



இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2021 (2022)

55 - கர்நாடக சங்கீதம்

புள்ளியிடும் திட்டம்



இந்த விடைத்தாள் பரீட்சைக்காரர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சைக்காரர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.

கர்நாடக சங்கீதம்

1. பரீட்சார்த்திகளினால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும் பக்கங்களையும் குறுக்குக்கோடிட்டு வெட்டிவிடவும்.
2. பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழே கோடிடவும்.
3. பகுதிகளுக்கு வழங்கிய புள்ளிகளை அவ்வப் பகுதிகளின் இறுதியில் குறிப்பிட்டுக் காட்டவும்.
4. விடைகளுக்கு வழங்கப்பட்ட முழுப்புள்ளிகளை எழுதும்போது ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் வழங்கப்பட்ட புள்ளிகளை விடையின் இறுதியில் மீண்டும் எழுதி அவற்றை கூட்டிக் காட்டி அதனைச் சுற்றி சதுரம் ஒன்றை இடுக.
5. ஐந்து பகுதிகளை கொண்டிருக்கும் வேளையில் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் உரிய மேல் எல்லைப் புள்ளி 04 எனின், அதன்படி பரீட்சார்த்தி பெற்றுள்ள புள்ளிகளை பின்வருமாறு காட்டலாம்.

$$\text{உதாரணமாக} \quad (i) \frac{03}{04} + (ii) \frac{02}{04} + (iii) \frac{04}{04} + (iv) \frac{03}{04} + (v) \frac{01}{04} = \boxed{\frac{13}{20}}$$

6. ஒவ்வொரு விடைக்கும் வழங்கப்படும் முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முதற் பக்கத்திலுள்ள உரிய அடைப்பில் வினா இலக்கத்திற்கு எதிரே குறிப்பிட்டுக் கூறுக.
7. கவனமாக முழுப் புள்ளிகளையும் கூட்டி முதற் பக்கத்தில் உரிய இடத்தில் எழுதவும்.

இறுதிப்புள்ளி கணித்தல்

- இப்பாடத்தில் 02 வினாப்பபத்திரங்கள் உண்டு.
- பத்திரம் I இல் 50 வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டு ஒன்றுக்கு 01 புள்ளி வீதம் மொத்தம் 50 புள்ளிகள் வழங்க வேண்டும்.
- பத்திரம் II இல் 08 வினாக்கள் உண்டு.
- 'அ' பகுதியிலுள்ள அனைத்து வினாக்களுக்கும் கட்டாயமாக விடையளிக்க வேண்டும்.
- 'ஆ' பகுதியிலுள்ள 02 வினாக்களில் எவையேனும் ஒரு வினாவிற்கு விடை எழுதப்பட வேண்டும்.
- 'இ' பகுதியிலுள்ள 05 வினாக்களில் எவையேனும் 03 வினாக்களுக்கு விடை எழுதப்பட வேண்டும்.

மொத்தமாக 05 வினாக்களுக்கு பரீட்சார்த்தி விடையளிக்க வேண்டும்.

இறுதிப் புள்ளி கணித்தல் :	பத்திரம் I	= 50 புள்ளிகள்
	பத்திரம் II	= 100 புள்ளிகள்
		= 50 + $\left[\frac{100}{2}\right]$ = 100 புள்ளிகள்

க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை – 2021 (2022)**55 – கர்நாடக சங்கீதம்****புள்ளித் திட்டம்****பகுதி - 'அ'****வினா இல : 01**

- (i) 01 புள்ளி
- (ii) 01 புள்ளி
- (iii) 01 புள்ளி
- (iv) 01 புள்ளி
- (v) 01 புள்ளி
- (vi) 01 புள்ளி
- (vii) 01 புள்ளி
- (viii) 01 புள்ளி
- (ix) 01 புள்ளி
- (x) 01 புள்ளி
- (xi) 02 புள்ளிகள்
- (xii) 02 புள்ளிகள்
- (xiii) 02 புள்ளிகள்
- (xiv) 02 புள்ளிகள்
- (xv) 02 புள்ளிகள்

மொத்தப் புள்ளிகள் = 20

பகுதி - 'ஆ'**வினா இல : 02**

- (i) 02 புள்ளிகள்
- (ii) 04 புள்ளிகள்
- (iii) 04 புள்ளிகள்

(v)

மொத்தப் புள்ளிகள் = 20

வினா இல : 03

10 + 10 = 20 புள்ளிகள்

மொத்தப் புள்ளிகள் = 20

பகுதி - 'இ'

வினா இல : 04

$$10 + 10 = 20 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{மொத்தப் புள்ளிகள்} = 20$$

வினா இல : 05

- (i) 02 புள்ளிகள்
- (ii) 04 புள்ளிகள்
- (iii) 06 புள்ளிகள்
- (iv) 08 புள்ளிகள்

$$\text{மொத்தப் புள்ளிகள்} = 20$$

வினா இல : 06

- (i) 03 புள்ளிகள்
- (ii) 04 புள்ளிகள்
- (iii) 05 புள்ளிகள்
- (iv) 08 புள்ளிகள்

$$\text{மொத்தப் புள்ளிகள்} = 20$$

வினா இல : 07

- (i) 02 புள்ளிகள்
- (ii) 05 புள்ளிகள்
- (iii) 05 புள்ளிகள்
- (iv) 08 புள்ளிகள்

$$\text{மொத்தப் புள்ளிகள்} = 20$$

வினா இல : 08

- (i) முதலாம் பிரிவிற்கு – 20 புள்ளிகள்
அல்லது
- (ii) இரண்டாம் பிரிவிற்கு – 20 புள்ளிகள்

$$= 20$$

$$\text{மொத்தப் புள்ளிகள்}$$

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான இலக்கத்தில் எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, சிற்றொப்பத்தை இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில் $\triangle$ இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன் $\square$ இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i) ✓ 

.....

.....

(ii) ✓ 

.....

.....

(iii) ✓ 

.....

.....

(03) (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = $\frac{10}{15}$

பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. க.பொ.த.(உ. தர) மற்றும் தகவல் தொழிநுட்பப் பரீட்சைக்கான துளைத்தாள் திணைக்களத்தால் வழங்கப்படும். சரியாக துளையிடப்பட்டு அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாள் தங்களுக்கு கிடைக்கப்பெறும். அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாளைப் பயன்படுத்துவது பரீட்சகரின் கடமையாகும்.
2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக் கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிலும்.
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை ○ அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோட்டவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஓவலண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் புதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் புதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் புதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் புதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்

இம்முறை சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் புதியப்பட வேண்டும். பத்திரம் I ற்கான பஸ்தேர்வு வினாப்பத்திரம் மட்டும் இருப்பின் புள்ளிகள் இலக்கத்திலும் எழுத்திலும் புதியப்பட வேண்டும்.

ooo

பத்திரம் I இற்குரிய குறக்கோள்கள்

- இரசித்தல், ஆக்கத்திறன் தொடர்பான அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.
- செய்முறை விடயங்களில் பெற்ற அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.
- இராகங்கள், உருப்படிகள், பண்ணிசை, 72 மேளகர்த்தா, தாளம், கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகள், தாளதசப் பிராணங்கள், இராகப் பிரிவுகள் பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.
- கர்நாடக, ஹரிந்துஸ்தானி, மேலைத்தேய இசை பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.
- கர்நாடக, ஹரிந்துஸ்தானி, மேலைத்தேய வாக்கேயக்கார்கள், இசைக்கலைஞர்கள் பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.
- வாத்தியங்கள், வாத்தியங்களின் பிரிவுகள் பற்றி இனங் காண்பார்.
- பண்ணிசை பற்றிய அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.
- இலங்கை, இந்திய இசை வளர்ச்சி பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.

பகுதி II இற்குரிய குறிக்கோள்

- 72 மேளகர்த்தாவின் அமைப்பு, கடபயாதி சக்கரம் ஆகிய விபரங்களை விளக்குவார்.
- இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.
- இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.
- இசைக்கருவிகளை இனங்கண்டு அவற்றின் இலட்சணத்தை விளக்குவார்.
- கர்நாடக இசை வாக் கேயகாரரின் வரலாறு, இசைப்பணி என்பவற்றினைக் குறிப்பிடுவார்.
- தசவித கமகங்கள், பஞ்சதச கமகங்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றினை உதாரணங்களுடன் விளக்குவார்.
- ஹரிந்துஸ்தானி வாக் கேயகாரரின் வரலாறு, இசைப்பணி என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- இசை நிகழ்வுகளை ஆற்றுகைப்படுத்துவதற்கான செயற்பாட்டு ஒழுங்கமைப்புக்களை விபரிப்பார்.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

කර්ණාටක සංගීතය
 கர்நாடக சங்கீதம்
 Carnatic Music

I
I
I

55 T I

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- * விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
- * விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
- * 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளடி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. தத வாத்தியம் எனப்படுவது

- (1) தோற்கருவி (2) துளைக்கருவி (3) நரம்புக்கருவி
 (4) கஞ்சற்கருவி (5) இலத்திரனியல்கருவி

2. மகுடங்களுடன் பாடி முடிக்கப்படும் மனோதர்மப்பிரிவு

- (1) இராகஆலாபனை (2) தானம் (3) பல்லவி
 (4) கற்பனாஸ்வரம் (5) நிரவல்

3. 'பாஹிமாம் ஸ்ரீ' எனும் செளககாலக் கிருதியை இயற்றியவர்

- (1) மகா வைத்தியநாத ஐயர் (2) டாக்டர் பாலமுரளிகிருஷ்ணா
 (3) தரங்கம்பாடி பஞ்சநாத ஐயர் (4) தஞ்சை பொன்னையாப்பிள்ளை
 (5) தியாகராஜ சுவாமிகள்

4. பியானோ ஒரு

- (1) சர வாத்தியம் (2) ஸ்திர வாத்தியம் (3) சுருதி வாத்தியம்
 (4) சகல வாத்தியம் (5) நிஷ்கள வாத்தியம்

5. மூன்று ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு நான்கு ஸ்வரங்களைக் கொண்ட ஜன்னிய இராகப் பிரிவு

- (1) ஷாடவ இராகம் (2) பாஷாங்க இராகம் (3) ஸ்வராந்தர இராகம்
 (4) ஔடவ இராகம் (5) விவாதி இராகம்

6. பின்வரும் உருப்படிகளில் சமஷ்டி சரணம் கொண்ட உருப்படி

- (1) ஞானம் அருள்வாய் (2) இன்னம் என்மனம் (3) கோபிகா மனோஹரம்
 (4) பாஹிமாம் ஸ்ரீ (5) ஆரபிமானம்

7. "உன்னையன்றி...." எனத் தொடங்கும் கீர்வாணி இராக வர்ணத்தின் நான்காவது எத்துக்கடை ஸ்வரத்தின் மொத்த அட்சரங்கள்

- (1) 08 (2) 16 (3) 32
 (4) 64 (5) 128

8. “ஸார்வபௌமனே....” என்னும் அனுபல்லவியை ஆரம்ப வரிசையாகக் கொண்ட கீர்த்தனையின் இராகம்
 (1) மாயாமாளவகௌளை (2) நடபைரவி (3) கீரவாணி
 (4) ஷண்முகப்பிரியா (5) தோடி
9. ‘மாதயை’ எனத் தொடங்கும் செளககாலக் கீர்த்தனையில் சரணத்தின் எடுப்பு ஸ்வரம்
 (1) ஸட்ஜம் (2) சுத்தமத்யமம் (3) பிரதிமத்யமம்
 (4) சுத்த தைவதம் (5) சதுஸ்ருதி தைவதம்
10. பின்வரும் இராகங்களுள் சாதாரண காந்தாரத்தை எடுத்துக் கொள்ளாத இராகம்
 (1) கரஹரப்பிரியா (2) ஹிந்துஸ்தான்காபி
 (3) பைரவி (4) கீரவாணி
 (5) ஹமீர்கல்யாணி
11. மான்பூண்டியாபிள்ளை என்பவரால் வாசித்துப் பிரபல்யமான வாத்தியம்
 (1) கடம் (2) மிருதங்கம் (3) முகர்சிங்
 (4) தபேலா (5) கெஞ்சிரா
12. ஆரோகண - அவரோகணத்தில் பஞ்சமம் மட்டும் வர்ஜமாக வரும் இராகம்
 (1) ஸ்ரீரஞ்சனி (2) ஸ்ரீ ராகம் (3) ஆனந்தபைரவி
 (4) கீரவாணி (5) ஸாவேரி
13. ‘மைதான்’ என்னும் பாகத்தை உடைய இசைக்கருவி
 (1) ஸாரங்கி (2) கடம் (3) கெஞ்சிரா
 (4) தபேலா (5) கிற்றார்
14. பதம் எனும் உருப்படியின் சிற்பி எனப்படுபவர்
 (1) வெங்கடமகி (2) புரந்தரதாஸர் (3) பொன்னையாப்பிள்ளை
 (4) பாபநாசம் சிவன் (5) ஷேத்ரக்குர்
15. விலோமசாபு தாளத்தில் அமைந்த “நீமாடலே...” எனும் ஜாவளி அமைந்த இராகம்
 (1) கல்யாணி (2) பூர்வி (3) பூர்விகல்யாணி
 (4) சுருட்டி (5) செஞ்சுருட்டி
16. “களை பறித்து நிமிரும் போது, கண்கள் என்னைப் பறித்ததடி -” எனும் பாடல் எவ்வகை நாட்டார் பாடல்
 (1) கொழுந்துப் பாடல் (2) கப்பற் பாடல் (3) விவசாயப் பாடல்
 (4) கும்மிப் பாடல் (5) காதற் பாடல்
17. ‘தித்தி தனன...’ எனத் தொடங்கும் பௌளி இராக, திஸ்ர அட தாளத்தில் அமைந்த உருப்படி
 (1) ஜாவளி (2) அஷ்டபதி (3) தரு
 (4) தரங்கம் (5) சூளாதி
18. மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் ஆரோகணத்தில் க, நி ஸ்வரங்களையும், அவரோகணத்தில் நி ஸ்வரத்தையும் விலக்கினால் வரும் இராகம்
 (1) ஜெகன்மோகினி (2) மலஹரி (3) ஸாவேரி
 (4) பைரவம் (5) மலயமாருதம்
19. இக்குறியீடு குறிக்கும் அங்கம்
 (1) புலுத த்ருதம் (2) லகு த்ருதம் (3) குரு த்ருத விராமம்
 (4) குரு த்ருதம் (5) புலுத த்ருத விராமம்
20. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் வயலின் வாத்தியத்திற்கு சுருதி கூட்டப்படும் முறை
 (1) ஸப ஸப (2) பஸ ஸஸ (3) பப ஸஸ
 (4) பஸ பஸ (5) ஸப ஸஸ

21. இந்தியாவில் திருச்சி வானொலியில் இசைக்கச்சேரி செய்த முதல் இலங்கைக் கலைஞர்
 (1) என். வீரமணி ஐயர் (2) எஸ். உருத்திராபதி (3) தவில் தட்சணாமுர்த்தி
 (4) என். சண்முகரத்தினம் (5) பொன் ஸ்ரீ வாமதேவன்
22. “வலசி....” எனத் தொடங்கும் இராகமாலிகா வர்ணத்தில் பேகட இராகம் இடம்பெறும் பகுதி
 (1) பல்லவி (2) அனுபல்லவி (3) முக்தாயிஸ்வரம்
 (4) முதலாவது சரணம் (5) மூன்றாவது சரணம்
23. “ஆய மொழிக்கின்னாய்....” எனத் தொடங்கும் பாடல் இடம்பெறும் திருவாசகப் பகுதி
 (1) திருவம்மாளை (2) திருப்புவல்லி (3) திருச்சதகம்
 (4) திருத்தசாங்கம் (5) திருத்தோணோக்கம்
24. ஒரே இராகத்தில் வரும் ஒரு ஸ்வரத்தின் கோமள தீவிர பேதங்கள் இரண்டும் இடம்பெறாத இராகப்பிரிவு
 (1) சுத்த இராகம் (2) சாயாலக இராகம்
 (3) கனபஞ்சக இராகம் (4) திவிதீய கனபஞ்சக இராகம்
 (5) சங்கீரண இராகம்
25. திருநாவுக்கரசு நாயனாரால் தேவாரப் பதிகங்கள் பாடப்பெற்ற தலங்களின் எண்ணிக்கை
 (1) 17 (2) 127 (3) 220
 (4) 312 (5) 383
26. Mass in B - Minor என்னும் ஆக்க நூலின் ஆசிரியர்
 (1) மொஸாட் (2) பீதோவன் (3) பாக்
 (4) கிறிஸ்டோவ் (5) ஜோஹான் அம்போருஸியஸ்
27. “எம்மாணை எளிவந்த பிரானை....” என்னும் பாடல் வரியைக் கொண்ட தேவாரம்
 (1) மைம்மரு பூங்குழல்
 (2) வீடலால் வாயிலாய்
 (3) சலம்புவொடு தூபம்
 (4) மாதர் மடப்பிடி
 (5) பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்
28. 35 தாளங்களுள் மிகக்கூடிய மொத்த அட்சரங்களை உடைய தாளம்
 (1) சங்கீர்ணஜாதி - துருவதாளம்
 (2) மிஸ்ரஜாதி - துருவதாளம்
 (3) சங்கீர்ணஜாதி - அடதாளம்
 (4) சங்கீர்ணஜாதி - மட்டியதாளம்
 (5) மிஸ்ரஜாதி - அடதாளம்
29. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் மகாராஷ்டிரக்காரர்களால் தென்னிந்தியாவில் பரப்பப்பட்ட இசைவடிவம்
 (1) பஜன் (2) அஷ்டபதி (3) ஜாவளி
 (4) காலட்சேபம் (5) ஜுகல்பந்தி
30. “நீ போய் அழைத்துவாடி” எனும் பதம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண-அவரோகணம்
 (1) ஸரிகபதஸ் - ஸ்நிதபமகஸ்
 (2) ஸரிமபநிஸ் - ஸ்நிதநிபமகாரிஸ்
 (3) ஸகமதநிஸ் - ஸ்நிதநிபகாமரிஸ்
 (4) ஸபமபதநிஸ் - ஸ்நிதநிபகாமரிஸ்
 (5) ஸரிகமதநிஸ் - ஸ்நிதமகரிஸ்

31. பஞ்சபுராணம் பாடும்போது பெரும்பாலும் (பண்ணாங்கமாக) தாள வாத்தியத்துடன் பாடப்படுவது
 (1) தேவாரம் (2) திருவாசகம் (3) திருப்பல்லாண்டு
 (4) திருவிசைப்பா (5) பெரியபுராணம்
32. வருட இறுதியில் குழு இசை நிகழ்ச்சி ஒன்றைத் தயாரித்து ஒத்திகை பார்த்தபின் இடம்பெறும் செயற்பாடு
 (1) நிகழ்ச்சிகளைப் பயிற்சி செய்ய அவகாசம் வழங்குதல்.
 (2) நிகழ்ச்சிகளுக்கான மாணவர் ஒதுக்கீடு, வாத்தியப் பயன்பாடு பற்றி கலந்துரையாடல்.
 (3) மேடையேற்றப்படும் இடம், காலம், நேரம், அறிவிப்பாளர் சம்பந்தமாக கலந்துரையாடல்.
 (4) ஒலி, ஒளி நாடாக்களை போட்டு அவதானித்தல்.
 (5) குழுவாகப் பிரிந்து பயிற்சி செய்தல்.
33. இந்துஸ்தானி இசையில் தாட் முறைகளை அறிமுகப்படுத்தியவர்
 (1) தான்சேன் (2) அமிர்குஸுரு (3) மொகமட் கௌஸ்
 (4) பாத்தகண்டே (5) ஜலால் - உத்தின் - கில்ஜி
34. பின்வருவனவற்றுள் நாடகப்பாடல்களின் தொகுதி
 (1) விவசாயப்பாடல், சங்கிலியன் பாடல்
 (2) சங்கிலியன் பாடல், கோவலன் கண்ணகி பாடல்
 (3) வடமோடிப்பாடல், தென்மோடிப்பாடல்
 (4) வசந்தன் பாடல், சங்கிலியன் பாடல்
 (5) கோவலன் கண்ணகி பாடல், வசந்தன் பாடல்
35. நீர் ஸ்வரப்பலகையில் கற்ற 'Doe a deer a female deer' எனும் பாடல் அமைந்த Scale இற்கு இணையான கர்நாடக இராகம்
 (1) சங்கராபரணம் (2) கல்யாணி (3) மாயாமாளவகௌளை
 (4) பிலஹரி (5) மோகனம்
36. இசைக்கலைஞர்களைக் கௌரவிக்கும் வகையில் சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கத்தால் வழங்கப்படும் விருது
 (1) கலைமாமணி (2) இசைப்பேரறிஞர் (3) சங்கீதகலாநிபுணர்
 (4) பத்மபூஷன் (5) இசைக்கலைமணி
37. “ஸ்வாமி நீ மனமிரங்கி”, “இன்னம் என் மனம்” - எனும் பதவ்ரணங்கள் பற்றிய சரியான கூற்று
 (1) இவ்விரு வ்ரணங்களும் தாய் இராகங்களில் அமைந்துள்ளன.
 (2) இவ்விரு வ்ரணங்களிலும் அன்னிய ஸ்வரங்கள் வருகின்றன.
 (3) இவ்விரு வ்ரணங்களும் கைசிகி நிஷாதத்தை எடுத்துக்கொள்கின்றன.
 (4) இரண்டும் லால்குடி ஜெயராமன் அவர்களால் இயற்றப்பட்டன.
 (5) இரண்டும் ஷண்முகப்பெருமானை நாயகனாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
38. பின்வருவனவற்றுள் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளுடன் கூடிய சாகித்தியம் அமைந்துள்ள உருப்படி
 (1) “கமலாம்பாம் பஜரே...” (2) “எதுட நிலச்சிதே...” (3) “கருணாஸாகர...”
 (4) “நாஜீவாதார...” (5) “பன்னகாத்ரீச...”
39. “ஒரு பொழுதும் இருசரண...” எனத் தொடங்கும் திருப்புகழின் தாள அங்கங்கள்
 (1) $1_3 1_0 0$ (2) $1_5 0 0$
 (3) $1_4 0 1_4$ (4) $1_4 0 1_4 1_4$
 (5) $1_9 0 0$
40. பின்வருவனவற்றுள் எலெக்ட்ரிக் கிற்றாருடன் தொடர்புடைய பிழையான கூற்று
 (1) நாதப்பெட்டி (Sound Box) இல்லை.
 (2) ரொக் சங்கீதத்தில் (Rock music) பிரபல்யமானது.
 (3) பேஸ் கிற்றார் (Base Guitar) எலெக்ட்ரிக் கிற்றார் வகையாகும்.
 (4) தனிவாத்தியமாகவும், பக்க வாத்தியமாகவும் வாசிக்கப்படுகிறது.
 (5) ஒரே நேரத்தில் நீண்டநேரம் நிறுத்தி வாசிக்கமுடியாது.

41. வேதமத்திம யதி என அழைக்கப்படுவது

- (1) டமருயதி (2) கோபுச்சயதி (3) மிருதங்கயதி
(4) சமயதி (5) விசமயதி

42. பொதுவாக ஒரு கீர்த்தனையில் சிட்டைஸ்வரம் பாடவேண்டிய ஒழுங்குமுறை

- (1) பல்லவிக்குப் பின்னரும், அனுபல்லவிக்கு முன்னரும்
(2) அனுபல்லவிக்குப் பின்னரும், சரணத்திற்குப் பின்னரும்
(3) சரணத்திற்குப் பின்னரும், அனுபல்லவிக்கு முன்னரும்
(4) அனுபல்லவிக்கு முன்னரும், அனுபல்லவிக்குப் பின்னரும்
(5) சரணத்திற்கு முன்னரும், சரணத்திற்குப் பின்னரும்

43. சங்கீரண மட்டிய தாளம் கண்டகதி பேதமடையும் போது எடுத்துக்கொள்ளும் மொத்த எண்ணிக்கை

- (1) 60 (2) 70 (3) 84
(4) 100 (5) 140

44. டாக்டர். வீ. ப. க. சுந்தரம் அவர்களால் எழுதப்பட்ட நூல்களில் ஒன்று

- (1) சிலப்பதிகார இசைத்தமிழ்
(2) பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இசை
(3) காவடிச்சிந்து
(4) சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி
(5) பழந்தமிழிசை

45. உபயவக்ர இராகம் என்பதன் கருத்து

- (1) ஆரோகணம் மாத்திரம் வக்ரமாக உள்ள இராகம்.
(2) அவரோகணம் மாத்திரம் வக்ரமாக உள்ள இராகம்.
(3) ஆரோகணமும், அவரோகணமும் வக்ரமாயுள்ள இராகம்.
(4) ஆரோகண அவரோகணங்களில் வக்ரமாகவும் பிரயோகங்களில் வக்ரமாகவும் வராத இராகம்.
(5) ஆரோகண அவரோகணங்களில் வக்ரமாக வராதது, பிரயோகங்களில் வக்ரமாக வரும் இராகம்.

46. 57 வது மேள எண்ணைக் கொண்ட இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் முறையே

- (1) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம், பிரதிமத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலி நிஷாதம்
(2) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பிரதிமத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம்
(3) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம், பிரதிமத்யமம், பஞ்சமம், ஷட்சுருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம்
(4) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம், பிரதிமத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகி நிஷாதம்
(5) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம், பிரதிமத்யமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம்

47. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.

- A - இசைக்கருவிகளின் படங்களை பார்வையிடல்.
B - இசைக்கருவிகளின் சிறப்பியல்புகளை அறிதல்.
C - இசைக்கருவிகளை வாசிக்கப் பயிற்றுவித்தல்.
D - இசைக்கருவிகளின் ஒலி வேறுபாடுகளை இனங்காணல்.
E - இசைக்கருவிகளடங்கிய ஒலி/ஒளி நாடாக்களை சேகரித்தல்.

மேற்குறித்தவற்றுள் மேலைத்தேய இசைக்கருவிகளை இரசிப்பதற்கு முன்னர் இடம்பெறும் மாணவர் செயற்பாடுகளுள் அடங்காதது

- (1) A, B (2) A, C (3) B, C
(4) C, E (5) D, E

48. கீழ்வரும் விவாதி தோஷமுள்ள இராகங்களின் தொகுதிகளில் மிகச் சரியானது
 (1) மாயாமாளவகௌளை, ஹரிகாம்போஜி, சங்கராபரணம், ஷண்முகப்ரியா, தர்மவதி
 (2) தானரூபி, ஹனுமதோடி, நடபைரவி, சாருகேசி, கல்யாணி
 (3) ரத்னாங்கி, கானமூர்த்தி, வனஸ்பதி, மானவதி, சக்ரவாகம்
 (4) ராகவர்த்தனி, காங்கேயபூஷணி, வாகதீஸ்வரி, சூலினி, சலநாட
 (5) கனகாங்கி, ஸேனாவதி, காயகப்பிரியா. ஜங்காரத்வனி, மாரரஞ்சனி
49. பாயிரவியல் முதல் ஒழிபியல் வரை ஏழு இயல்களைக் கொண்டு அமைந்த இசை இலக்கண நூல்,
 (1) யாழ்நூல்
 (2) சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி
 (3) தமிழிசை வளம்
 (4) சங்கிரக சூடாமணி
 (5) சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை
50. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.
 A - 35 தாளங்களிலும் 175 தாளங்களிலும் தமிழிசைப் பாடல்களைப் பாடிய இசைக்கலைஞர்.
 B - சென்னையில் தங்கக் கோபுரம் பரிசாகப் பெற்றவர்.
 C - 1999 இல் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தால் 'கௌரவ முதுமாணி' பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டவர்.
 D - மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமிக்கு தனது நாதாஞ்சலியை அர்ப்பணித்து ஆஸ்தான வித்துவானாக விளங்கியவர்.
 E - இந்தியாவிலே தனது வாழ்நாட்களின் பிற்பகுதியைக் கலைப்பணிக்கு அர்ப்பணித்தவர்.
 மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் பிரம்மஜீ வீரமணி ஐயருடன் தொடர்புடைய கூற்றுக்கள் இடம்பெறும் தொகுதி
 (1) A, B (2) A, C (3) B, C
 (4) C, E (5) D, E

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස (උ.පෙළ) විභාගය / க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2021 (2022)

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

55

විෂයය
பாடம்

கர்நாடக சங்கீதம்

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය / புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
I පනය / பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	3.....	11.	5.....	21.	4.....	31.	1.....	41.	1.....
02.	4.....	12.	1.....	22.	3.....	32.	3.....	42.	2.....
03.	1.....	13.	4.....	23.	4.....	33.	4.....	43.	4.....
04.	2.....	14.	5.....	24.	1.....	34.	2.....	44.	2.....
05.	3.....	15.	2.....	25.	2.....	35.	1.....	45.	3.....
06.	3.....	16.	3.....	26.	3.....	36.	2.....	46.	5.....
07.	5.....	17.	5.....	27.	5.....	37.	3.....	47.	4.....
08.	4.....	18.	2.....	28.	1.....	38.	1.....	48.	5.....
09.	2.....	19.	3.....	29.	4.....	39.	5.....	49.	1.....

☆ විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට / ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණු බැගින් / புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 1 x 50 = 50

கிடை 0 கிடை0 அலரி0 / முழுப் புதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

කර්ණාටක සංගීතය
 கர்நாடக சங்கீதம்
 Carnatic Music

II
 II
 II

55 T II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

* 'அ' பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் 'ஆ' பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவிற்கும் 'இ' பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

'அ' பகுதி

1. (i) மேலைத்தேய சங்கீத லிபிமுறை எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?
- (ii) ஹிந்தோள இராகத்திற்கு ஹிந்துஸ்தானி இசையில் வழங்கப்படும் பெயர் யாது?
- (iii) சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட துணைத்தாள வாத்தியம் யாது?
- (iv) சக்ரவாக இராகத்தின் சாயல் ஒலிக்கும் இராகம் எது?
- (v) தெலுங்குமொழியில் பல தருக்களை இயற்றியவர் யார்?
- (vi) வாசஸ்பதி இராகத்தின் நேர்சுத்த மத்திம இராகத்தின் மேள எண் யாது?
- (vii) "தா தின்னா தாதுனா..." எனும் தபேலா வாசிப்பிற்குரிய ஜதி நடை யாது?
- (viii) காயகிபாணி முறையினை வீணையில் அறிமுகம் செய்த பெருமைக்குரியவர் யார்?
- (ix) நாதஸ்வர வாசிப்பின்போது சுருதிக்காகத் தம்புராவினை உபயோகித்த கலைஞர் யார்?
- (x) ஏழு அல்லது எட்டு சென்ரிமீற்றர் நீளமுடைய உபதாள வாத்தியம் யாது?
- (xi) தான்சேன் என்பவரால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இராகங்கள் இரண்டினைத் தருக.
- (xii) வெங்கடமகியின் சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகையில் டாயம் எனும் பகுதியில் குறிப்பிடப்படும் இரண்டு இலட்சணங்களும் யாவை?
- (xiii) தி, நு என்ற சங்கேதங்கள் குறிக்கும் ஸ்வரப்பெயர்கள் இரண்டினையும் குறிப்பிடுக.
- (xiv) நீர் கற்ற அஷ்டபதிகள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக.
- (xv) ஷேத்ரக்ஞர் கையாண்ட அபூர்வ இராகங்கள் இரண்டினைத் தருக.

(20 புள்ளிகள்)

‘ஆ’ பகுதி

2. (i) கோவிந்தாச்சாரியாரால் எழுதப்பட்ட 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் அமைப்பினைக் குறிக்கும் நூலினைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) 72 மேளகர்த்தா அமைப்பினைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) பன்னிரு சக்கரங்களுக்கேற்ப ஸ்வரப்பெயர்கள், சங்கேதாட்சரங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (iv) கடபயாதிச் சக்கரத்தினை அட்டவணைப்படுத்துக. (04 புள்ளிகள்)
- (v) ரிஷி சக்கரத்தில் வரும் இராகங்கள், மேள எண்கள் மற்றும் ஸ்வரஸ்தானங்களை அட்டவணைப்படுத்துக. (06 புள்ளிகள்)

3. பின்வரும் இசை உருப்படிகளுள் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றினை விளக்குக.

- (i) கிருதி
- (ii) இலட்சணகீதம்
- (iii) தெய்வீகக் கோமாளி இசைக்கும் பாடல் வகைகளைக் கொண்டமைந்த உருப்படி (2 × 10 = 20 புள்ளிகள்)

‘இ’ பகுதி

4. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக.

- (i) ‘ஸரிமபதா’ என்னும் ஸ்வரக்கோர்வையில் ஏகஸ்ருதி தைவதம் இடம்பெறும் இராகம்
- (ii) ஷண்முகப்பிரியா
- (iii) ஹம்ஸத்வனி
- (iv) பண்டைத்தமிழிசையில் “கௌசிகப்பண்” என்று அழைக்கப்படும் இராகம் (2 × 10 = 20 புள்ளிகள்)

5. (i) சீனிவாசராவ் என்பவர் தேர்ச்சிபெற்று முதன்முதலாக வாசித்த நரம்பு வாத்தியத்தினைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் தந்திகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அமைப்பினை விவரிக்குக. (06 புள்ளிகள்)
- (iv) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

6. கேரள மாநிலத்தின் இசையில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவர் ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா ஆவார். இவர் தன் சமஸ்தானத்தில் பல சங்கீத வித்துவான்களையும், நாட்டியமணிகளையும் ஆதரித்துக் கலைகளை வளர்த்தவர்.

- (i) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜாவின் அரண்மனையை அணிசெய்த கலைஞர்கள் மூவரின் பெயர்களைத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
- (ii) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா கையாண்ட முத்திரைகள் நான்கு தருக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா பிறந்த ஆண்டு, குடும்பப்பின்னணி, இளமைக்கல்வி என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (05 புள்ளிகள்)
- (iv) மகாராஜா அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

7. (i) கமகம் என்பதனை விளக்குக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) பஞ்சதச கமகங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. (05 புள்ளிகள்)
- (iii) தசவித கமகங்களின் பெயர்களைத் தருக. (05 புள்ளிகள்)
- (iv) தசவித கமகங்களுள் எவையேனும் எட்டு வகை கமகங்களை உதாரணத்துடன் விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

8. ஹிந்துஸ்தானி இசை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய அமிர்குஸ்ரு அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் இசைத்தொண்டினையும் எழுதுக.

அல்லது

உமது பாடசாலை இசைவிழாவில் நடைபெறவிருக்கும் வாத்திய இசைநிகழ்ச்சி ஒன்றினை ஆற்றுகைப்படுத்துவதாகக் கருதி, அதற்குரிய செயற்பாட்டொழுங்குகளைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

பகுதி II

‘அ’ பகுதி

(i)	ஸ்டாவ் நொடேஷன்	- 01 புள்ளி
(ii)	மால்கௌஸ்	- 01 புள்ளி
(iii)	கடம்	- 01 புள்ளி
(iv)	சௌராஷ்டிரம்	- 01 புள்ளி
(v)	மெரட்டுர் வெங்கடராம சாஸ்திரி	- 01 புள்ளி
(vi)	28	- 01 புள்ளி
(vii)	திஸ்ரநடை	- 01 புள்ளி
(viii)	வீணை பாலச்சந்தர்	- 01 புள்ளி
(ix)	திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம்பிள்ளை	- 01 புள்ளி
(x)	முகர்சிங்	- 01 புள்ளி
(xi)	மியான்-கி-தேஷ், மியான்-கி-மல்ஹார்	- 02 புள்ளிகள்
(xii)	உத்கிரகம், மகரிணி	- 02 புள்ளிகள்
(xiii)	சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்	- 02 புள்ளிகள்
(xiv)	லலிதல வாங்கல(வஸந்தா), ராதா வதன(முத்யமாவதி), ரதிஸூகஸாரே(யமுனாகல்யாணி), நிந்ததிசந்தன(கானடா) இவற்றில் ஏதாவது இரண்டு குறிப்பிட்டிருப்பின்	- 02 புள்ளிகள்
(xv)	ஆஹிரி, கண்டா, சைந்தவி, கர்நாடக காபி, கௌரி, சாமந்தம், நவரோஜ் இவற்றில் ஏதாவது இரண்டு குறிப்பிட்டிருப்பின்	- 02 புள்ளிகள்

மொத்தப் புள்ளிகள் (01+01+01+01+01+01+01+01+01+01+02+02+02+02+02 = 20 புள்ளிகள்)

‘ஆ’ பகுதி

வீனா இல : 02

- (i) கோவிந்தாச்சாரியரால் எழுதப்பட்ட 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் அமைப்பினைக் குறிக்கும் நூலினைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) 72 மேளகர்த்தா அமைப்பினைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) பன்னிரு சக்கரங்களுக்கேற்ப ஸ்வரப்பெயர்கள், சங்கேதாடசரங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (iv) கடபயாதிச் சக்கரத்தினை அட்டவணைப்படுத்துக. (04 புள்ளிகள்)
- (v) ரிஷி சக்கரத்தில் வரும் இராகங்கள், மேள எண்கள் மற்றும் ஸ்வரஸ்தானங்களை அட்டவணைப்படுத்துக. (06 புள்ளிகள்)

- (i) கோவிந்தாச்சாரியரால் எழுதப்பட்ட 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் அமைப்பினைக் குறிக்கும் நூலினைக் குறிப்பிடுக.

சாங்கிரக சூடாமணி

(02 புள்ளிகள்)

- (ii) 72 மேளகர்த்தா அமைப்பினைச் சுருக்கமாக விளக்குக.

- 72 மேளகர்த்தா சக்கரம் இரண்டு சம்பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
 - 01 - 36 மேளகர்த்தாக்களை பூர்வ மேளகர்த்தாக்கள் என்றும், 37 - 72 மேளகர்த்தாக்களை உத்தர மேளகர்த்தாக்கள் என்றும் அழைப்பார்கள்.
 - 01 - 36 மேளகர்த்தாக்களில் சுத்தமத்திமமும், 37 - 72 மேள கர்த்தாக்களில் பிரதி மத்திமத்தையும் எடுத்துக் கொள்கின்றன.
 - 72 மேளகர்த்தா இராகங்கள் அனைத்திற்கும் ஸட்ஜம், பஞ்சம ஸ்வரங்கள் பொதுவானவை
 - 72 மேளகர்த்தாக்கள் பன்னிரண்டு சக்கரங்களாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
- | | | | |
|---------|---------|--------|---------|
| - இந்து | 01 - 06 | ரிஷி | 37 - 42 |
| நேத்ர | 07 - 12 | வஸ் | 43 - 48 |
| அக்னி | 13 - 18 | ப்ரஹ்ம | 49 - 54 |

வேத 19 - 24 திசி 55 - 60

ருது 31 - 36

ஆதித்ய 67 - 72

- முதல் ஆறு சக்கராங்களும் பூர்வ மேளகர்த்தாச் சக்கராங்கள், சுத்த மத்திம சக்கராங்கள் என்றும், பின் ஆறு சக்கராங்களும் உத்தர மேளகர்த்தாச் சக்கராங்கள், பிரதி மத்திம சக்கராங்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

- ஒவ்வொரு சக்கரத்திற்கும் உரிய ஆறு மேளகர்த்தா இராகங்களினதும் பூர்வாங்க ஸ்வரங்களாகிய ரிஷபமும் காந்தாரமும் தத்தம் சக்கரத்தில் மாறுதலடைவதில்லை.

சக்கர இலக்கம்	ஸ்வரஸ்தானங்கள்	சங்கேதம்
1 ^{வது} 7 ^{வது} சக்கரங்களில்	சுத்தரிஷபம், சுத்தகாந்தாரம்	ர, க
2 ^{வது} 8 ^{வது} சக்கரங்களில்	சுத்தரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம்	ர, கி
3 ^{வது} 9 ^{வது} சக்கரங்களில்	சுத்தரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம்	ர, கு
4 ^{வது} 10 ^{வது} சக்கரங்களில்	சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம்	ரி, கி
5 ^{வது} 11 ^{வது} சக்கரங்களில்	சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம்	ரி, கு
6 ^{வது} 12 ^{வது} சக்கரங்களில்	ஷட்சுருதிரிஷபம், சுத்தகாந்தாரம்	ரு, கு

 - முதல் சக்கரத்திலுள்ள 6 மேளகர்த்தாக்களில் தைவத, நிஷாத ஸ்வரங்கள் எந்த வரிசைக் கிரமமாக பேதங்களை அடைந்து கொண்டு வருகின்றனவோ, அதே வரிசைக் கிரமமாகவே ஏனைய சக்கரங்களிலும் பேதங்களை அடைந்துகொண்டு வருகின்றன.

இராக இலக்கம்	ஸ்வரஸ்தானங்கள்	சங்கேதம்
1ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	சுத்ததைவதம், சுத்தநிஷாதம்	த, ந
2ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	சுத்ததைவதம், கைஷிகிநிஷாதம்	த, நி
3ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம்	த, நு
4ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	சதுஸ்ருதிதைவதம், கைஷிகிநிஷாதம்	தி, நி
5ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம்	தி, நு
6ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	ஷட்சுருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம்	து, நு

 - 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் ரிஷபம், காந்தாரம் சக்கரத்திற்கு சக்கரம் மாறுபடுகின்றது. தைவதமும் நிஷாதமும் இராகத்திற்கு இராகம் மாறுபடுகின்றது.

 - ஒவ்வொரு சக்கரத்திலுமுள்ள ஆறு மேளங்களும் முறையே பா, ஸ்ரீ, கோ, பு, மா, ஷா என்னும் சங்கேத அட்சரங்களால் குறிக்கப்படுகின்றன.

(04 புள்ளிகள்)

(iii) பன்னிரு சக்கரங்களுக்கேற்ப ஸ்வரப்பெயர்கள், சங்கேதாட்சரங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.

- 01-36 இராகங்கள் சுத்த மத்திமத்தையும், 37-72 இராகங்கள் பிரதி மத்திமத்தையும் கொண்டிருக்கும்.

- ஸட்ஜம் பஞ்சமம் உட்பட ஏனைய ஸ்வரஸ்தானங்கள் பின்வருமாறு அமையும்.

சக்கர இலக்கம்		ஸ்வரஸ்தானங்கள்
1 ^{வது}	7 ^{வது} சக்கரம்	சுத்தரிஷபம், சுத்தகாந்தாரம்
2 ^{வது}	8 ^{வது} சக்கரம்	சுத்தரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம்
3 ^{வது}	9 ^{வது} சக்கரம்	சுத்தரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம்
4 ^{வது}	10 ^{வது} சக்கரம்	சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம்
5 ^{வது}	11 ^{வது} சக்கரம்	சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம்
6 ^{வது}	12 ^{வது} சக்கரம்	ஷட்சுருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம்

இராக இலக்கம்		ஸ்வரஸ்தானங்கள்
1 ^{வது}	இராகம்	சுத்ததைவதம், சுத்தநிஷாதம்
2 ^{வது}	இராகம்	சுத்ததைவதம், கைஷிகிநிஷாதம்
3 ^{வது}	இராகம்	சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம்
4 ^{வது}	இராகம்	சதுஸ்ருதிதைவதம், கைஷிகிநிஷாதம்
5 ^{வது}	இராகம்	சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம்
6 ^{வது}	இராகம்	ஷட்சுருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம்

- முதல் சக்கரத்திலுள்ள 06 மேளகர்த்தாக்களில் தைவத, நிஷாத ஸ்வரங்கள் எந்த வரிசைக்கிரமமாகப் பேதங்களை அடைந்து கொண்டு வருகின்றதோ அதே வரிசைக் கிரமமாகவே ஏனைய சக்கரங்களிலும் பேதங்களை அடையும்.

- சங்கேத அட்சரங்கள் - பா, ஸ்ரீ, கோ, பூ, மா, ஷா

(04 புள்ளிகள்)

(iv) கடபயாதிச் சக்கரத்தினை அட்டவணைப்படுத்துக.

கடபயாதிச் சக்கரம்										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
காதி நவ	க Ka	க்க kha	க ga	க்க gha	ங nga	ச cha	ச்ச chha	ஜ ja	ஜ்ஜ jha	ஞ gna
டாதி நவ	ட ta	ட்ட tha	ட da	ட்ட dha	ண na	த ta	த்த tha	த் da	த்த dha	ந,ன na
பாதி பஞ்ச	ப pa	ப்ப pha	ப ba	ப்ப bha	ம ma					
யாதி யஷ்ட	ய ya	ர ra	ல la	வ va	ச sa	ஷ sha	ஸ sa	ஹ ha		

(04 புள்ளிகள்)

(v) ரிஷி சக்கரத்தில் வரும் இராகங்கள், மேள எண்கள் மற்றும் ஸ்வரஸ்தானங்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

மேள மேளங்கள்
இல.

ஸ்வரஸ்தானங்கள்

37	ஸாலகம்	ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், சுத்தகாந்தாரம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், சுத்தநிஷாதம்
38	ஜலார்ணவம்	ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், சுத்தகாந்தாரம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், கைசிகிநிஷாதம்
39	ஜாலவராளி	ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், சுத்தகாந்தாரம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம்
40	நவனீதம்	ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், சுத்தகாந்தாரம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகிநிஷாதம்
41	பாவனி	ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், சுத்தகாந்தாரம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம்
42	ரகுப்பிரியா	ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், சுத்தகாந்தாரம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், ஷட்ஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம்

(06 புள்ளிகள்)

(இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் 02+04+04+04+06 = 20 புள்ளிகள்)

வினா இல : 03

பின்வரும் இசை உருப்படிகளுள் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றினை விளக்குக.

- (i) கிருதி
- (ii) இலட்சணகீதம்
- (iii) தெய்வீக கோமாளி இசைக்கும் பாடல் வகைகளைக் கொண்டமைந்த உருப்படி
(2 x 10 = 20 புள்ளிகள்)

(i) கிருதி

- இசை வடிவங்களில் மிகச் சிறந்ததும் அரங்கிசை வடிவங்களில் முக்கியத்துவமானது.
- அரங்கிசை நிகழ்வுகளில் பாடுவதற்கும் இசைக்கருவிகளில் வாசிப்பதற்கும் அதிக நேரம் கொடுக்கப்படுகின்றது.
- கிருதியைப் பாடும்போது பாடுவோருக்கும் கேட்போருக்கும் அறியதொரு இசையின்பம் ஏற்படுகின்றது.
- கிருதிகளில் கற்பனாஸ்வரம், நிரவல், முதலியன பாடுவதற்கு ஏற்ற இடங்கள் உள்ளன.
- சம, அனாகத, அதீத எடுப்புக்கள் போன்றவைகள் கிருதிகளில் கையாளப்படுகின்றன.
- கிருதிகளில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் காணப்படும்.
- சில கிருதிகளில் அனுபல்லவி இருக்காது. அதில் வரும் சரணத்திற்கு சமஷ்டி சரணம் என்று பெயர்.
- சில சமயங்களில் சரணங்கள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவையாகவும் ஒரே தாதுவாய் அல்லது வெவ்வேறு தாதுக்களால் அமைக்கப்பட்டிருக்கலாம்.
- கிருதிகளில் சாகித்யம் முக்கியமானது. சாகித்தியம் இறைவனைப் பற்றியாகவோ உலகியலைப் பற்றியதாகவோ இருக்கும்.
- கிருதிகளை இயற்றும்பவர்கள் சங்கீதத்திலும் சாகித்யத்திலும் திறமையுடையவர்களாக இருக்க வேண்டும்.
- கிருதியின் எல்லை ஒன்றரை ஸ்தாயி முதல் இரண்டு ஸ்தாயி வரை காணப்படும்.
- கிருதியின் சஞ்சாரங்களில் மூன்று ஸ்தாயி வரை தழுவி வரலாம்.

வெளிப்படுத்தி உள்ளார்கள்.

- கிருதிகள் எல்லா விதமான இராகங்களிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- இராகங்களின் வடிவம் அழிந்து போகாமல் இருப்பதற்கு கிருதிகளே காரணமாகும்.

- கிருதிகளுக்கு அணிகளாக விளங்குபவை

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. சங்கதிகள் | 6. சொற்கட்டு ஸ்வரம் |
| 2. மத்திமகாலசாகித்தியம் | 7. ஸ்வராட்சரம் |
| 3. சிட்டைஸ்வரம் | 8. கமகம் |
| 4. அனுலோம-விலோம சிட்டைஸ்வரம் | 9. கோபுச்ய யுதி, ஸ்ரோதோவக யுதி அமைப்பு |
| 5. ஸ்வரசாகித்யம் | 10. மணிப்பிரவாளம் |
- என்பனவாகும்.

- கிருதிகளை இயற்றிய சில வாக்வேயகாரர்கள்

தியாகராஜ சுவாமி, சியாமா சாஸ்திரிகள், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், சுவாதி திருநாள் மகாராஜா, பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர், கோடஸ்வரய்யர், மகாவைத்யநாதய்யர், பாபநாசம் சிவன் போன்றோர்.

- கிருதிக்கு உதாரணங்கள் :

- “சக்கனிராஜ..” - கரஹரப்பிரியா - ஆதி
 “ஏதாவுனரா..” - கல்யாணி - ஆதி
 “நகுமோமு..” - ஆபேரி - ஆதி
 “ஜெகதீஸ்வரி..” - மோகனம் - ஆதி
 “பாலிஞ்சு காமாட்சி..” - மத்தியமாவதி - ஆதி

விளக்கம்	- 06 புள்ளிகள்
இயற்றியவர்	- 02 புள்ளிகள்
உதாரணம்	- 02 புள்ளிகள்

(மொத்தம் 10 புள்ளிகள்)

(ii) இலட்சணகீதம்

- பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் அங்க வித்தியாசம் இல்லாத எளிமையான உருப்படி.
- கீதம் இரண்டு வகைப்படும். சஞ்சாரி கீதம், இலட்சண கீதம்.
- இலட்சண கீதம் என்றால், அது எந்த இராகத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதோ, அந்த இராகத்தின் இலட்சணங்களை சாகித்யம் மூலம் விளக்கும் உருப்படியாகும்.
- ஜன்னிய இராகத்தில் அமைந்த இலட்சண கீதம் எந்த இராகத்தின் ஜன்னியம் என்ற குறிப்பும்

படும்.

- ஜனக இராகத்தில் அமைந்த இலட்சண கீதம், இராகாங்க இலட்சண கீதம் என அழைக்கப்படும்.

- ஜனகஇராக இலட்சண கீதங்கள் மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளன.

1. கூத்திர கண்டம்
2. உபாங்க கண்டம்
3. பாஷாங்க கண்டம் என்பனவாகும்.

- ஒரு இராகாங்க இராக இலட்சணகீதத்தில், கூத்திர கண்டத்தில் அந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிக்கும் எழுத்துக்கள் வரிசையாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.
உதாரணம் - ரவிகோடி - மாயாமாளவகௌளை
- உபாங்க கண்டத்தில் கீதம் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஜனக இராகத்தில் இருந்து தோன்றிய உபாங்க இராகங்களின் பெயர்களும் பாஷாங்க கண்டத்தில் பாஷாங்க இராகங்களின் பெயர்களும் காணப்படும்.
- ஜனக இராக இலட்சண கீதமானது பழங்காலத்தில் இராகாங்க இலட்சண கீதம் என்று அழைக்கப்பட்டது.
- இலட்சண கீதங்களின் வாயிலாக பழங்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தானங்கள், ஜன்னிய இராகப் பெயர்கள், எண்ணிக்கை போன்ற பல்வேறு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த குறிப்புகளை அறிய முடிகின்றது.
- இலட்சண கீதம் இயற்றியோர் : பைடால குருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள், வெங்கடமகி, கோவிந்த தீட்சிதர் இராமாமாத்யர், தஞ்சை பொன்னையாப்பிள்ளை, லக்ஷ்மி நரசிம்மன் போன்றோர்.
இலட்சண கீதத்திற்கு உதாரணம் :

ரேவதி இராகம் - ரேவதி

முகாரி இராகம் - முகாரி

ரவிகோடி - மாயாமாளவகௌளை

வாரணமுகனே வரதனே - மலஹரி

நடனமாடிய பாதம் - ஆரபி என்பன.

விளக்கம் - 06 புள்ளிகள்

இயற்றியவர் - 02 புள்ளிகள்

உதாரணம் - 02 புள்ளிகள்

(மொத்தம் 10 புள்ளிகள்)

(iii) தெய்வீக கோமாளி இசைக்கும் பாடல் வகைகளைக் கொண்டமைந்த உருப்படி

தரு

- ஒரு நிகழ்ச்சியையோ ஒரு பழங்கதையையோ அழகாக விவரிக்கும் பாட்டிற்குத் தரு என்று பெயர்.
- இதன் சொற்பகுதி வரலாற்றை ஒட்டியதாகவோ ஒரு புராண நிகழ்ச்சியைப் பற்றியதாகவோ, கொடை வள்ளலின் பெருமையை பற்றியதாகவோ அமைந்திருக்கலாம்.
- தரு மத்திய காலத்தில் அமைந்திருக்கும்.
- பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வேறுபாடுகள் உண்டு. மேலும் பல சரணங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

- இது ஜதிகளைக் கொண்டிருக்கும்.
- இசை நாடகங்களிலும் நாட்டிய நாடகங்களிலும் தருக்கள் பெருமளவில் கையாளப்படுகின்றன.
- மெரட்டுர் வொங்கட ராம சாஸ்திரி தெலுங்கு மொழியில் பல தருக்களை இயற்றியுள்ளார்.
- அருணாசலக்கவிராயர் இயற்றியுள்ள இராம நாடகத்தில் பல அழகிய தருக்கள் காணப்படுகின்றன.
- தருக்களில் பல பழமொழிகளும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

தருக்களின் வகைகள் :

- பிரவேசிக தரு - நாட்டிய நாடகத்தின் ஆரம்பத்தில் உறுப்பினர்களை அறிமுகப்படுத்தும் பாடல்.
- வண்ணனை தரு - ஒரு நிகழ்ச்சி ஓர் இயற்கைக் காட்சி, ஒருவரின் பண்பு ஆகியவற்றுள் ஒன்றை வருணிப்பதாக அமைந்துள்ள பாடல்.
- உதாரணம் - இராமநாடகத்தில் மோகன இராகத்தில் அமைந்துள்ள “கல்யாண பேரிகை அடித்தார்” என்று தொடங்கும் பாடல் சீதா தேவியின் திருமண நிகழ்ச்சியை சித்தரித்துக் காட்டுகின்றது.
- சம்வாத தரு - இருவருக்குள் நடக்கும் வாக்குவாதத்தைச் சாகித்யத்தில் கொண்டிருப்பது.
- உதாரணம் - இராமநாடகத்தில் கல்யாணி இராகத்தில் அமைந்துள்ள மண்ணில் மெத்த அரசர்போல்” என்று தொடங்கும் பாடல் இராமனுக்கும் பரசுராமனுக்கும் நடக்கும் தர்க்கத்தை விவரிக்கின்றது.
- ஸ்வாதக தரு - தனக்குத்தானே உரையாடிக் கொள்ளும் விதத்தில் அமைந்துள்ள பாடல்.
- உத்தரபிரதியுத்தர தரு - இருவரிடையே நடக்கும் உரையாடலைச் சித்தரிப்பதாக அமைந்துள்ள பாடல்.
- ஜக்கினி தரு - சாகித்யத்தில் முதற் பகுதியில் ஜதிகளையும் அடுத்த பகுதியில் வார்த்தைகளையும் கொண்டு மத்தியமகால பிரயோகங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ள பாடலுக்கு ஜக்கினி தரு என்று பெயர். சில சமயங்களில் “குருஜம்பை” போன்ற அபூர்வதாளங்களும் இங்கு கையாளப்படுகின்றன.
- கோணங்கி தரு - தெய்வீகக் கோமாளி இசைக்கும் பாடல்
- கோலாட்ட தரு - கோலாட்டம் ஆடும்போது இசைக்க வேண்டிய பாடல்.

விளக்கம் - 06 புள்ளிகள்

இயற்றியவர் - 02 புள்ளிகள்

2 புள்ளிகள்

(மொத்தம் 10 புள்ளிகள்)

(இசை உருப்படிக்கு வேறு பொருத்தமான இயற்றியவர் பெயர், உதாரணங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின் புள்ளிகள் வழங்குக.)

(இவற்றுள் ஏதாவது இரண்டு உருப்படியின் இலட்சணங்களை எழுதியிருப்பின்
10+10 = 20 புள்ளிகள்)

‘இ’ பகுதி

வினா இல : 04

பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக.

- (i) ‘ஸரிமபதா’ என்னும் ஸ்வரக் கோர்வையில் ஏகஸ்ருதி தைவதம் இடம்பெறும் இராகம்
- (ii) ஷண்முகப்பிரியா
- (iii) ஹம்ஸத்வனி
- (iv) பண்டைத்தமிழ்சையில் ‘கௌசீகப்பண்’ என்று அழைக்கப்படும் இராகம்

(2 X 10 = 20 புள்ளிகள்)

- (i) ஸாவேரி
- (ii) ஷண்முகப்பிரியா
- (iii) ஹம்ஸத்வனி
- (iv) பைரவி

- ஜனகிராகமாயின் மேளஎண்ணைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் அல்லது ஜன்னிய இராகமாயின் தாய் இராகத்தின் பெயரையோ மேள எண்ணையோ குறிப்பிட்டிருப்பின் அல்லது வினாவின் அடிப்படையில் இராகத்தை இனங்கண்டு கூறியிருப்பின் (01 புள்ளி)
- ஆரோஹண அவரோஹணத்தைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் (01 புள்ளி)
- ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் (01 புள்ளி)
- ஜீவ, நியாச, கிரஹ ஸ்வரங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் (01 புள்ளி)
- இராக விவரங்களை (இதர அம்சங்களை) எழுதியிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)
- இரண்டு உருப்படிகள் எழுதியிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)
- பொருத்தமான சஞ்சாரம் எழுதியிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)

(ஒரு இராக இலட்சணத்திற்கு 01+01+01+01+02+02+02 = 10 புள்ளிகள்)

(இரண்டு இராக இலட்சணங்களுக்கும் மொத்தம் - 10 + 10 = 20 புள்ளிகள்)

வினா இல : 05

- (i) சீனிவாசராவ் என்பவர் தேர்ச்சிபெற்று முதன்முதலாக வாசித்த நரம்பு வாத்தியத்தினைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் தந்திகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அமைப்பினை விவரிக்குக. (06 புள்ளிகள்)
- (iv) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

- (i) சீனிவாசராவ் என்பவர் தேர்ச்சிபெற்று முதன்முதலாக வாசித்த நரம்பு வாத்தியத்தினைக் குறிப்பிடுக.

- கோட்டு வாத்தியம்

(02 புள்ளிகள்)

- (ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

- யாழிமுகம்
- பிரடை
- சுரைக்காய்
- பரிவுநாதத்தந்திகளின் பிரடைகள்
- தண்டி
- கழுத்து
- வாசிக்கும் தந்திகள்
- குடம்
- லங்கர்
- நாகபாசம்
- கோடு
- நாதத்துளைகள்
- பிரடடைப்பெட்டி
- மேரு
- குதிரை

(04 புள்ளிகள்)

(iii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் தந்திகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அமைப்பினை விவரிக்க.

• 5 பாட்டுத் தந்திகள்

1. ஸாரணித்தந்திகள் (முத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம்) ஸ ஸ
2. பஞ்சமதந்தி (மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம்) ப
3. மந்திர ஸட்ஜ தந்தி (மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜம்) ஸ
4. அனுமந்தர பஞ்சம தந்தி (அனுமந்தரதாயி பஞ்சமம்) ப

• 3 தாள சுருதித் தந்திகள்

1. பக்கசாரணி - முத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம் - ஸ
2. பக்கபஞ்சமம் - முத்தியஸ்தாயி பஞ்சமம் - ப
3. ஹெச்சசாரணி - தாரஸ்தாயி ஸட்ஜம் - ஸ்

இவற்றைத் தவிர பாட்டுத் தந்திகளுக்கு அடியில் தண்டின் மேல் 7 அல்லது 12 பரிவு ஸ்வரத் தந்திகளும் காணப்படும்.

• அமைப்பு

- பலாமரத்தினால் செய்யப்பட்ட குடமும் குடத்திற்கு மேலே மரத்தால் செய்யப்பட்ட குதிரையும் குதிரைக்கு மேல் ஓர் உலோகத்துண்டும் காணப்படும்.
- குடத்திற்கு மேலே மற்றொரு வளைவுக் குதிரை உலோகத்தால் செய்யப்பட்டிருக்கும்.
- குடம் தண்டியோடு தந்தச் சட்டத்தால் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- தண்டியின் முடிவில் உள்ள கழுத்துப்பகுதி யாழிமுக வடிவில் கீழ்நோக்கி இருக்கும்.
- கழுத்துக்கடியில் சுரக்காயால் ஆன இசை ஒலிபெருக்கி காணப்படும்.
- பரிவு ஸ்வரத் தந்திகள் வாசிப்பவருக்கு வலது பக்க முடிவில் லங்கருடன் கட்டப்பட்டு நாக பாசத்துடன் பிணைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- லங்கரின் நடுவில் உள்ள சிறு கம்பிச்சுருள்கள் மிக நுட்பமாக சுருதி கூட்டுவதற்கு பயன்படுகின்றன.
- தண்டியின் மறுபக்கத்தில் உள்ள சிறு பிரடைகளில் இந்தக் கம்பிகள் சுற்றப்பட்டிருக்கும்.
- பாட்டுத் தந்திகள் ஐந்தும் கழுத்துப் பகுதியில் உள்ள பிரடைகளில் கட்டப்பட்டிருக்கும்.
- தாள சுருதித் தந்திகள் மூன்றும் பக்கத்தில் உள்ள குதிரைமீது சென்று பின் சிறு தந்தப் பிரடைகள் வழியே சென்று தண்டியில் உள்ள வேறு மூன்று பிரடைகளில் கட்டப்பட்டிருக்கும்.

(06 புள்ளிகள்)

(iv) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தை வாசீக்கும் முறை பற்றி விளக்குக.

- கோட்டு வாத்தியம் வாசிப்பவருக்கு முன்பு தரையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் 4 அங்குல நீளமும் 1 1/2 அங்குல விட்டமும் உடைய உருளை வடிவமான மரத்துண்டினை இடது கையில் பிடித்து தந்திகளின் மேல் அழுத்தி இழுக்கும்போது வலது கையில் உள்ள ஆட்காட்டி விரலும் நடுவிரலும் பாட்டுத் தந்திகளை மீட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும்.
- சுண்டு விரல் தாள சுருதித் தந்திகளை மீட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும்.
- சில சமயங்களில் சிறு கம்பித் தகடுகள் மீட்டுவதற்கு கையாளப்படுகின்றன.
- பாட்டுத் தந்திகளைக் கீழ்ப்பக்கமாவும், தாள சுருதித் தந்திகளை மேல் பக்கமாவும் மீட்டுவர்.

(08 புள்ளிகள்)

(இவ் வினாவிற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் 02+04+06+08 = 20 புள்ளிகள்)

வினா இல : 06

கேரள மாநிலத்தின் இசையில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவர் ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா ஆவார். இவர் தன் சமஸ்தானத்தில் பல சங்கீத வித்துவான்களையும், நாட்டியமணிகளையும் ஆதரித்துக் கலைகளை வளர்த்தவர்.

- (i) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜாவின் அரண்மனையை அணிசெய்த கலைஞர்கள் முவரின் பெயர்களைத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
- (ii) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா கையாண்ட முத்திரைகள் நான்கு தருக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா பிறந்த ஆண்டு, குடும்பப்பின்னணி, இளமைக்கல்வி என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (05 புள்ளிகள்)
- (iv) மகாராஜா அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

- (i) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜாவின் அரண்மனையை அணிசெய்த கலைஞர்கள் முவரின் பெயர்களைத் தருக.

தஞ்சாவூர் ரங்கஜயர், தஞ்சாவூர் சிந்தாமணி, கன்னையா பாகவதர், தஞ்சாவூர் சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேல், மேருஸ்வாமி, இறையின்மன்தம்பி

(இவர்களுள் முவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் 03 புள்ளிகள்)

(ii) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா கையாண்ட முத்திரைகள் நான்கு தருக.

பத்மநாப, பங்கஜநாப, சரஸிஜநாப, சரஸ்ருஹநாப, கஞ்சநாப, ஜலஜநாப, அம்புஜநாப, புண்டரீகநாப

(இவற்றுள் எவையேனும் நான்கினைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் 04 புள்ளிகள்)

(iii) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா பிறந்த ஆண்டு, குடும்பப்பின்னணி, இளமைக்கல்வி என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.

பிறந்த ஆண்டு - 1813

குடும்பப்பின்னணி

- திருவாங்கூர் அரச குடும்பம்பத்தில் பிறந்தவர்.
- ஸ்வாதி நட்சத்திரத்தில் பிறந்தமையால் கேரள ராஜகுல சம்பிரதாயப்படி இவருக்கு ஸ்வாதித் திருநாள் என்னும் பெயர் அளிக்கப்பட்டது.
- அவரது குல தெய்வம் பத்மநாபன்.
- அரசனாகவும் வாக்கேயகாரராகவும், சிறந்த அறிஞராகவும் திகழ்ந்துள்ளார்.

இளமைக்கல்வி

- இளமையிலேயே ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம், ஹிந்துஸ்தானி, தெலுங்கு, மராத்தி, கன்னடம் முதலிய மொழிகளைக் கற்றார்.
- இளமையிலேயே இசையை மிகுந்த ஆர்வத்துடன் பயின்றார்.
- சித்திரம், சிற்பம், மாந்திரிகம் போன்ற கலைகளிலும் வல்லமை பெற்றிருந்தார்.

(05 புள்ளிகள்)

(iv) மகாராஜா அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விளக்குக.

- சமஸ்கிருதம், மலையாளம், ஹிந்தி, தெலுங்கு, கன்னடம் போன்ற பல்வேறுபட்ட மொழிகளில்
- தன் சமஸ்தானத்தில் பல சங்கீத வித்துவான்களையும் வாக்கேயகாரர்களையும் நாட்டிய மணிகளையும் ஆதரித்து கலைகளை வளர்த்துள்ளார்.
- இளவயதிலேயே ஸ்வரஜதிகள், தானவர்ணங்கள், பதவர்ணங்கள், கிருதிகள், பதங்கள், ஜாவளிகள், தில்லானாக்கள், இராகமாலிகைகள் போன்ற உருப்படி வகைகளை இயற்றியுள்ளார்.
- ஹிந்துஸ்தானி இசையில் துருவபதங்கள், கசல்கள் போன்றவற்றையும் இயற்றியுள்ளார்.

- இவரது பெரும்பாலான உருப்படிகள் சமஸ்கிருத மொழியிலும் அமைந்துள்ளன.
- மலையாளமும் சமஸ்கிருதமும் கலந்த மணிப்பிரவாள நடையிலும் உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளார்.
- இவருடைய வர்ணங்களில் ஸ்வராட்சர அணிகள் நிறைந்துள்ளன.
- “சலமேல” என்ற அடதாளவர்ணத்தின் மூலம் இவரின் மேலைத்தேய இசையிலிருந்த ஈடுபாடு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது .
- சலமேல வர்ணத்தில் ஸ்ரோதோவக யதியுடன் எத்துக்கடை ஸ்வரத்தில் பஞ்சமம் விறுவிறுப்பான நியாசமாகவும், பல்லவி விசேட சஞ்சாரத்துடனும் ஆரம்பிக்கின்றது.
- அவருடைய பதவர்ணங்கள் நாட்டியத்திற்கு பொருத்தமானவை.
- நாட்டிய விற்பனர்களோடு இவர் கொண்ட தொடர்பின் காரணமாக பல பதவர்ணங்களை சிறப்பாக இயற்றும் ஆற்றல் பெற்றுள்ளார்.
- 400 கிருதிகளை இயற்றியுள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது.
- பிரபல்யமான இராகங்களிலும் அபூர்வ இராகங்களாகிய சாரங்கநாட, லலிதபஞ்சமம், துவிஜாவந்தி, கோபிகா வஸந்தம் கண்டா, மோஹன கல்யாணி போன்ற இராகங்களிலும் கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார்.
- மத்திய காலத்திலும் விளம்பித காலத்திலும் உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளார்.
- நவராத்திரி தினங்களில் ஆலயத்தில் பாடுவதற்காக ஒன்பது நவராத்திரிக் கீர்த்தனைகளை சங்கராபரணம், கல்யாணி, ஸாவேரி, தோடி, பைரவி, பந்துவராளி, சுத்தசாவேரி, நாட்டைக் குறிஞ்சி, ஆரபி ஆகிய இராகங்களில் இயற்றியுள்ளார்.
- ஒன்பதுவித பக்தி முறைகளைக் குறிக்குமுகமாக (ஸ்ரவணம், கீர்த்தனம், ஸ்மரணம், பாதசேவனம், அர்ச்சனம், வந்தனம், தாஸ்யம், சக்யம், ஆத்மநிவேதனம்) நவரத்ன மாலிகை கீர்த்தனைகளையும் இயற்றியுள்ளார்.
- இவருடைய இராகமாலிகைகள் மிகவும் பிரபல்யமானவை.
- “பன்னகேந்திரசயன” எனத் தொடங்கும் எட்டு இராகங்களைக் கொண்ட இராகமாலிகையையும், விஸ்ணுவின் 10 அவதாரங்களைக் குறிக்கும் வண்ணம் 10 இராகங்களைக் கொண்ட கமலஜாஸ்ய எனத் தொடங்கும் இராகமாலிகைகளை இயற்றியுள்ளார்.
- நாட்டிய நிகழ்ச்சியில் ஆடுவதற்காக சதுர் இராகமாலிகையையும் இயற்றியுள்ளார்.
- இராமாயணத்தை விளக்கும் சாவேரி இராகத்தில் அமைந்த “பாவயாமி ரகுராமம்” என்ற பாடலை இயற்றியுள்ளார்.
- 65 பதங்களை இயற்றியுள்ளார்.
- பல ஜாவளிகளையும் இயற்றியுள்ளார்.
- ஆனந்த பைரவி, பூர்வி, பூபாளம் தனாஸ்ரீ முதலிய இராகங்களில் தில்லானாக்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

- பன்னிரண்டு பாடல்களைக் கொண்ட குலசேலோபாக்கியானம் ஒன்பது பாடல்களைக் கொண்ட அஜாமிலோபாக்கியானம் என்ற இரண்டு ஹரிகதைகளையும் இயற்றியுள்ளார்.
- இவ் உருப்படிகளில் சில ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களில் இயற்றப்பட்டுள்ளன.
- பத்மநாப ஸ்வாமிகோவிலில் ஆண்டிற்கு இருமுறை நடைபெறும் திருவிழாவைப்பற்றி மணிப்பிரவாள நடையில் “உத்சவ பிரபந்தம்” என்ற இசைநூலை இயற்றியுள்ளார்.
- பரியாய முத்திரைகளில் உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளார்.
- தன் குலதெய்வமாகிய ஸ்ரீபத்மநாபன் திருநாமத்தையே பல வகையிலும் (பத்மநாப, பங்கஜநாப) முத்திரையாக வைத்து பல பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- சுமார் 500 உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளார்.
- தஞ்சை வடிவேலுவிற்கு தந்தத்தினாலான வயலினை பரிசளித்து கௌரவித்தார்.
- இசையில் அறிஞராகவும் விளங்கினார்.

இவற்றுள் எவையேனும் 16 குறிப்புக்கள் எழுதியிருப்பின் 08 புள்ளிகள்

(மொத்தம் 03 + 04 + 05 + 08 = 20 புள்ளிகள்)

வினா இல : 07

- | | |
|---|----------------|
| (i) கமகம் என்பதனை விளக்குக. | (02 புள்ளிகள்) |
| (ii) பஞ்சதச கமகங்களின் பெயர்களைத் குறிப்பிடுக. | (05 புள்ளிகள்) |
| (iii) தசவித கமகங்களின் பெயர்களைத் தருக. | (05 புள்ளிகள்) |
| (iv) தசவித கமகங்களுள் எவையேனும் எட்டு வகை கமகங்களை உதாரணத்துடன் விளக்குக. | (08 புள்ளிகள்) |

(i) கமகம் என்பதனை விளக்குக.

கமகம் என்றால் ஸ்வரங்களையோ, ஸ்வரக் கோர்வைகளையோ பாடும் போதோ அல்லது வாசிக்கும் போதோ தக்க இடங்களில் தக்கவாறு அசைவுகளைப் பிடித்து இராக ஸ்வரூபத்தை வெளிப்படுத்துதல் ஆகும். கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு கமகம் உயிர்நாடி போன்றதாகும்.

கமகம் இல்லாத இசை, சந்திரன் இல்லாத இரவு, நீர் இல்லாத ஆறு, மலர் இல்லாத செடி, ஆபரணங்கள் அணியாத மங்கை, வாசமில்லாத மலர் போன்றது எனப் பரதர் கூறுகிறார்.

ஆகிய ஸ்வரங்கள் கமகத்துடன் பயிலப்படுகின்றன.

ஒரே ஆரோகண-அவரோகணம் கொண்டதும் ஒரே தாய் இராகத்தில் இருந்து ஜன்னியமானதுமான இரு இராகங்கள் தமக்கேயுரிய பிரத்தியேக கமகங்களினால் வித்தியாசப்படுவதைக் காணலாம்.

உதாரணம் : ஸாமா - ஆரபி, பைரவி - மாஞ்சி

விளக்கம் - 01 புள்ளி

உதாரணம் - 01 புள்ளி

(மொத்தம் 02 புள்ளிகள்)

(ii) பஞ்சதச கமகங்களின் பெயர்களைத் குறிப்பிடுக.

1. திரிபம் (நொக்கு)
2. ஸ்புரிதம்
3. கம்பிதம்
4. லீனம்
5. ஆந்தோளிதம்
6. வளி
7. திரிபின்னம்
8. குருளம்
9. ஆஹதம்
10. உலசிதம் (ஜாரு)
11. பிலாவிதம்
12. கும்பிதம்
13. முத்ரிதம்
14. நாமிதம்
15. மிஸ்ரிதம்

(05 புள்ளிகள்)

(iii) தசவித கமகங்களின் பெயர்களைத் தருக.

1. ஆரோஹண கமகம்
2. அவரோஹண கமகம்
3. டாலு
4. ஸ்புரிதம்
5. கம்பிதம்
6. ஆஹதம்
7. பிரத்தியாகதம்
8. திரிபுச்சம்
9. ஆந்தோளிதம்

புள்ளிகள்)

(iv) தசவித கமகங்களுள் எவையேனும் எட்டு வகை கமகங்களை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

1. ஆரோஹண கமகம் : ஆரோஹண வரிசையில் அமைந்துள்ள ஸ்வரக் கோர்வைகளில் அசைவினால் தோன்றும் கமகம்.
உதாரணம் - ஸரிகமபதநிஸ்
2. அவரோஹண கமகம் : அவரோஹண முறையில் அமைந்துள்ள ஸ்வரக் கோர்வைகளின் அசைவினால் தோன்றும் கமகம்.
உதாரணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ
3. லாலு : பாடும்போதோ அல்லது இசைக்கருவிகளில் வாசிக்கும்போதோ கீழ் ஸ்தானத்தில் இருந்து கொண்டே மேல்ஸ்தானத்தை எழுப்பும்போது உண்டாகும் கமகம் ஆகும்.
உதாரணம் - ஸகா-ஸமா-ஸபா
4. ஸ்புரிதம் : ஜண்டை ஸ்வரங்களில் வரும் முதல் ஸ்வரத்தை சாதாரணமாகவும் இரண்டாவதாக வரும் ஸ்வரத்தை அடித்துப் பிடிக்கையில் வரும் கமகம்.
உதாரணம் - ஸஸ-ரிநி-கக-மம
5. கம்பிதம் : ஸ்வரங்களைத் தக்க இடங்களில் தக்க அளவில் கம்பீரமாக அழுத்தமாக அசைத்துப் பாடும்போது ஏற்படும் கமகம்.
உதாரணம் - தன்யாசி இராகத்தில் ஸகாமபநிஸ் இதில் க-வும், நி-யும் கம்பீரமாக அழுத்திப் பாடப்படுகின்றது. அதேபோல் அடாணாவில் ஸ்நிதாபமபகாரிஸ இதில் த-வும், க-வும் அழுத்திப் பாடப்படுகின்றது.
6. ஆஹதம் : ஸரி-ரிக-கம-மப போன்ற ஸ்வரக் கோர்வைகளை தக்க முறையில் அசைத்துப் பாடும் கமகம்.
உதாரணம் - ஸரி-ரிக-கம-மக
7. பிரத்தியாகதம் : ஸ்நி-நித-தப-பம போன்ற ஸ்வரக் கோர்வைகளைத் தக்க முறையில் அசைத்துப் பாடும் கமகம்.
உதாரணம் - ஸ்நி-நித-தப-பம
8. திரிபுச்சம் : ஸ்வரங்களை ஸஸஸ-ரிநிநி-ககக-மமம என்று மும்மூன்று ஸ்வர அமைப்பு முறையில் பிடிக்கும்போது ஏற்படும் கமகம்.

உதாரணம் : ஸஸஸ-ரிநிநி-ககக-மமம

9. ஆந்தோளிதம் : ஸரிஸதாத - ஸரிஸபாப என்ற முறையில் வீணை போன்ற இசைக்கருவிகளை வாசிக்கும்போது கீழுள்ள ஒரு ஸ்வரத்தின் மேல் சிறிது நின்று பின் தந்தியை இழுத்தோ அல்லது விரலை நகர்த்திச் சென்றோ மேல் ஸ்வரத்தைப் பிடிக்கும்போது ஏற்படும் கமகம்.
உதாரணம் : ஸரிஸதாத - ஸரிஸபாப

10. மூர்ச்சனை :

ஸ்வரக் கோர்வையிலுள்ள ஸ்வரங்களை மிகத் துரிதமாகப் பிடித்து ஒவ்வொரு ஸ்வரக் கோர்வையின் கடைசி ஸ்வரத்தின் மீது தீர்க்கமாக நிற்கும்போது ஏற்படும் கமகம்.

உதாரணம் : ஸரிகமபதநீ - ரிகமபதநிஸா - கமபதநிஸ்ரீ

எட்டு வகை கமகங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்கியிருப்பின் = 08 புள்ளிகள்

(இவ்வினாவுக்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் - 02+05+05+08 = 20 புள்ளிகள்)

வினா இல : 08

ஹிந்துஸ்தானி இசை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய அமிர்குஸ்ரு அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் இசைத்தொண்டினையும் எழுதுக.

அல்லது

உமது பாடசாலை இசைவிழாவில் நடைபெறவிருக்கும் வாத்திய இசைநிகழ்ச்சி ஒன்றினை ஆற்றுகைப்படுத்துவதாகக் கருதி, அதற்குரிய செயற்பாட்டொழுங்குகளைச் சுருக்கமாக விவரிக்க.

(20 புள்ளிகள்)

ஹிந்துஸ்தானி இசை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய அமிர்குஸ்ரு அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் இசைத்தொண்டினையும் எழுதுக.

வாழ்க்கை வரலாறு

- அமிர்குஸ்ருவின் இயற்பெயர் அபு - அல் - ஹஸன் யாமினுத்தின் குஸ்ரு.
- தந்தை துருக்கி நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.
- இவர்கள் துருக்கி நாட்டினின்றும் வெளியேறி இந்தியாவின் பாட்டியாலி (Patiali) என்னும் இடத்தில் குடியேறினார்கள்
- இவர் தனது எழு வயதில் தாய்தந்தையரை இழந்தார்.
- இவர் சிறு வயதிலேயே உருது, பாரசீக மொழிகளில் பாடல் இயற்றுவதில் வல்லமை பெற்றிருந்தார்.
- இவர் ஜலால்-உத்தின்-கில்ஜி என்பவரால் “அமிர்” என்னும் பட்டம் அளித்துக் கொளரவிக்கப்பட்டார்.
- அலாவுத்தின்-கில்ஜி அரசவையில் கோபால் நாயக் பிரமிக்கும்படி அவர் பாடியதைத் திருப்பிப் பாடிக் காட்டினார்.
- கி.பி 1325 ஆம் ஆண்டு இறந்தார்.

இசைப்பணி

- அமிர்குஸ்ரு சிறுவயதிலேயே உருது, பாரசீக மொழிகளில் பாடல் இயற்றுவதில் வல்லமை பெற்றிருந்தார்.
- குறுகிய காலத்திற்குள்ளேயே பெருமளவு பாடல்களை இயற்றினார்.
- இவரது ஹிந்தி மொழிப் பாடல்கள் இன்றும் பாடப்பட்டு வருகின்றன.
- இவர் டெல்லி சமஸ்தான சுல்தானின் ஆஸ்தான வித்துவானாக விளங்கினார்.
- இவர் இந்திய அரேபிய, பாரசீக இசை வகைகளை ஒப்புநோக்கினார்.
- இவர் காலத்தில் பிரபல்மாயிருந்த பல சிக்கலான இந்தியப் பாடல்களை எளிமையாக்கி மாணவர்கள் கற்றுக் கொள்ள வழிவகுத்தார்.
- இவர் யமன்கல்யாண், பூர்வி, பீலு, பஹார் என்னும் புதிய இராகங்களை உருவாக்கினார்.
- புதிய உருப்படி வகைகளான குல்பானா, தரானா, குவாலி - கயால் போன்றவற்றையும் அறிமுகப்படுத்தினார்.
- இவரே ஸிதார், தபேலா, டோலக் போன்ற இசைக்கருவிகளை உருவாக்கினார் என்று கருதப்படுகின்றது.
- வீணையின் அமைப்பில் சில மாறுதல்களுடன் ஸிதாரையும், மிருதங்கத்தின் அமைப்பில் சில மாறுதல்களுடன் தபேலா வாத்தியத்தையும் உருவாக்கினார்.
- ஜால் - திரிதால், பாஷ்டோ போன்ற புதிய தாளங்களையும் அறிமுகப்படுத்தினார்.
- இவர் சிறந்த பாடகராகவும் விளங்கினார்.

வாழ்க்கை வரலாற்றில் 8 விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் 08 புள்ளிகள்

இசைப்பணியில் 12 விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் 12 புள்ளிகள்

(இவ்வினாவுக்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் 08+12 = 20 புள்ளிகள்)

அல்லது

உமது பாடசாலை இசைவிழாவில் நடைபெறவிருக்கும் வாத்திய இசைநிகழ்ச்சி ஒன்றினை ஆற்றுகைப்படுத்துவதாக கருதி, அதற்குரிய செயற்பாட்டொழுங்குகளைச் சுருக்கமாக விவரிக்க.

- வாத்திய இசை நிகழ்ச்சி தொடர்பாக சங்கீதபாட ஆசிரியர், நிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாசிரியர், அதிபர் ஆகியோருடன் நேர ஒதுக்கீடு, நிதி ஒதுக்கீடு, உடை அலங்காரம், ஏனைய விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடல் பற்றிய குறிப்புக்கள் எழுதியிருப்பின்

(03 புள்ளிகள்)

- மாணவர்கள் தெரிவு, பங்குபற்றும் மாணவர்களின் தொகை பற்றிய குறிப்புக்கள் எழுதியிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- நிகழ்வில் பயன்படுத்தும் வாத்தியங்களின் வகைகள், அவை பற்றிய குறிப்புக்கள் எழுதியிருப்பின்

(03 புள்ளிகள்)

- வாத்திய இசை நிகழ்ச்சியில் வாசிப்பதற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட உருப்படிகள், உருப்படிகளின் வகைகள், பாடல்களின் இராகம், தாளங்கள் தொடர்பான குறிப்புக்கள் எழுதியிருப்பின்

(03 புள்ளிகள்)

- மாணவர்கள் அமர்ந்திருக்கும் ஒழுங்குமுறை, உருப்படிகள் வாசிக்கும் ஒழுங்குகள் பற்றிய குறிப்புக்கள் எழுதியிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- மாணவர்களுக்குரிய வாத்தியப்பயிற்சி, பயிற்சிக்குரிய நேரங்கள் போன்ற குறிப்புக்கள் எழுதியிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- நிகழ்ச்சி தொடர்பான பயிற்சி, ஒத்திகை தொடர்பான குறிப்புக்கள் மற்றும் ஒத்திசைவு, மேலதிக பயிற்சி பற்றிய குறிப்புக்கள் எழுதியிருப்பின்

(03 புள்ளிகள்)

- ஒலி, ஒளி அமைப்பு, மேடையேற்றம் பற்றிய குறிப்புக்கள் எழுதியிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

(இவ்வினாவுக்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் - 03+02+03+03+02+02+03+02 = 20 புள்ளிகள்)



WWW.PastPapers.WIKI