

க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சை - 2021 (2022)

**53 - பரதநாட்டியம்
புள்ளித்திட்டம்**

வினாத்தாள் - I

50 x 1 = 50 புள்ளிகள்

வினாத்தாள் - II

இதில் இரு பகுதிகள் உண்டு. பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுத வேண்டும்.

பகுதி - I

வினா இலக்கம் 1

i. 02 புள்ளிகள்

ii. 02 புள்ளிகள்

iii. 06 புள்ளிகள்

iv. 10 புள்ளிகள்

-

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 2

i. 03 புள்ளிகள்

ii. 03 புள்ளிகள்

iii. 04 புள்ளிகள்

iv. 05 புள்ளிகள்

v. 05 புள்ளிகள்

-

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 3

i. 02 புள்ளிகள்

ii. 04 புள்ளிகள்

iii. 07 புள்ளிகள்

iv. 07 புள்ளிகள்

-

20 புள்ளிகள்

பகுதி - II

வினா இலக்கம் 4

i. 04 புள்ளிகள்

ii. அ. 04 புள்ளிகள்

ஆ. 04 புள்ளிகள்

இ. 03 புள்ளிகள்

iii. 05 புள்ளிகள்

-

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 5

i. அ. 03 புள்ளிகள்

ii. அ. 03 புள்ளிகள்

ஆ. 03 புள்ளிகள்

ஆ. 03 புள்ளிகள்

iii. 08 புள்ளிகள்

-

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 6

i. 10 புள்ளிகள்

ii. 10 புள்ளிகள்

-

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 7

-

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 8

i. 05 புள்ளிகள்

ii. 05 புள்ளிகள்

புள்ளிகள்

வினாத்தாள் I

-

50 புள்ளிகள்

வினாத்தாள் II

-

100 புள்ளிகள்

இறுதிப்புள்ளி

-

$$50 + \left(\frac{100}{2} \right) = 100 \text{ புள்ளிகள்}$$

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது **தெளிவான இலக்கத்தில்** எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, சிற்றொப்பத்தை இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில் $\triangle$ இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன் இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i)	✓	
(ii)	✓	
(iii)	✓	

03

(i) $\frac{4}{5}$ +

(ii) $\frac{3}{5}$ +

(iii) $\frac{3}{5}$ =

$\frac{10}{15}$

பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. க.பொ.த.உ. தர மற்றும் தகவல் தொழிநுட்பப் பரீட்சைக்கான துளைத்தாள் திணைக்களத்தால் வழங்கப்படும். சரியாக துளையிடப்பட்டு அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாள் தங்களுக்கு கிடைக்கப்பெறும். அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாளைப் பயன்படுத்துவது பரீட்சகரின் கடமையாகும்.
2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிலும்.
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை ○ அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோட்டிவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஓவலண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் புதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் புதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் புதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் புதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்

இம்முறை சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் புதியப்பட வேண்டும். வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளிப்பட்டியலில் “வினாப்பத்திரம் I” என்ற நிரலில் புதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி “வினாப்பத்திரம் II” எனும் நிரலில் வினாப்பத்திரம் II இற்குரிய இறுதிப்புள்ளியை புதிய வேண்டும்.

ooo

18. ஜீவாதா, ஸாதாது தொழை செய்பவரிடமும் மத்தாட்டிய = குட்டி
 (1) திண்ணை (2) கூலரிப்பு (3) பூதபூதகலி
 (4) ஐதிரைவாழ் (5) பழை
19. கண்ணிய நாயனா இவறவளி ம செலுத்திய பக்தி
 (1) மாவணிய பக்தி (2) மதுபக்தி (3) ஸுதக. பக்தி
 (4) மாக்விப்பக்தி (5) வாதகைய பக்தி
20. சாழைய பாண்டுகளில் 'கைஞ்' என்பது
 (1) கண்ணி சொரிதல் (2) ஸுபரித்தல் (3) நிரிங்குதல்
 (4) குடல் மாற்றல் (5) விபரத்தல்
21. 'கோண்டி' என அழைக்கப்படும் இடைக்காலம் யாது?
 (1) கைத்தாண்டம் (2) மறை (3) கங்கு
 (4) மத்தாண்டம் (5) கோக்கலம்
22. மீனா ஸு நகரத்தில் அமைந்த அலாரிடுகில் இடமெனும் 'தாரிதவின = ஹேம்; த ந ரி த வி ன
 ஹேம்; =' என அமைபும் திரிமண சொரிட்டால் 'ஹேம்' இதரவிய சொத்த மாதத்தை
 (1) 2 (2) 3 (3) 4
 (4) 5 (5) 6
23. மத்தித் தத்தி வினைபாட்டுக்கள் இடமெனும் கூற்று
 (1) வாததன் கூற்று (2) வ சொழுக்குத்து (3) தெக்கோழுக்குத்து
 (4) மகிழுக்குத்து (5) வசாழுக்குத்து
24. 'காரித சொறு' என அழைக்கப்பட்ட மகன்
 (1) கோண்ட நாயகர் (2) மதுகாத நாயகர் (3) சாரிமதி
 (4) விஜயநாயக நாயகர் (5) மகேத்தி விரவன்
25. பிசுவநவனாழ்ந்து மிராயிப்புகளை அண்ணதது
 (1) குக்கட்டி நடனம் (2) ஒயிண்டம் (3) பெம்மண்டம்
 (4) ஸுதக நடனம் (5) மயிண்டம்
26. கோண்டித் தத்தித் ஒரித்தில் குவிவன ஒரி மூன் ஒயிழ்ந்தல்.
 (1) கீழ் ஒரி வண்டிம். (2) வரின ஒரி வண்டிம். (3) குவித்த ஒரி வண்டிம்.
 (4) படி ஒரி வண்டிம். (5) அமைபும் ஒரி வண்டிம்.
27. வடமொழியில் மது, முனிவரன் எழுதப்பட்ட நூல்
 (1) மது சொதிமியம் (2) அரிநாழிப்பணம் (3) அரிநாழிப்பணம்
 (4) மதுகலிமியம் (5) நூலா சாந்திம்
28. சோழநகரத்தில் 'தண்ணாமை சொரிப்போன்' புறிக் தத்திடும் காதை
 (1) வடனாடி காதை (2) அரங்கேற்றக் காதை (3) கண்ணி
 (4) நாடுகாண் காதை (5) இத்திவிழா எடுத்த காதை
29. ::::: த திவ /, கி ன் தொம் த திவ, கி / ன் தொம் த திவ, கி ன் தொம் / என நாயத்திம்
 அமைப்புகடைய 'த திவ கி ன் தொம்' அனின் துரி
 (1) திவம் (2) கிவம் (3) கண்டம்
 (4) மதுவம் (5) சாந்திமை

30. தூதர்தன்மை 'வகுப்புகொடி' எனச் சிறப்பிப்பது
 (1) பங்குதானம் (2) பங்குதானம் (3) பங்குதானம்
 (4) குறுதானம் குறுதானம் (5) குறுதானம் குறுதானம்
31. ஒரு பங்குதானம் ஆட்பதும் ஆட்பதும் பங்குதானம் 'ஒரு' மாதம் இம்மாதம் ந.க. ம.க.
 (1) மாதம் ந.க. ம.க. (2) மாதம் ந.க. ம.க. (3) மாதம் ந.க. ம.க.
 (4) மாதம் ந.க. ம.க. (5) மாதம் ந.க. ம.க.
32. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க.
 (1) மாதம் ந.க. ம.க. (2) மாதம் ந.க. ம.க. (3) மாதம் ந.க. ம.க.
 (4) மாதம் ந.க. ம.க. (5) மாதம் ந.க. ம.க.
33. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க.
 (1) மாதம் ந.க. ம.க. (2) மாதம் ந.க. ம.க. (3) மாதம் ந.க. ம.க.
 (4) மாதம் ந.க. ம.க. (5) மாதம் ந.க. ம.க.
34. "மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க." என்ற மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க.
 (1) மாதம் ந.க. ம.க. (2) மாதம் ந.க. ம.க. (3) மாதம் ந.க. ம.க.
 (4) மாதம் ந.க. ம.க. (5) மாதம் ந.க. ம.க.
35. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க.
 (1) மாதம் ந.க. ம.க. (2) மாதம் ந.க. ம.க. (3) மாதம் ந.க. ம.க.
 (4) மாதம் ந.க. ம.க. (5) மாதம் ந.க. ம.க.
36. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க.
 (1) மாதம் ந.க. ம.க. (2) மாதம் ந.க. ம.க. (3) மாதம் ந.க. ம.க.
 (4) மாதம் ந.க. ம.க. (5) மாதம் ந.க. ம.க.
37. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க.
 (1) மாதம் ந.க. ம.க. (2) மாதம் ந.க. ம.க. (3) மாதம் ந.க. ம.க.
 (4) மாதம் ந.க. ம.க. (5) மாதம் ந.க. ம.க.
38. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க.
 (1) மாதம் ந.க. ம.க. (2) மாதம் ந.க. ம.க. (3) மாதம் ந.க. ம.க.
 (4) மாதம் ந.க. ம.க. (5) மாதம் ந.க. ம.க.
39. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க.
 (1) மாதம் ந.க. ம.க. (2) மாதம் ந.க. ம.க. (3) மாதம் ந.க. ம.க.
 (4) மாதம் ந.க. ம.க. (5) மாதம் ந.க. ம.க.
40. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க. மாதம் ந.க. ம.க.
 (1) மாதம் ந.க. ம.க. (2) மாதம் ந.க. ம.க. (3) மாதம் ந.க. ம.க.
 (4) மாதம் ந.க. ம.க. (5) மாதம் ந.க. ம.க.

46. இடமத்தில் கிணங்கிடுதல்பட்டினுள் ஆகி வரை பதது?

- (1) ஆதிவார்பட்டம்
- (2) வயிலுட்டம்
- (3) வேலுட்டம்
- (4) மலுட்டம்
- (5) முலுட்டம்



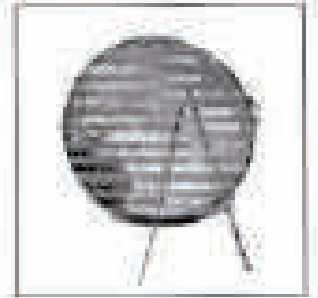
47. இடமத்தில் கட்டப்பட்டினுள் வந்தனக் கெதல் பதது?

- (1) ஏவாழம்
- (2) கலாடம்
- (3) கலாழம்
- (4) ஜந்தம்
- (5) ஜந்தாழம்பதாணி



48. இடமத்தில் கிணங்கிடு இவங்கபதவிபிக் பொது வனை?

- (1) நலிக்
- (2) நலி
- (3) பனா
- (4) ரிபுதலகை
- (5) யதநகை



49. இடமத்தில் கட்டப்பட்டினுள் மரு நாட்டிய கணிகலை பதது?

- (1) தெறுரிளி
- (2) குளியலிளா
- (3) இரக்கியா
- (4) நகர்
- (5) முத்துப்பதகை



50. இடமத்தில் கட்டப்பட்டினுள் கால்திரிப நகை பதது?

- (1) கதல்
- (2) கதாணி
- (3) ஒழி
- (4) கணாந் நகை
- (5) குளியா



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස (උ.පෙළ) විභාගය / க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2021 (2022)

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

53

විෂයය
பாடம்

நாட்டியம் (பரதம்)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය / புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
I පකුය / பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	2.....	11.	1/5.....	21.	5.....	31.	3.....	41.	2.....
02.	3.....	12.	5.....	22.	3.....	32.	2.....	42.	1.....
03.	1.....	13.	2.....	23.	4.....	33.	1.....	43.	3.....
04.	2.....	14.	4.....	24.	2.....	34.	4.....	44.	5.....
05.	4.....	15.	3.....	25.	1.....	35.	5.....	45.	4.....
06.	1.....	16.	4.....	26.	3.....	36.	3.....	46.	3.....
07.	2.....	17.	2.....	27.	5.....	37.	4.....	47.	1.....
08.	5.....	18.	5.....	28.	2.....	38.	2.....	48.	2.....
09.	4.....	19.	3.....	29.	1.....	39.	5.....	49.	5.....

★ විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට / ஒரு சரியான விடைக்கு 02 ලකුණු බැගින් / புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 2 x 50 = 100

வினாத்தாளின் குறிக்கோள் பற்றிய அறிமுகம்

முதலாம் பகுதி வினாவுக்கான குறிக்கோள்கள்

1. பஞ்சகிருத்திய பரமானந்த தாண்டவத்தின் மறுபெயரினை தெரிந்து கூறுவர்.
2. கதகளி ஆடலுக்கு ஒப்பனை செய்யும் கலைஞரை அறிந்து கொள்வர்.
3. தாளதசப்பிராண்களில் இடம்பெறும் 'ஷட்' மார்க்கங்களில் ஒன்றினை இனங்காண்பர்.
4. கண்ட ஜாதி அடதாளம் மிஸ்ர கதியுடன் சேரும்போது வரும் தாளம் எடுத்துக்கொள்ளும் எண்ணிக்கையினை கணித்துக் கூறுவர்.
5. பதவரணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியில் அடங்குபவற்றை அறிந்து கொள்வர்.
6. சாயி என அழைக்கப்படும் அபிநயம் எதுவெனத் தெரிந்துகொள்வர்.
7. தயாவீரனுக்கு உதாரணமாக இருப்பவரை அறிந்து கூறுவர்.
8. ரௌத்திர இரஸத்தின் எதிர் இரஸமாக அமைவதனை தெரிந்து கூறுவர்.
9. திரிகாலத்தீர்மானத்தின் காலப்பிரமாணத்தின் ஒழுங்கு முறையினைக் கூறுவர்.
10. வெள்ளி நிறத்தில் மட்டும் அணிகலன்களை அணிந்து ஆடப்படும் சாஸ்திரிய நடனம் எதுவெனத் தெரிந்துகொள்வர்.
11. ;;;; , த, திங், கி/ணதொம் த, திங், கிண/தொம் த, திங், கிணதொம் // என்பதில் பஞ்ச ஜாதி 'ததிங்கிணதொம்' குறியீட்டில் எழுதப்படவேண்டிய சொற்கட்டினை இனங்கண்டு கூறுவர்.
12. 'பர்வத யதி' என அழைக்கப்படுவதனை அறிந்து கொள்வர்.
13. ஆத்மாஸ்த வகையைச் சார்ந்த இரஸம் எதுவெனத் தெரிந்து கூறுவர்.
14. தளிச்சேரி கல்வெட்டுக்கள் அமைந்துள்ள கோயில் எதுவென இனங்கண்டு கூறுவர்.
15. நாடக அரங்க அமைப்பு வகைகளில் விகிருதம் என்பது யாதெனக் கூறுவர்.
16. பிரபல வீணைக்கலைஞர் வீணை தனம்மாளின் பேத்தியான நடனக் கலைஞர் யாரெனத் தெரிந்து கொள்வர்.
17. ஸ்தாயி பாவங்களில் விஸ்மய என்பது என்னவென்பதை அறிவர்.
18. ஜீவாத்மா, பரமாத்மா தொடர்பை வெளிப்படுத்தும் பரதநாட்டிய உருப்படியினை கண்டறிவர்.
19. கண்ணப்ப நாயனார் இறைவனிடம் செலுத்திய பக்தியினைத் தெரிந்து கூறுவர்.
20. சாதவீக பாவங்களில் 'அக்ஷ்ரு' என்பது யாதெனக் கூறுவர்.
21. 'சேகண்டி' என அழைக்கப்படும் இசைக்கருவியினைக் கூறுவர்.
22. மிஸ்ர சாபு தாளத்தில் அமைந்த அலாரிப்பில் இடம்பெறும் 'தாரிதகிண " ஜெம் , " ததரிதகிண ஜெம் , ; ' என அமையும் தீர்மானச் சொற்கட்டில் 'ஜெம்' இற்குரிய மொத்த மாத்திரையினை தெரிந்து கூறுவர்.
23. மந்திர தந்திர விளையாட்டுக்கள் இடம்பெறும் கூத்தினை அறிந்து கொள்வர்.
24. 'அபிநவ போஜா' என அழைக்கப்பட்ட மன்னனை இனங்கண்டு கூறுவர்.
25. குறிப்பிடப்பட்டவற்றுள் கிராமிய கலை அல்லாத நடனத்தை கண்டறிந்து கூறுவர்.
26. மேடையின் குறித்த ஓரிடத்தில் குவிவான ஒளி மூலம் ஒளியூட்டுதல் எவ்வாறு குறிப்பிடப்படும் என்பதனை அறிந்து கூறுவர்.

- 27.வடமொழியில் பரதரால் எழுதப்பட்ட நூலினைக் கூறுவர்.
- 28.சிலப்பதிகாரத்தில் 'தண்ணுமை வாசிப்போன்' பற்றிக் குறிப்பிடும் காதையினைத் தெரிந்துகொள்வர்.
29. ; ; ; ; ; த திங் /, கி ண தொம் த திங், கி / ண தொம் த திங், கிணதொம் // என்ற தாளத்தில் அமையக்கூடிய 'ததிங்கிணதொம்' அடவின் ஜாதியினைக் கூறுவர்.
- 30.குறத்தியை 'வஞ்சிக்கொடி' எனச் சிறப்பிப்பது எதுவெனக் கூறுவர்.
31. ஒரு பயிலுனரால் ஆடப்படும் ஆரம்பப் பகுதியாகிய 'முல் மாத்ரா' இடம்பெறும் நடன மரபினை அறிந்து கூறுவர்.
- 32.எழுவரோ அல்லது எண்மரோ கூடி நின்று ஆடும் ஆடலை இனங்கண்டு கூறுவர்.
- 33.நாட்டியத்தின் இருண்ட காலம் எனக் கருதப்பட்ட காலத்தினை தெரிந்துகொள்வர்.
- 34.'மகளிர் தழீஇய துணங்கை யானும்....' என்று துணங்கைக் கூத்தைச் சிறப்பித்துக் கூறும் சங்க இலக்கியத்தினை அறிந்துகொள்வர்.
- 35.ஜரிகை வேலைப்பாடுகள் கொண்ட வெள்ளைப் புடவை கட்டி தலையில் வலது புறம் சாய்வாகக் கொண்டை போட்டு, அதில் வெள்ளைப் பூக்களைச் சூடி ஆடும் சாஸ்திரிய நடனம் எதுவெனக் கூறுவர்.
- 36.நாயகனிடத்தில் கோபம் கொண்ட நாயகியை சமாதானம் செய்வதில் கைதேர்ந்தவனை அறிந்து கொள்வர்.
37. இலங்கையில் கலைஞர்களுக்கு 'கலாபூசுடிணம்' விருது வழங்கி கௌரவிக்கும் அமைச்சு எதுவென அறிந்துகொள்வர்.
- 38.ஒரே மரத்தில் குடமும் தண்டியும் செதுக்கப்பட்ட வீணையினை அறிந்துகொள்வர்.
- 39.'எழினி' என அரங்கத்தின் திரையைக் குறிப்பிடும் காப்பியத்தினை தெரிந்துகொள்வர்.
- 40.'எட்ட நில்லுமென்று சொல்லடி - சகியே, தொட்டணைக்கும் வேலன் கிட்ட வந்தால் - அவனை' என்ற பாடல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் அகூடவித நாயகியை அறிந்து கூறுவர்.
41. A இல் இடம்பெற வேண்டிய தாண்டவத்தினைக் கூறுவர்.
42. B இல் இடம்பெற வேண்டிய தொழிலினை அறிந்து கூறுவர்.
43. C இல் இடம்பெற வேண்டிய இடத்தினை தெரிந்து கூறுவர்.
44. D இல் இடம்பெற வேண்டிய குறியீட்டினை இனங்கண்டு கூறுவர்.
45. E இல் இடம்பெற வேண்டிய தத்துவத்தினை அறிந்துகொள்வர்.
- 46.படத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள ஆடல் வகையினைக் கூறுவர்.
- 47.படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள ஸ்தானக பேதம் யாதென அறிந்து கூறுவர்.
- 48.படத்தில் காணப்படும் இசைக்கருவியின் பெயரினைக் கூறுவர்.
- 49.படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பரதநாட்டிய அணிகலன் யாதென இனங்கண்டு கூறுவர்.
50. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள சாஸ்திரிய நடனம் யாதென அறிந்து கூறுவர்.

பகுதி II

4. (i) வேத்தியல், பொதுவியல் என்பனவற்றைத் தீவிரமான வேறுபாட்டைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) சர்வமரூபிய வளத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட பின்வரும் ஆய்வுகள் பற்றி விளக்குக.
- (அ) ஸ்பெக்டிரம் (04 புள்ளிகள்)
- (ஆ) ஆய்ச்சியர் குறைவு (04 புள்ளிகள்)
- (இ) சாக்ஸ்பர் சுற்று (05 புள்ளிகள்)
- (iii) சிவப்பதிகாரம் குறிப்பிடுக இவ்வுயர்தியின் இவ்வுணர்வுகளை விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
5. (i) பின்வரும் சுற்றுக்கள் பற்றி விளக்குக.
- (அ) பன்னியோகக் சுற்று (03 புள்ளிகள்)
- (ஆ) தொன்மையாகக் சுற்று (03 புள்ளிகள்)
- (ii) பின்வரும் பன்னியோகக் சுற்றுக்களின் கவனத்தை வேண்டியவையே என்பதை பற்றி விளக்குக.
- (அ) கவனம் சுற்று (03 புள்ளிகள்)
- (ஆ) கவனத்தை தவற (03 புள்ளிகள்)
- (iii) பன்னியோகத்தின் ஆய்வுக் சுற்று வகைகளின் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)
6. (i) தன்மைக் கொள்கையை அங்குலத்தில் அழகத்தை அளவற்றினைக் கருதுக. (10 புள்ளிகள்)
- (ii) அங்குலக் கொள்கையில் அங்குலத்தின் ஆய்வுப் பணிகளை விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
7. நிகழ்நிலை (Online) கற்றல் கற்கிகள் செயல்படும்படி நான் செயற்குறிப் பட்டத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள சாதகம் பாதக விளைவுகள் பற்றி ஆராய்க. (20 புள்ளிகள்)
8. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுசிறு எடுத்து.
- (i) உருவமைவு வேறுபாடு
- (ii) நுகரணம் உருவம்
- (iii) மருத்துவம்
- (iv) விவசாயம் சிறுசிறு (5 × 4 = 20 புள்ளிகள்)

க க க

பகுதி II

வினா - 1

- i. பதவரணத்தின் இராகம், தாளம் என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)
- ii. பதவரணத்தின் பாடலை எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்பு செய்தவர் ஆகியோரது பெயர்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)
- iii. பதவரணத்தின் முத்தாயிஸ்வரக் கோர்வை ஒன்றினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதியிருப்பின் - (06 புள்ளிகள்)
- iv. பதவரணத்தின் முதலாவது தீர்மானத்தினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதியிருப்பின் - (10 புள்ளிகள்)

வினா - 2

- i. மணிப்புரி நடனத்தின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (03 புள்ளிகள்)
- ii. மணிப்புரி நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசை, இசைக்கருவிகள் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (03 புள்ளிகள்)
- iii. மணிப்புரி நடனத்தின் ஆடை, அணிகலன்கள் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (04 புள்ளிகள்)
- iv. மணிப்புரி நடனத்தின் ஆட்ட முறைகள் பற்றி விளக்கியிருப்பின் - (05 புள்ளிகள்)
- v. மணிப்புரி நடனம் வளர்ச்சி அடைந்த விதத்தைப் பற்றி விளக்கி எழுதியிருப்பின் - (05 புள்ளிகள்)

வினா - 3

- i. வாச்சிக அபிநயத்தின் நான்கு வகைகளையும் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)
- ii. வாச்சிக அபிநயத்தின் வகைகளை சுருக்கமாக விளக்கியிருப்பின் - (04 புள்ளிகள்)
- iii. நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் அரங்கம் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (07 புள்ளிகள்)
- iv. நாட்டிய பெண்களின் ஆடைத் தெரிவின் போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் பற்றி விளக்கியிருப்பின் - (07 புள்ளிகள்)

வினா - 4

- i. வேத்தியல், பொதுவியல் என்பவற்றுக்கு இடையிலான வேறுபாட்டைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)
- ii. சங்கமருவிய காலத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட ஆடல்களில்
அ. வறிக்கோலம் பற்றி விளக்கியிருப்பின் - (04 புள்ளிகள்)
ஆ. ஆய்ச்சியர் குரவை பற்றி விளக்கியிருப்பின் - (04 புள்ளிகள்)
இ. சாக்கையர் கூத்து பற்றி விளக்கியிருப்பின் - (05 புள்ளிகள்)
- iii. சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடும் இசையாசிரியரின் இலட்சணங்களை விளக்கியிருப்பின் - (05 புள்ளிகள்)

வினா - 5

- i. பின்வரும் கூத்துக்களில்
அ. பறைமேளக் கூத்துப் பற்றி விளக்கியிருப்பின் - (03 புள்ளிகள்)
ஆ. தென்மோடிக் கூத்துப் பற்றி விளக்கியிருப்பின் - (03 புள்ளிகள்)
- ii. பின்வரும் மலையகக் கூத்துக்களின் கதைக்கரு, மேடையமைப்பு
பற்றி விளக்கியிருப்பின்
அ. காமன் கூத்து - (03 புள்ளிகள்)
ஆ. அர்ச்சுனன் தபசு - (03 புள்ளிகள்)
- iii. மன்னார் பிரதேசத்தில் ஆடப்படுத கூத்து வகைகளில்
இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றைப்
பற்றி விளக்கியிருப்பின் - (08 புள்ளிகள்)

வினா - 6

- i. தஞ்சை சு. பொன்னையா அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை
குறிப்பிட்டிருப்பின் - (10 புள்ளிகள்)
- ii. தஞ்சை சு. பொன்னையா அவர்களின் கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய
பணிகளை விளக்கியிருப்பின் - (10 புள்ளிகள்)

வினா - 7

- நிகழ்நிலை (online) கற்றல் கற்பித்த செயன்முறையானது நடனச் செய்முறைப் பாடத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள
சாதக, பாதக விளைவுகள் பற்றி விளக்கியிருப்பின் - (20 புள்ளிகள்)

வினா - 8

- i. உத்பிளவன பேதம் - (05 புள்ளிகள்)
ii. றுகுணு நடனம் - (05 புள்ளிகள்)
iii. மத்தளம் - (05 புள்ளிகள்)
iv. விப்ரயோக சிருங்காரம் - (05 புள்ளிகள்)

பகுதி I

1. i. கற்ற பதவரணத்தின் இராகம், தாளம் என்பவற்றை எழுதிக்காட்டுவர்.
ii. மேலே குறிப்பிட்ட பதவரணத்தின் பாடலை எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்புச் செய்தவர் ஆகியோரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவர்.
iii. மேற்குறித்த பதவரணத்தின் முத்தாயிஸ்வரக் கோர்வை ஒன்றினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதிக் காட்டுவர்.
iv. மேற்குறித்த பதவரணத்தின் முதலாவது தீர்மானத்தினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதிக் காட்டுவர்.
2. i. மணிப்புரி நடனத்தின் தோற்றம் பற்றிச் சுருக்கமாக எழுதுவர்.
ii. அந்நடனத்தின் இசை, இசைக்கருவிகள் என்பன பற்றி குறிப்பிடுவர்.
iii. மணிப்புரி நடனத்தின் ஆடை, அணிகலன்கள் பற்றி விரிவாக எழுதுவர்.
iv. அந்நடனத்தின் ஆட்ட முறைகள் பற்றி விளக்குவர்.
v. மணிப்புரி நடனம் வளர்ச்சியடைந்த விதம் பற்றி விளக்கி எழுதுவர்.
3. i. வாச்சிக அபிநயத்தின் நான்கு வகைகளையும் குறிப்பிடுவர்.
ii. மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாச்சிக அபிநயத்தின் வகைகளை சுருக்கமாக எழுதுவர்.
iii. நாட்டியசாஸ்திரம் கூறும் அரங்கம் பற்றி குறிப்புரைப்பர்.
iv. நாட்டியப் பெண்களின் ஆடைத்தெரிவின் போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் பற்றி விவரிப்பர்.

பகுதி II

4. i. வேத்தியல், பொதுவியல் என்பவற்றுக்கு இடையிலான வேறுபாட்டைக் குறிப்பிடுவர்.

ii. அ. வறிக்கோலம் பற்றி விளக்குவர்
ஆ. ஆய்ச்சியர் குரவை பற்றி விளக்குவர்
இ. சாக்கையர் கூத்துப் பற்றி விளக்குவர்.

iii. சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடும் இசையாசிரியரின் இலட்சணங்களை விளக்குவர்.
5. i. அ. பறைமேளக் கூத்துப் பற்றி விளக்குவர்
ஆ. தென்மோடிக் கூத்துப் பற்றி விளக்குவர்.

ii. அ. காமன் கூத்தின் கதைக்கரு, மேடையமைப்பு என்பன பற்றி விபரிப்பர்.
ஆ. அர்ச்சுனன் தபசு பற்றிய கதைக்கரு, மேடையமைப்பு என்பன பற்றி விபரிப்பர்.

iii. மன்னார் பிரதேசத்தில் ஆடப்படும் கூத்து வகைகளில் இரண்டினைக் குறிப்பிட்டு அவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி விளக்குவர்.

6. i. தஞ்சை சு. பொன்னையா அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைச் சுருக்கமாக குறிப்பிடுவர்.

ii. சு. பொன்னையா அவர்கள் கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பணிகளை விளக்குவர்.

7. நிகழ்நிலை (online) கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையானது நடனச் செய்முறைப் பாடத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள சாதக, பாதக விளைவுகள் பற்றி ஆராய்வர்.

8. i. உத்ப்ளவன பேதம் பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுவர்.

ii. றுகுணு நடனம் பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுவர்.

iii. மத்தளம் பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுவர்.

iv. விப்ரயோக சிருங்காரம் பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுவர்.

பகுதி II

O1.

i. பதவர்ணத்தின் இராகம், தாளம் என்பவற்றைத் தருக.

இராகம் :- ஆனந்தபைரவி / பூர்வி கல்யாணி

தாளம் :- ஆதி / ஆதி

(02 புள்ளிகள்)

ii. நீர் கற்ற பதவர்ணத்தின் பாடலை எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்புச் செய்தவர் ஆகியோரைக் குறிப்பிடுக.

ஆனந்தபைரவி

பாடலை எழுதியவர் - தஞ்சை சிவானந்தம்

நாட்டிய அமைப்பு - திருமதி ருக்மணிதேவி அருண்டேல்

பூர்வி கல்யாணி

பாடலை எழுதியவர் - கே. என் தண்டாயுதபாணிப் பிள்ளை

நாட்டிய அமைப்பு - திருமதி. கிருஷ்ணாந்தி ரவீந்திரா

(02 புள்ளிகள்)

iii. நீர் கற்ற பதவண்ணத்தின் முத்தாயிஸ்வரத்தினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

முதலாவது முத்தாயிஸ்வரக் கோர்வை (சகியே.....)

தெய் , : தத் , தெயம் , தத் , தெயம் , தாஹா
தெயம் , : தித் , தெயம் , தித் , தெயம் , தாஹா /

தெயம் , : த , தெயம் , :

தாத் , தெயம் , தாஹா தெயம் , : : : //

தெயம் , : தத் , தெயம் , தத் , தெயம் , தாஹா
தெயம் , : தித் , தெயம் , தித் , தெயம் , தாஹா /

தெயம் , : த , தெயம் , :

தாத் , தெயம் , தாஹா தெயம் , : : : //

தெயம் , ஹத் , தெயம் , ஹி , தெயம் , ஹத் ,
தெயம் , ஹி , தெயம் , ஹத் , தெயம் , ஹி ,
தெயம் , தித்தித்தெயம் , தித்தித் /

தெயம் , தெயம் , தித்தித்தெயம் ,

; தெயம் , தித்தித்தெயம் , /

தித்தித்தெயம் , தெயம் , தித்தித்தெயம் ,
; தெயம் , தித்தித் //

தெயம் , தித்தித்தெயம் , தெயம் , தித்தித்தெயம் ,
த , க , தா , தாணா தா, தாணா தா , த /

iii. இரண்டாவது முத்தாயிஸ்வரக் கோர்வை (சகிமீய.....)

தெய் , யம் , யம் , தத் , த , தெய் , யம் , தாம் ;
தெய் , யம் , யம் , தத் , த , தெய் , யம் , தாம் ; /

தெய் , யம் , யம் , தத் , த ,
தெய் , யம் , யம் , தாம் ; /

தெய் , யம் , யம் , தத் , த ,
தெய் , யம் , யம் , தாம் ; //

தத் , தெய் , தாம் ; தித் , தெய் , தாம் ;
தத் , தெய் , தாம் ; தித் , தித் , தெய் , ; /

தத் , தெய் , தாம் ;
தித் , தெய் , தாம் ; /

தத் , தெய் , தாம் ;
தித் , தித் , தெய் , ; //

தெய் , தெய் , தாம் ; தெய் , ஹத் , தெய் , ஹி ,
தெய் , ஹத் , தெய் , ஹி , த , க , த , க , /

த , கி , ட ,
தெய் , தித்தித்தெய் , த , க , /

த , கி , ட , தெய் ,
தித்தித்தெய் , த , க , //

த , கி , ட , தெய் , தித்தித்தெய் ,
த , க , தா , தணா தா, தணா தா , த /

(06 புள்ளிகள்)

iii. நரீ கற்ற பதவண்ணத்தின் முத்தாயிஸ்வரத்தினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

முத்தாயிஸ்வரக் கோர்வை (சாமியை வரச்சொல்லடி.....)

தத் , தெய் , தாம் ; தித் , தெய் , தாம் ;
த , க , தி , மி , த , க , தி , மி , /

தெய் , ; தெய் , ; தெய் , ; தெய் , ; / தத் , தெய் , தாஹா
தித் , தெய் , தாஹா //

தத் , தெய் , தாம் ; தித் , தெய் , தாம் ;
த , க , தி , மி , த , க , தி , மி , /

தெய் , ; தெய் , ; தெய் , ; தெய் , ; / தத் , தெய் , தாஹா
தித் , தெய் , தாஹா //

தெய் , ; தெய் , ; தத் , தெய் , தாஹா
தெய் , ; தெய் , ; தித் , தெய் , தாஹா /

தெய் , ; தெய் , ; தாம் ;
தித் , தத் , /

தெய் , தித்தித்தெய் ,
தித்தித்தெய் ,
தெய் , தித்தித்தெய் , //

iv. நீர் கற்ற பதவரணத்தின் முதலாவது தீர்மானத்தினை தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

இராகம் : ஆனந்தபாணி

சாகித்தியகர்த்தா : சிவானந்தம்

தாளம் : ஆதி

நடன அமைப்பு : மூர்தி ருக்மணிதேவி அரண்மீடல்

முதலாவது தீர்மானம்

/₄

O₂

O₂

தா : : : ரித் , : : த , : : ரித் , : : த , : : கி , : : ண , : : / த , : : க , : : ண , : : க , : : / ஜெம் , : : : த , ஜெம் , : : : //

த , : : த , : : ரித் , : : த , : : ரித் , : : த , : : கி , : : ண , : : / த , : : க , : : ண , : : க , : : / ஜெம் , : : : த , ஜெம் , : : : //

தா : ரித் , த , ரித் , த , கி , ண , த , க ,

ண , க , ஜெம் ; த ஜெம் , : : / த , த , ரித் , த , ரித் , த ,

கி , ண , /

த , க , ண , க ,

ஜெம் ; த ஜெம் , : : //

தா ரித்த ரித்த கிண தக ணக ஜெம் , ஜெம் ,

தா ரித்த ரித்த கிண தக ணக ஜெம் , ஜெம் , /

தா ரித்த ரித்த கிண

தக ணக ஜெம் , ஜெம் , /

தா ரித்த ரித்த கிண

தக ணக ஜெம் , ஜெம் , //

தா ரித்த கிணஜெம் , தத்த ரித்த கிணஜெம் ,
ததிந்தக தித்,தா ; கிடதகதரிகிட தொம் , /

; கிடதகதரிகிட தொம் , தரிகிட தொம் ,
த , க , தா , தணா தா, தணா தா , த /

தரிகிட தொம் , ததிந்தக

தித்,தா ; கிடதக /

தரிகிட தொம் , தரிகிட தொம் ,
ததிந்தக தித்,தா //

(10 புள்ளிகள்)

iv. நீர் கற்ற பதவ்ரணத்தின் முதலாவது தீர்மானத்தினை தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

இராகம் : பூர்விகல்பாணி

சாகித்தியகர்த்தா : டீ.க.என்.சுண்டரபுதுபாணிப்பிள்ளை

தமிழ் : ௨௩

நடவ அமைப்பு : திருமதி கிருஷ்ணந்தி ரவிந்திரா

பெரியபுத்தூர் திருமுருகாற்றுப்பத்து



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	52
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

Category	Value	Unit
Category 1	1.00	1.00
Category 2	1.00	1.00
Category 3	1.00	1.00
Category 4	1.00	1.00
Category 5	1.00	1.00
Category 6	1.00	1.00
Category 7	1.00	1.00
Category 8	1.00	1.00
Category 9	1.00	1.00
Category 10	1.00	1.00
Category 11	1.00	1.00
Category 12	1.00	1.00
Category 13	1.00	1.00
Category 14	1.00	1.00
Category 15	1.00	1.00
Category 16	1.00	1.00
Category 17	1.00	1.00
Category 18	1.00	1.00
Category 19	1.00	1.00
Category 20	1.00	1.00
Category 21	1.00	1.00
Category 22	1.00	1.00
Category 23	1.00	1.00
Category 24	1.00	1.00
Category 25	1.00	1.00
Category 26	1.00	1.00
Category 27	1.00	1.00
Category 28	1.00	1.00
Category 29	1.00	1.00
Category 30	1.00	1.00
Category 31	1.00	1.00
Category 32	1.00	1.00
Category 33	1.00	1.00
Category 34	1.00	1.00
Category 35	1.00	1.00
Category 36	1.00	1.00
Category 37	1.00	1.00
Category 38	1.00	1.00
Category 39	1.00	1.00
Category 40	1.00	1.00
Category 41	1.00	1.00
Category 42	1.00	1.00
Category 43	1.00	1.00
Category 44	1.00	1.00
Category 45	1.00	1.00
Category 46	1.00	1.00
Category 47	1.00	1.00
Category 48	1.00	1.00
Category 49	1.00	1.00
Category 50	1.00	1.00
Category 51	1.00	1.00
Category 52	1.00	1.00
Category 53	1.00	1.00
Category 54	1.00	1.00
Category 55	1.00	1.00
Category 56	1.00	1.00
Category 57	1.00	1.00
Category 58	1.00	1.00
Category 59	1.00	1.00
Category 60	1.00	1.00
Category 61	1.00	1.00
Category 62	1.00	1.00
Category 63	1.00	1.00
Category 64	1.00	1.00
Category 65	1.00	1.00
Category 66	1.00	1.00
Category 67	1.00	1.00
Category 68	1.00	1.00
Category 69	1.00	1.00
Category 70	1.00	1.00
Category 71	1.00	1.00
Category 72	1.00	1.00
Category 73	1.00	1.00
Category 74	1.00	1.00
Category 75	1.00	1.00
Category 76	1.00	1.00
Category 77	1.00	1.00
Category 78	1.00	1.00
Category 79	1.00	1.00
Category 80	1.00	1.00
Category 81	1.00	1.00
Category 82	1.00	1.00
Category 83	1.00	1.00
Category 84	1.00	1.00
Category 85	1.00	1.00
Category 86	1.00	1.00
Category 87	1.00	1.00
Category 88	1.00	1.00
Category 89	1.00	1.00
Category 90	1.00	1.00
Category 91	1.00	1.00
Category 92	1.00	1.00
Category 93	1.00	1.00
Category 94	1.00	1.00
Category 95	1.00	1.00
Category 96	1.00	1.00
Category 97	1.00	1.00
Category 98	1.00	1.00
Category 99	1.00	1.00
Category 100	1.00	1.00

Category	Item	Value	Category	Item	Value																																						
A	1.00	1.00	B	1.00	1.00																																						
	1.00	1.00		1.00	1.00	1.00	1.00	C	1.00	1.00	D	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	E	1.00	1.00	F	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	G	1.00	1.00	H	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
	1.00	1.00																																									
	1.00	1.00																																									
C	1.00	1.00	D	1.00	1.00																																						
	1.00	1.00		1.00	1.00	1.00	1.00	E	1.00	1.00	F	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	G	1.00	1.00	H	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00												
	1.00	1.00																																									
	1.00	1.00																																									
E	1.00	1.00	F	1.00	1.00																																						
	1.00	1.00		1.00	1.00	1.00	1.00	G	1.00	1.00	H	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00																								
	1.00	1.00																																									
	1.00	1.00																																									
G	1.00	1.00	H	1.00	1.00																																						
	1.00	1.00		1.00	1.00	1.00	1.00																																				
	1.00	1.00																																									
	1.00	1.00																																									

[illegible]

Gagab	55	ti
55	Gagab	2004

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434
 2435
 2436
 2437
 2438
 2439
 2440
 2441
 2442
 2443
 2444
 2445
 2446
 2447
 2448
 2449
 2450
 2451
 2452
 2453
 2454

Time_{max} = 1000

Category	Item	Value
Food	Food	100
	Food	100
	Food	100
	Food	100
Housing	Housing	100
	Housing	100
	Housing	100
	Housing	100
Transportation	Transportation	100
	Transportation	100
	Transportation	100
	Transportation	100
Healthcare	Healthcare	100
	Healthcare	100
	Healthcare	100
	Healthcare	100
Education	Education	100
	Education	100
	Education	100
	Education	100
Recreation	Recreation	100
	Recreation	100
	Recreation	100
	Recreation	100
Utilities	Utilities	100
	Utilities	100
	Utilities	100
	Utilities	100

Casey **50** **50** **50** **50** **50**

18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539

Category	Item	Value
Food	Food	100
	Food	100
	Food	100
	Food	100
Housing	Housing	100
	Housing	100
	Housing	100
	Housing	100
Transportation	Transportation	100
	Transportation	100
	Transportation	100
	Transportation	100
Utilities	Utilities	100
	Utilities	100
	Utilities	100
	Utilities	100
Healthcare	Healthcare	100
	Healthcare	100
	Healthcare	100
	Healthcare	100
Education	Education	100
	Education	100
	Education	100
	Education	100
Recreation	Recreation	100
	Recreation	100
	Recreation	100
	Recreation	100
Other	Other	100
	Other	100
	Other	100
	Other	100

100

தூ தி , தாகத ஜெம் , தரிகிடதக
, ததரி , ததண , தஜொணு , ததரி /
, ததரி //

தூ தி , தாகத ஜெம் , : தக தி , தாகத ஜெம் , ;
(தில்ரயாக) ததரி ததண /

தூ தி , தாகத ஜெம் , : தக தி , தாகத ஜெம் , ;
(தில்ரயாக) ததரி ததண /

தூ தி , தாகத ஜெம் , : தக தி , தாகத ஜெம் , ;
(தில்ரயாக) ததரி ததண /

தஜொணு ததரி
(சகஸ்ரயாக) கிடதகதரிகிட தொம் , த , / கிடதகதரிகிட தொம் , தக
திரு கிடதகதரிகிட தொம் , /

தஜொணு ததரி
(சகஸ்ரயாக) கிடதகதரிகிட தொம் , த , / கிடதகதரிகிட தொம் , தக
திரு கிடதகதரிகிட தொம் , /

தஜொணு ததரி
(சகஸ்ரயாக) கிடதகதரிகிட தொம் , த , / கிடதகதரிகிட தொம் , தக
திரு கிடதகதரிகிட தொம் , /

(10 புள்ளிகள்)

02. i. மணிப்புரி நடனத்தின் தோற்றம் பற்றிச் சுருக்கமாகத் தருக.

- இந்தியாவின் வடகிழக்குப் பிரதேசத்தில் நிகழ்த்தப்படும் சாஸ்திரிய நடனம் மணிப்புரி ஆகும்.
- மணிப்பூரின் தலைநகரமான இம்பால் தான் இந்நடனத்தின் முக்கிய கேந்திர நிலையமாகும்.
- இங்கு உள்ள பலவகையான நடனங்களும் சமயச் சடங்குகளும் மணிப்புரி நடனமென அழைக்கப்படுவன.
- 17ம், 18ம் நூற்றாண்டுகளில் வைணவம் இந்தப் பக்கம் பரவியதாக இருக்கலாம்.
- மால், டாங்குல், கபுயிக்கள், மெய்த்திகள் போன்ற மக்கள் கூட்டத்தினர் தம் இன இயல்புகளோடு இங்கு வாழ்ந்து வருகின்றனர்.
- மணிப்பூர் நாகர் இனத்து நடனக் கலைஞர் வாழுமிடம் மெய்த்திகளது நடன நிகழ்ச்சிகள் நடக்குமிடமும் பாடலும் ஓதுதலும் சொல்லுமிடமும் ஒரு செழிப்பான பண்பாடு பரவிய இடமாகும்.
- கி.பி. 1763 இல் வைணவ வழிபாட்டிற்கு இந்த இடம் முக்கிய மையமாக இருந்திருக்க வேண்டும் என வரும் குறிப்பினைச் செப்பேட்டில் இருந்து அறியமுடிகின்றது.

(3 புள்ளிகள்)

ii. அந் நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசை, இசைக்கருவிகள் என்பன பற்றிக் குறிப்பிடுக.

இசை

- தென்னிந்திய இசை
- வட இந்திய ஹிந்துஸ்தானி

இசைக்கருவிகள்

- மத்தளம்
- கைத்தாள இசைக்கருவி
- மஞ்சிரா என்ற சிறுதாளம்
- ஊதுகுழல்
- கெஞ்சிரா
- புல்லாங்குழல்
- கின்ரெட் (Kindred)
- கர்த்தால் என்ற பெரிய ஜால்ரா

(3 புள்ளிகள்)

iii. மணிப்புரி நடனத்தின் ஆடை, அணிகலன்கள் என்பன பற்றி விவரிக்கുക.

ஆடை

- பெண்கள் லுங்கி போன்ற பல வண்ண ஆடைகளை அணிகின்றனர்.
- கூடை போன்ற பாவாடை கட்டிக்கொண்டு தலையில் சரிகையிட்ட மெல்லிய துணியால் முக்காடிட்டுக் கொள்வார்கள்.
- சிறுமணிகள், கண்ணாடிச் சில்லுகள் மின்னும் தாள்கள் புதிக்கப்பட்ட உடைகள்.

அணிகலன்கள்

- வளையல்கள், கழுத்துச் சங்கிலி, மோதிரம், கொலுசுகள்

(4 புள்ளிகள்)

iv. அந் நடனத்தின் ஆட்ட முறைகள் பற்றி விளக்குக.

- மணிப்புரி நாட்டியம் ஆடவர்கள் தாண்டவம் முறையிலும் பெண்களால் லாஸ்ய முறையிலும் ஆடப்பட்டு வருகிறது.
- ஆடவர் தாண்டவம் சலனம், குன்தானம் என்று பிரிக்கப்படுகிறது.
- பெண்களுக்கான லாஸ்யம் சிபிதங்கா, ஸ்புகிதங்கா என்று பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- லாஸ்ய நடனத்தில் பாதங்களை சிறிது தூக்கி தரையோடு ஒட்டிச் சறுக்குமாறு அசைத்து ஆடப்படுகிறது.
- தாண்டவத்தில் தாண்டுதலும், தாவுதலுமாகக் குதித்து ஆடப்படுகிறது.
- தாண்டவத்தில் அகோங்க்பா எனும் குதித்தல் விசேட அம்சமாகும்.
- வைஹேரபா, கம்பாதோய்பி சைவ சம்பிரதாயப்படி அமைந்த நடனமாகும்.
- புங்சோளம் என்ற நடனத்தில் டோல்கி என்ற மத்தளத்தை தோளில் மாட்டிக்கொண்டு சுழன்று சுழன்று ஆடுவர்.
- கர்தர் சோளம் எனும் நடனம் பெரிய தாளங்களைத் தட்டிக்கொண்டு ஆடும் நடனம். இவை இரண்டும் சங்கீர்த்தன் என்று சொல்லப்படும்.
- உடல் செங்குத்தான நிலையில் இருக்கும் முகபாவம் சாந்தமான முறையில் கட்டுப்படுத்தி நிகழ்ச்சி முழுவதும் ஒரே மாதிரியான முகபாவம் காணப்படும்.
- இடுப்பிற்கு மேல் பகுதியும் இடுப்பிற்கு கீழ் பகுதியும் 8 என்ற பின்னல் வடிவில் வளைந்து நெளிந்து ஆடப்படும்.
- இடுப்பில் அசைவுகளே கொடுக்கப்படாமல் ஆடப்படுவது இதன் சிறப்பம்சமாகும்.
- முதல்நடை, வாரநடை, கூடநடை எனும் 3 நடை வேகத்தில் ஆட்டம் அமைக்கப்படும்.

(5 புள்ளிகள்)

V. மணிப்புரி நடனம் வளர்ச்சியடைந்த விதம் பற்றி விளக்குக.

- மீண்டும் 200 ஆண்டுகள் இடைவெளிக்குப் பின்னர் வைணவம் தழைத்தது. இம்மதத்தை ஏற்றுக்கொண்டவர் முதல் மணிப்பூர் அதிபர் 'கரீப் நவாஸ்' என்றழைக்கப்பட்ட பாம்பேய்பா அரசராவார்.
- 18ம் நூற்றாண்டில் வைணவ மத வழிபாடு சிறப்பானதோடு கிருஸ்ண மதக் கோட்பாடு, வங்கக் கீர்த்தனை முறைகள், சைதன்யரின் விசுவாசிகளுடைய இலக்கியமும் நன்றாகப் பரவின.
- கரிப் நவாஸின் புதல்வர் இராஜஸ்ரீ பாக்கியச் சந்திரா தந்தையைப் பின்பற்றுபவராக விளங்கியதோடு இவர் காலத்தில் சங்கீர்த்தனம், ரஸம் என்பவற்றைச் சார்ந்த நடன மரபுகள் தோன்றின.
- இவர் இரஸத்தைப் பற்றி அறிந்ததும் அதற்கான ஆடை அணிகலன்களைப் பெற்றதும் கனவிலே தான்.
- இவ்வரசரின் வாரிசான சந்திர கீர்த்தியின் 19ம் நூற்றாண்டுக் காலத்தில் (1856 - 1886) காலகட்டத்தில் இன்னும் வலிவு பெற்றது.
- சங்கீர்த்தனங்களில் 64 பாகங்களைப் பாடுவதும் அரச சபையில் முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் ஆகின்றன.
- சங்கீர்த்தனம் என்பது நன்கு அமைக்கப்பட்ட ஒரு நடனக்கோர்வை.
- மணிப்புரி மக்களின் வாழ்க்கையை மகிழ்விக்கும் உற்சவங்கள் மேலும் புதுப்பிக்கப்பட்டன. ஒவ்வொன்றும் கிருஸ்ணருடைய வாழ்க்கையில் ஒரு கணுவை எடுத்துக் கொண்டாடப்பட்டது.
- பருவ கால உற்சவங்களில் முதலிடம் வகிப்பது டொல் சந்ரா இந்த உற்சவத்தை மணிப்புரிப் பண்பாட்டின் கலவை என்று கூறலாம்.

- மணிப்பூரில் 'வங்கதேச பாலா', 'அரிபாலா' இரண்டும் வேகமாகப் பரவின. இவை இரண்டினது வடிவமும் வங்காளத்தில் எப்படி இருந்தது என்று தெரியாவிட்டாலும் மணிப்பூரில் அழகான ஒரு புதுமையான அமைப்பு அவற்றிற்கு ஏற்பட்டது.
- மெய்த்தி, ஐசோய், ராஸ போன்ற பல பல மரபுகள் உள்ளடக்கிய மணிப்பூரி நடனத்தின் விநோதமான நிலைமையே ராஸ நடனம் தோன்றுவதற்கு காரணமாயிற்று.

(5 புள்ளிகள்)

03.

i. வாச்சிக அபிநயத்தின் நான்கு வகைகளையும் குறிப்பிடுக.

- வாச்சிகம் நான்கு வகைப்படும்
- 1. சகீத வாச்சிகம்
- 2. உபகீத வாச்சிகம்
- 3. சுசப்த வாச்சிகம்
- 4. உபசப்த வாச்சிகம்

(2 புள்ளிகள்)

ii. மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாச்சிக அபிநயத்தின் வகைகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக.

- சகீத வாச்சிகம் என்பது பாத்திரமானவள் பாடலைத் தானே பாடிக்கொண்டு அபிநயித்தலாகும்.
- உபகீத வாச்சிகம் என்பது பாடகர் சபையோர் மெச்சும்படி பாடும்போது பெண்கள் அபிநயித்தலாகும்.
- சுசப்த வாச்சிகம் என்பது நடனமாத் கணிப்பித்துக் கொண்டே நடனம் செய்தலாகும்.
- உபசப்த வாச்சிகாபிநயம் என்பது நடனவனார் திறமையாகக் கணிக்க நடன பாத்திரம் ஆடி அபிநயித்தலாகும்.

(4 புள்ளிகள்)

iii. நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் அரங்கம் பற்றிக் குறிப்புரைக்குக.

- பரத சாஸ்திரத்தின் படி பரதர் தனது இரண்டாவது அத்தியாயத்தில் அரங்கின் அமைப்புப் பற்றிக் கூறியுள்ளார். இவர் அரங்கை முன்பக்க அரங்கு, பின்பக்க அரங்கு என இரண்டாகப் பிரிக்கின்றனர்.
- முன்பக்க அரங்கில் சபாமண்டபம் உண்டுபக்க கலைஞர்கள் ஆடலரங்கின் பக்கங்களில் அமர்ந்திருப்பர்.
- பிரதான கட்டடப்பகுதியாக ஒப்பனை அறை பின்பக்கமாயிருக்கும்.
- பலபாத்திரங்கள் விசாலமானதாகவும் வசதியாகவுமிருந்து ஒப்பனைபுனைய அரங்குவாய்ப்பாயிருக்கும்.
- நாடக அரங்கமானது 3 வகைப்பட்டதாயிருந்தது. அவைகளுக்கு விகிருதம், சதுரசிரம், திரியசிரம் எனப் பெயரிடப்பட்டது.
- சதுரசிரம் என்றால் சதுரம், திரியசிரம் என்றால் முக்கோணம், விகிருதம் என்றால் செவ்வகம். இவ்வாறு நாடக மண்டபத்தின் அமைப்பை பொறுத்து பாகுபாடு செய்யப்பட்டது.
- மண்டபத்தின் அகலத்தைப் பொறுத்து சேஷ்டம், மத்யமம், அவரம் என மூன்று வகையாகப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.
- இதில் சேஷ்டம் 64 முழமும், மத்யமம் 30 முழமும், அவரம் 16 முழமும் அகலமுடையவை.
- இவற்றுள் நடிகர்களின் பேச்சு நன்றாகக் கேட்பதற்கும் முகபாவங்களைத் தெளிவாய்ப் பார்ப்பதற்கும்

(7 புள்ளிகள்)

iv. நாட்டியப் பெண்களின் ஆடைத் தெரிவின் போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் பற்றி விவரிக்க.

- நாட்டியப் பெண்ணின் உடையானது அவரவர் வயது, நிறம், பருமன் என்னபவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு அமைக்க வேண்டும்.
- உருப்படிக்கு ஏற்ப ஆடைத் தெரிவின் போது வெள்ளைப்புடவை உத்தமம், சிவப்பு மத்திமம், பஞ்சவர்ணம் அதர்மம் என்று மகாபரதச் சூடாமணி கூறுகிறது.
- ஆடல் நிகழ்வின்போது அமைதி தரக்கூடிய விதத்தில் ஆடைகள் அணிவது சிறந்தது.
- தோடயமங்களம், அலாரிப்பு ஜதிஸ்வரம் போன்ற உருப்படிகளில் வெள்ளை அல்லது மஞ்சல் நிற ஆடை அணியலாம்.
- வர்ணத்தில் சிருங்கார ரஸம் முக்கியம் பெறுவதால் நீலம் அல்லது அரக்குடன் இணைந்த பச்சை நிற ஆடை பொருத்தமாக இருக்கும்.
- பதம், கீர்த்தனைகளில் தெய்வங்களைப் பொறுத்து ஆடைகளைத் தீர்மானிக்கலாம்.
- தெரிவு செய்யும் ஆடையானது கச்சேரியின் ஒவ்வொரு படிநிலைகளையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைய வேண்டும்.
- ஆடையின் அமைப்பிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். நிருத்தப் பகுதிகளுக்கு பிஜாமா வடிவில் அமைந்த ஆடைகள் பொருத்தமானது.
- வெள்ளை நிறத்தினருக்கு கடும் வர்ணமும் கறுப்பு நிறத்தினருக்கும் மெல்லிய வர்ண தெரிவும் சிறந்தது.
- உயரமானவர்களாயின் குறுக்குக் கோடு போட்ட ஆடை, குள்ளமானவர்களாயின் மேலிருந்து கீழாக கோடு போட்ட ஆடைகளையும் ஒற்றை அடுக்குக் கொண்ட பிஜாமா வடிவ ஆடைகளையும் பயன்படுத்துதல் சிறந்தது.
- ஆடல் மகளிரின் ஆடையின் நிறத்தின் எதிர் வர்ணத்தினை அரங்கின் பின் திரையில் பயன்படுத்த வேண்டும். ஆடல் பெண்ணின் ஆடையின் நிறம் அரங்கத்தின் பின் திரை வர்ணத்துடன் கலந்துவிடக்கூடாது.
- கண்ணைப் பறிக்கும் ஜரிகை கொண்ட ஆடைகளைத் தவிர்த்தல் நல்லது.

(7 புள்ளிகள்)

04.i. வேத்தியல், பொதுவியல் என்பவற்றுக்கு இடையிலான வேறுபாட்டைக் குறிப்பிடுக.

- வேத்தியல் என்பது வேந்தர்களுக்காக ஆடப்படும் கூத்து
- பொதுவியல் என்பது பொது மக்களுக்காக ஆடப்படும் கூத்து

(2 புள்ளிகள்)

ii. சங்கமருவிய காலத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட பின்வரும் ஆடல்கள் பற்றி விளக்குக.

அ. வரிக் கோலம்

- பெண்கள் எவ்வாறெல்லாம் தங்களின் காதலை வெளிப்படுத்தும் என்பதை கூறும் நடன செயற்பாடு.
- அவையாவன கண் கூடு வரி, காண் வரி, உள் வரி, புற வரி, கிளர் வரி, தேர்ச்சி வரி, காட்சி வரி, எடுத்துக் கொள் வரி என்பனவாகும்.
- சிலப்பதிகார மாதவி ஆடிய பலவித நடனங்களையும், கூத்துக்களையும் வரிக் கோலம் விளக்கியுள்ளது.
- நிலம் சார் நடனங்களான வேட்டுவ வரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றகுரவை பற்றி கூறி உள்ளது.

(4 புள்ளிகள்)

ஆ. ஆச்சிரியர் குரவை

- முல்லை நிலத்தைச் சார்ந்தது.
- தங்களுக்கு நேர்ந்த துன்பங்களிலிருந்து திருமால் தங்களை காக்க வேண்டி ஆடப்படுவது.
- ஒற்றன் பகுதி, உள்வரி வாழ்த்து, முன்னிலைப் பரவல், படர்க்கை பரவல் பகுதிகள் உண்டு.
- திருமாலின் புகழை எடுத்து மொழிந்து அவரது அருள் வேண்டி நிற்பதாய் அமையும்.

(4 புள்ளிகள்)

இ. சாக்கையர் கூத்து

- சாக்கையர் கூத்து நிகழ்த்துபவன் தன்னுடன் ஒரு பெண்ணைச் சேர்த்துக் கொண்டு சிவபெருமான் ஆடிய கொட்டிச் சேதம் எனும் கூத்தினை நிகழ்த்தினான்.
- சாக்கியர் வகுப்பைச் சேர்ந்த ஆண்கள் மட்டும் பங்கு கொள்ளும் கூத்து.
- சிலப்பதிகாரத்து சாக்கையர்கள் சாக்கையரின் முன்னோடியாக உள்ளனர்.
- கேரளாவில் சாக்கையர் மரபு உண்டு
 - சாக்கையர் கூத்தம்பலங்களில் ஆடுவர்.
 - தமிழொளி சாக்கையர் பறவூரிலே வாழ்கின்றனர்.
 - தொன்மையான சாக்கையர் பரத ஜயர் ஆவர்.
 - சாக்கையரின் இரண்டு வகை கூத்துக்கள் பிரபந்தம், கூடியாட்டம் ஆகும்.
 - சாக்கையர் பல்வேறு கோயில்களில் ஆடிய தன்மையும் அவர்களுக்கு வழங்கிய கொடைகள் பற்றியும் கூறப்படுகிறது.

- குழுவின் தலைவன் சாக்கையன் மாராயர் எனப்பட்டனர்.
- ராமாயண, மகாபாரதத்தில் இருந்தும், புராணக் கதைகளில் இருந்தும் சம்பவங்களை எடுத்து கதைகளாகச் சொல்வார்.
- நகைச்சுவையுடனும் ஆழ்ந்த புலமையுடனும் காணப்படும்.
- ஆடை அலங்காரம் எளிமையானதாக இருக்கும்.

(5 புள்ளிகள்)

iii. சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடும் இசையாசிரியரின் இலட்சணங்களை விளக்குக.

- ஆசிரியர் யாழ்ப்பாணம், குழலுடனும் பொருந்தி இசைக்கக் கூடியளவில் குரல்வளம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.
- தாளத்தின் வகைமை எல்லாம் அறிந்து தாளம் இசையப் பாட வேண்டும்.
- நடனத்திற்கென்றமைந்த பாடும் முறையை தெரிந்து பாடும் ஆற்றல் பெற்றிருக்க வேண்டும்.
- பதினொரு ஆடல்களுக்குமுரிய பாடல்களை நன்கு அறிந்து, இசையால் மொழியைச் சிதைக்காது, பன்மொழிப் புலமை உடையவனாய் இருக்க வேண்டும்.
- பாடலை எழுதியவரின் உளம் அறிந்தும், நடனத்தை உருவாக்கும் புலவனின் மனம் உணர்ந்து எங்கு பாடல்களின் இசைத்தன்மை விரித்துச் செல்லப்பட வேண்டுமோ அங்கு விரிந்தும் குறைக்குமிடத்து குறைத்தும் பாடுவதற்கு அறிந்திருக்க வேண்டும்.
- அகக்கூத்து, புறக்கூத்து என்னும் இருவகைக் கூத்தின் பாடல்களைப் பாடுவதற்கு ஆற்றல் பெற்றவனாய் இருத்தல் வேண்டும்.

(5 புள்ளிகள்)

05. i. பின்வரும் கூத்துக்கள் பற்றி விளக்குக.

அ. பறைமேளக்கூத்து

- பறைமேளக்கூத்து என்பது பறை அடிக்கும் தொழில் செய்வோரிடையே உள்ள ஒரு கூத்து.
- கோயில் வெளியில் சமதரையில் அரங்கில் இக்கூத்தை ஆடுவர்.
- இக்கூத்தை ஆரம்பிக்க முன்னர் மூப்பன் ஒரு தாளத்தினைப் பறையில் வாசிப்பான். இது இனி வாசிக்கப்போகும் தாளங்களின் ஒரு கலவையாகும்.
- இருவர் அல்லது மூவர் இடுப்பிலும் தோளிலும் பெரும்பறை, சிறுபறைகளைத் தாங்கிய வண்ணம் ஆடி ஆடிப் பறை எழுப்புவர். இன்னுமொருவர் சிறுகுழல் ஊதுவார்.
- ஆரம்பத்தில் பூசைத்தாளம் வாசிப்பார்கள். பின்னர் கோணாங்கித் தாளம் வாசித்தபடி கோணாங்கி போல் பாவனை செய்து நடந்து ஆடுவர்.
- அதன்பின் இராசவரவுத்தாளம் எழுப்பி அரசன் போல் நடந்து ஆடுவர்.
- இங்கு கோணாங்கிக்கோ, இராசாவிற்கோ உடையணிந்து வருவதில்லை. வெறும் அபிநய மாத்திரம் இடம்பெறும்.
- பறைமேளக் கூத்திற்கு விசேட உருப்படி இல்லையாயினும் ஒரு கயிற்றின் மேல் சீலையை நீளப்பாட்டில் இரண்டாக மடிந்து அதனைக்கொய்து சுருக்கி இடுப்பில் கட்டிக்கொள்வார் அல்லது கழல் அணிந்துகொள்வர்.
- தலையில் வட்டத் தலைப்பாகை அணிந்து கொள்வார்கள்.
- இக் கூத்துக்கு தனிக்கதை கிடையாது. ஆட்டமே பிரதான அம்சம், சமூக அமைப்பில் குறைந்தவராக இருந்தமையால் நாடகமாக வரவில்லை.

இவற்றுள் ஏதேனும் 03 குறிப்புக்கள் இருப்பின் 03 புள்ளிகள்.

ஆ. தென்மோடி

- தமிழகத்தின் தென்பகுதியான மதுரையில் ஆடப்பட்ட கூத்து தென்மோடியாகும்.
- தென்மோடிக் கூத்து பெரும்பாலும் தமிழ்நாட்டுக் கதைகளைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.
- சிருங்காரம், ஹாஸ்யம், அற்புதம் போன்ற இரசம் காணப்படும்.
- காதற்சுவை பிரதிபலிக்கும் கதையாகும்.
- அலங்காரப்பெண் நாடகம், நொண்டி நாடகம் போன்ற கூத்துக்கள் தென்மோடியில் உண்டு.
- தென்மோடி ஆட்டம் நுணுக்கமாகவும் கடினமாகவும் காணப்படும்.
- வரவுப்பாட்டை அண்ணாவியார் அல்லது பக்கப்பாட்டுக்காரர் பாடுவர்.
- தரு பாடும் வழக்கம் தென்மோடிக் கூத்தில் உண்டு.
- தென்மோடியில் 'தெய்யத் தாக சந்துத்துமி என்ற தாளம் முக்கியம்.
- பாதத்தின் முற்பகுதி குதிப்பாதம் மட்டும் நிலத்தில் படும் வண்ணம் உள்ளங்கால் நிலத்தில் படாதவாறு குத்தி மிதித்தாடுதல் ஆகும்.
- அரசன், அரசி, தூதுவர், பணியாள் போன்ற கதாபாத்திரங்களுக்கும் 'ததிக்குனா தக ததிங்கிண திமிதக தா தெய் யத்த தோம்' என்ற தாளக்கட்டு பயன்படும்.
- மத்தளம் பிரதான இசைக்கருவியாகும்.
- தென்மோடியில் பாரம் குறைந்த உடை அணிவார்கள்.
- அரசவேடம் பூண்டு ஆடுபவர்களது முடி பூ முடியாகும்.

இவற்றுள் ஏதேனும் 03 குறிப்புக்கள் இருப்பின் 03 புள்ளிகள்.

ii. பின்வரும் மலையகக் கூத்துக்கயின் கதைக்கரு, மேடையமைப்பு என்பன பற்றி விவரிக்குக.

அ. காமன் கூத்து

கதைக்கரு

காமனைச் சிவன் எரித்த கதையினைக் கூறுவது. ஊர்க்கோயிலில் ரதிக்கும் மன்மதனுக்கும் காப்புக் கட்டுதலுடன் கூத்து ஆரம்பமாகும். சில நாட்கள் ரதியும் மன்மதனும் ஊர் முழுதும் திரிந்து ஆடுவர். குறிப்பிட்ட நாளன்று சிவன் வரவும் காமன் அவரைக் கவர் முயல்வதும் சிவன் அவனை எரிப்பதும் நடைபெறும். அதன்பின் ரதியின் வேண்டுகலுக்கு செவிசாய்த்து ஊரில் உள்ள ஆற்றுக்குச் சென்று காமனை உயிர்ப்பித்தல் நடைபெறும்.

(02 புள்ளிகள்)

மேடையமைப்பு

கோயில் முன்றலில் திறந்தவெளி மேடையில் நிகழ்த்தப்படும் ஆற்றுக்குச் செல்லும்போது ஊர் முழுவதும் மேடையாக்கி நடைபெறும்.

(01 புள்ளி)

ஆ. அருச்சுனன் தபசு

கதைக்கரு

- சிவனிடம் அருச்சுனன் பாசுபதம் பெறும் கதையினைக் கூறுவதாகும். மேடையில் அருச்சுனன் தபசு இடம்பெற சிவன் புறப்பாடு கோயிலுக்குள் இருந்து ஆரம்பமாகும்.

(02 புள்ளிகள்)

மேடையமைப்பு

- ஊர்க்கோயிலின் முன்னால் திறந்தவெளி மேடையில் நடைபெறும்.

(01 புள்ளி)

(மொத்தம் 06 புள்ளிகள்)

iii. மன்னார் பிரதேசத்தில் ஆடப்படும் கூத்து வகைகளில் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றின் ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி விளக்குக.

- வடபாங்கு, தென்பாங்கு, வசாப்புக் கூத்து

(2 புள்ளிகள்)

வாசப்புக் கூத்து

- மன்னார் பிரதேசத்தில் காணப்படும் தனித்துவமான கத்தோலிக்க கூத்து மரபு இதுவாகும்.
- பேராசிரியர். வித்தியானந்தன் வசனம் கலந்த பாட்டு என்று கூறுவதோடு கூத்தின் சுருக்கம் வாசப்பு எனக் கூறுகிறார்.
- வாசப்பு பக்தியுடன் ஆடப்படும் கூத்தாகும்.
- ஐரோப்பிய அரங்க சாயலைக் கொண்ட வடிவமாகும்.
- சில கூத்துக்கள் வாசப்புக் கூத்தாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. உதாரணம் : சந்திரியோடு மையோர் கூத்து, சந்திரியோடு மையோர் வாசப்பு ஆக உள்ளது.

- வசன வாசகப்பா என்று அழைக்கப்படுகின்ற ஒரு வடிவம் மன்னாரில் காணப்படுகிறது.
- இரண்டு மேடைகள் எதிரும் புதிருமாக அழைத்து இரண்டு மன்னர்கள் வாதிடும் பாங்கில் கதை நகர்த்தும் வாசகப்பா வடிவம் காணப்படுகிறது.
- வீரமாமுனிவர் வசாப்புக்கூத்து ஒரு இரவுக்குரிய பல்வகைப் பாக்களால் இயற்றப்பட்டது. இதில் சிந்து மிகுதியாக உள்ளது என்று கூறுகின்றார்.

தென்பாங்கு

- தென்பாங்கு மாதோட்ட பாங்கு எனவும், தென்மெட்டெனவும் அழைக்கப்படும்.
- தென்பாங்கு வெண்பா வடிவில் அமையும்.
- நாடகத்தின் கதையை கவிதை, இசை பாவகைகளாக கூறுவர்.
- தென்பாங்கு இசையில் வல்லோசை காணப்படும்.
- கதாபாத்திரங்கள் தத்தமது நிகழ்ச்சி முடிய மேடையில் இருந்து வெளியேறி பின் மேடைக்கு நுழைவார்கள்.
- நிறுத்திட்டமான ஆடல் மரபுகளைக் கொண்டது.
- தெம்மாங்கு பண்புடைய இசை மரபு காணப்படும்.
- கிறிஸ்தவ கதை, இராமாயணக் கதை என்பவை கூத்தாக எழுதப்பட்டுள்ளது.
- டோலக், மிருதங்கம், ஹார்மோனியம் ஆகிய இசைக் கருவிகள் பயன்படுத்தப்படும்.

வட பாங்கு

- யாழ்ப்பாண பாங்கு என்றும் வட மெட்டென்றும் அழைக்கப்படும்.
- கடவுள் வாழ்த்து விருத்தப்பாவில் அமைந்திருக்கும்.
- கடவுள் வணக்கம் கூறும் தோடையம் என்று பாவகை இங்கு உண்டு.
- தரு, சிந்து முதலியன பற்றிக் கூறுவார்.
- வடபாங்கு இசையில் மெல்லோசைக் காணப்படும்.
- ஒவ்வொரு பாத்திரத்திற்கும் ஒரு வரவு உண்டு.
- பாத்திரம் மீண்டும் மேடையில் தோன்றுவதாயின் வரவு கட்டம் இன்றியும், ஆடல் தரு இன்றியும் தோன்றுவார்.
- டோலக், மிருதங்கம், ஹார்மோனியம் போன்ற இசைக் கருவிகள் இங்கு பயன்படும்.

(ஏதாவது 6 குறிப்பு இருந்தால் 6 புள்ளிகள்)

06.i. தஞ்சை க. பொன்னையா அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைச் சுருக்கமாகத் தருக.

- 19ம் நூற்றாண்டில் தஞ்சையில் சுப்பையா நட்டுவனாரின் நான்கு புதல்வர்களான தஞ்சை பொன்னையா, சின்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு ஆகியோர்கள் கலைக்காக வாழ்ந்தவர்கள்.
- இச்சகோதரர்களோடு சு.பொன்னையா அவர்கள் செங்கணார் கோயிலில் பூமாலை தொடுத்துத் தேவாரம் பாடியும் சிவத்தொண்டு புரிந்து வந்தார்.
- துளஜா மகாராஜா பொன்னையாவுடன் கூடிய சகோதரர்களையும் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலில் தேவாரப் பணியும், நட்டுவாங்கப்பணியும் செய்யுமாறு பணித்து ஆதரவு நல்கினார்.
- ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரிடம் ஏழு ஆண்டுகள் குருகுல வாசம் செய்து தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்று தனது சகோதரர்களோடு அரங்கேற்றம் செய்தார்.
- பொன்னையாவும் அவரது சகோதரர்களும் அரங்கேற்றமண்டபத்தில்தம் குருநாதருக்கு நவரத்தினமாலா என்ற ஒன்பது கீர்த்தனைகளை இயற்றி ஒரு ஸ்துதியாகப் பாடிக் காணிக்கை செலுத்தினார்கள்.
- தம் வாழ்நாள் முழுவதையும் நாட்டியக்கலைக்காகவும் மாணவர்களைத் தோற்றுவிப்பதற்காகவும் அர்ப்பணஞ்செய்த பொன்னையா அவர்கள் தமது அறுபதாவது வயதில் பிருகதீஸ்வரர் திருவடியை அடைந்தார்.

(10 புள்ளிகள்)

ii. அவர் கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பணிகளை விளக்குக.

- சு.பொன்னையா அவர்கள் ஆரம்பப் பாடமாக அடவுகளைப் பத்தாக வகுத்தார். அவை தட்டலு, நாட்டலு, குதித்து மெட்டலு, ஜாதி அடலு, தட்டுமெட்டலு, மெய்யடலு, அறுதியடலு, மெட்டலு, நடை அடலு, முடிவடலு என்பனவாம்.
- இந்த பத்து அடவுகளையும் ஒவ்வொன்றிலும் பன்னிரண்டு பேதம் செய்து, மொத்தம் 120 அடவுகளாக வகுத்தார்.
- அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், பதவர்ணம், சுரஜதி, பதம், இராகமாலிகை, சுலோகம், தில்லானா என கச்சேரி அமைப்பு முறைக்கு உருப்படிகளை அட்டவணைப்படுத்தினார்.
- அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம் என்பவற்றைப் பல தாளங்களிலும், இராகங்களிலும் இயற்றினார்.
- அநேக பதவர்ணங்களையும் சுரஜதிகளையும் நாயக, நாயகி பாவத்தோடு தமிழிலும், தெலுங்கிலும் அமைத்துப் பாடினார்.
- அதற்குவேண்டிய தீர்மானங்களையும் இயற்றியதோடு தில்லானா முதலிய பல உருப்படிகளையும் செய்தார்.
- தாம் வகுத்த பாணியை முதலில் இரு பெண்களுக்கு கற்பித்து தம் குருநாதர் முன்னிலையில் அரசசபையில் அரங்கேற்றினார்.
- அன்றைய கச்சேரியைப் பார்த்து வியந்த தீட்சிதர் நாட்டியத்திற்கு என் மாணவர்கள் வழிகாட்டி எனக்

ச் செய்தார்.

- பிருகன் நாயகி பெயரில் பிருகதம்பா எனும் பாடலைப் பாடினார்.

- ஆனந்த பைரவி இராகத்திலமைந்த 'சகியே நீ இந்த வேளையில்', சங்கராபரண இராகத்திலமைந்த 'மோகமான' ஆகிய பதவர்ணங்களும் மந்தாரி, காபி, கமாஸ், கானடா, ஹரிந்தோளம் ஆகிய இராகங்களில் அமைந்த தில்லானாக்கள் பொன்னையா அவர்களால் இயற்றப்பட்டு இன்றும் எம்மால் கையாளப்பட்டு வருபவை.

(10 புள்ளிகள்)

07.நிகழ்நிலை (online) கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையானது நடனச் செய்முறைப் பாடத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள சாதக, பாதக விளைவுகளைப் பற்றி ஆராய்க.

சாதகமான விளைவுகள்

- தொடர்ச்சியான கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடல்
- இழந்த கல்வியை நிறைவு செய்தல்.
- நோய்த் தொற்றிலிருந்து விடுபடல்.
- போக்குவரத்துப் பிரச்சினை இல்லை.
- சந்தேகங்களை உடனடியாக நிவர்த்தி செய்யும் தன்மை.
- ஆசிரியரின் முன்னாயத்தம் முழுமையாக இருப்பதால் மாணவர் பாடம் தொடர்பான முழுமையான அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.
- வீட்டுச் சூழல் கண்காணிப்பில் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடு இடம்பெறுவதால், ஆசிரியரும், மாணவரும் மிகவும் ஆர்வத்துடன் இச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவர்.
- உருப்படிகள் தொடர்பான காணொலிகளை முழுமையாகப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய தன்மை காணப்படும்.

(10 புள்ளிகள்)

பாதகமான விளைவுகள்

- நம்பகத்தன்மை குறைவாகக் காணப்படுதல்.
- ஆசிரியர், மாணவரிடையே நேரடியாக தொடர்பு இன்மையால் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் சுமுகமான தன்மை காணப்பட மாட்டாது.
- செய்முறை தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளும் போது லயப்பிரமாணத்தைச் சீராகப் பேணுவதில் சிரமம் ஏற்படல். (தட்டுக்களின் தட்டுச் சத்தம் தாமதமாக சென்றடைதல்)
- கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் போது தொழில்நுட்பம் தொடர்பான இடர்பாடுகள் ஏற்படல்.
- அனைத்து மாணவர்களிற்கும் நிகழ்நிலை கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடமுடியாத தன்மை (தொலைபேசி வசதி இன்மை, Net card வாங்குவதில் சிரமம்)
- தொலைபேசிப் பாவனையில் உடல் உளரீதியான பாதிப்புக்கள் ஏற்படல்.
- தொலைபேசி பாவனையில் இருந்து விடுபட முடியாத தன்மைகள் காணப்படல்.
- ஆசிரியர் பாடம் தொடர்பான Link இனை மாணவர்களுக்கு வழங்கி மாணவர் அதனை ஆராயும் பொழுது நெறி பிறள்வான நடத்தையில் ஈடும் விடயங்களை பார்க்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் அமைதல்.
- கூட்டுக் குடும்பங்களில் வாழ்ந்து வரும் மாணவரின் கற்றல் செயற்பாடானது பாதிப்படைதல். (அமைதியின்மை)

(10 புள்ளிகள்)

08. பின்வருவனவற்றிக்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

i. உத்பிளவன பேதம்

- பாத பேதங்களில் இரண்டாவதாக அமைந்துள்ளது.
- பாய்தல் என்ற பாதநிலையை கொண்டமைந்தது.
- அலகம், கர்த்தரி, அஸ்வோத்பிளவனம், மோட்டிதம், க்ருபாலகம் ஆகிய ஐந்து பிரிவுகள் உண்டு.
- தித்தெய்ந்த தாதெய், தத்தெய்தாம் போன்ற அடவுகளில் உத்பிளவன பேதம் இடம்பெறும்.
- இருகைகளிலும் சிகர முத்திரை மார்க்கு முன்பிடித்துதலைக்கு மேல்கொண்டுசென்று அரைவட்டமாக்கி நாட்டியாரம்பத்திற்கு கொண்டு வருதல், கால்கள் அரைமண்டியில் அமர்ந்தவாறு மேல் எழும்பிக் குதித்தல். “அலகம்”
- கர்த்தரி அடவு முழுவதையும் ஒருமுறை செய்தல் “கர்த்தரி”
- குதிரை பாய்வது போல் கைகளில் திரிபதாக முத்திரையுடன் கால்களை மடித்து முன்னால் பாய்தல் “அஸ்வோத்பிளவனம்”
- முதலாவது தத்தெய்தாம் அடவில் இறுதியில் பாய்வது போல் இரு பக்கமும் பாய்தல் “மோட்டிதம்”
- உத்பிளவனம் செய்வது போல் பாய்தல் “க்ருபாலகம்”

(5 புள்ளிகள்)

ii. றுகுணு நடனம்

- முகமூடி அணிந்து ஆற்றப்படும் சாந்தி கருமங்கள் மற்றும் கலைப்படைப்புக்கள் காணப்படும்.
- தெய்வங்கள், கண்களுக்கு புலப்படாத சக்திகளின் பொருட்டு நடாத்தப்படும் சாந்தி கருமம் நடைபெறும்.
- பேய் பிசாசுகளுக்கு நடத்தும் சாந்தி கருமம் காணப்படும்.
- கிரக தோஷங்களுக்கு நடாத்தும் சாந்திக் கருமம் காணப்படும்.
- கடவுளுக்கு செய்யும் கருமங்களில் தெவோல் மடுவ, கம்மடுவ போன்ற சாந்தி கருமம் உண்டு.
- பேய் பிசாசுகளுக்கு சூனியம், யாக்குளம், தஹுஅட்டசன்னிய, களுகுமாரிய சமயம், கராமடுவ, றட்டயக்கும, மஹாசொஹன் சமயம் என்பன காணப்படும்.
- கிரகங்களின் பொருட்டு (பலி) சாந்திக் கருமம் இடம்பெறும்.
- றுகுணு நடனம் விரிவாக்கம் பெற்ற பிரதேசங்களாக -
உடுபில, மிரிஸ்ஸ, காலி, மாத்தறை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

(5 புள்ளிகள்)

- நாட்டார் கூத்துகளுக்குத் தனிச்சிறப்பைக் கொடுக்கும் இசைக்கருவி ஆகும்.
- கையினால் வாசிக்கப்படும்.
- பலா, வேம்பு, கொண்டல் ஆகிய மரங்கள் மத்தளக் கட்டை செய்யப் பயன்படும்.
- பெண்களின் ஆட்டத்திற்கு மென்மையாகவும், ஆண்களின் ஆட்டத்திற்கு உரமாகவும் வாசிப்பார்கள்.
- வடமோடி, தென்மோடி, வசந்தன் கூத்து, மன்னார்க் கூத்துக்களில் இன்றியமையாத இசைக்கருவி.
- காட்சி மாற்றங்களையும், இடமாற்றங்களையும் மத்தள வாசிப்பின் மூலம் வேறு பிரித்துக் காட்டுவர்.
- ஒரு கூத்தின் வெற்றியும் தோல்வியும் மத்தள அண்ணாவியாரின் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது.
- நாட்டுக்கூத்தில் மத்தளம் பயன்படுத்துவது போன்று கோலாட்டம், காவடி போன்ற நாட்டார் நடனங்களிலும் மத்தளம் பக்கவாத்தியமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

- விப்ரயோக சிருங்காரம் என்பது சேர்ந்த இருவரின் பிரிவு ஆகும்.
- பிரிவினால் ஏற்பட்ட துயரம் என்பது சாபத்தினால், வேலை நிமித்தம், பிற ஊர் செல்ல வேண்டியதாய் இருத்தல். நாயக் நாயகி சண்டை போடுதல், போர்க்கால கழலில் சிக்குண்டு புலம் பெயர்தல் போன்ற நிகழ்வுகளில் நடைபெறும்.
- விப்ரயோக சிருங்காரத்தில் சாபத்தினால் ஏற்பட்ட பிரிவுக்கு உதாரணமாக துஷ்யந்தன் சகுந்தலையைக் குறிப்பிடலாம்.
- விப்ரயோக சிருங்காரத்தில் பத்து அவஸ்தைகள் உண்டு.
- விபரலம்ப சிருங்காரம் மேடையில் பிரதிபலிக்கும் போது காட்டும் வியபிசாரி பாவங்கள், மனச்சோர்வு, பலவீனம், நோய், ஆபாசம், தக்கம், பயம், பொறாமை, மறதி, பொய்க்கோபம் போன்றன காணப்படும்.
- விப்ரலம்ப சிருங்காரத்தில் ஒருவரை ஒருவர் பார்க்க விரும்புவது, ஏற்படக்கூடிய ஆழ்ந்த நினைவுகள், பேசிய வார்த்தைகள் நினைவு கூறல், ஒவ்வொரு செய்கை ஞாபகப்படுத்தல் என்பன காணப்படும்.

(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

