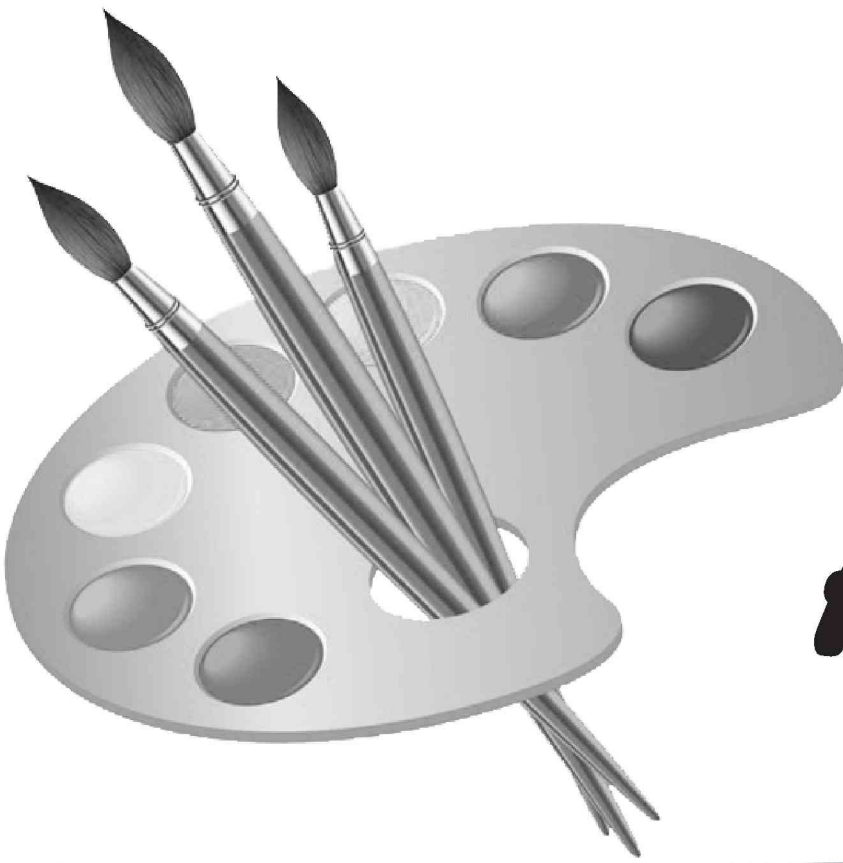


චිත්‍ර

06 ශ්‍රේණිය

කාර්ය පත්‍රිකා සංග්‍රහය



ART



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අමීපාර

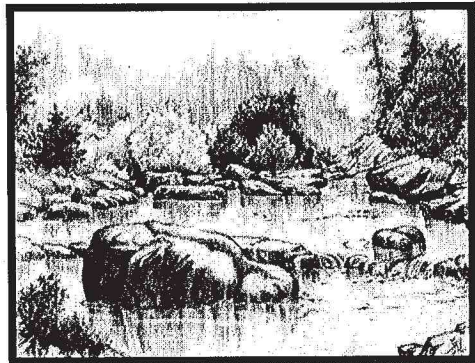


• පාඩම/ ඒකකය - 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 - 6 ශ්‍රේණිය

• ගුරු වරයාගේ නම - S.B.K.A ධම්මිකා

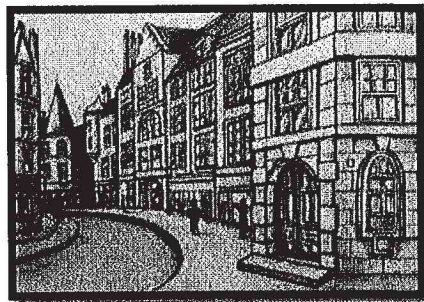
• පාසල - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය

- ❖ වුවි දුවේ, පුතේ පහ ශ්‍රේණියේ ඉදලා දැන් ඇවිල්ලා ඉන්නේ ලොකු පංතියකට. 6 ශ්‍රේණියේදී හැමදේම අලුත් වෙලා විෂයයන් ගොඩක් තියෙනවා. සෞන්දර්ය කියලා චිත්‍ර, නැටුම්, සංගීත, නාට්‍ය හා රංග කලා විෂයන් කිහිපයක් තියෙනවා. ඔයාලා තෝරා ගත්තේ චිත්‍ර නේ.
- ❖ ඉතින් අපි දැන් චිත්‍ර ඉගෙන ගමු. චිත්‍ර කියන්නේ ප්‍රායෝගික විෂයක්. ඒ නිසා ගුරුවරයා කියා දෙන දේ ඔයාලා නැවත නැවත කරලා ඔයාලගේ දක්ෂතා වැඩි කරගන්න දියුණු කරගන්න උනන්දුවෙන් ඕන හොඳද.
- ❖ ඔයාලට 6 ශ්‍රේණියට මුලින්ම අදින්න තියෙන්නේ අපේ පාසල් වත්ත. ඉතින් පුතේ පාසල් ගියාම විවගෙන් ඔයාලට පාසල් වත්ත අදින්න ඉගෙන ගන්න පුළුවන්. ගෙදර ඉන්න කොට අදින්න පුළුවන්. අපේ ගෙවත්ත. අපි අදිමු ගෙවත්ත.
- ❖ බලන්න පුතේ ඔයාලා පොඩ්ඩක් එලියට බැහැලා පරිසරය දිහා. පරිසරය කියන්නේ අපේ වටපිටාව කියලා දන්නවනේ . ඔයාලට පෙනෙයි ගස් ඇතින් පෙනෙන කඳු, පාරවල් සමහර දරුවන්ට පෙනෙයි කුඹුරු යායවල්, ගලාගෙන යන ඇලක්, වැවක්



ස්වභාවික පරිසරය

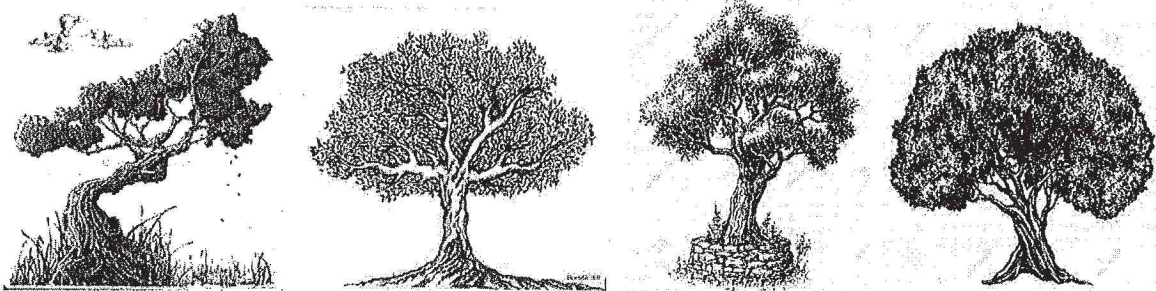
- ❖ ඒ වගේම ඔයාලගේ ගේත් පේනවා නේද? ඔයාගේ ගේ ඉබේ හැදිලද? ගස්වගේ නැ තේද පුතේ ගේ හදලා තියෙන්නේ. එතොකොට පරිසරයේ තිබෙන හදපු දේවල් ලීද, කුකුල් කුඩුවක් වගේ හදපු දේවල් ඔයාලගේ වත්තේ තියෙනවනේ අපි ඒවා හදුන්වනවා පුතේ නිර්මාණාත්මක පරිසරය කියලා



නිර්මාණාත්මක පරිසරය

- ❖ ඒ වගේමයි පුතේ ගස්වැල්, කඳුපේලි, ගලායන ඇල දොල, වැව් වගේ දේවල් ස්වභාවිකව තියෙන්නේ ඉබේම හදුනු දේවල්ය. ඒවා අපි හදුන්වනවා ස්වභාවික පරිසරය කියලා. අපි දැන් දන්නවා පරිසරයේ ස්වභාවික හදුනු පරිසරයක් වගේම නිර්මිත ඒ කියන්නේ හදපු පරිසරයක් තියෙනවා කියලා. දැන් වගේ ඔයාලා අදින්න ඕන රේඛා චිත්‍රයක් . රේඛා චිත්‍රයක් කියන්නේ පුතේ පැන්සල, පැන, පැස්ටල් කුරක් වගේ දෙයක් අරගෙන රේඛා වලින් කරන චිත්‍ර රේඛා චිත්‍ර කියන්නේ.

- ❖ පාට ගැමක් කරන්නේ නැ අපිට රේඛා චිත්‍රයක් අඳින්න අගුරු කැබැල්ලක් වුනත් ගන්න පුලුවන්. අපි පැන්සලක් ගන්නවනම් 2B,4B වගේ පැන්සලක් ගන්න පුලුවන්.මේ පැන්සල් වලට අංකයක් දීලා තියෙන්නේ පුතේ පැන්සලෙන් ඇඳෙන රේඛා වල තද හා ලා පාට අනුව. අංකය ඉහළට යනකොට ඇඳෙන රේඛාවක් තද පාට වැඩි වෙනවා.
- ❖ දැන් පුතේ හොඳට බලන්න.ගස්වල තියෙන එක එක විදියේ හැඩ අපි ඒ වෙනස්කම් වලට කියනවා විවිධත්වයන් කියලා. මේ දවස්වල පුතේ රූපවාහිනියේ දකිනවා තේද ඔක්සිජන් වල චට්නාකම්.මිනිසුන්ට පිවත් වෙන්න හුස්ම ගන්න ඔක්සිජන් ඕන . ඉතින් ඒ ඔක්සිජන් ලබා දෙන අපේ යාලුවෝ කවිද? ගස්වැල්. එහෙනම් අපි ආදරෙන් රැක බලා ගන්න ඕන යාලුවෝ තමයි ගස්වැල්.බලන්න මේ ඇඳලා තියෙන ගස් දිහා



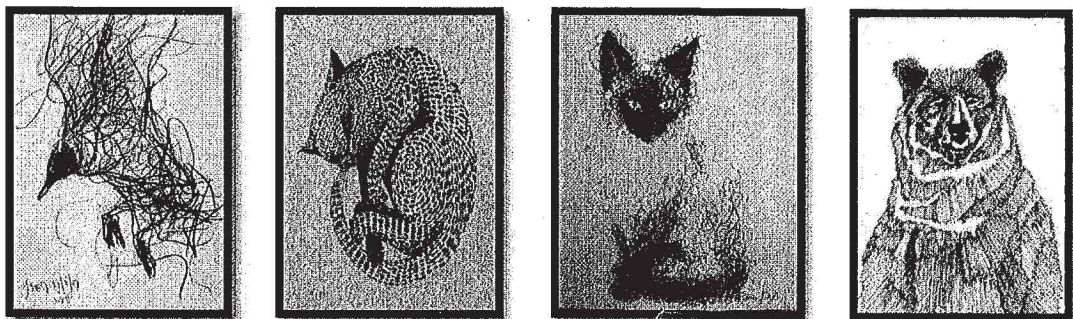
- ❖ මේ ඔක්කොම ගස් එකවගේ නැහැ. කදන්වල එක එක හැඩ තියෙනවා.ඒ වගේමයි කොළන්. කොළන් එක වගේ නැ.දැන් මේ ගස්වල රේඛා ඇඳලා තියෙන්නේ ගස්වල මහත පෙන්නන්න. ඒ වගේම එළිය අයුර පෙන්නන්න.ඒ කියන්නේ ගස්වල බලන්න එක පැත්තකට පොඩි අයුරක් පේන්න තියෙනවා තේද. අන්න ඒ අයුර තමයි මේ රේඛා වලින් පෙන්නලා තියෙන්නේ.ගස්වල තියෙන කොළන් ඒකවගේ නැ ඒවත් වෙනස් රේඛාවේ රිද්මය කියලා ලක්ෂණයකුත් තියෙනවා.ගස්වල හැඩය රවුම් වෙලා,ඇබරිලා,ගැට ඇවිල්ලා තියෙන හැඩ වල පෙන්නේ තාලයක් වගේ. මේකට කියනවා රිද්මයක් කියලා.

- ❖ පුතේ දැන් ගෙදර ඉදන් ගෙවත්ත අඳින්න පාසල් පටන් අරගෙන ගියාම රිචර් එක්ක එකතු වෙලා "අපේ පාසල් වත්ත " අඳින්න ඕන.

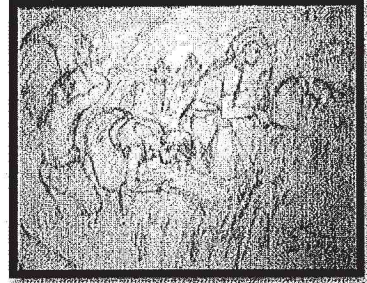
ඒ වගේම ගෙදර ඉදන් අඳින්න තවත් මාතෘකා 2ක් මම දෙනවා.ඒ තමයි.

1. නිතර දකින සතුන් රේඛාවෙන් ඇදීම
2. මානව රූපයක විවිධ ඉරියව් රේඛාවෙන් ඇදීම.

- ❖ පුතේ ගෙදර ඉන්න පුසා, බල්ලා ,ගවයන් ඒ වගේ ගෙදර ඉන්න ඕනෑම සතෙක් රේඛාවෙන් අඳින්න පුලුවන්. එක පාරටම එක දවසින් ඔයාලට ඒ වැඩේ කරගන්න බැරි වෙයි. චිත්‍රය කැතයි කියලා දුක්වෙන්න එපා. ගොඩක් සැරයක් අඳින්න එකම චිත්‍රය .එතකොට පුතේ ඔයා දක්ෂයෙක්.



- ❖ මානව රූපය කියන්නේ පුතේ මිනිස් රූප. ගෙදර ඉන්න අය දිහා බලාගෙන අදින්න.එක එක වෙලාවට අදින්න.ගොඩ සැරයක් අදින කොට තමයි ලස්සන චිත්‍රයක් අදින්න පුලුවන් වෙන්නේ හොඳද.



- ❖ දැන් පුතේ අපි ගොඩක් දේවල් ඉගෙන ගත්තනේ. අපි ප්‍රශ්න වලටත් උත්තර ලියමු හොඳේ.ඉස්කෝල් පටන් ගත්තම විවර්ට පෙන්නලා ලකුණුත් ගමු හොඳේ.ප්‍රශ්න වලට උත්තර ලියන්නේ ඔයාලගේ චිත්‍ර ලියන පොතේ.

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අදින්න.

1. රේඛා චිත්‍රයක් ඇදීම සඳහා සුදුසු වන්නේ,

1. දිය සායම් 2. පැන්සල් 3. කුඩු සායම් 4. තෙල් සායම්

2. ගස් වල හැඩ

1. එක සමානයි 2. විවධයි 3. ජ්‍යාමිතිකයි 4. මේ කිසිවක් නැත

3. වඩා තද පැහැති රේඛාවක් ඇදිය හැකි පැන්සල් වන්නේ?

1. 2B 2. HB 3. 4B 4. 5B

4. රේඛා චිත්‍රයක

1. වර්ණ නැත 2. වර්ණ ඇත 3. රේඛා සහ වර්ණ ඇත 4. විවිධ රේඛා පමණි

5. අපිට ඔක්සිජන් ලබා දෙන අපේ යාලුවෝ වන්නේ

1. ගලායන ජලය 2. ගස්වැල් 3. ගොඩනැගිලි 4. බෙහෙත්

6. පරිසරය රැක ගැනීම

1. අපේ යුතුකමකි 2. එසේ කළයුතු නොවේ 3. ගස් කැපීම සුදුසුයි 4. මේ කිසිවක් නොවේ

7. නිර්මිත පරිසරය මිනිසුන් විසින්

1. ගොඩ නගා ඇත
2. ඉබේ සෑදුනකි
3. පිටරටින් ගෙන ආවකි
4. සිහියෙන් පෙනෙන දෙයකි

8. රේඛා චිත්‍රයක් ආදිය හැකි වන්නේ

1. පින්සලයෙනි 2. ගම්වලිනි 3. ජලයෙනි 4. පැන්සලෙනි

9. මින් පෙන්වන්නේ

1. පෙට්ටියක්
2. කොටුවකි
3. පොතකි
4. මේ එකක්වත් නොවේ.

10. මෙහි රේඛාවෙන් දක්වා ඇත්තේ

1. පැතලි බවයි
2. ත්‍රිමාණ බවයි
3. හතරැස් බවයි
4. කිසිවක් නැත

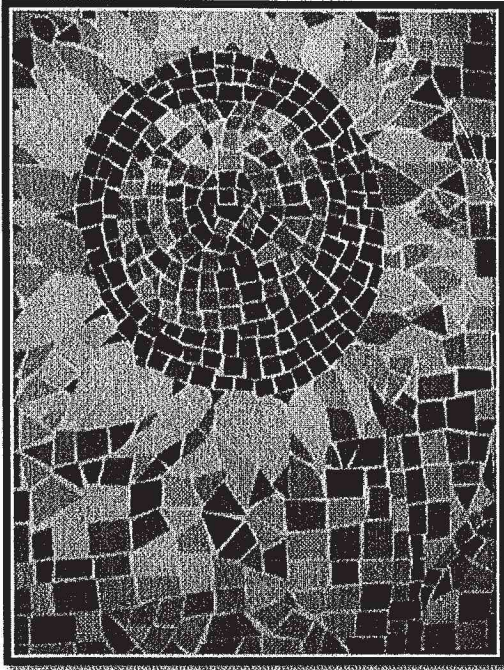
පහත වාක්‍ය හරි නම් (✓) ලකුණු වැරදි නම් (X) ලකුණු වරහන් තුළ යොදන්න

11. දක්ෂ ලෙස චිත්‍ර ඇඳීමට හැකි වන්නේ නිතර නිතර ඇඳීමෙනි ()
12. රිද්මයානුකූල රේඛා ගස්වල දැකිය හැකි නොවේ. ()
13. පැනෙන් රේඛා චිත්‍ර ආදිය නොහැක ()
14. එළිය අඳුර දැක්වීම යනු පාද එළිය දැක්වීමයි. ()
15. මිනිස් රූප රේඛාවෙන් ඇඳීම සිදු නොකරයි. ()

• පාඩම/ ඒකකය - 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4 - 6 ශ්‍රේණිය

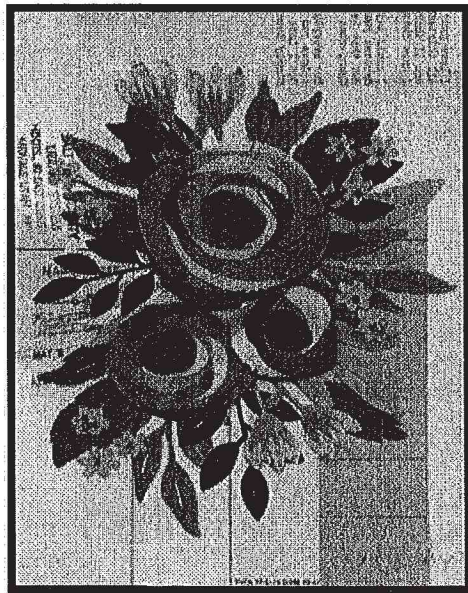
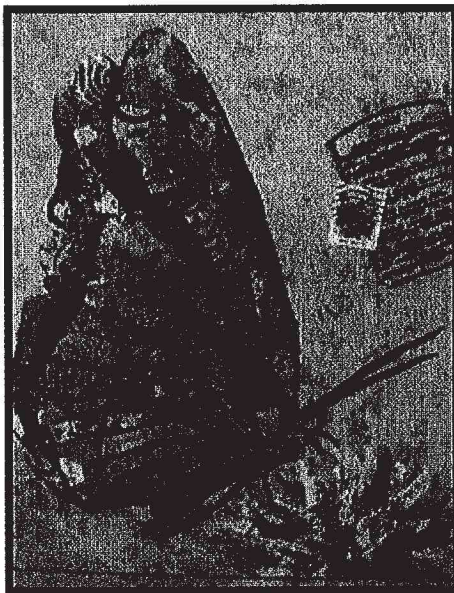
• ගුරුවරයාගේ නම - S.B.K.A ධම්මිකා

• පාසල - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය

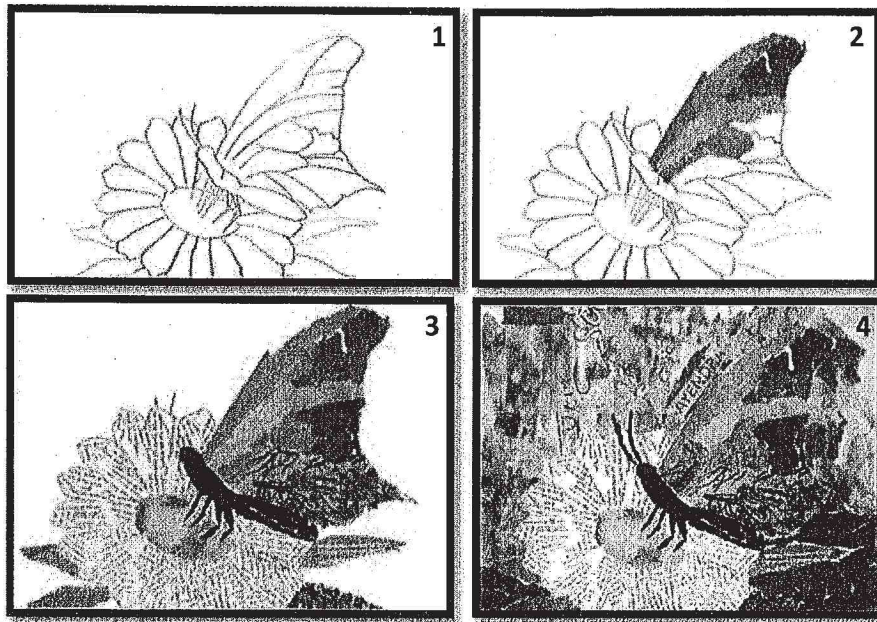


❖ ඔබගේ ප්‍රභේද ඔයාලට පෙර පාසලේදීත් ඔයාලා කරලා තියෙන නිර්මාණයකට තමයි අපි දැන් යන්නේ. ඔයගොල්ලෝ කොල ඉරන්ත හරි ආසයිනේ. කොල ඉරන්ත ආස කවරුවත් කියන විදහටද? නෑ නේද? ඔයාලා කැමති නිදහසේ ඔයාලට ඔන විදහට කොල ඉරන්ත කියලා මම දන්නවා.

❖ කඩදාසි ඉරල අලවා විත් කරන ක්‍රමයක් තියෙනවා. ඒකට අපි කියනවා කොලාප් මාධ්‍ය විත් 1 කියලා. හිත හිත ඉන්නේ නැතුව පාට පාට කඩදාසි ඉරල අලවලා ලස්සනට රූප මතු කරන්න පුළුවන්. කොලාප් විත් වල තිබෙන මුලිකම ලක්ෂණය තමයි සරල හැඩතල. අපි රූපයක් ඇඳලා ඒ රූපය උඩ පාට කඩදාසි අලවන එකක් කරනවා. එහෙම නැත නිදහසේ කඩදාසි ඉරල හිතේ ඇති රූපය මතු කරගන්න කඩදාසි අලවන එක තමයි කොලාප් ක්‍රමයේ නිවැරදිම පිළිවෙල.

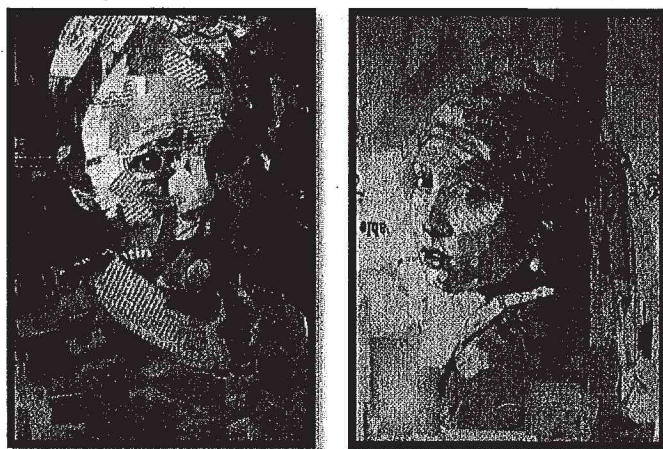


- අපි අද අදිමු. “සුවද මලයි සමනලයයි” විනය. බලන්න මලේ සුවදට සමනලයන් ඇදිල එන විදය දැකලා කියෙනවා නේද? දැන් එහෙනම් අදිමු ලස්සන මලක වහල ඉන්න සමනලයෙක්. අපි දන්නවා සමනලයන්ගේ හැඩ විවිධාකාරයි. වර්ණ විවිධයි. පාට පාට ලස්සන සමනල්ලු ඉන්නවනේ. එහෙනම් අපි වර්ණවත් කඩදාසි මේ සඳහා ගන්න ඕන. අලවන්න ගම් හරි පාප්ප හරි ගන්න පුලුවන්. අපි ප්‍රකාශ කරන්න අදහස් කරන දේ සඳහා වර්ණ ගොඩක් උපකාරී වෙනවා.



- මේ වගේ විනයක් කරද්දි අපි ගන්න ඕන කලු, සුදු, අලු, දුඹුරු පාට වගේ කඩදාසි. සමනලයයි මලයි නම් අපිට ඉතාම ලස්සන වර්ණ කඩදාසි අරගෙන නිර්මාණය කරන්න පුළුවන්. එහෙනම් අපි සමනලයයි මලයි පාට කඩදාසි ගනිමින් අලවමු. මතක තියා ගන්න ඕන දරුවනේ අපි කතූරෙන් කපලා කඩදාසි ගන්නේ නැහැ. අපි අතින් ඉරලයි කඩදාසි ගන්නේ ඒකනේ අපි සරල හැඩතල කියන්නේ. ඔයාලා ටික ටික කඩදාසි අලවලා රූපය කරගෙන යද්දි ඔයාලගේ හිතට ලොකු සතුටක් දැනෙයි. බලන්න ආස හිතෙයි. දැන් පුනේ සමනලයයි මලයි කඩදාසි අලවලා අවසන් උනාට පස්සේ පසු තලයක් කඩදාසි අලවලා ලස්සන කරන්න ඕන.

- එතනදි අපි සමනලයාගෙන් මලෙයි අලවලා තියෙන වර්ණ වලට වඩා ලා පැහැති වර්ණ කඩදාසි ගන්න පුළුවන් අකුරු තියෙන පත්තර කඩදාසියක් කොලාප් විත්‍ර සඳහා යොදා ගන්න පුලුවන්. ඔන්න ඉතින් ඔයාලා තවත් මාධ්‍යයක් (කොලාප්) යොදා ගනිමින් විනයක් (නිර්මාණයක්) කරන්න ඉගෙන ගත්තානේ. තවත් විත්‍ර 3 කුත් තියෙනවා කරන්න.



1. "අම්මා මාව දොයි කරන්න හදපු හැටි අගෙයි."

අම්මල දරුවෝ නිදිකරගන්න ලස්සන කවි සිංදුන් කියනවා. ඒගොල්ලෝ ගොඩක් ආදරෙන් තමයි දුවේ පුතේ ඔයාලා රැක බලා ගත්තේ.අපේ හිතේ අම්මලාට තියෙන ආදරයක් එක්කම ලස්සන නිර්මාණයක් කරන්න පුලුවන්.

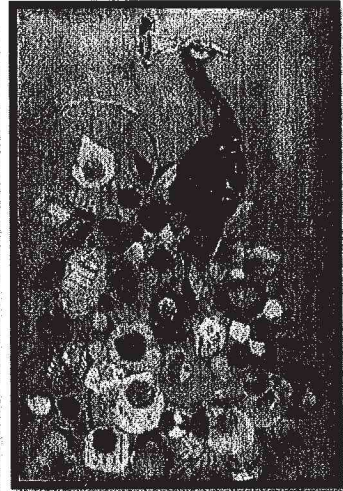
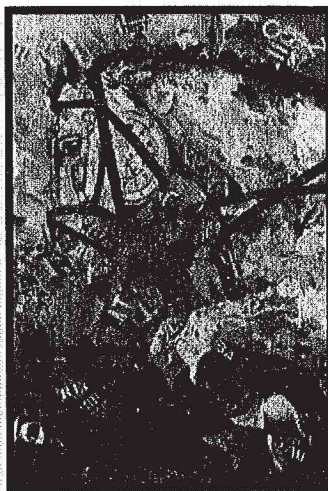
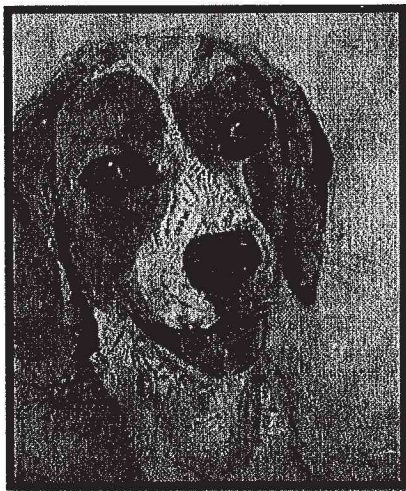
2. "සෙනග පිරෙන ගමේ කඩේ"

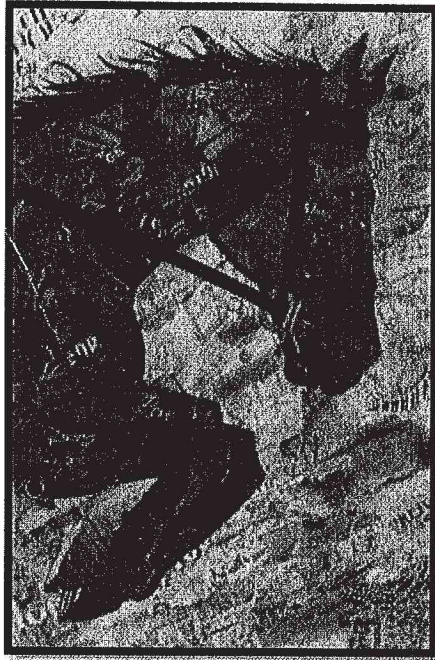
ගමේ කඩේ මැටි පොල්අතු යොදාගනිමින් හදලා තියෙන එකක් වෙන්තන් පුලුවන් ඒවායේ විවිධ ලක්ෂණ ගැන සැලකිලිමත් වෙන්ත ඕන.ගමේ කඩේ දකින්න ලැබෙන මිනිසුන්ගේ ඇදුම් හැඩ රටා පරිසරය නගරය වගේ නෙවෙයි නේද?සරම ඇදගත්තු රෙදි හැට්ට ඇදගත්තු පිරිමි ගැණු අය එහෙමත් දකින්න පුලුවන්.සරම විතරක් ඇදලා කම්සයත් නැති අය සරම කොට කර ගෙන ඉන්න අය එහෙම ඉන්න පුලුවන් බලන්න මේ වගේ විවිධ රූප එකතු කර ගත්තම කොච්චර සුන්දර බවක්ද තියෙන්නේ කියලා.

3. ආගමික වතාවක්

මේ මාතෘකාවත් ලස්සනට කරන්න පුලුවන්.රාත්‍රි කාලයේ වෙන්ත පුලුවන් උදේ කාලයේ වෙන්ත පුලුවන් සැන්දෑවේ වෙන්ත පුලුවන්. ඒ නිසා තමන්ට කැමති ආකාරයට චිත්‍රය ගොඩ නගා ගන්න පුලුවන්.වර්ණ වලදි බෞද්ධාගමික ස්ථානයක් නම් සුදු,අළු,ලා නිල්,ලා කහ වර්ණ කඩදාසි ගන්න පුලුවන් රාත්‍රි කාලයත් නිර්මාණය කරනවා නම් කළු වර්ණ කඩදාසි යොදාගන්නත් පුලුවන්.

- එමෙනම් දුවේ පුතේ ඔයාලා ලස්සන චිත්‍ර ටිකක්කරල ඔයාලගේ ගුරුවරයාටත් පෙන්නලා ලකුණකුත් ලබා ගෙන තවත් සතුටු වෙන්ත පුලුවන් ඔයාලගේ චිත්‍ර3පන්තියේ ළමයින්ටත් පෙනවයි. සතුටක් නේද?
- ඒ වගේම ප්‍රශ්න ටිකකුත් තියෙනවා පිළිතුරු ලියන්න.ඒකත් ඔයාලගේ චිත්‍ර3ලියන පොතේ ලියලා ගුරුවරයාට පෙන්නලා ලකුණක් ගන්න ඕන හොඳද?





- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) කොලාප් විත්‍ර යනු කුමක්ද?
- 2) කොලාප් විත්‍ර වල මූලික ලක්ෂණය කුමක්ද?
- 3) මෙම විත්‍ර කොලාප් කිරීමේදී ගනු ලබන කඩදාසි වල වර්ණයේ වැදගත් වේද?
- 4) තොරාගත් කඩදාසි කැපිහ සුදුසු වේද?
- 5) කොලාප් මාධ්‍යයක් ලෙස සැලකෙන්නේද?
- 6) මෙම ක්‍රමයට විත්‍ර නිර්මාණය කිරීමේදී කඩදාසිය මත අදාල රූප මුලින්ම ඇඳගත යුතුමද?
- 7) පාට කඩදාසි මත අවශ්‍ය රූපය ඇඳ කපා ගැනීම සුදුසුද?
- 8) එකම වර්ණයක කඩදාසි යොදා ගනිමින් සාර්ථක කොලාප් විත්‍රයක් කළහැකි වේද?
- 9) මේ සඳහා ඉවතලන කඩදාසි යොදා ගැනීම සුදුසුද?
- 10) කොලාප් විත්‍ර සංරචනයේදී පැන්සලය මකනය අත්‍යවශ්‍ය වන්නේද?

- පහත දැක්වෙන වාක්‍ය හරි නම් V ලකුණ ද වැරදි නම් X ලකුණ ද හිස් තැන මත යොදන්න.

- 1) කොලාප් මාධ්‍ය භාවිතයෙන් විත්‍ර සංරචනයක් කල හැක ()
- 2) මාතෘකාවට අනුව වර්ණ කඩදාසි තෝරා ගැනීම කළ යුතු වේ. ()
- 3) ඕනෑම පත්‍රයක සාර්ථක භාවය සඳහා වර්ණ ඉතා වැදගත් වේ. ()
- 4) කඩදාසි ඇලවීම සඳහා යොදා ගනු ලබන්නේ පාප්ප පමණි ()
- 5) අකුරු සහිත කඩදාසි කොලාප් විත්‍ර සඳහා භාවිතා කළ නොහැක. ()

සමස්ත ප්‍රකාශන

ශ්‍රේණිය - 6

පාඨමි ඒකකය- 2.1.1, 2.1.2 (ප්‍රධාන සම්ප්‍රදායික අදහස්)

ගුරුවරියගේ නම -S.P. චන්දිමා දිල්හානි

පාසල - අම්/වාචින්න විද්‍යාලය

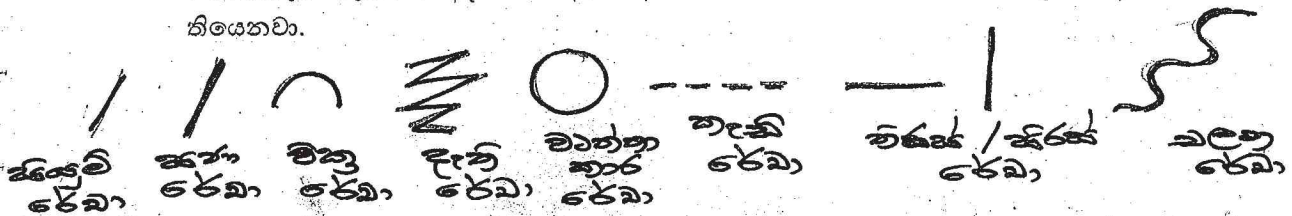
දූවේ පුත්‍රේ ඔයාලා දන්නවාද ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනාත්මක අදිනවා කියන්නේ මොකද්ද කියලා. ද්‍රව්‍ය කිහිපයක් බලාගෙන නිවැරදිව එහි හැඩය, වර්ණ ප්‍රමාණය, අදින එකට ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන අදිනවා කියන්නේ. මේ විදියට බලාගෙන ඇදීමෙන් ඔයාලගේ හිත හා අත වැඩි දියුණු වෙනවා.

ඔයාලට 6 ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගන්න තියෙන්නේ ඕනෑම වස්තුවක මූලික හැඩ විතරයි. ඕනෑම වස්තුවකට හැඩයක් තියෙනවා.

උදා:-

- ❖ ගෝලාකාර හැඩය
- ❖ සතක හැඩය
- ❖ සතකාභ හැඩය
- ❖ කේතු හැඩය

මේ ඕනෑම හැඩයක් අදින්නට අපට අවශ්‍ය වෙන්නේ රේඛාවයි. රේඛාවල විවිධ ලක්ෂණ තියෙනවා.



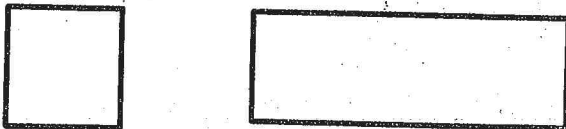
රේඛාව යොදාගෙන හැඩ කිහිපයක් අදිමු. ඔයාලා ගෙදර ඉන්න නිසා අවට වට පිටාවෙන් මේ හැඩතල සොයා ගන්න පුලුවන් වෙයි.

- ❖ ගෝලාකාර - බෝලය
- ❖ සතක - දාදු කැටය
- ❖ සතකාභ - මාරි පෙට්ටි, පැන්සල් පෙට්ටි
- ❖ කේතු - කිරි ගොටුව

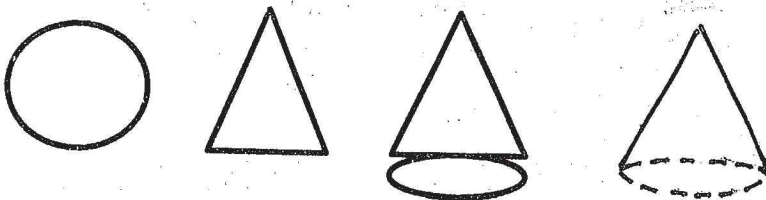
මේවා හොඳින් බලන්න. දැන් මේ බඩු ටික මේසයක් මත ඇස් මට්මමෙන් තබාගෙන අදින්න. ඒකට අපට පැන්සලක් විතරයි. ඕන වෙන්නේ. ඔයාලා දන්නවා පැන්සලේ අග අංකයත් තියෙනවා. පැන්සලෙන් අදින රේඛා තද පාට, ලා පාට අනුවයි. එම අංක තියෙන්නේ. පුලුවන් නම් 2B, 4B, වගේ අංක ඇති පැන්සල් මේ විනය අදින්න ගන්න. පැන්සල මැදින් අල්ලාගෙන අත සැහැල්ලුවෙන් රවුම් කිහිපයක් පළමුව අදින්න. එක සැරේටම රවුම් අදින්න බැරිවෙයි. ඒත් මකන්න එපා, ඒ රවුම් උඩම තව රවුම් කිහිපයක් අදින්න. එවිට නිවැරදි ගෝලාකාර හැඩය සොයා ගන්න පුලුවන්.



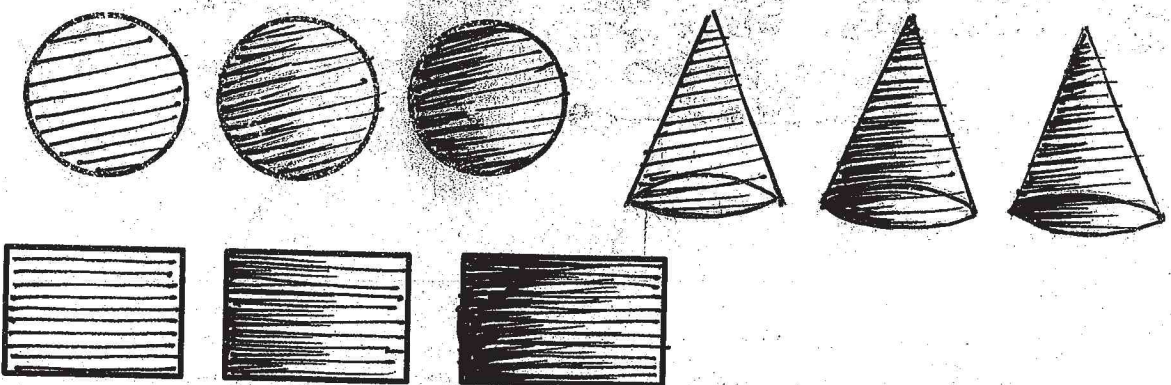
දැන් සතක හා සතකාහ හැඩ අදිමු. සතකාහය අදින විට එක් පැත්තක් දිගින් වැඩි කරන්න (අඩි රූලක් භාවිතා කරන්න)



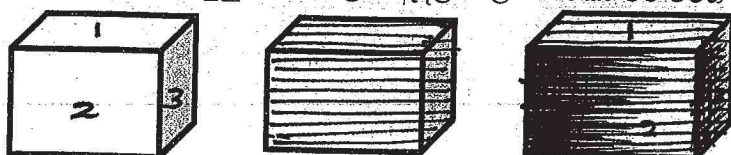
ඊ ළඟට කේතුව අදිමු රවුමට ත්‍රිකෝණ හැඩයක් එකතු කරලා කේතුව අදින්න.



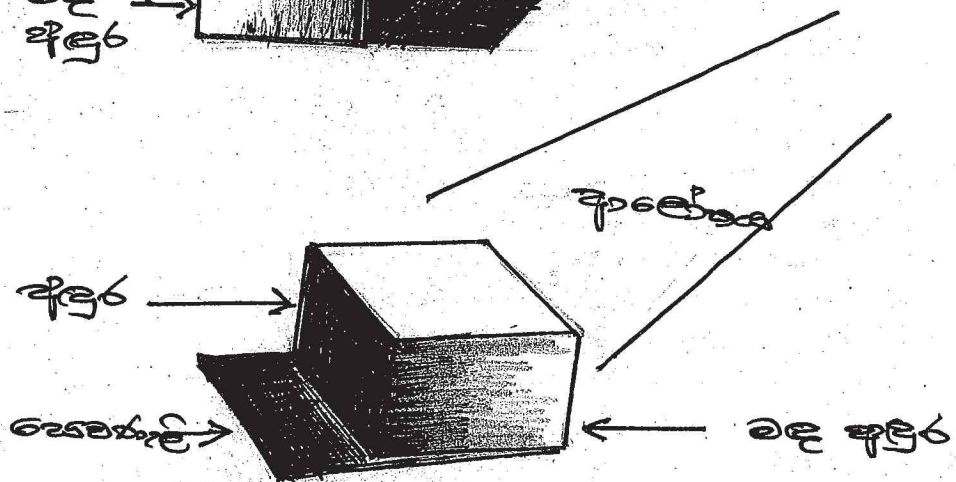
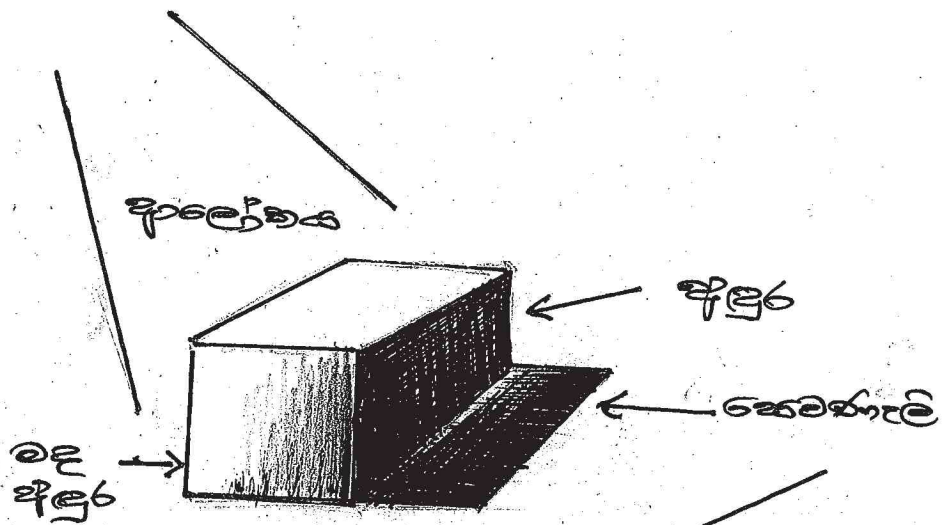
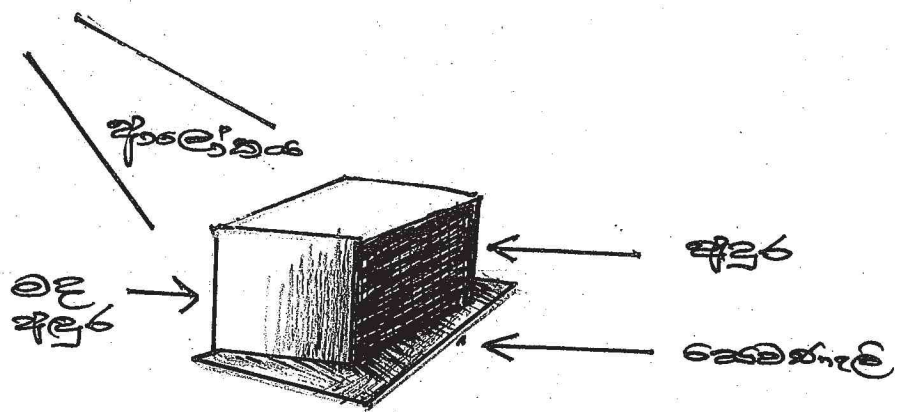
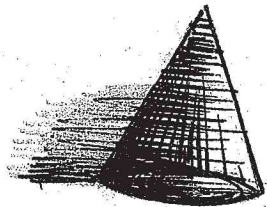
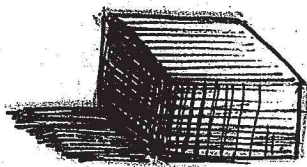
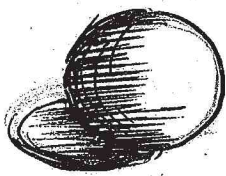
මී ළඟට තිබෙන්නේ හැඩතල පාට කරන්නයි. 6 ශ්‍රේණියේදී ඔයාලට මේවා පාට කරන්න කියන්නේ පැත්තලෙන් .ඒකට තමයි 2B , 4B වගේ පැත්තලේ ඕන වෙන්නේ. මේ හැඩ වල එළිය අඳුර යොදා, ත්‍රිමාණ හැඩ යොදා රේඛාවෙන් පාට කරන්නේ කොහොමද කියලා ඔයාලා දන්නවාද? පළමුවෙන් හැඩතලය එකම මට්ටමේ ඉරි වලින් ඇඳ ගන්න. වැඩිපුර අඳුරු පැත්තට, ළඟ ළඟ තද ගණ රේඛා අදින්න. එළිය වැටෙන පැත්තට ඇතින් ඇතින් රේඛා අදින්න.



ඊ ළඟට බලමු ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ අදින්නේ කොහොමද කියලා. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ කියන්නේ දිග, පළල, උස යන තුනටයි. ඒ පැති තුන පෙන්වන්නේ මේ ආකාරයටයි. එක් පැත්තකින් ආලෝකය වැටෙන විට අනෙක් පැත්තට අඳුර වැටෙනවා. තද අඳුර, අඳුර, මැද අඳුර වශයෙන් අඳුරු කරන්නක් පුළුවන්. අඳුරු කරන විට හැම දිශාවකටම ඉරි අදින්නේ නැත. හැම තලයක්ම එකම පැත්තට අඳුරු කරන්න ඕන. එහි පැති තුනක් දකින්න පුළුවන්. ඔයාලත් ඇඳලා බලන්නකෝ මේ වගේ හැඩතල ටිකක්.



1. අඳුරු
2. මැද අඳුරු
3. තද අඳුරු



එළිය අයුර පෙන්වන විට පැන්සල් තුඩෙන් පාට කරනවා වගේම පැන්සල පැත්ත හරවා පාට කරන්නක් පුලුවන්. වාර කිහිපයක් ඇන්දාම ඔයාලට ඇදීමේ හැකියාව දියුණු කර ගන්න පුලුවන්.

ඇන් ඔයාලට පොඩි පැවැරුමක් දෙනවා. ඒකටත් උත්තර ලියන්න ඕන.

❖ නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

1. වඩා තද පැහැති රේඛාවක් ඇදිය හැකි පැන්සල වන්නේ

I HB

II 2B

III 4B

2. රේඛා විත්‍රයක

I වර්ණ දැකිය හැක .

II වර්ණ දැකිය නොහැක.

III විවිධ රේඛා පමණක් දැකිය හැක.

3. ගෝලාකාර වස්තූන් වන්නේ

I දාදු කැටය

II ගඩොල

III බෝලය

4. එළිය අයුර පෙන්වීමට

I පැන්සල භාවිතා කළ හැකිය

II පැන්සල භාවිතා කළ නොහැකිය.

III වර්ණ හෝ පැන්සල් භාවිතා කළ නොහැක.

5. හැඩතලයක් හැඳෙන්නේ

I රේඛා කිහිපයක එකතුවකිනි.

II රේඛා හා වර්ණ එකතුවකිනි.

III වර්ණ එකතුවකිනි.

❖ දී ඇති ප්‍රකාශ නිවැරදි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ ද යොදන්න.

1. ගෝලාකාර වස්තුවකට උදාහරණයකි ගඩොල් කැටය ()

2. සනාකාභ හැඩති වස්තුවකි ගඩොල් කැටය ()

3. කිරි ගොටුවක කේතුවක හැඩය දැකිය හැකිය. ()

4. HB යනු වඩා තද පැහැති රේඛාවක් ඇදිය හැකි පැන්සලකි ()

5. ත්‍රිමාණ යනු වස්තුවක දිග පළල හා උසයි ()

6. එළිය අයුර දැක්වීමේ පැති තුන වන්නේ තද අයුර, අයුර, මද අයුරය ()

7. ළග ළග තද හිත රේඛා යෙදීමෙන් වස්තුවක් අයුරු කර පෙන්වීමට පුලුවන ()

8. කේතූ හැඩය ඇදීමට සණක හැඩය හා ගෝලාකාර හැඩය අවශ්‍ය වේ. ()

9. එක් පැත්තකින් ආලෝකය ලැබෙන විට අනෙක් පැත්තද ආලෝකමත් වේ. ()

10. බලා ඇදීම මගින් සිත හා අත දියුණු කල හැකිය. ()

පාඩම් ඒකකය :- 2.2.1.

ගුරු හවතාගේ නම :- එම්.පී.එම්. කුසුමාවතී

ශ්‍රේණිය :- 06

පාසල :- අම්/පරගහකැලේ මහ විද්‍යාලය

සිලින්ඩරාකාර හැඩයක් හා ශාකමය කොටස් රේඛාවෙන් අඳිමු



අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය :- හිස් ටින් එකක්, ක්‍රෝටන් අත්තක්, චිනස් 4බි/6බි පැන්සලක්

ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණුකිපයක් ඔබ හඳුනා ගත යුතුයි. ඒවා නම්

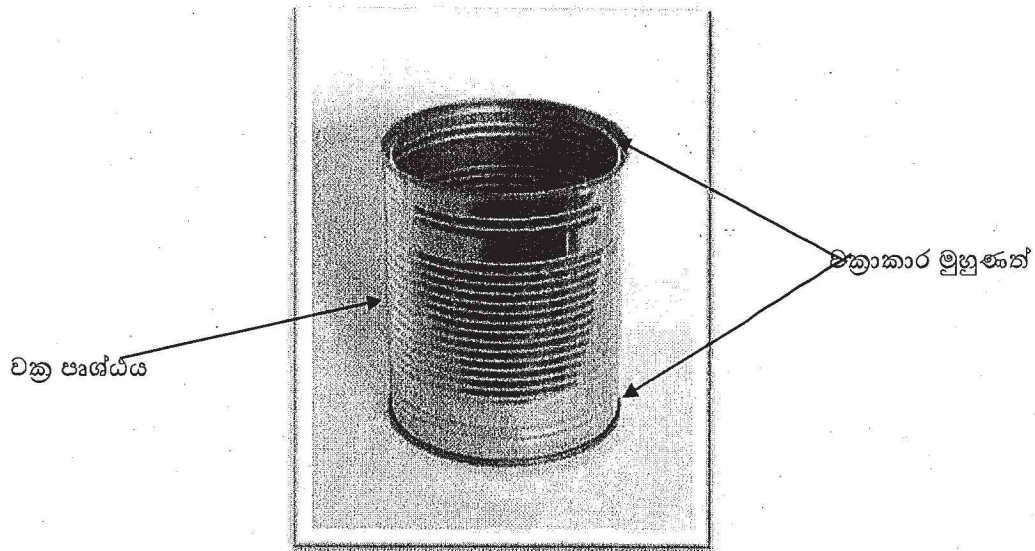
- ❖ ද්‍රව්‍ය වල හැඩය
- ❖ ද්‍රව්‍ය වල ප්‍රමාණය
- ❖ ද්‍රව්‍ය වල පරිමාණය (විශාලත්වය)
- ❖ ද්‍රව්‍ය වල මතු පිට ස්වාභාවය (වයනය)

ඉහත දැක්වෙන ඇති ද්‍රව්‍ය වල අභ්‍යන්තර සැකැස්ම ජ්‍යාමිතික හැඩ කිපයක් මුල් කර ගෙන සැදි ඇති බව නිරීක්ෂණයෙන් වටහා ගත හැකිය. ඒවා නම්

- ❖ ගෝලය
- ❖ ගනකය
- ❖ ගනකාභය
- ❖ කේතුව
- ❖ සිලින්ඩරය

ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේ දී ඉහත සඳහන් කල සරල ජ්‍යාමිතික හැඩ ත්‍රිමානරූපීව ඇඳිය යුතුය.

සිලින්ඩරය:-



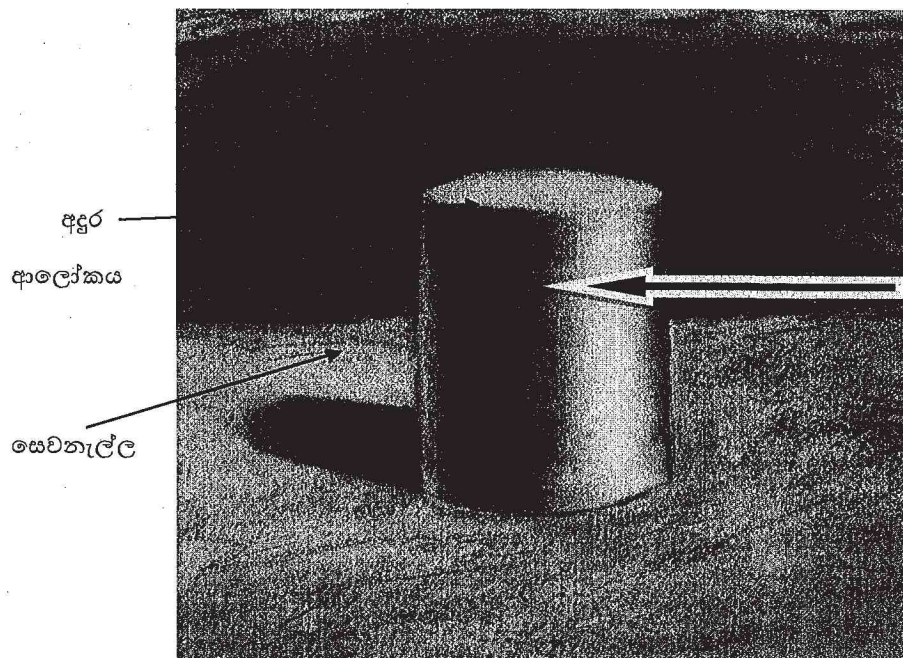
❖ සිලින්ඩරයට
පෘෂ්ඨයක් ඇත.

වෘත්තාකාර මුහුණත් දෙකක් හා වක්‍ර

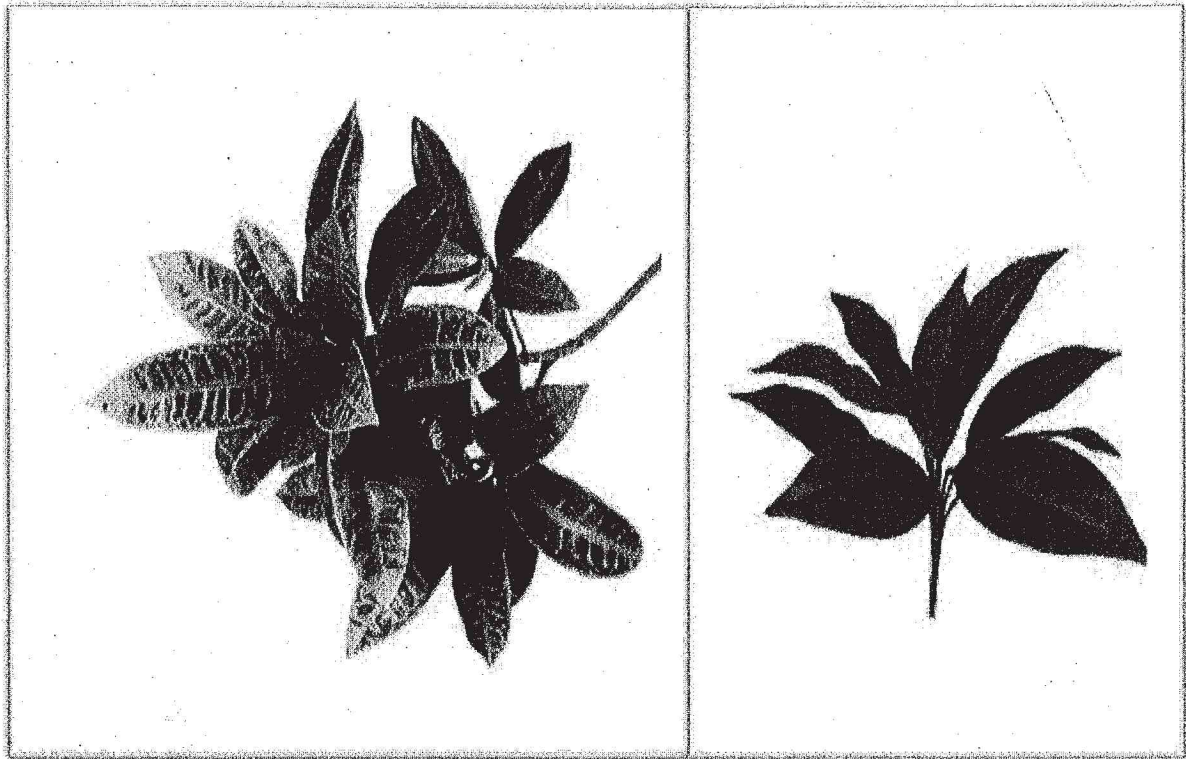
❖ සිලින්ඩරය සමමිතිකය :- සමමිතික යනු සමාන කොටස් දෙකකට බෙදිය හැකි බවයි.

සිලින්ඩරයට ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැමීම :-

ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ යනු දිග, පළල, උස /ගැඹුර දැක්වීමයි. ත්‍රිමාන ලක්ෂණ පෙන්වීමට වස්තුවට ආලෝකය පතිත වන ස්වභාවය අවබෝධ කර ගත යුතුයි. ආලෝකය පතිත වූ ස්ථාන දිස්නීමත්ව දැක් විය යුතු අතර , එයට ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාව අදුරු ප්‍රදේශයක් ලෙස දැක් විය යුතුයි. ආලෝකය දැක්වීමේ දී පැත්තල ලිහිල්ව මෙහෙය විය යුතු අතර, අදුර පෙන් වීමේ දී පැත්තල් රේඛාව සනථ යෙදිය යුතුයි. ආලෝකය පතිත වන දිශාවට ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාමේ එනම් අදුරු කල ප්‍රදේශයේ සිලින්ඩරයේ තබන ස්ථානය මතට වැටෙන සෙවනැල්ලෙන් ද ත්‍රිමාන ලක්ෂණ පෙන්විය හැකිය



ක්‍රෝටත් අත්ත :-



ක්‍රෝටත් අත්ත නිරීක්ෂණය තුළින් හඳුනා ගත හැකි කරුණු අවබෝධ කර ගනිමු

- ❖ පත්‍රයේ හැඩය.
- ❖ පත්‍රයේ මතු පිට ස්වභාවය. (වයනය)
- ❖ නාරටි වල ස්වභාවය.
- ❖ පත්‍ර වල වණර්.
- ❖ ක්‍රෝටත් අත්ත අවිධිමත් හැඩ සහිත බව.
- ❖ පත්‍ර වලට ආලෝකය පතිත වන නිසා එයටද එළිය අදුර, දැක්විය යුතු බව.

තලය භාවිතා කිරීම

චිත් එකට දැමූ ක්‍රෝටත් අත්ත ඇදීමේ දි වස්තු දෙකම උසින් වැඩි නිසා චිත්‍ර කොලයේ උස පැත්ත භාවිතා කිරීම වඩාත් සුදුසුය.

පසුබිම සකස් කිරීම

පසුබිම වණර් කිරීමෙන් සිදු වන්නේ ද්‍රව්‍ය කට්ටලය මතු කර පෙන්වීමයි. මෙහි දි වස්තු වලට ආලෝකය පතිත වූ තැන් අවට පසු බිම තද පැහැ විය යුතු අතර වස්තු වල අදුර තැන් අවට පසුබිම ලා පැහැය ගැන්විය යුතුය.

ඉහතින් ඔබ උගත් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන සිලින්ඩරාකාර හැඩයකට දැමූ කොළ 04ක් සහිත ක්‍රෝටත් අත්ත චිත්‍රය 4බ් හෝ 6බ් පැන්සල භාවිතා කර අදුර ආලෝකය යොදන්න.

පැවරුම

පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01 සිලින්ඩරාකාර හැඩයට වක්‍ර හැඩ කියක් ඇදිය යුතුද ?

02. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හඳුන්වන්න.

03. සිලින්ඩරාකාර හැඩ තුනක නම් ලියන්න.

04. ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු තුනක් ලියන්න.

05. අප අවට පරිසරයේ දක්නට ඇති ද්‍රව්‍ය වල ජ්‍යාමිතික හැඩ තුනක් ලියන්න.

06. නිවැරදි සිලින්ඩරාකාර හැඩයක් ඇඳ පෙන්වන්න.

07. සිලින්ඩරයක හා ගෝලයක ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දක්වන්න.

08. ශාක පත්‍රයක නාරටි ඇති ආකාරය නිවැරදිව ඇඳ පෙන්වන්න.

09. ශාක පත්‍රයක් ඇදීමට පෙර නිරීක්ෂණය තුළින් හඳුනාගත යුතු කරුණු 03 ලියන්න.

10. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන ඇදීමේ දී භාවිතා කරණ පැන්සල් වගරය නම් කරන්න.

11. වස්තුවකට ආලෝකය පතිත වීමේ දී පැන්සල භාවිතා කරන්නේ කෙසේද?

12. අඳුරු තැන් පෙන්වීමේ දී පැන්සල භාවිතා කරන්නේ කෙසේද?

13. පසුබිම දැක්වීමේ දී වස්තු වලට ආලෝකය පතිත වූ තැන් අවට පෙන් වන්නේ කෙසේද?

14. වස්තුවකට අඳුර වැටුන තැන් අවට පසුබිම දක්වන්නේ කෙසේද?

15. අඳුර දක්වන්නේ ආලෝකය වැටුන දිශාවට කුමන දිශාවෙන්ද ?

කාර්ය පත්‍රිකාව

විෂය :-	චිත්‍ර කලාව	ශ්‍රේණිය :- 06
පාඩම් ඒකකය :-	2.2.2. ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීම	
ගුරු හවතාගේ නම :-	එම්.පී.එම්. කුසුමාවති	පාසල :- අම්/පරගහකැලේ මහා විද්‍යාල

ක්‍රියාකාරකම :- ස්වභාවික හැඩගත් වස්තු රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරමු.

අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය :- දොඩම් ගෙඩිය, ඇපල් ගෙඩිය, ඇන්තුරියම් කොළය, චිත්‍ර 4බි /6බි පැන්සල,
චිත්‍ර කඩදාසිය

ක්‍රියාකාරකම හැඳින්වීම :-

ස්වභාවික හැඩ, චිත්‍ර 4බි පැන්සල, පැන්සල වෙනුවට ආදේශක, ප්‍රමාණය, හැඩය, වයනය, ශාක පත්‍ර වල ස්වභාවය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, අඳුර ආලෝකය යෙදීම, පසුබිම භාවිතය, තලය භාවිතය ආදිය සාකච්ඡා කිරීම

ස්වභාවික හැඩ

ස්වභාවික හැඩ යනු පරිසරයේ දැකිය හැකි ඉබේ හටගත් වස්තූන් ගේ හැඩයි.

උදාහරණ :-

ගස, මල, ගෙඩි, පත්‍ර, සතුන්, ආදිය

පැන්සල වෙනුවට ආදේශක :-

තදට ඇදිය හැකි ඕනෑම මාධ්‍යයක් භාවිතා කල හැකිය

උදාහරණ :-

පැස්ටල් කුර, අගුරු කැබැල්ලක්, පාට පැන්සල් වැනි දෑ

වයනය:-

වයනය යනු යම් ස්වභාවික වස්තුවක මතු පිට ස්වභාවයයි. එය අල්ලා බැලූ විට එහි ස්වභාවය අතට දැනේ. යම් වස්තූන් සිතියු බවින්ද ඇතැම් වස්තු රළු බවින්ද යුක්ත වේ.

ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ:-

යම් වස්තුවක දිග, පළල, උස, (වටකුරු බව/ගැඹුර) දැක්වීමයි.

පරිමාණය

පරිමාණය යනු යම් වස්තුවක විශාලත්වයයි. ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේ දී ඒ පිළිබඳ අවබෝධ කර ගැනීම වඩා වැදගත් වේ.

ශාක පත්‍ර වල ස්වභාවය :-

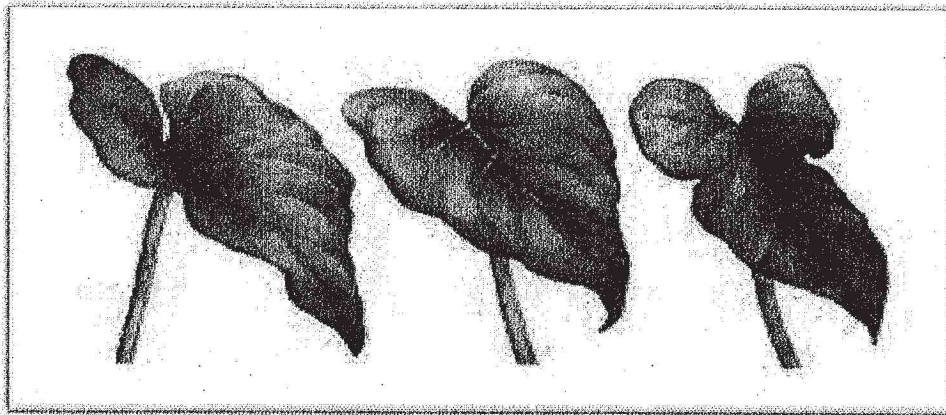
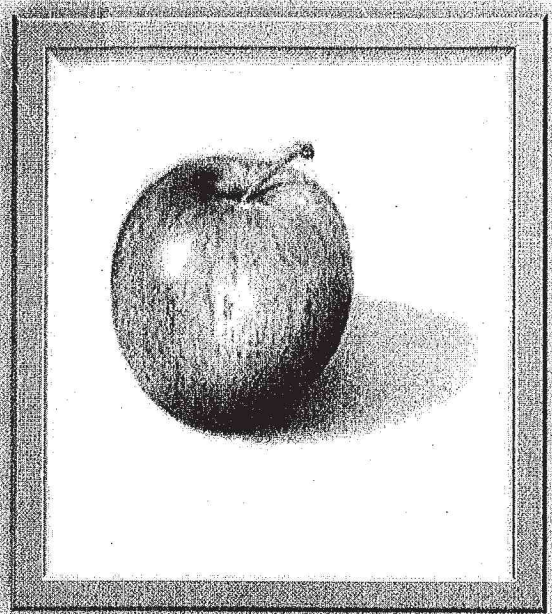
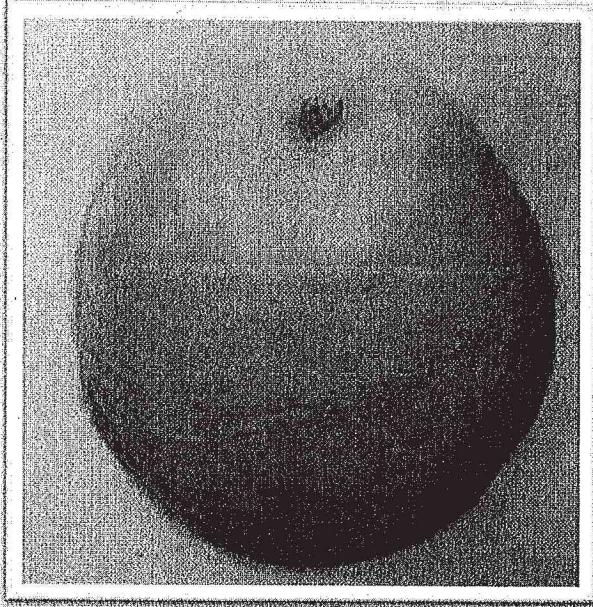
පරිසරයේ දැකිය හැකි ශාක පත්‍ර විවිධය. ඒවායින් තරමක් විශාල ප්‍රමාණයේ ශාක පත්‍ර පත්ති කාමරයේ දී ඇදීමට භාවිතා කරයි. ඒවා නිරීක්ෂණයේ දී නාරටි වල ස්වභාවය, හැඩය හඳුනා ගත යුතුය

අඳුර ආලෝකය යෙදීම :-

අපි අදින වස්තූන් වලට ආලෝකය පතිත වීම නිසා එම වස්තුවේ ඇතැම් පෙදෙස් ලා වර්ණයෙන් ද ඊට විරුද්ධ ප්‍රදේශ තද වර්ණයෙන් ද යුක්ත වේ. ලා වර්ණයෙන් පෙන් වන්නේ ආලෝකයත්. තද වර්ණයෙන් පෙන්වන්නේ අඳුරත් ය.

ක්‍රියාකාරකම සිදු කරණ ආකාරය :-

1 පියවර :- ද්‍රව්‍ය කට්ටලය නිරීක්ෂණයට දීම



නිරීක්ෂණයේ දී අවබෝධ කර ගතයුතු කරුණු :-

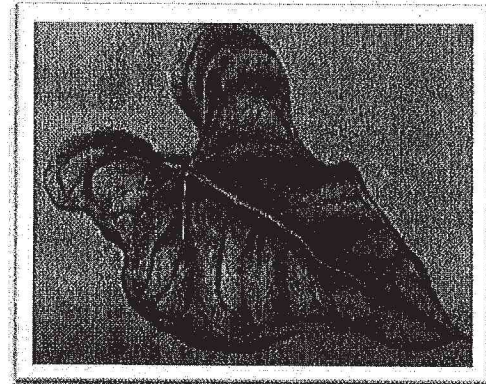
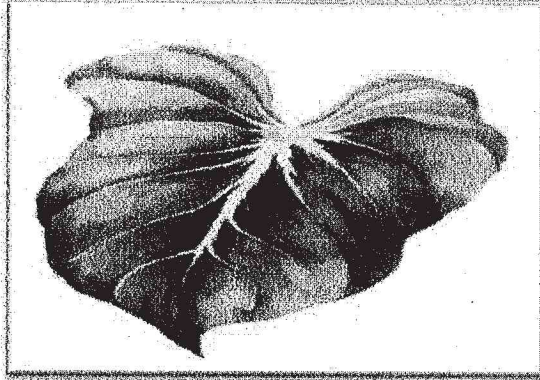
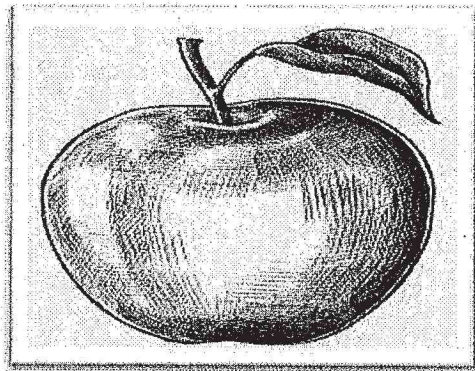
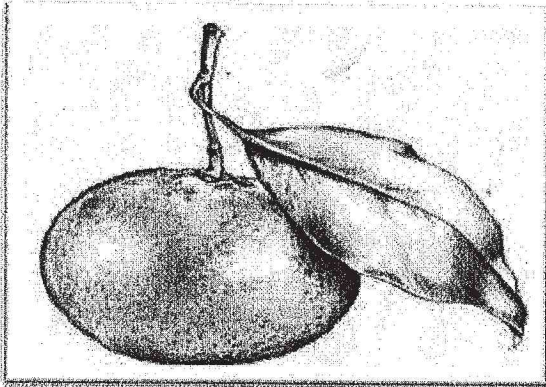
- ❖ ද්‍රව්‍ය වල හැඩය
- ❖ ද්‍රව්‍ය වල ප්‍රමාණය
- ❖ ද්‍රව්‍ය වල පරිමාණය
- ❖ ද්‍රව්‍ය වල මතු පිට ස්වාභාවය

ඉහත දක්නට ඇති ද්‍රව්‍ය වල අභ්‍යන්තර සැකැස්ම සරල ජ්‍යාමිතික හැඩ කිපයක් මුල් කර ගෙන සෑදී ඇති බව නිරීක්ෂණයෙන් වටහා ගත හැකිය. ඒවා නම්

- ❖ ගෝලය
- ❖ කේතුව

2 පියවර :- ඉහත පෙනෙන ස්වභාවික හැඩ ත්‍රිමාන හැඩ බවට පත් කිරීම සඳහා සිදුකළ හැකි ක්‍රියාකාරකම් කිපයක් පහත සඳහන් වේ.

- එහි දී වස්තු වලට ආලෝකය පතිත වීම නිසා අඳුරු තැන් පෙන් වීම
- ඇතැම් ස්වභාවික වස්තු වලට ආලෝකය පතිතවීම නිසා සෙවනැලි දැක්වීම.
- විවිධ රේකා යොදා සංචන්දය හා ගැඹුර මතු කිරීම.



ආලෝකය පතිත වූ ස්ථාන දිලිසෙන පැහැයෙන් (ලා පැහැයෙන්) යුක්ත වන අතර අඳුර වැටෙන තැන් තද පැහැයෙන් යුක්ත වේ. ආලෝකය පතිත වන දිශාවට ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාව සඳහා අඳුර යෙදිය යුතුය. ලාපැහැය ගැන්වීමේ දී පැත්තලය භාවිතා කළ යුත්තේ සැහැල්ලුවටය. තද පැහැය දැක්වීමේ දී සහ රේඛා ඇදිය යුතුය.

3 පියවර :-

පසුබිම සකස් කිරීම :-

ද්‍රව්‍ය වලට අඳුර ආලෝකය යොදා තිබෙන ආකාරය අනුව පසුබිම සකස් කළ යුතුය. පසුබිමෙන් සිදු වන්නේ ද්‍රව්‍ය කවිටලය මතු කර පෙන්වීමයි.

- ❖ වස්තුවට ආලෝකය පතිත වූ තැන් ලා පැහැයෙන් දිස් වේ. එම ස්ථාන වල පසුබිම දක්වන්නේ අඳුරු පැහැයෙනි.
 - ❖ ද්‍රව්‍යයේ අඳුරු තැන් තද පැහැයෙන් දිස් වේ. එම ස්ථාන වල පසුබිම දැක්වීමේ දී අත සැහැල්ලුව යොදා පැත්තලය භාවිතා කළ යුතුය. එය ලා පැහැය ගැන්විය යුතුය.
- ඉහත දැක්වෙන ද්‍රව්‍ය චිත්‍ර කඩදාසියේ පළල පැත්ත තෝරා ගෙන ඇදීම වඩාත් සුදුසුය.

4 පියවර :-

ඉහත සඳහන් ආකාරයට ද්‍රව්‍ය නිරීක්ෂණය කරමින් පැත්තල භාවිතා කර ඇද ත්‍රිමාන ලක්ෂණ යොදන්න.

පැවරුම

සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. ස්වභාවික හැඩගත් වස්තු 05 ක් නම් කරන්න.
02. ඉහත වස්තු 05ට ත්‍රිමාන ලක්ෂණ යොදා පෙන්වන්න.
03. දොඩම් ගෙඩිය සහ ඇපල් ගෙඩිය යන වස්තු වල සරල ජ්‍යාමිතික හැඩය කුමක්ද ?
04. ඇන්තුරියම් පත්‍රයේ සරල ජ්‍යාමිතික හැඩය කුමක්ද ?
05. වයනය යනු හඳුන්වන්න.
06. දොඩම් ගෙඩියේ මතු පිට ස්භාවය කෙසේද?
07. ඇපල් ගෙඩියේ මතු පිට ස්භාවය කෙසේද?
08. පසුබිම සකස් කිරීමේ දී පැස්ටල් කූර හසුරුවන්නේ කෙසේද?
09. යම් වස්තුවකට අදුර දැක්වී මේ දී පැන්සල හසුරු වන්නේ කෙසේද?
10. ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේ දී යොදා ගන්නා පැන්සල් වර්ගය නම් කරන්න.

අංක 11 සිට 15 දක්වා වූ ප්‍රශ්න වලට පහත සඳහන් පිළිතුරු යොදා ගෙන හිස්තැන් පුරවන්න.

(ඇන්තුරියම් කොළය, අගුරු කැලි. ආලෝකය, අදුර, මතුකර,)

11. ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේ දී පැන්සල වෙනුවට ආදේශකයක් ලෙස භාවිතා කල හැකිය.
12. ඇන්තුරියම් කොළය දොඩම් ගෙඩිය ඇපල් ගෙඩිය, යන වස්තූන් තුනෙන් පරිමානයෙන් විශාලම වස්තුවයි.
13. ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේ දී ද්‍රව්‍ය පෙන්වීම පසුබිම යෙදීමේ ප්‍රධානතම අරමුණයි.
14. පසුබිම නිර්මාණයේ දී වස්තූන්ට පතිත වීම නිසා එම ස්ථාන ලා පැහැ ගනී.
15. ද්‍රව්‍යයට ආලෝකය වැටෙන දිශාවට ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට යෙදිය යුතුය.

පාඩම් ඒකකය :- 3.1.1

ශ්‍රේණිය :- 06

ගුරු හවතාගේ නම :- එම්.පී.එම්. කුසුමාවති

පාසල :- අම්/පරගහකැලේ මහ විද්‍යාලය

නිල්, කහ, රතු, යොදමු අලුත් රටා මවමු

මූලික වර්ණ හඳුනාගෙන එම වර්ණ යොදා සැරසිලි රටාවක් නිර්මාණය කරමු

මේ සඳහා අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය :- බැලුන්, ශාක පත්‍ර කිපයක්, මූලික වර්ණ, බ්‍රිස්ල් බෝඩ්, කතුරු, ගම්, රළු මතු පිටක් සහිත ද්‍රව්‍යයක්, ට්‍රේසින් කඩදාසි (පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි),

ක්‍රියාකාරකම හැඳින්වීම :-

ක්‍රියාකාරකම හැඳින්වීමේ දී අපට අවශ්‍ය වන වචන ලිපියක් ඉගෙන ගනිමු. මූලික වර්ණ, ජ්‍යාමිතික උපකරණ, හැඩතල, රටා, ග්‍රැෆික් චිත්‍ර, අවිච්ඡිද්‍ර, විධිමත් රටා, අමුද්‍රව්‍ය භාවිතා කිරීම, පසුබිම සකස් කිරීම ආදිය සාකච්ඡා කිරීම.

මූලික වර්ණ හඳුනා ගනිමු :- නිල් පාට, රතු පාට, කහ පාට

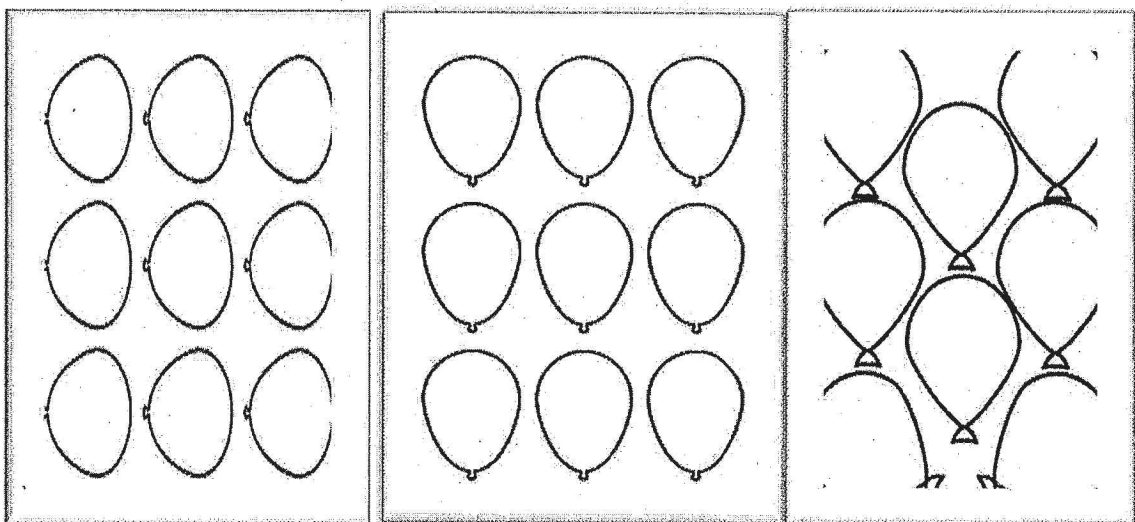
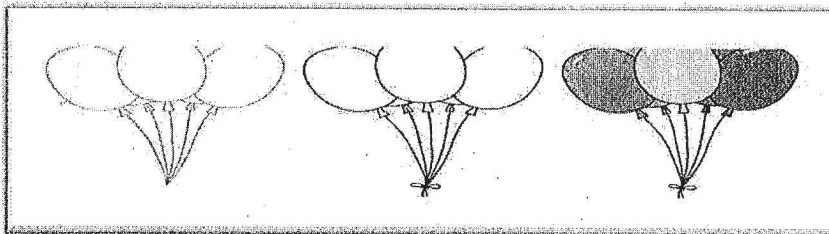
ජ්‍යාමිතික උපකරණ :- අඩිකෝදුව, කවකටුව, කෝණමානය, ආදිය ජ්‍යාමිතික උපකරණ වේ.

රටා :- රටාවක් යනු සැරසිලි ඒකකයක් නැවැත් නැවැත් පිටපත් කිරීමයි.

විධිමත් රටා :- විධිමත් රටා යනු සැරසිලි ඒකකයක් ගණිතමය ක්‍රමයකට නැවැත් නැවැත් පිටපත් කිරීමයි.

ක්‍රියාකාරකම සිදු කරණ ආකාරය :-

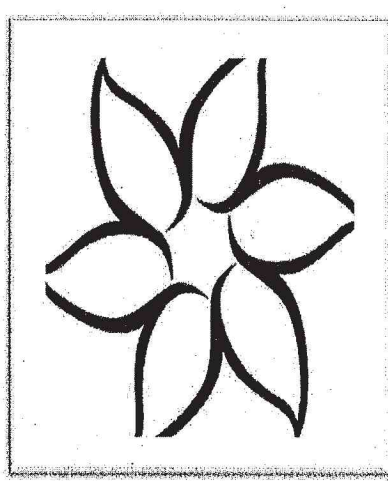
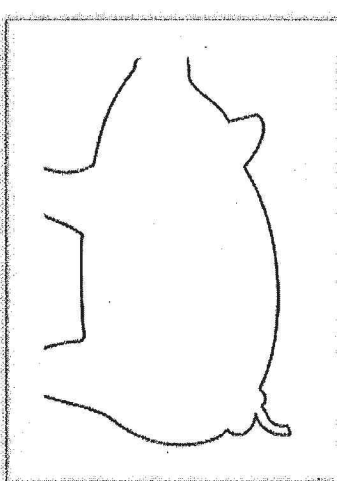
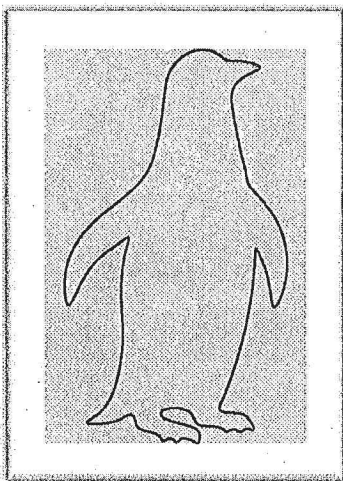
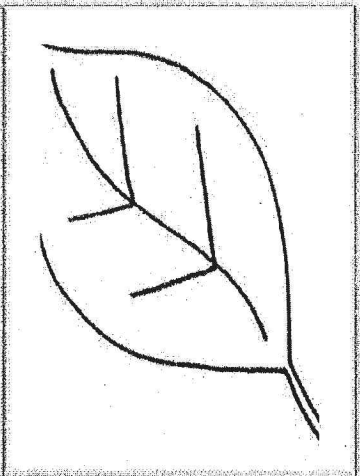
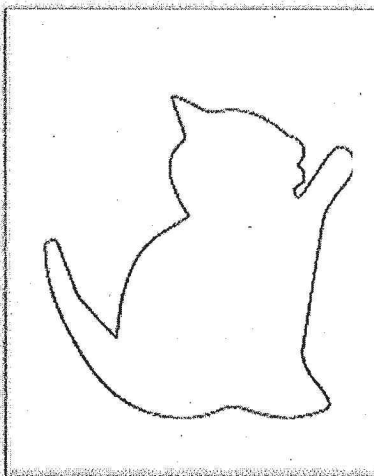
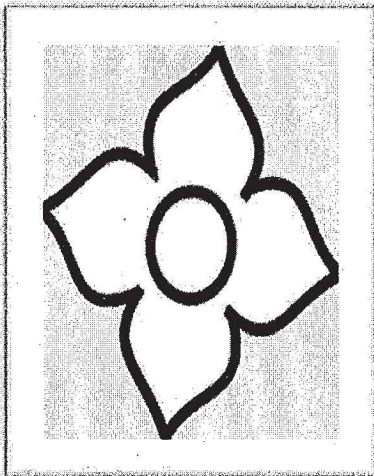
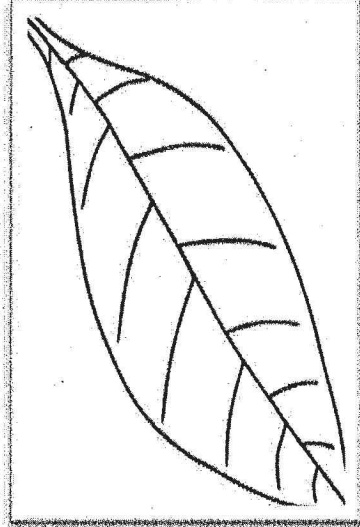
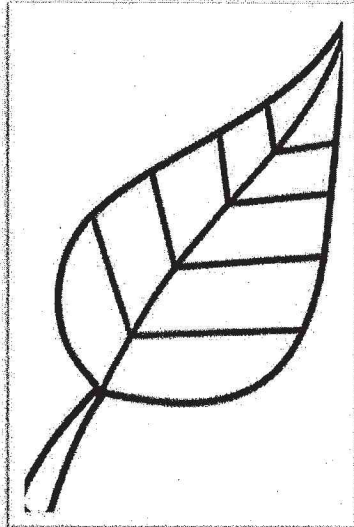
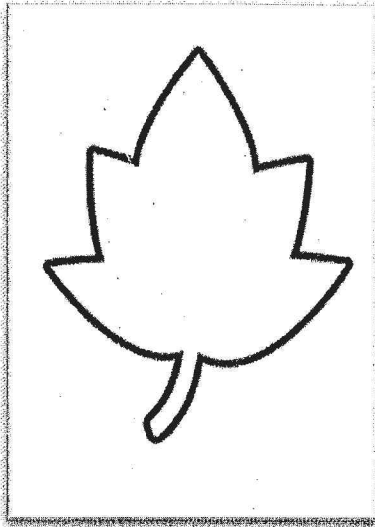
1 පියවර :- ළමුන් ගෙනා නිල්, කහ, රතු, බැලුන් වලට සුලං පුරවාගැට ගසා, ඒවා විවිධ රටාවන් එන පරිදි සකස් කිරීම හා රටා සෑදෙන ආකාර සාකච්ඡා කිරීම



2 පියවර :- ශාක පත්‍ර කිපයක්

ප්‍රදර්ශනය කරමින් පරිසරයේ දැකිය හැකි විවිධ හැඩතල කීපයක්

හඳුනා ගැනීම



3 පියවර :-

- ❖ ඒ අනුව ඔබ කැමැති හැඩතලයක් ක්‍රිස්ල් බෝඩ් කැබැල්ලකින් කපා ගෙන එය අවශ්‍ය පමණ විත්‍ර කොළයක පිටපත් කර ගන්න.
- ❖ පිටපත් කිරීම සඳහා භාවිතා කරණ හැඩතලය අවිච්ඡින්න ලෙස හඳුන්වයි.
- ❖ ඒවා මූලික වර්ණ භාවිතා කර වර්ණ කර ගන්න
- ❖ එම වර්ණ කර ගත් හැඩතල සියල්ල කපා ඉවත් කරන්න

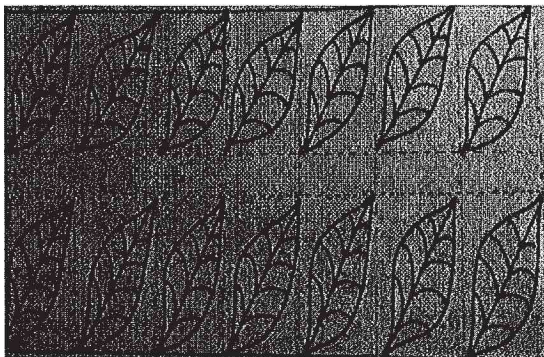
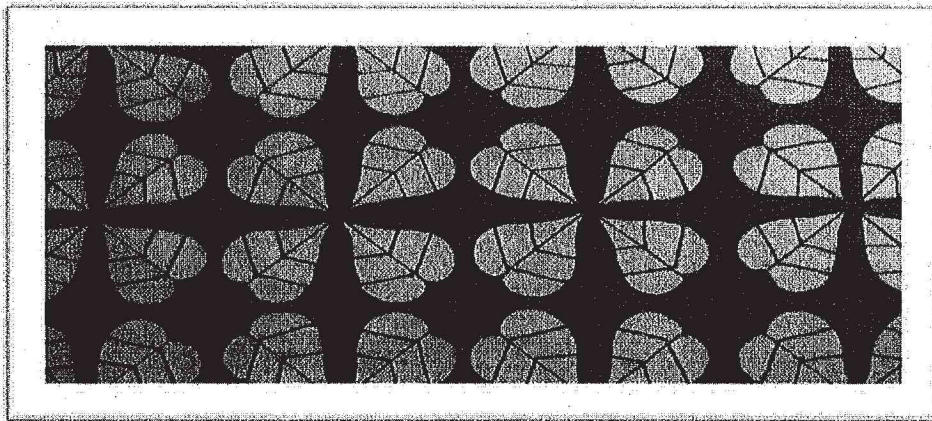
4 පියවර :- සරළ ග්‍රැපික් චිත්‍රයක් සිදු කරන ආකාරය පහත පරිදි වේ.

- ❖ නැවැත විත්‍ර කඩදාසියක් ගෙන රළු මතුපිටක (ලේස් කැබැල්ලක, මෝස්තර ඇති වීදුරු කැබැල්ලක, සෙරෙප්පු අඩියක, ගෝනි කැබැල්ලක, රළු බිත්තියක, වැනි) තබා පැස්ටල් කුර පෙරලා සැහැල්ලු අතින් වර්ණ කරන්න. එය පසුබිම සකස් කිරීමයි.
- ❖ පසුබිම සඳහා තද වර්ණයක් භාවිතා කිරීම සුදුසු වේ.
- ❖ කපා ඉවතට ගත් වර්ණ කර ගත් හැඩතල එම මතුපිට සහිත විත්‍ර කොළයේ සමබර වන සේ විධිමත් රටාවක් තෝරා ගෙන අලවන්න.

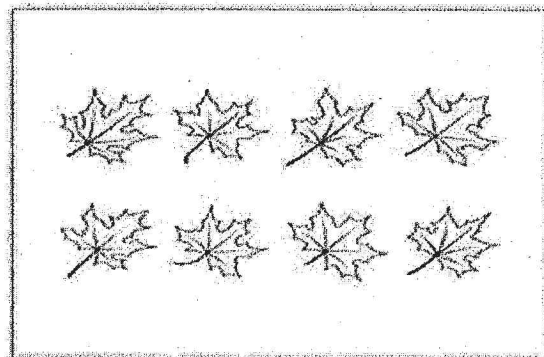
විධිමත් රටාවක් ගොඩනැගීමේ දී භාවිතා කළ යුතු කරුණු :-

- විධිමත් රටාවක් ගොඩනැගීමේ දී මෝස්තරය සමබර විය යුතුය.
- ඒකක අතර පරතරය සමාන විය යුතුය.
- ගණිත ක්‍රමයකට විත්‍ර කොළය බෙදා ගත යුතුයි.

ශාක පත්‍ර ආශ්‍රයෙන් කළ විධිමත් රටා කිපයක් :-



පැවරුම=

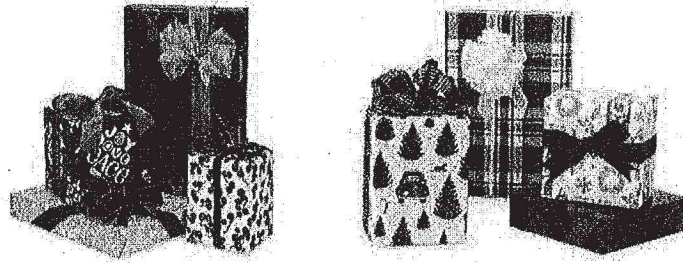


සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. මූලික වර්ණ නම් කරන්න.
02. විවිධ ස්වාභාවික හැඩතල 12 ක් අඳින්න.
03. එම හැඩතල මූලික වර්ණ යොදා වර්ණ කරන්න.
04. හැඩතලයක් භාවිතා කර රටා පේලිය බැගින් විවිධ වූ රටා පේලි 05 ක් අඳින්න.
05. සරළ ග්‍රැෆික් චිත්‍රයක් නිර්මාණය සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය 05 ක් නම් කරන්න.
06. ඔබ කැමැති රළු මතු පිටවල් 05ක් තෝරා ගෙන චිත්‍ර කොලයක පසුබිම සකස් කරන්න.
07. පසුබිම සකස් කිරීමේ පැස්ටල් කුර හසුරුවන්නේ කෙසේද?
08. පසුබිම සකස් කිරීම සඳහා පාවිතා කළ හැකි වර්ණ 03 ක් ලියන්න.
09. නැවැත නැවැත ඒකක වර්ග පිටපත් කිරීමේ දී භාවිතා කරන කඩදාසි වර්ගය නම් කරන්න.
10. පිටපත් කර ගැනීමට යොදා ගන්නා හැඩතලය හඳුන්වන නම කුමක්ද?
11. අවිච්ඡින්න කපා ගැනීමට සුදුසු කඩදාසි වර්ගයක් ලියන්න.
12. විධිමත් රටාවක් ගොඩනැගීමට භාවිතා කළ යුතු කරුණු 03ක් ලියන්න.
13. ඔබ නිර්මාණය කළ සැරසිල්ල සඳහා භාවිතා කළ උපකරණ මොනවාද?
14. ග්‍රැෆික් චිත්‍රයක් යනු කුමක්ද?
15. සරළ ග්‍රැෆික් චිත්‍ර 03ක් ලබා ගන්නා විධි ලියන්න.

- පාඨම/ ඒකකය - 3.2.1 - 6 ශ්‍රේණිය
- ගුරුවරයාගේ නම - S.B.K.A ධම්මිකා

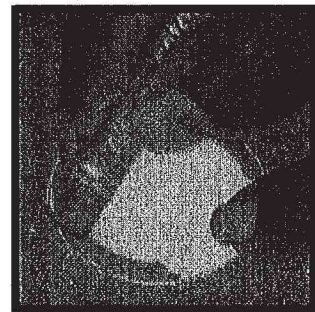
- පාසල - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය



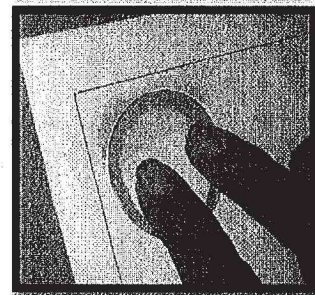
෧. අද ඔයාලට කැහි දෙන්න හදන්නේ ආසයි නේද කැහි ගන්න ලස්සනට දවටන වල ඔතලා තියෙන කොට තවත් ලස්සනයි නේද. හොඳයි ඇත් අපි අද පාර්සලේ ඔතන්න ගන්නා දවටනයක් නිර්මාණය කරමු. අපිට ඕන වෙනවා බ්‍රිස්ටල් බෝඩ්, පැස්ටල්, දිය සායම්, කතුරු, පින්සල්, වගේ දේවල්.

෨. පුතේ අද අපි නිර්මාණය කරන්නේ “කැහි දවටනයක්”. එක් කරන්නේ ද්විතීක වර්ණ යොදාගෙන. ඔයාලා දන්නවා මූලික වර්ණ දෙකක් සම සමව ගෙන මිශ්‍ර කිරීමෙන් ද්විතීක වර්ණයක් සාදාගත හැකි බව. පහලින් දී තිබෙන වර්ණ හඳුන්වා දී ඇති ආකාරය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.

෩. ඒවගේම පුතේ අපි මේ දවටනය කරන්නේ “ටෙම්ප්ලේට්” ක්‍රමයට අපි බලමු ඒක කොහොමද කරන්නෙ කියලා. අපි පළමුවෙන්ම බ්‍රිස්ටල් බෝඩ් එකෙන් වෘත්ත සමවතුරුපු ත්‍රිකෝණ ආප්‍රකෝණාශ්‍ර ටිකක් කපා ගමු.

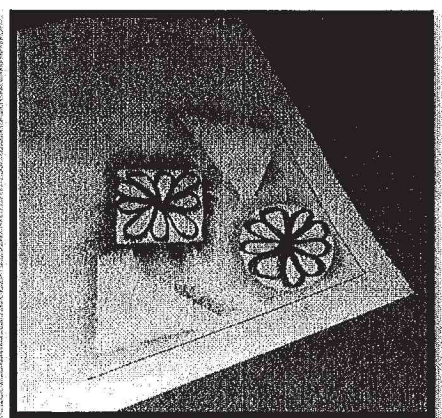
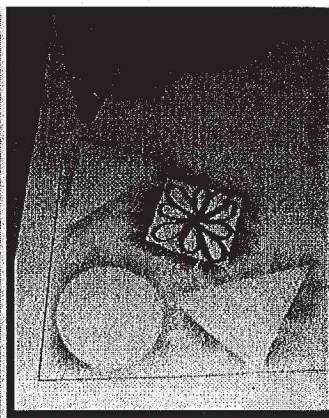
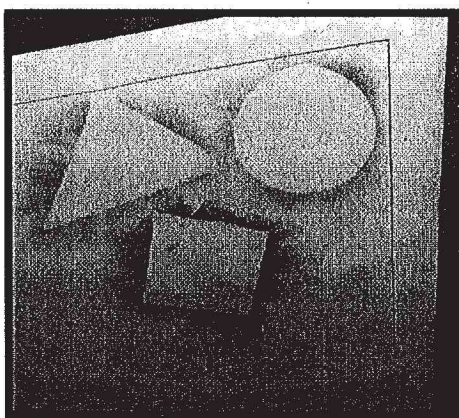


෪. ලොකුවට නෙමේ පොඩියට ඊට පස්සේ ඒ ඒ හැඩතල අරගෙන ඒ හැඩතල වල වටේ ද්විතීක වර්ණයක් ආලේප කරනවා.



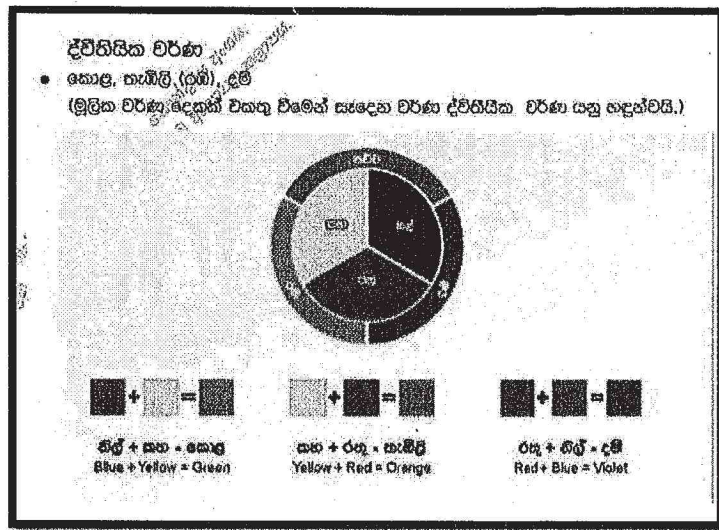
෫. ඊට පස්සේ ඒ හැඩතලය අපේ විත්‍රය අදින කඩදාසිය මත තියලා ඇඟිල්ලෙන් කපාගත් හැඩ ඒවට ඇති වර්ණ කඩදාසිය මතට ගැවෙන්න ඇඟිල්ලෙන් පිරිමදිනවා. (හැඩතලයේ වර්ණ කඩදාසිය මත ගැවෙන්න ඇඟිල්ලෙන් කඩදාසිය මත අදිනවා.) මේක මුද්‍රණයක්.

෬. හැඩතල සියල්ල රටාවකට ගලපා ගනිමින් ටේ විත්‍රය කරන්න ඕන හැඩතල සමබර වෙන්න ඕන ඊට පස්සේ හැඩතල කඩදාසියෙන් ඉවත්කර කඩදාසිය මතුපිට ඉතිරිවෙලා තිබෙන හැඩතල මත පැස්ටල් හෝ දියසායම් යොදාගනිමින් මලක් ඇද ගන්න ඕන.



෧. ජේනවා තේද පුනේ පියවරෙන් පියවර දාලා තියෙනවා එහෙනම් කඩදාසිය පිරෙන්න මේ විදිහට කරන්න අනිත් එක තමයි මල පාට කරන්න ඕන නම් පුළුවන්. නැති නම් මල වටේ තියන හිස් බව පාවලින් අවසන් කරන්නත් පුළුවන්.

෧. එහෙනම් පුනේ දවටනයක් ඇඳලා ලබාගත්තු දැනුම එකතු කරගෙන පහතින් දීල තියෙන ප්‍රශ්න වලටත් පිළිතුරු ලියලා පාසල් පටන් ගන්නට පස්සේ ටීවට පෙන්වන්න ඕන.



• අංක 1 සිට 10 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය නිවැරදි නම් හරි ලකුණක් වැරදි නම් වැරදි ලකුණක් වරහන තුල යොදන්න

- 1) ටෙම්ප්ලේට් යනු මුද්‍රණ ක්‍රමයකි. ()
- 2) රතු මූලික වර්ණයකි. ()
- 3) මූලික වර්ණ දෙකක් සමසමව එකතුවී ද්විතියික වර්ණයක් සාදයි. ()
- 4) මෝස්තර නිර්මාණයේදී රටාව වැදගත් වේ. ()
- 5) ටෙම්ප්ලේට් මුද්‍රණ ක්‍රමය සඳහා අවම වශයෙන් අවශ්‍ය වේ. ()
- 6) ටෙම්ප්ලේට් සරල මුද්‍රණ ක්‍රමයකි. ()
- 7) මුද්‍රණය සඳහා අවම වශයෙන් ඕනෑම කාඩ් බෝඩ් එකකින් කපා ගත හැක. ()
- 8) මූලික වර්ණ දෙකකි. ()
- 9) ඕනෑම වර්ණයක් භාවිතාකොට ටෙම්ප්ලේට් නිර්මාණය කළ හැක. ()
- 10) ටෙම්ප්ලේට් ක්‍රමයට අලංකාර නිර්මාණ කළ හැක. ()

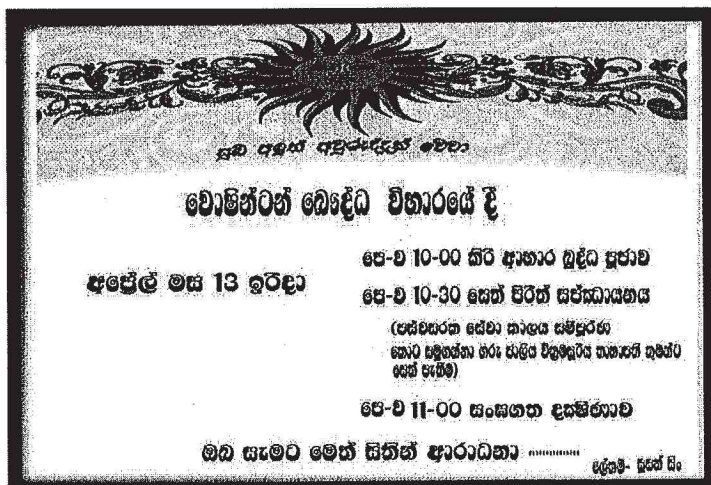
• අංක 11 සිට 15 දක්වා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න

- 11) මූලික වර්ණ හඳුන්වන්න
- 12) ද්විතියික වර්ණ හඳුන්වන්න
- 13) මුද්‍රණය යනු කුමක්ද?
- 14) කොළ වර්ණය සෑදීමට ගත යුත්තේ කුමන වර්ණ ද?
- 15) නිල් වර්ණය කුමන වර්ණයට අයත් වේ ද?

ක්‍රීඩා උත්සවයකට සුදුසු ආරාධනා පත්‍රයක්

දුටුවේ පුතේ ඔයාලා දන්නවද ආරාධනා පත්‍රයක් කියලා කියන්නේ මොකක්ද කියලා . අපේ ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා වල අපට සිදුවෙනවා විවිධ උත්සව අවස්ථාවන් ට සහභාගී වන්නට . ඔයාලත් මතක් කර ගන්නකෝ ඒ ගිය උත්සව අවස්ථාවක් . සමහරවිට ඒක විවාහ මංගල උත්සවයක් වෙන්නත් පුළුවන්, පන්සලේ දහම් පාසලේ පැවැත්වුනු ආගමික උත්සවයක් වෙන්නත් පුළුවන් , නැත්තම් ඔයාලා හැමෝම සහභාගී වෙන පාසලේ පැවැත්වෙන නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උත්සවය ඔයාලට දැන් මතකයි නේ. ඒ උත්සව වලට ආපු ප්‍රධාන අමුත්තන්.

ඔයාලා දන්නවද පුතේ මේ උත්සව වලට පැමිණි ප්‍රධාන අමුත්තන් .ඒ අයට හිතූන නිසා ආව අය නෙවෙයි. මේ අමුත්තන්ගේ පැමිණීම උත්සව අවස්ථාවන්ට අනිවාර්යෙන් බලාපොරොත්තු වෙනවා කියලා අත්සව සංවිධායක වරුන් මේ අමුත්තන්ගෙන් ඉල්ලීමක් කරනවා . ඒ ඉල්ලීම කරන්නේ දුටුවේ පුතේ කතා කරලා නෙවෙයි. ඒ හෙනම් කොහොමද මේ ගෞරවනීය ඉල්ලීම කරන්නේ? කතා කරලා ඉල්ලනවට වඩා මේ ඉල්ලීම ලිඛිතව අමුත්තන් අතට පත් කිරීම තමයි සිදුවෙන්නේ . දුටුවේ පුතේ දැන් ඔයාලය තේරෙනවා නේ ද යම් කිසි උත්සව අවස්ථාවකට සහභාගී වීම සඳහා ලිඛිතව අමුත්තන්ට කෙරෙන ඉල්ලීම ආරාධනා පත්‍රයක් කියලා. දැන් බලන්න ඔයාලගේ පවුලේ අයටත් පෞද්ගලික උත්සව අවස්ථාවකට සහභාගී වෙන්න කියලා ලැබුනු ඒ වෙනුවෙන් කළ ආරාධනා පත්‍රයක් ඔයාලා දැකලා ඇති නේ ද ? මේ බලන්න දුටුවේ පුතේ මේ තියෙන්නේ ඒ වගේ උත්සවයකට සහභාගී වන්න කියලා නිර්මාණය වූ ආරාධනා පත්‍රයක්.



දුටුවේ පුතේ ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී විශේෂයෙන් මතක තියා ගත යුතු කරුණක් වන්නේ ආරාධනා පතේ ඇතුළත සඳහන් පණිවිඩය ලබන්නාගේ හිත ඇද බැඳ ගැනීමට ආරාධනා පත්‍රයේ පිට කවරයේ නිර්මාණය බොහෝ සෙයින් බලපාන බව

ඒ වගේම ඇරයුම් පත් විවිධ ක්‍රම වලට අපිට නිර්මාණය කරගන්න පුළුවන් පත්‍ර ආරාධනා නිර්මාණය සඳහා විශේෂයෙන් ග්‍රැෆික් චිත්‍ර මාධ්‍යය, කොලොස් මාධ්‍ය , වර්ණ මාධ්‍ය , රේඛා මාධ්‍යය , බහු මාධ්‍යය වැනි නිර්මාණ ක්‍රම බහුලව යොදාගන්නවා . දූවේ පුතේ මම කෙටියෙන් පහදලා දෙන්නම් මේ කරුණු ටික හොඳින් තේරුම් ගන්න. ග්‍රැෆික් කියන්නේ මුද්‍රණය කර ලබා ගන්නා චිත්‍රයයි. මුද්‍රණ වර්ග ලෙස අපිට ගන්න පුළුවන්

01. උත්තල මුද්‍රණ
02. ග්‍රැවියර් මුද්‍රණ
03. ඒන්ග්‍රේවින් මුද්‍රණ
04. ස්ක්‍රින් මුද්‍රණ
05. ඔෆ්සෙට් මුද්‍රණ

මේ මුද්‍රණ වල විශේෂත්වය වන්නේ එක් පිටපතකට වඩා පිටපත් ගණනාවක් ලබා ගැනීමට හැකි වීමයි . එය සංන්තීවේදන අවශ්‍යතාවයන් වලදී අපිට ලැබෙන වාසියක් කියලා කියන්න පුළුවන් . ඒ වගේම දූවේ පුතේ අපේ පත්ති කාමරය තුළ අපිට පහසුවෙන් කළහැකි මූලික මුද්‍රණ ලෙස ගන්න පුළුවන් මුද්‍රණ කිහිපයක් තියෙනවා .

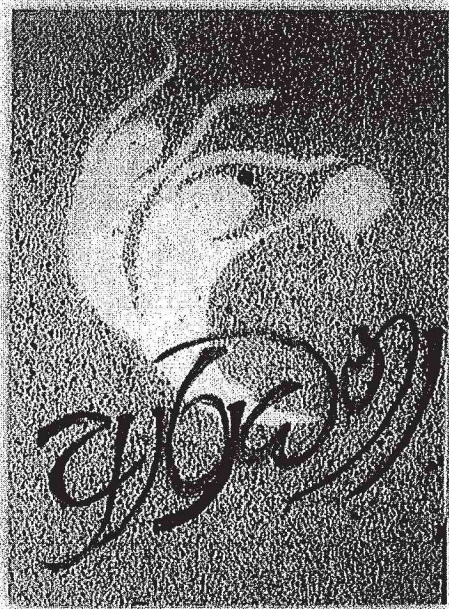
01. සරල අවිච්ඡි මුද්‍රණය
02. ස්ටෙන්සිල් (සිදුරු තහඩු) මුද්‍රණය
03. කාඩ්බොඩ් කැපුම් මුද්‍රණය
04. ලී කැපුම් මුද්‍රණය

යන මේවායි. මේ අතරින් සරල අවිච්ඡි මුද්‍රණයට බණ්ඩක්කා කරල, නෙළුම් දඩු, හබරල පිති , වැනි දේද ඇතැම් ශාක ගෙඩි මේ සඳහා යොදාගන්න පුළුවන් . කාඩ්බොඩ් එකක හැඩතල ඇදලා මුද්‍රණය විය යුතු කොටස් කපා ඉවත්කර ඒ මත රෝලරයකින් තීන්ත තවරා චිත්‍ර කඩදාසිය මත තද කිරීමෙන් පසු පිටපත් ලබා ගැනීමට හැකි වෙනවා . ඒසේ ලී කැපුම් මුද්‍රණයෙහි සිදු වන්නේ ගනකම් සුමට මතුපිටක හැඩතල ඇඳීමෙන් පසුව මුද්‍රණය නොවන කොටස් කපා ඉවත් කර රොලරයක් ආධාරයෙන් තීන්ත තවරා කඩදාසිය මත තද කර පිටපත් ලබා ගැනීමයි.

දූවේ පුතේ මේ පාඩමෙන් කරන්නේ සිදුරු තහඩු ක්‍රමයට ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමයි. අප පළමුවෙන්ම බලමු මොකක්ද මේ සිදුරු තහඩු මුද්‍රණය කියන්නේ කියලා. ඒකත් සරල මුද්‍රණ අවස්ථාවක් මම කියන්නම් . මෙම සිදුරු තහඩු ක්‍රමය මගින් ක්‍රීඩා උත්සවයකට සුදුසු ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමට අපිට අවශ්‍ය වන දේවල් මොනවාද කියලා බිස්ටල් බොඩ් හෝ වෙනත් සුදුසු සනකම් කඩදාසි ,

පොස්ටර් සායම් , ෆැබ්රික් සායම් , කෙදි සිරස් දත් බුරුසුවක් , හිස පිරන පනාවක් , පෙපර් කටර් , ඇමුණුම් කටු , පින්සල් , ජ්‍යාමිතික උපකරණ විතරයි .

දූවේ පුතේ පළමුවෙන්ම ඇරයුම් පතට අවශ්‍ය ඉදිරිපස හා පසුපස බිස්ටල් බෝඩ් ඒකේ සලකුනු කරගන්නට ඔන. පස්සේ එම ප්‍රමාණයට දළ සටහනක් අදින කඩදාසි මත ඒම සීමාවම ලකුනු කරගෙන ඒ මත ක්‍රිඩා උත්සවයකට සුදුසු සරල රූප හැඩතල , සංකේත හා වැකි ඇඳගන්න ඔන; මේ ඇඳගත්ත දළ රූප සටහන් වෙත බිස්ටල් බෝඩ් කැබැල්ලක ආධාර තීරු සහිතව පිටපත් කර ගැනීමට අපි විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් වෙන්න ඔන. මේ පිටපත් කරගත් රූප සටහන් ආධාර තීරු සහිතව ගන්න . නැත්නම් ආධාර තීරු ඉවත් උනොත් මුද්‍රණය අසාර්ථක නිසා ඊට පසුව දූවේ පුතේ මේ බෝඩ් ඒකේ ආධාරක තීරු සහිතව කපා ගත් මෙම දළ සටහන ආරාධනා පත්‍රය මත තබා සෙලවෙන්නේ නැති විදිහට ඇමුණුම් කටු භාවිතා කරලා සවි කර ගන්න ඔන . ඊට පස්සේ දිය කර ගත් සුදුසු සායම් ඒ කියන්නේ ක්‍රිඩා අවස්ථාව උද්වේගකර බැවින් බොහෝ විට උණුසුම් වර්ණ දත් බුරුසුව හා හිස පිරන පනාව හා දත් බුරුසුව වෙනුවට



තිත්ත කිරීමට ස්පොන්ට් එකක් භාවිතා කරන්න පුළුවන් . සායම් හොදින් තැවරි අවසන් වුනාම සිදුරු තහඩුව ඉවත්කර ගන්න. දූවේ පුතේ මෙහි වර්ණ වියලුනාට පසුව ආරාධනා පත්‍රයේ අවශ්‍ය අක්ෂර හා රේඛා ඇඳගන්න එකට අපි මුද්‍රණයට යොදාගත් වර්ණයට ගැලපෙන වර්ණයක්. පින්සලක් භාවිතා කර ඇදීම හරිම වැදගත් ඉතින් දූවේ පුතේ අපි දැන් මේ ආරාධනා පත්‍රය හඳලා ඉවරයි.

සිදුරු මාධ්‍යයෙන් කළ නිර්මාණ

දැන් ඉතින් දුවේ පුතේ මේක සරල ප්‍රශ්න වලට ඔයාලට පිළිතුරු දෙන්න පුළුවන් ද බලන්න . පුළුවන් වුනොත් ඔයාලා හරිම හපන්නු

01. ආරාධනා පත්‍රයක් යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමක් ද ?
02. ආරාධනා පත්‍ර භාවිතා කල හැකි අවස්ථා තුනක් හඳුන්වන්න.
03. ආරාධනා පත්‍රයකට නිර්මාණයක් කිරීමට පෙර සැලකිලිමත් විය යුතු විශේෂ කරුනක් ලියන්න.
04. ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කල හැකි ක්‍රම මොනවාද?
05. ග්‍රැෆික් චිත්‍ර යනු මොනවාද ?
06. ඔබ දන්න මුද්‍රණ වර්ග මොනවාද ?
07. ඔබ දන්න මූලික සරල මුද්‍රණ මොනවාද ?
08. සරල අවිච්ඡිද්‍රණයට ස්වාභාවික පරිසරයෙන් ලබා ගත හැකි ද්‍රව්‍යය මොනවාද ?
09. ලී කැපුම් මුද්‍රණය හඳුන්වන්න.
10. කාඩ්බෝඩ් කැපුම් මුද්‍රණය හඳුන්වන්න .
11. ලී කැපුම් මුද්‍රණය හා කාඩ්බෝඩ් කැපුම් මුද්‍රණයේ දී තීන්ත තැවරීමට යොදා ගන්නා උපකරණ කුමක් ද ?
12. සිදුරු තහඩු මුද්‍රණ කුමය හඳුන්වන්න.
13. සිදුරු තහඩු මුද්‍රණය කිරීමට යොදා ගන්නා වෙනත් උපකරණ මොනවා ද ?
14. සිදුරු තහඩු මුද්‍රණයේ දී භාවිතා කල හැකි වර්ණ මාධ්‍ය මොනවාද ?
15. මෙවැනි සරල මුද්‍රණ ක්‍රම මගින් සන්නිවේදන අවස්ථාවක දී ලැබිය හැකි වාසි මොනවාද ?

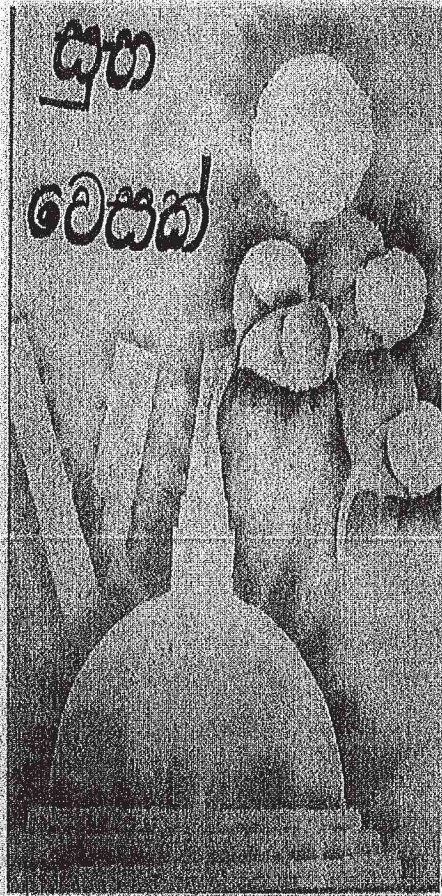
ආගමික උත්සවයක් සඳහා සුභ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරමු.

දුවේ පුතේ අපි පාසලේ විත්‍ර පන්ති කාමරයේ දී කරන පාඩම් අතර ප්‍රයෝගික ක්‍රියාකාරකම් වලට මුල් තැනක් අනිවාර්යයෙන්ම ලැබෙන බව මේ වන විට ඔයාලා දන්නවා . ඉතින් එවැනි ක්‍රියාකාරකම් අතර සුභ පැතුම්පත් නිර්මාණය කිරීමද වැදගත් ප්‍රයෝගික ක්‍රියාකාරකම් වෙනවා . අපි මේ වෙනකොට පෙර පාඩම් වලින් ආරාධනා පත්‍ර සකස් කරන විවිධ ක්‍රම ඉගෙන ගෙන තියෙනවා . දුවේ පුතේ මේ සුභ පැතුම් පත් නිර්මාණය අයත් වන්නේ ග්‍රැෆික් විත්‍ර අතරටයි. ග්‍රැෆික් මාධ්‍ය කියන්නේ අපි විවිධ සන්නිවේදන අවශ්‍යතා වලට උදව් උපකාරී කර ගත හැකි මාධ්‍යක් දුවේ පුතේ ග්‍රැෆික් කියන්නේ මුද්‍රණ මාධ්‍යක් කියලා ඔයාලා දැනටමත් දන්නවා නේ . මෙවැනි මුද්‍රණ අතරට එන මුලික සරල එක් මුද්‍රණ ක්‍රමයක් තුලින් ආගමික අවස්ථාවකට සුදුසු සුභ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරන ක්‍රමය තමයි මම මේ පාඩමෙන් ඔයාලට කියලා දෙන්න බලාපොරොත්තු වෙන්නේ .



දුවේ පුතේ අපි ඉස්සෙල්ලාම බලමු සුභ පැතුම්පතක් කියන්නේ මොකක්ද කියලා . සුභ පැතුම් පතක් කියන්නේ කිසියම් පුද්ගලයෙකුට හෝ කිසියම් ආයතනයකට හෝ පිරිසකට සුභ පැතිම සඳහා අලංකාරව නිර්මාණය කරන ලද සුදුසු වාක්‍ය සහිත නිර්මාණයක් කියලා කියන්න පුළුවන් ඒ අතර උපන් දිනයකට සුභ පැතිමක් , ආයතනයක සංවත්සරයක සුභ පැතිමක් , ආගමික අවස්තාවක් සඳහා වන සුබ පැතිමක් , යම් කිසි පුද්ගලයෙකුගේ හෝ පිරිසකගේ ජයග්‍රහණය සඳහා සුභ පැතිමක් , වැනි දේවල් බොහෝවිට දකින්නට පුළුවන් . ඒවා සුභ උපන් දිනයක් වේවා . සුබ වෙසක් මංගල්‍යයක් වේවා, සුභ නත්තලක් වේවා , වැනි අර්ථවත් කෙටි වැකියක් සහිතව එයට ගැලපෙන රූප හෝ සංකේත යොදා ගැනීම නිසා සුභ පැතුම් පතේ දර්ශණීය බව හා ගුණාත්මකබව වැඩි වෙනවා .

ඉතින් මේ කරුණු සැලකිල්ලට අරගෙන අපිට ටෙම්ප්ලෙට් මුද්‍රණ ක්‍රමයට සුභ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරන්න . පුළුවන් දුවේ පුතේ දැන් අපි බලමු ටෙම්ප්ලෙට් මුද්‍රණ ක්‍රමය කියන්නේ මොකක්ද කියලා. ටෙම්ප්ලෙට් මුද්‍රණ ක්‍රමය කියන්නේ වර්ණ මාධ්‍ය ලෙස පැස්ටල් මාධ්‍ය පමණක් භාවිතා කළ හැකි නිර්මාණයක් දුවේ පුතේ මේ නිර්මාණයේ දී යොදා ගන්න වෙන්වේ ට්‍රිස්ටල් බෝඩ්, පැස්ටල්, පාටකුරු පේපර් කටර් වැනි උපකරණ විතරයි. මෙහිදී පළමුව අපි සුභ පැතුම්පත නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය ට්‍රිස්ටල් බෝඩ් එකේ සුභ පැතුම් පතේ ඉදිරිපස හා පිටුපස සලකුණු කරගන්න පුළුවන් . ඊට පසුව දුවේ පුතේ එම සලකුණු කරගත් ප්‍රමාණයට ගැලපෙන අයුරින් වෙන් ට්‍රිස්ටල් බෝඩ් කැබැල්ලක සුභ පැතුම් පතට ගැලපෙන රූප හැඩතල සංකේත ඇද ගන්න. දුවේ පුතේ හැම රූප සටහනක්ම සරල චිත්‍ර සංකේත පමණක් ඇද ගැනීම සඳහා අපට ටෙම්ප්ලෙට් මුද්‍රණය ලෙහෙසියෙන්ම කර ගන්න පුළුවන්. මේ විදිහට ඇඳගත්ත චිත්‍ර සංකේත සියල්ල කපලා වෙන් කරගන්න ඔයාලා මතක තියාගන්න. මෙම රූප සියල්ලම වෙන් වෙන් ව කපලා තියා ගන්න. එතකොට තමයි මේ හැඩතල මුද්‍රණයේදී වන අලංකාර බව හා ගුණාත්මක බව වැඩිවෙලා පෙනේ. අපි දැන් පළමුවෙන් ම සුභ පැතුම් පතේ වාක්‍යය මුලින්ම සුදුසු පැනක් ආධාරයෙන් නිර්මාණය කරගන්න ඕන. දුවේ පුතේ දැන් ඔයාලා කපා ගත්ත අවිච්චි මත ප්‍රකාශනයට ගැලපෙන පැස්ටල් වර්ණ තවරන්න . ඒ විදිහට සෑම රූපයකම සුදුසු වර්ණ තවරන්න. ඉන්පසු සුභ පැතුම් පතේ මුල් පිටුවේ ඒ කියන්නේ සුභ පැතුම් පතේ ඉදිරිපස සුදුසු තැන අවිච්චි නොසෙල්වෙන ලෙස තබා වමනේ ඇගිලි වලින් අල්ලාගෙන දකුණු අතේ දබර ඇගිල්ල මගින් සුභ පැතුම් පතේ වර්ණ ආලේප වන සේ පිරිමදින්න . ඉන්පසුව එම අවිච්චි මෙලෙස වෙන් වෙන් ම සුදුසු තැන්වල තබමින් වර්ණ ආලේප කිරීම කරන්න. දුවේ පුතේ ඉන් පසුව අපට සුභ පැතුම් පතේ නිමාව සඳහා බාහිර රේඛා අවශ්‍ය වේ නම් එම රේඛා ද ඇඳ ගන්න. දැන් අවසන් කරන ලද සුභ පැතුම් පත ට්‍රිස්ටල් බෝඩ් එකෙන් කපා ඉවත් කර ගන්න. දැන් ඔයාලා නිර්මාණය කළ ආගමික සුභ පැතුම් පත පිළිගන්නවන්නේ කාටද කියලා තීරණය කරන්න.



(ටෙම්ප්ලේට් මාධ්‍යයෙන් කළ නිර්මාණයක්)

දූවේ පුතේ සුභ පැතුම් පත නිර්මාණය කරලා විතරක් මදි ඔයාලා මේ ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියන්නක් ඕන .

01. සුභ පැතුම් පතක් කියන්නේ කුමක් ද ?
02. සුභ පැතුම් යොදාගන්න අවස්ථා 03ක් සඳහන් කරන්න.
03. සුභ පැතුම් පත් නිර්මාණය කිරීම අයත් වන්නේ කුමන මාධ්‍යයටද ?
04. උපන් දින සුභ පැතුම්පතකට සුදුසු වැකියක් ලියන්න.
05. චිත්‍ර පන්ති කාමරය තුළදී ඔබ යෙදෙන ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් 03ක් සඳහන් කරන්න.
06. සන්නිවේදන අවශ්‍යතා යනු කුමක් ද?

07. සන්නිවේදන මාධ්‍ය කරනු ලබන ක්‍රම 03ක් සඳහන් කරන්න.

08. සුභ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කළ හැකි සරල මුද්‍රණ ක්‍රමයක් ලියන්න.

09. ටේම්ප්ලේට් මුද්‍රණ මාධ්‍ය හඳුන්වන්න.

10. ටේම්ප්ලේට් මුද්‍රණ මාධ්‍ය තුළදී භාවිතා කරනු ලබන වර්ණ මාධ්‍ය කුමක් ද?

11. ටේම්ප්ලේට් මුද්‍රණයේදී යොදා වර්ණ මාධ්‍යට අමතරව භාවිතා කරන වෙනත් ද්‍රව්‍යයක් ලියන්න.

12. ටේම්ප්ලේට් මුද්‍රණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු විශේෂ කරුණු මොනවාද ?

13. ටේම්ප්ලේට් මුද්‍රණය නිමකළ සුභ පැතුම් පතක අලංකාරත්වය වැඩිකර ගැනීමට එක්කල හැකි වෙනත් අංග මොනවාද?

14. 25 වෙනි සංවත්සරය සමරන ආයතනයකට සුභ පැතුම් සඳහා නිර්මාණය කැන සුබ පැතුම් පතකට අදාළ සුදුසු වැකියක් ලියන්න.

15. සන්නිවේදන අවශ්‍යතා වලදී ටේම්ප්ලේට් මුද්‍රණ මාධ්‍ය යොදා ගැනීමෙන් ලැබෙන වාසි මොනවාද?

චිත්‍ර කලාව

06 ශ්‍රේණිය

පාඩම් ඒකකය :- 5.1.1

ගුරු භවතාගේ නම :- ආර්.නිසංසලා සඳමාලි

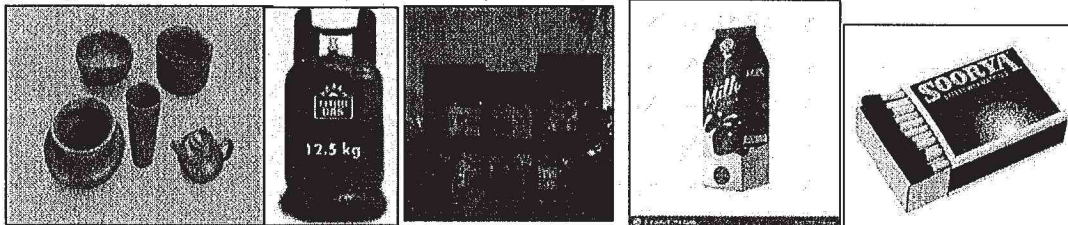
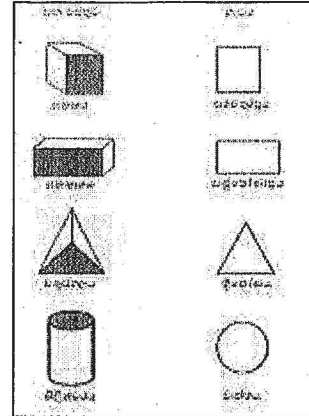
පාසල :- අම්/උභන ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකාව

සමචතුරස්‍රය, සෘජුකෝණාස්‍රය, ත්‍රිකෝණය, වෘත්තය, පංචාස්‍රය, ඡඩාස්‍රය, රොම්බසය දැරුවනේ , ඔයාල දන්නවද මේ මොනවද කියලා ?

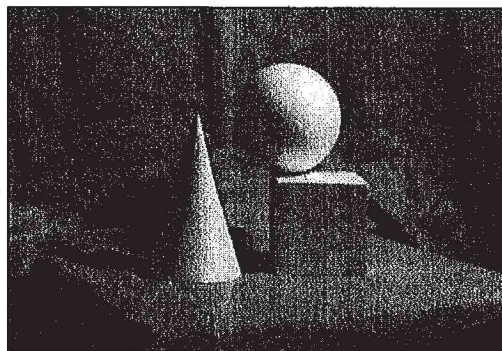
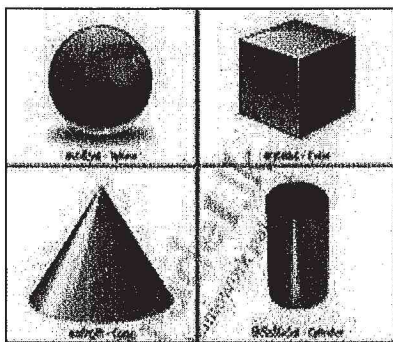
ඔව් ඔයාලට ගණිතයේදී මේ නම් කියවෙනවා. මොනවද මේ හැඩතල..... දැරුවනේ ජාමිතික හැඩතල කියලා තමයි මේවා හඳුන්වන්නේ. අපිට චිත්‍ර, මුර්ති, කැටයම් සහ තවත් නොයෙකුත් නිර්මාණ කරන කොට මේ ජාමිතික හැඩතල නැතුවම බැරි වෙනවා.

අපි දැන් බලමු මේ ජාමිතික හැඩතල චිත්‍ර කලාව හදාරන ඔයාලට තව තවදුරටත් වැදගත් වෙන්නේ කොහොමද කියලා. ඔයාල දන්නවද ඔයාලගේ ගෙදරට අරං එන සබන් කැටය, කිරිපිටි පෙට්ටිය, ගිනි පෙට්ටිය, සැමන් ටින් එක විතරක් නෙමෙයි ඔයාව ජීවත්වෙන ගෙදර පාවිච්චි කරන විවිධ උපකරණ ආදී බොහෝමයක් දේ නිර්මාණය කිරීමට මූලික වෙලා තියෙන්නේ අපි කලින් කතා කරපු ජාමිතික හැඩතල.



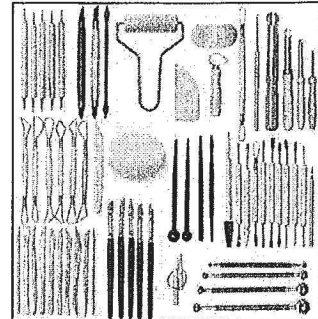
ඒ හැඩතල සැලසුම් කරන ක්‍රමයට අනුව එකට සම්බන්ධ කිරීමෙන් තමයි අපේ ඇහැට ත්‍රිමාන විදිහට පෙනෙන (දිග,පළල, උස ගැඹුර ආදී ලක්ෂණ වලින් යුත්) ජාමිතික හැඩ සකස් කරගන්නේ .

පහත තියෙන රූප වලින් ඔයාලට ඒ ගැන තවත් පැහැදිලි වෙයි.

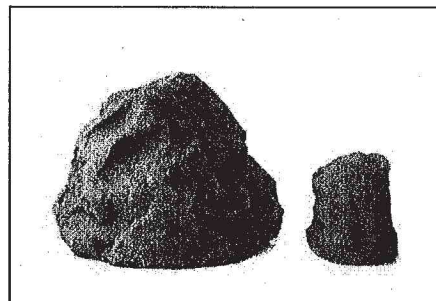
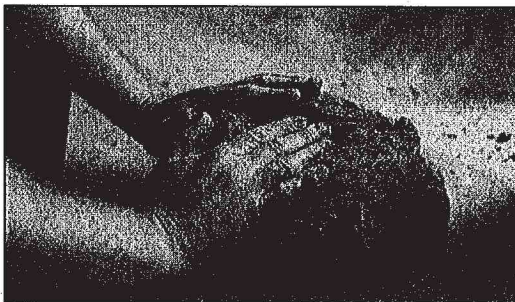


ඉතිං අද අපි බලමු මේ ජාමිතික හැඩ ඉතාමත් පහසුවෙන් හදාගන්නෙ කොහොමද කියලා. මේ සඳහා අපට පහසුවෙන්ම සොයා ගන්න පුලුවන් ද්‍රව්‍ය සහ උපකරණ කිහිපයක් අවශ්‍ය වෙනවා.

- ජාමිතික හැඩතල (පින්තූර ප්ලාස්ටික් වලින් නිමි හැඩතල)
- පදම් කළ මැටි
- කියත් පටි
- කුඩා පිහියක්
- මැටි පදම් කර ගැනීමට උපකරණ
- මේසය මත තබාගත් ආධාරකයක්



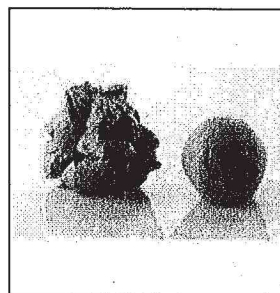
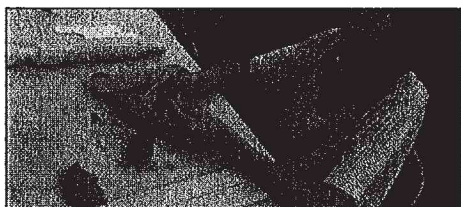
ඔයාලා දන්නවද ? මේ සඳහා පදම් කළ මැටි යොදා ගන්නේ ඇයි කියලා. මැටි කියන්නේ ඉතා පහසුවෙන් අපට හැසිරවිය හැකි මෘදු අමුද්‍රව්‍යයක්. අපේ දැන පාවිච්චි කරලා මේ මැටි වලින් ඉතා පහසුවෙන් අපට චූළමනා හැඩතල, රූප , නිර්මාණය කර ගැනීමේ හැකියාව මේ මැටි වලට තියෙනවා. හොඳින් අනා පදම් කරගත් තරමට මේ මැටි මාධ්‍ය හැසිරවීම ඉතා පහසුයි.



දැන්

අපි බලමු මැටි වලින් ඉතා සරල ඔයාලා ඉතා හොඳින් දන්නා ජාමිතික හැඩ නිර්මාණය කර ගන්නේ කොහොමද කියලා.

1. ගෝලය නිර්මාණය කර ගැනීම



මැටි පිඩක් ගෙන ඔබේ දැන මත තබාගෙන ගුලියක් ආකාරයට සුමටව සකස් වන තෙක් රවුම් කරමින් ගෝලාකාර හැඩය ලබා ගන්න පුළුවන්.

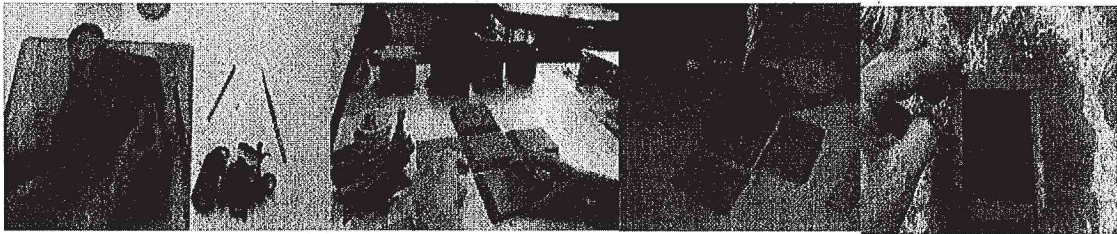
2. සිලින්ඩරය නිර්මාණය කිරීම



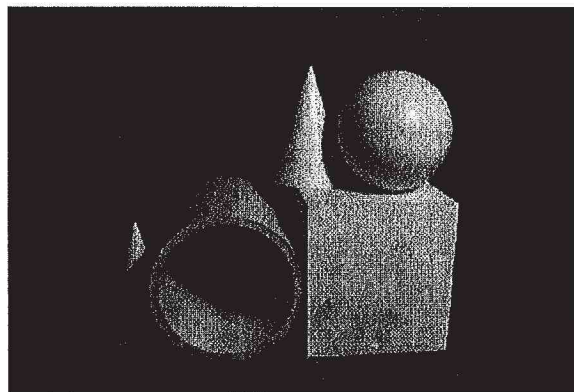
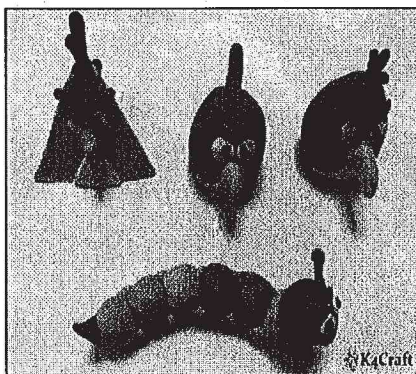
මැටි පිඩි ආධාරක ලෑල්ල මත තබා දැන උපයෝගී කරගෙන රෝල් කරන්න. තරමක දිගු හැඩයට පැමිණි පසු කුඩා පිහිය හෝ යන් පති ආධාරයෙන් දෙකෙලවර කපා ඉවත්කර සිලින්ඩරාකාර හැඩය ලබා ගත හැකිය.

එසේම, PVC බටයක් හෝ වීදුරු බෝතලයක ආධාරයෙන් ලෑල්ල මත මැටි පිඩික් තබා රෝල් කිරීමෙන් සනකම මැටි තහඩුවක් සකස් කරගන්න. ඉන්පසු එම තහඩුව මත සෘජුකෝණාස්‍ර හැඩයක් ලකුණු කරගෙන කපාගන්න. එහි දිගට සමාන වටේ දිගකින් යුත් (පරිධිය) වෘත්ත හැඩ දෙකක්ද කපා සකස් කර ගැනීමෙන් ද සිලින්ඩරයක් සකස් කර ගත හැකිවේ.

3. දරුවන්, ඒ ආකාරයටම මැටි තහඩුවක් සකස් කරගෙන සණක හා සනකාභ යන ජාමිතික හැඩ ද අපට නිර්මාණය කර කරගැනීමට පුළුවන්



ඔයාලා දන්නවාද ? මේ සියලුම ජාමිතික හැඩ අපි නිර්මාණය කර ගැනීමෙන් පසු ඉතා අලංකාර ආකාරයට එම හැඩ එකලස් කර සම්පිණ්ඩණය සකස් කරගත හැකිය .



➤ පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න .

1. මූලික ජාමිතික හැඩතල මොනවාද ?

.....
.....

2. එම හැඩතල ඇඳ නම් කරන්න.

3. මූලික ජාමිතික හැඩතල කිහිපයක් එක් කිරීමෙන් සකස් කරගත හැකි ත්‍රිමාණ ජාමිතික හැඩ කිහිපයක් නම් කරන්න.

.....
.....

4. ඒවා පැන්සල භාවිතයෙන් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

5. එකට ජාමිතික හැඩ වලට සමාන හැඩයෙන් යුත් ඔබ දන්නා භාණ්ඩ, උපකරණ එක් හැඩයකට එක බැගින් ලියා දක්වන්න.

.....
.....

6. ඉහත ජාමිතික හැඩ නිර්මාණය කිරීම සඳහා මැටි මාධ්‍ය භාවිත කිරීමට හේතුව කුමක්ද?

.....

7. එම මාධ්‍ය වෙනුවට භාවිතා කළ හැකි වෙනත් මාධ්‍යයක් තුනක් සඳහන් කරන්න .

.....

8. පදම් කළ මැටි භාවිතයෙන් මැටි තහඩුවක් සකස් කර ගන්නේ කෙසේද?

.....
.....

9. මූලික ජාමිතික හැඩ ඇසුරු කරගෙන මැටි මාධ්‍යයෙන් අපට නිර්මාණය කරගත හැකි දේවල් 5ක් සඳහන් කරන්න .

.....
.....

10. ඔබ සකස් කරගත් ජාමිතික හැඩ භාවිතයෙන් සම්පීණ්ඩන ආකාර දෙකක් සකස් කර චිත්‍රයට නගන්න.

චිත්‍ර කලාව

06 ශ්‍රේණිය

පාඩම් ඒකකය :- 5.1.2, 5.1.3.

ගුරු භවතාගේ නම :- ආර්.නිසංසලා සඳමාලි

පාසල :- අම්/උභන ජාතික පාසල

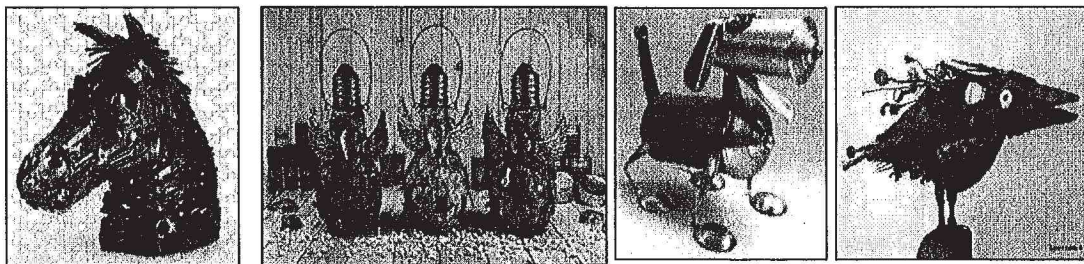
කාර්ය පත්‍රිකාව

මේ ගෙදර කොච්චර අස්කලත් වැඩක් නෑ. ගේ පුරාම ප්ලාස්ටික්, බෝතල් මුඩ, යකඩ කැලි, නාට්, වයර් කැලි, කම්බි කැලි, කඩදාසි පිරිලා. මේ ළමයින්ට මේ වගේ ඇතුළේ විසුරුවන්නේ නැතුව කුණු කුඩයට දාන්න කිව්වත් දාන්නෑහැ. මේ..... සෙල්ලම් බඩු කැලීන් ගේ පුරාම.... මේ හැමදාම ඇහෙන අම්මාගේ මැසිවිල්ලයි.

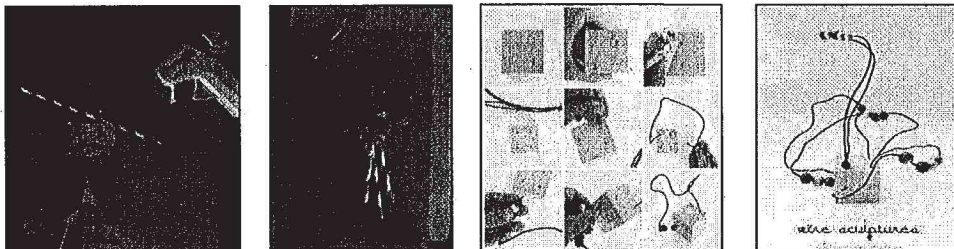
6 වන ශ්‍රේණියේ ඉගෙනුම ලබමින් සිටි සමීරට අම්මාගේ මැසිවිල්ල දිනපතා ඇසෙන්නෙකි. අම්මා පවසන්නේ සත්‍යයකි. අප නිසා ගේ දොර පිළිවෙලට තබා ගැනීම ඉතාමත් අපහසු කරුණක් වී ඇත. "අහා.... මට පුළුවන් අම්මව මේ කරදරෙන් නිදහස් කරන්න. " සමීර තනිව සිතුවේය. ඔහුට ගිය සතියේ චිත්‍ර පාඩම සිහිපත් විය. ටීවර් කියලා දුන්නේ ලස්සනම ලස්සන නිර්මාණයක් කරන විදිහ ඉවත දාන දේවල්වලින්.

දුවේ, පුතේ.... මොකක්ද මේ ලස්සන නිර්මාණ කරන විදිහ. assemble art නැතිනම් එකලස් කිරීම තමයි ඒ ශිල්ප ක්‍රමය. අපි බලමු මොකද්ද එකලස් කිරීම කියන්නේ කියලා.

"සොයාගත් වස්තූන් එකට එකතු කොට ත්‍රිමාන කලාත්මක එකතුවක් (සංයුතියක්) මගින් මූර්ති නිමවුමක් කිරීම එකලස් කිරීම assemble art ලෙස හඳුන්වයි."



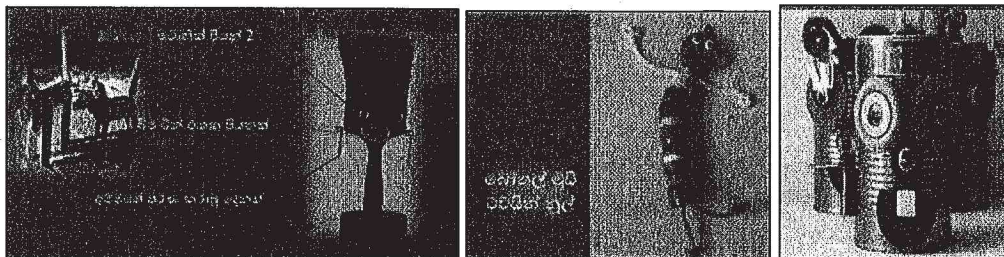
- කලාකරුවෙකුට හෝ සිසුවෙකුට ඉවත දමන සොයාගත් වස්තූන් (found objects) හා කොටස් පවතින පවතින වර්ණ රටා ගලපමින් හෝ නැතුව එකිනෙකට වෙනස් භාණ්ඩ හා ද්‍රව්‍ය කොටස් එකට සම්බන්ධ කිරීමෙන් අවසන් භාණ්ඩයක් කලාකෘතියක් ගොඩනගාගත හැකිය.



දුවේ, පුනේ.... ඔන්න දැන් ඔයාලට අලුත් වැඩක් කරන්න පුළුවන්. මේ සඳහා භාවිතා කල හැකි ඉවත දමන අමුද්‍රව්‍ය බොහෝමයි. ඒ අතර කැඩුණු සෙල්ලම් බඩු, ලී කැබලි ,කම්බි, ප්ලාස්ටික් බොතල්, ටින්, වයර්, සර්කිට්, ඉවත දමන තොරොම්බල් බඩු, මුඩ්, ගිනිපෙට්ටි, කුඩා ඇසුරුම් පහසුවෙන් සොයාගන්න පුළුවන්.

ඉතින් දරුවන් අපි මේවා එකට සම්බන්ධ කරගන්න යොදාගන්න දේවල් මොනවද කියල බලමු. මේ සඳහා ඇණ, බයින්ඩර් ගම්, නූල් ,කම්බි, යුහු ගම්, මල්ට්බොන්ඩ්, ශ්‍රේණිගත් ආදිය භාවිතා කරන්න පුළුවන්.

ඒ වගේම මේ සොයාගත් වස්තූන්ගෙන් අපි වැඩ කරනකොට අපි වඩාත් ප්‍රවේශමෙන් කටයුතු කරන්න ඕන ඒවා ගෙන් අපට අනතුරක් සිදු නොවන විදිහට



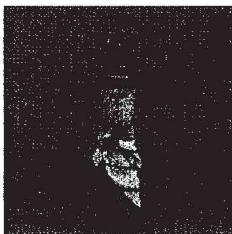
ඒ වගේම දරුවන්, එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම ක්‍රමයෙන් අපිට හදාගන්න පුළුවන් වෙන්වේ ත්‍රිමාණ නිර්මාණයක්. චිත්‍රයක් වගේ නෙවෙයි මේ පාඩම් සහ අපි කලින් ඉගෙන ගත් පාඩම් යන පාඩම් දෙකම හොඳින් හැදෑරුවා ට පසු අපිට පාඩම් දෙකෙන්ම ලැබුණු දැනුම ප්‍රයෝජනයට ගෙන තවත් අලුත් ආකාරයේ නිර්මාණ කරන්න පුළුවන්.

මේ සඳහා අපිට මැටි සහ මේ පාඩමෙන් කතා කරපු සොයාගත් වස්තූන් විතරක් නොවේ ලී, පල්ප, රෙදි ආදී නොයෙකුත් මාධ්‍යයන් භාවිතා කරන්න පුළුවන්.

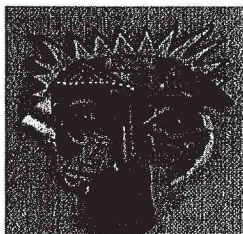
දරුවන්, මේ නිර්මාණ උන්නත විදිහට තමයි අපි සිදු කරන්නේ, මොකක්ද මේ උන්නත කියන්නේ.....

යම්කිසි නිර්මාණයක් දිග, පළල, ගැඹුර, සණකම ආදී වූ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ වලින් යුතුව නිර්මාණය කිරීමේදී එය සම්බන්ධ කර ඇති මූලික පාදම හෝ පෘෂ්ඨය මතින් ඉදිරියට තෙරා ඇති ඉස්මතු වන ආකාරයට සකස් කිරීම උන්නත ලෙස හඳුන්වනවා. මේ උන්නත නිර්මාණ,

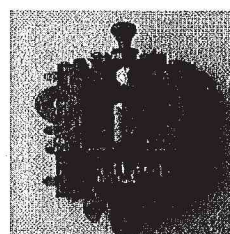
1. පූර්ණ උන්නත
2. අර්ධ උන්නත
3. අඩි උන්නත ලෙස බෙදා දක්වන්න පුළුවන්.



පූර්ණ උන්නත

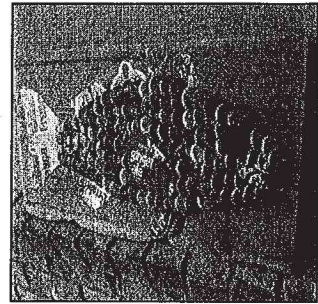
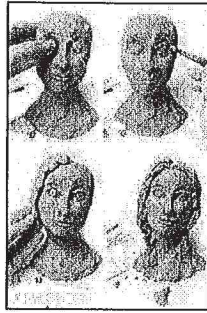
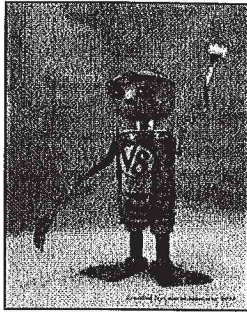


අල්ප /අර්ධ උන්නත



අඩි උන්නත

ඉතින් ඔයාලටත් පුළුවන් ඉගෙනගන්න ශිල්ප ක්‍රම යොදාගෙන මිනිසුන්ගේ, සතුන්ගේ ආදී ඉරියව් හැඩතල ක්‍රියාකාරකම් පෙන්වන ඉතා අලංකාර නිර්මාණයක් කරන්න.



❖ පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය යනු කුමක්ද?

.....

.....

.....

2. එම ශිල්ප ක්‍රමයට නිර්මාණයක් කිරීමට ඔබ භාවිතා කළ ඉවතලන ද්‍රව්‍ය මොනවාද?

.....

.....

.....

3. ඉවත ලන ද්‍රව්‍ය එකිනෙකට සම්බන්ධ කිරීම සඳහා භාවිතා කළ හැකි දේවල් මොනවාද?

.....

.....

.....

4. ඉවත ලන ද්‍රව්‍ය ඇසුරෙන් මෙම නිර්මාණයන් සිදු කිරීම තුළින් ලැබෙන වාසි 5ක් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

5. ඔබ විසින් යොයාගත් වස්තූන් භාවිතා කිරීමෙන් අලංකාර කලා නිර්මාණයක් හෝ ප්‍රයෝජනවත් භාණ්ඩයක් හෝ උපකරණයක් නිර්මාණය කරන්න.

6. උන්නත යන වචනය ඔබේ බසින් පැහැදිලි කරන්න.

.....
.....
.....

7. උන්නත නිර්මාණ බෙදෙන ප්‍රධාන කොටස් තුන නම් කරන්න.

.....
.....
.....

8. උන්නත ක්‍රමයෙන් ඔබට නිර්මාණය කළ හැකි මානව හා සත්ත්ව ඉරියව් තුනක් ලියන්න.

.....
.....
.....

9. එම නිර්මාණ සිදු කිරීම සඳහා භාවිතා කළහැකි අමුද්‍රව්‍ය නම් කරන්න.

.....
.....
.....

10. ක්‍රියාකාරී මානව හෝ සත්ව ඉරියව් රැගත් උන්නත නිර්මාණයක් සුදුසු මාධ්‍ය යොදාගෙන කරන්න.

චිත්‍ර කලාව

06 ශ්‍රේණිය

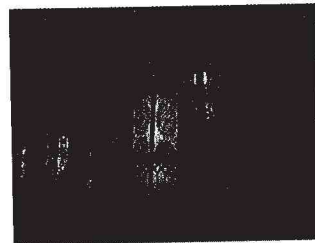
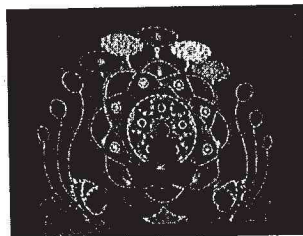
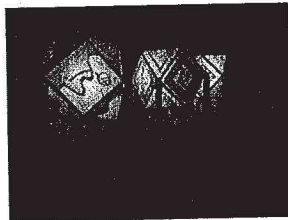
පාඩම් ඒකකය :- 6.1.1

ගුරු හවතාගේ නම :- ආර්.නිසංසලා සඳමාලි

පාසල :- අම්/උහන ජාතික පාසල

කාර්ය පත්‍රිකාව

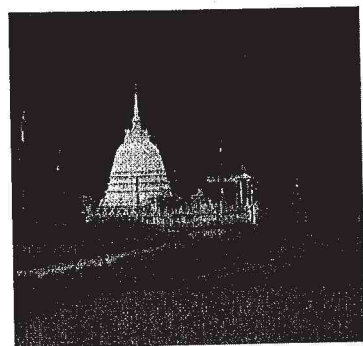
“තාත්තේ, තාත්තේ” යනුවෙන් කුඩා බිනර සිය පියා වෙත දිව ගියේය. ඔහු 6 වන ශ්‍රේණියේ ඉගෙනුම ලබන දරුවෙකි. බිනර දී හඬ කන වැකුණු පියා පුතා අසලට ගියේ ඔහු මේ තරම් හඬ තලන්නේ කුමක් සඳහාද යන්න විපරම් කිරීමටයි. ඒ සමගම පාරේ ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍රයක හඬක් ඇසෙන්නට විය. බිනර තම පියාගේ අතෙහි එල්ලී , “තාත්තේ, වෙසක් කුඩු තරඟයක් තියනවලු මේ වෙසක් පෝයට අතේ අපිත් ලස්සන කුඩුවක් හදමු” යනුවෙන් බිනර ඇවිටිලි කරන්නට වුනා. “හොඳයි පුතේ අපි වෙසක් කුඩුවක් හදමු ඒත් ඔයා දන්නවාද වෙසක් කියන්නේ මොකක්ද කියලා”



“ඔව් තාත්තේ, වෙසක් කියන්නේ පොහොය දිනයක්” “පුතේ වෙසක් කියන්නේ පෝය දිනයක් තමයි හැබැයි ලෝකවාසී බෞද්ධ ජනතාවගේ පූජනීය වූ උතුම්ම දිනය තමයි වෙසක් පොහොය. සිද්ධහත් කුමරුගේ උත්පත්තිය, බුද්ධත්වයට පත්වීම, පිරිනිවන් පෑම යන තෙමඟුල සිහි කිරීම මේ පෝය දිනයට අපි සිදු කරනවා. ඒ විතරක් නෙමෙයි වෙසක් පෝය දිනයට නොයෙකුත් පින්කම් කරනවා ඒ පින්කම් වලින් මිනිස්සුන්ගේ හිත්වල කරුණාව, දයාව, ත්‍යාගවන්ත බව, සහයෝගය හා එකමුතුකම වගේ උතුම් ගුණාංග තවත් වර්ධනය වෙනවා. අපි ඒ පින්කම් වලට ආමිස හා ප්‍රතිපත්ති පූජාවන් කියලත් හඳුන්වනවා. ”

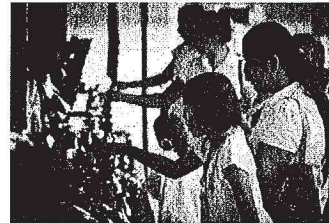
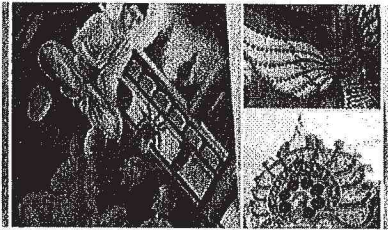
“තාත්තේ අපි වෙසක් පෝය දාට පන්සල් යන්නේ ඒ පින්කම් කරන්න නේද? ”

“ඔව් පුතේ බෞද්ධ පූජනීය ස්ථාන මුල්කරගෙන තමයි වෙසක් උත්සවය සමරන්නේ, බෞද්ධ අපි ඒ දිනයට බෝධිපූජා පැවැත්වීම, දන්සල් හා ශබ්ද පූජා පැවැත්වීම විශේෂයෙන්ම ඉටුකරනවා ගමේ පන්සල මුල්කරගෙන තමයි මේ සියලුම පින්කම් ලස්සනට කරන්නේ. ”



"තාත්තේමට මතකයි ගිය අවුරුද්දේ ඔයා අපිව තොරණක් බලන්න එක්කරගෙන ගියා "

"ඔව් පුතේ අලංකාර තොරණ,පහන් කුඩු,වෙසක් සුභ පැතුම් පත් ,පහන් වැටි ,බල්බ් වැල් ,කොට් වගේ දේවල් වලින් මේ උත්සවය තවත් ලස්සන වෙනවා "

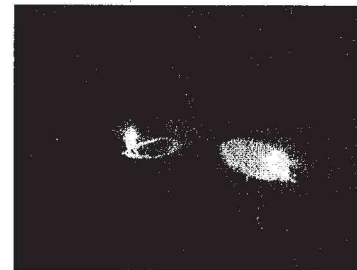


තාත්තේ අපිට වෙසක් කුඩුවක් හදන්න ගන්න පුළුවන් දේවල් මොනවාද ?

පුතේ අපට පරිසරයෙන් පහසුවෙන් සොයා ගන්න සොයාගන්න පුළුවන් සොයා ගන්න පුළුවන් ඉරවු, උණ බට,

පොල් කටු, තල්/තල කොළ වගේ දේවලුත් ටිෂූ කඩදාසි, පාට කඩදාසි වගේ දේවලුත් යොදාගන්න පුළුවන්

"ඔව් තාත්තේ..... ගිය පාරත් වෙසක් කුඩු තරගය බලන්න පරමේශ්වරීලයි, රෝසිලයි ආවා මතකද ? එයාලත් ලස්සන වෙසක් කුඩු බලලා ගොඩක් සතුටු වුණා. අපි මේ සැරේ වෙසක් හෝ යටත් ලස්සන වෙසක් කුඩුවකුත් හදලා මිදුල පුරා ලස්සන රටාවකට පහනුත් පත්තු කරමු."



නාවා ගෙඩිවලින් සැදූ පහන්

➤ පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. වෙසක් උත්සවය වැදගත් වන්නේ ඇයි ?

.....

02. වෙසක් උත්සවය විවිත්‍රවත් කරන සැරසිලි තුනක් නම් කරන්න.

.....

.....

.....

03. වෙසක් සැරසිලි සඳහා යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය කිහිපයක් නම් කරන්න.

.....

.....

04. වෙසක් උත්සවයේ දී බෞද්ධයන් අනුගමනය කරන පූජා විධි දෙක මොනවාද ?

.....

.....

05. වෙසක් උත්සවයේ දී බෞද්ධයන් තුළ වර්ධනය වන ආකල්ප මොනවාද?

.....

.....

.....

06. වෙසක් උත්සවය පැවැත්වීම සඳහා මූලික කරගන්නා කරගන්නා ස්ථානය කුමක්ද?

.....

07. වෙසක් පොහොය දිනයට අප විසින් සිදු කරනු ලබන පින්කම් මොනවාද ?

.....

.....

.....

.....

08. වෙසක් සුඛ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරන්න.

09. වෙසක් සැරසිල්ලක් හෝ කුඩුවක් තැනීම සඳහා ඔබට යොදාගත හැකි ඉවත දමන දේවල් තුනක් සඳහන් කරන්න.

.....

.....

.....

10. ඔබ විසින් තෝරාගත් ඉවත දමන ද්‍රව්‍යයන් ඇසුරින් වෙසක් සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරන්න

11. "මා දුටු වෙසක් කුඩු තරඟය" යන මාතෘකාව යටතේ විග්‍රයක් අඳින්න.

පාඨමි / ඒකකය :-6.1.2, 6.1.3, 6.1.4
ගුරුවරයාගේ නම :- ඩී.එම්.ඩී. ප්‍රියදර්ශනී

06 ශ්‍රේණිය
පාසල :- අම් / ඩී.එස්. සේනානායක ජාතික පාසල

ආගමික හා ජාතික උත්සව අවස්ථා

දයාබර දුවේ, පුතේ, ඔබ දන්නවා අපේ රටේ බොහෝ ආගම් තිබෙන බව බොද්ධ, හින්දු, ඉස්ලාම්, කතෝලික ඒ අතර ප්‍රදානයි. මෙම ආගමික වාර්තා මුල්කරගෙන විවිධ උත්සව පවත්නවා. අපි ඒ අත්සව කිහිපයක් පිළිබඳව දැනගනිමු.

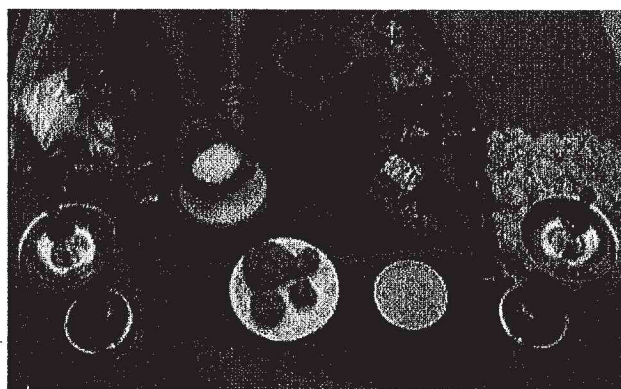
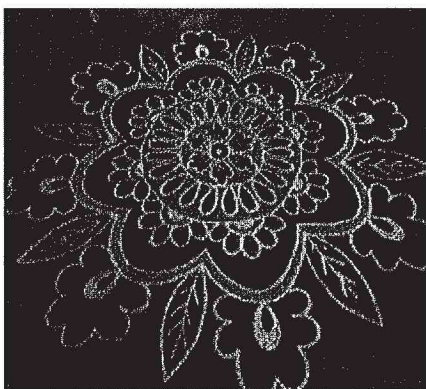
තෙපොංගල් උත්සවය

දුවේ, පුතේ, තෙපොංගල් කියන්නේ, හින්දු භක්තිකයන්ගේ ප්‍රධාන ආගමික උත්සවයක්. සර්සාර අස්වැන්න ලබාදීම වෙනුවෙන් සමස්ත හින්දු බැතිමතුන් මෙදින සූර්ය දෙවියාට පුද පූජා පැවැත්වීම සිදුකරනු ලබනවා. මෙය ජනවාරි “තෙ” මාසයේ 14 හෝ 15 දින තමයි පැවැත්වෙන්නේ.

“පොංගල්” යන දමිල වචනයේ තේරුම උතුරා යාම යන අදහස යි. මෙහිදී තෙපොංගල් දිනයට පෙර නිවසේ ඉදිරිපිට ගොම මැටි හා පිරිසිදු කරනු ලබනවා. පසුව ප්‍රධාන දොරටුවට බද්ධවන සේ කෙසෙල් ගස් දෙකකින් තොරණක් සාදාගනු ලැබේ. ඊට අමතරව නිවස අඹ කොළ හා මල්මාලා, රන්ගෝලි වලින් අලංකාර කරනවා. තෙපොංගල් දිනය දා හිරු උදාවට ප්‍රථම අලුයම පැය 05.00 ට පමණ පෙර හින්දු කාන්තාවන් මිදුලේ රතු හා සුදු පාටට සහල්පිටි, ධන්‍යා කුඩු හා වර්ණ ගැන්වූ පොල් කුඩු යොදා අලංකාර සැරසිලි නිර්මාණය කරනවා. මේවාට කියන්නේ කෝලම් රටා කියලා. මේ සඳහා ධන්‍යා කුඩු වර්ග පමණක් භාවිතා නරන්නේ ඒවා කෘමි සතුන්ට (කුඹින්ට) ආහාර ලෙස ගැනීමට හැකි නිසා.

පසුව මෙම කෝලම් රටාවේ මැද ලිපක් බැඳ , අලුත් සහල් අලුත් මැටි මුට්ටියක දමා, හකුරු දමා, නැවුම් එළකිරෙන් උතුරා පිස ගැනීම සිදු කරනවා. ඉන් පසු කෝලම් රටාවේ මැද පූර්ණ කුම්භ සාදා, පහනක් තබා, හිරු නැග එක්ම කිරිබත් හා උක් සහ හකුරු, පළතුරු, වී තබා හිරු දෙවියන්ට පූජා කිරීම සිදුකරනවා. මේ ආකාරයට තෙපොංගල් දින සැමරීමෙන් හින්දු භක්තිකයන් තුළ විවිධ මානව ගුණාංග වර්ධනය වෙනවා ඒ අතර, කෘතගුණ සැලකීමේ ගුණය හා සහයෝගීතාවය, එකමුතුකම හා කරුණාව ස්වභාව දහමට ආදරය කිරීම ප්‍රධානයි.

කෝලම් රටාහිරු දෙවියන්ට පූජා කිරීම



රාමසාන් උත්සවය

අපි දැන් බලමු රාමසාන් අත්සවය ගැන. දුච්චි, පුනේ, රාමසාන් උත්සවය ඉස්ලාම් ප්‍රජාවට (රිද්දල් ඔක්ර්) සුවිශේෂ වූ උත්සවයකි. ඉස්ලාමීය දිනදර්ශනයේ නවවන මාසයේ (රමලාන්) මුල්සඳ දුටුකැන් සිට දසවන මාසයේ (ෂව්වාල්) මුල්සඳ දැකීම දක්වා දින 29ක් හෝ 30 ක උපවාස කාලයකින් පසුව තමයි මේ රාමසාන් උත්සවය සමරන්නේ. මොවුන් උපවාස කාලයේදී අලුයම නැමැදුම (සලාත්) ආරම්භ වීමට පෙර සිට හිරු බැස යන කාලය අතර කිසිදු ආහාරපාන ගැනීමක් හා සීලය කඩවන දෙයක් සිදු කරන්නේ නැ. පසුව හිරු බැසගිය පසු පවුලේ ඥාතීන් සහ හිතමිතුරන් සමඟ එකට හිඳ හෝජනයේ නිරත වෙනවා.

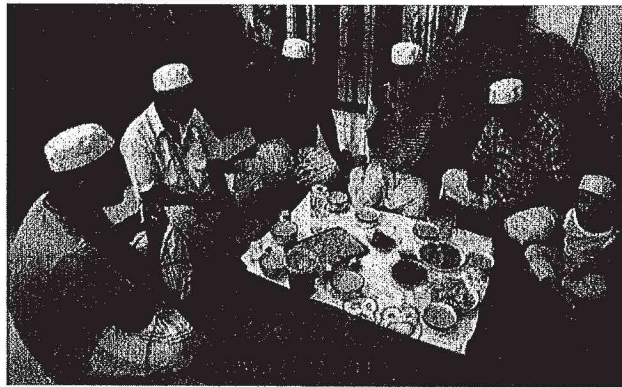
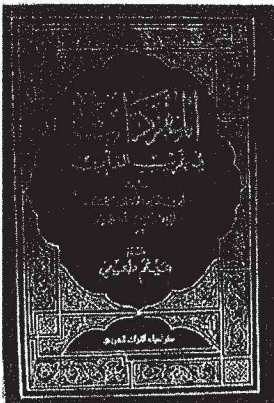
මෙලෙස ඔවුන් “සව්ම්” හෙවත් උපවාසයේ යෙදීමෙන් සිත දමනය කර ජීවත්වීමට පුහුණුවක්ද ඉවසීමෙන් ජීවත් වීමේ හැකියාවද ලබා ගන්නවා. එමෙන්ම කුසගින්නේ කුරිරු බව අවබෝධවීම නිසා දිළින්දන්ට පිහිටවීමේ ආකල්පය ඇතිව බොහෝ දේ දන්දෙනවා.. එමනිසා මෙම උපවාස කාලයේ බහුල වශයෙන් “සකාත්” යන අනිවාර්ය දානය ද “සදකා” යන අනිවාර්ය නොවන දානය ද මුස්ලිම්වරු විසින් දෙනු ලැබෙනවා.

නිවසේ සිටින වයස අවුරුදු 10 ට වැඩි සියලු ම මුස්ලිම් භක්තිකයන් උපවාසයේ යෙදීම අනිවාර්යයි. කුඩා දරුවන්, රෝගීන්, වයෝවෘධ අය, ගැබිනි මව්වරු සඳහා පොදු සහන විකල්ප තිබෙනවා.

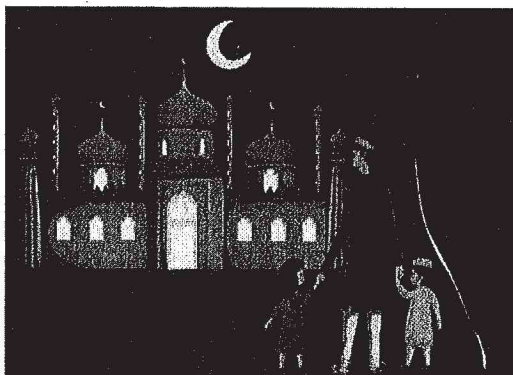
මොවුන් උපවාසයේ යෙදෙන රාත්‍රී කාලයේ වැඩි වශයෙන් යාඥා කරමින් ශුද්ධ වූ “කුර්ආනය” කියවමින් ගතකරනවා. “අල්ලාහා” දෙවියන්ගේ ආනිශත් ස ලැබෙන බව ඔවුන්ගේ විශ්වාසය යි. නව සඳ දැකීමෙන් පසු උපවාස කාලය අවසන් වෙනවා. ඉන්පසු දේවස්ථානයට ගොස් රාමසාන් උත්සවය පැවැත්වීම සිදුකරනු ලබනවා. මෙහිදී සිදුකරන මහත් සන්ක්‍රියාවකි “සකාතුල් ඔක්රා” නම් දානය දීම. එම දානය පවුලේ සංඛ්‍යාව අනුව එක් අයකුට කිලෝ 02 බැගින් අන් අයට දන්දිය යුතු වෙනවා.

කුර්ආනය

උපවාසය අත්හැරීම



සඳ බැලීම



නත්තල් උත්සවය

දුවේ, පුතේ, නත්තල් උත්සවය බිලිබඳව ද අපි ඉගෙනගමු. “නත්තල්” යන වචනය ලතින් බසින් “උපත” යන අර්ථය ලබා දෙනවා. ක්‍රිස්තියානි බැතිමතුන් ජේසු බිලින්නාගේ උපන් දිනය “නත්තල්” ලෙස උත්සවාකාරයෙන් සමරනවා. මේ ආකාරයට ජේසු තමන් දේවත්වයෙන් මිදී මනුෂ්‍යත්වය ලබා මෙලොව උපත ලැබීම, නත්තල් උත්සවයේදී ඔවුන් සමරනු ලැබේ.

දැවතේ ඔබ අසා ඇති ජේසු තමන්ගේ මව මරිය තුමිය බව. එතුමා සුරැකි පියා ජුසේ තුමානන් බව සඳහන් වෙනවා. ජන සංගණනයකට සහභාගී වීම සඳහා “බෙන්ලෙහෙමට” පැමිණි අවස්ථාවේ ගව ලෙනක් තුළදී ජේසු බිලින්නාගේ උපත සිදුවූ බව තමයි කිතුනු බැතිමතුන්ගේ පිළිගැනීම.

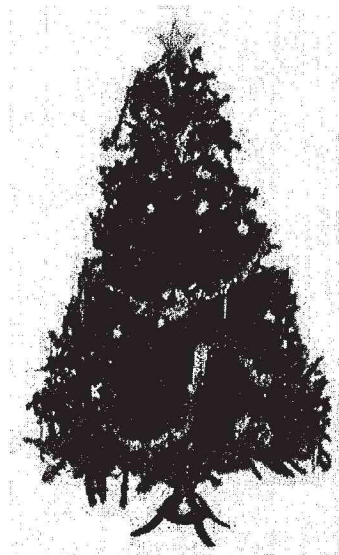
උන්වහන්සේගේ දේශනා හා ප්‍රාතිභාර්යයන් ද සබත් දිනය නීති කැඩීම හේතුකොටගෙන පුදා නායකයෝ උන්වහන්සේට විරුද්ධ වුණා. එම හේතුවෙන් උන්වහන්සේ කුරුසයේ එල්ලා මරා දමනු ලැබුවා. සෑම වසරකම දෙසැම්බර් මස 24 වන දින මධ්‍යම රාත්‍රියේ දේවස්ථානයට රැස්වන කිතුනු බැතිමතුන් නත්තල් හෙවත් ජේසු උපත උත්සවාකාරයෙන් සමරනු ලබනවා. නිකුනු හක්තිකයන් නත්තලට දින ගණනාවකට පෙර සිටම එම මංගල්‍යයට සැරසෙනවා. ඔවුන් මෙහිදී පළමුව දේවස්ථානය හා නිවස පිරිසිදු කර අලුත් වෙනවා. පිරිසිදු කරගත් දේවස්ථානය හා නිවස විවිධ සැරසිලි අංග වලින් අලංකාර කරනවා. ඒ අතර නත්තල් ගස් නිර්මාණය, ගවලෙන් සෑදීම, බල්බ් වැල් දමා ආලෝකමත් කිරීම ප්‍රධාන වෙනවා. එමෙන්ම එයට අමතරව, ප්‍රතීත ආහාර වර්ග පිළියෙල කිරීම හා අලුත් ඇඳුම් පැළඳුම්, බඩු භාණ්ඩ මිලදී ගැනීම සිදු කරනු ලබනවා.

මොවුන්ගේ යහපත් ක්‍රියා ලෙස නත්තල් දින දුගී ජනතාවට ආහාර පාන, ඇඳුම් පැළඳුම් දීම මෙන්ම තෑගි බෝග ලබාදීම හඳුන්වන්නට පුළුවන්. ඒ වගේම නත්තල් සුබපැතුම් පත් හුවමාරු කරගැනීම විශේෂ යි. මෙදින නත්තල් සීයා තෑගි ගෙනෙන තුරු බලා සිටීම පුංචි දරුවන්ගේ ප්‍රියජනක බලාපොරොත්තුවක්.

මේ නත්තල් කාලයේ නත්තල් කැරොල් ගී, නත්තල් නාට්‍ය හා නත්තල ආශ්‍රිත චිත්‍රපට දර්ශනය වලින්නම් අඩුවක් නෑ. මේ ආකාරයටඅපිට නත්තල් උත්සව කාලයේ නත්තල් විශේෂාංග රාශියක් දැකබලා ගන්න පුළුවන්.

මොවුන් නත්තල් උත්සවය පැවැත්වීම තුළින් ඔවුන් තුළ දත් දීමට කැමැත්ත ඇතිවීම, එකමුතුකම, සුහදතාවය, තෑගි බෝග ලබාදී අන්යය සතුටු කිරීම වැනි උසස් මානව ගුණාංග රාශියක් වර්ධනය කර ගන්නවා.

සැරසිලි :- ගවලෙන හා නත්තල් ගස්





ක්‍රියාකාරකම්

1. තෙපොංගල් උත්සවය පවත්වන ජන වර්ගය, කාලය හා අරමුණ කුමක්ද?
2. තෙපොංගල් දිනට පෙර හින්දු භක්තිකයන් සිදුකරන ක්‍රියාකාරකම් ලියන්න.
3. තෙපොංගල් දින අලංකාර කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා සැරසිලි අංග හා අමුද්‍රව්‍ය ලියන්න.
4. තෙපොංගල් උත්සවයේදී හින්දු භක්තිකයන් තුළ වර්ධනය වන උසස් මානව ගුණාංග මොනවාද?
5. කෝලම් රටා යනු කුමක්ද? කෝලම් රටාවක් ඇඳවර්ණවත් කරන්න.
6. රාමසාන් උත්සවය පවත්වන කාලය හා ජන වර්ගය කුමක්ද?
7. උපවාසයේ නිරත නොවන පුද්ගලයන් කවුරුන්ද?
8. මුස්ලිම්වරු උපවාස කාලය තුළදී රාත්‍රියේ දී සිදුකරන ආගමික ක්‍රියාකාරකම් මොනවාද?
9. උපවාස කාලය තුළ දිළින්නන් වෙනුවෙන් ලබාදෙන දානයන් මොනවාද?
10. රාමසාන් උත්සවයේදී උපවාසයේ යෙදීමෙන් ඉස්ලාම් භක්තිකයන් තුළ වර්ධනය වන උසස් මානව ගුණාංග මොනවාද?
11. නත්තල් උත්සවය සමරනු ලබන ජන වර්ගය හා දිනය කුමක්ද?
12. නත්තල් දිනයට ප්‍රථම කිතුනු බැතිමතුන් සුදානම් වන ආකාරය ලියන්න.
13. නත්තල් දිනය අලංකාර කරන සැරසිලි අංග හා යොදාගන්නා අමුද්‍රව්‍ය ලියන්න.
14. නත්තල් උත්සවයේදී කිතුනු භක්තිකයන් තුළ වර්ධනය වන උසස් මානව ගුණාංග මොනවාද?
15. ඔබේ මිතුරාට යැවීමට සුදුසු නත්තල් සුබපැතුම් පතක් නිර්මාණය කරන්න.

• පාඩම / ඒකකය :- 7.1.1 / 6 ශේෂය

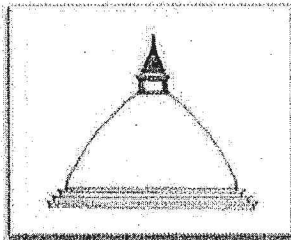
• ගුරුවරයාගේ නම :- S.W.A සරණා රුවනින්

• පාසල :- අම්/මුවංගල මහා විදුහල

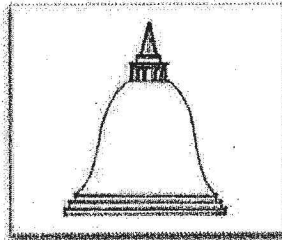
- දූවේ පුනේ අපි අද ස්ථූපය ගැන ඉගෙන ගනිමු....ඔයාල දන්නවද ඇයි අපට ස්ථූපය මේ තරම් වැදගත් නිර්මාණයක් වන්නේ ඇයි කියලා, ඔයාල දන්නවද බුදුරජාණන් වහන්සේගේ හා රහතන් වහන්සේලාගේ ශාරීරික හා පාරිභාෂික ධාතුන් එහි තැන්පත් කර තියෙන නිසා තමයි ස්ථූපය අපට බෞද්ධ කලා කෘතියක් ලෙස වැදගත් වන්නේ.
- ස්තූපය සිළුමිණ, කොන, කොත්කැරැල්ල, දේවතා කොටුව, හතරැස් කොටුව, ධාතුගර්භයේ, ජේසා වළලු, පාදම යන ප්‍රධාන ස්ථූප අංග වලින් සමන්විත වෙනවා.
- ශ්‍රී ලංකාවේ වෛත්‍යවල හතරැස් කොටුව යනුවෙන් හඳුන්වන අංගය ඉන්දියාවේ සාංචි ස්තූපයේ දී හර්මිකාව ලෙස හැඳින්වෙනවා.
- ඔයලා දන්නවද ගර්භයේ හැඩය අනුව ප්‍රධාන ස්ථූප වර්ග හයක් තියෙනවා.

• ගර්භයේ හැඩය අනුව ප්‍රධාන වෛත්‍ය වර්ග හයකි,

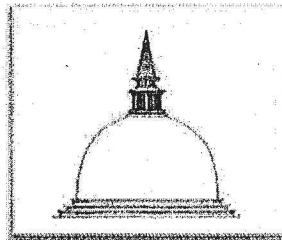
- ✓ ධාන්‍යාකාර වෛත්‍යය - වී ගොඩක හැඩය ඇති ස්තූපය
- ✓ පද්මාකාර වෛත්‍යය - නෙළුම් මලක හැඩය ඇති ස්තූපය
- ✓ සංඝදාකාර වෛත්‍යය - ගංගාවක හැඩය ඇති ස්තූපය
- ✓ බුබුලාකාර වෛත්‍යය - දිය බුබුලක හැඩය ඇති ස්තූපය
- ✓ ස්වාකාර වෛත්‍යය - කළයක් මුනින් අතට නැමූ හය ඇති ස්තූපය
- ✓ අම්ලාකාර වෛත්‍යය - නෙල්ලි ගෙඩියක හැඩය ඇති ස්තූපය



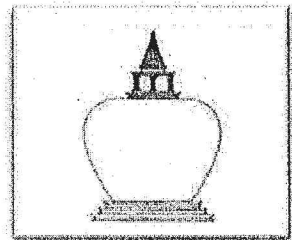
ධාන්‍යාකාර වෛත්‍යය



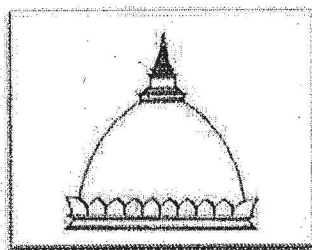
සංඝදාකාර වෛත්‍යය



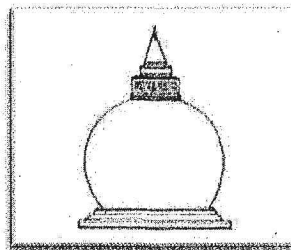
බුබුලාකාර වෛත්‍යය



අම්ලාකාර වෛත්‍යය



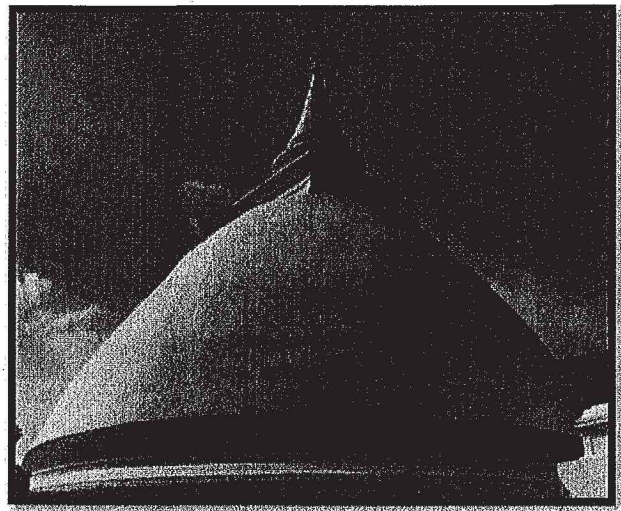
පද්මාකාර වෛත්‍යය



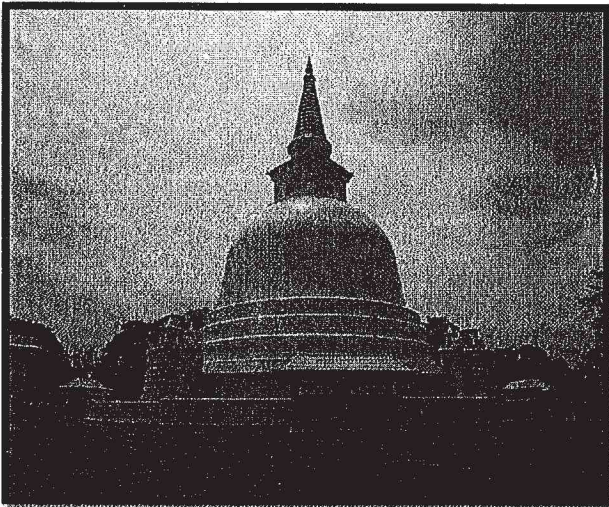
ස්වාකාර වෛත්‍යය



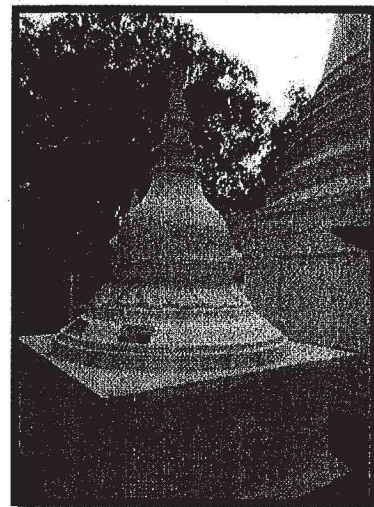
බුබුලාකාර චෛත්‍යය - රුවන්වැලි මහා සෑය



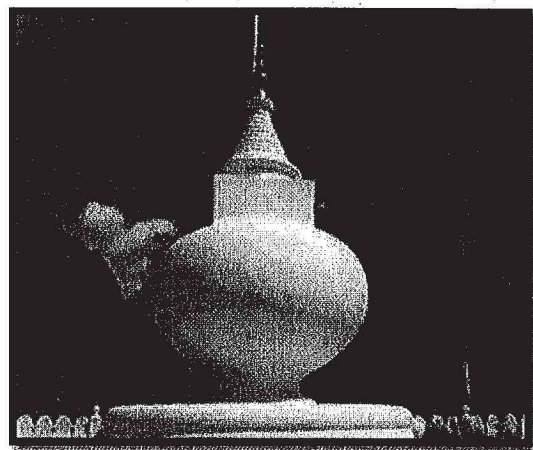
ධාන්‍යාකාර චෛත්‍යය - කැලණි විහාරය



සංඝඨාකාර චෛත්‍යය - මහියංගන රජමහ විහාරය

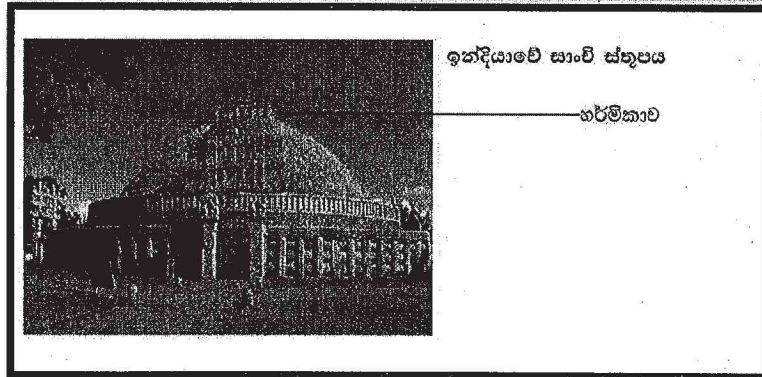
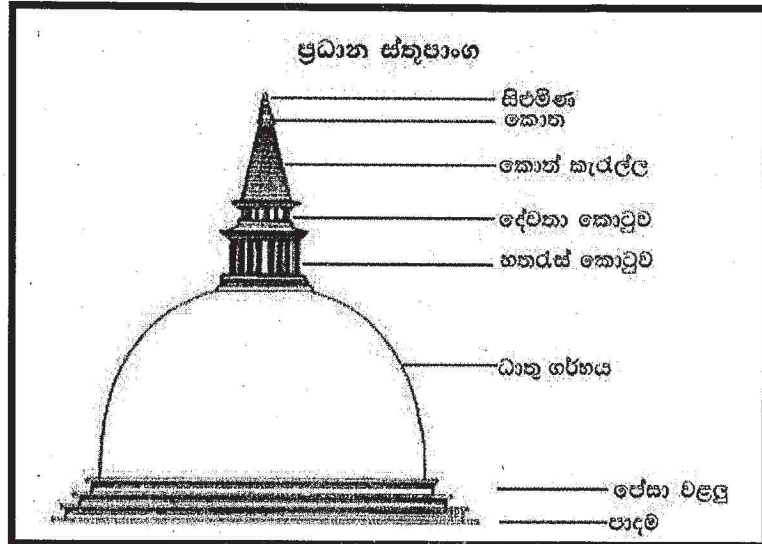


පද්මාකාර චෛත්‍යය - ලංකාවේ දක්නට නොමැත



ස්වාකාර චෛත්‍යය - ලංකාවේ දක්නට නොමැත

- දැන් ඔයාල බලන්න පුනේ මේ ස්ථූපය දිහා, හැම ස්ථූපයක්ම ප්‍රධාන කොටස් අටක් තියෙනවා. මේ තියෙන්නේ ඒ කොටස් අට. ඉන්දියාවේ තියෙන සාංචි ස්ථූපයේ මේ ස්ථූපාංග වල පොඩ් වෙනසක් දකින්න තියෙනවා . ඒ තමයි කොත්කැරල්ල වෙනුවට හර්මිකාව කියන කොටස එක් වී තිබීම මේ ගැන වැඩි විස්තර ඔයාලාට ඉහල පන්ති වලට යනකොට ඉගෙනගන්න පුළුවන්.



පාඩම හොඳින් කියවා තේරුම් ගෙන දී ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

වෛත්‍යයක් ඇද පහත සඳහන් කොටස් නම් කරන්න

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) කොත | 4) හතරැස් කොටුව |
| 2) කොත් කැරල්ල | 5) පේසා වලලු |
| 3) දේවතා කොටුව | |

❖ 6 සිට 10 තෙක් නිවැරදි පිළිතුර යාකරන්න

6) වී ගොඩන හැඩය

a) අම්ලාකාර

7) නෙල්ලි ගෙඩියක හැඩය

b) සණ්ඨාකාර

8) දිය බුබුලක හැඩය

c) සායාකාර

9) සිනුවක හැඩය

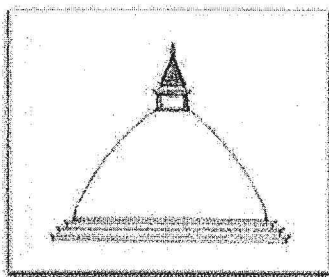
d) ධාන්‍යාකාර

10) කල ගෙඩියක හැඩය

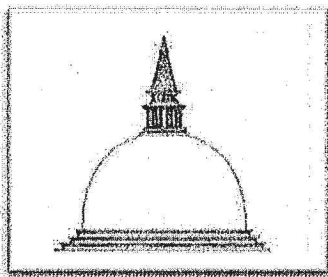
e) බුබුලාකාර

❖ 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති ආගැබ්වල හැඩයන් එහි ඉදිරියෙන් ලියන්න

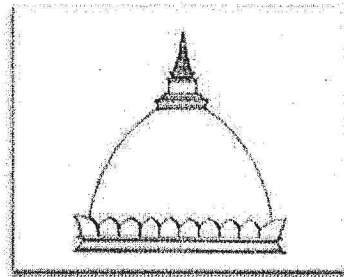
(11)



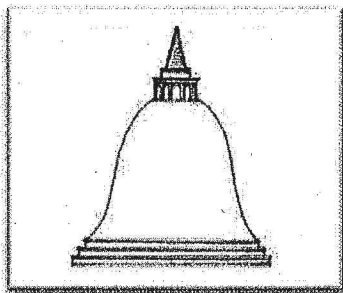
(12)



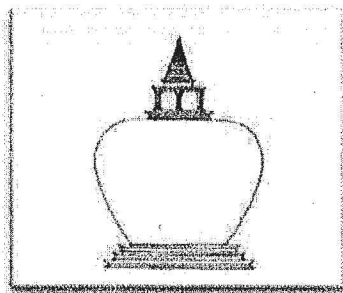
(13)



(14)



(15)



• ඒකකය :- 7.1.2, 7.1.3, 7.1.4 - 6 ශේණිය

• ගුරුවරයාගේ නම :- S.W.A සරණා රුවනින්

• පාසල :- අම්/මුවංගල මහා විද්‍යාලය

❏ දරුවන් අද මම ඔයාලට කියල දෙන්න යන්නේ විවිධ වූ ආගම් වල තිබෙන කලාත්මක අංග ගැන. ඉතාමත් කෙටියෙන්.

❏ ඉතින් එතැනදී ඔයාලට ඉගෙන ගන්න තියෙනවා. හින්දු කෝවිල ගැන ඒ වගේම ඉස්ලාම් පල්ලිය ගැන තව, ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථානය ගැන පුංචි පුංචි දේවල් ටිකක් ඔයාලා මතක තියාගන්න ඕන.

❏ ඉතින් ඒ ගැන ඉගෙනගන්න තමයි දැන් ඔයා ලැස්ති වෙන්නේ. මුලින්ම අපි ඉගෙන ගනිමු හින්දු කෝවිල ගැන. බලන්න මම දාලා තියෙන මේ පුංචි සටහන දිහා මතක තියා ගන්න ලේසියි මේ විදියට.

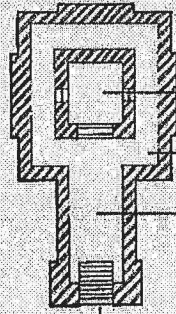
හින්දු බැතිමතුන්ගේ ආගමික ස්ථානය කෝවිලයි

එහි බිම් සැලැස්ම ප්‍රධාන කොටස් කිහිපයක්

- ගෝපුර
- මණ්ඩපය
- ප්‍රදක්ෂිණා පථය
- ගර්භ ගෘහය



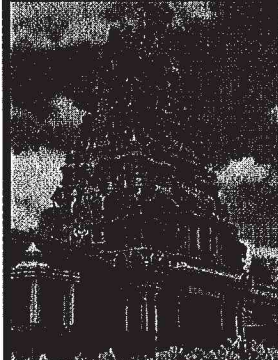
කෝවිලක බිම් සැලැස්ම



- ගර්භ ගෘහය
- ප්‍රදක්ෂිණා පථය
- මණ්ඩපය
- ගෝපුරම්

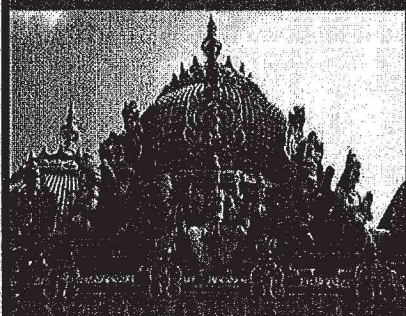
ගෝපුරම් / කෝවිල

හින්දු කෝවිලක ප්‍රධානම ගෘහ නිර්මාණ අංගය වන්නේ එහි පිටිසුම් දොරටුව වන ගෝපුරම් හෙවත් ගෝපුරයි.



එහි චිත්‍රගත නිර්මාණ රැසක් දක්නට හැක

හින්දු ආගමක සාහිත්‍යයේ වග විවිධ සිද්ධි හා චරිත මෙම මූර්ති නිර්මාණ වලින්

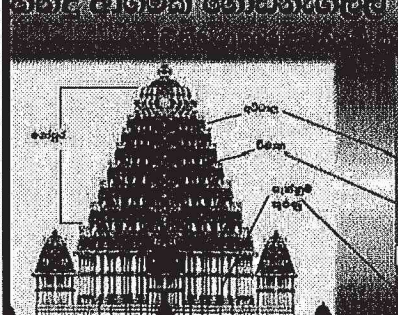


ගර්භ ගෘහය දේව ප්‍රතිමාව කෝවිල ලිංගය

3



හින්දු ආගමික නොඩගැබ්ල්ල - අර්ථය - විමාන

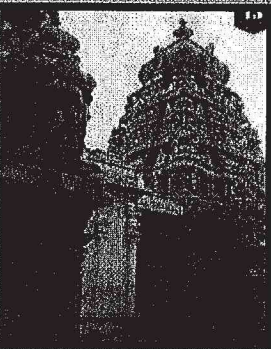




ශ්‍රී ලංකාවේ හින්දු ආගමික
ගෘහ නිර්මාණ
කලාව කෙරෙහි
විලසා
ඇති බව
දකුණු
ඉන්දිය ගෘහ
නිර්මාණ
වලට සමාන.



හින්දු දේවලයේ
'ගර්භ ගෘහ'
නමින් හඳුන්වන
කොටසෙහි කුඩා
හින්දු දේවලයක
හැඩයගත්
ආකෘතියේ කලා
කෘතියක් වේ.

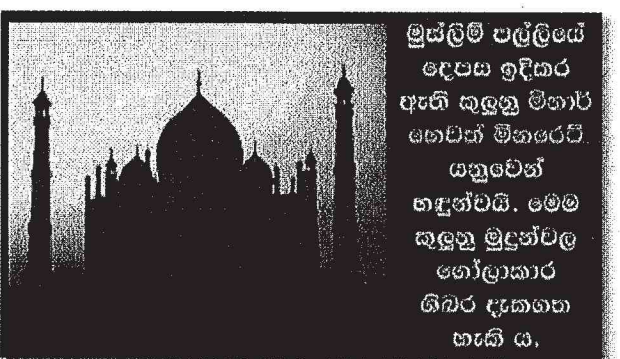


හින්දු
ආගමික
සංකේතය
ලෙස භාවිත
කරන්නේ
විෂ්ණු
කොඩියයි.

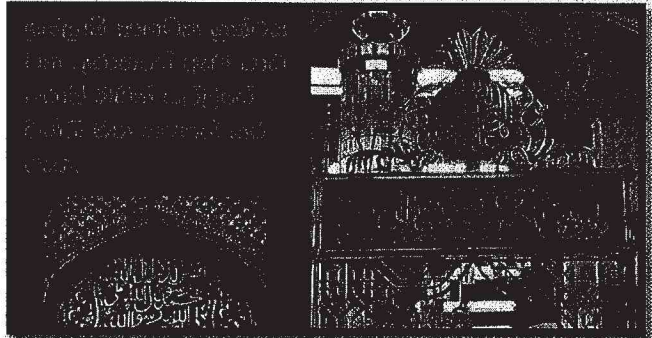
❖ දැන් අපි ඉගෙනගන්න යන්නේ මුස්ලිම් පල්ලිය ගැන දැරුවනේ බලන්න පහත තිබෙන රූප සටහන් වීක



අරාබියේ සිට
ලංකාවට
මුස්ලිම්වරු
පැමිණීමේ
ප්‍රතිඵලයක්
ලෙස මුස්ලිම්
මස්ජිද් ලංකාවේ
ඇතිවිය.



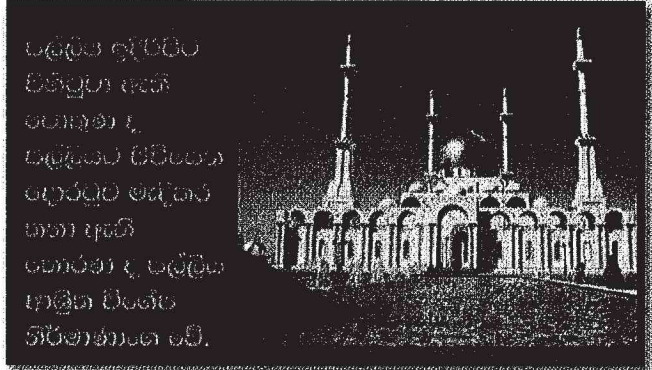
මුස්ලිම් පල්ලියේ
දෙපස ඉදිකර
ඇති කුඩා මිනාර්
වෙඩන් මිනරෙහි
යනුවෙන්
හඳුන්වයි. මෙම
කුඩා මුදුන්වල
ගෝලාකාර
ශිඛර දැකගත
හැකි ය.



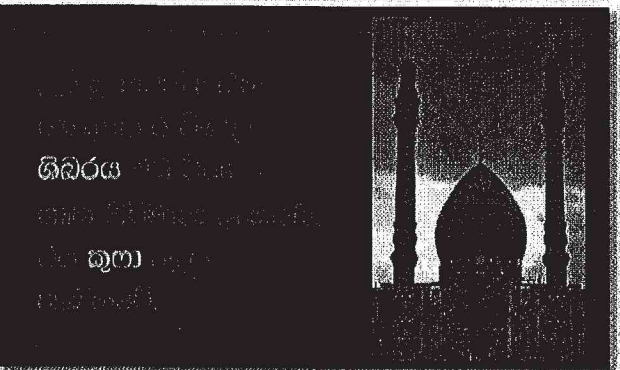
ආදි මුස්ලිම් ආගමික ආගමික
විශේෂත්වයක් ඇති ආගමික
විශේෂත්වයක් ඇති ආගමික
විශේෂත්වයක් ඇති ආගමික



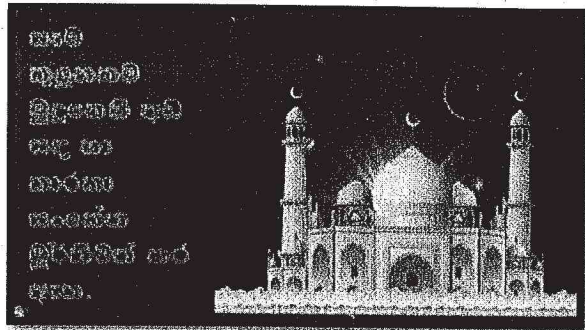
ගුද්ධවූ අල් කුර්ආනය
ඉස්ලාම් ඩැනිමන්ගේ
ප්‍රධාන ආගමික ග්‍රන්ථයයි



පල්ලිය ඉදිකර
විහිලුවා ඇති
පොදු නාමය
පල්ලියට පිටිපොත
ගොල්ලට මස්ජිද්
හෝ ඇති
පොදු නාමය පල්ලිය
ආශ්‍රිත පිටිපොත
විවිධාකාර වේ.



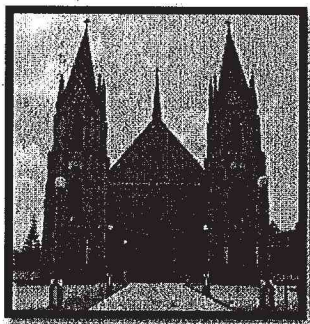
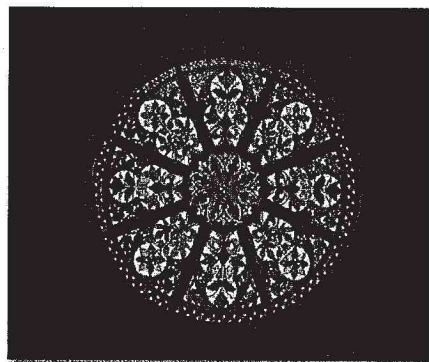
පල්ලිය ඉදිකර
විහිලුවා ඇති
පොදු නාමය
පල්ලියට පිටිපොත
ගොල්ලට මස්ජිද්
හෝ ඇති
පොදු නාමය පල්ලිය
ආශ්‍රිත පිටිපොත
විවිධාකාර වේ.



➤ දැන් අපි ඉගෙනගන්න යන්නෙ කිතුනු දේවස්ථාන ගැන

→ ලංකාවේ මුහුදුබඩ ප්‍රදේශවල ක්‍රිස්තු දහම ව්‍යාප්ත වූයේ 16 වන සියවසේදීය. ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථාන ඉදිකිරීම සඳහා පෘතුගීසීන් මුල් විය. ශ්‍රී ලංකාවේ ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථාන රෝමානු හා ගොතික් යන නිර්මාණ ශෛලි දෙකට අනුව නිර්මාණය කර ඇත.

→ රෝමානු ක්‍රමයේ දේවස්ථාන කුක්කු වහල හා රවුම් ආරුක්කු වලින් සමන්විත වේ මේ දේවස්ථානවල ප්‍රධාන දොරටුවට ඉහළින් අලංකාර වීදුරු වලින් නිමවා ඇති වෘත්තාකාර කවුළුව කී, එය "Rose Window" ලෙස හැඳින්වේ.

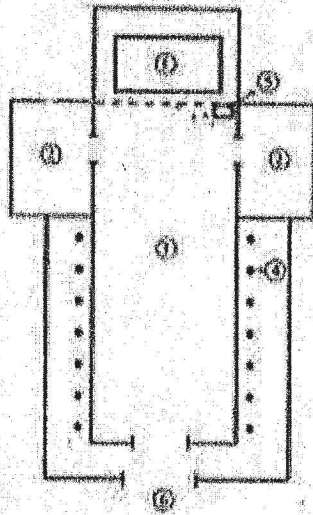


→ ගොතික් ක්‍රමයේ දේවස්ථානවල තුඩු සහිත ආරුක්කු වලින් හා දෙපසට දළ බැවුම් ඇති වහල සහිතව නිර්මාණය කර ඇත මෙම දේවස්ථානවල තුඩු සහිත කවුරු රංජිත වීදුරු වලින් අලංකාර කර ඇත.

- රංජිත වීදුරු නිර්මාණවල ක්‍රිස්තියානි ආගමට අයත් විවිධ අවස්ථා හා චරිත නිරූපණය කර ඇත.
- දේවස්ථානයක බිම් සැලැස්ම කුරුස හැඩය ගන්නා අතර එය අල්තාරය, කාමර, දික් ශාලාව, කුළුණු, බයිබලය කියවන ස්ථානය හා පිවිසුම් දොරටුව යන අංග වලින් සමන්විත වේ.
- ලංකාවේ ප්‍රධාන කිතු දේවස්ථාන කිහිපයක් පහත දැක්වේ

- බොරැල්ල - සියලු ශාන්තුවරුන්ගේ දේවස්ථානය
- කොළඹ - ලන්දේසි පල්ලිය
- ගාල්ල - බලකොටුව පිහිටි කිතු දේවස්ථාන

කිතු දේවස්ථානයක බිම් සැලැස්ම



1. අල්තාරය
2. කාමර
3. දිග් ශාලාව
4. ස්තම්භ(කුලුණ)
5. බයිබලය කියවන ස්ථානය
6. පිවිසුම් දොරටුව

• පහත ඇත්වෙන ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

- 1) ශ්‍රී ලංකාවේ මුස්ලිම් පල්ලිය ඇතිවීමට බලපෑ සාධකය විස්තර කරන්න
- 2) මුස්ලිම් පල්ලියට දළ රූප සටහන ඇඳ එහි ප්‍රධාන කොටස් නම් කරන්න
- 3) ඉස්ලාම් බැතිමතුන් විත්‍ර වෙනුවට භාවිත කරන්නේ මොනවාද
- 4) මිනිර් හෙවත් මිනරේට යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක්ද
- 5) විවිත්‍ර අත් අකුරු ලිවීමේ කලාවට හැඳින්වෙන නම කුමක්ද
- 6) හින්දු කෝවිලක දළ රූප සටහනක් ඇඳ ප්‍රධාන ගෘහ නිර්මාණ අංග නම් කරන්න
- 7) හින්දු කෝවිලක බිම් සැලැස්ම කැඳ එහි ප්‍රධාන කොටස් තුනක් නම් කරන්න
- 8) ශිව දෙවියන්ගේ වාහනය ලෙස හඳුන්වන්නේ කුමක්ද
- 9) හින්දු ආගමික සංකේතය ලෙස භාවිත කරන්නේ කුමක්ද
- 10) හින්දු කෝවිලක ඊටවීමේ දොරටුව හා සම්බන්ධ ප්‍රධාන ගෘහ නිර්මාණ කුමන නමකින් හඳුන්වයි ද
- 11) රෝමානු ක්‍රමයේ දේවස්ථානයක රූප සටහනක් ඇඳ නම් කරන්න
- 12) ගොතික් ක්‍රමයේ දේවස්ථානයක රූප සටහනක් ඇඳ නම් කරන්න
- 13) දේවස්ථානයක බිම් සැලැස්මක් ඇඳ කොටස් නම් කරන්න
- 14) දේවස්ථාන සමගින් බැඳී පවතින විය යුතු කලාව කුමන නමකින් හැඳින්වේද
- 15) ශ්‍රී ලංකාවේ ඔබ දන්නා ප්‍රධාන දේවස්ථානයක් නම් කරන්න

