශණ මිය

දුරකථන අංකය -0714685259

පාසල - අම්/රජගලකැන්න මහ විදුහල

කාර්ය පත්‍රිකා අංක - 06

පාඩම - හොඳ සිරිත් පිළිපදිමු.

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,අම්පාර.

නිපුණතාව 04 : නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.4: සංස්කෘතික හා සාමාජික චරිතාකමක් සහිත තේමා රැගත් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.

- ජීවිතය යහමහට යොමුකර වන්නේ සිරිත් විරිත් හා සාරධර්මය.
- “සිරිත් මල්දම” දරුවන්ට යහමහ පෙන්වීමට භාවිතා කළ හැකි ග්‍රන්ථයකි.
- නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහාද සිරිත් මල්දම යොදාගත හැකිය.

- ❖ යහපත් පුරවැසියකු වීම.
- ❖ පස් පවිත් වැළකීම
- ❖ යහපත් සිරිත් අනුගමනය
- ❖ සංවර බව
- ❖ දෙමාපියන්ට සැලකීම.

ආදි හොඳ පුරුදු රැසක් “සිරිත් මල්දම” දරුවන්ට උගන්වයි.

පිළිතුරු ලියන්න. පහත කවි වල තේරුම ලියන්න.

01.”තමන් පණ ලෙස හැම -සතුන් ගැන සලකා පෙම

ඔවුන් දුටු විලසම -කරන් ආදර ගුණය නොහැරම.”

02.”සෙල්ලම් සිතීන්වත් -යම්කිසි තරහකින්වත්

මරණ සිතකින්වත් - සතුන් හට වද දීම නොහොබිත්.”

03.”පාසලට යන එන -අතර මගදී කිසි තැන

කොලහල නොකරමින් -ගමන් කරපත් සිල්හතකු මෙන.”

04."මහලු වී සිටියත් - රුවින් අඩු වී සිටියත්

දුප්පත්ව සිටියත් - දෙමව්පිය වැද පුදනු යහපත්"

05.ඔබ කැමති සිරිත් මල්දමේ කවියක් ලියා තේරුම ලියන්න.

පිළිතුරු ලියන්න.

06.සිරිත් මල්දම ග්‍රන්ථය නිර්මාණය කළේ කවුද?

07.එම ග්‍රන්ථයේ කවි කීයක් තිබේද?

08.යහපත් පුරවැසියකු වීමට පිළිපැදිය යුතු සිරිත් 03ක් ලියන්න.

09.දෙමාපියන්ට සැලකීම පිළිබඳ ලියවී ඇති කවියක් ලියන්න.

10.සිරිත් මල්දම කවියක් ඇසුරින් නාට්‍යමය අවස්ථාවක් ගොඩනගන්න.

හරි නම් () ලකුණද, වැරදි නම් () ලකුණද යොදන්න.

11.පස් පව්න් වැලකීම හොඳ පුරුද්දකි ()

12.යහපත් සිරිත් අනුගමනය කළ යුතුය ()

13.සංවර ඇදුමින් සැරසීම අනවශ්‍ය වේ ()

14.දෙමාපියන්ට සලකන දරුවන් අපාගත වේ ()

15.සතුන්ට හිංසා නොකළ යුතුය ()

නාට්‍ය හා රංගකලාව

6 ශ්‍රේණිය 3 වාරය

ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර අම්/සද්ධානිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 1. නාට්‍ය හා රංගකලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

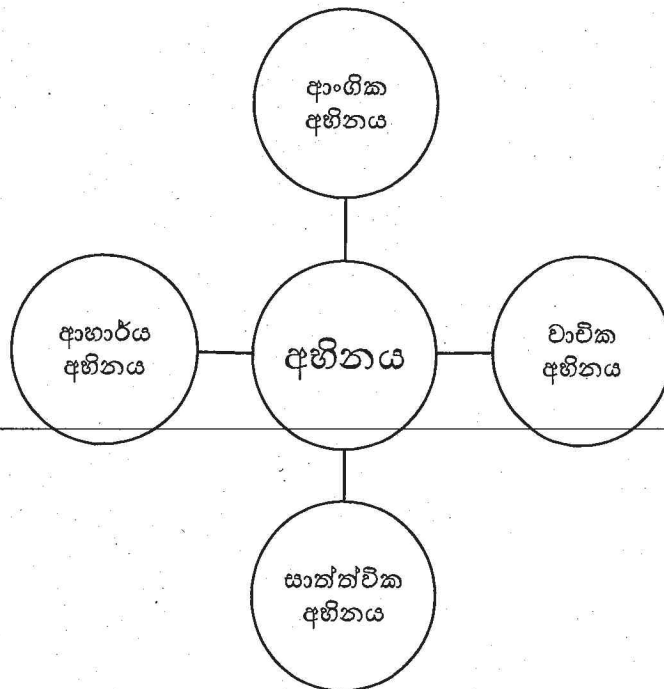
නිපුණතා මට්ටම - 1.7 අනුකරණ ක්‍රියාවලිය සඳහා අභිනය භාවිත කිරීම

අභිනය හඳුනා ගනිමු

නාට්‍යයක් ප්‍රේක්ෂකයින් වෙත ඉදිරිපත් කරන මාධ්‍ය අභිනය වේ. අභිනය යන්නෙහි තේරුම

අභි - ඉදිරියට + නය - ගෙන යාම = අභිනය - ඉදිරියට ගෙන යාම

අභිනය කොටස් 4 කි.



1. ආංගික අභිනය- අංග වලන මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම

- අංග - හිස, අත්, පපුව, දෙපා
- ප්‍රත්‍යාංග - උරහිස, බාහු, පිට, උදරය, කෙණ්ඩා
- උපාංග - ඇස, කම්මුල්, නිකට, මුහුණ, හක්ක, කොල්

2. වාචික අභිනය- වචන මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම

නිදසුන්- කුකුළු හාමි - හා හා හා දරුවනේ - යන්ට එපා දරුවනේ

අදට කැවුම් කන්නට හැකි - නමුත් මේක අහගන්නේ

මේ ලෝකේ කවුරු නමුත් - වැඩපල නොකරනවා නම්

නිකම් ඔහේ පුටු පිට ඉඳ - කන්ට හොඳත් නැ

3. සාත්ත්වික අභිනය- මුහුණෙන් හා සිරුරෙන් මතු කෙරෙන හැඟීම් මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම මෙහි දී දූක සතුට, බිය, වෛරය, සැකය, පුද්ගලය, පිළිකුල ආදී හැඟීම් ඉදිරිපත් කෙරේ.
4. ආභාර්ය අභිනය- වේදිකාවට පිටතින් ගෙනෙනු ලබන දේ. (අංග රචනය, ඇඳුම් පැළඳුම්, පසුකල, ආලෝකය, සංගීතය, රංග උපකරණ)

ඇගයීම

• යා කරන්න.

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1. ආංගික අභිනය | ඇඳුම් පැළඳුම් |
| 2. වාචික අභිනය | හැඟීම් |
| 3. සාත්ත්වික අභිනය | වචන |
| 4. ආභාර්ය අභිනය | අංග වලන |

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

5. අභිරූපණ රංගනයේ දී යොදා ගන්නා අභිනයන් වන්නේ,

1. වාචික අභිනය හා සාත්ත්වික අභිනය	3. සාත්ත්වික අභිනය හා ආභාර්ය අභිනය
2. සාත්ත්වික අභිනය හා ආංගික අභිනය	4. ආංගික අභිනය හා වාචික අභිනය
6. රහපෑමේ මාධ්‍ය ලෙස සැලකෙන්නේ,

1. සමාරෝපය	3. අනුකරණය
2. අභිනය	4. අභිරූපණය
7. ඇය අයත් වන්නේ,

1. අභාර්ය අභිනය	3. ප්‍රත්‍යංග
2. අංග	4. උපාංග
8. අභිනය යන්නෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ,

1. ඉදිරියට යාම	3. ඉදිරියට ගෙන යාම
2. ඉදිරියෙන් සිටීම	4. ඉදිරිපත් වීම
9. “හා හා හා දරුවන් - යන්ට එපා දරුවන් අදට කැවුම් කන්නට හැකි - නමුත් මේක අහගන්නේ” යන කොටස අයත් වන්නේ,

1. ආභාර්ය අභිනයට	3. වාචික අභිනයට
2. සාත්ත්වික අභිනයට	4. ආංගික අභිනයට
10. අභිනය බෙදෙන කොටස් ගණන වනුයේ,

1. 2 කි.	3. 3 කි.
2. 4 කි.	4. 5 කි.
11. අභිනය යනු කුමක්ද?
12. අභිනය කොටස් කීයද?
13. සතර අභිනය නම් කරන්න.
14. රංග උපකරණ අයත් වන්නේ කුමන අභිනයට ද?.....
15. මී හාමිලාගේ මුහුණේ තිබෙන සතුට අයත් වන අභිනය නම් කරන්න.

නාට්‍ය හා රංගකලාව

6 ශ්‍රේණිය 3 වාරය

ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර

අම්/සද්ධාතිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම - අපතේ යන ද්‍රව්‍ය සහ ස්වභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගෙන නිර්මාණ කරයි.

මුහුණු හඳුම

නළුවාගේ මුහුණට උඩින් මුහුණ වැසෙන සේ පළඳිනු ලබන මුහුණ වෙස් මුහුණ ලෙස හැඳින්වේ.

අතීතයේ පවත්වන ලද ශාන්තිකර්ම, සොකර්, කෝලම් ආදිය සඳහා ද වෙස් මුහුණ භාවිත කර ඇත.

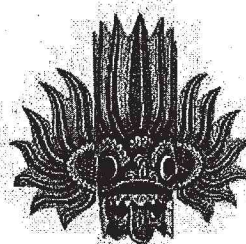
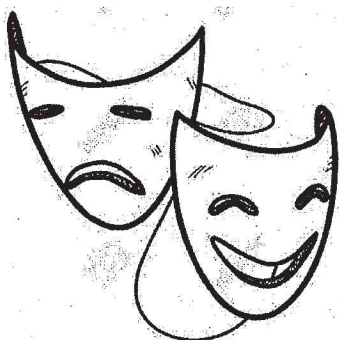
අම්බලන්ගොඩ වැනි දකුණු මුහුදුබඩ ප්‍රදේශ වෙස් මුහුණ සඳහා ප්‍රචලිත ය.

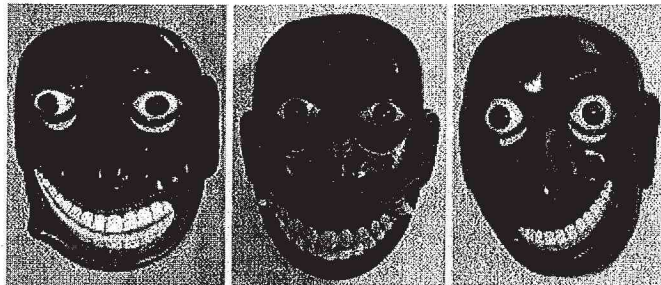
ඒ සඳහා සැහැල්ලු දැව යොදා ගෙන ඇත.

වෙස් මුහුණක් පැළඳීමෙන් නළුවාට ස්ථාවර හාව ප්‍රකාශනයක් ඉදිරිපත් කළ හැකිය.

ස්වභාවික පරිසරයේ අපතේ යන ද්‍රව්‍යවලින් වෙස් මුහුණ නිර්මාණය කළ හැකිය.

පුවත් කොළපත්, තේක්ක කොළ, දියපර කොළ, පොල් මටලු, කාඩ්බෝඩ් වැනි දේ උපයෝගී කරගෙන වෙස් මුහුණ නිර්මාණය කළ හැකිය.





ඇගයීම

හිස්තැන් පුරවන්න.

1. නළුවාගේ මුහුණට උඩින් මුහුණ වැසෙන සේ පළඳිනු ලබන මුහුණ
ලෙස හැඳින්වේ.
2. අතීතයේ පවත්වන ලද ආදිය සඳහා ද වෙස් මුහුණු භාවිත කර
ඇත.
3. වෙස් මුහුණක් සඳා ගැනීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍යකි.
4. අම්බලන්ගොඩ වැනි වෙස් මුහුණු සඳහා ප්‍රචලිත ය.
5. ස්වභාවික පරිසරයේ වෙස් මුහුණු නිර්මාණය කළ හැකිය.
6. වෙස් මුහුණක් පැළඳීමෙන් නළුවාට ස්ථාවර ඉදිරිපත්
කළ හැකිය.

(අපතේ යන ද්‍රව්‍යවලින්/ පුවක් කොළපත්/ භාව ප්‍රකාශනයක්/ කෝලම්/ වෙස් මුහුණ)

7. සරල වෙස් මුහුණක් සඳා ගැනීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය 04ක් නම් කරන්න.
.....
8. වෙස් මුහුණු සඳහා ප්‍රචලිත ප්‍රදේශයක් නම් කරන්න.
9. අතීතයේ වෙස් මුහුණු භාවිත කළ නාටක 02ක් නම් කරන්න.
.....
10. වෙස් මුහුණක් සකස් කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 02 ක් ලියන්න.
.....
11. වෙස් මුහුණකින් පෙන්විය හැකි හැඟීම් 02ක් ලියන්න.
.....
12. වෙස් මුහුණක් සාදා ගන්නා ආකාරය විස්තර කරන්න.
.....
13. ඔබ ප්‍රිය කරන චරිතයක් සඳහා උචිත වෙස් මුහුණක් අඳින්න.

නාට්‍ය හා රංගකලාව

6 ශ්‍රේණිය 3 වාරය

ගුරුවකුගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර

අම්/සඳ්ධානිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 2. . ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම - 2.11 අපතේ යන ද්‍රව්‍ය සහ ස්වභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගෙන රංගාභරණ නිර්මාණය කරයි.

රංගාභරණ නිර්මාණය කරමු

රංගනයේ දී නළුවන් විසින් පළඳිනු ලබන ආභරණ රංගාභරණ ලෙස හැඳින්වේ.

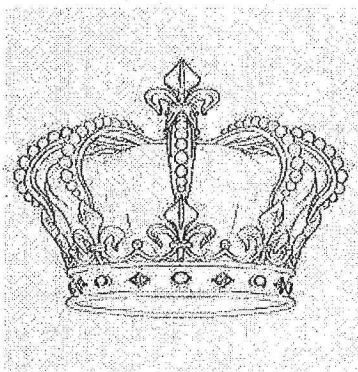
රංගාභරණ ආභාර්ය අභිනයට අයත් වේ.

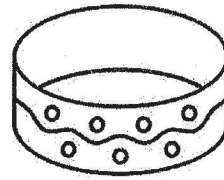
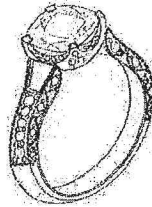
මාල, වළලු, ඔටුණු, කරාබු ආදිය රංගාභරණවලට අයත් වේ.

රංගාභරණ නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු

- ප්‍රමාණයෙන් විශාල විය යුතු ය. (ඊට හේතුව වන්නේ නළුවා රංගනයේ යෙදෙන විට ප්‍රේක්ෂකාගාරයට හොඳින් දර්ශනය වීම සඳහා ය.)
- වර්ණවත් විය යුතු ය.
- කල් පැවතිය යුතු ය.
- පහසුවෙන් පැළඳීමට හා ඉවත් කිරීමට හැකි විය යුතු ය.
- නළුවාගේ රංගනයට බාධා නොවිය යුතු ය.
- සැහැල්ලු විය යුතු ය.
- වර්තයට ගැළපිය යුතු ය.
- සමට හානි නොවන අමු ද්‍රව්‍ය භාවිත කළ යුතු ය.

කිරිදි, ඔළිඳ, රබර්, දොඹ, සියඹලා, මදටිය, මඤ්ඤොක්කා බඩ, නූල්, ඉඳිකටු, කම්බි, ගම්, රන් හා රිදී පැහැති කුඩු, වර්ණ ආදිය උපයෝගී කර ගෙන ආභරණ නිර්මාණය කළ හැකි ය.





ඇගයීම

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

1. රංගහරණ අයත් වන්නේ,
 1. ආංගික අභිනයට
 2. වාචික අභිනයට
 3. සාත්ත්වික අභිනයට
 4. ආහාර්ය අභිනයට
2. වේදිකා නාට්‍ය සඳහා භාවිත කරන ආහරණ සාමාන්‍ය ජීවිතයේ පළඳින ආහරණවලට වඩා ප්‍රමාණයෙන්,
 1. විශාල ය.
 2. සමාන ය.
 3. නොවෙනස් ය.
 4. කුඩා ය.

3. රංගහරණ යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?

.....

4. ආහරණ නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය 04 ක් නම් කරන්න.

.....

5. රංගහරණ නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 03 ක් ලියන්න.

.....

6. රංගහරණ 04 ක් නම් කරන්න.

.....

7. රංගහරණ ප්‍රමාණයෙන් විශාල ලෙස සකස් කළ යුත්තේ ඇයි?

.....

8. ඔබ සිත් ගත් නාට්‍යයක චරිතයක් සඳහා උචිත රංගහරණ ඇඳ දක්වන්න.

නාට්‍ය හා රංගකලාව

6 ශ්‍රේණිය 3 වාරය

ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර

අම්/සද්ධාතිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 2. . ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම - 2.13 නිර්මාණාත්මක හැකියා වර්ධනය කරයි.

ජනකතා ඇසුරින් සරල නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරමු

නාට්‍ය පෙළ රචනා කිරීමේ දී

- ජනකතාවේ ඇති නාට්‍යෝචිත අවස්ථා පමණක් තෝරා ගත යුතු ය.
- සෑම කතන්දරයක් ම නාට්‍ය සඳහා සුදුසු නොවේ.
- නාට්‍යයට උචිත අවස්ථා කතන්දරය තුළින් තෝරා ගත යුතු ය.
- නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් කඳු මුදුනක කොයි අතට පෙරළේ දැයි කිව නොහැකි යාන්තම නොවැටී තිබෙන ගලකට සමාන කළ හැකි ය.
- නාට්‍යෝචිත අවස්ථා මගින් නරඹන්නා තුළ කුතුහලය ඇති කළ යුතු ය.
- කතාවේ පෙළ ගැස්වීම නව අර්ථ ගැන්වීමකින් නිර්මාණය කළ හැකි ය.

නිදසුනක් ලෙස බුදුන් වදින ලෙස වැදපන් අම්මාට කතාන්දරයේ පෙළගැස්ම වෙනස් කර

ලේලියගේ ක්‍රියාව පිටු දැකීම පියා නොමැති ව තමා හා සොහොයුරා හදාවඩා ගත් අපහසු

මව විඳි දුක් කම්කටොලු පහදා දීම, බිරිඳගේ හා මවගේ ගුණ යහපත්කම් පැවසීම, මවට සැලකීමට බිරිඳ යොමු කිරීම ලෙස නව අර්ථයක් දැක්විය හැකිය.

- සිදුවීම්වල මුල, මැද, අවසානය තිබිය යුතු ය.
- සිදුවීම් අතර සම්බන්ධයක් තිබිය යුතු ය.
- චරිත්වලට ගැළපෙන සේ සංවාද ගොඩනැගිය යුතු ය.
- එම සංවාද ප්‍රබල විය යුතු ය.
- පෙළට අදාළ රංග විධානයන් භාවිත කළ යුතු ය.

බුදුන් වදින ලෙස වැදපන් අම්මාට

එක්තරා ගමක අම්මා කෙනෙකුයි, පුතාලා දෙන්නෙකුයි හිටියා. මේ අම්මා ඉතා දුක සේ පුතුන් දෙදෙනා ඇති දැඩි කළා. නියම වයසට එනකොට පුතාලා දෙන්නට ලේලිලා දෙන්නෙකුත් ගෙනැත් දුන්නා.

එයින් බාල පුතා හුඟක් පොහොසත්. එයාගේ බිරිඳ හරි ම නපුරුයි. බිරිඳට බය පක්ෂපාතකම ඇති බාල පුතා අම්මාට සැලකුවේ නැහැ. ඉතින් දවසල් මේ දුප්පත්, අසරණ අම්මා බාල පුතාගේ ගෙදරට ගියා කෑමට යමක් ඉල්ලා ගන්න. මේ වෙලාවේ පුතයි, ලේලියි දෙන්නම ගෙදර හිටියා. අම්මා කෑමට යමක් ඉල්ලුවා ම ලේලි වී නැලි දෙකක් මල්ලකට දාල අම්මට දුන්නා. මේක දැකපු අම්මට හුඟක් දුක හිතුණා. අම්මට ඉබේට ම මෙහෙම කියවුණා.

බඩගිනි වෙලා මා ගිය කල පුතුගෙ ගෙට

මැනලා වී දෙකක් දුන්නයි මල්ලකට

ගම්දෝ නොගම්දෝ කියලා සිතුණි මට

මැනල ද පුතේ කිරි දුන්නේ මා නුඹට

මේක ඇහුණා ම ලේලිට හොඳට ම තරහ ගියා. එයා හරිම කටකාර ගැහැනියක්. ඇය තමන්ගේ සැමියාගේ අම්මට මෙන්න මේ ආකාරයට බැණ වැදුණා.

දුකක් නැති ව මා ඇති කළ අම්මාට

මිටක්වත් දුන්නෙ නැත වී ඉල්ලු වීට

දෙකක් වී මැනල දීලත් මල්ලකට

මොකක් කියනවද මැහැලියෙ පල දොරට

ඉතිං මේ කතාව අහපු බාල පුතා තමන්ගේ බිරිඳගේ පැත්ත අරගෙන අම්මට දොස් කියන්න පටන් ගත්තා. එයා තමන්ගේ බිරිඳගේ කෝපය නිවන්න මෙන්න මේ විදිහට කිව්වා.

මැනලත් නැලී දෙකක් දුණි වී අම්මාට - වෙනදත් ඔහොම දෙනවා අවුරුද්දකට

කවදත් ඔහොමමයි උන්දැගෙ සට කපට - උඹ සිත් කෝප නොමගෙන පලයන්කො ගෙට

මේ වෙලාවේ හදිස්සි කටයුත්තකට යන ගමන් ලොකු පුතා, ඒ කියන්න බාල පුතාගේ අයියා මේ ගෙදරට ගොඩ වුණා. එයා පැත්තකට වෙලා මේ සිද්ධිය බලාගෙන හිටියා. එයාට අම්මා ගැන හුඟක් දුක හිතුණා. අම්මාගේ ඇස් දෙකින් කඳුළු කඩා හැලෙනවා. මේක දරා ගන්නට බැරි වුණු ලොකු පුතා තමන්ගේ මල්ලිට මේ විදියට අවවාද කළා.

මල්ලියෙ ඔහොම නොකරන් අපෙ අම්මාට - දෙතනේ කිරි දුන්නෙත් අපි දෙන්නාට

තියෙන දෙයක් දෙන්නෙත් අපි දෙන්නාට - බුදුන් වදින ලෙස වැදපන් අම්මාට

ඇගයීම

හිස්තැන් පුරවන්න.

1. අතීතයේ විසූ ජනතාව අතරින් බිහි වූ ජනකතා ආරක්ෂා වී ඇත.
2. ජනකතා නව දෘෂ්ටියකින් ගැළපෙන පරිදි ආදේශ කර ගත හැකි ය.
3. ජනකතාවලට ආවේණික ක් ඇත.
4. ජනකතාවලින් කියවෙන හඳුනාගත යුතු ය.
5. ජනකතා නව අර්ථකථන සමඟින් ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.
(සමාජ ප්‍රශ්නවලට/ යටිපෙළ/ භාෂා ශෛලිය/ නාට්‍යෝචිත ව/ මුඛ පරම්පරාගත ව)
6. ජනකතා ඇසුරින් නිර්මාණය වූ නාට්‍ය 02ක් තම කරන්න.....
7. සිත් ගත් ජනකතාවක් පිළිබඳ කවි පෙළක් නිර්මාණය කරන්න.....
8. ඉහත ජනකතාව ඇසුරෙන් නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න.....
9. ඔබ කැමති ජනකතාවක සිදුවීමක් විනයට නගන්න.

නාට්‍ය හා රංගකලාව

6 ශ්‍රේණිය 3 වාරය

ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර

අම්/සද්ධානිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 3. නාට්‍ය හා රංගකලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම - 3.6 ජන ක්‍රීඩා ඇසුරින් සාමූහික රංගනයේ යෙදෙයි.

ජන ක්‍රීඩා අනුව රහමු

සාමූහික ව සහභාගි වන ක්‍රීඩා අතර සමාන්‍ය ක්‍රීඩා හා ජන ක්‍රීඩා වශයෙන් වෙන් කළ හැකි ය. ක්‍රිකට්, අත් පන්දු, පා පන්දු, දැල් පන්දු වැනි ක්‍රීඩා සාමාන්‍ය ක්‍රීඩා වෙයි. මේවර කෙළිය, චක්ඛුඩු පැනීම, ඔලිඳ කෙළිය, පනා හැංගීම, එළුවන් කෑම, පොරපොල් ගැසීම, එල්ලේ ගැසීම, අං කෙළිය ආදී ක්‍රීඩා ජන ක්‍රීඩා වෙයි. අන්‍යෝන්‍ය සුභදතාව, සාමූහිකත්වය, එකමුතුකම ජන ක්‍රීඩා මගින් වර්ධනය වෙයි.

ජන ක්‍රීඩා කොටස් දෙකකට බෙදිය හැකි ය.

1 ගෘහස්ථ ක්‍රීඩා

2 එළිමහන් ක්‍රීඩා

ඇතැම් සාමූහික ජන ක්‍රීඩා මගින් රංගනයන් නිර්මාණය කළ හැකි ය.

නිදසුන්- මේවර කෙළිය, පනා හැංගීම, ලේන්සු හැංගීම

ජන ක්‍රීඩාවල වලනය, ගායනය, රිද්මය, ජවය, තාලය, වින්දනය ආදී ගුණාංග ඇත. එම නිසා නාට්‍යමය ස්වරූපයෙන් එම ක්‍රීඩාවල යෙදිය හැකි ය. ජන ක්‍රීඩාවන්හි වැදගත් ම අංගය ගායනය හා බැඳුණු වලනය වන නිසා එය ගීත නාටකයක ස්වරූපය උසුලයි.

නිර්මාණාත්මක බව, ගැටුම, කුතුහලය ජන ක්‍රීඩා තුළ දක්නට ඇත. ජන ක්‍රීඩාවල යෙදීමෙන් ඉවසීම, පෞරුෂත්වය වර්ධනය, ශරීර සෞඛ්‍ය ශක්තිමත් වීම, අභියෝගයන්ට මුහුණ දීම ආදී ගුණාංග වර්ධනය වෙයි.

එදා සමාජයේ ජනතාවගේ දෛනික ජීවිතයේ ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරෙන් ද ජන ක්‍රීඩා නිර්මාණය වී ඇත.

නිදසුන්- මේවර කෙළිය

එදා කාන්තාව අතින් ගෙය වටා අතු ගැම, වල් පැළ නෙලීම, අල හැරීම, දර කැඩීම, කොස් කැපීම, දිය ගෙන ඒම, වී කෙටීම, පෙලීම, ඇඹරීම

ජන ක්‍රීඩාවල නිරත වීමෙන් විනෝදය, වින්දනය, සහයෝගය ඇති කර ගත හැකි ය.

මේවර කෙළිය

සාර සදිසි පෙති පේර නෙලන කල

වල ගියදෝ මගෙ මේවරයා

තැනෝ නුඹ පල් නුඹෙ දරුවන් පල්

අප දුටුවේ නැත මේවරයා

එළුවන් කෑම

මේ වැල මොකදෝ - දම්වැල

මේ වැල මොකදෝ - කිරිවැල

මේ වැල මොකදෝ - කිඳුවැල

මේ වැල මොකදෝ - මදුවැල

උඩින් පනින් - තල්ල කැඩෙයි

යටින් රිංගන් - තිඹොල් ඇනෙයි

පතා හැංගීම

කෝ තැනෝ පතාව - යට ලියේ පතාව

ලෝඝු හැංගීම

කොප්පර කොප්පර පිපිඤ්ඤා - පස්ස බැලුවොත් දෙසඤ්ඤා

ඇගයීම

හිස්තැන් පුරවන්න.

1. සාමාන්‍ය ක්‍රීඩාවකි.
2. සාමූහික ව සහභාගි වන ක්‍රීඩා අතර සාමාන්‍ය ක්‍රීඩා හා ලෙස කොටස් දෙකකි.
3. ජන ක්‍රීඩාවකි.
4. ජන ක්‍රීඩා මගින් වර්ධනය වෙයි.
5. ජන ක්‍රීඩාවල නිරත වීමෙන් ඇති කර ගත හැකි ය.

(එකමුතුකම/ එළුවන් කෑම/ විනෝදය/ ජන ක්‍රීඩා/ දැල් පන්දු)

6. ඔබ දන්නා ජන ක්‍රීඩා 02ක් නම් කරන්න.
7. ජන ක්‍රීඩාවල යෙදීමෙන් වර්ධනය කර ගත හැකි ගුණාංග මොනවාද?
.....
8. ජන ක්‍රීඩා 04 ක් නම් කරන්න.
9. සාමාන්‍ය ක්‍රීඩා 02 ක් නම් කරන්න.
10. ජන ක්‍රීඩා බෙදෙන කොටස් 02 ලියන්න.

නාට්‍ය හා රංගකලාව

6 ශ්‍රේණිය 3 වාරය

ගුරුභවතාගේ නම - කේ.එම්.පී.එම්. ගුණසේකර

අම්/සද්ධානිස්ස මහා විද්‍යාලය, අම්පාර

නිපුණතාව - 5. නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක ව විඳි ගැනීම හා මානව හිතවාදියෙකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම - 5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි.

පුංචි අපිට දැන් තේරෙයි

සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මිය විසින් පුංචි අපිට දැන් තේරෙයි නාට්‍යය නිර්මාණය කර ඇත.

ඇය කුඩා දරුවන් සඳහා ළමා නාට්‍ය ගතභාවක් රචනා කර ඇත.

ඉන් කිහිපයක් නම් කතන්දර දෙකක්, රන්මලී, විකෘති, තොප්පි වෙළෙන්දා ආදිය වේ.

පුංචි අපිට දැන් තේරෙයි

කම්මැලි මී භාමිලා හතරදෙනෙකු සහ කඩිසර කුකුළු හාමි කෙනෙකු මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිත වේ.

ඇත එපිට ගම්මානෙක - උදෙන් නැගිට

බස බස ගා තටු විහිදා - කුක්කු කු කුක් කියලා

ඉර පායන ආරංචිය - නොවරදවා ගමට කියන

නියම වෙලාවට හඬලන - කුකුළෙක් හිටියා

ඉර පායන ආරංචිය - මුදුනට එන ආරංචිය

ඉර බැස යන ආරංචිය - මුළු ගමට ම කියා සිටින

රාජකාරි භාරකාර - කුකුළු හාමි හරි දස්සයි

කඩිසර කුකුළු හමිගේ චරිතය පිළිබඳ මෙම කොටසෙන් පැහැදිලි වේ.

මී භාමිලා හතරදෙනයි - ඉන්ඩ තැනක් උන්ට නැතෙයි

කන්ඩ දෙයක් උන්ට නැතෙයි - බොන්ඩ දෙයක් උන්ට නැතෙයි

කම්මැලිකමින් කන්න බොන්න ඉන්න තැනක් නැතිව සිටින මී පැටව් එසේ හඳුන්වා දෙනු ලබයි.

කුකුළු හමිගේ කරුණාව ගැන දන්නා මී පැටව් කුකුළු හාමි යොයා යාමට සැරසෙයි.

1 මියා - අහල නැද්ද එහා ගමේ - කුකුළු හමිගේ විස්තර

අසරණ අපි වගේ අයට - උදව් දෙන්න හරි කැමතිලු

කුකුළු හාමි සොයා යන මි පැටව් මෙසේ පවසයි.

කුකුළු හමි මේ අහන්න - නැතෙයි අපට කන්න බොන්න

නැතෙයි අපට නිදා ගන්න - අනුකම්පාවක් කරන්න

අපට කන්න ඉන්න දෙන්න - කුකුළු හාමි කියන වැඩක්

අපට ඇහැට පෙනෙන වැඩක් - කර දී අප උදව් වෙන්න

අනුකම්පාවක් කරන්න - අපට කන්න ඉන්න දෙන්න.

කරුණාවන්ත කුකුළු හාමි අසරණ මි පැටවින්ට නවාතැන් දීමට ඉදිරිපත් වෙයි.

කුකුළු හාමි අකුගාන වීට වී කරලක් හමු වෙයි. එයින් පැටවින්ට කැවුම් සාදා දෙන අදහසින් මි පැටවුන්ට කතා කර වී කරල මෝලට ගොස් කොටා ගෙන ඒමට පවසයි. නමුත් කම්මැලි මි පැටවුන් බොරු හේතු දක්වමින් එම කාර්ය මගහරියි.

1 මියා - ගෙදර වැඩක් අල්ලලා නෑ

ගණන් හදා ගෙන නොගියොත් දෙව් පිහිටයි මට

2 මියා - ලංකාවේ සිතියමකුයි - ගංගාවල් වරායවල් ඇඳගෙන යන්නට ඇත මට

3 මියා - මගේ ඔලුව කැක්කුම වගේ බඩක් ටිකක් රිදෙනවා

4 මියා - කෝ මාගේ වයලිනය පුරුදු වෙලා නොගියෝතින්

ඔවුන් බොරු හේතු පවසන බව වටහා ගන්නා කුකුළු හාමි මෝලට ගොස් වී කොටා ගෙන එයි. කුකුළු හාමි ගිය පසු සෙල්ලම් කරන මි පැටවුන් නැවත කුකුළු හාමි එන විට එකිනෙකා පැවසූ වැඩවල නිරත වන බව පෙන්වයි.

කොටා ගෙන ආ හාල් ටික දී පිටි කොටන්නට පැටවුන්ට කුකුළු හාමි පැටවුන්ට අඩ ගසයි.

නැවත මි පැටවුන් නොයෙක් වැඩවල යෙදෙමින් අසනීප බව පවසමින් මගහරියි.

පිටි කොටා පිටි හලා අවසානයේ කුකුළු හාමි මි පැටවුන්ට කැමති අයෙක් කැවුම් සාදා ගෙන කන ලෙස පවසයි. කම්මැලි මි පැටවුන් නැවත කපටිකමින් බොරු කියමින් මගහරියි.

1 මියා - අපෙ අප්පෝ තෙල් තාවිටිය පෙරළුණෝතින් මං ඉවරයි

2 මියා - ගින්දර අල්ලන්න එපා - අප් අම්මා මට කිවුවා

3 මියා - කැවුම් කන්නේ පණු ගායට - පුංචි උන්ට හොඳ නැහැල්ලු

4 මියා - මම නැහැ පැණි රහට කැමති

නමුත් කුකුළු හාමි තනිව ම කැවුම් පිසීයි.

පිටින් කොටා ගෙන - පැණින් සොයා ගෙන

තෙලුන් සොයා ගෙන - දරන් සොයා ගෙන

ලිප හදලා තාවිටියේ - කැවුම් ඉදෙන්නේ

වෝස් වෝස් විරි විරි විරි

කැවුම් ඉදෙන්තේ - තරිකිට කැවුම් ඉදෙන්තේ

කැවුම් සාදන සුවද මී පැටවුන්ට හොඳින් දැනෙයි: තමන් කුකුළු හාමි පැවරූ වැඩ මගහැරිය බව ද අමතක කළ මී පැටවුන් කුකුළු හාමි වෙතට යයි.

1 මියා - හරි සුවදයි

3 මියා - පිහන් ගෙනෙමු - පිහන් ගෙනෙමු

කැවුම් කන්ට යමු යමු හනිකේ

1 මියා - කුකුළු හාමි කරුණාවයි - අප ගැන අනුකම්පාවයි

කැවුම් උයා මහන්සි ද - කැවුම් හොඳට පදම් වී ද?

මී පැටවුන්ට කම්මැලි වීම පිළිබඳ පාඩමක් ඉගැන්වීමට සිතන කුකුළු හාමි මෙසේ පවසයි.

කුකුළු හාමි - කවුදැයි කවුදැයි කරල ගෙනාවේ

මී පැටවුන් - කුකුළු හාමි නොවැ කරල ගෙනාවේ

කුකුළු හාමි - කවුදැයි වී ටික කොටල ගෙනාවේ

මී පැටවුන් - (උද්යෝගයෙන්) කුකුළු හාමි නොවැ කොටල ගෙනාවේ

මෝලට ගොස් වී කොටල ගෙනාවේ

කුකුළු හාමි - කවුදැයි ඉන් පිටි කොටලා ගත්තේ

මී පැටවුන් - කුකුළු හාමිමයි කොටලා ගත්තේ - කොටාපු පිටි ටික හලලා ගත්තේ

කුකුළු හාමි - කවුද කැවුම් ටික උයලා ගත්තේ

මී පැටවුන් - කුකුළු හාමිමයි උයලා ගත්තේ

(පසුබසිමින්)

කුකුළු හාමි - කවුද කැවුම් ටික කන්තට ඕනෑ

මී පැටවුන් - කුකුළු හාමිමයි කන්තට ඕනෑ

(පරාජිතව)

කිසිවක් කියා ගත නොහැකි වන මී පැටවුන් ආපසු හැරී යාමට සැරසේ.

කුකුළු හාමි - හා හා හා දරුවනේ - යන්ට එපා දරුවනේ

අදට කැවුම් කන්තට හැකි - නමුත් මේක අහගන්නේ

මේ ලෝකේ කවුරු නමුත් - වැඩපල නොකරනවා නම්

නිකම් ඔහේ පුටු පිට ඉඳ - කන්ට හොඳත් නෑ

අවසානයේ දී මී පැටවුන් සත්‍ය අවබෝධ කර ගෙන තම වරද පිළිගනියි.

මී පැවැත් - පුංචි අපට දැන් තේරෙයි - පුංචි අපට දැන් තේරෙයි

පුංචි පුංචි ඔලු එකතුව - පුංචි පුංචි අත් එකතුව

පුංචි අපට ලොකු දේවල් - කරන්න බැරි නෑ

මේ ලෝකේ කවුරු නමුත් - වැඩපල නොකරනවා නම්

නිකම් ඔහේ පුටු පිට ඉඳ - කන්ට හොඳත් නෑ

පුංචි අපට දැන් තේරෙයි//

ඇගයීම

1. පුංචි අපට දැන් තේරෙයි නාට්‍ය කාගේ නිර්මාණයක් ද?
.....
2. එම නාට්‍යයෙන් ලබා දෙන පණිවිඩ 02 ක් ලියන්න.
.....
3. මී භාමිලාගේ චරිතවල ලක්ෂණ 02 ක් ලියන්න.
.....
4. කුකුළු භාමිගේ චරිතයේ ලක්ෂණ 02ක් ලියන්න.
.....
5. එම නාට්‍යයේ ඔබ වඩාත් කැමති දෙබස් බණ්ඩය ලියා දක්වන්න.
.....
6. සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මියගේ වෙනත් නිර්මාණ 02 ක් නම් කරන්න.
.....
7. පුංචි අපට දැන් තේරෙයි නාට්‍යයේ සිත් ගත් අවස්ථාවක් වික්‍රියට නගන්න.
8. සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මියගේ වෙනත් ළමා නාට්‍ය පිළිබඳ විස්තර ඇතුළත් කර පොත් පිංවක් සකස් කරන්න.