(52) නර්තනය (දේශීය)

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - **කාලය : පැය 02කි.**
වරණ 5 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **25**ක් හා කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්න **25**ක් ද, ඇතුළත් ප්‍රශ්න **50කි**. ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **02** බැගින් මුළු ලකුණු **100** කි.

II පත්‍රය - **කාලය පැය 03කි.** (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I,II හා III වශයෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.
I කොටසේ අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙක ඇතුළු ව II හා III කොටස්වලින් අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

I කොටස - ව්‍යුහගත රචනා වර්ගයේ අනිවාර්ය ප්‍රශ්න **දෙකකි.** එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 20 බැගින් ලකුණු 40කි.

II කොටස - ව්‍යුහගත රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න තුනකි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 20කි.

III කොටස - ව්‍යුහගත රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න තුනකි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 20කි.

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = **100**

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය : පරීක්ෂණ අයිතම 10කි. එක් අයිතමයකට ලකුණු 20කි.

1. ගායනය
2. තාල අවබෝධය
3. විෂය නිර්දේශිත කැමති නැටුමක්
4. වෙනත් සම්ප්‍රදායයන් (උඩරට/පහතරට/සබරගමු)
5. වන්නමක් /සින්දු වන්නමක්
6. ගායනය රහිත නර්තන අංගයක්
7. පූජා භාණ්ඩ භාණ්ඩ භාවිත නර්තන අංගයක්
8. ගායනය සහිත නර්තනයක්
9. වාදනය
10. නිර්මාණ

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා මුළු ලකුණු = $20 \times 10 = 200$

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම : I පත්‍රය	=	100
II පත්‍රය	=	100
ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය	=	200
අවසාන ලකුණ	=	$400 \div 4 = \underline{\underline{100}}$

(52) නර්තනය (දේශීය)

I පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි ඃ

- ⋆ ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සැපයිය යුතු ය.
- ⋆ එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **02** බැගින් මුළු ලකුණු **100** කි.

- අංක **01** සිට **25** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා, ඊට අදාළ **අංකය** ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති **වරහන තුළ ලියන්න.**

1. සාම්ප්‍රදායික වන්නම්වලින් බැහැරව නිර්මාණය වී ඇති නවතම වන්නම් වනුයේ,
(1) හංස, කුදිරඬි, තිසරා හා අනිලා ය. (2) ඇඟලුම්,සමනළ,මහබෝ හා මන්තිරි ය.
(3) සමනළ, හංස, තිසරා හා ඇඟලුම් ය. (4) ගාහක, තිසරා, හංස හා මරඟන ය.
(5) තිසරා, අනිලා, මහබෝ හා සමනළ ය. (.....)

2. පිළිවෙළින් ගොයම් කැපීම, කලගෙඩි, කුලු යන සිංහල ගැමි නැටුම්වලට සමාන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් ලෙස හඳුන්වනුයේ,
(1) අරිවිවෙට්ටු, චෙම්බු හා කාවඩි ය. (2) අරිවිවෙට්ටු, කරගම් හා කුම්මි ය.
(3) අරිවිවෙට්ටු, චෙම්බු හා සුලකු ය. (4) කෝලාට්ටම්, කාවඩි හා චෙම්බු ය.
(5) අරිවිවෙට්ටු, කොලුදු පරිතාල් හා කෝලාට්ටම් ය. (......)

3. "ගුම් දැහිං ගුඳ ගුඳ දැහිං" මෙම බෙර පදයෙන් සභාවට පිවිසෙන කෝලම් චරිතය වන්නේ,
(1) ජසයා ය. (2) නොංචි ය. (3) අණබෙරකරු ය.
(4) මුදලි ය. (5) ලෙංචිනා ය. (......)

4. "සිරිවස ගෙන අසු නැගෙමින් නොලෙසා" මෙහි සිරිවස යනුවෙන් හඳුන්වා ඇත්තේ,
(1) ගැට බෙරය යි. (2) හොරණෑව යි. (3) උඩැක්කිය යි. (4) දවුල යි. (5) බුම්මැඩිය යි (......)

5. ගම්පොළ යුගයේ නර්තන කලාව හා සබැඳි රූකම් දැකිය හැකි වන්නේ,
(1) ඇම්බැක්කේ දේවාලයෙන්, අංක 07 දරණ ශිව දේවාලයෙන් හා ගලපාත විහාරයෙන් ය.
(2) ඇම්බැක්කේ දෙවාලයෙන්, ගඩලාදෙණිය දේවාලයෙන් හා බෙන්තොට ගලපාත විහාරයෙන් ය.
(3) සැටදාගෙයින්, ඇම්බැක්කේ දේවාලයෙන් හා ගඩලාදෙණිය දේවාලයෙන් ය.
(4) සැටදාගෙයින්, ලෝවාමහා පායෙන් හා ගලපාත විහාරයෙන් ය.
(5) සැටදාගෙයින්, ගඩලාදෙණිය දේවාලයෙන් හා ගලපාත විහාරයෙන් ය. (......)

6. අනුපිළිවෙළින් ශෝක, භය හා ජුගුප්සා යන භාවයන්ගෙන් නිෂ්පන්න රස වන්නේ,
(1) කරුණා, භයානක හා බීභත්ස්‍ය ය. (2) කරුණා, බීභත්ස්‍ය හා වීර ය.
(3) ශාංගාර, කරුණා හා වීර ය. (4) භයානක, ශෝක හා අද්භූත ය. (......)
(5) භයානක, කරුණා හා අද්භූත ය.

7. රටයකුම ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ දී බෙන්තර ශෛලියේ පූර්ව චාරිත්‍ර විධිය ලෙස සැලකෙන්නේ,
(1) කප් සිටුවීමයි. (2) කලහක් වෙන් කිරීමයි. (3) තොට පේ කිරීමයි.
(4) යහන් පේ කිරීමයි. (5) මිල්ල කැපීමයි. (......)

8. "ලෙලවන දිගු නෙත නිලුපුල සේයා" සහ "අඳිමින් සුදුපට සළු හෙළ සඳුනෙන් තුනු තවරා" යන කවි දෙක ලියවී ඇත්තේ,
(1) ගම්පොළ යුගයට අයත් මයූර හා තිසර සංදේශ කාව්‍යවල ය.
(2) දඹදෙනි යුගයට අයත් මයූර හා කෝකිල සංදේශ කාව්‍යවල ය.
(3) කෝට්ටේ යුගයට අයත් හංස සහ සැවුල් සංදේශ කාව්‍යවල ය.
(4) කෝට්ටේ යුගයට අයත් සැළලිහිණි හා සැවුල් සංදේශ කාව්‍යවල ය.
(5) කෝට්ටේ යුගයට අයත් පරෙවි හා කෝකිල සංදේශ කාව්‍යවල ය. (......)

9. "අනේ මී මැස්සේ මල් රොන් ගෙන යන රිස්සේ" මෙම කවිය,
(1) බඹර කැපීමේ දී භාවිත වේ. (2) මී බන්ධනයේ දී භාවිත වේ.
(3) පැල් කවි ගායනයේ දී භාවිත වේ. (4) පන්තේරු නර්තනයේ දී භාවිත වේ. (......)
(5) ගොයම් නර්තනයේ දී භාවිත වේ.

10. මුල් මාත්‍රය හා ශුද්ධ මාත්‍රය යන නර්තන අංග අයත් වන්නේ,
(1) උඩරට හා පහතරට සම්ප්‍රදායයන්ට ය. (2) උඩරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායයන්ට ය.
(3) පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායයන්ට ය. (4) පහතරට හා උඩරට සම්ප්‍රදායයන්ට ය.
(5) සබරගමු හා පහතරට සම්ප්‍රදායයන්ට ය. (......)

11. දියගල, ගිනිගල, තෙල්ගල නමින් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) වාද්‍ය භාණ්ඩ සුසර කර ගැනීමට භාවිත කරන උපකරණයන් ය.
(2) නර්තනවලට භාවිත කරන රංග උපකරණයන් ය.
(3) බෙර වර්ග සකස් කිරීමට භාවිත කරන උපකරණයන් ය.
(4) රටයකුමේ උපත් කතාවට සම්බන්ධ පාරිභාෂික වචනයන් ය.
(5) කොහොඹා කංකාරියේ කතා පුවතට සම්බන්ධ ප්‍රදේශයන් ය. (......)

12. පිළිවෙළින් උඩරට, පහතරට හා සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට අයත් නාට්‍යමය අවස්ථා වන්නේ,
(1) අඹ විදමන, නානුමුරය හා ඇත් බන්ධනය ය.
(2) මුවමල විදීම, ගුරුගේ මාලාව හා පොත්කඩේ යක්කම ය.
(3) හාතා යක්කම, නානු මුරය හා පොත්කඩේ යක්කම ය.
(4) ඌරා යක්කම, නානු මුරය හා පොත්කඩේ යක්කම ය.
(5) ඌරා යක්කම, නයා යක්කම හා වැදි යක්කම ය. (......)

13. පාසල් අධ්‍යාපනයට නර්තනය ඇතුළත් කළ වර්ෂය ලෙස දැක්වෙන්නේ,
(1) 1934 ය. (2) 1943 ය. (3) 1978 ය. (4) 1980 ය. (5) 1982 ය. (......)

14. නුගේ හැල්ල පූජා විධි අංගයේ දී ශාන්තිකර්ම භූමියේ නුග අත්තක් සිටවනු ලබන්නේ,
(1) පහන් මඩු ශාන්තිකර්මයේදී ය. (2) පුනා මඩු ශාන්තිකර්මයේදී ය.
(3) දානේ මඩු ශාන්තිකර්මයේදී ය. (4) කිරිමඩු ශාන්තිකර්මයේදී ය.
(5) ගී මඩු ශාන්තිකර්මයේදී ය. (......)

15. "ඉන්ද්‍ර දිසාවට ඉඹුල් විමානෙට" යන කවියෙන් කියවෙන්නේ,
(1) කුජ ග්‍රහයා පිළිබඳව ය. (2) බුධ ග්‍රහයා පිළිබඳව ය. (3) හිරු ග්‍රහයා පිළිබඳව ය.
(4) සෙනසුරු ග්‍රහයා පිළිබඳව ය. (5) සිකුරු ග්‍රහයා පිළිබඳව ය.
(......)

16. නර්තන කලාව පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු විමසීමේ දී කාලිංග උද්‍යාන ශිලා ලිපිය හා දළදා සිරිත යන මූලාශ්‍රය අයත් වන්නේ,
(1) පොළොන්නරු හා කුරුණෑගල යුගයන්ට ය. (2) පොළොන්නරු හා දඹදෙණි යුගයන්ට ය.
(3) අනුරාධපුර හා යාපහුව යුගයන්ට ය. (4) අනුරාධපුර හා කුරුණෑගල යුගයන්ට ය.
(5) කුරුණෑගල හා දඹදෙණි යුගයන්ට ය. (......)

17. කෝලම් නාටකයේ දී නොංචි කෝලම හා සම්බන්ධ වන අනෙකුත් චරිත වනුයේ,
(1) ජසයා හා ලෙන්චිනා ය. (2) මුදලි හා හෙන්චප්පු ය.
(3) අණබෙරකරු හා චුක්කිනියා ය. (4) ජසයා හා හෙන්චප්පු ය.
(5) මුදලි හා ලෙන්චිනා ය. (......)

18. ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු අතර දක්ෂතා පෙන්වන ශාස්ත්‍රීය බෙර වාදන අවස්ථාවක් වන්නේ
(1) මඟුල්බෙර වාදනයයි. (2) පිංබෙර වාදනයයි. (3) හේවිසි වාදනයයි.
(4) අත්‍යාබෙර වාදනයයි. (5) තම්මැට්ටම් වාදනයයි. (......)

19. කාලියාම, මල නැටීම, ගරා යකුන් නැටීම යන වත්පිළිවෙත් අන්තර්ගත වනුයේ,
(1) කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේදී ය. (2) කඩවර කංකාරියේදී ය.
(3) කිරි ඉතුරුම් මංගල්‍යයේදී ය. (4) වලියක් මංගල්‍යයේදී ය.
(5) කිරිමඩු ශාන්තිකර්මයේදී ය. (......)

20. "ධීර ගුණැති දීපංකර මුනි බුදු වෙමිනේ" යන කවිය අයත් වන්නේ
(1) නමස්කාර ගායනාවලට ය. (2) වරම් කවි ගායනාවලට ය.
(3) සිරසපාද කවි ගායනාවලට ය. (4) මල් යහන් කවිගායනාවලට ය.
(5) සුවිසි විවරණ කවි ගායනාවලට ය. (......)

21. ගල් යුගයේ මානවයාගේ ශරීර පෙනුම වර්ණ ගැන්වීම සඳහා උපයෝගී කරගෙන ඇත්තේ
(1) ගස් පොතු, කොළ වර්ග, අයිබ්‍රෝ පෙන්සිල් ය. (2) බුලත්විට, කොළ වර්ග, පවුඩර් ය.
(3) ගඩොල් කුඩු, කිරිමැටි, බුලත්විට ය. (4) ගඩොල් කුඩු, කිරිමැටි, අයිබ්‍රෝ පෙන්සිල් ය.
(5) ගඩොල් කුඩු, අල්ලියාදු කුඩු, පැන්කේක් ය. (......)

22. දෘපට්ටා සහ ලෙහෙගා යන රංගවස්ත්‍ර භාවිත කරනු ලබන්නේ
(1) කතක් නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය. (2) ඔඩිසි නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.
(3) භරත නාට්‍යම් නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය. (4) මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.
(5) කතකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය. (......)

23. යහනක් නිර්මාණය කර ගැනීමට ශාන්තිකර්මවල භාවිතා කරනු ලබන්නේ,
(1) රුක්අත්තන,ගංසූරිය සහ තැල්කොළ ය.
(2) රුක්අත්තන,ගංසූරිය සහ කැන්ද කොළ ය.
(3) ගොප් අතු,කෙසෙල් පතුරු සහ හබරල කොළ ය.
(4) ගොප් අතු,කෙසෙල් කොළ සහ දෙල් කොළ ය.
(5) ගොප් අතු,දෙල් කොළ සහ පාවට්ටා කොළ ය. (......)

24. කර්ණාට තාල පද්ධතියේ මිශ්‍රචාපු තාලය සමාන වන්නේ දේශීය තාල පද්ධතියේ
(1) මාත්‍රා 2+3 තාල රූපයට ය. (2) මාත්‍රා 2+4 තාල රූපයට ය.
(3) මාත්‍රා 2+2+3 තාල රූපයට ය. (4) මාත්‍රා 3+3 තාල රූපයට ය.
(5) මාත්‍රා 3+4 තාල රූපයට ය. (.......)

25. රංග වින්‍යාසය හා සම්බන්ධ මූලික සංකල්ප වන්නේ
(1) තාලය, වේගය හා අවකාශයයි. (2) චලනය, අවකාශය හා සම්බන්ධතාවයයි.
(3) තාලය, වේගය හා හැඩතලයි. (4) තල, දිසා හා සම්බන්ධතාවයයි. (......)
(5) අංග, ප්‍රත්‍යංග හා අවකාශයයි.

- අංක **26** සිට **35** තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

26. ලිච්ජවි හෙවත් කුමාර පෙළපාලි අයත් වන්නේ .... ශාන්තිකර්මයට ය.

27. රංගවස්ත්‍රාභරණ, රංගාලෝකය හැරුණු විට වේදිකා පසුතල නිර්මාණය ද .... අභිනයට අයත් වේ.

28. මනඃකල්පිත කතා තේමාවන් භාවිත කිරීම .... යුගයේ බැලේ නිර්මාණවල සුලභව දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණයකි.

29. දරු රූකඩය රංග උපකරණයක් ලෙස භාවිත කරමින් දරු නැලවිල්ල නම් වූ නර්තනාංගය ඉදිරිපත් කරනුයේ .... ශාන්තිකර්මයේදී ය.

30. අතීතයේ වලියක් මංගල්‍යයේ දී යක් දෙස්සා පළඳිනු ලැබූ හිස් පළඳනාව .... නමින් හැඳින් වේ.

31. කලිකාල සාහිත්‍ය සර්වඥ පණ්ඩිත යන විරුදාවලියෙන් පිදුම් ලද දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජතුමා විසින් .... මහා කාව්‍ය රචනා කරන ලදි.

34."කිරිමැස්ස"... ශාන්තිකර්මයේ විශේෂ සැරසිල්ලක් වශයෙන් හැඳින්විය හැකිය.

35. උඩැක්කි වාදනයේ දී හඬ නිවැරදි ව උත්පාදනය කර ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා පටිය ....නමින් හැඳින්වේ.

- අංක **36** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු **තිත් ඉර** මත ලියන්න.

36. ඉබන් බතූතා හා ස්පිල් බර්ජන් යන දේශාටන වාර්තාකරුවන් අයත් වන්නේ කුමන යුගවලටද?
(i) ඉබන් බතූතා - ....   (ii) ස්පිල් බර්ජන් - ....

37. මාත්‍රා 2+2+2+4+4 තාල රූපයට අයත් උඩරට හා සබරගමු නර්තන අංග දෙක කුමක්ද?
(i) උඩරට සම්ප්‍රදාය - ....   (ii) සබරගමු සම්ප්‍රදාය - ....

38. " තහලම් කල බෙර තම්මැට පටතන්තිරි ඩමුරු" යන කවිය අන්තර්ගත සන්දේශ කාව්‍ය හා එය රචනා වූ යුගය දක්වන්න.
(i) සංදේශ කාව්‍ය : ....   (ii) යුගය : ....

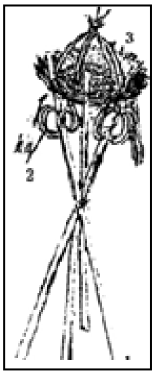
39. රාජකීය ප්‍රිය සම්භාෂණවලින් ප්‍රභවය ලත් බැලේ රංග කලාව සංවර්ධනයට දායක වූ රජු හා බිසව නම් කරන්න.
(i) රජු ....   (ii) බිසව ....

40. නර්තන හෝ චරිත නිරූපණයේ දී ස්ථානගත ව හා ගමන් කරමින් දක්වන චලන වර්ග දෙක නම් කරන්න.
(i) ස්ථානගත ව කරනු ලබන චලන ....
(ii) ගමන් කරමින් කරනු ලබන චලන ....

41. " රජ කුලයට මොන මල දැ " මෙම ගී පදය මාත්‍රා 4 තාල රූපයට අනුව ගැයීමේ දී ඊට අයත් ගීමත් ගණන හා සැඳැස් මත් ගණන කීයද?
(i) ගීමත් ගණන.............................   (ii) සැඳැස් මත් ගණන...........................

42.

A



B

A හා B රූපසටහනින් දැක්වෙන අංගය හා සැරසිල්ල නම් කරන්න
(i) අංගය - ....   (ii) සැරසිල්ල - ....

43. ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් අතර ගණ දෙවියන් සහ මුරුගන් දෙවියන් පිදීමට මූලික වූ නර්තන අංග දෙක දක්වන්න.
(i) ගණ දෙවියන් - ....   (ii) මුරුගන් දෙවියන් - ....

44. "උපන් පළමු එකවර ඇති කරපු මව්මරා
අතින් කඩාගෙන පියයුරු බොමින් ලේ උරා"
ඉහත කවි පද භාවිතයෙන් ඉදිරිපත් කරන චරිතය හා ඉන් මතුවන රසය නම් කරන්න.
(i) චරිතය - ....   (ii) රසය - ....

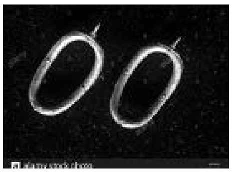
45. රංගා ලෝකය භාවිතයේ දී පුද්ගලයෙක් හෝ උපකරණයක් මතුකර දැක්වීමට හා ආලෝකය විසුරුවා හැරීමට භාවිතා කරන පහන් වර්ග දෙක කුමක්ද?

(i) මතුකර දැක්වීමට.............................

(ii) ආලෝකය විසුරුවා හැරීමට....................................

46. ඨුම්රි නර්තනය හා ලයහරෝබා නර්තනය අයත් වන සම්ප්‍රදායයන් වන්නේ

(i) ඨුම්රි - ....   (ii) ලයහරෝබා - ....



A   B   C   D

47. ඉහත රූපවල දැක්වෙන ආකාරයට බැලේ රංග කලාවේ දී හා කතක් නර්තන සම්ප්‍රදායේ දී දෙපයට පළඳන ආභරණ නම් කරන්න

(i) ....   (ii) ....

48. ඉහත **B** හා **C** රූපවලින් දැක්වෙන ආභරණ අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායයන් දෙක කුමක්ද?

(i) B ....   (ii) C ....

49. "බෙරේ වෙනිවරට බඩවැල අරගන්න" මෙම කවි පදය අයත් වන ශාන්තිකර්මය හා නාට්‍යමය අවස්ථාව සඳහන් කරන්න.

(i) ශාන්තිකර්මය - ....   (ii) නාට්‍යමය අවස්ථාව - ....

50. තිල්ලානා හා ශබ්දම් නර්තන අංග අයත් වන්නේ නෘත්ත, නෘත්‍ය හා නාට්‍ය අතුරින් කුමන ගණයටද?

(i) තිල්ලානා - ....   (ii) ශබ්දම් - ....

* * *

(52) නර්තනය (දේශීය)

II පත්‍රය

උපදෙස්:

- ⋆ පළමුවන කොටසේ ප්‍රශ්න අංක 01 හා 02 අනිවාර්ය වේ.
- ⋆ **II** හා **III** යන කොටස්වලින් **එක්** ප්‍රශ්නය බැගින් ඇතුළත් වන සේ තෝරා ගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
- ⋆ සෑම ප්‍රශ්නයක ම **(i)** කොටසට ලකුණු **06** ක් ද, **(ii)** කොටසට ලකුණු **06** ක් ද, **(iii)** කොටසට ලකුණු **08** ක් ද වශයෙන් මුළු ලකුණු **20** ක් බැගින් හිමි වේ.

I කොටස (ප්‍රස්තාර හා ඓතිහාසික පසුබිම)

01. (i) මංගලම්/ ශුද්ධමාත්‍රය/ මුල් මාත්‍රය නර්තන අංගයට අයත් බෙරපදයක් සහ කවි පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ii) පහත සඳහන් කවි පද දෙක අදාළ තිත් රූපයට (අවග්‍රහයට) අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.

"සිහින් සිනිඳු සළුව පැළඳ විත් උන් මරඟන
වහන්ස නුඹ අප අතහැර මන්ද මහණ වුන"

(iii) තුන්තිතේ තාලරූපයට අයත් වන්නමක හෝ සිංදු වන්නමක, කස්තිරම/ කලාසම/ ඉරට්ටිය/ ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

02. දේශිය නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු පිරික්සීමේ දී මූලාශ්‍රය හා බැඳි සාධක වැදගත් තොරතුරු සපයයි.

(i) පොළොන්නරු යුගයේ දී නර්තන කලාව පැවති තත්ත්වය, පුරාවිද්‍යාත්මක මූලාශ්‍රය **දෙකක්** ඇසුරින් දක්වන්න.

(ii) දඹදෙණි යුගයේ තූර්ය වාදනය භාවිත කළ ආකාරය ලිඛිත මූලාශ්‍රයක් ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න.

(iii) ක්‍රි.ව. 1930 දශකයේ සිට ක්‍රි.ව. 1960 දක්වා කාලය තුළ නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනය සිදු වූ ආකාරය සාධක **හතරක්** ඇසුරින් විමසන්න.

II කොටස (ශාන්තිකර්ම ක්ෂේත්‍රය හා ජන නැටුම්, ජන නාටක)

03. උඩරට, පහතරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්වලට අයත් ශාන්තිකර්ම සුවිශේෂ අනන්‍යතාවයන්ගෙන් උපලක්ෂිත වේ.

(i) වලියක් මංගල්‍ය පැවැත්වීමේ අරමුණු පැහැදිලි කරන්න.

(ii) රටයකුම ශාන්තිකර්මයේ, නානුමුර පෙළපාලිය රඟ දැක්වීමේ දී ශාන්තිකර්ම ශිල්පියාගේ කලා කෞශල්‍ය ප්‍රදර්ශනය වන ආකාරය විමසන්න.

(iii) සමාජ සාරධර්ම හා සහජීවනය වර්ධනයට කිරිමඩු ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමෙන් ලැබෙන වටිනාකම් පිළිබඳ විග්‍රහ කරන්න.

04. ශාන්තිකර්මවල විචිත්‍රබව සඳහා විවිධ සැරසිලි භාවිත කරන අතර එහි උපත් කථා මගින් සමාජ සංසිද්ධි විවරණය කෙරේ.

(i) ශාන්තිකර්මයක උපත් කථාවක් ඇසුරින් සමාජ සංසිද්ධි විවරණය කරන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

(ii) බලි ශාන්තිකර්ම සැරසිලිවල සුවිශේෂතා දැකිය හැකිය. විමසීමක් කරන්න.

(iii) සන්නියකුමේ උපත් කථාවක් ගෙනහැර දැක්වෙන නර්තන අංගයක් නම් කොට එහි රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

05. "ගැමි නැටුම් ජන සමාජයේ ජීවන රටාව විවරණය කරන කැඩපතකි."
(i) ගැමි ගායනා උදාහරණයට ගෙන ඉහත පාඨය පැහැදිලි කරන්න.
(ii) ගැමි නැටුමෙන් ප්‍රතීයමාන වන ආගමික විශ්වාස පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
(iii) සිංහල හා ද්‍රවිඩ ජන නැටුම්වල සමාන අසමානතා තුලනාත්මකව විවරණය කරන්න.

III කොටස (විදේශීය නර්තන හා රසවින්දනය)

06. පහත සඳහන් වගුවෙහි (අ), (ආ), (ඉ) යන කොටස්වලට අදාළව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කොටස	(ආ) කොටස	(ඉ) කොටස
ශබ්දම්, පරන් වර්ණම්, ඨුම්රි තිල්ලානා, තරානා	වයලීනය, සාරංගිය මෘදංගම්, පඛ්වාජ් නට්ටුවාංගම්, තබ්ලාව	නල දමයන්ති, කරදිය බැරි සිල්, පටාචාරා හංසවිල, නිදි කුමරිය

(i) (අ) කොටසින් කතක් නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ නර්තන අංගයක් තෝරා එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරන්න.
(ii) (ආ) කොටසින් භරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට අදාළ අවනද්ධ භාණ්ඩය තෝරා එම භාණ්ඩය වාදනයේ දී දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂිතා විමසන්න.
(iii) (ඉ) කොටසින් බටහිර බැලේ නිර්මාණයක් නම් කර රංග වස්ත්‍රාභරණ එම කාර්යයට දායකවන ආකාරය විමසන්න.

07. අද්‍යතන නර්තන කලා අංග විවිධාංගීකරණයේ දී පෙරදිග හා අපරදිග ආභාසය බෙහෙවින් ලබා ඇති බව ප්‍රදර්ශනය වේ.

(i) දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට බලපෑ නව ප්‍රවණතා විස්තර කරන්න.
(ii) නර්තන කලාවේ පෝෂණයට බලපෑ පෙරදිග හා අපරදිග ආභාසය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
(iii) අද්‍යතන ප්‍රාසංගික නර්තන අංග සන්නිවේදනය කිරීමෙහිලා රූපවාහිනිය දක්වන දායකත්වය අගයන්න.

08. අද්‍යතන ප්‍රාසංගික නර්තන නිර්මාණකරණයේ දී ආනුෂංගික කලා භාවිතය විශේෂ වේ.

(i) නර්තන නිර්මාණයක ප්‍රාසංගික බව තීව්‍ර කිරීමෙහිලා සංගීත කලාවෙන් ලැබෙන පිටිවහල විස්තර කරන්න.
(ii) රංගභූමි අලංකරණයේ දී ප්‍රාසංගික බව තීව්‍ර කිරීමෙහිලා චිත්‍ර කලාවේ දායකත්වය විග්‍රහ කරන්න.
(iii) රංගවස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණයේ දී භාවිත ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

* * *

(52) නර්තනය (දේශීය)

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

අංකය	පරීක්ෂණ අයිතමය	අපේක්ෂිත චර්යා		මුළු ලකුණු
01	ගායනය	(1) කැමති ගායනයක් (2) ශාන්තිකර්ම ගායනයක් (3) උඩැක්කි/ පන්තේරු (4) ගැමි ගී/ සේ ගී } විෂය නිර්දේශිත	05 05 05 05	20
02	තාල අවබෝධය	වට්ටමක අඩව්වක් තාල තබා කීම වට්ටමක් නැටීම	05 15	20
03	කැමති නැටුමක්	ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායේ **විෂය නිර්දේශයට අයත්** ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍ය දැක්විය හැකි ශාස්ත්‍රීය නර්තනයක් (ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ඇතුළත් නොවන)		20
04	වෙනත් සම්ප්‍රදායකට අයත් නැටුමක්	★ උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායෙන් පෙනී සිටින අයදුම්කරුවන් } ශුද්ධ මාත්‍රය හෝ මුල් මාත්‍රය ★ පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායෙන් පෙනී සිටින අයදුම්කරුවන් } මංගලම් හෝ මුල් මාත්‍රය ★ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායෙන් පෙනී සිටින අයදුම්කරුවන් } මංගලම් හෝ ශුද්ධ මාත්‍රය		20
05	වන්නම් / සින්දු වන්නම්	වන්නමක්/ සින්දු වන්නමක් සම්පූර්ණයෙන් නැටීම.		20
06	ගායනය රහිත නර්තන අංගයක්	උඩරට - ආවැන්දුම හෝ යක්ඇන්නුම පහතරට - දෙවොල් පද හෝ යහන් දැක්ම හෝ පත්තිනි පද සබරගමු - යහන් දැක්ම හෝ දේව කෝල් පාඩුව		20
07	පූජා භාණ්ඩ භාවිත නර්තන අංගයක් ★ පූජා භාණ්ඩය නිවැරදිව හැසිරවීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.	උඩරට - කොතල පදය හෝ බුලත් පදය පහතරට - කොතල පදය හෝ දළුමුර පදය සබරගමු - කෙන්ඩි පාලිය හෝ දළුමුර පාලිය		20
08	ගායනය සහිත නර්තන අංගයක්	උඩරට - මංගලම් හෝ කුවේනි අස්න පහතරට - ශුද්ධ මාත්‍රය හෝ විෂ්ණු මල් අස්න සබරගමු - මුල් මාත්‍රය හෝ සමන් දෙවි මල් අස්න		20
09	වාදනය	I බෙර සරඹ (සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ) II ගායනය සමඟ වාදනය III මඟුල් බෙර වාදනය	06 06 08	20
10	නිර්මාණ	සිද්ධියක් ඇසුරින් චරිත නිරූපණය (නර්තන මාධ්‍යයෙන්)		20
		මුළු ලකුණු		200