



## Royal College - Colombo 07

රාජකීය විද්‍යාලය - කොළඹ 07

**Grade 6 – Second Term Test – July 2019**  
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019 ජූලි - 6 ශ්‍රේණිය

කාලය : පැය 2  
Time : 2 hours

### Eastern Music – I පෙරදිග සංගීතය – I

නම :- ..... ශ්‍රේණිය :- ..... විභාග අංකය :- .....

❖ ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත සඳහන් භාණ්ඩ අතරින් ස්වර පුවරු භාණ්ඩයක් නොවන්නේ,

(i) සර්පිනාව (ii) මෙලෝඩිකාව

(iii) සින්නසයිසරය (iv) වයලීනය

02. අපරදිග සංගීතයේ භාවිත මූලික ස්වර ගණන,

(i) 7කි. (ii) 8කි.

(iii) 12කි. (iv) 5කි.

03. “ස” ස්වරය සහ “ප” ස්වරය සංගීතයේ හඳුන්වන්නේ,

(i) අවල ස්වර ලෙසයි. (ii) වල ස්වර ලෙසයි.

(iii) විකෘති ස්වර ලෙසයි. (iv) තීව්‍ර ස්වර ලෙසයි.

04. ස්වර පුවරු භාණ්ඩ සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශයකි,

(i) සංගීතමය නාද ඉපැදවිය හැකි වීම.

(ii) සෑම ස්වර පුවරු භාණ්ඩයකම සුදු හා කළු යතුරු නිශ්චිත රටාවකට පිහිටා නැත.

(iii) සර්පිනා, මෙලෝඩිකා, පියානෝව මේ සඳහා අයත් වේ.

(iv) හඬ නිපදවීමේ ශිල්ප ක්‍රමයන්හි වෙනස්කම් ඇත.

05. එළවත් කැමෙහි එන ගී අයත් වන්නේ,

(i) සේ ගී (ii) කෙළි ගී

(iii) හටන් ගී (iv) ඇඳහිලි ගී

06. ළමා ගීයක ඇති විශේෂ ලක්ෂණයක් නම්,

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| (i) භාෂාව සරල නොවීම.        | (ii) සංකීර්ණ නාද රටා පැවතීම.       |
| (iii) සරල තාල හා පද භාවිතය. | (iv) කෙටි විරිත් භාවිත වී නොතිබීම. |

07. ජන ක්‍රීඩා ආශ්‍රිත ගීත ගායනයට උචිත නොවන සංගීත භාණ්ඩයකි.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (i) ගැට බෙරය    | (ii) සර්පිනාව |
| (iii) තම්මැට්ටම | (iv) තාලම්පට  |

08. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීයේ නිර්මාතෘවරයා වන්නේ,

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| (i) ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව මහතා | (ii) රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් කුමා |
| (iii) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා     | (iv) සුනිල් ශාන්ත මහතා         |

09. පැරණි ජනක්‍රීඩා අතර නර්තනය ප්‍රධාන කොට පවත් වන කෙලි ගී විශේෂයකි.

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (i) ඔළුද කෙලිය   | (ii) එළුවන් කෑම    |
| (iii) මේවර කෙලිය | (iv) කලගෙඩි සෙල්ලම |

10. පාසල් ගීතය මෙන්ම පාසලේ අනන්‍යතාව පළකරන තවත් අංගයක් නොවන්නේ,

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| (i) පාසල් කොඩිය | (ii) පාසල් නිල ලාංඡනය |
| (iii) පාසල් ගීය | (iv) ජාතික ගීය        |

11. තත් 4ක් පමණක් ඇති අලුවක් යොදා වාදනය කරන භාණ්ඩයකි,

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (i) ගිටාරය   | (ii) මැන්ඩලිනය |
| (iii) සිතාරය | (iv) වයලීනය    |

12. සිතාරයෙහි දකුණතෙහි දබඟිල්ලෙහි පළඳින විශේෂ උපකරණයෙහි නම වන්නේ,

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (i) පර්දා       | (ii) මිස්රාබ් |
| (iii) බජ්කාතාර් | (iv) පික්     |

13. තබ්ලාවෙහි විශාල කොටස හඳුන්වන නම වන්නේ,

- |              |            |
|--------------|------------|
| (i) දායාං    | (ii) බායාං |
| (iii) වාන්ට් | (iv) පර්දා |

14. සසස/ රිරිර/ ග-රි/ ස"මෙම ස්වර ස්ථාපන ගීතයෙහි මුල් පද පේළිය නම්,
  - (i) පොත පත කියවා
  - (ii) එකට සතුටු සාගරේ
  - (iii) කඳු කඳු නැගෙනා
  - (iv) කිරි මුහුදේ රැළි නැගේ
15. සෙන්පතියන් ගැන ගීතයෙහි සංගීත නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා වන්නේ,
  - (i) ආචාර්ය රෝහණ වීරසිංහ
  - (ii) ආචාර්ය දයාරත්න රණතුංග
  - (iii) රෝහන බැද්දගේ ශූරීන්
  - (iv) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා
16. පහත ඒවා අතරින් කෙළි ගී වලට අයත් නොවන්නේ,
  - (i) ඔළුද කෙළිය
  - (ii) මේවර කෙළිය
  - (iii) පනා හැංගීම
  - (iv) කරන්ත කවි
17. පහත ගීත අතර උපදේශාත්මක ගීයක් නොවන්නේ,
  - (i) කරුණාව සමග හොඳ හිත
  - (ii) ජයසිරි මා බෝධි
  - (iii) සුරතල් නංගියේ
  - (iv) අහන්න මගේ හොඳ පුංචි දුවේ
18. පහත ස්වර භාණ්ඩ අතරින් කෝමල ස්වර ඇතුළත් ස්වර බණ්ඩය,
  - (i) ස රි ග ම, පම, ගමප.....
  - (ii) ප ධ නි ස, නි ධ ප ම, ප.....ග
  - (iii) නි ධ..ප, ම ග ම ප ම ග රිස
  - (iv) ස නි ධ ප ම ප රි ගරිස්
19. පහත කෙළි ගී අතර කාන්තාවන් පමණක් ගායනයෙහි යෙදෙන ගීත විශේෂය වන්නේ,
  - (i) ලී කෙළි නැටීම
  - (ii) එළුවන් කෑම
  - (iii) මේවර කෙළිය
  - (iv) පොර පොල් ගැසීම
20. සංගීතයේ දී භාවිතයට ගන්නා කෝමල ස්වර සංඛ්‍යාව
  - (i) 02කි.
  - (ii) 03කි.
  - (iii) 5කි.
  - (iv) 04කි.

## II කොටස

❖ I වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05කට පිළිතුරු සපයන්න.

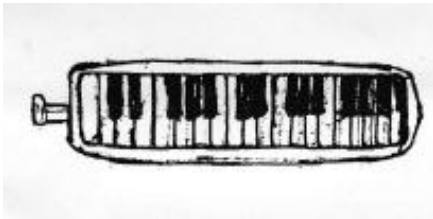
1. (i) ඔබ දන්නා ස්වර ස්ථාපන ගීතයක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ලකුණු 04)

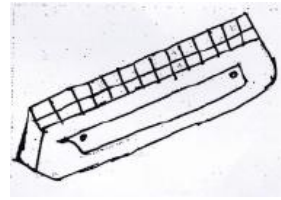
(ii) පෙරදිග සංගීතයේ භාවිත මූලික ස්වර 7ට යෙදෙන ස්වර නාමයන් පිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 04)

(iii) පහත සංගීත භාණ්ඩ නම් කරන්න.



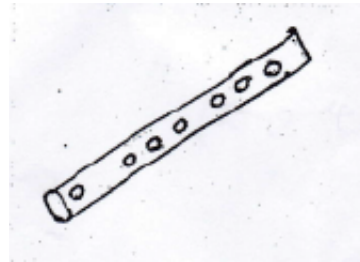
.....



.....



.....



.....

2. (i) ස්වර පුවරුවක් ඇඳ එහි ශුද්ධ ස්වර හා විකෘති ස්වර නම් කරන්න.

(ලකුණු 08)

(ii) ඔබ දන්නා ස්වර පුවරු භාණ්ඩ 4ක් ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 04)

3. (i) ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීය ගයන අවස්ථා 02ක් ලියන්න.

(ලකුණු 02)

(ii) ඉන්දියානු ජාතික ගීයේ නිර්මාතෘවරයා කවුද?

(ලකුණු 01)

(iii) ඔබ දන්නා නූර්ති නාට්‍ය 2ක් ලියන්න.

(ලකුණු 02)

(iv) නූර්ති සඳහා යොදා ගන්නා තාල වාද භාණ්ඩය කුමක් ද?

(ලකුණු 02)

(v) අඹ දඹ නාරං ගීතයේ පද මාලාව ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 05)

4. (i) ළමා ගියක දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ 03ක් ලියන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) ඔබ දන්නා ළමා ගී 04ක මුල් පේළි ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) ඉන් 01ක් ගීතයක් ස්ථායී අන්තරා වශයෙන් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05)
5. (i) ජන ක්‍රීඩාවන්ගෙන් දරුවන් තුළ වර්ධනය වන ගුණාංග 03ක් ලියන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) සිංහල ජන ක්‍රීඩා වර්ග 04 ක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) පහත දැක්වෙන්නේ සිංහල ජන ක්‍රීඩාවන්ට අයත් ගී පද කිහිපයකි. ඔබ වගුවක් සකස් කර එම ගී පද ලියා අදාළ ගී වර්ගයේ නම ඉදිරියෙන් ලියන්න.
- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ■ නැනෝ නුඹපල් නුඹ දරුවන් පල් | ■ මේ වැල මොකදෝ               |
| ■ දොඩම් කපාලා                | ■ එක්පෙනි වෙච්චද බලකොයි නැනෝ |
| ■ පේල සැඳි අගනෝ සැරසිලා      | ■ මේ පුටු කාගේ බණ්ඩාරේ       |
| ■ කොච්චි කොටඤ්ඤං රළුහම්      | ■ මල් හටගන්නද බලකොයි නැනෝ    |
| ■ කොටන පොලන කොට පොල් අඹරනකොට | ■ ජලේ සොඳයි බැසලා පීනන්නට    |
- (ලකුණු 05)
6. (i) පහත දැක්වෙන සංගීත භාණ්ඩවලින් 02 ක රූප සටහන් අඳින්න. ඉන් 02ක් පිළිබඳ විශේෂ ලක්ෂණ 02 බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 06)
- බටහලාව
  - ගිටාරය
  - වයලීනය
- (ii) එස් රාජය හා දිල් රුබාවේ සමානතා 02ක් ලියන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (iii) පහත වාක්‍යවල සුදුසු පිළිතුර තෝරා ලියන්න.
- වයලින් ..... වෙලෝ, ඩබල් බෙස් යනු වයලින් පවුලේ සමාජිකයින් ය.
  - සිතාරයේ ප්‍රධාන තන ..... ලෙස හැඳින්වේ.
  - දිල් රුබාවේ හරස් අතට බඳින ලද ලෝහ යතුරු (පර්දා) ..... ඇත.
  - දිල් රුබාව ..... හැඩයෙන් සමානය.
- (මැන්ඩලීනය, එස් රාජය, වියෝලා, 18, බාජ්කාතාර්, නායකි තාර්, 20) (ලකුණු 04)

7. (i) පහත කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.

වතේ එපුත් සඳ මෙන් බබලාවී

.....

නෙතේ අඳුන් ගා සිනහා සලාවී

.....

(ලකුණු 02)

(ii) ඉහත කවිය ඇතුළත් ගී වර්ගය කුමක් ද?

(ලකුණු 01)

(iii) ඉහත ගී වර්ගයට යොදා ගන්නා සංගීත භාණ්ඩයක් ලියන්න.

(ලකුණු 01)

(iv) පහත ස්වර ප්‍රස්තාරයේ ඉතිරිපාද 03 ක ලියා දක්වන්න.

| X       | O       | X       | O       |
|---------|---------|---------|---------|
| ස ස ග ග | ඊ ඊ ග - | ස ස ඊ ඊ | ග - - - |
| - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
| - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
| - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

(ලකුණු 03)

(v) පහත ප්‍රකාශයන් හරි නම් ✓ ලකුණ ද වැරදි නම් ✗ ලකුණ ද යොදන්න.

(vi) ස්වර අභ්‍යාසවල රටාමය ස්වරූපයක් තිබේ.

( )

(vii) ස්වර අභ්‍යාස ගායනය වාදනය අඩුනිකයෙකුට තම දක්ෂතා වර්ධනය කර ගැනීමට මහෝපකාරී වේ.

( )

(viii) ස්වර අභ්‍යාස තාලානුකූලව පමණක් යෙදේ.

( )

(ix) සංගීතයේ භාවිත ප්‍රධාන ස්වර 7ක් නැත.

( )

(x) ස, සරිස, සරිගරිස මෙය තාලානුකූල ස්වර අභ්‍යාසය කි.

( )

(ලකුණු 05)