සියලු ම හිමිකම ඇවිරිණි.

රහස්‍ය ලේඛනයකි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2021 (2022)

84 - හින්දි

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2021 (2022)

84 - හින්දි

ලකුණු බෙදීයාම

I පත්‍රය - 50

II පත්‍රය - 100

පළමු වන ප්‍රශ්න පත්‍රය බහුවරණ ප්‍රශ්න 50කින් සමන්විත ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 1 බැගින් ලකුණු 50 කි.

දෙවන ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය. එහි ඇතුළත් ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 6කි. පළමුවන කොටසේ ප්‍රශ්න හතර ම අනිවාර්ය වේ. දෙවන කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරා ගත යුතු ය. පිළිතුරු ලිවිය යුතු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව පහකි.

I කොටස - 85 (25 + 20 + 20 + 20)

II කොටස - 15

එකතුව - 100

අවසාන ලකුණ $-50 + \frac{100}{2} = 100$

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී **පැහැදිලි ඉලක්කමෙන්** ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ △ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ □ ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i) ..... √ △ $\frac{4}{5}$

(ii) ..... √ △ $\frac{3}{5}$

(iii) ..... √ △ $\frac{3}{5}$

03 (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + $\frac{3}{5}$ (iii) $\boxed{\frac{10}{15}}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.

2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.

3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.

4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.

***

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

හින්දි I
ஹிந்தி I
Hindi I

84 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සැලකිය යුතුයි:

- ※ සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- ※ පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- ※ පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- ※ 1 සිට 50 තෙක් වූ එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (×) යොදා දක්වන්න.

அறிவுறுத்தல்கள்:

- ※ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- ※ விடைத்தாளில் குறித்த இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
- ※ விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களை கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
- ※ 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தின் மீது புள்ளடி (×) இடுக.

Instructions:

- ※ *Answer* **all** *questions.*
- ※ *Write your* **Index Number** *in the space provided in the answer sheet.*
- ※ *Instructions are given on the back of the answer sheet. Follow those carefully.*
- ※ *In each of the questions 1 to 50, pick one of the alternatives from (1), (2), (3), (4) which is* **correct** *or* **most appropriate** *and* **mark your response on the answer sheet with a cross** *(×) on the number of the correct option in accordance with the instructions given on the back of the answer sheet.*

- **सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। निम्नलिखित वाक्यों के रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए योग्य सही उत्तर चुनिए।**

01. हिंदी भाषा-क्षेत्र में करीब ..... बोलियाँ देखने को मिलती हैं।
(1) दस (2) सात (3) तीन (4) अठारह

02. मानक हिंदी में ..... स्वर का उच्चारण य् के पूर्व **अइ** होता है।
(1) ए (2) ओ (3) ऐ (4) औ

03. त् व्यंजन में ऋ स्वर की मात्रा लगाने का सही रूप ..... होता है।
(1) त्रु (2) त्रि (3) त्रि (4) तृ

04. हिंदी में **च, ज, ल** आदि वर्ण ..... व्यंजन कहलाते हैं।
(1) गोलाकार (2) अंत-खड़ीपाई (3) बिना-खड़ीपाई (4) मध्य-खड़ीपाई

05. मानक हिंदी में शब्द के आरंभ में ..... व्यंजन नहीं आते।
(1) ड़, ढ़ (2) ड, ढ़ (3) ड़, ढ़ (4) ड, ढ

06. **अर्धानुस्वार** तथा **अनुस्वार** का सही प्रयोग सहित शब्द युग्म क्रमशः ..... है।
(1) पंचम, पाँच (2) पाँच, पंचम (3) पाँच, पौंछ (4) पंचम, पंचायत

07. शुद्ध और मानक वर्तनी में लिखित सही शब्द पंक्ति ..... है।
(1) निंन, डिब्बा, पृथ्वी (2) निम्न, डिब्बा, प्रुथ्वी
(3) निम्न, डिब्बा, पृथ्वी (4) निम्न, डिब्बा, प्रुथ्वी

08. **दादा, सेवक, लुहार** इन शब्दों के सही स्त्रीवाचक शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) दादानी, सेविका, लुहारिन (2) दादी, सेवकी, लुहारिन
(3) दादी, सेविका, लुहारी (4) दादी, सेविका, लुहारिन

09. **बकरी, शिष्या, औरत** इन शब्दों के सही पुरुषवाचक शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) बकरा, शिष्य, आदमी (2) बकरे, छात्रा, आदमी
(3) बकरा, छात्रा, आदमी (4) बकरा, शिष्य, औरतें

10. **रुपया, बहन, गाड़ी, फल** इन शब्दों के बहुवचन शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) रुपये, बहन, गाड़ी, फल (2) रुपये, बहनों, गाड़ियाँ, फलों
(3) रुपये, बहनें, गाड़ियाँ, फल (4) रुपया, बहनें, गाड़ीयाँ, फल

11. **कपड़े, नारियाँ, पुस्तकें, हाथ** इन शब्दों के एकवचन शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) कपड़े, नारी, पुस्तके, हाथ (2) कपड़ा, नारी, पुस्तक, हाथों
(3) कपड़ा, नारि, पुस्तके, हाथ (4) कपड़ा, नारी, पुस्तक, हाथ

12. राजू, तुम बाहर जाते समय अपने पैसे ..... रख लेते हो?
(1) किस (2) कहाँ (3) कब (4) कौन-सा

13. छुट्टियों के बाद आपकी पाठशाला ..... आरंभ होगी?
(1) कब (2) कितने (3) कौन (4) कितना

14. ज़रा जाकर देखो, ... बेटी अभी तक क्यों सो रही है?
(1) बड़ों (2) बड़े (3) बड़ा (4) बड़ी

15. ..... सब्जियों में से कौन-सी सब्जियाँ स्वास्थ्य-वर्धक हैं?
(1) इन (2) इस (3) वह (4) उस

16. दीवाली के दिन में बच्चे ..... कपड़े पहनकर अपने मित्रों से मिलते हैं।
(1) नयी-नयी (2) नये-नये (3) नया-नया (4) नयी-नये

17. ..... अध्यापिकाएँ सम्मान के पात्र हैं जो पूरा समय अपने छात्रों पर गवाती हैं।
(1) जैसा (2) ऐसे (3) ऐसा (4) ऐसी

18. डरने की बात नहीं है, ... अब अकेले खड़ा हो सकता है।
(1) बच्ची (2) बच्चे (3) बच्चा (4) बच्चे को

19. कोरोना महामारी से बचने के लिए ..... घर में ही रहना चाहिए।
(1) सब को लोग (2) सब लोगों को (3) सब लोग को (4) सब लोग

20. देखो, आज अकाश ..... के समूह से चमक रहा है।
(1) तारों (2) तारा (3) तारे (4) ताराओं

21. ..... की सेवा करना राजनेता का कर्तव्य है।
(1) जनताएँ (2) जनता (3) जनता लोग (4) जनतें

22. बचपन से अब तक, मुझे कई ..... का सामना करना पड़ा।
(1) परीक्षाएँ (2) परीक्षा (3) परीक्षाओं (4) परीक्षों

23. भाई साहब ..... घर आते हैं, तो हम उनके साथ क्रिकेट खेलते हैं।
(1) तब (2) जो (3) जब (4) जहाँ

24. क्या रोगी ..... इस समय अधिक प्यास लग रही है?
(1) पर (2) की (3) का (4) को

25. कल पूरी रात मच्छरों ..... मुझे आराम से सोने नहीं दिया।
(1) से (2) ने (3) को (4) में

26. लक्ष्मी जी घर के छोटे-मोटे काम अपनी बेटी ..... करवा लेती हैं।
(1) को (2) पर (3) से (4) ने

27. ज़रा ध्यान से देखो, तुम्हारे बेटे ..... पैसे इस अल्मारी में ही होंगे।
(1) के (2) का (3) को (4) की

28. कोरोना महामारी ..... पूरे समाज में अशांति और घबराहट बढ़ गयी हैं।
(1) के लिए (2) के अनुसार (3) के कारण (4) के बिना

29. होली के त्योहार ..... एक पौराणिक कथा भी प्रचलित है।
(1) के पूर्व (2) के आसपास (3) के बाद (4) के पीछे

30. बताओ, क्या यह तुम्हारा ..... पत्र है या किसी दूसरे का?
(1) लिखा हुआ (2) लिखी हुई (3) लिखते ही (4) लिखकर

31. लड़की मंच पर ..... एक मधुर गीत सुनाने लगी।
(1) बैठा (2) बैठकर (3) बैठनेवाला (4) बैठता

32. **12, 42, 55** इन पूर्ण संख्याओं के हिंदी शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) बारह, बयालीस, पचानवे (2) बारह, बयालीस, पच्चीस
(3) बारह, बाईस, पचासी (4) बारह, बयालीस, पचपन

33. **1/4 , 3/4** इन अपूर्ण संख्याओं के हिंदी शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) पाव, पौन (2) पाव, डेढ़ (3) सवा, पौन (4) सवा, आधा

34. **घड़ी का समय 9,30 है।** यह हिंदी शब्दों में ..... है।
(1) पौने नौ बजे (2) नौ साढ़े बजे (3) साढ़े नौ (4) साढ़े नौ बजे

35. **वर्षा, चाँद, भूमि, नगर** इन शब्दों के पर्यायवाची शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) बारिश, राशि, धरती, शहर (2) वर्ष, चाँदनी, भूमिका, नागरी
(3) बारिश, शशि, धरती, नाग (4) बारिश, शशि, धरती, शहर

36. **लाभ, सच, उदय, अमृत** इन शब्दों के विलोम शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) अलाभ, झूठ, रात, निर्मित (2) हानि, झूठ, अस्त, विष
(3) हानि, झूठ, अस्त, निर्मित (4) अलाभ, झूठ, समुदय, निर्मित

37. **जो अनुकरण करने योग्य हो।** इन अनेक शब्दों के स्थान पर योग्य एक शब्द ..... है।
(1) करणीय (2) अनुकरण (3) अनुकरणीय (4)योग्य

38. **जिसे जीता न जा सके।** इन अनेक शब्दों के स्थान पर योग्य एक शब्द ..... है।
(1) अमर (2) सजीव (3) जीत (4) अजेय

39. **नमक-मिर्च लगाना।** इस मुहावरे का अर्थ ..... है।
(1)बढ़ा-चढ़ाकर कहना (2) तीखा करना (3) मिर्च लगाना (4) नमक लगाना

40. **रंग में भंग पड़ना।** इस मुहावरे का अर्थ ..... है।
(1) मुँह काला करना (2) बहुत खुश होना
(3) रंग लगाना (4) खुशी में विघन पड़ना

41. आधुनिक हिंदी साहित्य का आरंभ ..... युग से होता है।
(1) द्विवेदी (2) भारतेंदु (3) छायावादी (4) प्रगतिवादी

42. **मैथिलीशरण गुप्त जी** ..... युग के प्रतिनिधि कवि थे।
(1) छायावादी (2) भारतेंदु (3) प्रगतिवादी (4) द्विवेदी

43. 1903 ई॰ में ..... जी को, सरस्वती पत्रिका का संपादक बनने का सौभाग्य मिला।
(1) जयशंकर प्रसाद (2) मैथिलीशरण गुप्त
(3) भारतेंदु हरिश्चंद्र (4) महावीरप्रसाद द्विवेदी

44. जयशंकर प्रसाद ..... युग का प्रसिद्ध साहित्यकार है।
(1) भारतेंदु (2) छायावादी (3) द्विवेदी (4) नवलेखन

45. ..... छयावादोत्तर युग का रचयिता नहीं है।
(1) धर्मवीर भारती (2) यशपाल (3) भगवतीचरण वर्मा (4) नाथूराम शर्मा

कोष्ठक में दिये गये निर्देश के अनुसार सही उत्तर चुनिए।

46. बेटा, तुम शाम को लौटते समय तेल और कुछ फल..... । ***(विधिक्रिया)***
(1) लाइए (2) लाओ (3) ले (4) ला

47. मैं सबसे पहले आप लोगों का बड़े स्नेह के साथ स्वागत .....। ***(सामान्य वर्तमान काल)***
(1) करना चाहता हूँ (2) चाहती हूँ (3) करनी चाहती हूँ (4) चाहता हूँ

48 पिता के मना करने पर भी प्रह्लाद ने ईश्वर का नाम लेना नहीं .....। ***(सामान्य भूतकाल)***
(1) छोड़ा (2) छोड़ा है (3) छोड़ा था (4) छोड़ता था

49. दीपावली के पूर्व से लोग घरों की सफ़ाई करना आरंभ .....। ***(तात्कालिक वर्तमान काल)***
(1) करते हैं (2) कर रहे हैं (3) कर चुके हैं (4) कर रही है

50. वह बहुरूपिया एकदम संसार त्यागी साधु ही .....। ***(आभ्यासिक भूतकाल)***
(1) लग रहा था (2) लगा था (3) लगता था (4) लगा

* * *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය - 2021

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2020

විෂයය අංකය / பாட இலக்கம் } 84 විෂයය / பாடம் } හින්දි

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம் - I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல.	පිළිතුරු අංකය / விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல.	පිළිතුරු අංකය / விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல.	පිළිතුරු අංකය / விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல.	පිළිතුරු අංකය / விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல.	පිළිතුරු අංකය / விடை இல.
01.	4	11.	4	21.	2	31.	2	41.	2
02.	3	12.	2	22.	3	32.	4	42.	4
03.	4	13.	1	23.	3	33.	1	43.	4
04.	2	14.	4	24.	4	34.	4	44.	2
05.	3	15.	1	25.	2	35.	4	45.	4
06.	2	16.	2	26.	3	36.	2	46.	2
07.	3	17.	4	27.	1	37.	3	47.	1
08.	4	18.	3	28.	3	38.	4	48.	1
09.	1	19.	2	29.	4	39.	1	49.	2
10.	3	20.	1	30.	1	40	4	50	3

විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் } එක් පිළිතුරකට / ஒரு சரியான விடைக்கு ලකුණු 01 බැගින்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 01 x 50 = 50

හින්දි - II පත්‍රය

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය. එහි ඇතුළත් ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 6කි. පළමුවන කොටසේ ප්‍රශ්න හතර ම අනිවාර්ය වේ. දෙවන කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරා ගත යුතු ය. පිළිතුරු ලිවිය යුතු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව පහකි.

I කොටස

01). දී ඇති රචනා මාතෘකා අතුරින් එකක් තෝරාගෙන පිටු එක හමාරකට නො අඩුවන සේ රචනාවක් හින්දී බසින් ලියන්න.

ලකුණු 25

निम्नलिखित विषयों में से **किसी एक** विषय पर हिंदी में लगभग डेढ़ पृष्ठों का निबंध लिखिए।

(i) जल की उपयोगिता (ii) एक अविस्मरणीय घटना

(iii) वैशाख पूर्णिमा (iv) महामारी रोग और उसका समाज पर प्रभाव

1. මාතෘකාවට අදාළව ප්‍රමාණාත්මක බව	ලකුණු 03
2. ආකෘතිය	ලකුණු 03
3. කරුණුවල ගුණාත්මක බව හා නිර්මාණශීලී බව	ලකුණු 06
4. භාෂාවේ ප්‍රවීනත්වය	ලකුණු 06
5. අක්ෂර වින්‍යාසය හා නිවැරදි වියරණය	ලකුණු 07

02). මෙම ප්‍රශ්නය (ක) හා (ඛ) යනුවෙන් කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ. (ක) හින්දී ගද්‍ය ඡේදයක් සිංහලයට පරිවර්තනය කිරීම. (ඛ) සිංහල ගද්‍ය ඡේදයක් හින්දියට පරිවර්තනය කිරීම. (ලකුණු 10)

1. නිවැරදි අර්ථ පරිවර්තනය.	ලකුණු 05
(අඩුපාඩු සලකා බලා එයට සුදුසු පරිදි ලකුණු ලබා දෙන්න.)	
2. නිවැරදි ව්‍යාකරණය හා අක්ෂර වින්‍යාසය	ලකුණු 02
3. භාෂාවේ ප්‍රවීනත්වය	ලකුණු 03

(क) निम्नलिखित गद्यांश का सिंहली/तमिल/अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए। (10 अंक)

i).
शिष्टाचार केवल भाषा का शब्द नहीं। हमारी क्रियाओं में भी शिष्टाचार दिखाना चाहिए। अपने यहाँ किसी के आने पर हमें प्रसन्नता से उसका स्वागत सत्कार करना चाहिए। अपने से बड़े व्यक्तियों के बैठ जाने के बाद ही हमें बैठना चाहिए। महिलाओं के प्रति हमारे व्यवहार में और भी शिष्टाचार दिखाना आवश्यक है। बस या रेल में किसी महिला को खड़ी देखकर अपनी सीट उन्हें दे देना शिष्ट आचरण है।

शिष्टाचार का दूसरा गुण है दूसरों की निजी बातों में दखल न देना। हर व्यक्ति का अपना एक निजी जीवन होता है। इसलिए किसी से उसका वेतन, उम्र या जाति पूछना उचित नहीं है। यदि कोई कुछ लिख रहा है तो झाँक-झाँककर उसे देखने की चेष्टा करना अनुचित है।

शिष्टाचार = ශිෂ්ටසම්පන්න භාවය स्वागत = පිළිගැනීම आचरण = හැසිරීම
दखल न देना = අත නොදැමීම वेतन = වැටුප झाँक-झाँककर = එබී එබී
चेष्टा करना = උත්සාහ කිරීම निजी = තම, ස්වකීය, සිය

පිළිතුර :

(i) ශිෂ්ටසම්පන්න භාවය/ සභ්‍යත්වය යනු භාෂාවක වචනයක් පමණක් නොවේ. අපගේ ක්‍රියාවන් තුළින් ද/ මඟින් ද ශිෂ්ටසම්පන්න භාවය පෙන්විය යුතුය. තම/ස්වකීය ස්ථානයට/නිවසට/තමාගේ දිහාවට යමෙක් පැමිණි විට අප සතුටින් ඔහුට හෝ ඇයට ආගන්තුක සත්කාර කළ යුතු ය. තමාට වඩා වැඩිමහල් පුද්ගලයින් අසුන් ගැනීමෙන් පසුව ම අප අසුන් ගත යුතු ය. කාන්තාවන් කෙරෙහි අප දක්වන සැළකිල්ලේ දී (හැසිරීම තුළ දී) වඩාත් ශිෂ්ටසම්පන්න භාවය පෙන්වීම අවශ්‍ය වේ. බසයක දී හෝ දුම්රියක දී යම් කාන්තාවක් නැගිට සිටිනු දැක තම අසුන එතුමියට ප්‍රදානය කිරීම ශිෂ්ට හැසිරීමකි (යහපත් ක්‍රියාවකි).

ශිෂ්ටසම්පන්න භාවයේ / සභ්‍යත්වයේ අනෙක් ගුණය වන්නේ අන්‍යයන්ගේ පෞද්ගලික දේවල්වලට/කාරණාවලට බාධා නොකිරීමයි. (අන්‍යයන්ගේ පෞද්ගලික දේවල්වලට/කාරණාවලට අත නොදැමීම ශිෂ්ටසම්පන්න භාවයේ / සභ්‍යත්වයේ අනෙක් ගුණයයි). සෑම පුද්ගලයෙකුට ම තමාගේ පෞද්ගලික ජීවිතයක් ඇත. එබැවින් /එම නිසා කිසිවකුගෙන් තමාගේ වැටුප, වයස හෝ ජාතිය විමසීම සුදුසු නොවේ (අනුචිතය). යමෙක් යමක් ලියමින් සිටියහොත් එබිකම් කරමින් එය බැලීමට උත්සාහ කිරීම නුසුදුසු ය.

நாகரிகமான தன்மை என்பது மொழியில் உள்ள ஒரு சொல் மட்டுமன்று. நமது செயல்களின் மூலமும் / ஊடாகவும் நாகரிகமாக தன்மையைக் காட்டுதல் வேண்டும். தனது சுயமான இடத்திற்கு / வீட்டிற்கு / பக்கத்திற்கு யாரேனும் ஒருவர் வரும் போது நா.இம் மகிழ்வுடன் (அவரை / அவளை) உபசரிக்க வேண்டும். தன்னை விட வயதில் மூத்தவர்கள் அமர்ந்த பின்னரே நாம் அமர வேண்டும். பெண்களை நாஇம் உபசரிக்கும் போது (நடத்தைகளில்) மிக நாகரிகமான த.ன்மையை காட்டுதல் வேண்டும். பேருந்தில் / பஸ்ஸில் அல்லது புகையிரதத்தில் எவரேனும் ஒரு பெண் நின்று கொண்டிருப்பதைக்

கண்டு நமது இருக்கையை அவருக்கு வழங்குதல் நாகரிகமானதொரு நடத்தையாகும் / பண்பாகும் (நல்ல செயலாகும்)

நாகரிகமான தன்மையின் மற்றைய பண்பு ஏனையோரின் சொந்த விடயங்களில் தடையேற்படாதிரு.த்தல் ஆகும். (ஏனையோரின் சொந்த விடயங்களில் தலையிடாதிருத்தல் நாகரிகமான தன்மையின் இன்னொரு பண்பாகும்.) ஒவ்வொரு நபருக்கும் அவருடைய சொந்த வாழ்க்கையொன்று உள்ளது. எனவே / அதனால் எவரிடமும் அவரது சம்பளம், வயது, இனம் பற்றிக் கேட்டல் பொருத்தமற்றது. (உசிதமற்றது) எவரேனும் ஒருவர் எதனையாவது எழுதிக் கொண்டு இருந்தால் அதனை எட்டிப் பார்ப்பதற்கு முயற்சித்தல் பொருத்தமற்றது.

Civility/Politeness/ is not just a word in a language. We should show civility through our behaviour/actions. When somebody visits our place/home we should show him/her hospitality with happiness (we should treat him/her happily showing hospitality.) We should sit down after the older ones are seated. We should show more civility in our treatment to females. Offering a seat to a woman who keeps standing in a public vehicle is a mark of civility.

Another quality of civility is not disturbing others in their personal/private matters. Every person has a personal life. Therefore/so/hence inquiring about somebody's salary, age or nationality is not suitable/ good/ appropriate. If somebody is writing something, it is not good to peep at it/ inquire about it.

(ख) निम्नलिखित अवतरण का **हिंदी में** अनुवाद कीजिए। (10 अंक)

එක් ගමක දුප්පත් කාන්තාවක් ජීවත් වෙයි. ඇයට දරුවන් තිදෙනෙකි. ඇයගේ සැමියා ගොවියෙකි. දරුවන් තිදෙනා පාසල් යති. ඔවුන් තිදෙනාගෙන් දෙදෙනෙකු පුතුන් වේ. තුන්වෙනියා දුව ය. පුතුන් දෙදෙනා 10වන පංතියේ හා 8වන පංතියේ ඉගෙනුම ලබමින් සිටිති. දුව 5වන පංතියේ ඉගෙනුම ලබමින් සිටියි. ළමුන් තිදෙනාම ඉගෙනීමට දක්ෂය. ඔවුහු සියලු දෙනා සතුටින් ජීවත් වෙති.

ஓர் ஊரில் ஏழைப் பெண் ஒருவர் வாழ்ந்தார். அவருக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இருந்தனர். அவரது கணவர் ஒரு விவசாயி ஆவார். பிள்ளைகள் மூவரும் பாடசாலைக்குச் செல்கின்றனர். அவர்கள் மூவரில் இருவர் மகன்மார் வேர். மூன்றாமவர் மகள் ஆவார். மகன்மார் இருவரும் பத்தாம் வகுப்பிலும் எட்டாம் வகுப்பிலும் கற்கின்றனர். மகள் ஐ.ந்தாம் வகுப்பில் கற்கின்றார். பிள்ளைகள் மூவரு.ம் படிப்பில் / கற்றலில் கெட்டிக்காரர்கள் ஆவர். அவர்கள் அனைவரும் மகிழ்வுடன் வாழ்கின்றனர்.

A poor woman lives in a village. She has three children/kids. They go to school. Two of them are sons. The third one is a daughter. The two sons are studying in grade 10 and 8. The daughter is in grade 5. All three children are clever for their studies. They all live happily

පිළිතුර :

(ख) एक गाँव में ग़रीब औरत रहती है। उसके तीन बच्चे हैं। उसका पति किसान है। तीनों बच्चे स्कूल जाते हैं। उन तीनों में से, दो बेटे हैं। [illegible]री बेटी है। दोनों बेटे दसवीं कक्षा में और आठवीं कक्षा में पढ़ रहे हैं। (पढ़ाई कर रहे हैं)। [illegible] पाँचवी कक्षा में पढ़ रही है। (पढ़ाई कर रही है/ अध्ययन कर रही है)। तीनों बच्चे पढ़ाई / पढने में चतुर / होशियार / उत्सुक है। वे सब खुशी से रहते हैं।

1. නිවැරදි අර්ථ පරිවර්තනය. ලකුණු $02^1/_2$
2. ව්‍යාකරණය ලකුණු 05
3. භාෂාවේ ප්‍රවීනත්වය ලකුණු $03^1/_2$

(වාක්‍යයක ව්‍යාකරණ දෝෂ සඳහා ලකුණු භාගයක් ද අක්ෂර දෝෂ සඳහා ලකුණු භාගයක් ද අඩු කළ හැකි ය)

03). මෙයින් භාෂා අවබෝධය පිළිබඳ නිපුණතාවය නිරීක්ෂණයට ලක් කෙරේ. ලකුණු 20

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और पूछे गये प्रश्नों के हिंदी में उत्तर दीजिए।

हिंदी साहित्य के आधुनिक काल को गद्यकाल भी कहा जाता है। संवत 1900 से संवत 1950 के आस-पास का समय भारतेंदु काल कहा जाता है। इस युग के प्रधान साहित्यकार भारतेंदु हरिशचंद्र थे। संवत 1950 से 1975 तक का समय द्विवेदी युग कहा जाता है। संवत 1975 के आस-पास आरंभ होनेवाले युग को छायावादी युग कहते हैं। इस युग के महाकवि प्रसाद, निराला, महादेवी वर्मा सुमित्रानंदन पंत की कविता आज भी बहुत प्रसिद्ध है। वे चार कवि इस युग के चार स्तंभ माने जाते हैं। छायावादी कविता में प्रेम और सौंदर्य का वर्णन हुआ है। इस युग के कवियों ने प्रकृति के चित्रण में विशेष रुचि ली। छायावाद के पश्चात हिंदी काव्य में जो प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है उसे प्रगतिवाद कहते हैं। प्रगतिवाद साहित्य में सामाजिक यथार्थ के चित्रण का विश्वास है। निराल और पंत की कविताओं में भी प्रगतिवाद का स्वर है किंतु इस धारा के मुख्य कवि हैं - केदारनाथ अग्रवाल, रामविलास शर्मा, नागार्जुन, शिवमंगलसिंह आदि।

පිළිතුරු

(i) आधुनिक काल का दूसरा नाम क्या है? (02 अंक)

आधुनिक काल का दूसरा नाम गद्य काल है। (02 अंक)

आधुनिक काल को गद्यकाल भी कहा जाता है। (01 अंक)

गद्यकालहै। (02 अंक)

हिंदी साहित्य के आधुनिक काल को गद्यकाल भी कहा जाता है।($^1/_2$अंक)

(ii) भारतेंदु काल का समय क्या हैं? , (02 अंक

भारतेंदु काल का समय संवत 1900 से संवत 1950 के आस-पास का समय हैं।

(02 अंक)

संवत 1900 से संवत 1950 के आस-पास का समय भारतेंदु काल कहा जाता है।

(02 अंक)

(iii) भारतेंदु युग का प्रधान साहित्यकार कौन है? (02 अंक)

भारतेंदु काल का प्रधान साहित्यकार भारतेंदु हरिशचंद्र है। (02 अंक)

भारतेंदु काल का प्रधान साहित्यकार भारतेंदु हरिशचंद्र थे। ($1^1/_2$अंक)

भारतेंदु हरिशचंद्र है। (02अंक)

इस युग के प्रधान साहित्यकार भारतेंदु हरिशचंद्र थे। (01 अंक)

(iv) संवत 1975 के आस-पास का युग क्या है? (02 अंक)

संवत 1975 के आस-पास आरंभ होनेवाले युग को छायावादी युग कहते हैं।

($1^1/_2$अंक)

संवत 1975 के आस-पास का युग छायावादी युग है। (02 अंक)

छायावादी युग है। (02 अंक)

(v) छायावादी युग के चार स्तंभ कौन थे? (03 अंक)

महाकवि प्रसाद, निराला, महादेवी वर्मा सुमित्रानंदन पंत थे। (03 अंक)

इस युग के महाकवि प्रसाद, निराला, महादेवी वर्मा सुमित्रानंदन पंत चार स्तंभ थे।

(03 अंक)

(vi) छायावादी कविताओं में किसका वर्णन हुआ है? (03 अंक)

छायावादी कविता में प्रेम और सौंदर्य का वर्णन हुआ है। (03 अंक)

प्रेम और सौंदर्य का वर्णन हुआ है। (03 अंक)

(vii) प्रगतिवाद युग के प्रमुख कवि कौन है? (02 अंक)

प्रगतिवाद युग के प्रमुख कवि केदारनाथ अग्रवाल, रामविलास शर्मा, नागार्जुन, शिवमंगलसिंह आदि हैं। (02 अंक)

(viii) निम्नलिखित शब्दों का वाक्यों में प्रयोग कीजिए। (04 अंक)

(उक्त गद्यांश में प्रयुक्त वाक्यों का प्रयोग मत कीजिए।)

(अ) आस-पास (आ) कविता।

(उक्त गद्यांश में प्रयुक्त वाक्यों का प्रयोग मत कीजिए।)

(vii) වාක්‍ය ලියා ඇති ආකාරය අනුව සුදුසු ලකුණු ලබා දෙන්න.

1 අර්ථයට 01
2 ව්‍යාකරණ 01
3 භාෂා ප්‍රවීනත්වයට 01

04). නූතන හින්දී සාහිත්‍ය පිළිබඳ අවබෝධය හා රසාස්වාදය මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ. මෙහි සඳහන් කොටස් දෙකෙටම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. ගද්‍ය කොටසේ එක කොටසකට ලකුණු 05 බැගින් මුළු ලකුණු 10කි.

कोष्ठक में दिये गये प्रश्नों के अनुसार निम्नलिखित अवतरणों का संदर्भ लिखिए।

(किस रचयिता के किस पाठ से उद्धृत है? किसने; किससे; क्यों कहा है?)

(i) " सचमुच अच्छे लगते हैं। इनकी गर्दनों को तो देखो, कैसे आगे को निकली हुई हैं। लगता है मानो हवा में तैर रहे हैं। "

පිළිතුරු :

- रचयिता **श्री विष्णु प्रभाकर** है। ලකුණු 01
- यह गद्यांश **न्याय** नामक एकांकी से उद्धृत है। ලකුණු 01
- **सिद्धार्थ** ने **सखा** से कहा ලකුණු 01
- इस समय उड़ते हुए हंसों को दिखाकर/देखकर ऐसा कहा। ලකුණු 02

(ii) "ऐसे ढोंगी जाने यहाँ कितने आते रहते हैं "

පිළිතුරු :

- रचयिता **राजेन्द्र यादव** हैं। ලකුණු 01
- यह गद्यांश **कलाकार** नामक कहानी से **उद्धृत है।** ලකුණු 01
- **सेठ जी** ने **किसी/एक आदमी** से कहा। ලකුණු 01
- सेठ ने साधु का वर्णन सुनकर **ऐसे कहा।** ලකුණු 02

එම ප්‍රශ්නයේ පද්‍ය කොටසට පිළිතුරු සපයන්නේ නම් පහත පරිදි ලකුණු ලැබේ. ලකුණු 10

ख) निम्नलिखित पद्यांश का अर्थ सरल हिंदी में लिखिए।

(i) अमृत से भी मधुरिमा लगता,
माता का है लाड़-दुलार।
गोद में उसकी सुख-आराम,
उससे बड़ा न कोई नाम ।।

(ii) उसके संस्कारों से मिलता है,
दुनिया में हमको सम्मान।
पूजनीय वह सारे जग की,
माँ तुमको है बारंबार प्रणाम।।

1. කවියේ අර්ථය ලිහිල් බසින් ලිවීම. ලකුණු 05
2 ව්‍යාකරණය හා අක්ෂර වින්‍යාසය ලකුණු 02
3 භාෂාවේ ප්‍රවීනත්වය ලකුණු 03

II කොටස

නිර්මාණාත්මක ව භාෂාව භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව මැනීම මෙයින් අපේක්ෂිත ය. ලකුණු 15

05). आपको भारत जाने की एक छात्रवृत्ती मिलती है। फिर भी विश्वभर फैलता कोविड 19 रोग के कारण आप भारत जा नहीं सकते। अतः उस अवसर को छोड़ने की कठिनता और अपनी चिंता प्रकट करते हुए अपने मित्र के नाम पर एक पत्र लिखिए।

1. ආකෘතියට ලකුණු 03
2. මාතෘකාවට අදාළ බව හා ප්‍රමාණාත්මක බව ලකුණු 03
3. භෂා ප්‍රවීනතාව ලකුණු 05
4. ව්‍යාකරණය. ලකුණු 04

06). सब्जियों की दुकान में दुकानदार और ग्राहक के बीच में होनेवाला एक संवाद लिखिए।
(लगभग 150 शब्दों का)

1. ආකෘතියට — ලකුණු 03
2. මාතෘකාවට අදාළ බව හා ප්‍රමාණාත්මක බව — ලකුණු 03
3. භෂා ප්‍රවීනතාව — ලකුණු 05
4. ව්‍යාකරණය. — ලකුණු 04

*****

Past Papers Wiki - Download More Past Papers and Study Well!

PAST PAPERS WIKI

WWW.PastPapers.WIKI

Past Papers Wiki - Download More Past Papers and Study Well!