



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2021 (2022)

54-පෙරදිග සංගීතය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස්පෙළ) විභාගය - 2021 (2022)

54 -

ප්‍රශ්නපත්‍ර ව්‍යුහය හා ලකුණු බෙදීයාම

$$1 \text{ පත්‍රය} - 02 \times 50 = 100$$

$$11 \text{ පත්‍රය} - \text{i කොටස} = 02 \times 20 = 40$$

$$\text{ii කොටස} = 01 \times 20 = 20$$

$$\text{iii කොටස} = 02 \times 20 = \underline{40}$$

$$100$$

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.

ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.

3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ $\triangle$ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ $\square$ ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

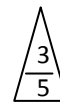
(i)
.....
.....

✓



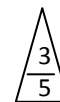
(ii)
.....
.....

✓



(iii)
.....
.....

✓



03

(i) $\frac{4}{5}$

(ii)

$+\frac{3}{5}$ (iii)

$\frac{3}{5}$

10
15

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.

ලකුණු

කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

- අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
- ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
- සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
- පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2021(2022)

ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ලකුණු බෙදී යාමේ සාරාංශය

පෙරදිග සංගීතය - 1 පත්‍රය

එක් පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් ප්‍රශ්න 50 ට - මුළු ලකුණු 100 යි.

පෙරදිග සංගීතය - 11 පත්‍රය

1 වන කොටස

- (01) i. ලකුණු 04
 ii. ලකුණු 08
 iii. ලකුණු 04
 iv. ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 20කි

- (02) i. ලකුණු 04
 ii. ලකුණු 08
 iii. ලකුණු 08

මුළු ලකුණු 20කි.

- (03) i. ලකුණු 04
 ii. ලකුණු 08
 iii. ලකුණු 08

මුළු ලකුණු 20කි.

II වන කොටස

- ii. ලකුණු 04
 iii. ලකුණු 04
 iv. ලකුණු 08

මුළු ලකුණු 20කි.

(05)

i. ලකුණු 06

ii. ලකුණු 06

iii. ලකුණු 08

මුළු ලකුණු 20කි.

III වන කොටස

(06) i. ලකුණු 08

ii. ලකුණු 06

iii. ලකුණු 02

iv. ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 20කි.

(07) i. ලකුණු 10

ii. ලකුණු 02

iii. ලකුණු 08

මුළු ලකුණු 20කි.

(08) අ) ලකුණු 10

ආ) ලකුණු 10

ඇ) ලකුණු 10

තෝරා ගත් එක් කොටසකට ලකුණු 10 බැගින් $10 \times 2 =$

මුළු ලකුණු 20කි.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2021(2022)

පෙරදිග සංගීතය - 1

අභිමතාර්ථ

1. ස්වර අන්‍යාසයක ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වරූපය ගොඩ නගයි.
2. උදය සන්ධි ප්‍රකාශ රාගය තෝරයි.
3. රාගවල යෙදෙන ශුද්ධ කෝමළ ස්වර හඳුනා ගනී.
4. කෝමළ ග නොයෙදෙන රාගය තෝරයි.
5. තාල පදවල බලිස්ථාන හඳුනා ගනී.
6. සන්ධි ප්‍රකාශ හා පරමේල ප්‍රවේශක රාග හඳුනා ගනී.
7. තාල පද ලක්ෂණ හඳුනා ගනී.
- 8 තාල පද ලක්ෂණ තෝරයි.
9. තාල පද අක්ෂර වෙනස හඳුනා ගනී.
10. 'මුර්කි' ස්වර හඳුනා ගනී.
11. උත්තර භාරතීය ගායන ශිල්පීන් තෝරයි.
12. ධ්‍රැපද් ගායනය සම්බන්ධ තොරතුරු හඳුනා ගනී.
13. කර්ණාටක ස්වර හා හින්දුස්තානී මේල පිළිබඳ වෙනස දක්වයි.
14. රාගධාරී සංගීතයේ ලක්ෂණ හඳුනා ගනී.
15. තබ්ලා වාදනයක ඇතුළත් අංග හඳුනා ගනී.
16. රාගාශ්‍රිත ගීතයක ලක්ෂණ නම් කරයි.
17. ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගී නම් කරයි.
18. රාග ජාති ලක්ෂණ අනුව ගී පද වෙන්කරයි.
19. වේද ගීතිකා ඇතුළත් වේදය නම් කරයි.
20. මුල් යුගයේ ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන් නම් කරයි.
21. රංග ශෛලීන්වලට අදාළ තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි.
22. රංග සම්ප්‍රදායන්හි රංග ශෛලිය විස්තර කරයි.
23. විවිධ හඬ තලවලට අදාළ සංගීත භාණ්ඩ තෝරයි.
24. ස්වර ලිපිවල යෙදෙන සංකේත හඳුනා ගනී.
26. පරිසණක සංගීතය පිළිබඳ කරුණු දක්වයි.
27. 'කෝර්ඩ්' (Chord)එකකට අයත් ස්වර නම් කරයි.
28. 'කණ්ඩායම්' සංගීතය පිළිබඳ තොරතුරු දක්වයි.
- 29.බටහිර සුමිර භාණ්ඩ වර්ගීකරණය කරයි.
30. ඔසිලස්කෝප් නමැති උපකරණයේ ක්‍රියාකාරිත්වය හඳුනා ගනී.

31. වේද ගායනා ඉදිරිපත් වූ නාද ස්ථාන 3 නම් කරයි.
32. ස්වර සංගති අනුව රාග තෝරයි.
33. රාගවලට අදාළ ලෙස රාග ජාතිය තෝරයි.
34. රාගාශ්‍රිත ගීත නම් කරයි.
35. රාගවල වාදි සංවාදි ස්වර නම් කරයි.
36. කර්ණාටක සංගීත පද්ධතියේ රාග සහ මේල හඳුනා ගනී.
37. සම්ප්‍රකෘති රාග තෝරයි.
38. ආලාප වර්ග හඳුනා ගනී.
39. මුඛවා සහ තිහාසි විස්තර කරයි.
40. කෝර්ඩ්වල යෙදෙන ස්වර හඳුනා ගනී.
41. 'සිම්ෆනි' (Symphony) නිර්මාණකරුවන් නම් කරයි.
42. 'ඩබල් රීඩ්' (Double Reed) සංගීත භාණ්ඩ වෙන් කොට දක්වයි.
43. වන්නම් නිර්මාණකරුවා නම් කරයි.
44. කෝළම් රංග ශෛලියට අදාළ සංගීත භාණ්ඩ නම් කරයි.
45. දේශීය කිත් රූප හා ගායනා හඳුනා ගනී.
46. චිත්‍රපට ගායකයින් හා සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන් නම් කරයි.
47. රාගාශ්‍රිත චිත්‍රපට ගීතයක් හා එම ගායන ශිල්පියා නම් කරයි.
48. සරල ගීතයක යෙදෙන ශිල්පාංග හඳුනා ගනී.
49. ස්වරයන්ගේ කම්පන සංඛ්‍යාත නම් කරයි.
50. ඉදිරිපත් කර ඇති ශිල්පීන් ගේ නම් අතරින් භාරතීය ගායන/වාදන ශිල්පීන්ගේ නම් වෙන් කර හඳුනා ගනී.

11 පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ

- (01) i. ස්වර සංගති අනුව රාග හඳුනා ගනී.
 ii. රාග ගීත හා තානාලංකාර ප්‍රස්තාර කරයි.
 iii. රාගාශ්‍රිත ස්වර අභ්‍යාසයක් නිර්මාණය කරයි.
 iv. සමප්‍රකෘති රාගවල ලක්‍ෂණ ලියා දක්වයි.
- (02) i. 'මුඛ්‍යාංග' අනුව රාග තෝරයි.
 ii. මධ්‍යලය ගීත හා තානාලංකාර ප්‍රස්තාර කරයි.
 iii. 'කායදා හා තිහායි' නිර්මාණය කරයි.
- (03) i. ශාස්ත්‍රීය වාදනයක අනුපිළිවෙල නම් කරයි.
 ii. හංසධ්වනි රාගයේ තානාලංකාර ලියා දක්වයි.
 iii. විලම්බලය වාදිතයක් සහ තානාලංකාර ලියා දක්වයි.
- (04) i. 'ඕසේ' ගායනාවල සංගීතමය ලක්‍ෂණ දක්වයි.
 ii. උඩරට ශාන්තිකර්ම හා සබරගමු ශාන්තිකර්ම ගී සංසන්දනය කරයි.
 iii. වැලපුම් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.
 iv. පතල් කවි වල අඩංගු අදහස් මගින් පිළිඹිබු වන ජීවන දුෂ්කරතා නම් කරයි.
- (05) i. රංග ශෛලීන් වල සංගීත ලක්‍ෂණ සංසන්දනය කරයි.
 ii. ධ්‍රැපද් ඛ්‍යාල් ගායන ශෛලීන් ආශ්‍රිත නූර්ති ගීත නම් කරයි.
 iii. කෝළම් රංග ශෛලිය විස්තර කරයි.
- (06) i. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයක් පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරයි.
 ii. අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරකරණය තුළ භාවිත ස්වර සංකේත හඳුනා ගනී.
 iii. ස්වර ප්‍රස්තාරවල ස්කේල් නම් කරයි.
- (07) i. චිත්‍රපට සහ ඊට අදාළ ගීත හා සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන් නම් කරයි.
 ii. සිංහල චිත්‍රපටවල නව ප්‍රවණතා සඳහන් කරයි.
 iii. 'රේඛාව' සහ 'සත් සමුදුර' චිත්‍රපටවල සංගීත ලක්‍ෂණ විස්තර කරයි.
- (08) අ) වින්සන්ට් සෝමපාල මහතාගෙන් සංගීතයට සිදුවූ මෙහෙවර විස්තර කරයි.
- ඉ) සරල ගීතයක යෙදෙන ශිල්පක්‍රම පිළිබඳ විමසයි.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

පෙරදිග සංගීතය I
கீழைத்தேய சங்கீதம் I
Oriental Music I

54 S I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය :

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	කොටස
01	1 - 5	
02	6 - 13	
03	14 - 21	
04	22 - 30	
05	31 - 40	
06	41 - 50	
එකතුව		

	අත්යන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අතිරේක ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණිත පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.

- අංක 1 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 1. රි ග ස රි රි ස, ග ම රි ග රි යන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණ ස්වරූපය ආරම්භ වනුයේ,
 - (1) නි ධ ධ නි නි ස් යනුවෙනි.
 - (2) නි ස් ධ නි නි ධ යනුවෙනි.
 - (3) නි ධ ස් නි නි ස් යනුවෙනි.
 - (4) නි ධ ස් නි ස් නි යනුවෙනි.
 - (5) ස් නි ධ නි නි ස් යනුවෙනි.
- 2. මන්ද හා මධ්‍ය සප්තකය වැඩි වශයෙන් ඇසුරු කරන උත්තරාංගවාදී, උදය සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයක් වන්නේ,
 - (1) හෙරව ය.
 - (2) බාගේශ්‍රී ය.
 - (3) ජයජයවන්ති ය.
 - (4) කාලිංගවා ය.
 - (5) හංසධ්වනි ය.
- 3. ගාන්ධාරය හා නිෂාදය යන ස්වර, ශුද්ධ හා කෝමල යන දෙයාකාරයෙන්ම යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය වනුයේ,
 - (1) තිලක්කාමෝද් ය.
 - (2) බාගේශ්‍රී ය.
 - (3) හෙරව ය.
 - (4) ආසාවරී ය.
 - (5) ජයජයවන්ති ය.
- 4. කෝමල ගාන්ධාරය අල්ප වශයෙන් හෝ නො යෙදෙන රාගය වනුයේ,
 - (1) ආසාවරී රාගයයි.
 - (2) බාගේශ්‍රී රාගයයි.
 - (3) දේශ් රාගයයි.
 - (4) තිලක්කාමෝද් රාගයයි.
 - (5) ජයජයවන්ති රාගයයි.
- 5. බලි ස්ථාන දෙක බැගින් යෙදෙන තාල යුගලය වන්නේ,
 - (1) ත්‍රිතාල් සහ වෞතාල් ය.
 - (2) ඒක්තාල් සහ වෞතාල් ය.
 - (3) ධමාර් සහ ඒක්තාල් ය.
 - (4) ජප්තාල් සහ දීප්වන්දි ය.
 - (5) ඒක්තාල් සහ ත්‍රිතාල් ය.

6. සන්ධි ප්‍රකාශ රාශයක් සහ පරමේල ප්‍රවේශක රාශයක් පිළිවෙළින් ඇතුළත් රාශ යුගලය තෝරන්න.

- (1) හෙරව සහ කාලි
- (2) කාලිංගඩා සහ හෙරව
- (3) දේශ් සහ තිලක්කාමෝද්
- (4) කාලිංගඩා සහ ජයජයවන්ති
- (5) ජයජයවන්ති සහ හෙරව

(.....)

● අංක 07 සිට 09 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සඳහන් තොරතුරු අදාළ වේ.

තාල කිහිපයක් සංසන්දනය කිරීමේදී පහත සඳහන් ලක්ෂණ නිරීක්ෂණය විය.

- A - තාල ස්ථාන, විභාග සංඛ්‍යාව සහ යේකාවේ මාත්‍රා එකතුව සමාන වේ.
- B - විභාගවලට හිමි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව සමාන වේ.
- C - විභාගවලට හිමි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව අසමාන වේ.
- D - යේකාවේ මාත්‍රා එකතුව අසමාන වේ.
- E - තාල ස්ථාන අසමාන වේ.

7. A සහ B යන ලක්ෂණ ඇතුළත් තාල යුගලය වන්නේ,

- (1) ත්‍රිතාලය සහ තිලවඩා ය.
- (2) ජප්තාලය සහ දීප්වන්දි ය.
- (3) තිලවඩා සහ දීප්වන්දි ය.
- (4) ඒක්තාලය සහ ධමාර් ය.
- (5) වෞතාලය සහ ධමාර් ය.

(.....)

8. A සහ C යන ලක්ෂණ ඇතුළත් තාල යුගලය වන්නේ,

- (1) ජප්තාල් සහ දීප්වන්දි ය.
- (2) දීප්වන්දි සහ ධමාර් ය.
- (3) ත්‍රිතාල් සහ දීප්වන්දි ය.
- (4) ඒක්තාල් සහ වෞතාල් ය.
- (5) තිලවඩා සහ ධමාර් ය.

(.....)

9. ජප්තාලය සහ ඒක්තාලය සංසන්දනය කිරීමේදී නිරීක්ෂණය විය හැකි ලක්ෂණ මොනවාද?

- (1) ABC
- (2) BCD
- (3) CDE
- (4) ADE
- (5) BDE

(.....)

10. කිසියම් ස්වරයක් එහි දෙපස ඇති ස්වර ඇසුරු කරමින් වලනය කොට ගැයීම, හඳුන්වනු ලබන පාරිභාෂික නාමය වනුයේ,

- (1) මූර්කි ය.
- (2) බන් ය.
- (3) උපජ් ය.
- (4) මීන්ඩි ය.
- (5) සුන් ය.

(.....)

11. උත්තර භාරතීය ප්‍රකට ශාස්ත්‍රීය ගායන ශිල්පියෙකු නොවන්නේ,

- (1) පණ්ඩිත් ජස් රාජ් ය.
- (2) උස්තාද් රූෂීද් බාන් ය.
- (3) පණ්ඩිත් බිම්සෙන් ජෝෂි ය.
- (4) පණ්ඩිත් ශිවකුමාර් ෂර්මා ය.
- (5) බෙගම් පර්විත් සුල්තානා ය.

(.....)

12. මූලද් ගායනය හා සම්බන්ධ නොගැලපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) පබාවාජය තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස යොදා ගැනීමයි.
- (2) වෞතාල්, සුල්තාල් වැනි තාල අනුව ගායනය කිරීමයි.
- (3) ගාම්භීර ප්‍රකෘති සම්පූර්ණ රාග පමණක් ගායනය කිරීමයි.
- (4) තෝම් තෝම් ආලාප ගායනය කිරීමයි.
- (5) රාජ සභාව ආශ්‍රිතව ගොඩනැගුණු ගායනා විශේෂයක් වීමයි.

(.....)

13. කර්ණාටක සංගීතයේ භාවිතවන ස්වර නාම සංඛ්‍යාව සහ හින්දුස්තානි සංගීතයේ භාවිතවන මේල සංඛ්‍යාව පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?

- (1) 10, 16
- (2) 07, 10
- (3) 07, 72
- (4) 16, 72
- (5) 16, 10

(.....)

14. රාගධාරී සංගීතයේ ඇති සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් වනුයේ,
 (1) රාග ආශ්‍රිත ප්‍රබන්ධ ඒ ආකාරයෙන්ම ගායනය, වාදනය කරන අතර, සුදුසු පරිදි කෝඩස් (chords) යොදා ගැනීමයි.
 (2) ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා එකම ලයක් භාවිත කිරීමයි.
 (3) ස්වර සංවාද (Harmony) සහිතව නිර්මාණාත්මකව ගායනයෙහි වාදනයෙහි යෙදීමයි.
 (4) රාග නියමයන්ට අනුකූලව නිර්මාණාත්මකව ගායනයෙහි වාදනයෙහි යෙදීමයි.
 (5) රාග ආශ්‍රිත ප්‍රබන්ධ සටහන් කර ඇති ආකාරයටම ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමයි. (.....)
15. තබ්ලාවේ වාදනය වන කායදා, රේලා ආදී පද තුළ කෙරෙන විස්තාරයන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) තිභායි යනුවෙනි. (2) චක්‍රදාර් යනුවෙනි. (3) මුබඩා යනුවෙනි.
 (4) පරන් යනුවෙනි. (5) පල්වා යනුවෙනි. (.....)
16. රාගාශ්‍රිත පදනමක් සහිත ගීත රසාස්වාදය සඳහා වඩාත් උපකාරී වන සාධකය කුමක් ද?
 (1) සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියා පිළිබඳ තොරතුරු
 (2) පද මාලාව පිළිබඳ දැනුම සහ තාලාවබෝධය
 (3) යොදාගෙන ඇති අවනද්ධ භාණ්ඩ පිළිබඳ දැනුම
 (4) වාදක මණ්ඩලය පිළිබඳ තොරතුරු සහ ගීත රචනයට පාදක වී ඇති සංසිද්ධීන්
 (5) තනු නිර්මාණය සඳහා පාදක වී ඇති ස්වර තාල හා ගී පද මාලාව පිළිබඳ අවබෝධය (.....)
17. “නංගිට බැඳපු මල් වියනයි” මෙම සරල ගීතය නිර්මාණයට පදනම් වූ ගීත විශේෂය කුමක් ද?
 (1) කපිරිඤ්ඤා ගීත (2) ග්‍රාමභෝග් ගීත (3) විත්තපට ගීත
 (4) වැදි ගීත (5) කණ්ඩායම් ගීත (.....)
18. “ලකල පරසිඳු කතරගම පුර කදිර සුරිඳුගෙ පාද නමිදිමු” මෙම ගී පාදය ජාති ලක්ෂණය අනුව බෙදා ඇත්තේ කෙසේ ද?
 (1) $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & \hat{1} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & \hat{1} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & 3 \\ \hline \end{array}$ (2) $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & \hat{1} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & 3 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & 3 & 4 \\ \hline \end{array}$
 (3) $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & \hat{1} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & \hat{1} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & 3 & 4 \\ \hline \end{array}$ (4) $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & 3 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & 3 & 4 \\ \hline \end{array}$
 (5) $\begin{array}{|c|c|} \hline \hat{1} & 2 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & 3 & 4 \\ \hline \end{array}$ (.....)
19. වේද ගීතිකා ගැයෙන ආකාරය විස්තර වී ඇත්තේ,
 (1) සාග් වේදයේ ය. (2) යජුර් වේදයේ ය. (3) සාම වේදයේ ය.
 (4) අපර්වන් වේදයේ ය. (5) උපනිෂද් වේදයේ ය. (.....)
20. ශ්‍රී ලාංකේය විත්තපට සංගීතය සඳහා මුල් යුගයේ දී දායක වූ ඉන්දීය සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන් සහ ගායක ගායිකාවන් පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) ටී.ආර්. පාපා, ජමුනා රාණි, මොහොමඩ් ගවුස්, ජී.එස්.බී. රාණි
 (2) මොහොමඩ් ගවුස්, ඒ.එම්. රාජා, ආර්. නාරායන්, රුක්මණි දේවි
 (3) එස්.එස්. වේදා, සරෝජා, එස්. දක්ෂිණ මූර්ති, කේ. රාණි
 (4) ජමුනා රාණි, ටී.ආර්. පාපා, ජී.එස්.බී. රාණි, මොහොමඩ් ගවුස්
 (5) ආර්. මුත්තුසාම්, ජී.එස්.බී. රාණි, මොහොමඩ් ගවුස්, මොහිදින් බෙග් (.....)
21. සොකරි, කෝලම්, නාඩගම් සහ නූර්ති යන රංග ශෛලීන්වලට තාල වාදනය සඳහා යොදාගනු ලැබූ අවනද්ධ භාණ්ඩ අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) ගැටබෙරය, තබ්ලාව, පහතරට බෙරය සහ මද්දලය
 (2) ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය, මද්දලය සහ තබ්ලාව
 (3) පහතරට බෙරය, ගැටබෙරය, මද්දලය සහ තබ්ලාව
 (4) තබ්ලාව, මද්දලය, ගැටබෙරය සහ පහතරට බෙරය
 (5) මද්දලය, පහතරට බෙරය, ගැටබෙරය සහ තබ්ලාව (.....)

22. පූර්ව රංගය සහ අපර රංගය යනුවෙන් රංග අවස්ථා දෙකක් යොදාගෙන ඇති දේශීය රංග සම්ප්‍රදාය හා ඊට අදාළ වර්තය කුමක් ද?

- (1) කෝලම් - මුදලි
- (2) නාඩගම් - ජසයා
- (3) නූර්ති - බහුබුතයා
- (4) කෝලම් - සෙල්ලම් ළමා
- (5) නාඩගම් - සූත්‍රධාරි

(.....)

23. වයලීන පවුලට අයත් සංගීත භාණ්ඩ අතුරින් Tenor, Alto සහ Soprano යන හඬකල තුනටම අදාළ ස්වර පරාසයන් වාදනය කල හැකි සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?

- (1) Cello
- (2) Violin
- (3) Viola
- (4) Double Base
- (5) Violin cello

(.....)

● අංක 24 සිට 25 ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය උපයෝගී කරගන්න.

1 සරිග්‍ර	2 රිග්‍රරි	3 සරිග්‍ර	4 රිග්‍රස
5 රිග්‍රම	6 ග්‍රමග්‍ර	7 රිග්‍රම	8 සරිග්‍ර

24. ඉහත ප්‍රස්තාරයේ ස්වර වෙනුවට “%” සංකේතය භාවිත කිරීමට හැකි විභාග දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) 1, 5
- (2) 2, 3
- (3) 2, 6
- (4) 3, 7
- (5) 6, 7

(.....)

25. මූලික ග්‍රැකි ස්වරය (tonic note) බටහිර ‘C’ ස්වරයට සමාන සේ සැලකූ විට ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරය අයත් ස්කේලය

- (1) E^b වේ.
- (2) C^m වේ.
- (3) B^b වේ.
- (4) C වේ.
- (5) D^m වේ.

(.....)

26. හඬ පටිගත කිරීමකදී ව්‍යවහාරික සංගීත භාණ්ඩයක් වෙනුවට භාවිත කළ හැකි පරිගණක මෙවලම කුමක් ද?

- (1) MIDI Keyboard
- (2) VHS Tape
- (3) CD/DVD
- (4) MIDI Cable
- (5) VST Instrument

(.....)

27. C, E, G, B යන ස්වර ඇතුළත් කෝඩ් (chord) එක වනුයේ,

- (1) C major
- (2) C^{7th}
- (3) C^{minor7th}
- (4) C^{major 7th}
- (5) C^{Augmented}

(.....)

28. ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතය සඳහා ආභාසය ලැබී ඇතැයි සැලකෙන විදේශීය සංගීතය වන්නේ,

- (1) ස්පාඤ්ඤ සංගීතයයි.
- (2) අප්‍රිකානු සංගීතයයි.
- (3) පෘතුගීසි සංගීතයයි.
- (4) චීන සංගීතයයි.
- (5) ගැමිලැන් සංගීතයයි.

(.....)

29. Woodwind Single Reed Instrument ගණයට අයත්, සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ,

- (1) පිකලෝ ය.
- (2) ටියුබා ය.
- (3) ඕබෝ ය.
- (4) සැක්සෝෆෝන් ය.
- (5) බැසූන් ය.

(.....)

30. ‘මසිලස්කෝප්’ නම් උපකරණය භාවිත කරනු ලබන්නේ,

- (1) සංගීත භාණ්ඩ නිවැරදිව සුසර කර ගැනීම සඳහා ය.
- (2) ධ්වනි තරංග ගමන් ගන්නා වේගය මැන ගැනීම සඳහා ය.
- (3) ශබ්ද තරංග පටිගත කිරීම සඳහා ය.
- (4) පටිගත කරන ලද නාදයක් ප්‍රතිනිෂ්පාදනය කර ගැනීම සඳහා ය.
- (5) නාද තරංගවල රටා සහ හැඩ විශ්ලේෂණය කිරීම සඳහා ය.

(.....)

● අංක 31 සිට 50 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල ඇති හිස් තැන් සඳහා සුදුසුම පිළිතුරු යොදන්න.

31. සංගීත ස්වරයන්ගේ ප්‍රභවය උදාත්ත, **අනුදාන්ත** හා ස්වරිත වශයෙන් දක්වනු ලබන අතර, වේද ගීත ගායනා කරන ලද නාද ස්ථාන හතර පිළිවෙළින් ආර්ථික, ගාර්ථික, **සාමික** හා ස්වරාන්තරිත වශයෙන් දැක්වේ.

● පහත සඳහන් රාගාශ්‍රිත ස්වර බණ්ඩ ඇසුරෙන් අංක 32 සිට 36 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - පනිසන්තිප, ගපරි, නිප, ස

B - මපඩුස, සන්තිධුප, මපගු, රිස

C - නිධ, පධමගරි, ගනිස

D - මගුමගුස, නිසදුනි, සම

E - සම, ගුමධ, නිධ, මගුරිස

32. 'A' හි දැක්වෙන ස්වර අයත් වන්නේ **බ්ලාවල්** ථාටයට අයත් වන **හංසධ්වනි** රාගයට ය.

33. 'B' හා 'C' වලින් දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ අයත් වන රාග අතුරෙන් සම්පූර්ණ ජාති රාගය **දේස්** වන අතර, ඖධව සම්පූර්ණ ජාති රාගය **ආසාවරි** වේ.

34. ඉහත 'D' හි ඇතුළත් රාගයේ නම **මාලකොන්ස්** වන අතර, ඊට අදාළ නිර්දේශිත රාගාශ්‍රිත ගීතයක් ලෙස **හංසරාජනි** ගීතය හැඳින්විය හැක.

35. ඉහත 'D' සහ 'E' හි ඇතුළත් රාගයන්හි වාදී, සංවාදී ස්වරයන් පිළිවෙළින් **ම (මධ්‍යමය)** හා **ස (සඬ්ජය)** වේ.

36. ඉහත දක්වා ඇති රාග අතුරෙන් කර්ණාටක සංගීත පද්ධතියට ආවේණික රාගයේ නම **හංසධ්වනි** වන අතර, එම සංගීත පද්ධතියේ මේල සංඛ්‍යාව **72** කි.

37. ගු, ධු, නි යන ස්වර කෝමලව යෙදෙන නිර්දේශිත උත්තරාංගවාදී ඖධව-සම්පූර්ණ රාගය **ආසාවරි** වන අතර, ඊට සමප්‍රකෘති වන රාගයේ ජාතිය **භාධව සම්පූර්ණ** වේ.

38. හින්දුස්තානි රාගධාරි ගායනයේදී ගී පද භාවිතයෙන් ගැයෙන ආලාපය **බෝල්** නමින් හැඳින්වෙන අතර, සිතාර් වාදනයක රිද්මයානුකූල ආලාපය **ජෝඩ්** ලෙස හැඳින්වේ.

39. ගීතයක හෝ වාදිතයක ආරම්භයේ සිට සමස්ථානයට ප්‍රවිෂ්ට වන තෙක් ගැයෙන / වැයෙන කොටස **මුධඩා** නමින් හැඳින්වෙන අතර, ස්වර කොටසක් තෙවරක් ගායනය/වාදනය කර සමස්ථානයට පැමිණීම **තිභායි** නමින් හැඳින්වේ.

40. FA^bC යන ස්වර **F මයිනර්** කෝඩ් (chord) එක නියෝජනය කරන අතර, E^bGB^b යෙදෙන කෝඩ් (chord) එක **E^b මේජර් හෝ E ෆ්ලැට්** නමින් හැඳින්වේ.

41. Number 06 පැස්ටරෝල් සිම්මනිය සංගීතය බිකෝවන් ගේ නිර්මාණයක් වන අතර, ප්‍රසිද්ධ සිම්මනිය සංගීතය මෝසාට් ගේ නිර්මාණයකි.
42. දේශීය සුමිර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන භොරණුව හා සමාන අපරදිග ඩබල් රිඩ් ගණයට අයත් සංගීත භාණ්ඩය හැඳින්වෙනුයේ ඕබෝ යන නමිනි.
43. කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාසයෙන් උච්චත වන්නම් නිර්මාණයේ දී ගණිතාලංකාර නමැති සංගීතය ෙයා එයට පුරෝගාමී වී ඇත.
44. කෝලම් රංග ශෛලියට ම ආවේණික වූ තාල හා සුමිර වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලය පිළිවෙළින් යක්බෙරය හා භොරණුව වේ.
45. $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \hat{1} & 2 & \hat{1} & 2 & \hat{1} & 2 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 \\ \hline \end{array}$ යන නිත තුන්සුළු දෙමහ පස්තිත වශයෙන් හැඳින්වෙන අතර, එය උච්චත නර්තනයේ දී මංගලම් ගායනය සඳහා විශේෂිත වූවකි.
46. බඹරුඇවිත් චිත්‍රපටයේ 'උදුම්බරා හිතැහෙනවා' ගීතය ටී.එම්. ජයරත්න ශිල්පියා විසින් ගායනා කර ඇති අතර, එම චිත්‍රපටයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කර ඇත්තේ ප්‍රේමසිරි කේමදාස සුවිත් විසිනි.
47. 'හිතක පිපුණු මල්' චිත්‍රපටයේ කමලාශිතී ගීතය තුළ හින්දුස්තානී රාගධාරී සංගීත ආභාසය පිළිබිඹු වන අතර, එය ගායනා කරන ලද්දේ පී.වී. නන්දසිරි මහතා විසිනි.
48. Interlude යනු සරල ගීතයක යෙදෙන අතුරු වාදනය වන අතර, ගී පාද දෙකක් අතර සම්බන්ධතාවය ගොඩනැගීම සඳහා භාවිත කරන කෙටි ස්වර බණ්ඩය Bit හෝ Link නමින් හැඳින්වේ.
49. ඔඩිෂයේ කම්පන වාර සංඛ්‍යාතය හර්ට්ස් 240 නම් මධ්‍යමයේ සහ පංචමයේ කම්පන වාර සංඛ්‍යාතයන් පිළිවෙළින් හර්ට්ස් 320 හා 360 වේ.
50. ගායන ශිල්පී ගුලාම් අලි ගසල් ගායන ශෛලිය සඳහා සුප්‍රසිද්ධ වූ අතර, පණ්ඩිත් අනිත්දෝ වැට්ට් තබ්ලා වාදන ශෛලිය ප්‍රගුණ කළ සංගීතඥයෙකි.

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය/ක.පො.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை- 2021 (2022)

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

54

විෂයය
பாடம்

පෙරදිග සංගීතය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	03	11.	04	21.	02
02.	01	12.	03	22.	01
03.	05	13.	05	23.	03
04.	04	14.	04	24.	03
05.	02	15.	05	25.	02
06.	04	16.	05	26.	05
07.	01	17.	04	27.	04
08.	02	18.	04	28.	01
09.	03	19.	03	29.	04
10.	01	20.	03	30.	05

I කොටස

1. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග හතරකට අයත් ස්වර සංගති කිහිපයකි.

- A - ස, මගු, මධනිස, නිධ, මගුරිස
- B - ස, රිමපනිස, නිධප, ධ, මගරි
- C - ස, රිමපධු, මපධු, මපගු, රි, ස
- D - ස, නිසරිග, මප, ධුප, ගමග

- (i) ඉහත රාග හතර හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (ii) ඉහත රාග අතුරෙන් කෝමල ධෛවනය සහ කෝමල ගාන්ධාරය වාදී සහ සංවාදී වන රාගයකට අදාළ මධ්‍යලය ගීතයේ හෝ වාදිතයේ, ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර, මාත්‍රා 16ක තානාලංකාර දෙකක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 08 යි.)
- (iii) ඉහත රාග අතුරෙන් බමාජී මේලයට අයත් සම්පූර්ණ ජාති රාගයට අදාළ පල්ටාවක් (රාග ආශ්‍රිත ස්වර අභ්‍යාසයක්) උච්ච ඡේදය දක්වා ගොඩනගන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iv) ඉහත දී ඇති 'D' හි දැක්වෙන රාගයට අයත් සමප්‍රකෘති රාගය නම් කර, එම රාග දෙකෙහි සමානතා දෙකක් හා අසමානතා දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(01)

(i) රාග හතර නම් කිරීමට - ලකුණු 04

(ii)

➤ කෝමල ධු ග වාදී සංවාදී වන රාගයට අදාළ මධ්‍යලය ගීතය හෝ වාදිතයේ ස්ථායී කොටස ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 04 යි.

➤ මාත්‍රා 16 ක තානාලංකාර දෙකක් ලිවීමට ලකුණු 04 යි. } ලකුණු 08 යි.

(රාගයට අදාළ ස්වර සංකේත යොදා තිබිය යුතුය. ප්‍රස්තාරය රාගයට අදාළ වූවත් සංකේත සියල්ල යොදා නොමැති අවස්ථාවකදී උපරිම ලකුණු $\frac{1}{4}$ යි.)

(තානාලංකාර දෙකේ ස්වර සංකේත ලකුණු කර නොමැති අවස්ථාවකදී උපරිම ලකුණු $\frac{1}{4}$ යි.)

(iii) බමාජී මේලයට අයත් සම්පූර්ණ ජාති රාගයකට අදාළ පල්ටාවක් (රාග ආශ්‍රිත ස්වර අභ්‍යාසයක්) උච්ච ඡේදය දක්වා ගොඩ නැගීමට ලකුණු 04 යි.

(සමස්තය නිවැරදියැයි බලා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(iv) D හි රාගයට අයත් සමප්‍රකෘති රාගය නම් කර රාග දෙකෙහි සමානතා අසමානතා දෙක බැගින් ලිවීමට - (ලකුණු 04)

මුළු ලකුණු 20 යි

(i)

- B - දේස් රාගය
- C - ආසාවරී රාගය
- D - කාලිංගඛා රාගය

(ii) ආසාවරී රාගය

මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටස තාල සංඥා සහිතව නිවැරදිව ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීම.

(මාත්‍රා 16 ක තානාලංකාර දෙකක් රාගානුකූලව ලියා දැක්වීම.)

(iii) දේශ් රාගය - ස්වර අභ්‍යාසය (පල්ටාව) උච්ච ස ස්වරය දක්වා වර්ධනය කර අවසාන පියවර සම්පූර්ණ වන සේ ලියා දැක්වීම.

- 1) නිසරිම, නිසරිමගරිගස, නිසරිමපමගරිගස, නිසරිමපධපමගරිගස, නිසරිමපනිධපමගරිගස, නිසරිමපනිසනිධපමගරිගස,

(iv) හෙරව - කාලිංගඩා

සමානතා

- රාග දෙකම හෙරව ටාටයෙන් උපදී.
- රාග දෙකෙහිම ආරෝහණ අවරෝහණ ස රි ග ම ප ධ නි ස - ස නි ධ ප ම ග රි ස ලෙස යෙදේ.
- රාග දෙකම උත්තරාංගවාදී රාග වේ.
- රාග දෙකම උදෑසන සන්ධි ප්‍රකාශ රාග වේ.
- රාග දෙකෙහිම කෝමළ රි, ධ යෙදෙන අතර අනෙක් ස්වර ශුද්ධ වේ.
- රාග දෙකම සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් වේ.

අසමානතා

- හෙරව රාගයේ වාදී සංවාදී ධ, රි, වන අතර කාලිංගඩා රාගයේ ප, ස වාදී සංවාදී ස්වර වේ.
- හෙරව රාගයේ මුඛ්‍යාංගය සගමපධ,ප වන අතර කාලිංගඩා රාගයේ මුඛ්‍යාංගය ධප, ගමග, නි, සරිග වේ.
- හෙරව රාගයේ රි, ධ ස්වර ආන්දෝලනය වුවත් කාලිංගඩා රාගයේ දී එම ස්වර ආන්දෝලනය නොවේ.
- හෙරව රාගය ගම්භීර ප්‍රකෘති රාගයක් වන අතර කාලිංගඩා වංචල ප්‍රකෘති රාගයකි.
- හෙරව රාගයේ ගමධ, ධ, ප, මපමග, (ම)රිස වශයෙන් ප්‍රධාන ස්වර සංගතියක් වන අතර කාලිංගඩා රාගයේ ගමග, නිසරිග ප්‍රධාන ස්වර සංගතියක් වේ.

2. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග කිහිපයකට අයත් මුඛ්‍යාංග කිහිපයකි.

- A - රිඳුරිස, නිද්දප, රි
B - ගමඩ්දප, මගමරිස
C - ගපනිප, ගරි, රිගපරිස
D - මප, නිද්දප, මපගු, රිමප

(i) ඉහත මුඛ්‍යාංගයන්ට අදාළ වන රාග නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඉහත රාග අතුරෙන් උත්තරාංග වාදී සම්පූර්ණ ජාති රාගයකට අදාළ මධ්‍යලය ගීතයේ හෝ වාදිතයේ අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර, මාත්‍රා 16කින් යුත් තානාලංකාර දෙකක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(iii) ත්‍රිකාලයට ගැලපෙන පරිදි මාත්‍රා 16කින් යුත්, කායදාවක් සහ මාත්‍රා 16කින් යුත් තිහායි පදයක් ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(02)

(i) මුඛ්‍යාංගයට අදාළ රාග නම් කිරීමට - ලකුණු 04

(ii) උත්තරාංගවාදී සම්පූර්ණ ජාති රාලයට අදාළ මධ්‍යලය ගීතයේ/වාදිතයේ අන්තරා කොටස

ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 04 යි

මාත්‍රා 16 ක තානාලංකාර දෙකක් ලිවීමට ලකුණු 04 යි

ලකුණු 08

(රාගයට අදාළ ස්වර සංකේත යොදා තිබිය යුතුය. ප්‍රස්තාරය රාගයට අදාළ වුවත් සංකේත සියල්ල යොදා නොමැති අවස්ථාවකදී උපරිම ලකුණු $\frac{1}{4}$ යි.)

(තානාලංකාර දෙකේ ස්වර සංකේත ලකුණු කර නොමැති අවස්ථාවකදී උපරිම ලකුණු $\frac{1}{4}$ යි.)

(iii) ත්‍රිකාලයට ගැලපෙන පරිදි මාත්‍රා 16 ක කායදාවක් සහ මාත්‍රා 16 ක තිහායි පදයක් ප්‍රස්තාර කිරීමට

• කායදාවට ලකුණු 04 යි.

• තිහායි සඳහා ලකුණු 04 යි

ලකුණු 08

මුළු ලකුණු 20 යි.

(i) A - ජයජයවන්ති රාගය

B - හෙරව රාගය

C

D - ජ්‍යෝත්පුරි රාගය

(ii) හෙරව රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීම.

මාත්‍රා 16 කින් යුත් තානාලංකාර දෙකක් ලියා දැක්වීම.

(iii)

කායදා 1

$$\frac{\text{ධා ධා ති ට}}{\text{ධා ධා තු නා}} / \frac{\text{තා තා ති ට}}{\text{ධා ධා තු නා}}$$

$$\frac{x}{2} \quad \frac{0}{3}$$

කායදා 2

$$\frac{\text{ධා ධා තිරි කිට}}{\text{ධා ධා තු නා}} / \frac{\text{තා තා තිරි කිට}}{\text{ධා ධා තු නා}}$$

$$\frac{x}{2} \quad \frac{0}{3}$$

තිහාසි

$$\frac{\text{ධාධා තිට ධාධා තුනා}}{\text{ධාs ss ධාධා තිට}} / \frac{\text{ධාධා තුනා ධාs ss}}{\text{ධාධා තිට ධාධා තුනා}}$$

$$\frac{x}{2} \quad \frac{0}{3}$$

3. (i) මධ්‍යලයෙන් ආරම්භ වන ශාස්ත්‍රීය වාදනයක පහත සඳහන් අංග යෙදෙන අයුරු අනුක්‍රමිකව ලියා දක්වන්න.
- ස්ථායී මධ්‍යාලාප
 - පූර්වාලාප
 - වාදිතයේ අන්තරා කොටස
 - චක්‍රදාර් (චක්‍රදාර් නිහායි)
 - කඩලා
 - වාදිතයේ ස්ථායී කොටස
 - තානාලංකාර
 - අන්තරා මධ්‍යාලාප
- (ලකුණු 04 යි.)
- (ii) හංසධ්වනි රාගයට අදාළව මාත්‍රා 16කට නොඅඩු තානාලංකාරයක් නිහායි කොටසක් සමග තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ලකුණු 08 යි.)
- (iii) ඔබ කැමති නිර්දේශිත රාගයකට අයත් විලම්භලය වාදිතයක මුඛවාච සහ මාත්‍රා 08කට නොඅඩු තානාලංකාරයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ලකුණු 08 යි.)

3.

- (i) මධ්‍ය ලයෙන් ආරම්භ වන ශාස්ත්‍රීය වාදනයක යෙදෙන අංග අනුපිළිවෙලට ලියා දැක්වීමට
- ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් ල. 04 යි.

- (ii) හංසධ්වනි රාගයට අදාළව මාත්‍රා 16 කට නොඅඩු තානාලංකාරයක් නිහායි කොටසක් සමග ලිවීමට

තානාලංකාරයට ලකුණු 04 යි.		ලකුණු 08 යි.
නිහායි කොටසට ලකුණු 04 යි.)		

- (iii) නිර්දේශිත රාගයකට අයත් විලම්භලය වාදිතයක මුඛවාච සහ මාත්‍රා 08 කට නොඅඩු තානාලංකාරයක් ප්‍රස්තාර කර තිබීම.
- මුඛවාචට ල. 04යි. තානාලංකාරයට ල. 04 යි.
(රාගයට අදාළ ස්වර යොදා තාල සංඥා යොදා නොමැති අවස්ථාවක උපරිම ලකුණු 6/8 කි.)
 - රාග මුඛවාචට අදාළ ස්වර සංකේත යොදා නොමැති අවස්ථාවක උපරිම ලකුණු 2/4 කි.
 - තානාලංකාරයට අදාළ ස්වර යොදා තාල සංඥා යොදා නොමැති අවස්ථාවක උපරිම ලකුණු 2/4 කි.
(මුඛවාචට ලකුණු 04 යි.)
(තානාලංකාරයට ලකුණු 04යි.)
- ලකුණු 08 යි.

මුළු ලකුණු 20 යි.

(i) මධ්‍යලයෙන් ආරම්භ වන ශාස්ත්‍රීය වාදනයක පහත සඳහන් අංග යෙදෙන අයුරු අනුක්‍රමිකව දක්වන්න.

- පූර්වාලාප
- වාදිතයේ සුථායි කොටස
- ස්ථායි මධ්‍යාලාප
- වාදිතයේ අන්තරා කොටස
- අන්තරා මධ්‍යාලාප
- තානාලංකාර
- කඩලා
- චක්‍රධාරී (චක්‍රධාරී තිහායි)

(ii) හංසඩ්වනි රාගයට අදාළව මාත්‍රා 16 කට නොඅඩු තානාලංකාරයක් තිහායි කොටසක් සමග තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කර තිබීම.

(iii) නිර්දේශිත රාගයකට අයත් විල්ම්භලය වාදිතයක මුඛඩාව සහ මාත්‍රා 08 කට නොඅඩු තානාලංකාරයක් ප්‍රස්තාර කර තිබීම.

II කොටස

4. (i) නෙළුම් ඕස ගායනා තුළ අන්තර්ගත වන සංගීතමය ලක්ෂණ හතරක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (ii) උඩරට ශාන්තිකර්ම ගී හා සබරගමු ශාන්තිකර්ම ගී පිළිබඳ කරුණු හතරක් ඇසුරෙන් සංසන්දනය කර දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iii) ආඝාතාත්මක වැලපුම් ගීයක පාද දෙකක්, ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iv) 'ජීවන වෘත්තියක් ලෙස පතල් රැකියාවේ යෙදුණු ගැමියා එම කාර්යයට අනුව ඔවුන් ලැබූ දුක් පීඩා හා විත්ත පීඩා ප්‍රකාශ වන පරිදි ගී ගායනා කර ඇත'. මෙම කියමන නිදසුන් ඉදිරිපත් කරමින් සනාථ කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(04)

- (i) නෙළුම් ඕසේ ගායනා තුළ අන්තර්ගත සංගීතමය ලක්ෂණ 4 ලිවීමට **ලකුණු 04 යි.**
- (ii) උඩරට ශාන්තිකර්ම ගී සබරගමු ශාන්තිකර්ම ගී කරුණු 4 ක් ඔස්සේ සංසන්දනය කිරීමට **ලකුණු 04 යි.**
- (iii) ආඝාතාත්මක වැලපු මිගී පාද දෙකක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට **ලකුණු 04 යි.**

- පාද දෙක ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 02 යි.

(iv) පතල් රැකියාවෙන් ගැමියා ලැබූ දුක් පීඩා හා විත්ත පීඩාවන් නිදසුන් සමග ලිවීමට

- කරුණු හතරක් විස්තර කිරීමට ලකුණු 04 යි.
 - නිදසුන් දැක්වීමට ලකුණු 04 යි.
- ලකුණු 08 යි.**

මුළු ලකුණු 20 යි

(i)

- නෙළුම් ගීත පිරිමේ නායිකාව පාදයක් ගායනය කළ පසු සෙසු කාන්තාවෝ අත්වැල් ගායනයට සහභාගි වීම.
- නෙළුම් ඕසය ගායනා කිරීමේ දී විරිත් දීර්ඝ වීමක් සිදුවීම.
- අඩු ලයක් භාවිතා වීම.
- මාත්‍රා 4/4, මාත්‍රා 3/3, මාත්‍රා 3/4, මිශ්‍ර වූ ලක්ෂණ මෙම ගීතවලට ඇතුළත් වීම.
- යති ලෙලවමින් ගැයිම දික් ඕසය වන අතර යති ඉතා කෙටිව ගයනු ලබනුයේ කොට ඕසය වීම.
- නෙළුම් ගීත ස්වර දෙක, තුනකට පමණක් සීමා වීම.
- ස්වර සීමාව පටු නිසා උච්ච ස්වරයෙන් ගායනය කිරීම.
- ගී තනු විලම්භලයෙන් ගැයිම.
- ගී වර්ග ආසාත්‍යාත්මක වීමේ
- රිද්මය ලයාන්විත වීම.

(ii)

- උඩරට ශාන්ති කර්ම ගී හා සබරගමු ශාන්ති කර්ම ගී ගායනය සඳහා ගැටබෙරය හා දවුල යොදා ගැනීම.
- උඩරට සබරගමු ශාන්ති කර්ම ගී ගයමින් පිරිමින් නර්තනයේ යෙදීම.
- උඩරට හා සබරගමු ශාන්ති කර්ම ගී ආසාත්‍යාත්මක හා අනාසාත්‍යාත්මක වශයෙන් ගායනය කිරීම.
- උඩරට හා සබරගමු ශාන්ති කර්ම ගී වර්ග දෙකෙහිම ගායනය කරනු ලබන පදමාලා සරල වීම.
- මෙම ගී වර්ග දෙකටම ගායනය කරනු ලබන පද මාලාවන් හි ගැමි බස මෙන්ම ව්‍යක්ත බස ද යෙදීම.
- උඩරට හා සබරගමු ශාන්ති කර්ම ගායනයේ දී තාලම්පට, ගෙජ්ජ, අත් මිණි, හක් ගෙඩි වැනි සහය වාද්‍ය භාණ්ඩ ද යොදා ගනී.
- ගී වර්ග දෙකම උස් හඬින් ගායනය කිරීම.
- ගී වර්ග දෙකම ලය තුනටම ගායනය කිරීම.

(iii) වනසා නැගන් හිමි සඳ ගීතය හෝ අඬන හිමාලේ ගීතය හෝ වෙනත් වැලපුම් ගීතයක් මේ සඳහා ලියා තිබිය හැක.

(iv)

- ආහාර හා ජලය නිසියාකාරව නොලැබීම නිසා සිතේ ඇතිවන දුක් පීඩා උදා:

ඉන්නේ දුම්බරයි මහ කළු ගලක් යට

කන්නේ කරවලයි රට හාලේ බතට

බොන්නේ බො දියයි පුරුවෙ කළ පටට

උදා:

දබරය කරකවා අත් දෙක කකියනවා

චතුර ඇඳලා අත්වල කරගැට එනවා

මිතුර පතල් වැඩ ගැන මගෙ හඬ දනවා

මේ පව් ගෙවා කවදා මෙනින් යනවා

- රැකියාවෙන් ලැබෙන වේතනය අඩුවෙන් ලැබෙන නිසා ඇතිවන දුක හා විත්ත පීඩා
උදා:

උඩ වැඩ කරන අයට දෙන්නේ අඩු පඩියේ

තිස් පැය දෙකක් වැඩ ගත්තා රුපියලට

ගමට යන්න පඩි තුන්ඩුව ලියනවද

- පවුල් පරිසරයෙන් වෙන්වීමේ දුක දරා ගැනීමට නොහැකි වීම නිසා සමාජ සම්බන්ධතා පවත්වා ගැනීමට නොහැකි වීම නිසා ඇතිවන දුක් පීඩා හා විත්ත පීඩා (ආදරය, දයාව, සෙනෙහස නොමැතිව හුදකලාවීම, ආදරවන්තිය මතක් වීම)

උදා:

යන්නේ කවදාද මව්පියෝ දකින්නද

ලග නම් ගෙදර මුර ඇරුනම මම එනවා

- පතලේ වැඩට ප්‍රමාදව පැමිණීම හා අඩුපාඩු වලට දඩුවම් දීම, නිදහසක් නොලැබීම

උදා:

ලෝඩර ගොල්ලො හරියට යම පල්ලො වගෙයි

නිතර ඇවිත් ලෝඩර දත් මිටි කනවා

- ලෝඩර ගෙන් සිදුවන දඩුවම් නිසා රැකියාවට යාමට ඇති අකමැත්ත ප්‍රකාශ කිරීම

උදා:

දබරේ ගල්වෙයන් හෙට එන පෝලීමට

5. (i) නූර්ති හා නාඩගම් රංග ශෛලීන්හි සංගීතමය ලක්ෂණ කරුණු හයක් ඇසුරෙන් සංසන්දනය කර දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (ii) හින්දුස්තානි ධ්‍රැපද් හා බ්‍රාජ් ගායන ශෛලීන්ගේ ආභාසය ලබා ඇති නූර්ති ගීත දෙකක් නම් කර, ඉන් එක් ගීතයක මුල් කොටස පමණක් පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (iii) පහත දක්වා ඇති ශීර්ෂ ඔස්සේ කෝලම් රංග ශෛලිය පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
- රංගගත කළ ස්ථානය
 - ගී තනුවල ස්වභාවය
 - යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ
 - රංග ශෛලිය ඇසුරින් නිර්මාණය වී ඇති සරල ගීත
- (ලකුණු 08 යි.)

5)

- (i) නූර්ති සහ නාඩගම් රංග ශෛලීන්හි සංගීතමය ලක්ෂණ කරුණු 06 ක් ඔස්සේ සංසන්දනය කිරීමට
ලකුණු 06 යි.

- නූර්ති ගීත දෙක නම් කිරීමට ලකුණු 02 යි.
 - එක් ගීතයක මුල් කොටස පද ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 04 යි.
- ලකුණු 06 යි.

- (iii) දී ඇති ශීර්ෂ ඔස්සේ කෝලම් රංග ශෛලිය කෙටි විස්තරයක් කිරීමට ලකුණු 08 යි.

මුළු ලකුණු 20 යි

(05) (i)

- නුර්ති සඳහා හින්දුස්ථානි සංගීත ආභාසය ලබා ඇති අතර නාඩගම් සඳහා කර්ණාටක සංගීත ආභාසය ලබා තිබීම.
- නුර්ති සඳහා යොදාගත් අවනද්ධ භාණ්ඩය තබාලා වන අතර නාඩගම් සඳහා මද්දලය යොදා ගැනීම.
- නුර්ති වලට හින්දුස්ථානි තාල යොදා ගත් අතර නාඩගම් සඳහා මද්දල් පද යොදා ගැනීම.
- නුර්තිවල ස්ථායී අන්තරා ආකෘතිය ද නාඩගම් සඳහා සිංදු ලක්ෂණ ආකෘතිය ද යොදා ගැනීම.
- පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායමක් නාඩගම්වල සිටි අතර නුර්ති සඳහා නළු නිළියන් විසින් ම ගීත ගායනා කිරීම.
- නුර්ති තනුවලට කාගි බමාජ් මාන්ඩ් පහඩ් වැනි රාග ඇසුරු කර ඇති අතර නාඩගම් සඳහා කරහරප්‍රිය හරිකාම්බෝජ වැනි රාග ඇසුරු කිරීම.

උදා දුල් නිමල් සිසි සේ දිසි - කරහරප්‍රිය (කාගි)

පවර පසිදු බ්‍රම්පෝඩ් රජ වාසල - හරිකාම්බෝජ (බමාජ්)

- නුර්තිවල මිනිස් ගමක් මුර්කි වැනි හින්දුස්ථානි සංගීත ශිල්ප ක්‍රම යොදා ගෙන ඇති අතර නාඩගම්වල අගහාරං, තෝඩායම, ඉන්නිසය වැනි අංග යොදා ගැනීම.
- නුර්ති සඳහා ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස සර්පිනාව රවිකික්කුය යොදා ගත් අතර නාඩගම් සඳහා සර්පිනාව යොදා ගැනීම (පසු කාලීනව වෙනත් සංගීත භාණ්ඩ ද යොදා ගෙන ඇත)

(ii) ධ්‍රැපද් හා බ්‍යාල් ගායන ශෛලීන් ගේ ආභාසය ලබා ඇති නුර්ති ගීත දෙක ලියා ඉන් කැමති

ගීතයක මුල් කොටස පමණක් ප්‍රස්තාර කර තිබිය යුතුය.

(iii)

- රංග ගතකළ ස්ථානය
 - තානායම්පොළ
- ගී තනුවල ස්වභාවය
 - පහතරට ශාන්තිකර්මවල ආභාසය ලබා තිබීම
 - ඒකාකාරී තනු රටා සහ අඩු ස්වර පරාසයකින් යුක්තවීම
 - බෙරයේ හඬ ශ්‍රැතිය ලෙස ගෙන ගායනා කිරීම
- යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ
 - පහතරට යක් බෙරය සහ හොරණුව
- රංග ශෛලිය ඇසුරින් නිර්මාණය වී ඇති සරල ගී
 - ලංචිනා මගෙ නංගියේ (මංවගෙ පේඩ් කතක්)
 - පුන්සඳ රැට ඇවිදින් හේනේ (දැතින් පන්දු උඩ දමමින්)
 - මල් වනේ රෝස කැකුළු (බස්ම නම් අසුර රජුගෙ)

III කොටස

6. A හා B ලෙස අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර කොටස් දෙකක් පහත දැක්වේ.

A ප්‍රස්තාරය



B ප්‍රස්තාරය



- (i) මූලික ග්‍රැනි ස්වරය (tonic note) අපරදිග 'C' ස්වරයට සමාන සේ සලකා, ඉහත A කොටසින් දක්වා ඇති අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)
- (ii) ඉහත A ප්‍රස්තාරය වාදනය කිරීමේදී, එහි සඳහන් අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරකරණයට විශේෂිත වූ සංකේත දෙක නම් කර, ඊට අනුකූලව එම ප්‍රස්තාරය වාදනය කළ යුතු ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (iii) ඉහත A සහ B ස්වර ප්‍රස්තාර අයත් ස්කේල් (scale) නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
- (iv) ඉහත B ස්වර ප්‍රස්තාරයට ගැලපෙන කෝඩ්ස් (chords), අනුපිළිවෙළින් ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

06)

- (i) අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ලිවීමට ලකුණු 08 යි.

(එක් විභාගයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් හිමිවේ.)

(ii)

- අපරදිග ප්‍රස්තාරකරණයට විශේෂිත වූ සංකේත දෙකක් නම් කිරීමට ලකුණු 02 යි.
- එම සංකේත දෙක යෙදූ පසු ස්වර ප්‍රස්තාරය වාදනය කළ යුතු

ලකුණු 06

- (iii) A හා B ප්‍රස්තාරයන්ට අයත් ස්කේල් (Scale) නම් කිරීමට

ලකුණු 02 යි.

- (iv) B ස්වර ප්‍රස්තාරයට ගැලපෙන කෝඩ්ස් අනු පිළිවෙළින් නම් කිරීමට

(එක් විභාගයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් හිමිවේ.)

ලකුණු 04 යි.

- (i) ++ නි ප / ග රිග රි ස / - - රි ග / ම ගම ග රි /
 - - ග ම / ප මප ම ග / ම ගම ග රි / ග රිග රි ස /
 ස - - - / පප ස - - / නිනි රි - - / සස ග - - /
 නිනි ස - - / නිනි ස නිනි ස / නිනි ස නිනි ස / නිනි ස නිනි ස /

අවසාන පේළිය මෙසේ ද තිබිය හැක.

නිනි ස - - / නිනි ස නිනි ස / / /

(ii)

මෙම සළකුණෙන් දක්වන්නේ එම සළකුණට පෙර විභාගයේ සඳහන් ස්වර බණ්ඩයම එම සළකුණ ඇති විභාගයට හෝ විභාගවලට ද වාදනය කළයුතු බවයි.

Diminuendo / Decrescendo – Grabbually softer

මෙම සළකුණින් දක්වන්නේ එම සළකුණ ආරම්භ වන ස්ථානයේ සිට අවසාන වන ස්ථානය දක්වා හඬ ක්‍රම ක්‍රමයෙන් අඩුවන ආකාරයට වාදනය / ගායනය කළයුතු බවයි.

(ii) A - සි මයිනර් C^m Scale

B - සි මේජර C Major

(iv) / C / F / C / G /

/ C / G / G / C /

- 7 වන විභාගයට G හෝ G^{7th} හෝ F/G ලෙස යෙදිය හැකියි.

7. (i) පහත වගුවෙහි (i) සිට (x) දක්වා එක් එක් හිස්තැනට අදාළ පිළිතුරු අදාළ අංකය සමග ලියා දක්වන්න.

සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයා	චිත්‍රපටය	ගීතය
මොහොමඩ් ගවුස්	(i)	ප්‍රීති ප්‍රීති සන්ධ්‍යා කාලේ
(ii)	මාතලන්	සිරිනි සරසර වීලා
ආනන්ද සමරකෝන්	(iii)	මනරංජන දර්ශනීය ලංකා
(iv)	කඩවුණු පොරොන්දුව	සන්ධ්‍යාවේ ශ්‍රීය රමයා ලෙස
ඩී.එස්. පෙරේරා	(v)	වෙසක් කැකුළු අතු අග හිඳ
(vi)	කැළෑ හඳ	(vii)
සෝමදාස ඇල්විට්ටල	(viii)	සිනිඳු සුදු මුතු
(ix)	රන්මුතු දූව	(x)

(ලකුණු 10 යි.)

- (ii) 1967 න් පසු සිංහල චිත්‍රපටවල ඇති වූ නව ප්‍රවණතා දෙකක් සඳහන් කරන්න.

(ලකුණු 02 යි.)

- (iii) මෙරට චිත්‍රපට සංගීතයේ වර්ධනීය අවස්ථා මතු කරමින්, 'රේඛාව' සහ 'සත්සම්‍රදුර' යන චිත්‍රපටවල සංගීතය පිළිබඳ අදහස් දක්වන්න.

(ලකුණු 08 යි.)

7.

- (i) චිත්‍රපට ගීත ඇතුළත් වගුව සම්පූර්ණ කිරීමට

ලකුණු 10 යි.

(එක පිළිතුරකට ලකුණු 1/2 බැගින් හිමිවේ.)

- (ii) 1967 න් පසු සිංහල චිත්‍රපටවල ඇතිවූ නව ප්‍රවණතා දෙකක් ලිවීමට

ලකුණු 02 යි.

- (iii) චිත්‍රපට සංගීතයේ වර්ධනීය අවස්ථා 'රේඛාව, සත්සම්‍රදුර' යන චිත්‍රපටවල සංගීතය පිළිබඳව අදහස් දැක්වීම

ලකුණු - 08 යි.

මුළු ලකුණු 20 යි.

- (i) අසෝකමාලා

- (ii) ආර්. මුත්තුසාමි

- (iii) සැඩසුළං

- (iv) ආර්. නාරායන් අයියර්

- (vi) එස්. එස්. වේදා

- (vii) අන්ත සුදෝ අර පාට වලා

- (viii) සත් සම්‍රදුර

- (ix) ඩබ්. ඩී. අමරදේව

- (x) ගලන ගඟකි ජීවිතේ

(ii)

- කවිය, නවකථා, කෙටිකථා, නාට්‍ය වැනි කලා අංග බොහොමයක නව පිබිදීමක් ඇති වීම නිසා චිත්‍රපට කලාවේ නව ප්‍රවණතාවයක් ලැබීම.
- දේශීය නිර්මාණකරුවන්ගේ දායකත්වය නොඅඩුව ලැබීම.
- ගායක/ගායිකාවන් මෙන්ම, සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන් ද බිහිවීම.
- විවිධ උගතුන් සමාජ ගතවීම හේතුවෙන් දේශීය චිත්‍රපට කලාවේ ප්‍රවණතාවක් ඇතිවීම.
- වර්ණ චිත්‍රපට බිහිවීම.
- 1967 න් පසු තෙවන දශකයේ ආරම්භය ඇතිවීම.
- නව ගීතනු නිර්මාණ චිත්‍රපට සඳහා යෙදා ගැනීම මගින් ඒවා රසික/රසිකාවියන් අතර ඉතා ඉක්මණින් ජනප්‍රියවීම.

(iii)

❖ රේඛාව චිත්‍රපට සංගීතය

- රේඛාව, චිත්‍රපට සංගීතයේ වෙනසක් ඇතිකළ කඩඉමක් වීම.
- දේශීය ආරාධනා ස්වභාවය සංගීතය නිර්මාණය වීම.
- එතෙක් පැවති සම්ප්‍රදාය ද්‍රවිඩ ගී තනු බිඳ දමමින් නිර්මාණ දායකත්වයට දේශීය නිර්මාණකරුවන් යොමුවීම.
- සිසිර සේනාරත්න, ඉන්ද්‍රාණි විජේබණ්ඩාර, අයිවෝ ඩෙනිස්, වැනි මෙරට ගායක/ගායිකාවන් විසින් ගී ගායනයේ යෙදීම.
- රේඛාව චිත්‍රපටයේ ගී පද ගරු මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා විසින් ද, ගී තනු නිර්මාණය සුනිල් සාන්තයන් විසින් ද, සංගීත සංයෝජනය බී. එස්. පෙරේරා සූරින් විසින් ද, සිදුකරලීම.
- මීට අමතරව පසුබිම් සංගීතය සඳහා කේ.ඒ. දයාරත්න ශිල්පීන්ගේ දායකත්වයද ලැබී තිබීම.
- ඉන්දියානු ශබ්දාගාරයන්හි ඉන්දියානු වාදක මණ්ඩල සමග ස්වභාවය නිර්මාණ පටිගත කිරීම.
- ප්‍රථම වරට විරිදු පෙළක් චිත්‍රපට සංගීතයට යොදා ගැනීම.

❖ සත්සම්පූර්ණ චිත්‍රපට සංගීතය

- වයලින් පවුලේ සියළුම සාමාජිකයින් හා සිතාරය, ඉංග්‍රීසි මැන්ඩලීනය, බටනලා, ඇතුළු දේශීය තාල වාද්‍ය, තබලා ආදී අවනද්ධ භාණ්ඩ සමගින් වාදකයින් රැසක සහභාගීත්වයෙන් යුතු සංගීත කණ්ඩායමක් සංගීතය සඳහා යොදා ගැනීම.
- තේමාව උද්දීපනය සඳහා 4/4 , 7/8 තාල රූපයන් වරින්වර යොදා ගැනීම.
- සංගීත භාණ්ඩයන්හි වචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය (ට්‍රෙම්ලෝ, පිසිකාටෝ, ස්ටෙකාටෝ,...)
- තේමා වාදයට කටහඬ ද, සුදුසු පරිදි යොදා ගැනීම.
- අපරිදිත සංඛ්‍යාති ලක්ෂණ ද ගැබ් වී තිබීම.
- තේමාවට අදාළ මුහුදේ ශාන්ත බව, දැඩි බව, රළු ස්වභාවය සංගීතය මගින් ඉස්මතු කරලීම.
- Adlib, Harmony, Counter parts, Bits , ගීතයේ සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වීම.

8. පහත සඳහන් (අ), (ආ) සහ (ඉ) යන කොටස් අතුරෙන් ඉදහිත තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) සංගීත විශාරද වින්සන්ට් සෝමපාල සූරින් විසින් පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනය උදෙසා සිදු කරන ලද මෙහෙවර පිළිබඳ පහත සඳහන් මාතෘකා අනුව විමසුමක් කරන්න.

- ගීත ප්‍රබන්ධයෙහි භාෂාව
- ග්‍රන්ථ සම්පාදනය
- රාග හා තාල
- සංගීත අධ්‍යාපනයට එක්කළ ගීත

(ආ) භාරතීය සංගීතයේ ප්‍රභවය හා විකාශය සඳහා ගෝත්‍රික ගීත බලපෑ ආකාරය පැහැදිලි කර දක්වන්න.

(ඉ) සරල ගීතවල අන්තර්ගත Adlib, Counter Point යන කොටස් ගීත ප්‍රස්තාර ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු $10 \times 2 = 20$ යි.)

8)

(එක් කොටසකට ලකුණු 10 බැගින් තෝරාගත් කොටස් දෙකට ලකුණු $10 \times 10 =$ ල. 20 යි.)

(අ) වින්සන්ට් සෝමපාල සූරින් විසින් පාසල් සංගීතය උදෙසා සිදු කරන ලද මෙහෙවර දී ඇති මාතෘකා ඔස්සේ විස්තර කිරීමට - ලකුණු 10 යි.

- | | | |
|------------------------------|---|----------|
| • ගීත ප්‍රබන්ධයෙහි භාෂාව | - | ලකුණු 02 |
| • ග්‍රන්ථ සම්පාදනය | - | ලකුණු 02 |
| • රාග හා තාල | - | ලකුණු 03 |
| • සංගීත අධ්‍යාපනයට එක්කළ ගීත | - | ලකුණු 03 |

(ආ) භාරතීය සංගීතයේ ප්‍රභවය හා විකාශය සඳහා ගෝත්‍රික ගීත බලපෑ ආකාරය පැහැදිලි කර ඇති ආකාරය විස්තර කිරීමට

ලකුණු 10 යි

(ඉ) සරල ගීතවල අන්තර්ගත Adlib, Counter point යන කොටස් ගීත ප්‍රස්තාර ඇසුරෙන් පැහැදිලි කිරීමට

ලකුණු 10 යි

මුළු ලකුණු 20 යි.

(අ)

ගීත ප්‍රබන්ධයෙහි භාෂාව

- ගීත ප්‍රබන්ධය සඳහා සරල භාෂාවක් යොදා ගැනීම
- සිංහල භාෂාවෙන් බ්‍යාල් ගීත රාශියක් නිර්මාණය කිරීම.

- ශිෂ්ට ගීත, ගීත විද්‍යා, කාල ශෛලිය, දස තාල ලක්ෂණය, භාවික ගීත, ගීත කලා නිධි, සංගීත පදාර්ථ, යන ග්‍රන්ථ නිර්මාණය කිරීම.

රාග හා තාල

- හින්දුස්ථානී රාග සඳහා ගීත නිබන්ධනය.

- දාදුරා තාලය සඳහා තාල ලක්ෂණ ගීතයක් නිර්මාණය කිරීම.

තා - - / - ල ය / දා - ද / රා - -
 ස ම ත/ කි ලු හු / ති ස් සු / ජා - ති
 මු - ල / ප ද ය/ ධ ධි න / ධ තු න
 එ ක වේ / - ස ම / ස ත ර / ඛා - ලී

සංගීත අධ්‍යාපනයට එක්කළ ගීත

- සපිරුණු රතියේ - බිලාවල්
- නිති විදීමේ
- ශාඛා මුණි සිරිපා
- ගාමිණී පැරකුම්
- රමණිය සිරි සාර
- රාගිනි බමාජ පා - බමාජ්
- රාග රසේ විදිමු - බිහාග්
- සිරිමලියේ ඔබ - බුන්දාමනි සාරංග
- චන කෝකිළ පංචම - කාලිංගඩා
- රාවණ හෙළ මහ - මාලකොන්ද්

මීට අමතරව පිළිතුර සඳහා වෙනත් ගීත ද ලියා තිබිය හැක. මෙම කරුණු ඇසුරෙන් විමසීමක් කළ යුතුය.

(ආ) භාරතීය සංගීතයේ ප්‍රභවය හා විකාශය සඳහා ගෝත්‍රික ගීත බලපෑ ආකාරය පැහැදිලි කර දක්වන්න.

- ඉන්දියාවේ තක්ෂිලා ප්‍රදේශයේ විසූ 'තක්ක' ගෝත්‍රිකයින් භාවිත කළ නාද මාලා අනුව තක්ක නොහොත් 'තෝන්ක' රාගය නිර්මාණය වීම.
- රණකාමී ගෝත්‍රයක් වූ 'මාලව' ජනයාගෙන් මාලව රාගය නිර්මාණය වීම.
- දිල්ලිය අවට වාසය කළ අභිරාස් ගෝත්‍රිකයින්ගෙන් අභිර් රාගය නිර්මාණය වීම.
- චෝට නාගපූර් කඳුකරයේ විසූ 'සාවරි' ගෝත්‍රිකයින්ගෙන් 'සාවරි' රාගය නිර්මාණය වීම.
- කන්ග්‍රා කඳුකරයේ ජනතාවගෙන් පහඬි සහ මාන්ඩි රාග නිර්මාණය වීම.
- නයි නැටවීමෙන් ජීවත් වූ විරාව ගෝත්‍රිකයින් ගැයූ ගී අනුකරණයෙන් හෙරව රාගය නිර්මාණය වීම.

(ඉ) සරල ගීතවල අන්තර්ගත Adlib, Counter point යන කොටස් ගීත ප්‍රස්තාර ඇසුරෙන් පැහැදිලි කර තිබිය යුතු ය. පවතින ගීතයක් හෝ නව නිර්මාණයක් උදාහරණ ලෙස දක්වා තිබිය හැකි ය.

