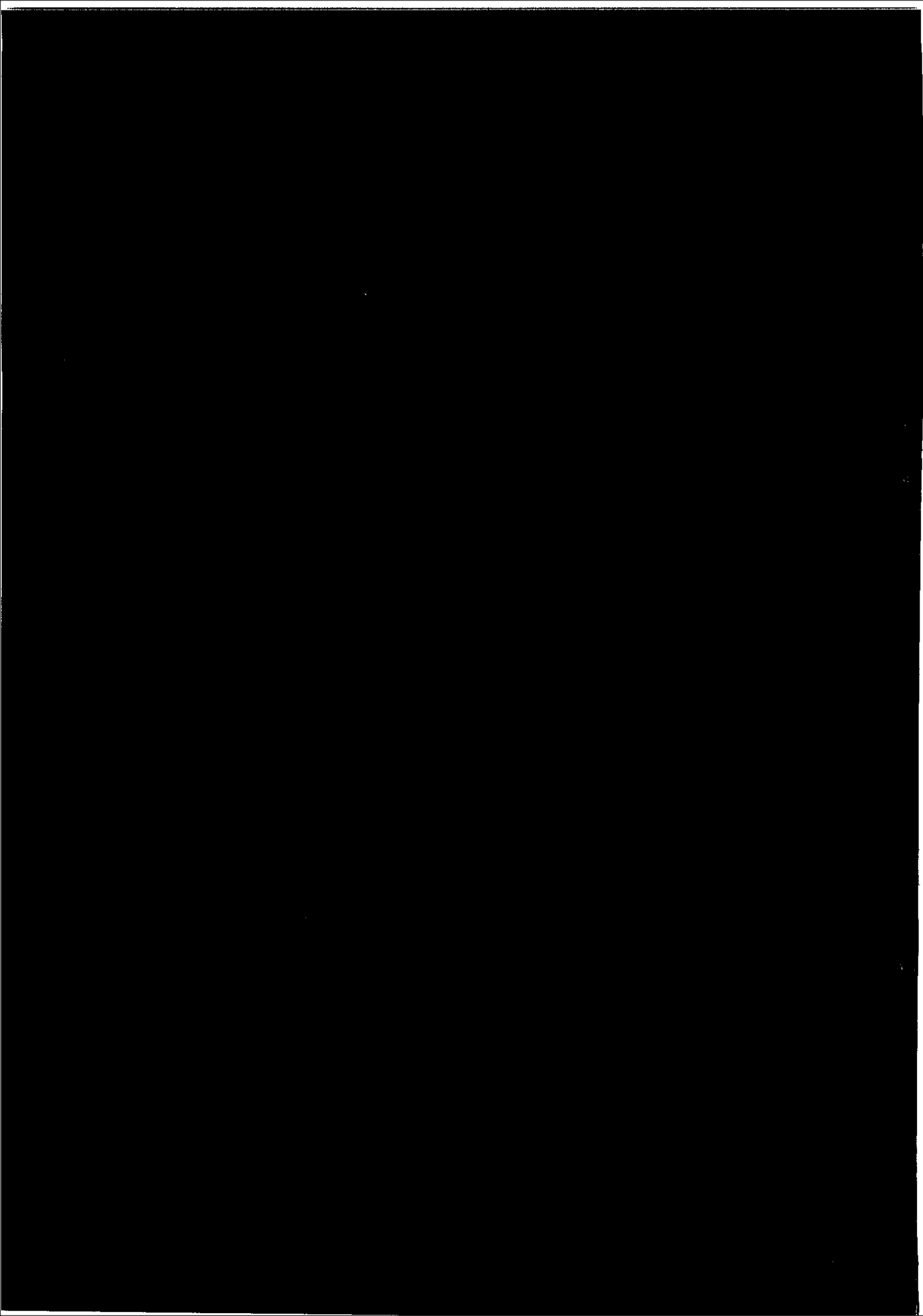




අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2021 (2022)

51 - චිත්‍ර කලාව

ප්‍රශ්නපත්‍ර ව්‍යුහය හා ලකුණු බෙදීයාම

51 - චිත්‍ර කලාව - I, II, III

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

- චිත්‍ර කලාව I - මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විතය. I වන කොටස බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 කින් ද දෙවන කොටස ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න 07 කින් ද යුක්ත වේ. බහුවරණ පත්‍රය අනිවාර්ය වන අතර දෙවන කොටසට අයත් "අ" කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා ආ, ඉ, යන අනු කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් ප්‍රශ්න හතරක් තෝරාගත යුතු වේ. බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 ට ලකුණු 40 ක් ලැබෙන අතර ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න හතරට 15 බැගින් ලකුණු 60 ක් හිමි වේ. මේ අනුව ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් ලැබේ.
- චිත්‍ර කලාව II - ප්‍රායෝගික ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. මෙහි ඇතුළත් වනුයේ එක් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකමක් සඳහා වූ එක් ප්‍රශ්නයකි. "නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය" යනුවෙන් මෙය හැඳින්වේ. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් හිමි වේ.
- චිත්‍ර කලාව III - ප්‍රායෝගික ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. මෙය "අ" "ආ" "ඉ" යනුවෙන් කොටස් තුනකින් යුක්ත ය.
 "අ" - චිත්‍ර සංරචනය
 "ආ" - මෝස්තර නිර්මාණය
 "ඉ" - ගැට්‍රික් චිත්‍ර නිර්මාණය
 ඉහත සඳහන් කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු වේ. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් හිමි වේ.

එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයකට ලකුණු 100 බැගින් ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනට ලකුණු 300 කි. එම පත්‍ර තුන වෙන වෙනම අගයා අදාල ලකුණු එම පත්‍රවල යොදන්න. පත්‍ර තුනේ ලකුණු එකතු කිරීම අවශ්‍ය නොවේ.

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.
ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ $\triangle$ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයන් සමඟ $\square$ ක් තුළ, හාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)

✓



(ii)

✓



(iii)

✓



(03) (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = $\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුවකින් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

චක්‍රගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඔවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අතුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අතුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

I පත්‍රය - විත්‍ර කලාව

අභිමතාර්ථ :-

1. ශ්‍රී ලංකාව, ඉන්දියාව, යුරෝපය ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණයන්ගේ සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ ශිෂ්‍යයා අත්පත් කරගෙන ඇති නිපුණතා පිරික්සීම.
2. විශ්ව ශිල්පීන් හා ඔවුන්ගේ කලා කෘති හඳුනාගෙන ඒවායේ පසුබිම, මාධ්‍ය භාවිතය, වස්තු විෂය, ශිල්ප ක්‍රම හා භාවිත ප්‍රකාශන පිළිබඳ ඇගයීමේ හා රසවිඳීමේ හැකියාව මැන බැලීම.
3. උගත් විෂය කරුණු නිරවුල්ව හා තර්කානුකූලව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම.

පළමුවැනි ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු දීමේදී කොටස් දෙක ගැන වෙන වෙන ම ලකුණු කිරීමට විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් වන්න. පළමු වැනි කොටස වන බහුවරණ පත්‍රයට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ එම පත්‍රයේම බැවින් නිවැරදි හරි වැරදි ලකුණු කොට නිවැරදි පිළිතුරු ගණනය කොට හිමි ලකුණු පිළිතුරු පත්‍රයේ ඉහළ දකුණු කෙළවරේ අදාල කොටුව තුළ යොදන්න. දෙවන කොටසේ තෝරාගෙන ඇති ප්‍රශ්න හතර වෙන් වෙන්ව අගයා විකිණෙක කොටස් වලට හිමි ලකුණු නිවැරදිව අදාල පිළිතුරු අවසානයේ ලියා විකතුකොට දක්වන අතර එම ප්‍රශ්න හතරේ විකතුව බහුවරණ පත්‍රයේ ඉදිරි පිටුවේ ඉහළ දකුණු කෙළවරේ අදාල කොටුව තුළ යොදා විකතු කරන්න.

අවසානයේ විකිණෙක පිළිතුරට හිමි ලකුණු අදාල ප්‍රශ්න අංක යටතේ මුල් පිටුවට ගෙන පිළිතුරු සියල්ලේ ම විකතුව නිවැරදිව ගණනය කොට 1 වැනි පත්‍රයට හිමි කොටුව තුළ යොදන්න.

ලකුණු කරන ලද සෑම උත්තර පත්‍රයක් ම වෙනත් අයෙකු විසින් පරීක්ෂා කළ යුතුවේ. මුල් පරීක්ෂකවරයාත් දෙවනුව පරීක්ෂා කරන පරීක්ෂකවරයාත් තම සංකේත අංකය අනිවාර්යයෙන්ම පිළිතුරු පතේ සටහන් කළ යුතු ය.

ලකුණු ලැයිස්තු පිළියෙල කිරීමේදී ද තම තමන් විසින්ම කළ යුතු ය. කියවන විට ලිවීම නොකළ යුතු වේ. විකිණෙක ප්‍රශ්නයට හිමි ලකුණු මුල් පිටුවට ගැනීමේදීත් එම ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවට ගැනීමේදීත් ඉතා නිවැරදිව කළ යුතුය. සෑම ඉලක්කමක්ම නිවැරදිව ලිවිය යුතු සේම ඉතා පැහැදිලිව තිබීම ද වැදගත්ය. ඉලක්කමක් වැරදුනහොත් එක ඉරකින් කපා නැවත ලියා අත්සන යොදන්න. මැකීම හෝ සිරීම හෝ මකන දියර භාවිතය නොකළ යුතු ය.

අපේක්ෂකයන් නියමිත ප්‍රමාණයට වඩා පිළිතුරු ලියා තිබෙන්නට පිළිවන. එවැනි අවස්ථාවල දී සියලුම පිළිතුරු ලකුණු කොට අඩු ලකුණු ලබාගත් වැඩිපුර ලියා ඇති පිළිතුරු කපා හරින්න. කොටස් තුනෙන් නියමිත ප්‍රමාණය නොසලකා ලියා ඇති අවස්ථාවලදී ද එම පිළිතුරු කපා හරින්න. කපා හරින ලද පිළිතුරු සම්බන්ධයෙන් පහතින් සටහනක් යොදන්න. පිළිතුරු පත් පළමු ලකුණු කිරීම සඳහා රතුපාට පෑනක් භාවිත කිරීම අනිවාර්ය වේ.

AL/2021(2022)/51/S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

විභූ කලාව I
சித்திரக்கலை I
Art I

51 S I

පැය තුනයි
முன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය :

උපදෙස්:

- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය.
- I කොටස**
 - ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 - එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති හිත් ඉර මත ලියන්න.
- II කොටස**
 - අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
 - 'අ' කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * I කොටසට හා II කොටසට අයත් පිළිතුරු පත්‍ර එකට අමුණා භාර දෙන්න.

පරීක්ෂකගේ ප්‍රශ්නපතය සඳහා පමණයි.

I පත්‍රය සඳහා

කොටස	ලකුණු
I	
II	
එකතුව	
1 වැනි පරීක්ෂක	2 වැනි පරීක්ෂක

I කොටස

● ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 5 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- 'සංඛනිධි' හා 'පද්මනිධි' රු සහිත මුරගල් යුගල දක්නට ලැබෙන ස්ථානය වන්නේ,
 (1) පුපාරාම ස්තූපයයි. (2) ලංකාරාම ස්තූපයයි.
 (3) අභයගිරි ස්තූපයයි. (4) මැදිරිගිරිය වටදාගෙයයි. (.....)
- ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයෙන් හමු වූ කලා කෘති අතර ස්වභාවිකත්වයට සමීප රුවක් වන්නේ,
 (1) ශිව පශුපති ය. (2) කවන්ට රූපය ය.
 (3) නළඟන රුව ය. (4) කාපස රුව ය. (.....)
- දඹුල්ල ලෙන් විහාරය,
 (1) මහනුවර යුගයට අයත් බිතු සිතුවම් විශාල සංඛ්‍යාවක් ඇති ස්ථානයකි.
 (2) කඩොල්ලේල සිත්තර පරම්පරාවේ ශිල්පීන් විසින් කළ සිතුවම් සහිත ස්ථානයකි.
 (3) අනුරාධපුර යුගයේ සිට මහනුවර යුගය දක්වා වූ සිතුවම් අලංකාර වූවකි.
 (4) නීලගම සිත්තර පරපුර විසින් අඳින ලද බිතු සිතුවම් දක්නට ඇති ස්ථානයකි. (.....)
 (5) ජාක්ක කපා විශාල සංඛ්‍යාවක් සිතුවමට නගා ඇති ස්ථානයකි.

[උදාහරණ පිටුව බලන්න.

AL/2021(2022)/51/S-I

- 2 -

4. ඊජිප්තුවේ නව රාජධානි යුගයේ දී,

- (1) පිරමිඩ වෙනුවට දේවස්ථාන ඉදිකිරීමට පෙළඹී තිබේ.
- (2) නයිල් මිටියාවතෙහි බොහෝ පිරමිඩ ඉදිකෙරිණ.
- (3) ප්‍රමාණයෙන් විශාල පිරමිඩ ගණනාවක් ඉදිවී තිබේ.
- (4) පාරාවෝවරුන්ගේ ලෞකික දිවිය උදෙසා මාළිගා ඉදි විය.
- (5) විශාල පිරමිඩ වෙනුවට කුඩා ප්‍රමාණයේ ඒවා ඉදිකෙරිණ.

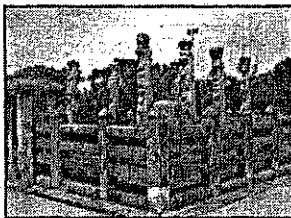
(.....)

5. ග්‍රීක සම්භාව්‍ය යුගයට අයත් මූර්තියක් වන්නේ,

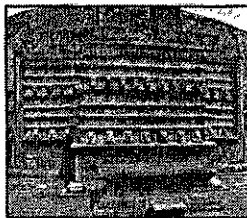
- (1) විනස් වී මේලෝ ය.
- (2) ලැවොකුන් ය.
- (3) විජයග්‍රහණයේ දෙවඟන ය.
- (4) මියැදෙන ගෝල්වරයා ය.
- (5) හර්මිස් හා ඩයොනිසස් ය.

(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 තෙක් අයා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් හැඳුරෙන පිළිතුර 1 සිට 7 තෙක් අංක කර ඇති පහත සඳහන් වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇසුරෙන් තෝරන්න.



1



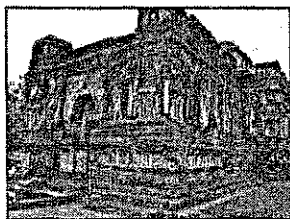
2



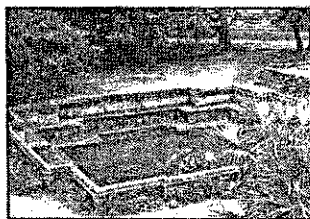
3



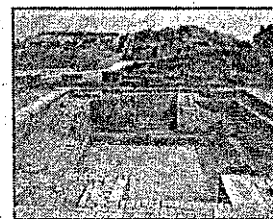
4



5



6



7

6. බෞද්ධාගමික ඉදිකිරීම් ලෙස සැලකිය හැක්කේ,

- (1) 1, 2, 5 (2) 1, 3, 4 (3) 2, 4, 5 (4) 3, 5, 7 (5) 4, 5, 7 (.....)

7. මේවා අතරින් ඉන්දියාවේ පිහිටි ඉදිකිරීම් වනුයේ,

- (1) 1, 4 (2) 4, 5 (3) 4, 6 (4) 4, 7 (5) 6, 7 (.....)

8. ඉන්දීය කලා ලක්ෂණ මැනවින් දිස්වන ඉදිකිරීම් වනුයේ,

- (1) 1, 2, 5, 6 (2) 1, 4, 5, 7 (3) 1, 5, 6, 7 (4) 2, 3, 4, 5 (5) 2, 3, 5, 7(.....)

9. ආගමික නොවන ඉදිකිරීම් ලෙස දැක්විය හැක්කේ,

- (1) 2, 3, 6 (2) 3, 4, 5 (3) 3, 4, 6 (4) 3, 6, 7 (5) 4, 6, 7 (.....)

10. පොළොන්නරු යුගයට අයත් ඉදිකිරීම් වනුයේ,

- (1) 1, 2, 6 (2) 1, 5, 6 (3) 1, 6, 7 (4) 2, 3, 5 (5) 4, 5, 6 (.....)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

AL/2021(2022)/51/S-I

- 3 -

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර A, B, C, D, E ලෙස නම් කර ඇති පහත සඳහන් විත්‍ර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



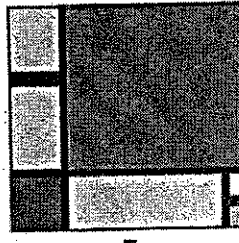
B



C



D



E

11. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'ඉන්ද්‍රානි' නමැති විත්‍රය,
 (1) මුදලිපු අමරසේකරගේ ශාස්ත්‍රාලයිය යථාර්ථවාදී නිරූපණයකි.
 (2) ස්ටැන්ලි අබේසිංහගේ නූතනවාදී කාන්තා ආලෝඛයකි.
 (3) හැරී පිරිස්ගේ ප්‍රකාශනවාදී ලක්ෂණ සහිත ආලෝඛය සිතුවමකි.
 (4) අයිවන් පිරිස්ගේ නූතනවාදී කාන්තා රූපයකි.
 (5) ජේ.ඩී.ජී. පෙරේරාගේ ස්වභාවිකවාදී කෘතියකි. (.....)
12. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රූප රට්ටුවර්ගයේ 'සරස්වතී' නම් වූ සිතුවමින්,
 (1) පුරෝපීය නූතන කලාවේ ශිල්පක්‍රම ඇසුරින්, ඉන්දීය වස්තු විෂයයක් නිරූපිත ය.
 (2) ඇන්ග්ලෝ-ඉන්දීයානු සම්ප්‍රදාය අතික්‍රමණය කරමින්, දේව භක්තිය නිරූපණය වේ.
 (3) පුරෝපීය අධ්‍යයාර්ථවාදී ශිල්පක්‍රම අනුව, හින්දු දේව කථාවක එන චරිතයක් නිරූපිත ය.
 (4) පුරෝපීය නූතනවාදී කලා ලක්ෂණ සහිතව, ඉන්දීය පුරාණෝක්තියක් නිරූපිත ය.
 (5) පුරෝපීය ශාස්ත්‍රාලයිය යථාර්ථවාදී කලා ලක්ෂණ අනුව ඇඳි හින්දු දේවතා රූවක් නිරූපණය වේ. (.....)
13. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන එල්.ටී.පී. මංජු ශ්‍රී විසින් අඳින ලද සිතුවම,
 (1) දිය සායම් මාධ්‍යයෙන්, කාන්තා සිරුරේ රිද්මය ස්වභාවිකව නිරූපණයට ගත් උත්සාහයකි.
 (2) ශෛලිගත ලක්ෂණ අනියෝක්තියෙන් නිරූපණය වන සේ අඳින ලද්දකි.
 (3) නූතන පුරෝපීය කලාවේ ප්‍රයෝගයන්හි සහ පෙරදිග ශෛලිගත ලක්ෂණයන්හි සම්මිශ්‍රණයකි.
 (4) ශාස්ත්‍රාලීය යථාර්ථවාදී කලාවේ ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරන්නකි.
 (5) තෙල් සායම් භාවිතයෙන්, නව උපස්ථිතිවාදී ශිල්ප ක්‍රම අනුව අඳින ලද්දකි. (.....)
14. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'කැඩපත අසල සිටින ගැහැනිය' නම් වූ සිතුවම,
 (1) සාම්ප්‍රදායික විත්‍ර ශෛලියක් එලෙසින්ම අනුගමනය කිරීමකි.
 (2) සංකේතාත්මකව ඉදිරිපත් කළ දෘශ්‍ය ප්‍රකාශනයකි.
 (3) ප්‍රකෘති ස්වභාවය කලාත්මක ප්‍රකාශනයක් බවට පරිවර්තනය කිරීමකි.
 (4) අර්ධ විප්ලවකරණයක් සහිතව නිරූපිත කාන්තා රූපයකි.
 (5) ශෛලිගත ආකාරයෙන් කාන්තා රූව සිතුවම් කිරීමකි. (.....)
15. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මොන්ඩ්‍රියන්ගේ සිතුවම,
 (1) තිරස් හා සිරස් රේඛාවන්ගෙන් ගොඩනැගෙන හැඩතල සම්මිශ්‍රණය කිරීමකි.
 (2) ගැටුමක් මෙන්ම ප්‍රසංයෝගයක් ද මතුවන පරිදි විවිධ වර්ණ ව්‍යුහයක් ස්ථානගත කිරීමකි.
 (3) රේඛා, වර්ණ, අවකාශ භාවිතයෙන් වර්ණයන්ගේ ගැඹුර ප්‍රකාශ කිරීමකි.
 (4) චතුරස්‍රාකාර ආකෘති මගින් ගොඩනැගූ පරිකල්පිත සංරචකයකි.
 (5) සරල රේඛා හා ව්‍යුහයන් හැඩ මගින් කැන්වසය මත ගොඩනැගූ සංරචකයකි. (.....)

[ගතවැනි පිටුව බලන්න.

AL/2021(2022)/51/S-I

- 4 -

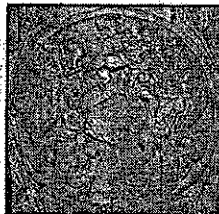
- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් යෝග්‍ය වරණය පහත සඳහන් F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති කැටයම් ඡායාරූප ඇසුරෙන් තෝරන්න.



F



G



H



I



J

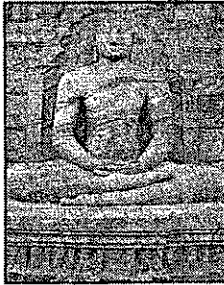
16. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මෙම කැටයම,
 (1) පිරිමි රුවේ ප්‍රබෝධයත්, කාන්තා රුවේ ශෝකයත් දැක්වීමට ගත් උත්සාහයකි.
 (2) නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය උපයෝගී කොට ගනිමින් කළ දිව්‍යමය ප්‍රකාශනයකි.
 (3) රාජකීයත්වය නිරූපණය වන අයුරින් කළ, පල්ලව කලා ලක්ෂණ සහිත ඵලකයකි.
 (4) ගුප්ත කලා ලක්ෂණ සහිත භාවපූර්ණ හා ලාලිතාමය ප්‍රකාශනයකි.
 (5) මානව රූ දෙකක් එක්කොට කරන ලද ඖගාරාත්මක සංරචනයකි. (.....)
17. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන දැවමය පතේල කැටයම,
 (1) ඇම්බැක්ක දේවාලයේ ඇති, මව් සෙනෙහස ප්‍රකාශිත කැටයමකි.
 (2) පනාවිටිය අම්බලමේ දක්නට ඇති, සාමාන්‍ය ජන ජීවිතය නිරූපිත අවස්ථාවකි.
 (3) මහනුවර මගල් මඩුවේ ඇති, රාජකීය පවුලක් දැක්වෙන කැටයමකි.
 (4) ඇම්බැක්ක දේවාලයේ දක්නට ඇති, දේව කතාවක් වස්තු විෂය කොටගත් අවස්ථාවකි.
 (5) පනාවිටිය අම්බලමෙහි ඇති, ප්‍රභූ කාන්තාවක් සහ පරිවාර ස්ත්‍රියක් දැක්වෙන කැටයමකි. (.....)
18. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන භාරුත් නටඹුන් අතරින් හමු වී ඇති කැටයම,
 (1) සිදුවීම් කිහිපයක් එකම පතේලයක අල්ප උන්නතව සංරචනය කළ අවස්ථාවකි.
 (2) ජාතක කථාවක් වස්තු විෂය කරගත් අර්ධ උන්නත පතේලයකි.
 (3) බුද්ධ චරිතය හා සම්බන්ධ ප්‍රකට සිද්ධියක් මුල්කොට ගත්තකි.
 (4) ගල්වැටෙහි අලංකාරණ අංගයක් ලෙස කැටයම් කළ සම්කාලීන සිදුවීමකි.
 (5) අඛණ්ඩ කථන ශෛලියෙන් නිර්මිත අල්ප උන්නත පුවරු කැටයමකි. (.....)
19. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම,
 (1) බුද්ධ චරිතය හා සම්බන්ධ පුරාවෘත්තයක් නිරූපණය වන්නකි.
 (2) සිදුහත් කුමරු උයන්කෙළි සඳහා යන අවස්ථාව සංකේතවත් කරන්නකි.
 (3) අමරාවතී ප්‍රදේශයෙන් හමුවූ රාජකීය පෙරහැරක් දක්වන්නකි.
 (4) සිදුහත් කුමරුගේ අභිනිෂ්ක්‍රමණය නිරූපණය වන්නකි.
 (5) යුධබිම්ට යන අශ්වාරෝහකයෙකු නිරූපණය වන්නකි. (.....)
20. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 (1) මෙන්කුරේ රජු සතුරන් සමඟ යුද වදින අයුරු දැක්වෙන කැටයමකි.
 (2) පාරාවරුන්ගේ සටන් දර්ශන ඇතුළත් පාෂාණමය ඵලකයකි.
 (3) තොරස් දෙවියන් සමඟ කෙරෙන සටන් දර්ශන ඇතුළත් කැටයමකි.
 (4) කාර්තේ රජුගේ ජීවිත තොරතුරු ඇතුළත් කැටයම් පුවරුවකි.
 (5) නාමර් රජුගේ යුද ජයග්‍රහණ සංකේතාත්මකව දැක්වෙන කැටයම් ඵලකයකි. (.....)

[පත්‍රිකා පිටු 02 බලන්න.

AL/2021(2022)/51/S-I

- 5 -

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රකාශයට වඩාත් ගැළපෙන චරිතය පහත සඳහන් K, L, M, N, O යනුවෙන් නම් කර ඇති කලා කෘති ඇසුරෙන් තෝරන්න.



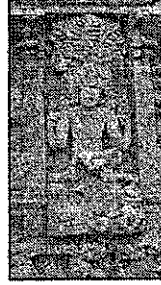
K



L



M



N



O

21. K අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගල් විහාරයේ සමාධි බුදු පිළිමය,

- (1) පල්ලව ආභාසය මත නිම කෙරුණකි.
- (2) මහායාන සංකල්පයක් අනුව නෙලන ලද්දකි.
- (3) අමරාවතී ශෛලියෙන් කරන ලද්දකි.
- (4) මධුරා කලා සම්ප්‍රදාය මත නිමවූවකි.
- (5) ගුප්ත ආභාසයෙන් යුතුව නිම කෙරුණකි.

(.....)

22. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන අර්ධනාරි පිළිරුව,

- (1) පොළොන්නරු යුගයෙන් හමුවූ ලෝහ වාත්තු පිළිමයකි.
- (2) වම් අර්ධය කාන්තා ස්වරූපයෙන් නිමවා ඇති පිළිමයකි.
- (3) ස්ත්‍රී ශරීරයේ සුන්දරත්වය ප්‍රකාශ කෙරෙන මූර්තියකි.
- (4) 'ස්ත්‍රිය පුරුෂයාට වඩා බලවත් ය' යන්න නිරූපිත කෘතියකි.
- (5) අභයගිරි විහාර භූමියෙන් හමුවූ ලෝකඩ පිළිමයකි.

(.....)

23. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගන්ධාරයෙන් හමුවූ බ්‍රොන්සි පිළිමය,

- (1) යමක ප්‍රාතිහාර්ය නිරූපිත පිළිමයක් සේ පිළිගැනේ.
- (2) මහා නිමාවකින් සහ රැළි සහිත විවරයකින් සමන්විත වේ.
- (3) අභය මුද්‍රාව නිරූපණය වන බුදු පිළිමයක් සේ සැලකේ.
- (4) ඉන්දියානු කලා ලක්ෂණ පෙන්නුම් කෙරෙන බැව් පිළිගැනේ.
- (5) නිවැරදි පරිමාණයට අනුව නිම කළ පිළිමයකි.

(.....)

24. N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය,

- (1) වෙල්ල සම්ප්‍රදායට අයත් දේවාලයක පිටත බිත්තියෙහි ඇති ශිව ඝිණ්ඨාටන රූපයකි.
- (2) නූතන ගසක් යට රාජලීලාසනයෙන් සිටින කලායාණ සුන්දර මූර්තියකි.
- (3) රාජ රාජේශ්වර දේවාලයේ වම්පස කුටියක කැටයම් කර ඇති ශිව දේව රූපයකි.
- (4) සියලු දැනුම්වල ශුරුවරයාගේ වෙශයෙන් පෙනී සිටින ශිව දක්ෂිණ මූර්ති රූපයකි.
- (5) ශෛලීගත ආකාරයෙන් නෙළා ඇති, විෂ්ණු දේව රූපයකින් සමන්විත ගෝපුර කැටයමකි.

(.....)

25. O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'චන්ත්‍රකයා' මූර්තියෙන් රොඩැන් උත්සාහ කර ඇත්තේ,

- (1) මිනිස් සිරුරේ හැඩ දැඩි බව සුමට ලෙස මූර්තිමත් කිරීමටයි.
- (2) භාව ප්‍රකාශනය සඳහා පරිපූර්ණ නිමාවකින් යුතු මානව රූපයක අවශ්‍යතාව දැක්වීමටයි.
- (3) අසම්පූර්ණ නිමාව පවා කලාත්මක මූලධර්මයක් බව තහවුරු කිරීමටයි.
- (4) කලකිරීම නිසා ඇති වූ අපේක්ෂා භංගත්වය හැඩ දැඩි ශරීර ලක්ෂණ සහිතව පෙන්නවීමටයි.
- (5) ගැඹුරු භාව ප්‍රකාශනයක් සඳහා නග්න මිනිස් ශරීරය උපයෝගී කොටගත හැකි බැව් පෙන්නවීමටයි.

(.....)

[ගවැනි පිටුව බලන්න.

AL/2021(2022)/51/S-I

- 6 -

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

26. වර්තමානයේ දෘශ්‍ය කලාව යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,

- (1) ඇස මුල්කරගෙන, දැකීමට සලස්වන නිර්මාණයක් වේ.
- (2) ද්‍රව්‍ය මාධ්‍ය ඇසුරෙන් ගොඩනගා, කරනු ලබන නිර්මාණයි.
- (3) ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ සිට පැවත ඇති කලාවයි.
- (4) වර්ණ මාධ්‍යයෙන් කරනු ලබන ආකර්ශණීය ප්‍රකාශනයයි.
- (5) චිත්‍ර, මූර්ති, ගෘහනිර්මාණ යන කලා අංශයන්ගේ එකතුවයි.

(.....)

27. වාණිජමය ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයේ මූලික පරමාර්ථය වනුයේ,

- (1) නිෂ්පාදන අලෙවියේ දී වැඩි ප්‍රතිලාභයක් ලබාදීමයි.
- (2) මුද්‍රණ කටයුතු වඩාත් කාර්යක්ෂමව හා ක්‍රමවත්ව කරගැනීමට හැකිවීමයි.
- (3) නිෂ්පාදන නාමය වඩාත් ඉස්මතු වන පරිදි සන්නිවේදනය කිරීමයි.
- (4) නිෂ්පාදන හා සේවා පිළිබඳව සෘජුව හා වක්‍රව සන්නිවේදනය කිරීමයි.
- (5) නිෂ්පාදනයට අවශ්‍ය ලේඛන හා ඇසුරුම් නිර්මාණය කර ගැනීමයි.

(.....)

28. මෝහල් චිත්‍ර කලාව,

- (1) සේනාන්තර විසින් ඉන්දියාවට හඳුන්වාදෙන ලද ක්ෂුද්‍ර චිත්‍ර සම්ප්‍රදායයි.
- (2) අවුරන්ගෙබ් විසින් ඉන්දියාව පුරා ව්‍යාප්ත කරන ලද්දකි.
- (3) පර්සියන් ආභාසය මත ඉස්ලාමීය පාලකයින් විසින් ප්‍රචලිත කරන ලද්දකි.
- (4) ඉන්දීය සාහිත්‍යයේ එන සිද්ධි නිරූපණය කිරීමට යොදාගත් චිත්‍ර සම්ප්‍රදායයි.
- (5) ඉස්ලාම් භක්තිකයින් විසින් හඳුන්වා දෙන ලද ආගමික චිත්‍ර සම්ප්‍රදායයි.

(.....)

29. සනිකවාදී කලාකරුවන්ගේ අරමුණ වූයේ,

- (1) වස්තුවක් දෙස බලන කෝණය වෙනස් කිරීමයි.
- (2) දෘශ්‍ය අරමුණු පවතින අයුරින්ම අනුකරණය කිරීමයි.
- (3) යථාර්ථවාදී නොවන කලාත්මක රීතීන් අනුගමනය කිරීමයි.
- (4) වස්තූන් ජ්‍යාමිතික හැඩතල ඇසුරෙන් විග්‍රහ කිරීමයි.
- (5) සොබාදහමේ ඇති වස්තූන් නිශ්චල ස්වරූපයෙන් දැක්වීමයි.

(.....)

30. ඊජිප්තු වාස්තු විද්‍යාවට මූලික පදනම වූයේ,

- (1) පාරාවෝවරුන් වෙනුවෙන් ලෝකකි ගොඩනැගිලි සෑදීමේ අවශ්‍යතාවයි.
- (2) මරණින් මතු ආත්මයේ පැවැත්ම සඳහා වූ ඇදහිලි පද්ධතියයි.
- (3) මළවූන්ගේ මානශ්‍ය ශරීර නැත්පත් කර තැබීමේ අවශ්‍යතාවයි.
- (4) පාරාවෝවරුන්ගේ බල පරාක්‍රමය දැක්වීමට ගත් උත්සාහයයි.
- (5) පාරාවෝවරුන්ගේ ජීවිතය පිළිබඳ සිහිවරන කැබිමේ උච්චතාවයි.

(.....)

- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර ඊට ඉදිරියෙන් දී ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇසුරෙන් තෝරන්න.

31. ගල් පවුරකින් ආවරණය වූ මෙම බෝධිඝරය පිහිටා ඇත්තේ,

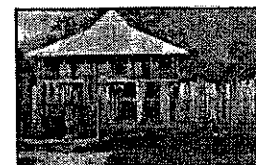
- (1) පඬුවස්නුවර ය.
- (2) පඩිකෙම්ගල ය.
- (3) නිල්ලක්ගම ය.
- (4) හත්ථිකුවන් විහාරයේ ය.
- (5) ලාහුගල මගුල් මඩු විහාරයේ ය.



(.....)

32. අනුරාධපුර යුගයේ ඉදි වූ මෙම ගොඩනැගිල්ල,

- (1) මහමෙවුනා උයනේ පිහිටි උපෝසථරායකි.
- (2) ගල්කණු සමූහයක් මත ඉදිකළ ප්‍රාසාදයකි.
- (3) දුටුගැමුණු රජු විසින් කරවන ලද සන්නිවේදන ශාලාවකි.
- (4) ගල්කණු මත තැනූ රාජකීය මන්දිරයකි.
- (5) හික්කුන් වහන්සේලා සඳහා ඉදිවූ නව මහල් ප්‍රාසාදයකි.



(.....)

[ගත්වැඩි පිටුව බලන්න.

AL/2021(2022)/51/S-I

- 7 -

33. දැනට තටහුන් වී ඇති මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,

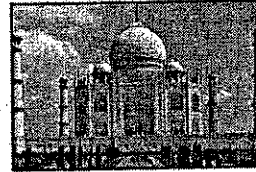
- (1) අනුරාධපුරයේ විජයබාහු රජ මාලිගයයි.
- (2) පොළොන්නරුවේ විජයබාහු රජ මාලිගයයි.
- (3) පරාක්‍රම සමුද්‍රය අසල පිහිටි නිශංකමල්ල රජ මාලිගයයි.
- (4) පොළොන්නරුවේ ලංකාතිලක පිළිමගෙයයි.
- (5) පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මාළිගය වූ විජයෝත්පායයි.



(.....)

34. මෙම වාස්තුවේ මන්දිරය,

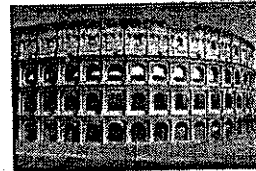
- (1) මෝගල් පාලන සමයේ ඉදිකළ ප්‍රාසාදයකි.
- (2) අග්‍රා නගරයේ ඉදිවූ ආගමික ස්මාරකයකි.
- (3) මෝගල් සමයේ කිරිතරුවා පාෂාණයෙන් කළ මන්දිරයකි.
- (4) හුමායන් රජ සිහිවීම පිණිස ඉදිකළ ගොඩනැගිල්ලකි.
- (5) ගෝලාකාර ශිවර සහිත ඉස්ලාමීය මන්දිරයකි.



(.....)

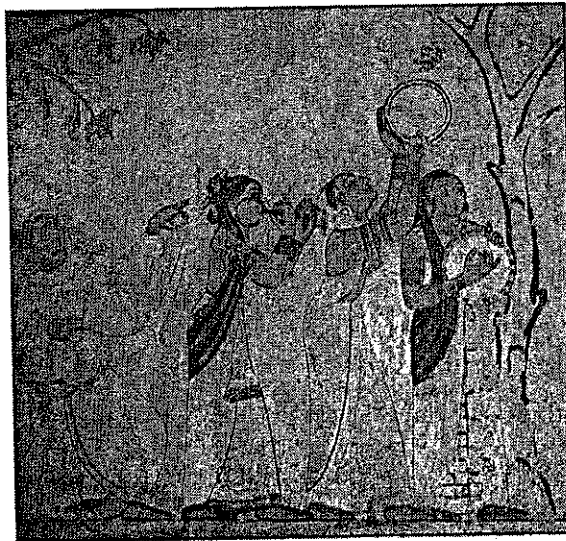
35. දැනට ශේෂ වී පවත්නා මෙම කොලෝසියම් ගොඩනැගිල්ල,

- (1) විවෘත රහමඩාන පිළිබඳ සංකල්පයේ ආරම්භක අවස්ථාවයි.
- (2) ග්‍රීක සම්භාව්‍ය ගෘහනිර්මාණ ආකෘතියකට අනුව ඉදිවූවකි.
- (3) රෝමවරුන්ගේ බලය පිළිබඳ ප්‍රකාශනයක් වූ රාජකීය ගොඩනැගිල්ලකි.
- (4) රෝමවරුන්ගේ යුධ ජයග්‍රහණ සිහිපත් කරන දැවැන්ත ඉදිකිරීමකි.
- (5) රෝම නගරයේ ඉදිවූ ඕවලාකාර සැලැස්මකින් යුතු රහමඩානකි.



(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර පහත සඳහන් විත්‍ය ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම දක්නට ලැබෙන්නේ,

- (1) තෙල්වත්ත රජමහ විහාරයේ ය.
- (2) දඹුල්ල ලෙන් විහාරයේ ය.
- (3) කකළුව පූර්වාරාමයේ ය.
- (4) මුල්කිරිගල රජමහ විහාරයේ ය.
- (5) කරගම්පිටිය සුබෝධාරාමයේ ය.

(.....)

[අවම වශයෙන් පිටු 02 ඔත්ත]

AL/2021(2022)/51/S-I

- 8 -

37. මෙම සිතුවමට වස්තු විෂය වී ඇත්තේ,
 (1) බෞද්ධ පෙරහැරක දර්ශනයකි.
 (2) නැටුම්, ගැයුම් ඉදිරිපත් කරන ශිල්පීන් පිරිසකි.
 (3) තේලපත්ත ජාත්‍යයෙහි එක් අවස්ථාවකි.
 (4) වෙස්සන්තර ජාත්‍යයෙහි ඇතුළත් සිදුවීමකි.
 (5) විහාරස්ථානයක තේවාට පවත්වන ආකාරයයි. (.....)
38. මෙම සිතුවමෙහි ශෛලිය අනුව එය අයත් වන්නේ,
 (1) පොළොන්නරු යුගයේ අගභාගයේ දී අභාවයට ගිය චිත්‍ර සම්ප්‍රදායකට ය.
 (2) දහනව වැනි සියවසේ මුල් භාගයේ දී බිහි වූ පහතරට සිතුවම් සම්ප්‍රදායට ය.
 (3) උඩරට රාජධානිය බිඳවැටීමෙන් පසු ඇති වූ ජනකලා සම්ප්‍රදායකට ය.
 (4) දහඅට වැනි සියවසේ අග භාගයේ දී බිහි වූ මධ්‍යම මහනුවර සම්ප්‍රදායට ය.
 (5) මහනුවර රාජධානි සමයේ පැවති ප්‍රාදේශීය ශෛලියකට ය. (.....)
39. මෙම සිතුවමෙහි,
 (1) චලන ඉරියව් සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ අනුව කලය මත ගොනු කිරීමට උත්සාහ කර ඇත.
 (2) රූප එකිනෙක ගැළපීමේ දී චලනය හා ක්‍රියාකාරීත්වය අතිශෝක්තියෙන් දක්වා ඇත.
 (3) සංරචිතමය උපක්‍රමයක් ලෙස කාන්තා රූප කවියකර ආකෘතියකින් ගොනුකර ඇත.
 (4) රිද්මයානුකූල ගලායාම මගින් සංරචනයේ ජීව ගුණය විඩාත් ඉස්මතු වී ඇත.
 (5) පාර්ශ්වදර්ශී මානව රූප සංයමයෙන් යුතුව කලය මත හසුරුවා ඇත. (.....)
40. මෙම සිතුවමෙහි දිස්වන විශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 (1) තාරුණ්‍යයේ ලාලිතාමය ගුණය මනාව චිත්‍රමය භාෂාවකට ගොනු කර තිබීමයි.
 (2) ශ්‍රවණේන්ද්‍රිය ආකර්ෂණය කරගැනීමේ ආදීනව පෙන්නීමට උත්සාහ දැරීමයි.
 (3) නාට්‍යාංගනාවන්ගේ ක්‍රියාකාරී ඉරියව්වල ජීවී ස්වභාවය පෙන්නුම් කර තිබීමයි.
 (4) රඟන වයස ක්‍රියාකාරී ඉරියව් මගින් නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක් නිරූපණය කර දැක්වීමයි.
 (5) ශංඝාරය කැටි වූ කාන්තා රූපවල ජීවී ගුණය ගෙනහැර දැක්වීමට උත්සාහ කිරීමයි. (.....)

* *

[තවදුරටත් පිටුව බලන්න.

தீர்மானம் எடுப்பதற்கானது
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

அ.பொ.க. (ப.பெ) வினா/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2021(2022)

வினா எண்
பாட இலக்கம்

51

வினா
பாடம்

வினா

தமிழ் தேர்வுப் பரீட்சை/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
I பகுதி/பத்திரம் I

பகுதி எண் வினா இல.	தமிழ் எண் விடை இல.	பகுதி எண் வினா இல.	தமிழ் எண் விடை இல.	பகுதி எண் வினா இல.	தமிழ் எண் விடை இல.	பகுதி எண் வினா இல.	தமிழ் எண் விடை இல.
01.	3	11.	3	21.	2	31.	3
02.	2	12.	5	22.	5	32.	1
03.	4	13.	3	23.	1	33.	5
04.	1	14.	4	24.	4	34.	3
05.	5	15.	2	25.	3	35.	5
06.	1	16.	4	26.	1	36.	4
07.	4	17.	1	27.	4	37.	3
08.	4	18.	1	28.	3	38.	2
09.	4	19.	4	29.	4	39.	1
10.	2	20.	5	30.	2	40.	2

❖ தேர்வு பரீட்சை/ வினா அறிவுறுத்தல் :

தமிழ் தேர்வு/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 தமிழ் மதிப்பு/புள்ளி வீதம்

மொத்தம்/மொத்தப் புள்ளிகள் $1 \times 40 = 40$

II කොටස

1. අනුරාධපුර යුගයේ පැවති බිතු සිතුවම් සම්ප්‍රදාය පොළොන්නරු යුගය අවසානය දක්වාම ක්‍රමිකව විකාශනය වෙමින් පැවත ඇත බවට සාක්ෂි තිබේ.

- (i) හිඳගල ලෙන් විහාරයේ පැරණි බිතු සිතුවම් අතරින් ශේෂ වී තිබූ බිතු සිතුවම් කොටස සඳහා යොදාගෙන ඇති තේමා දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2 යි.)
- (ii) සිගිරි බිතු සිතුවම් අතර කාන්තා රූපය විවිධත්වයෙන් යුතුව වික්‍රණය කර ඇති ආකාරය පිළිබඳව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5 යි.)
- (iii) පොළොන්නරුව නිවාස පිළිමගෙයි පැරණි චිත්‍ර හා මහියංගන ධාතු ගර්භයේ සිතුවම් පිළිබඳව සංසන්දනාත්මක ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 8 යි.)

1. (i)

- තපස්සු හල්ලුක සහ වෙළඳ දෙබෑයන්ගේ විළඳ මී පිටු පූජාව (වම්පස)
- දහම් දෙසීමට කෙරෙන සහම්පති මහා බ්‍රහ්මයාගේ ආරාධනාව (දකුණුපස)
- ශක්‍ර දේවෙන්ද්‍රයා බුදුන් වහන්සේ හමු වීමට ඉන්ද්‍රසාල ගුහාවට පැමිණීම.

(ලකුණු 02 යි)

(ii)

- අනුරාධපුර යුගයට අයත් භෞදික ආරක්ෂා වී තිබෙන සිතුවම් වශයෙන් සිගිරි සිතුවම් දැක්විය හැකිය.
- මෙහි දැක්වෙන කාන්තා රූප මගින් උඩුකය පමණක් නිරූපණය වන අතර කායික සුන්දරත්වය මතුවන අයුරින් නිරූපිතය.
- කාන්තා රූප එකිනෙක වෙනස් ආකාරයකින් දක්වා තිබීම.
- කාන්තා රූප තනි සහ යුගල ලෙස සංරචනය කර තිබේ.
- මෙම කාන්තා රූප පාර්ශව දර්ශී සහ අර්ධ පාර්ශව දර්ශී ලෙස නිරූපණය කර තිබීම.
- කාන්තා රූපවල ඉරියව් විවිධත්වයක් දැකිය හැකිය. ඒවා තරුණ කාන්තා රූප මැදිවියේ කාන්තා රූප මහලු වියට ආසන්න කාන්තා රූප ලෙස විවිධත්වයෙන් යුක්තය.
- කාව්‍ය සමයේ එන කාන්තා ලාලිත්‍යයට අදාළ ලක්ෂණ මතුවන තිබේ.
- කාන්තා රූපයන් හි පුන් පියයුරු, දේදුනු ඇඟිබැම, මීනාක්ෂි, නා දළුවන් දෙතොල්, දිගැටි ගෙල, වටකුරු දෙවුර, සිහින් අතැගිලි, නළලත තිලකය, පුළුල් උකුල ඉතාමත් අලංකාරව දක්වා තිබේ.
- කාන්තා රූප රන්වන් පැහැයෙන් හා අඳුරු පැහැයෙන් චිත්‍රණය කර ඇත.
- මෙම චිත්‍රවල කාන්තා රූපයන්හි භාව ප්‍රකාශනයේ ද විවිධත්වයක් පවතී.
- මෙම චිත්‍රවල කාන්තාවන්ගේ මුහුණු තුළින් දොම්නස, සොම්නස, ඒ අතරමැදි අවස්ථාවන් මෙන්ම ඇතැම් රූපවල දෙනෙත්වල කාන්තිය, දෙතොලග සිනහව ද දක්වා තිබේ.
- හිසෙහිද මල් ගවසා අලංකාර කර තිබේ. එලෙසම නොයෙකුත් අලංකරණ ආභරණ යොදා තිබේ.
- කප්පාහරණ, ග්‍රීවාහරණ, හස්තාහරණ හා ඇඳුම් විවිධත්වයකින් යුතුව යොදා ඇත.

(ලකුණු 05 යි)

(iii)

- පොළොන්නරු යුගයට අයත් සිතුවම් වලින් වැඩි ප්‍රමාණයක් දක්නට ලැබෙන්නේ තිවංක පිළිම ගෙයි තුළ ය.
- මහියංගන ධාතු ගර්භය තුළ දැනට සිතුවම් කුඩා ප්‍රමාණයක් ඉතිරිව තිබේ.
- මහියංගන ධාතු ගර්භයේ සිතුවම් ක්‍රි.ව 9 - 11 සියවස් වලට අයත් වන අතර තිවංක පිළිමගෙයි සිතුවම් ක්‍රි.ව 12 වන සියවසට අයත් යැයි සැළකේ.
- තිවංක පිළිමගෙයි, ගර්භගෘහය හා අන්තරාලය යන කොටස් තුළ වඩාත් පැරණිම සිතුවම් දක්නට ලැබෙයි. එහි ගර්භගෘහයේ "බුදුන් වහන්සේ සංකස්ස පුරයට වැඩම කරන දර්ශනය" හා අන්තරාලය කොටසේ "දේවාරාධනය" සිතුවම් දක්නට ලැබේ.
- මහියංගන ධාතු ගර්භයේ "බෝධි වෘක්ෂයක් යට වැඩ සිටින බුදුන් වහන්සේ" දැක්වෙන සිතුවමක් ද "විෂ්ණු දෙවියන්" දැක්වෙන සිතුවමක් ද දක්නට ලැබේ.
- මෙම ස්ථාන දෙකෙහිම සිතුවම් මහා සංරචන ලෙස කළ සිතුවම් වේ.
- තිවංක පිළිමගෙයි දේවාරාධනය සිතුවමේ දෙව්වරුන් වන්දනා කරන ඉරියව් පේළි වශයෙන් සංරචනය කර තිබේ. මහියංගන ධාතු ගර්භයේ විෂ්ණු දෙවියන්ව දැක්වීමේදී අත් සතරක් යොදා තිබේ. එලෙසම බෙහෙවින් ලාලිකාර්මය ඉරියව් වලින් යුක්තව මෙම ස්ථාන දෙකෙහිම රූප සංරචනය කර ඇත.
- තිවංක පිළිමගෙයි බුදුන් සංකස්ස නුවරට වැඩම කරන සිතුවමෙහි බුදුන් වහන්සේ ක්‍රිහංග ඉරියව්වෙන් දක්වා ඇති අතර මහියංගන ධාතු ගර්භයෙහි ඇති රූපය හිදී ඉරියව්වෙන් නිර්මාණය කර තිබේ.
- මහියංගන ධාතු ගර්භයේ බුදුන් වහන්සේ වටා අලංකාර රැස් මාලාවක් යොදාගෙන තිබේ. තවද පිටුපසින් බෝ ගසක් ද යොදාගෙන තිබේ.
- තිවංක පිළිමගෙයි සිතුවම් අතර දක්නට ලැබෙන දේව රූපවල මෙන්ම බුදුන් වහන්සේගේ මුහුණින් ශාන්ත බව, කරුණාව නිරූපණය වේ. මහියංගන ධාතු ගර්භයේ බුද්ධ රූපය මඳ සිනහවෙන් සහ ඒකාංශ පාරූපණයෙන් යුක්තය.
- රතු, කහ, ගුරු, නිල්, කළු යන කේන්ද්‍රීය උණුසුම් වර්ණ මාලාවක් මහියංගන ධාතු ගර්භයේ සිතුවම් වල දැක්වෙන අතරම තිවංක පිළිමගෙයි සිතුවම්වල රේඛාව කේන්ද්‍රව රතු, කහ, ගුරු, කළු මිශ්‍ර උණුසුම් ලක්ෂණ මතුකර ඇත්තේ රේඛාව ඇසුරෙනි.
- රේඛාව රිද්මයානුකූල ස්වරූපයෙන් දක්වා තිබේ.

(ලකුණු 08 යි)

2. පොළොන්නරු යුගයේ බෞද්ධාගමික ගොඩනැගිලි ඉදිකිරීමේ දී එක්වූ හින්දු ආගමික වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ ගම්පොළ සහ මහනුවර යුගවලදී ද එලෙසින්ම දක්නට ලැබේ.

- (i) පොළොන්නරු යුගයේ දී ගෙඩියේ සම්ප්‍රදායට අනුව ගඩොළින් ඉදිවූ බෞද්ධාගමික වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 යි.)
- (ii) අංක 2 ශිව දේවාලයේ දක්නට ලැබෙන හින්දු ආගමික වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5 යි.)
- (iii) ගම්පොළ යුගයේ ඉදිවූ ගඩලාදෙතිය විහාරයෙහි හින්දු වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ බෞද්ධාගමික මුහුණුවරකින් යොදාගෙන ඇති ආකාරය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 8 යි.)

2.

(i)

- තිවංක පිළිමගෙය
- පූජාරාම පිළිමගෙය
- ලංකාතිලක පිළිමගෙය

(ලකුණු 02 යි)

(ii)

- ශිව දේවාලය අංක (02) පොළොන්නරු යුගයට අයත් පැරණිම හින්දු ස්මාරකයයි.
- ක්‍රි.ව 11වන සියවසේදී රාජරාජ නම් චෝල රජු සිය බිසව සිහිවීම පිණිස මෙය කරවා ඇත.
- අද වන විට ද නොනැසී ආරක්ෂා වී පවතින මෙම ගොඩනැගිල්ල මුළු මනින්ම කැපු කළුගලින් නිමවා ඇති කුඩා දෙවොලකි.
- දකුණු ඉන්දීය චෝල ගෘහ නිර්මාණ ශෛලිය පෙන්නුම් කරයි.
- සුවිශේෂී වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ ලෙස
 - කුඩු හෙවත් මුදුන් සහිත කවුළු
 - පැත්තුම් කුලුණු සහ දේව රූප සහිත විමාන
 - පද්ම බොරදම්
 - අටපට්ටම් ශිඛරය
 - ඉදිරි දොරටුවෙහි කැටයමින් යුතු ගල් කුලුන අෂ්ටාශ්‍ර
- කුඩා ගල් උළුවස්ස සහිත ඉදිරි දොරටුව උසින් අඩුවේ.
- ගර්භගෘහය තුළ ශිව ආකෘතිය ලිංග තැන්පත් කර ඇත.
- මණ්ඩපය, අන්තරාලය, ගර්භගෘහයන් යන සම්මත හින්දු දේවාල අංග වලින් සමන්විතය.
- බදාම අවම වශයෙන් භාවිතා කර ඇත.

(ලකුණු 05 යි)

(iii)

- ගම්පොළ යුගයේ ගඩලාදෙණි විහාරය සුවිශේෂී බෞද්ධාගමික විහාරස්ථානයකි.
- ගම්පොළ රජ කළ හතර බුවනෙකබාහු රජ සමයේ මෙය නිර්මිත ය.
- දකුණු ඉන්දීය ශිල්පියෙකු වන ගනේෂ්වරාචාර්ය මෙහි නිර්මාණ ශිල්පියා වේ.
- ගෙඩිගේ සම්ප්‍රදායට ඉදිකර ඇති මෙහි පියස්ස ශිබිරමය හැඩයක් දක්නට ලැබෙන අතර බෞද්ධ මුහුණුවරක් එයට ලබා දීමට, එම ශිබිරය වෛත්‍යයක හැඩයට නිර්මාණය කරන ලදී.
- මණ්ඩපය, අන්තරාලය, ගර්භගෘහය යන නින්ද්‍ර දේවාල වල අංග සහිතව ඉදිකළ ද මෙහි ඇතුළත හිඳි බුද්ධ රූප ද හිටි බුද්ධ ප්‍රතිමා සතරක් ද දක්නට ලැබේ. ඒවා තුළින් බෞද්ධ මුහුණුවරක් මෙම නිර්මාණයට ශිල්පියා ලබා දී තිබේ.
- ඇතුළත බිත්ති මත බෞද්ධ ආගමික සිතුවම් ද දැකගත හැකිය.
- ගඩලාදෙණි විහාරයේ ඉදිරිපස දොරටුව නිර්මාණයේ දී සාම්ප්‍රදායික බෞද්ධ ගෘහ නිර්මාණ අංග වන සඳකඩපහන, මුරගල, කොරවක් ගල් දැකගත හැකිය.
- කොරවක්ගල් සඳහා ගජසිංහ රූපයොදා ඇත.
- ගඩලාදෙණි විහාරයට බෞද්ධ මුහුණුවරක් ලබා දීමට විහාරය ආසන්නයේ විජයොත්පාය නම් බෞද්ධාගමික නිර්මාණය ඉදිකර ඇත.
- කොරවක්ගල් සඳහා ගජසිංහ රූපය යොදා ඇත.
- කුලුණු පාදම් සිංහ රූප වලින් සමන්විතය.

(ලකුණු 08 යි)

3. යුරෝපයේ නූතනවාදී කලා ප්‍රවණතා ගුරුකොට ගනිමින්, විසිවැනි සියවස මැද භාගයේ බිහි වූ ශ්‍රී ලාංකීය චිත්‍ර හා මූර්ති ශිල්පීන් විසින් යුග මෙහෙවරක් ඉටු කරනු ලැබ ඇත.

- (i) නූතනවාදී මූර්ති කලාවේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරමින් නිස්ස රණසිංහ විසින් නිම කරන ලද මූර්ති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 යි.)
- (ii) ස්ටැන්ලි අබේසිංහ චිත්‍ර ශිල්පියාගේ සිතුවම් ශෛලිය පිළිබඳව ඔහුගේ කෘති ඇසුරු කරගනිමින් කෙටි ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 5 යි.)
- (iii) 43 කණ්ඩායමේ ප්‍රමුඛතම චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වූ අයිවන් පීරිස්ගේ 'ආපසු ඒම' සහ 'ගල්කිස්ස' යන සිතුවම් ඇසුරින් ඔහුගේ කෘතීන්හි දිස්වන බටහිර නූතන චිත්‍ර කලා ප්‍රවණතා පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 8 යි.)

(i)

- දූෂ්කර ක්‍රියාව මූර්තිය
- මහිෂගේ මරණය
- මොණරා පිට ගමන් කරන්නා
- මුහුණු දෙක
- බුද්ධි ප්‍රබෝධය
- ගොබිරිල්ලා
- හගිරිප්පේ දූෂ්කර ක්‍රියාව

(ලකුණු 02 යි)

(ii)

- ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ශ්‍රී ලාංකේය නූතන චිත්‍ර කලාවේ පුරෝගාමී සිත්තරෙකි.
- මොහුගේ විශේෂිත කෘති ලෙස “කිදුරියගේ නැටුම” “තාරුණ්‍ය හා බෙලහීනත්වය” “ඇසළ පෙරහැර” “කුඹල් හළ” දැක්විය හැක.
- “කිදුරියගේ නැටුම” සිතුවම මගින් දේශීය කලාවේ සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ සහ යුරෝපීය නූතන වාදී කලා ලක්ෂණ වන පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී (Expressionism) සහ වනමාගවාදී (Fauvism) ලක්ෂණ ආභාසය කරගනිමින් මෙම සිතුවම නිර්මාණය කර තිබේ.
- ඇසට පෙනෙන ස්වභාවික ලක්ෂණ වෙනස්කම් වලට ලක්කර ඇත.
- පර්යාවලෝකන ලක්ෂණ භාවිත කර නොමැත.
- “තාරුණ්‍ය හා බෙලහීනත්වය” සිතුවම මගින් ද නූතනවාදී කලා ලක්ෂණ නිරූපණය වේ.
- මෙහි එක් ප්‍රධාන උපක්‍රමයක් ලෙස ස්වභාවිකත්වය විකෘති කිරීම මගින් චිත්‍රයේ ප්‍රකාශනාත්මක බව මතුකර ඇත.
- ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්ථවාදී (Academic Realism) කලාවේ ලක්ෂණ වන පසුබිම හා පෙරබිම මෙම චිත්‍රය සැලසුම් කිරීමේ දී යොදාගෙන නොමැත.
- අවකාශය තුළ ඇති හැඩවල පවතින නිශ්චිත බව මෙම චිත්‍රයේ අවධාරණය කර නොමැත.
- මෙම නිර්මාණය සඳහා උපස්ථිති වාදී, පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී හා ජර්මානු ප්‍රකාශනවාදී කලා ලක්ෂණයන්ගේ ආභාසය ලැබී තිබේ.

(ලකුණු 05 යි)

(ii)

- 43 කණ්ඩායම සමග ගොඩනැගුණු තනි පුද්ගල ශෛලියකි.
- ඔහුගේ චිත්‍රමය භාෂාව ඉතාමත් සරල වූ අතර සිරස් හා තිරස් ආකෘතියක් මත චිත්‍ර සංරචනය කර තිබේ.
- පියේ මොන්ට්‍රියාන් ගේ සංවිධිත කොටු දැල් ආකෘති සිහි ගන්වයි.
- සිතුවම් තුළ සියුම් සහ තද නිහඩ ප්‍රකාශනයක් ගොඩ නගයි.
- බොහෝවිට සිතුවම් ඒකවාර්ණික (Monochrome) ලක්ෂණ පෙන්වුම් කරයි.
- “ආපසු ඒම” හා “ගල්කිස්ස” නම් සිතුවම් මොහුගේ සුවිශේෂී නිර්මාණ වේ.

ආපසු ඒම

- සිතුවම කැන්වසය මත තෙල් සායමෙන් ඇඳ තිබේ.
- සියලුම හැඩතලයන්ගේ විස්තර අවම කර ඇත.
- යුරෝපීය නූතන කලාවේ කොටු දැල් ආකෘතිය (Grid form) දැකිය හැකිය.
- සාමාන්‍ය මානව රූපයක ඇති පරිමාණය ඉක්ම වූ නිසා විශුක්ත රූපී ලක්ෂණ දෙසට යොමු වී ඇත.
- රේඛා භාවිතයෙන් මුළුමනින්ම තොරය.

- එළිය හා අඳුරු හැඩතල හැසිරවීමෙන් මතුපිට රටාමය ලක්ෂණය චිත්‍රයේ රචනාමය බවට හේතු වී ඇත.
- මොන්ට්‍රියාන්ගේ ගණිතවාදී ලක්ෂණ සිතුවම්වල ආභාසය මෙන්ම එල්.ග්‍රෙකෝ ගේ රූපික ලක්ෂණ ද දැකිය හැකිය.
- වස්තූන්ගේ ගති ස්වභාවයන් දක්වා නැත. අවමය යොදා ගනිමින් උපරිමය ප්‍රකාශයට පත් කිරීම මෙම නිරූපණ ශෛලියේ හරය ලෙස දැකිය හැකිය.

ගල්කිස්ස

- මෙම සිතුවම කැන්වසය මත තෙල් සායමින් නිමකර ඇත.
- සන හා නිසල බවින් යුක්ත ය.
- ස්වභාවික හැඩ ඊට ආවේනික ස්වභාවය විසුක්ක කර, සරල බවකින් ඉදිරිපත් කර ඇත.
- එතෙක් පැවති ස්වභාවික නිරූපණ ක්‍රමවේද බැහැර කර තිබේ.
- ජ්‍යාමිතික ආකෘතියක් මත මෙම සංරචනය කර ඇත.
- ශ්‍රී ලාංකේය නූතනවාදී චිත්‍ර කලාවේ ප්‍රකාශනවාදී ලක්ෂණ සහිත චිත්‍රයකට කදිම නිදසුනක් ලෙස මෙම සිතුවම දැක්විය හැකිය.
- නූතනවාදී චිත්‍ර කලාවේ පවතින විධිමත් තාර්කික ආකෘතිමය ලක්ෂණ ද මෙම සිතුවමෙහි දැක්වේ.
- සංකීර්ණවාදී කලාවේ ආකෘතිය පිළිබිඹු වේ.

(ලකුණු 08 යි)

'ආ' කොටස

(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්ද්‍රියාව)

4. මෞර්ය වංශික ධර්මාශෝක රජුගේ පාලන සමයේදී ආරම්භ වූ බෞද්ධ කලා සම්ප්‍රදාය ගුප්ත යුගය අවසානය දක්වා පැවැතියේ ය.

- (i) අශෝක ස්ථම්භ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 යි.)
- (ii) සංචි ස්ථූපයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳව කෙටි පැහැදිලි කිරීමක් කරන්න. (ලකුණු 5 යි.)
- (iii) "අජන්තා බිතු සිතුවම් අතර ථෙරවාදී සහ මහායාන සම්ප්‍රදායන් දෙකටම අයත් සිතුවම් දක්නට ලැබේ." සංසන්දනාත්මකව විමසන්න. (ලකුණු 8 යි.)

4. (i)

- ලෞරියා නන්දනගර් ස්ථම්භය
- රුමින්දෙයි ස්ථම්භය
- බෞර් මධිරා ස්ථම්භය
- රාම්පුර්වා ස්ථම්භ ශීර්ෂය
- සාරානාත් ස්ථම්භ ශීර්ෂය
- සංචි ස්ථම්භ ශීර්ෂය
- ලෞරියා අරුරාජ් ස්ථම්භය

- දිල්ලි තෝපරා ස්ථම්භය
- දිල්ලි මීරාටි ස්ථම්භය
- සංකස්ස ස්ථම්භය
- නිශ්ලිව ස්ථම්භය
- කොල්හුවා ස්ථම්භය

(ලකුණු 02 යි)

(ii)

- සාංචි ස්ථූපය ක්‍රි.පූ 3වන සියවසේ දී අශෝක රජතුමා විසින් කරවන ලද බව සඳහන් වේ.
- බුබුලුලාකාර හැඩයකින් යුතු මෙම ස්ථූපය අඩි 120 විශ්කම්භයකින් යුතුය. උස අඩි 56කි.
- ලංකාවේ ස්ථූපයේ මෙන් මෙහි ජේසා වළලු දක්නට නොලැබේ. ඒ වෙනුවට ඇත්තේ මේධිය නමින් ගැනෙන ජේසාවකි. මෙය ප්‍රදක්ෂිණා පථ ලෙසින් ද හැඳින් වේ.
- මෙම ස්ථූපයේ ප්‍රදක්ෂිණා පථ දෙකකි. එකක් පොළොව මට්ටමේ පිහිටා ඇති අතර අනෙක් ප්‍රදක්ෂිණා පථය පොළොව මට්ටමේ සිට අඩි 16 ඉහළින් ස්ථූපයට සම්බන්ධ කර නිර්මාණය කර ඇත.
- ගර්භයට ඉහළින් පිහිටා ඇති ගල් ගරාදි වැටකින් යුත් හතරැස් කොටුව හර්මිකා නම් වේ.
- එහි මධ්‍යයේ සිටුවන ලද යුප හෙවත් සෙල්මුවා වැඟෙහි ඉහළ සිට පහළට ක්‍රමයෙන් විශාලවන සේ සවිකරන ලද ඡත්‍ර තුනක් දක්නට ලැබේ.
- ඡත්‍ර නිර්මාණය වී ඇත්තේ වෘත්තාකාර ගල් පුවරු තුනක් යෂ්ටිය මත සවි කිරීමෙනි.
- ඉහළ ප්‍රදක්ෂිණා පථයට නැගීමට දෙපැත්තෙන් පඬිපේලි දෙකක් නිර්මාණය කර ඇත.
- සිව් දිසාවෙහි ගලින් කරන ලද තොරණ සතරක් පිහිටා ඇත.
- අශෝක රජතුමා විසින් මෙම ස්ථූපය මූලින්ම ගඩොළින් ගොඩනගා, එය වටා කලාත්මක ලී වැටක් කරන්නට ඇතැයි සැලකේ.
- පසුව නැවතත් ස්ථූපය විශාලකර බඳවා ඇත.
- දැනට ඇති තොරණ සහ ගල්වැට සුංග යුගයේ දී ආන්ධ්‍රයින් විසින් නිර්මාණය කරන්නට ඇතැයි සැලකේ.

(ලකුණු 05 යි)

(iii)

- අජන්තා ගුහා, ඒවා අයත් කාල පරාසයන් අනුව මහායාන ලෙන් හා ථේරවාද ලෙන් යනුවෙන් කොටස් දෙකකට බෙදා දැක්විය හැකිය.
- මුල් යුගයේ නිර්මාණය වූ ලෙන් ථේරවාද ලෙන් ලෙස ද ක්‍රි.ව. 450ත් පසුව ඉදි වූ ලෙන් මහායාන ලෙන් ලෙස ද සැලකේ.
- අංක 9 සහ 10 දරණ ගුහා අජන්තාවේ ඇති පැරණිම ගුහා ලෙස සැලකෙන අතර එහි දක්නට ලැබෙන සිතුවම් ථේරවාදී ලක්ෂණ පෙන්නුම්කරණ බවක් කියවේ.

- අංක 9 ගුණාවේ ඇති විටු
 - පිරිවර සමග සිටින නා රජු
 - උපාසක උපාසිකාවන් පිරිවරාගත් බුදුන්වහන්සේ
 - දාගැබ සහිත විහාරය
 - පිරිවර සමග බෝධිය වැදීමට යන කුමරු
 - තුරිය භාණ්ඩ වාදනය කරන ස්ත්‍රීන්
- අංක 10 ගුණාවේ ඇති විටු
 - සද්දන්ත ජාතකය, සාම ජාතකය
 - බෝධියට පූජා පවත්වන රජු සහ පිරිස
 - මෙහි ඇති සාම ජාතකයේ බරණැස් රජතුමාගේ හිසබැඳි ජටාව
 - සාංචි භාරුත් කැටයම්වල ඇති ජටාවලට සමාන බව පරිසි බුදුන් මහතා සඳහන්කර ඇත.
- අංක 1,2,16,17 දරන ගුණා මහායාන සම්ප්‍රදායට අයත් සිතුවම් දක්නට ලැබෙන ගුණා ලෙස සැලකේ.
- අංක 1 දරණ ගුණාවේ ඇති විටු
 - පද්මපානී බෝසත් රුව, අවලෝකිතේශ්වර බෝසත් රුව මහායාන සම්ප්‍රදායේ සිතුවම් සඳහා හොඳම නිදසුන් වේ.
 - මහා භංස,
 - මහාජනක
 - වම්පොයිය යන ජාතක කතා
 - බෝසතුන්ගේ ගිහි ජීවිතය දැක්වෙන විටු
 - මාර යුද්ධය
 - වාලුකා රජු බැහැදැකීමට පැමිණි පරිසියන් තානාපති පිරිස
- අංක 2 ගුණාවේ ඇති විටු
 - බෝධි සත්වෝත්පත්තිය
 - කුලුණකට හේත්තු වී සිටින කුමරිය
 - නිළියකට දඩුවම් පැමිණීමට සැරසෙන රජු
 - විදුර ජාතකය.
- අංක 16 ගුණාවේ ඇති විටු
 - මරණාසන්න කුමරිය
 - ඇත්පොරය
 - බුදුරජාණන් වහන්සේ දහම් දෙසන අයුරු දැක්වෙන විටුය
 - බුද්ධ චරිතයේ අවස්ථා දැක්වෙන විටු

අංක 16 ගුණාවේ ඇති විත්‍ර අතර

- කිඹුල්වත්පුර පිටුසිඟා වැඩිම
- විජය රජුගේ ලංකා ගමනය
- වලාහත්ථි ජාතකය
- අප්පරා රුව
- ඡද්දන්ත ජාතකය
- ස්වර්ණ හංස ජාතකය
- වෙස්සන්තර ජාතකය
- මාතුපෝසක ජාතකය
- සංකස්සපුර දේවාරෝහණය යන බිතුසිතුවම් වැදගත් වේ.
- මහායන ලෙන්වල මානව රූප කලාත්මකව ඇඳ ඇත.
- කාන්තා සහ පිරිමි රූ තේමාවන්ට අනුව මනාව සම්පිණ්ඩණය කරමින් අර්ථ ප්‍රකාශනයේ යෙදීමට ශිල්පියා සමත් වී ඇත.
- ඉන්දීය සිතුවම් තුළ දක්නට ලැබෙන ශඩංග භාවිතය මහායාන ලෙන් තුළ ඇඳ ඇති සිතුවම් තුළින් දිස්වේ.

(ලකුණු 08 යි)

5. ඉන්දීය බෞද්ධ කලා සම්ප්‍රදායන් අතර ප්‍රතිමා නිර්මාණකරණයේ වෙනස්කම් රැසක් දක්නට ලැබේ.

- (i) ගාන්ධාර කලා සම්ප්‍රදායට අනුව නිම කළ පිළිම දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 යි.)
- (ii) මුරුරා සම්ප්‍රදායට අයත් කතෘ මුද්‍ර පිළිමය ගැන කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 3 යි.)
- (iii) ගුප්ත යුගයට අයත් මුරුරා මුද්‍ර පිළිමයේත් සාරනාත් මුද්‍ර පිළිමයේත් දක්නට ලැබෙන කලා ලක්ෂණ සංසන්දනාත්මකව විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 8 යි.)

5. (i)

- සහරි බත්ලොල් ප්‍රතිමාව
- තක්තිබහිර් ප්‍රතිමාව
- හෝටිමන්දාර් ප්‍රතිමාව
- බ්‍රෙගම් ප්‍රතිමාව
- දුෂ්කර ක්‍රියාව දක්වා ප්‍රතිමාව

(ලකුණු 02 යි)

(ii)

- මුරුරාවෙහි කත්‍රානම් ස්ථානයෙන් හමුවූ බුද්ධ ප්‍රතිමාවකි.
- සිංහරූප තුනක් සහිත ආසනයක්මත වැඩ සිටින ලෙසින් නෙලා ඇත.
- දකුණතින් අභය මුද්‍රාව නිරූපණයකර ඇති අතර පද්මාසන ක්‍රමයට දෙපා තබාගෙන ඇත.
- වමත වම් පාදය මත සෘජුව තබා සිටී.
- එක් උරයක් වැසෙන සේ ඇඟට ඇලී ගිය චිවරයේ රැළි රේඛාවෙන් මතුකර ඇත.
- මුහුණින් කරුණාබර සොම්නස් සහගත බවක් පිළිබිඹු වේ.

- හිස වටා වාම් ප්‍රභා මණ්ඩලයකි. බුදුරුව දෙපස ඉන්ද්‍ර හා බ්‍රහ්ම දේව රූප දෙකක් දැක්වේ.
- පිටුපසින් බෝධිය හා ඉහළින් දේවතා රූප දෙකක් ද කැටයම් කර ඇත.
- මේ හා සමාන ප්‍රතිමා කිහිපයක් කතෘ නම් ස්ථානයේ සොයාගෙන ඇති අතර එක් ප්‍රතිමාවක සිංහ රූප දෙකක් සහ වැඳගෙන සිටිනා ලෙසින් මිනිස් රූප දෙකක් ආසනයෙහි කැටයම් කර ඇත.

(ලකුණු 05 යි)

(iii) මුදුරා හිටි පිළිමය

- ගුප්ත යුගයේ දී නිර්මාණය වී ඇති මෙම ප්‍රතිමාව මුදුරා ගුරුකුලයෙන් බිහි වූ අග්‍රඵලය සේ සැලකේ.
- රතු වැලි ගලින් නිර්මාණය කර ඇති මෙම ප්‍රතිමාව ඉතා සුන්දර වමන්කාර ජනක කඩවසම් දේහ ලක්ෂණවලින් යුක්තය.
- උෂ්ණීය සහිතව කුණ්ඩලාකාර හිසකේ ඉතා සියුම් ව දක්වා ඇත.
- අඩවන් දෙනෙන්, මද සිනහව ලඹ සවන් ආදිය මගින් බුදුරාජාණන් වහන්සේගේ අධ්‍යාත්මික ගුණ මතුකර ඇත.
- දෙවුර වැසෙන සේ ඇඟට ඇළුණු අයුරින් වන විවරයේ රැළි රිද්මයානුකූලව දක්වා ඇත.
- පිරිපුන් ශරීරයේ හැඩය මැනවින් ඉස්මතු වේ.
- වමත පහළ හෙලා දකුණත වැලමිටෙන් ඉදිරියට නවා ඇත.
- නෙළුම් පෙති ලියවැල් ආදියෙන් යුතු අලංකාර සියුම් කැටයම් සහිත ප්‍රභාමණ්ඩලයකි.

සාරානාත් පිළිමය

- ගුප්ත කලා සම්ප්‍රදායේ සාරානාත් ගුරුකුලයෙන් බිහි වූ ඉන්දීය බුදු පිළිම අතර අග්‍රගණ්‍ය නිර්මාණයකි.
- චුනාර් නැමැති පාෂාණයෙන් නිමවා ඇත.
- පද්මාසන ක්‍රමයෙන් වැඩ සිටින අතර දැතින් ධර්මවක්‍ර මුද්‍රාව දැක්වේ.
- බරණැස ඉසිපතන මිගදායේ දී බුදුරදුන් පස්වග මහණුන්ට දම්සක් පැවතුම් සූත්‍රය දේශනා කිරීම නිරූපිත යැයි සැලකේ.
- දේදුණු ඇඟිබැම පිරිපුන් දෙතොල් ලඹ සවන් ආදියෙන් යුතු අණ්ඩාකාර මුහුණ ප්‍රසන්න කරුණ බවකින් යුක්ත ය.
- බුදුන් වහන්සේගේ උපශාන්ත බව, මහා කරුණා ගුණය අසමසම පෞරුෂය මතුකර ඇත.
- දෙවුර වැසෙන සේ පොරවා ඇති විවරය ඇඟට ඇළුණු ස්වභාවයෙන් දක්වා ඇත. විවරයේ රැළි නොදැක්වේ.
- සිවුර තුළින් ශරීර හැඩය මනාව මතු වෙතත්, මාංශ පේශීන් ඉස්මතු නොවන සේ සරලව කඩවසම්ව නෙලා ඇත.
- සම්මත මිනුම් ක්‍රම අනුව පරිමාණුකූලව නිර්මාණය කර ඇත.
- ඉතා සියුම්ව කැටයම් කළ අලංකාර ලියවැල් සහිත ප්‍රභා මණ්ඩලයකි.
- වැඩ හිදින ආසනයේ ඉදිරිපස මැද ධර්ම වක්‍රයකි. දෙපස වැඳ සිටින ශ්‍රමණ රූප හයකි.
- මිගදාය සිහිපත් කිරීමට මුවන් දෙදෙනෙකු දක්වා ඇත.

(ලකුණු 08 යි)

'ඉ' කොටස
(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ගුරෝපය)

6. 'අධ්‍යරූපවාදය' (surrealism) යනු විසිවැනි සියවසේ චිත්‍ර කලාව නව මගකට යොමු කළ ප්‍රවණතාවකි.

- (i) අධ්‍යරූපවාදී චිත්‍ර ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 2යි.)
- (ii) අධ්‍යරූපවාදී කලාවේ මූලික ලක්ෂණ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5යි.)
- (iii) අධ්‍යරූපවාදය, යරූපවාදී කලාවෙන් මෙන්ම විස්තෘත කලාවෙන් ද වෙනස් වන ආකාරය 'නොමියෙන මතකය' චිත්‍රය ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 8යි.)

6. (i)

- සැල්වදෝර් ඩාලි (Salvador Dali) (1904 - 1984)
- ෆ්‍රිඩා කාලෝ (Freda Karlo) (1907 - 1954)
- ජෝන් මිරෝ (JOAN MIRO)
- රෙනේමැග්‍රිට් (RENE MAGRIT)

(ලකුණු 02 යි)

(ii)

- 20 වැනි සියවසේ මුල් භාගයේ දී ප්‍රභවය ලැබූ වැදගත් කලා ව්‍යාපාරයකි.
- පළමු ලෝක යුද්ධයෙන් පසුව ඇති වූ අප්‍රසන්න අත්දැකීම් මේ සඳහා පසුබිම සපයා ඇත.
- සිත්මන්හි ප්‍රෝයයිඩ් ගේ මනෝ විශ්ලේෂණ සංකල්ප වන, අවිඥාණිකත්වය සහ සිහින විශ්ලේෂය පදනම් කරගෙන ඇත.
- අභව්‍යත්වය, ලිංගිකත්වය, අතාර්කිකත්වය, ස්වයං ආත්ම විවරණය ආදිය කලාත්මක තේමා සඳහා යොදාගෙන ඇත.
- සාමාන්‍ය යරූපයෙන් ඔබ්බට ගිය සිහිනමය, මායාකාරී, රූපක ගොඩනැගීම දැකගත හැකි ය.
- කලාත්මක රූප ගොඩනැගීමට බාහිර ලෝකයට වඩා සිත අභ්‍යන්තරයේ හටගන්නා මනෝභාව වැදගත් බව අධි යරූපවාදී කලාකරුවෝ තරයේ විශ්වාස කළහ.

(ලකුණු 05 යි)

(iii)

යරූපවාදය

- යරූප ලෝකයේ දැක්වෙන වස්තු විෂය ඒ අසුරින්ම නිවැරදිව හා තර්කවාදීව නිරූපණය කිරීම යරූපවාදයෙන් සිදු කෙරේ.
- යරූපවාදය තුළ චිත්‍ර කලා මූලිකාංග / මූලධර්ම තර්ක ස්වරූපයෙන් භාවිත කරයි.

විද්‍යාත්මක වාදය

- විද්‍යාත්මක කලාව යන්නෙහි දළ අදහස වන්නේ හඳුනාගත හැකි රූපයකින් තොර යන්නයි.
- ස්වභාවධර්මය හෝ එහි වස්තූන් ඒ ආකාරයෙන්ම අනුකරණය කිරීමත් නැවත ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමත් අතහැර දැමීම සිදු කරයි.

යථාර්ථවාදී කලාවෙහි යථාලෝකයෙහි පවතින වස්තු විෂය තත්ත්වාකාරයෙන්ම දැක්වේ. විද්‍යාත්මක කලාවෙහි ස්වභාව ධර්මය හෝ එහි වස්තූන් අනුකරණය හෝ ප්‍රතිනිර්මාණය නොකරයි. අධි-යථාර්ථවාදී කලාවෙහි යථාර්ථවාදී රූප ඇසුරින් සාමාන්‍ය ලෝකයට වෙනස් සිහිනමය ලෝකයක් නිරූපණය වේ.

යථාර්ථවාදීන් වඩාත් නිවරදි ලෙස චිත්‍රකලා මූලිකාංග සහ මූලධර්ම භාවිතා කරයි. ව්‍යුත්පන්න වාදීන් ඉහත සිද්ධාන්තයන්ගෙන් බැහැර වී සරලකරණය හා විද්‍යාත්මකකරණය මගින් සිදු කරයි. අධි-යථාර්ථවාදී කලාවෙහි එම මූලිකාංග සහ මූලධර්ම චිත්‍ර ශිල්පියාට අවශ්‍ය පරිදි තේමාව ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා හේතුඵල සම්බන්ධතාවයෙන් තොරව යොදාගත හැකිය.

(ලකුණු 08 යි)

7. පුරාතන සමයේ බලවත් රාජධානියක් වූ ඊජිප්තුවේ කලා කෘතීන්හි මවුනටම අනන්‍ය වූ සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ බහුලව දක්නට ලැබේ.

(i) සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණවලින් සමන්විත ඊජිප්තු මූර්ති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 යි.)

(ii) ඊජිප්තුවේ මූර්ති තුළ දක්නට ලැබෙන සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ පිළිබඳ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5 යි.)

(iii) සාම්ප්‍රදායික ඊජිප්තු චිත්‍ර කලා ලක්ෂණවලට අනුව 'නාවිකාංගනාවෝ සහ සංගීතඥයෝ' නමැති සිතුවම සුවිශේෂී නිර්මාණයකි. ඒ බව 'කුරුලු දඩයම' සිතුවම සමඟ සංසන්දනය කරමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 8 යි.)

(i)

- මෙන්කුරේ රජු හා ඔහුගේ බිසව
- ස්ත්‍රියයිබ්
- නෙතෙර්ටට්
- රම්සෙස්
- කාෆරේ
- රහොටෙප් හා නෝප්ටේ
- ටුටන්කාමන්
- ස්පිනික්ස්

(ලකුණු 02 යි)

(ii)

- ස්වභාවිකවාදී ශෛලිගත ලක්ෂණයන්ගෙන් යුතු වීම.
- ලාලිතායෙන් හා ක්‍රියාශීලී ඉරියව්වකින් තොර වූ, නිශ්චල දරදඩු ස්වරූපයෙන් ස්වභාවිකව හැඩ නිරූපණය කිරීම.
- ජ්‍යාමිතික හැඩයෙන් යුක්ත වීම.
- සමමිතික ලක්ෂණ වලින් යුක්ත වීම.
- ඉදිරි පාර්ශ්වය (සෘජු දර්ශී) ස්වරූපයෙන් යුක්ත වීම.
- හිටි මූර්ති නිරූපණයේ දී වම් පාදය ඉදිරියට තබා සිටින සේ නිර්මාණය කිරීම.
- පුරුෂ රුවේ යටිකය පමණක් ආවරණය වූ කෙටි ඇඳුමකින්, ස්ත්‍රී රූප ඇඟට ඇඳුණු වළඳ කර දක්වා දිගැටි වස්ත්‍රයන් ද යුතු වීම.
- ආභරණ හා අලංකරණයෙන් තොර වාමී ස්වභාවය
- හැඟීම විරහිත මුහුණක් සහ විවෘත දෙනෙතින් සෘජුව ඉදිරිය බලා සිටීම. (ලකුණු 05 යි)

(iii)

- කුරුලු දඩයම, නාවිකාංගනාවෝ සහ සංගීතඥයෝ යන සිතුවම් ද්විත්වයම ඊජිප්තුවේ නව රාජධානි යුගයට අයත් ය.
- ඊජිප්තුවේ නෙබාමුන් සොහොන් ගැබෙන් මෙම සිතුවම් ද්විත්වයම හමු වී ඇත.
- සිතුවම් ස්වභාවික හා ශෛලිගත ලක්ෂණ විද්‍යමාන කෙරේ.
- පසුබිම සඳහා ඊජිප්තු රූපාක්ෂර යොදාගෙන ඇත.
- කුරුලු දඩයම සිතුවම සඳහා මෙන්ම නාවිකාංගනාවෝ සහ සංගීතඥයෝ සිතුවම් සඳහා ද රාජකීයත්වය හා සම්බන්ධ තේමාවක් වස්තු විෂය වී ඇත.
- අවකාශය පුරා කළ සිතුවම් කිහිපයක් කුරුලු දඩයම සිතුවමේ දැකිය හැකි නමුත් තීරුවක් තුළ කළ සංරචනයක් සංගීතඥයෝ හා නාවිකාංගනාවෝ සිතුවමේ දැකිය හැකිය.
- කුරුලු දඩයම සිතුවමේ ස්වභාවික සත්ත්ව රූප හා ශෛලිගත මානව රූප යොදා ඇත. සංගීතඥයෝ හා නාවිකාංගනාවෝ සිතුවමේ මානව රූප ස්වභාවිකත්වයෙන් හා නම්‍යශීලී ඉරියව් වලින්, චලනමය ලෙස සංරචනය කර ඇත.
- චරිත නිරූපණයේ දී තරාතිරම අනුව මානව රූප අනුප්‍රාප්තිකව විශාලත්වයෙන් කුරුලු දඩයම සිතුවමේ යොදා තිබුණද, සංගීතඥයෝ හා නාවිකාංගනාවෝ සිතුවමේ චරිත සුවිශේෂ කර නොදක්වයි.
- සීමා සහිත ලෙස, ඉවසිලිවන්තව කුරුලු දඩයම සිතුවමෙහි රේඛා භාවිතා කළ ද ඉතා නිදහස් රේඛාකරණයක් සංගීතඥයෝ හා නාවිකාංගනාවෝ සිතුවමේ භාවිත කර ඇත.
- කුරුලු දඩයමේ ශිල්පියා මානව රූව නිරූපණයේ දී මුහුණ හා පාද පැති පෙනුමෙන් ද ශරීරය ඉදිරි පෙනුමෙන් ද ඇඳ ඇත. ශිල්පියා සංගීතඥයෝ හා නාවිකාංගනාවෝ සිතුවමේ ස්වභාවිකත්වයෙන් යුතු ඉදිරි පෙනුමක් මඳක් ඉදිරිපස පෙනුමක් ආදී වශයෙන් නිරූපණය කර ඇත.
- පුරාණ රූපවල උඩුකය නිරූපිතව දැක්වීමත්, ස්ත්‍රී රූපවල දුහුල් සඵලකින් ඇඟට ඇළව ගිය දිගු ඇඳුමක් යෙදීමත් සාම්ප්‍රදායික ආභරණ වලින් සැරසිලි කිරීමත් කුරුළු දඩයම සිතුවමේ දැකිය හැකිය.
- සංගීතඥයෝ හා නාවිකාංගනාවෝ නිරූපණයේ දී සැරසිලි බහුල ආභරණ හා විවිධ ඇඳුමින් යුතු වීමත් ආභරණ පමණක් පැළඳ සිටින ආකාරයෙන් යුතුව ගන්නා කාන්තා රූප යෙදීමත් දැකගත හැකිය.
- සිද්ධාන්ත භාවිතයේ දී පරිමාණය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, කුරුළු දඩයම සිතුවමේ භාවිත කර ඇති අතර මෙම ලක්ෂණයන් සංගීතඥයෝ හා නාවිකාංගනාවෝ සිතුවමේ ද දැකිය හැකිය.
- සමස්තයක් ලෙස දැක්වීමේ දී කුරුලු දඩයම සිතුවමේ දැකිය හැකි සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ අතික්‍රමණය කරමින් නව ප්‍රවේශයකින් චිත්‍රණය කිරීමක් සංගීතඥයෝ හා නාවිකාංගනාවෝ සිතුවමින් නිරූපණය වේ.

(ලකුණු 08 යි)

සැලකිය යුතුයි.

චිත්‍ර කලාව 11 හා 111 පත්‍ර සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේදී විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් ඔබ වෙත සපයා ඇති අනුමැත අභ්‍යාස, පොත පරිශීලනය කිරීමෙන් කුණාත්මක ඇසවීමක ප්‍රවේශයක් හා උපදේශනයක් ලබාගත හැකිය. එහි දක්වා ඇති උදාහරණ අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී නිර්ණායක පදනම් කර ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

11. පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

අනිමතාර්ථ

- 1 - ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තූන්ගේ ස්වභාවය හා හැඩය තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව හා සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ කුසලතාව හා ක්‍රමසිල්ප භාවිතය මත බැලීම.
- 2 - රේඛා මාධ්‍ය භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වන සේ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව හා සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව මත බැලීම.
- 3 - වර්ණ භාවිත කිරීමේ ක්‍රම සිල්ප හා වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ හැකියාව මත බැලීම.

11. වන පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂකයන් ඇඳ ඇත්තේ එක් වර්ණ චිත්‍රයක් පමණි. මෙයින් ප්‍රධාන සමූහය ඇසුරෙන් යථාර්ථ චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කර නිම කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. මේ සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී අදාළ නිර්ණායකයන් යටතේ ම ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ. එක්තෙක නිර්ණායකයන් යටතේ අපේක්ෂකයා කොතෙක් දුරට ලගා වී ඇත්දැයි නිවැරදි තීරණයකට එළඹී ලකුණු තීරණය කළ මැනවි. මෙහි දී තම රූපය අනුව චිත්‍රය ඇගයීමට භාජනය නොකළ යුතු අතර අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතා තේරුම් ගෙන එය පදනම් කරගෙන ඇගයීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- 1 - ප්‍රධාන සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 20
- 2 - ප්‍රධානයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 20
- 3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිශාලකයා, ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, අවකාශ භාවිතය) - ලකුණු 20
- 4 - වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම - ලකුණු 20
- 5 - චිත්‍රයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ත නිමාව - ලකුණු 20

11. වන ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා නිම මුළු ලකුණු - ලකුණු 100



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

විභූ කලාව III
 சித்திரம் III
 Art III

51 S III

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

- * ඔබේ විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න අංකය ඔබ විෂය අදින කඩදාසියේ පසුපිටෙහි පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * දිය සායම්, පේස්ටර් සායම්, කුඩු සායම්, පැස්ටල් යන එක් මාධ්‍යයක් හෝ මෙම මාධ්‍යයන් කිහිපයක් මිශ්‍රිත ව හෝ භාවිත කළ හැකි ය.
- * අවශ්‍ය අයට විෂූ කඩදාසි සපයනු ලැබේ.
- * විෂය භාර දෙන විට, එය සම්පූර්ණයෙන්ම වියළී කිබීම වැදගත් ය. තෙත් විෂු එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.

- පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් තුන අතුරෙන් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විෂුයක් නිර්මාණය කරන්න.

'අ' කොටස - විෂු සංරචකය

1. මුහුදේදී කුණාටු සහිත ඇටි රළු පහරකට හසු වූ ධීවරයින් සහිත යාත්‍රාවක්
2. රාත්‍රී ආගමික පෙරහැරක දසුනක්
3. රෝහලක බාහිර පෝති ප්‍රතිකාර ආයතන අවස්ථාවක්
4. වැව් හාඩුල්ලකට පැමිණි වන සතුන් නරඹන දෙය, විදෙස් සංචාරකයෝ

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. රෙදිපිළි මත මුද්‍රණය කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක 9" x 9" ප්‍රමාණයේ කොටසක් විසුකක සත්ත්ව හැඩ ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
6. විදේශීය සංචාරකයින්ට අලෙවි කිරීම අරමුණු කරගත් ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව රැකෙන පරිදි නිර්මිත, බැගයක මුහුණත අලංකරණයට සුදුසු විවිධත්ව මුළුතල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
7. පාරිසරික සුන්දරත්වය ගෞරවයෙන් අගයනු ලබන එක් කරගැනීම සඳහා 5' x 10' ප්‍රමාණයේ අවකාශයට සුදුසු බිතු කැටයම් සැලැස්මක් පරිමාණයට අනුකූලව ඇඳ උවින පරිදි වර්ණ ගන්වන්න.

'ඉ' කොටස - ග්‍රැෆික් විෂු නිර්මාණය

8. සෞඛ්‍ය උපදෙස් පිළිපැදීම මගින් කොරෝනා වෛරසය පැරදවිය හැකි බවට සමාජය ඇහුවත් කිරීමේ අරමුණින් අර්ථවත්, විවිධත්වයෙන් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. '2050 අගහරු ලොව' යන මැයෙන් ප්‍රබන්ධිත නව කථාවකට පිටකවරයක් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. (මුල් පිටුව, සනකම් (spine) හා පසු පිටුව අඩංගු විය යුතු ය.)
10. කාන්තාවන් සඳහා නිෂ්පාදිත දේශීය ශාක්‍යාර මුසු වූ කේශලේපයක් අඩංගු බෝතලයක් සඳහා ජාත්‍යන්තර වෙළඳපොළට උචිත ආකාරයේ ඇසුරුම් කිරීම සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.

111. පත්‍රය - "අ" විභූ සම්පිණ්ඩනය

අභිමතාර්ථ - ස්වභාවධර්මයේ දක්නට ලැබෙන ස්වාභාවික මෙන්ම නිර්මිත පරිසරයන්ගේ හා වස්තූන්ගේ ස්වභාවයන් වී තුළ සිදුවන සිද්ධීන් හා ක්‍රියාදාමයන් පිළිබඳවත් ලබා ඇති අත්දැකීම් විභූමිය භාෂාවෙන් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිර්මාණශීලී කුසලතාව හා රසඥතා වර්ධනය ඇගයීම.

අපේක්ෂකයන් තෝරාගෙන ඇති මාතෘකා ප්‍රකාශනය කිරීමේ දී විවිධ මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති අයුරු දක්නට ලැබේ. රේඛාව හැසිරවීමේ හා හැඩතල ප්‍රකාශනයේදී අවම කුසලතා මෙන් ම උපරිම කුසලතා ප්‍රදර්ශනය ක අවස්ථා දැකිය හැකි ය. වර්ණ භාවිතය තුළින් හා විවිධ වූ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් උපරිම කුසලතා දක්වන අය මෙන් ම ප්‍රායෝගික කුසලතා පෝෂණය කර නොගත් අපේක්ෂකයෝ ද වෙති. මේ නිසා විකිනෙකු අපේක්ෂකයන් පෙන්වා ඇති ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ගේ මට්ටම හඳුනාගෙන වී අනුව නිර්ණායක පදනම් කරගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ. මෙහිදී ද පුද්ගල ඔද්ධ රුචිකත්වය ගැන හොඳලඟා ලකුණු ප්‍රදානය කළ මැනවි.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- 1 - තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත මාතෘවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව - ලකුණු 20
 - 2 - රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මාතව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරුව - ලකුණු 20
 - 3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පරිමාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම් හා අවකාශ භාවිතය) - ලකුණු 20
 - 4 - වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව - ලකුණු 20
 - 5 - අනුගමනය කර ඇති ශෛලිය හා සමස්ත නිමාව - ලකුණු 20
- ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 100

111. පත්‍රය - "ආ" මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

අභිමතාර්ථ - දෛනික ජීවිතයේ ඇතිවන විවිධ අවස්ථාවන්ට හා සන්තිවේදන ක්‍රියාවලියට සරිලන පරිදි නිර්මාණශීලී සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

111. වැඩි පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී සැලකෙන අපේක්ෂක සංකීර්ණත්වය "ආ" කොටස තෝරාගන්නා ඔවු පෙනේ. මොවුන් අතුරින් වැඩි දෙනෙක් සිද්ධාන්තමය අවබෝධයකින් යුතුව නවතාවකින් යුතු මෝස්තර නිර්මාණයේ යෙදෙන අතර අනවබෝධයෙන් මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමට වෙනසෙන අයදු බෙහෝ ය. කෙසේ වෙතත් අපේක්ෂකයන්ගේ නිර්මාණ තුළින් පිළිබිඹු වන්නේ ඔවුන් අත්පත් කරගෙන ඇති හැකියා හා කුසලතා වන්නේ පරිමාණයයි. නිර්ණායකයන් ඔස්සේ ඔවුන් දක්වා ඇති කුසලතාවන්ගේ ප්‍රමාණයන් තේරුම් ගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු	20
2 - පාරිභාෂිත අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කාර්මාන්තයට උචිත බව	- ලකුණු	20
3 - රේඛා සැකිලි අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව	- ලකුණු	20
4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව	- ලකුණු	20
5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය	- ලකුණු	20
ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු	100

111. පත්‍රය - "ඉ" ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය

අභිමතාර්ථ - වාණිජ අවශ්‍යතාවන්ට හා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට සරිලන පරිදි නිර්මාණයකිලි සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

ග්‍රහණ සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට ගැලපෙන නිර්මාණ කරුවන් බිහිකරලීමේ වැඩි නැඹුරුවත් හා ඉඩ ප්‍රස්ථා ඇති සුචිණේෂී විෂය ක්ෂේත්‍රය වනුයේ ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණයයි. එහෙත් එම විෂය පන්තිකාමරයේ ක්‍රියාත්මක වීමේ යම් උපකතාවක් නිසාදෝ එම විෂය කොටස තෝරාගත්තා අපේක්ෂකයන්ගේ යම් අඩුවක් දක්නට ලැබේ. ඉදිරිපත් වන අපේක්ෂකයන් පවා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය පිළිබඳව අනවබෝධයෙන් ඉදිරිපත් වන බව පැහැදිලිය. කෙසේ වෙතත් ප්‍රකාශ කර ඇති හැකියාවන්ගේ ප්‍රමාණයන් හොඳින් තේරුම් ගෙන, පහත සඳහන් නිර්ණායකයන් පදනම් කරගෙන ලකුණු තීරණය කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු	20
2 - වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කාර්මාන්තයට උචිත බව	- ලකුණු	20
3 - රේඛා සැකිලි අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව	- ලකුණු	20
4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව	- ලකුණු	20
5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය	- ලකුණු	20
ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු	100

III පත්‍රය

- ❖ මෙම පත්‍රය කොටස් තුනකින් සමන්විත වන අතර එම කොටස් තුනෙන්ම තෝරාගත් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන එක විනයක් පමණක් ඇදීම අපේක්ෂා කෙරේ.
 "අ" විනය සම්පිණ්ඩනය
 "ආ" මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය
 "ඉ" ග්‍රැෆික් විනය නිර්මාණය

යන කොටස් සඳහා ලැබෙන පිළිතුරු පත් ඇගයීමේදී ඒ එකිනෙකට අයත් නිර්ණායකයන්ට අනුව තක්සේරු කර ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ.

මේ සඳහා ද ඉහත කී අනුපුරු අභ්‍යාස පොත ඔබට මහගු අත්වැලක් සපයනු ඇත. එහි දක්වා ඇති උදාහරණ අවබෝධ කරගෙන ඒ අනුව නිර්ණායකයන්ට අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

සටහන්



WWW.PastPapers.WIKI

Past Papers Wiki - Download More Past Papers and Study Well!