



Royal College - Colombo 07

රාජකීය විද්‍යාලය - කොළඹ 07

Grade 7 – Second Term Test – July 2019
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019 ජූලි - 7 ශ්‍රේණිය

කාලය : පැය 1½
Time : 1½ hours

Drama and Theater - I

නාට්‍ය හා රංගකලාව - I

--	--	--

Name :- Grade : - Index number:-.....

➤ ප්‍රශ්න අංක 01 - 20 දක්වා සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන හා නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

01. රංග භූමි වර්ග කිරීමේ දී මූලික වශයෙන් බෙදා දැක්විය හැකි කොටස් ගණන වනුයේ,
 - (i) 04 කි.
 - (ii) 02 කි.
 - (iii) 05 කි.
 - (iv) 03 කි.
02. ගුවන් විදුලි නාට්‍ය, රූපවාහිනී නාට්‍ය, කාටුන් ඔස්සේ දකින නාට්‍ය හැඳින්විය හැක්කේ,
 - (i) ශ්‍රව්‍ය මාධ්‍යයේ දකින නාට්‍ය ලෙසය.
 - (ii) දෘශ්‍ය මාධ්‍යයෙන් දකින නාට්‍ය ලෙසය.
 - (iii) ටෙලි තිරයේ දකින නාට්‍ය ලෙසය.
 - (iv) විද්‍යුත් මාධ්‍යයේ දකින නාට්‍ය ලෙසය.
03. පරිසරය තුළ දකින ස්වභාවය නාට්‍ය තුළ මැවීමේ දී ඇතුළත් විය යුතු වරණය වන්නේ,
 - (i) වස්තුවේ හැඩය, වර්ණය හා චලනයයි.
 - (ii) කතාව, අවස්ථාව හා සිද්ධියයි.
 - (iii) චරිත, කාලය හා යුගයයි.
 - (iv) අධ්‍යක්ෂක, පිටපත හා නිෂ්පාදනයයි.
04. අනුකරණය කිරීමේ දී යොදා ගත හැකි මිනිස් චරිතයකි,
 - (i) සුරංගනාවිය
 - (ii) දෙවියා
 - (iii) කොන්දොස්තර
 - (iv) යක්ෂයා
05. රංග අභ්‍යාස සඳහා යොදා ගත හැකි වන්නේ,
 - (i) එළුවන් කෑම
 - (ii) පරිකල්පන
 - (iii) දූපත් ක්‍රීඩාව
 - (iv) බල්ලා සහ මස්කට්ට

➤ අංක 06 - 10 සක්වා ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර යා කරන්න.

06. සුවඳ පද්ම ඔලු ආදිය..... ■ නම් පොත
07. කටහඬ අභ්‍යාසය සඳහා යොදා ගනී ■ රංග අභ්‍යාස
08. අද වෙස්සන්තර රාජපුතා ■ දුටුගැමුණු නූර්තිය
09. රගපෑම පහසු කිරීමට වැදගත්වේ. ■ සිරිත් මල්දම
10. වාරිතූ වාරිතූ දැක්වේ. ■ වෙස්සන්තර නූර්තිය

➤ ප්‍රශ්න අංක 11 - 15 දක්වා හිස්තැනට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර ලියන්න.

11. නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණයේදී තිබීම වැදගත් වේ.
12. නළු කාර්ය පහසුකර ගැනීම සඳහා අංගයන්ගේ දායකත්වය අනිවාර්ය වේ.
13. පැරණි ගැමි ජනයා රැගුම් සඳහා යොදා ගත් "කමත" රංග භූමියකි.
14. චේදිකා නාට්‍ය අනෙක් කලාවන්ගෙන් වෙනස් වන්නේ එය නිසා ය.
15. සත්ව හෝ මිනිස් චර්යාවක් හොඳින් නිරීක්ෂණය කර දැක්වීම වේ.

- ප්‍රශ්න අංක 16 - 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා වරහන තුළින් වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා ලියන්න.
(අභිනය, රංගභූමිය, තේමාව, රූපවාහිනිය, සමාරෝපය)
16. චේදිකා නට්‍යයක් සඳහා අත්‍යාවශ්‍ය අංගයකි. (.....)
17. රූපණය සඳහා අනිවාර්ය වේ. (.....)
18. නාට්‍යයක කතාවස්තුව ප්‍රකාශ වන්නේ තුළිනි.
19. නළුවා වෙනත් කෙනෙකුගේ චරිතයට ප්‍රවේශ වීම නම් වේ.
20. සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා යොදාගනී. (.....)

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර තවත් ප්‍රශ්න 02 ක් සඳහා පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
01. (i) ශ්‍රී ලංකාව හා සම්බන්ධ ඓතිහාසික තොරතුරු ඇතුළත් ග්‍රන්ථ 02ක් දක්වන්න. (ලකුණු 01)
- (ii) ඓතිහාසික තොරතුරු ඇතුළත් කර නිර්මාණය කර ඇති වේදිකා නාට්‍ය 02 ක් ලියන්න. (ලකුණු 01)
- (iii) ඉතිහාස කතා වර්ගී කරණයේදී එය බෙදිය හැකි ආකාරය දක්වන්න. (ලකුණු 02)
- (iv) දුටුගැමුණු රජුගේ චරිතය හා බැඳි නාට්‍යයක් නිර්මාණයේදී ඔබ සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 02 ක් දක්වන්න.
- (v) දුටුගැමුණු රජු ඔබ යැයි සිතා රජු හා ඇමති අතර ඇතිවන සංවාද බණ්ඩයක් නිර්මාණය කරන්න. (ලකුණු 02)
02. (i) රංග භූමියක් යනු කුමක් ද? (ලකුණු 02)
- (ii) රංග භූමියක තිබිය යුතු මූලික ලක්ෂණ 04ක් දක්වන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) ඔබ කැමති රංග භූමියක රූපසටහනක් අඳින්න. (ලකුණු 04)
03. (i) ඔබ දන්නා නාට්‍ය වර්ග කිහිපයක් දක්වන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) ඉන් 02ක් ගෙන එහි සමාන අසමානතා 04 ක් දක්වන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) සජීවී නාට්‍ය කලාව සඳහා යොදාගන්නා ආනුෂාංගික කලා 04 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
04. (i) කෂණික නිරූපණයක් යනු කුමක් ද? (ලකුණු 02)
- (ii) කෂණික නිරූපණය කිරීම සඳහා නළුවාට අවශ්‍ය වන ශක්ති 04 ක් දක්වන්න.
- (iii) කෂණික නිරූපණය සඳහා නිර්මාණය කළහැකි මාතෘකා 04 ක් දක්වන්න.
05. (i) නළුවා කටහඬ සකස්කර ගැනීම සඳහා යොදාගත හැකි ග්‍රන්ථ 02 ක් දක්වන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) රංග ක්‍රීඩා 02 ක් අභ්‍යාස 02 ක් දක්වන්න. (ලකුණු 02)
- (iii) ඒවායින් නළුවාට ලැබෙන ප්‍රයෝජන 04 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)