

(74) පාලි

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - කාලය පැය 02යි.
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වරණ 4 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න 50කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 50කි.

II පත්‍රය - කාලය පැය 03යි. (ඊට අමතරව කියවීමේ කාලය මිනිත්තු 10 යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.

I කොටස

මෙම කොටස අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙකකින් සමන්විත වේ.

- | | | |
|------------|---------------------------------|------------|
| 1 ප්‍රශ්නය | : (අ) ගඳය පරිවර්තනය (සිංහලට) | (ලකුණු 10) |
| | (ආ) පඳය පරිවර්තනය (සිංහලට) | (ලකුණු 10) |
| 2 ප්‍රශ්නය | : (අ) පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය | (ලකුණු 10) |
| | (ආ) සිංහලෙන් පාලියට පරිවර්තනය | (ලකුණු 10) |

II හා III කොටස් ප්‍රශ්න පහකින් සමන්විත වේ. අවම වශයෙන් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නයක්වත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

II කොටස

- | | | |
|------------|--|------------|
| 3 ප්‍රශ්නය | : (අ) ඡේදයක් ආශ්‍රිත ප්‍රශ්න හතරකි. | (ලකුණු 10) |
| | (ආ) පාලි වාක්‍ය නිවැරදි කර සැකසීම | (ලකුණු 10) |
| 4 ප්‍රශ්නය | : පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. | (ලකුණු 20) |
| 5 ප්‍රශ්නය | : රසාස්වාදය හා සාරධර්ම වර්තායනය - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. | (ලකුණු 20) |

III කොටස

- | | | |
|------------|--|------------|
| 6 ප්‍රශ්නය | : ව්‍යාකරණ - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. | (ලකුණු 20) |
| 7 ප්‍රශ්නය | : ස්මරණය හා ධර්මාර්ථ විවරණය - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. | (ලකුණු 20) |

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :	I පත්‍රය	= 50
	II පත්‍රය	= 100 ÷ 2 = 50
	අවසාන ලකුණ	<u>= 100</u>

(74) පාලි

I පත්‍රය

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න. (විභාගයේ දී පිළිතුරු සැපයීම සඳහා බහුවරණ කඩදාසියක් සපයනු ලැබේ.)

1. අකාරාදි පිළිවෙළට නිවැරදිව වචන පෙළ ගස්වා ඇති වරණය කුමක් ද?
(1) උට්ඨාය, උපාහනා, උපනාමෙත්වා, උදකං
(2) තෙසු, නනු, පන, මානවො
(3) පුත්තා, සුභෙ, සමං, කෙසු
(4) සදා, සවෙ, සකං, සකටං
2. අත්ත, ගිරි, රාජ, ගො යන ශබ්ද අයත් වන්නේ,
(1) පුල්ලිංගයට ය. (2) ස්ත්‍රීලිංගයට ය.
(3) නපුංසකලිංගයට ය. (4) ලිංගත්‍රයට ය.
3. අග්ගිනො, මනුස්සාය, චනිකාය, රාජනි යන පද අයත් විභක්ති යුගලය කුමක් ද?
(1) සත්තම් හා දුතියා (2) චතුත්ථි හා සත්තම්
(3) පඤ්චම් හා ඡට්ඨි (4) තතියා හා චතුත්ථි
4. උපසංකම්ත්වා යන්නේ නිවැරදි පද විභාගය මෙයින් කුමක් ද?
(1) උපසං + කම්ත්වා (2) උපසං + ඉ + කම් + ඉත්වා
(3) උපසං + කම + ත්වා (4) උප + සං+ කමු + ඉ + ත්වා
5. ශ්‍රාවක භාෂිතයක් ලෙස සැලකෙන සූත්‍රය තෝරන්න.
(1) සුභ සූත්‍රය (2) බ්‍රහ්මජාල සූත්‍රය
(3) රතන සූත්‍රය (4) සෝණදණ්ඩ සූත්‍රය
6. චුල්ලවග්ගපාළියෙහි හා මහාවග්ගපාළියෙහි ඇතුළත් බන්ධක සංඛ්‍යාව කොපමණ වේද?
(1) 10 කි. (2) 12 කි. (3) 22 කි. (4) 27 කි.
7. සත්තම්, කලාතිපත්ති, පඤ්චම්, පරොක්කා යන ආර්‍යාත විභක්තින්ට අයත් පද පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) අගම්ස්සා, ගච්ඡෙය්‍ය, භවතු, ජගාම (2) ගච්ඡෙය්‍ය, භවතු, ජගාම, අගම්ස්සා
(3) ගච්ඡෙය්‍ය, අගම්ස්සා, භවතු, ජගාම (4) ගච්ඡෙය්‍ය, ජගාම, භවතු, අගම්ස්සා
8. සද්දිසා නමස්කාරය අනුව දෙමාපියන් නිරූපණය වන දිශාව වන්නේ,
(1) නැගෙනහිර දිශාව ය. (2) දකුණු දිශාව ය.
(3) උඩ දිශාව ය. (4) යට දිශාව ය.

9. ස්ත්‍රීලිංගික තී ශබ්දයෙහි වතුන්ටී විභක්ති බහුවචන රූපය මේවායින් කුමක් ද?
- (1) තිස්සා (2) තිස්සං (3) තාසං (4) තිස්සන්තං
10. සම්මාදිට්ඨී සූත්‍රය සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය කමක්ද?
- (1) බුදුරදුන් විසින් හික්ෂුන්ට දේශනා කරන ලද්දකි.
 (2) මහාකච්චායන හිමියන් විසින් මහාකොට්ඨීත හිමියන්ට දේශනා කරන ලද්දකි.
 (3) මුගලන් හිමියන් විසින් ඡන්ත හිමියන්ට දේශනා කරන ලද්දකි.
 (4) සැරියුන් හිමියන් විසින් හික්ෂු පිරිසකට දේශනා කරන ලද්දකි.
11. සරණාගමනය, ද්වන්තිංසාකාරය හා කුමාරපඤ්ඤා ඇතුළත් වන්නේ මේවායින් කවර ග්‍රන්ථයේ ද?
- (1) සුත්තනිපාතයේ ය. (2) බුද්දකපාඨයේ ය.
 (3) ජාතකපාළියේ ය. (4) උදානපාළියේ ය.
12. "ධම්මපිති සුඛං සෙති..." යනාදි ගාථාවේ අවසාන පාදය කුමක්ද?
- (1) අත්තානං දමයන්ති පණ්ඩිතා (2) සදා රමති පණ්ඩිතො
 (3) න සම්ඤ්ජන්ති පණ්ඩිතා (4) විජ්ජසිදන්ති පණ්ඩිතා
13. "න අත්තහෙතු න පරස්ස හෙතු - න පුත්තමිච්ඡෙ න ධනං න රට්ඨං,
 න ඉච්ඡෙය්‍ය අධම්මෙන සම්ද්ධිමත්තනො - ස සීලවා පඤ්ඤවා ධම්මිකො සියා."
 මෙම ගාථාවේ අදහස වන්නේ
- (1) අධර්මයෙන් සමාද්ධිය අපේක්ෂා නොකළ යුතු බව ය.
 (2) ධනය තමා වෙනුවෙන් මෙන් ම අනුන් වෙනුවෙන් ද විය යුතු බව ය.
 (3) පුත්‍රයන්ගේ දියුණුව ධර්මානුකූල ව සාදා දිය යුතු බව ය.
 (4) සිල්වතා අධාර්මික ව නො වසන බව ය.
14. මූලින් දක්වා ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
- (1) පූර්වක්‍රියා - කත්වා, තරිත්වා, ආදාය, ඔමුඤ්චිත්වා
 (2) කුමන්තක්‍රියා - උප්පජ්ජිතුං, දට්ඨුං, පාතුං, කාතවෙ
 (3) මිශ්‍රක්‍රියා - ගච්ඡන්තා, ලිඛන්ති, විලපං, රුදන්තා
 (4) ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා - කාරෙති, පවාපෙති, ලිඛාපෙති, ආහරාපයිතුං
15. මහාවංසයේ සඳහන් පරිදි ඡාතවාහ පර්වත පාමුල පහළ වූ සතුණයෂ්ටිය සම්බන්ධ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
- (1) එය නොයෙක් වර්ණ ඇති සජ්චී කුරුල්ලන්ගෙන් යුක්ත විය.
 (2) රන්වන් ලියවැල්වලින් යුක්ත විය.
 (3) නොයෙක් වර්ණ ඇති කුරුල් හා සිවුපා රූපයන්ගෙන් සමන්විත විය.
 (4) නානාවිධ පුෂ්පයන්ගෙන් යුතු සැරයටියක් විය.

16. දේවානම්පියතිස්ස කුමරු රජවීමත් සමග සිදු වූ අසිරිමත් සිද්ධියක් නො වන්නේ
- (1) පොළව තුළ වූ නිධාන මතු පිටට පැමිණීම ය.
 - (2) බිඳුණු නැව්වල තිබූ මැණික් වර්ග මුහුදු වෙරළට පැමිණීම ය.
 - (3) මුතු වර්ග අටක් මුහුදු වෙරළට පැමිණ වැටක් සේ පිහිටීම ය.
 - (4) කුඹුරුවල ස්වයංජාත හැල් පහළවීම ය.
17. සතර කර්මක්ලේශ සඳහන් වන වරණය කුමක් ද?
- (1) කාම, භව, දිට්ඨි, අවිජ්ජා
 - (2) පාණාතිපාතා, අදින්නාදානා, කාමෙසු මිච්ඡාචාරා, මුසාවාදා
 - (3) ඡන්ද, දොස, භය, මොහ
 - (4) රාග, දොස, මද, මාන
18. ඔබගේ මිතුරා අත්ථක්ඛායී මිත්‍රයෙක් බව හඳුනා ගැනීමට ඉවහල් නොවන කාරණය තෝරන්න.
- (1) ඔබ වැරදි දෙයක් කිරීමට සූදානම් වූ විට ඔහු ඔබ වළක්වයි.
 - (2) ධර්ම දේශනාවක් ඇසීමට යාම සඳහා ඔබට යෝජනාවක් කරයි.
 - (3) හදිසි ආපදාවක් සිදු වී ඇති විටක ඔබ සමඟ ම කල් ගෙවයි.
 - (4) මරණින් මතු දෙවිලොව ඉපදීමේ ක්‍රමය ඔබට කියා දෙයි.
19. අබ්භානකම්ම යනු
- (1) සංඝාදිසෙසාපත්තියෙන් නගා සිටුවීමේ විනය කර්මයයි.
 - (2) හික්ෂුන් අතරින් තෙරපීමේ විනය කර්මයයි.
 - (3) වරද තේරුම් කර දී සංඝයා වෙතින් සමාව යැදීමේ විනය කර්මයයි.
 - (4) වරද කළ හික්ෂුවට තදින් අවවාද කිරීමේ විනය කර්මයයි.
20. උපමාලංකාරයක් රහිත පාඨය වන්නේ
- (1) නිධිනං'ව පවත්තාරං යං පස්සෙ වජ්ජදස්සිනං
 - (2) සෙලො යථා එකසනො වාතෙන න සමීරති
 - (3) උදකං හි නයන්ති නෙත්තිකා උසුකාරා නමයන්ති තෙජනං
 - (4) යථාපි රහදො ගම්භිරො විජ්ජසන්නො අනාවිලො
21. කාව්‍යමය ලක්ෂණ වැඩියෙන්ම ප්‍රකට වන වරණය තෝරන්න.
- (1) නිබ්බන්දිය තතො රූපෙ ඛන්ධානං උදයබ්බයං
 - (2) චතුත්ථංඤ්ච නිධාපෙය්‍ය ආපදාසු භවිස්සති
 - (3) අනන්තාදීනවො කායො විසරුක්ඛසමුපමො
 - (4) සුගතෙන විනා භූතො උක්කණ්ඨාමි මුහුත්තකං

22. ඔබ්බ අනෙකුත් ආගම්ම යන්නෙන් අදහස් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?

- (1) එගොඩින් මෙගොඩට අවුත් යන්න ය.
- (2) ගිහිගෙයින් පැවිද්දට අවුත් යන්න ය.
- (3) ගිහි ගෙයින් අවුත් යන්න ය.
- (4) එතැනින් මෙතනට අවුත් යන්න ය.

23. සුතප්පමාදව්ඨානානුයෝගො යනු

- (1) රතිය වඩන නාතෘදියෙහි යෙදීම ය.
- (2) දූත මෙහෙවරෙහි යෙදීමට ප්‍රමාද නොවීම ය.
- (3) ප්‍රමාදයට හේතුවන ක්‍රියාවන්හි නොයෙදීම ය.
- (4) ප්‍රමාදයට හේතුවන දූ කෙළියෙහි යෙදීම ය.

24. පහත අ, ආ කොටස් යටතේ දැක්වෙන පදවලින් ද්වන්ද්‍ර සමාස පදයක් සැකසිය හැකි වරණය කුමක්ද?

අ	ආ
A පුත්ත	E පාතිං
B සුවණ්ණ	F සද්දං
C මධුර	G ධිතාහි
D රාජ	H හයං

- (1) A + F
- (2) A + G
- (3) B + F
- (4) D + H

25. ප්‍රතිවිරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නො වන්නේ කවර වරණය ද?

- (1) ආවිලං - අනාවිලං
- (2) ආවාටං - අනාවාටං
- (3) අනාකුලං - නිරාකුලං
- (4) ආදරං - අනාදරං

26. මා විහාරො රජෙන උභ්‍යක්ඛං යන්නෙහි තේරුම පහත දැක්වෙන ඒවායින් කවරක් ද?

- (1) රජයෙන් විහාරය නැසුවේය.
- (2) මහාවිහාරයේදී රජතුමා මිය ගියේය.
- (3) රජතුමා විහාරයට නො පැමිණෙන්න.
- (4) විහාරය දැවිල්ලෙන් කිලිටි නොවේවා.

27. මහාසුපිත ජාතකයෙහි සඳහන් හත්තෙ අහං උභතො මුඛං අස්සං අද්දසං යනුවෙන් ප්‍රකාශිත සිහිනය පිළිබඳව බුදුරජුන් වදාළේ අනාගතයෙහි

- (1) පාලකයන් අගනිගාමී වන බව ය.
- (2) ජාතීන් අතර වර්ගවාදී ගැටුම් ඇති වන බව ය.
- (3) ස්ත්‍රී පුරුෂයන් හඳුනාගත නොහැකි ලෙස වෙනස් වන බව ය.
- (4) ලොල් විනිසුරුවන් වූදින වෝදක දෙපසින්ම අල්ලස් ගන්නා බව ය.

28. 'විජය රජු ලක්දිවට පැමිණි කල්හි' යන අදහස ප්‍රකාශ වන නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.
- (1) විජයරාජා ලංකාදීපං ආගතස්මිං කාලෙ. (2) විජයරාජා ලංකාදීපං ආගච්ඡන්තෙ
 - (3) විජයරාජංකෙ ලංකාදීපං ආගතෙ (4) විජයරාජනො ලංකාදීපං ආගතෙ කාලෙ
29. පච්ඡානිපාතිනො යන්න යහපත් බිරිඳකගේ ලක්ෂණයක් වන්නේ ඇය
- (1) ස්වාමියා ළඟින් සැමදා සිටින නිසා ය. (2) ස්වාමියාට පසුව නිදා ගන්නා නිසා ය.
 - (3) උදෑසනම අවදිවන නිසා ය. (4) ස්වාමියාට කීකරු නිසා ය.
30. "ලොකජෙට්ඨො ච නිම්මානො - අන්ධානං නයනුපමො
සන්තවෙසො ගුණනිධි - කරුණාමතිසාගරො" මෙම ගාථාවෙහි ඇතුළත් උපමා ගණන
- (1) එකකි. (2) දෙකකි. (3) තුනකි. (4) හතරකි.
31. 'වක්කලී' යන්නෙහි පදගත තේරුම මේවායින් කුමක්ද?
- (1) අහඹු කරදරවලට ලක්වන්නා (2) වැහැරී සිවුරු දරන්නා
 - (3) වක්වූ ලියක් දරන්නා (4) ලී වඩුවාගේ පුතා
32. "අරියප්පචෙදිතෙ ධම්මෙ සදා රමති" යන පාඨයෙන් පැවසෙන්නේ
- (1) ආර්යයන් වහන්සේලා විසින් දේශනා කරන ලද ධර්මයෙහි සැමදා ඇලෙන බව ය.
 - (2) ආර්යයන් වහන්සේලා සැමදා රමණීය ලෙස ධර්මය දේශනා කරන බව ය.
 - (3) සැමදා ආර්යයන් වහන්සේලා ධර්මය දේශනා කිරීමෙහි නිරත වන බව ය.
 - (4) ආර්යයන් වහන්සේලා ධර්මය මැනවින් අවබෝධ කර ගන්නා ලද බව ය.
33. කිතක පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) අවච, ඡද්දිසා, අල්ලවත්ථං, නමස්සමානං
 - (2) කරොත්තො, නමස්සිත්වා, පභිණා, අරක්ඛිතො
 - (3) නිසින්නො, සමප්පාභිවරණො, යෙහුයොන, ගුත්තො
 - (4) තිණ්ණො, හත්තෙ, විනයෙ, මහාපුරිසො
34. කාලස්සෙව යන්නෙහි නිවැරදි විසන්ධිය වන්නේ කුමක් ද?
- (1) කාලස්සො + ඉව (2) කාලස්ස + ඵව
 - (3) කාල + අස්සෙව (4) කාලස්සං + ඉව
35. උස්සුරසෙය්‍යො යන්න විශේෂණ වශයෙන් යෙදීම වඩාත් යෝග්‍ය වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර නාම පදයට ද?
- (1) අලසො (2) ධීරො
 - (3) දෙවො (4) සත්ථා

36. බුද්ධභෝජන හිමියන් දක්වන පරිදි දෙසභාසා යන්නෙන් අදහස් වන්නේ මේවායින් කවරක් ද?
- (1) දෙවියන්ගේ භාෂාව හෙවත් දෙවි භාෂාව ය.
 - (2) භාරත දේශයේ ව්‍යවහාර වූ එකසිය එකක් භාෂාවන් ය.
 - (3) වචන නො ඇසූ දරුවකු මුලින්ම කථා කරන භාෂාව ය.
 - (4) කෝසල දේශයේ භාෂාව ය.
37. බුදුරදුන් විසින් කුරුරට වැසියන්ට දෙසූ සූත්‍රය මෙයින් කුමක් ද?
- (1) සතිපට්ඨාන සූත්‍රය
 - (2) සිඟාලෝවාද සූත්‍රය
 - (3) ධම්මවෙතිය සූත්‍රය
 - (4) ආට්ඨානාටිය සූත්‍රය
38. මහාසමය සූත්‍රයට අපර නාමයක් වන්නේ පහත දැක්වෙන කවරක් ද?
- (1) වෙදනාපරිගහන සූත්‍රය
 - (2) අනුත්තරසංගාමිච්ඡය සූත්‍රය
 - (3) සම්මා පරිබ්බාජනිය සූත්‍රය
 - (4) පාසරාසි සූත්‍රය
39. ගිහියන් විසින් දෙනු ලබන සිවුරු පිළිගැනීමට බුදුරදුන් අවසර දෙනු ලැබුයේ පහත දැක්වෙන කවරෙකුගේ ඉල්ලීම නිසා ද?
- (1) කොසොල් රජකුමා
 - (2) ජීවක චෛද්‍යවරයා
 - (3) සීහ සේනාපතියා
 - (4) ඡබ්බග්ගිය හික්ෂුන්
40. “යස්ස මූලෙ නිසින්නොව ...” යනාදි ගාථාව ඇතුළත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
- (1) බුද්ධවංස
 - (2) සමන්තකුට්ටණ්ණනා
 - (3) ලලාටධාතුවංස
 - (4) මහාබොධිවංස
41. ‘නුවණැත්තා අටලෝදහමින් කම්පා නො වේ’ යන අදහස ප්‍රකාශ වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර ගාථාවෙන් ද?
- (1) ධම්මපීති සුඛං සෙති ...
 - (2) සෙලො යථා එකසනො ...
 - (3) යථාපි රහදො ගම්භිරො ...
 - (4) නිධිනංව පවත්තාරං ...
42. වක්කලී ථේරාපදානය යනු
- (1) වක්කලී තෙරුන්ගේ අතීත හා වර්තමාන භවය පිළිබඳ භාවාත්මක උදානයකි.
 - (2) වක්කලී තෙරුන් පිළිබඳ බුදුරදුන් විසින් දේශිත අපදානයකි.
 - (3) වක්කලී තෙරුන් පිළිබඳ හික්ෂුන් අතර ඇතිවූ සාකච්ඡාවකි.
 - (4) වක්කලී තෙරුන් විසින් සැරියුත් තෙරුන් අබිමුව කරනු ලබන ප්‍රකාශයකි.
43. පදුමුත්තර යන්නට අර්ථ විවරණයක් නො වන්නේ මෙයින් කවරක් ද?
- (1) පියුමකට සමාන ඇස් ඇති
 - (2) ජලය හා නොගැටෙන පියුම මෙන් ලෝකයා හා නො ගැටෙන.
 - (3) පියුමක සුවඳට බඳු සුවඳවත් මුව ඇති
 - (4) ප්‍රශ්නවලට පියුමක් උපමා කොට උත්තර සපයන

44. සද්ධිවිහාරිකයා ගිලන් වූ කල්හි උපාධ්‍යායවරයා විසින්

- A - භාජනය සෝදා කැඳ එළවිය යුතු ය.
- B - නැගී සිටි කල්හි ආසනය හකුලා සුරැකිව තැබිය යුතු ය.
- C - දැහැටි දඬු තැබිය යුතු ය.
- D - ආසනය පැනවිය යුතු ය.
- E - මුව සේදීමට ජලය එළවා තැබිය යුතු ය.

මෙම නියමයන් අනුපිළිවෙළින් ගොඩ නැගිය යුත්තේ

- (1) A - B - C - D - E ලෙසිනි.
- (2) C - E - D - A - B ලෙසිනි.
- (3) B - C - E - A - D ලෙසිනි.
- (4) D - C - E - A - B ලෙසිනි.

45. සමාස පදයක ලක්ෂණයක් නො වන්නේ කුමක්ද?

- (1) පද අතර හිඩැසක් නො තිබීම
- (2) අග පදය අනුව වර්තැගීම
- (3) පද දෙකක් හෝ වැඩි ගණනක් තිබීම
- (4) නාමයකට පරව ප්‍රත්‍යයක් යෙදී තිබීම

පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අංක 46 සිට 50 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අප බො මල්ලිකාදෙවී තං කාරණං ඤාත්වා රාජානං උපසංකම්ත්වා පුච්ඡී. කින්නු බො මහාරාජ බ්‍රාහ්මණා පුනථ්පුනං සංසරන්ති? සුඛිතා ත්වං අම්භාකං කණ්ණමූලෙ ආසිවිසං වරන්තං න ජානාසීති. කිං එතං මහාරාජාති. මයා එවරුපා දුස්සුපිනා දිට්ඨා, බ්‍රාහ්මණා තිණ්ණං අන්තරායානං අඤ්ඤාතරො පඤ්ඤායතීති වත්වා තෙසං පටිඝාතාය යඤ්ඤං යජාමාති වත්වා පුනථ්පුනං සංසරන්තිති.

46. මෙම සංවාදය කවුරුන් අතර සිදුවන්නක් ද?

- (1) කොසොල් රජු හා බමුණන් අතර ය.
- (2) මල්ලිකා දේවිය හා බමුණන් අතරය.
- (3) මල්ලිකා දේවිය හා කොසොල් රජු අතර ය.
- (4) කොසොල් රජු, මල්ලිකා දේවිය හා බමුණන් අතර ය.

47. “ත්වං අම්භාකං කණ්ණමූලෙ ආසිවිසං වරන්තං න ජානාසී” යන්නෙහි නිවැරදි තේරුම සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) මාගේ කන ළඟ විෂ ගෙඩියක් ඇති බව ඔබ නො දන්නෙහි ය.
- (2) තී අපගේ කන මුල සර්පයෙකු හැසිරෙනු නො දන්නෙහි ය.
- (3) නුඹ අපගේ කන මුල සර්ප විෂ ඇති බව දන්නෙහි ද?
- (4) අපගේ කන ළඟ සර්පයෙකු හිටියත් තිට මොකද?

48. මෙම ඡේදයෙහි ඇති පූර්වක්‍රියා පද සංඛ්‍යාව

- (1) තුනකි.
- (2) හතරකි.
- (3) පහකි.
- (4) හයකි.

49. ඉහත ඡේදයෙන් කියැවෙන අන්තරාය තුන සඳහන් වරණය කුමක් ද?

- (1) රාජන්තරාය, වොරන්තරාය, අමනුස්සන්තරාය
- (2) දුක්ඛන්තරාය, රොගන්තරාය, භයන්තරාය
- (3) රාජන්තරාය, ජීවිතන්තරාය, භොගන්තරාය
- (4) රොගන්තරාය, භොගන්තරාය, ජීවිතන්තරාය

50. මෙම ඡේදයෙන් වඩාත් ප්‍රකට වන්නේ කුමක් ද?

- (1) බිරිඳක වශයෙන් මල්ලිකා දේවියගේ නො සැලකිලිමත් බව ය.
- (2) බමුණන් රජවරුන්ට ඉතා පක්ෂපාති වූ බව ය.
- (3) කොසොල් රජු තුළ පැවති අස්ථාන ප්‍රසාදය ය.
- (4) කොසොල් රජු අනාගතයේ පෙර නිමිති දුටු බව ය.

* * *

(74) පාලි

II පත්‍රය

- I කොටසෙහි සියලු ම ප්‍රශ්නවලට ද, II හා III කොටස්වලින් එක් ප්‍රශ්නයක් වත් ඇතුළත් වන සේ ප්‍රශ්න 03ක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න 05කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. (අ) සිංහලට නගන්න.

“සද්ධිවිහාරිකෙන භික්ඛවෙ උපජ්ඣායමිති සම්මා වත්තිතඛ්ඛං. තත්‍රායං සම්මාවත්තනා: කාලස්සෙව උට්ඨාය උපාහනා ඔමුඤ්චිතා එකංසං උත්තරාසඛිගං කරිතා දන්තකට්ඨං දාතඛ්ඛං. මුඛොදකං දාතඛ්ඛං. ආසනං පඤ්ඤාපෙතඛ්ඛං. සවෙ යාගු හොති භාජනං ධොවිතා යාගු උපනාමෙතඛ්ඛං. යාගු ජිතස්ස උදකං දතා භාජනං පටිග්ගහෙතා නීවං කතා සාධුකං අපරිසංසන්නෙත ධොවිතා පටිසාමෙතඛ්ඛං. උපජ්ඣායමිති උට්ඨිතෙ ආසනං උද්ධරිතඛ්ඛං. සවෙ සො දෙසො උක්ඛාපො හොති, සො දෙසො සම්මජ්ජිතඛ්ඛං. සවෙ උපජ්ඣායො ගාමං පච්ඡිකුකාමො හොති පටිනිවාසනං පටිග්ගහෙතඛ්ඛං. කායබ්බන්තං දාතඛ්ඛං. සගුණං කතා සංඝාරියො දාතඛ්ඛා. ධොවිතා පත්තො සඋදකො දාතඛ්ඛො.

(වත්තක්ඛ්ඛක)

(ආ) සිංහලට නගන්න.

සට්ඨිවස්සානි මුට්ඨිවො - රාජා රජ්ජම'කාරයි,
අනුරාධපුරෙ වරෙ - ලංකාභුවදනෙ සුභෙ.

තස්ස පුත්තා දසා'හෙසුං - අඤ්ඤමඤ්ඤහිතෙසිනො,
දුච්චෙ ධීතා වා'නුකුලා - කුලානුච්ඡවිකා අහු.

දෙවානම්පියතිස්සො'ති - විස්සුතො දුතියො සුතො,
තෙසු භාතුසු සබ්බෙසු - පුඤ්ඤපඤ්ඤාධිකො අහු.

දෙවානම්පියතිස්සො සො - රාජා'සි පිතු අච්චයෙ,
තස්සා'හිසෙකෙන සමං - බහුත'ච්ඡරියාන'හුං.

ලංකාදීපමිති සකලෙ - නිධයො රතනානි ව,
අත්තො ධීතානි උග්ගත්තා - පඨවීතලමාරුහුං.

(මහාවංස)

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

2. (අ) සිංහලට නගන්න.

අතීතේ බ්‍රහ්මදත්තේ රජ්ජං කාරෙන්නේ බොධිසත්තෝ උදිච්චබ්‍රාහ්මණකුලේ නිබ්බත්තිත්වා වයප්පත්තෝ ඉසිපබ්බජ්ජං පබ්බජ්ජා අභිඤ්ඤා වෙච සමාපත්තියො ච නිබ්බත්තේත්වා හිමවන්තප්පදෙසෙ ක්‍රමානකීළං කීළන්නෝ විහරති. තදා බාරාණසියං බ්‍රහ්මදත්තෝ ඉමිනා'ව නියාමෙන ඉමෙ සුපිනෙ දිස්වා බ්‍රාහ්මණෙ පුච්ඡ. බ්‍රාහ්මණා එවමෙව යඤ්ඤං යජ්තුං ආරහිංසු. තෙසු පුරොහිතස්ස අන්තෙවාසී මානවො පණ්ඩිතෝ ව්‍යත්තෝ ආචරියං ආහ. ආචරිය, තුම්හෙහි මයං තයො වෙදෙ උග්ගණ්භාපිතා, නනු තෙසු එකං මාරෙත්වා එකස්ස සොත්ථිකම්මස්ස කරණං නාම නත්ථි'ති. තාත, ඉමිනා උපායෙන අම්භාකං බහුං ධනං උප්පජ්ජිස්සති. ත්වං පන රඤ්ඤො ධනං රක්ඛිතුකාමො මඤ්ඤෙ'ති. මානවො තෙනහි ආචරිය, තුම්හෙ තුම්භාකං කම්මං කරොථ, අහං තුම්භාකං සන්තිකෙ කිං කරිස්සාමි'ති විචරන්නෝ රඤ්ඤො උය්‍යානං අගමාසි.

(ජාතකපාළි)

(ආ) පාලියට නගන්න.

- (i) හික්කු තෙම උදෑසනම නැගිට මලු හැමදීමාදිය කරයි.
- (ii) තථාගතයන් වහන්සේ විහාරයට පැමිණි සියලු දෙනාටම ධර්මය දේශනා කළ සේක.
- (iii) ඉදින් මේ කුමරා පැවිදි වන්නේ නම් බුද්ධත්වය ලබන්නේ ය.
- (iv) දේවතාවා භගවතුන් වහන්සේ යම් තැනක ද එතැනට එළඹියේ ය.
- (v) මනුෂ්‍යයෝ මහත්ඵල ලැබීම සඳහා දානාදී පින්කම් කරති.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

II කොටස

3. (අ) පහත ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සාවතියං කිරෙකො මනුස්සො උත්තරාපථං ගච්ඡාමි'ති අද්ධානමග්ග-. පටිපත්තෝ ගිම්භානමාසෙ මජ්ඣිමනිකායෙ බහලාතපෙන කිලන්නෝ හුත්වා රුක්ඛවිජයං පවිසිත්වා තම්බුලං බාදන්නෝ එලකෙ නිසීදි. අථ උත්තරාපථෙතා'ගච්ඡන්නෝ එකො තථෙව ආතපෙන කිලන්නෝ ආගන්ත්වා පුරිමස්ස සන්තිකෙ නිසීදිත්වා හො, පාතියං අත්ථි'ති පුච්ඡ. ඉතරො පාතියං නත්ථි'ති ආහ. අථ'ස්ස සො මය්හම්පි හො තම්බුලං දෙහි, පිපාසිතොම්හි'ති වත්ථා'පි න ලභි. වතුකභාපණෙන එකං තම්බුලපණ්ණං කිණිත්වා ලද්ධො'පි තත්ථෙ'ව නිසීදිත්වා බාදිත්වා පිපාසං විනොදෙත්වා තෙන උපකාරෙන තස්ස සිනෙහං කත්වා අත්තනො ගමනට්ඨානමගමාසි.

- (i) මෙම ඡේදයෙන් කියැවෙන්නේ කවර සෘතුවක සිදුවීමක් ද?
- (ii) මෙහි සඳහන් පරිදි බුලත් කොළයක මිල සහ එය එම මුදලට ගැනීමට සිදු වූ හේතුව ලියා දක්වන්න.
- (iii) පළමු තැනැත්තා කොහි, කවර හේතුවකින්, කුමක් කරමින් සිටියේ ද?
- (iv) මෙම ඡේදයෙන් කියැවෙන අදහස සංවාදයක් සේ පාලියෙන් ලියා දක්වන්න.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍යයන්හි සදොස් තැන් නිදොස් කොට නැවත ලියන්න.

- (i) බහුස්සුතා ධම්මධරො භික්ඛු ඉමස්ස සාසනෙ න භොන්ති.
- (ii) භගවා ආනන්දකේරං සද්ධිං සාවස්ථියං පාවිසි.
- (iii) සාරිපුත්තකේරො භගවා පටිච්චනං අදංසු.
- (iv) කුම්භෙ සම්මා මම චචනො සොතබ්බං.
- (v) අහං ගාමං ගතෙ මය්හං මාතරං රොදිතුං ආරභි.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

4. (i) බුදුරදුන්ගේ ශාරීරික ධාතූන් පිළිබඳ ලියැවුණු වංසකථා දෙකක් නම් කරන්න.
- (ii) පාලි භාෂාවෙහි ජන්මභූමිය පිළිබඳ වියත් මත හතරක් ගෙනහැර දක්වන්න.
- (iii) A තීරුවේ දැක්වෙන ග්‍රන්ථයන්හි කතුවරු B තීරුවෙන් තෝරා පිටපත් කරන්න.

A	B
ජිනකාලමාලි	රට්ඨපාල නම් තෙර නමකි
ථූපවංසය	මේධංකර නම් තෙර නමකි
බොධිවංසය	ධම්මනන්දි නම් තෙර නමකි
සහස්සවස්ථුප්පකරණය	රතනපඤ්ඤ නම් තෙර නමකි
සීහලවස්ථුප්පකරණය	වාචිස්සර නම් තෙර නමකි
ජිනවර්තය	උපතිස්ස නම් තෙර නමකි

- (iv) ත්‍රිපිටකය පරපුරෙන් පරපුරට රැකගෙන ආ අයුරු පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 2 + 4 + 6 + 8 = 20)

5. (i) "සෙලො යථා එකසනො - වාතෙන න සමීරති,
එවං නින්දාපසංසාසු - න සම්ඤ්ජන්ති පණ්ඩිතා".
මෙම ගාථාවෙහි උපමා උපමේය සබඳතාව පැහැදිලි කරන්න.
- (ii) "ලාපුනි සීදන්ති සිලාප්ලවන්ති" මෙම පාඨයෙන් කියැවෙන සමාජ යථාර්ථය විවරණය කරන්න.
- (iii) සිගාලක සූත්‍රයේ සඳහන් ශිෂ්‍ය යුතුකම් ගෙනහැර දක්වන්න.
- (iv) සද්ධිවිහාරික භික්ෂුව ගිලන් වූ විට උපාධ්‍යායන් වහන්සේ විසින් කළ යුතු දේ විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 5+5+5+5 = 20)

III කොටස

6. (අ) පහත සඳහන් සකි පද විසකි කරන්න.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (i) පුද්දිසා | (vi) අතිසායමිදං |
| (ii) පච්චස්සොසි | (vii) ඉදමචොච |
| (iii) එතදචොච | (viii) අථාපරං |
| (iv) පරම්මරණා | (ix) අග්ගිව |
| (v) පරික්ඛයං | (x) ඡයිමා |

(ආ) පහත පදවල සමාස නම් කරන්න.

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (i) මල්ලිකාදෙවී | (vi) මහාවීරො |
| (ii) සත්තාහං | (vii) බ්‍රාහ්මණත්‍රපො |
| (iii) යථාකම්මං | (viii) මහාමෙසො |
| (iv) පක්ඛිමිගා | (ix) ලතායට්ඨි |
| (v) චතුද්දිසං | (x) පටිචානං |

(ඉ) පහත දැක්වෙන පදවල **ආඛ්‍යාත විහක්ති** හා **ඒකච්චන බහුච්චන** බව ලියා දක්වන්න.

- | | | |
|---------------|----------------|-----------------|
| (i) ඔව්දෙය්‍ය | (ii) කට්ඨස්සාම | (iii) නිසිදිංසු |
| (iv) දෙසෙනු | (v) ආරොචෙසිං | |

(ඊ) පහත සඳහන් නාමයන්හි **දුතියා** හා **ඡවධී** විහක්ති බහුච්චන රූප ලියා දක්වන්න.

- | | | |
|------------|--------------|-----------|
| (i) පණ්ඨිත | (ii) භගවන්තු | (iii) රාජ |
| (iv) දෙවී | (v) දිසා | |

(ලකුණු 5+5+5+5 = 20)

7. (අ) "ඡන්දා දොසා භයා මොහා..." යනාදි ගාථාව නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය හා පද බෙදීම් සහිතව ලියා දක්වන්න.

(ආ) පහත පාඨයන්හි හිස්තැන් අදාළ පද යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

- මාතා පිතා දිසා පුබ්බා දක්ඛිණා දිසා
- තත්‍රාහිරතිමිච්ඡෙය්‍ය හිත්වා කාමෙ
- න භජෙ පාපකෙ මිත්තෙ න භජෙ
- එකෙන භොගෙ භුඤ්ජෙය්‍ය කම්මං පයොජයෙ
- අනුජානාමි හික්ඛවෙ සකාය බුද්ධච්චනං පරියාපුණිතුං

(ඉ) පහත පදවලින් **දෙකකට** ධර්මාර්ථ විවරණ සපයන්න.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (i) කම්මකිලෙසා | (ii) අඤ්ඤදඤ්ඤපුරො |
| (iii) මච්චුධෙය්‍යං | (iv) යඤ්ඤං |

(ඊ) අලසකමේ ආදීනව සිගාලක සූත්‍රය ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 5+5+5+5 = 20)

* * *