සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
Department of Examinations, Sri Lanka

8192

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල I
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் I
Drama and Theatre - Sinhala I

57 S I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය : ....

I කොටස	
මුළු ලකුණු	40

උපදෙස්:

- ※ I කොටස – **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
- ※ II කොටස – **A** හා **B** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

● නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි **අංකය** ඉදිරියේ ඇති **වරහන තුළ** ලියන්න.

1. "නාට්‍යය යනු ලෝකයාගේ පැවැත්ම අනුකරණය කිරීමකි." මෙය කවරකු ගේ නිර්වචනයක් ද?
(1) භරතමුනි (2) ධනංජය (3) අභිනවගුප්ත
(4) භට්ටලෝල්ලට (5) භට්ටනාරායණ (.........)

2. 'නෘත්‍ය' යන්නට වඩාත් ගැළපෙන වරණය තෝරන්න.
(1) නෘත්‍යයෙහි ඇත්තේ අර්ථ විරහිත රිද්මයකි.
(2) නෘත්‍ය යනු රිද්මයානුකූල අංග චලනය යි.
(3) උඩරට නර්තනයෙහි නෘත්‍ය බහුල වශයෙන් අන්තර්ගත ය.
(4) නෘත්‍ය යනු නෘත්ත යන්නට පර්යාය පදයකි.
(5) ආංගික සහ සාත්ත්වික අභිනය මගින් කිසියම් භාවයක් ප්‍රකට වන නර්තනයකි. (.........)

3. සාත්ත්වික අභිනය පමණක් අඩංගු වරණය තෝරන්න.
(1) අශ්‍රු, ප්‍රලය, ස්තම්භ, ස්වරභංග, වේපථු
(2) හස්ත, අපවාරිත, වේපථු, රෝමාංච, ජඩතා
(3) වෛවර්ණ්‍ය, ප්‍රලය, ස්වේද රෝමාංච, ග්ලානි
(4) වේපථු, චාරී, ගද්ගද, ප්‍රලය, ස්වේද
(5) ප්‍රලය, චාරී, ග්ලානි, ජඩතා, අපවාරිත (.........)

4. ආහාර්ය අභිනය පිළිබඳ නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
(1) අංග රචනය ආහාර්ය අභිනයට අයත් නො වේ.
(2) ආහාර්ය අභිනය වැදගත් වන්නේ නාට්‍යධර්මී ශෛලියේ දී ය.
(3) ආහාර්ය අභිනය නළු නිළියන් හඳුනාගැනීමට උපකාරී වේ.
(4) නාට්‍යයේ ශෛලිය ආහාර්ය අභිනයට අදාළ නො වේ.
(5) චතුර් අභිනයෙන් අවම වශයෙන් වැදගත් වන්නේ ආහාර්ය අභිනය යි. (.........)

5. 'ආලවක දමනය' නම් බෞද්ධ පූජා කර්මයෙහි අන්තර්ගත චරිතය කුමක් ද?
(1) දේව දූතයා (2) ගඳභ (3) මිලිඳු රජු
(4) දේශනාවාදීහු (5) බහුබූතයා (.........)

6. කොහොඹා කංකාරියේ එන ඌරා යක්කමේ ඌරෙකුගේ වේශයක් ගෙන සිටින්නේ කවරෙක් ද?
(1) මලය රජ (2) රාහු අසුරේන්ද්‍රයා (3) සඳහිරු
(4) විජය රජ (5) කිත්සිරු (.........)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

7. සැන්දෑ පිදේනිය හා උඩුවියන් පාලිය අන්තර්ගත වන්නේ කවර ශාන්තිකර්මයේ ද?
(1) රට යකුම (2) සන්නියකුම (3) සූනියම් යාගය
(4) මංගර මඩුව (5) කොහොඹා කංකාරිය (.........)

8. කෝළම් නාටකවල මරු රාක්ෂසයා ගේ වර්ණනාවට සමාන කවි ඇති ශාන්ති කර්මය කුමක් ද?
(1) රට යකුම (2) සූනියම් යාගය (3) සන්නි යකුම
(4) ගම්මඩුව (5) දෙවොල් මඩුව (.........)

9. කාරිය කරවන රාළ ගායනා කරන පහත සඳහන් කවියෙන් පසු සබයට එන්නේ කුමන කෝළම් චරිතය ද?
"පණිවිඩ කරවනා - ලෙසට සබයට එමිනා
බස්තමක් රැගෙනා - එන්ට සැරසී සබයෙ සිටිනා"
(1) හේවායා (2) ආරච්චි (3) පොලිස් (4) මුදලි (5) අඹබෙර (.........)

10. ශ්‍රී ලාංකේය වේදිකා නාට්‍ය ඉතිහාසයේ ප්‍රථම වතාවට රංගනය සඳහා ස්ත්‍රීන් සහභාගී වූ නාට්‍ය ප්‍රභේදය කුමක් ද?
(1) සොකරි (2) කෝළම් (3) නාඩගම් (4) කවි නාඩගම් (5) නූර්ති (.........)

11. නාඩගමෙහි අනාගතවක්තෘ ලෙසින් නම් කරනු ලබන්නේ,
(1) බහුබූත කෝළමා ය. (2) දේශනාවාදීහු ය. (3) සෙල්ලන් ළමා ය.
(4) පොතේ ගුරු ය. (5) ගුරුන්නාන්සේ ය. (.........)

12. පණ්ඩුකාභය සහ දුටුගැමුණු නූර්ති නිර්මාණය කළ රචකයා කවුද?
(1) ජෝන් ද සිල්වා (2) සී දොන් බස්තියන් (3) චාල්ස් ඩයස්
(4) මැන්දිස් පෙරේරා (5) ඩී. එල්. ස්ටීවන් සිල්වා (.........)

13. මිනර්වා නාට්‍ය පිළිබඳ නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
(1) මිනර්වා නාට්‍ය නිර්මාණවලට ජාතක කතා පදනම් විය.
(2) නාඩගම් තනු නිර්මාණය හා සමාන නාට්‍ය ගීත මිනර්වා නාට්‍යවලට අඩංගු විය.
(3) මධ්‍යම පාන්තික ජීවන රටාව විවරණය වන කතා පුවත් මිනර්වා නාට්‍යවලට ප්‍රස්තුත විය.
(4) ගාබ්‍රියෙල් ප්‍රනාන්දු මිනර්වා නාට්‍ය රචකයෙකි.
(5) ග්‍රේටා ජෙනට් සිල්වා හා ජෙමිනි කාන්තා මිනර්වා නාට්‍යවල රඟපෑවේ නැත. (.........)

14. නාඩගමෙහි ප්‍රභවය පිළිබඳ වඩාත් නිවැරදි මතවාදය අඩංගු වරණය කුමක් ද?
(1) දකුණු ඉන්දියාවේ තෙරුක්කුත්තු ගැමි නාටකය ඇසුරෙන් නිර්මාණය වී ඇත.
(2) සංස්කෘත නාට්‍යයේ ආභාසයෙන් ප්‍රභවය වී ඇත.
(3) යුරෝපීය ජනවන්දනා නාට්‍ය ආශ්‍රයෙන් ප්‍රභවය වී ඇත.
(4) සොකරි, කෝළම් ආදී ගැමි නාට්‍ය ආභාසයෙන් ප්‍රභවය වී ඇත.
(5) කිසිදු විදේශ ආභාසයකින් තොර ව දේශීය ව ප්‍රභවය වී ඇත. (.........)

15. සිරිසේන විමලවීර විසින් නිෂ්පාදනය කරන ලද ටීටර් නාට්‍ය සඳහා සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කළේ කවුද?
(1) විශ්වනාත් ලෞජි (2) සදා සිවන් (3) නවාබ් ඛාන්
(4) මෝහන් ලාල් (5) මොහමඩ් ගෞස් (.........)

16. ඇන්ටන් චෙකොව්ගේ අනුවර්තන සිංහල නාට්‍ය ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) ඉබේ වෙදා, හැංගි හොරා, මුදලාලිගේ පෙරළිය
(2) දුටුගැමුණු, නගරයෙන් කෙතට, මායාවතී
(3) රහස් කොමසාරිස්, බහින කලාව, වෙද හටන
(4) වලහා, මඟුල් ප්‍රස්තාව, මැනේජර්
(5) පබාවතී, මනමේ, සුනේත්‍රා (.........)

17. ශ්‍රී ලංකාවේ පාස්කු නාට්‍ය වේදිකාගත කිරීමේ දී ජීවමාන නළු-නිළියන් ගේ රංගන දායකත්වය ලබා ගත්තේ පහත සඳහන් කුමන අවස්ථාව් දක්වා ද?
(1) පිලාත් ගේ නඩු තීන්දුව දක්වා
(2) අවසාන රාත්‍රී භෝජනය දක්වා
(3) ජේසුතුමා ගල් කණුවේ බැඳ කස පහර දීම දක්වා
(4) කුරුසියේ ඇණ ගැසීම දක්වා
(5) ගල්ලෙනේ තැන්පත් කිරීම දක්වා (.........)

18. ශ්‍රී ලංකාවේ පාස්කු නාට්‍ය කලාව සම්බන්ධයෙන් වැදගත් වන 'දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය' නම් ගද්‍ය කාව්‍ය රචනා කළේ කවරෙක් ද?
(1) ක්ලෙමන්ට් ප්‍රනාන්දු (2) ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස් (3) මෙරිල් ප්‍රනාන්දු
(4) ලෙස්ලි බොතේජු (5) ලෝරන්ස් පෙරේරා (.........)

19. දීපාවලී උත්සවයේ දී නිරූපණය වන නාට්‍යමය අවස්ථාව කුමක් ද?
(1) ගවයකු වෙනුවෙන් පවත්වන පුද පූජා
(2) නරකාසුරන් සහ විෂ්ණු අතර සටන
(3) ස්කන්ද කුමාර හා සූරන් අතර සටන
(4) පංච පාණ්ඩවයන් ද්‍රෞපදිය හා වනවාසී වීම
(5) වට්ටෙයි තිරුවිලා නම් වූ දඩයම් අවස්ථාව නිරූපණය (.........)

20. 'කන්නගි කුත්තු' නම් දෙමළ ජන නාටක ලංකාවේ කවර කලාපයක ව්‍යාප්ත වී පවතින්නක් ද?
(1) මඩකලපුව (2) යාපනය (3) මන්නාරම (4) වන්නි (5) උඩරට (.........)

21. කෘෂිකාර්මික ජන ජීවිතය හා සම්බන්ධ දෙමළ ජන නාටක විශේෂය කුමක් ද?
(1) වඩමෝඩි (2) තෙන්මෝඩි (3) මකිඩි
(4) කාත්තවරායන් කුත්තු (5) වසන්තන් කුත්තු (.........)

22. නාටක අරංකන් කල්ලූරි නම් නාට්‍ය ආයතනය පිහිටුවීමට මූලික ව කටයුතු කෙළේ,
(1) කේ. සිවතම්බි ය. (2) එස්. මෞනගුරු ය. (3) චෞර්ණලිංගම් ය.
(4) එස්. විද්‍යානන්දන් ය. (5) එම්. ෂන්මුගලිංගම් ය. (.........)

23. දේවදාසී ලෙසින් ගෘහිණියත් දේවදාසයකු ලෙස ගෘහපතියාත් මූලිකත්වය ගෙන කටයුතු කරන දෙමළ ආගමික උත්සවය කුමක් ද?
(1) තෛපොංගල් (2) හින්දු අලුත් අවුරුද්ද (3) මාට්ටු පොංගල්
(4) මහා ශිව රාත්‍රි (5) නවරාත්‍රි මංගල්‍යය (.........)

24. සංස්කෘත නාට්‍යවල වේදිකාව මත එක් චරිතයක් තවත් එක් චරිතයකට පමණක් ඇසෙන සේ කතා කිරීම කවර භාෂණයක් වේද?
(1) ප්‍රකාශ (2) අපවාරිත (3) ස්වගත (4) ජනාන්තික (5) ආකාශභාෂිත (.........)

25. මධ්‍යම පාන්තික හා පහත් පවුල්වල සිදුවිය හැකි කතා පුවත් අන්තර්ගත සංස්කෘත නාට්‍ය ප්‍රභේදය කුමක් ද?
(1) නාටක (2) ප්‍රකරණ (3) ඩිම (4) සමවකාර (5) ප්‍රහසන (.........)

26. ස්වප්නවාසවදත්ත නාටකයෙහි මුඛ්‍ය රසය වන්නේ,
(1) ශෘංගාර රසය යි. (2) හාස්‍ය රසය යි. (3) කරුණ රසය යි.
(4) රෞද්‍ර රසය යි. (5) වීර රසය යි. (.........)

● පහත සඳහන් මාතෘකා අධ්‍යයනය කොට අංක **27** සිට **31** දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	භාණ	F	ස්වප්නවාසවදත්ත	K	ඊහාමෘග
B	චාරුදත්ත	G	ප්‍රියදර්ශිකා	L	ශකාර
C	පංචරාත්‍ර	H	ව්‍යායෝග	M	ඌරුභංග
D	රත්නාවලී	I	වසන්තසේනා	N	නාගානන්ද
E	ප්‍රතිඥායෞගන්ධරායණ	J	දූතඝටෝත්කච	O	අවිමාරක

27. රූපක ප්‍රභේද තුන කුමක් ද?
(1) A, I, O (2) A, H, K (3) B, F, K (4) C, F, L (5) C, H, L (.........)

28. 'මහාභාරතය' නම් කෘතිය පදනම් කරගත් නාට්‍ය තුන කුමක් ද?
(1) B, G, M (2) C, J, O (3) C, J, M (4) D, I, M (5) E, H, M (.........)

29. බෘහත්කතාව ආශ්‍රයෙන් රචිත නාට්‍ය තුන කුමක් ද?
(1) A, F, L (2) B, I, O (3) C, F, K (4) C, J, M (5) E, F, O (.........)

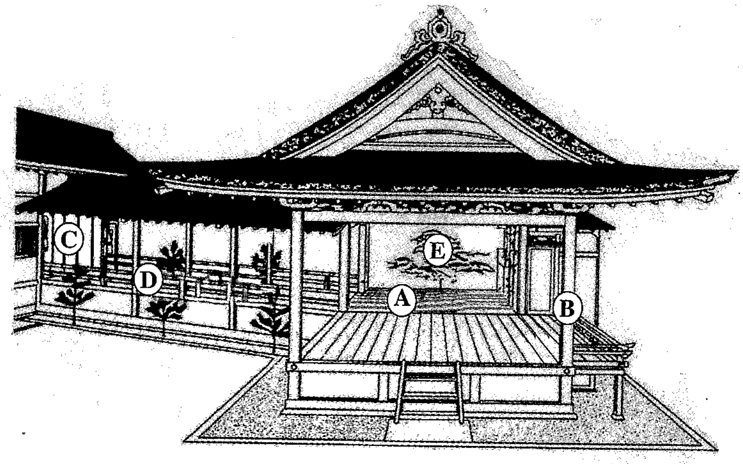
30. ශ්‍රී හර්ෂ විසින් රචිත නාට්‍ය තුන කුමක් ද?
(1) B, G, N (2) C, E, O (3) D, I, L (4) D, G, N (5) E, G, N (.........)

31. මෘච්ඡකටික නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිත තුන කුමක් ද?
(1) B, I, L (2) B, F, G (3) D, I, L (4) F, G, I (5) G, I, L (.........)

32. සංස්කෘත නාට්‍යකලාවේ දී යමෙකු කැඳවීම, ස්ථිරසාර බව, සුවඳ ආඝ්‍රාණය කිරීම ආදිය නිරූපණය පිණිස යොදාගනු ලබන හස්තය කුමක් ද?
(1) ත්‍රිපතාක (2) අංජලී (3) අරාල (4) පුෂ්පපුට (5) පද්මකෝෂ (.........)

33. සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවට අනුව වේදිකාවේ සිටගන්නා ඉරියව් හැඳින්වෙන පාරිභාෂික පදය කුමක් ද?
(1) චාරි (2) ගති (3) ස්ථානක (4) කරණ (5) ස්තම්භ (.........)

- පහත දැක්වෙන ජපන් රඟමඬලේ ආකෘතිය මත අංක **34** සිට **38** දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



34. A ලෙසින් නම් කර ඇති කොටස භාවිතයට ගන්නේ,
(1) වාදක මණ්ඩලයේ සිවුදෙනාට රැඳී සිටීමට ය.
(2) අට දෙනකුන් ගෙන් සමන්විත ගායක පිරිසට රැඳී සිටීමට ය.
(3) ෂිතෙට රඟපෑම සඳහා වෙන් ව තිබෙන ස්ථානය යි.
(4) බටනලා වාදකයා රැඳී සිටින ස්ථානය යි.
(5) රහස් උමං දොරටු පිහිටා ඇති ස්ථානය යි. (.........)

35. B ලෙසින් නම් කර ඇත්තේ,
(1) ෂිතෙ බෂිර ය. (2) වකි බෂිර ය. (3) මෙත්සුකෙ බෂිර ය.
(4) ෆුඑ බෂිර ය. (5) කම්තෙය ය. (.........)

36. C ලෙසින් නම් කර ඇත්තේ,
(1) වාදක මණ්ඩලය රැඳී සිටින ස්ථානය යි.
(2) ක්යෝගන් රංග ගත කරන ස්ථානය යි.
(3) ගායක කණ්ඩායම පිවිසෙන දොරටුව යි.
(4) ජිඋතයිෂ සඳහා පැමිණීමට පිටවීමට ඇති දොරටුව යි.
(5) කැටපත් කාමරයට පිවිසීමට ඇති තිරය යි. (.........)

37. D ලෙසින් නම් කර ඇත්තේ,
(1) මචරි බුතයි ය. (2) අගෙමකු ය. (3) හනමිචිය ය.
(4) හෂිගකරි ය. (5) සෙරි ය. (.........)

38. E ලෙසින් නම් කර ඇත්තේ,
(1) කකිවරි ය. (2) අගෙමකු ය. (3) කගමිඉත ය.
(4) අතොසා ය. (5) ෂිරසු ය. (.........)

39. කබුකි නාට්‍ය සඳහා භාවිත වන කුමදොරි නම් අංග රචනා විලාස සංඛ්‍යාව නිවැරදි ව අඩංගු වරණය කුමක් ද?
(1) 85 (2) 112 (3) 115 (4) 122 (5) 126 (.........)

40. කබුකි නාට්‍ය කලාවේ ජිදයිමොනො ලෙසින් හඳුන්වන්නේ,
(1) වෙළෙඳුන් ගේ හා ගේෂාවන් ගේ චරිත පාදක කරගත් නාට්‍ය වේ.
(2) සූදුකාරයන් හා මංකොල්ලකරුවන් පාදක කරගත් නාට්‍ය වේ.
(3) හුදු නැටුම් ප්‍රධාන කරගත් නාට්‍ය වේ.
(4) ඓතිහාසික කතා පුවත් ඇතුළත් නාට්‍ය වේ.
(5) පිරිමි චරිත පමණක් පාදක කරගත් නාට්‍ය වේ. (.........)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල I
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் I
Drama and Theatre - Sinhala I

57 S I

8192

II කොටස

උපදෙස්:

✻ **A** හා **B** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **හතරකට** පිළිතුරු සපයන්න.

A කොටස

1. (i) අභිඥාන-ශාකුන්තලයේ අන්තර්ගත අංක සංඛ්‍යාව කීය ද? (ලකුණු 02 යි.)

(ii) එහි සිවුවැනි අංකයේ අන්තර්ගතය සැකෙවින් දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) එය නාටකයේ හොඳ ම අංකය ලෙස විචාරකයන් පවසන්නේ කවර හෙයින් ද? (ලකුණු 07 යි.)

2. (i) ලෝකධර්මී සහ නාට්‍යධර්මී යනු කුමක් දැ යි කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(ii) නාට්‍යධර්මී නාට්‍යයක වේදිකාව මත පරිසරය නිර්මාණය කරන ආකාරය අභිඥානශාකුන්තලයෙන් නිදසුන් දෙමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) නාට්‍යධර්මී නාට්‍යයක රඟපෑම සඳහා රූපණ ශිල්පියෙකු තම කුශලතා ප්‍රගුණ කළ යුතු ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

3. (i) කුවේණි නාට්‍යයේ ගායක කණ්ඩායමෙන් සිදුවන කාර්යභාරයන් **දෙකක්** පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(ii) කුවේණිය සංවේදී ගැහැණියක ලෙස ප්‍රේක්ෂකයාට හඳුන්වාදීමට නාට්‍යකරු කවර නාට්‍යමය උපක්‍රම භාවිත කළේ දැ යි විමසන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) පෙරදිග ගැහැණියක ගේ චරිත ස්වභාවයන් කුවේණි චරිතය ඇසුරින් ඉස්මතු කරලීමට නාට්‍යකරු උත්සාහ කොට ඇති දැ යි සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

B කොටස

4. (i) කබුකි නාට්‍ය සඳහා භාවිත කෙරෙන සංගීත ක්‍රම **හතර** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) කබුකි රංග ශෛලියේ ප්‍රධාන ලක්ෂණ **හතරක්** විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) කබුකි නාට්‍යයේ ප්‍රේක්ෂාව ජනනය සඳහා භාවිත රංගෝපක්‍රම විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

5. (i) නූර්ති සංගීතඥයින් **හතර** දෙනකු නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ජෝන් ද සිල්වා සූරීන් සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රවර්ධනයට දැක්වූ දායකත්වය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) නාඩගම් අබිබවා නූර්තිය ජනප්‍රිය වීමට බල පෑ සාධක පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

6. (i) රට යකුම යාගය පැවැත්වීමේ ප්‍රධාන අරමුණු **හතරක්** ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) රට යකුමේ නාට්‍යමය අවස්ථා පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) රට යකුම සඳහා උපයෝගී කරගන්නා නාට්‍යෝපකරණ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

✻ ✻ ✻

PAST PAPERS WIKI
WWW.PastPapers.WIKI
Download past papers, notes, and more from Past Papers Wiki!

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල	II
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம்	II
Drama and Theatre - Sinhala	II

57 S II

පැය තුනයි	**අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි**
மூன்று மணித்தியாலம்	மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Three hours	Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය : ....

I කොටස	
මුළු ලකුණු	40

උපදෙස්:

* I කොටස – **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
* II කොටස – A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

* එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි **අංකය** ඉදිරියෙන් ඇති **වරහන තුළ** ලියන්න.

1. "නාට්‍යය යනු ජීවිතයේ පැතිකඩකි" යනුවෙන් නිර්වචනය කළේ,
(1) ඇරිස්ටෝටල් ය. (2) බර්නාඩ් ෂෝ ය. (3) ඇලඩයිස් නිකොල් ය.
(4) ඇල්බෙයා කැමූ ය. (5) අර්නස්ට් පිස්කැටර් ය. (.........)

2. ඇරිස්ටෝටල්ගේ කාව්‍යශාස්ත්‍රයේ ඛේදාත්ම නාට්‍ය පිළිබඳ විස්තර ඇතුළත් පරිච්ඡේදය වන්නේ,
(1) පළමුවැනි පරිච්ඡේදය යි. (2) දෙවැනි පරිච්ඡේදය යි. (3) පස්වැනි පරිච්ඡේදය යි.
(4) සවැනි පරිච්ඡේදය යි. (5) දසවැනි පරිච්ඡේදය යි. (.........)

3. නාට්‍ය රචනයේ දී දේශ වාත්සල්‍යය ගැඹුරින් ප්‍රකට කළ රචකයා වන්නේ,
(1) ඊස්කිලස් ය. (2) සොෆොක්ලීස් ය. (3) යූරිපිඩීස් ය.
(4) ඇරිස්ටොෆනීස් ය. (5) ප්‍රටිනස් ය. (.........)

4. ග්‍රීක රංග භූමියේ ප්‍රේක්ෂකයන් සඳහා වෙන් වූ ආසන හැඳින්වුණු නාමය කුමක් ද?
(1) පැරඩොයි (2) ක්ලිමැකිස් (3) පැරස්කීනියා
(4) කයිමිලි (5) මෙකීස් (.........)

5. 'ඊඩිපස් රජ' නාට්‍යයේ රංග භූමිය මත නිරූපණය කරන්නට ඇත්තේ මින් කුමන අවස්ථාව ද?
(1) ස්ෆින්ක්ස් දිවි නසාගැනීම (2) ලායියුස් රජු ඝාතනය කරනු ලබන අවස්ථාව
(3) ජොකස්ටා ගෙළ සිර කරගැනීම (4) දෙනෙත් අඳ වූ ඊඩිපස් ප්‍රේක්ෂකයාට දර්ශනය වීම
(5) ඊඩිපස් දෙනෙත් අඳ කරගැනීම (.........)

6. ග්‍රීක ඛේදාත්ම නාට්‍යයක අවසානයට වේදිකාවෙන් පිට වී යන්නේ කවුද?
(1) වීරයා (2) ගායන වෘන්දය (3) පූජකවරයා
(4) ගායක නායකයා (5) පණිවුඩකරු (.........)

7. Everyman හෙවත් සකලජන යනු
(1) මිරකල් නාට්‍යයකි. (2) මොරැලිටි නාට්‍යයකි. (3) මිස්ටරි නාට්‍යයකි.
(4) එඬේර නාට්‍යයකි. (5) සාන්තුවරුන්ගේ නාට්‍යයකි. (.........)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

8. මිරකල් නාට්‍ය රඟ දක්වන ලද්දේ,
(1) පල්ලියෙන් පිටත ය. (2) පල්ලිය ඇතුළත ය. (3) තානායම්පොළවල ය.
(4) ප්‍රසිද්ධ උද්‍යානවල ය. (5) රාජ සභාවල ය. (.........)

9. මධ්‍යකාලීන යුගයේ වෙළෙඳ ශ්‍රේණි විසින් නාට්‍ය සංවිධානය කිරීමේ දී ජේසුස් වහන්සේ ගේ ස්වර්ගාරෝහණය සංවිධානය කළෝ,
(1) ඇණ සාදන්නෝ ය. (2) බක්කරේවරු ය. (3) සන්නාලියෝ ය.
(4) නැව් සාදන්නෝ ය. (5) පොත් බඳින්නෝ ය. (.........)

10. විචිත්‍රාද්භූත ප්‍රභේදයට අයත් විලියම් ශේක්ස්පියර් ගේ නාට්‍යය කුමක් ද?
(1) ද ටෙම්පස්ට් (2) මර්චන්ට් ඔෆ් වෙනිස් (3) ද මිඩ් සමර් නයිට්ස් ඩ්‍රීම්
(4) රෝමියෝ ජුලියට් (5) ඇස් යූ ලයික් ඉට් (.........)

11. විලියම් ශේක්ස්පියර් ගේ ප්‍රේක්ෂාගාරය සමන්විත වූයේ,
(1) ඉහළ මධ්‍යම පාන්තික ජනයා ගෙනි. (2) සියලු ම පන්ති වල ජනයා ගෙනි.
(3) රාජකීයන් හා ප්‍රභූන් ගෙනි. (4) පහළ මධ්‍යම පාන්තික ජනයා ගෙනි.
(5) වැඩ කරන පන්තියේ ජනයා ගෙනි. (.........)

- පහත සඳහන් නාට්‍ය නාම ඇසුරෙන් අංක **12** සිට **16** දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	කොර්නේලියා	F	ටැම්බලේන්
B	ෆ්‍රයර් බේකන්	G	ද වුමන් ඉන් ද මූන්
C	මදර් බොම්බී	H	ජේම්ස් ද ෆෝත්
D	ඩොක්ටර් ෆවුස්ටස්	I	ස්පැනිෂ් ට්‍රැජඩි
E	එව්රි මැන් ඉන් හිස් හියුම	J	අ වෙල් ඔෆ් අ ටබ්

12. ක්‍රිස්ටෝපර් මාලෝ විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය දෙක වනුයේ,
(1) A සහ H ය. (2) B සහ I ය. (3) C සහ H ය. (4) D සහ F ය. (5) E සහ L ය. (.........)

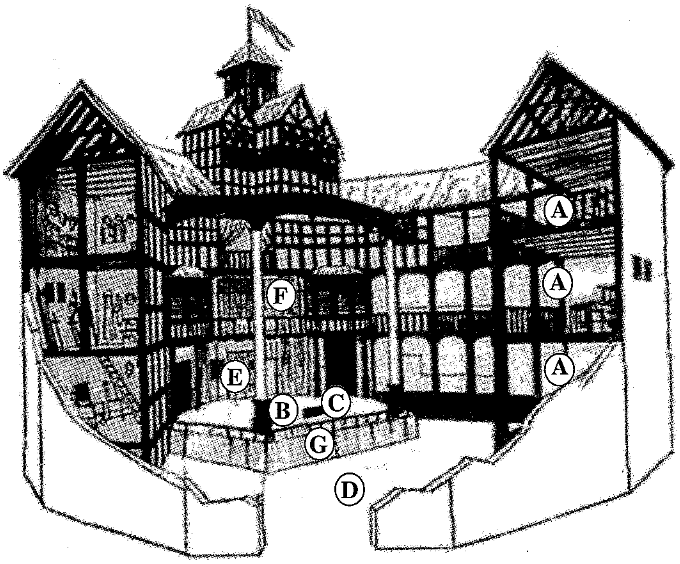
13. තෝමස් කිඩ් විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය දෙක වනුයේ,
(1) A සහ I ය. (2) A සහ H ය. (3) B සහ H ය. (4) D සහ J ය. (5) F සහ G ය. (.........)

14. රොබට් ග්‍රීන් විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය දෙක වනුයේ,
(1) A සහ L ය. (2) B සහ G ය. (3) B සහ H ය. (4) E සහ H ය. (5) E සහ I ය. (.........)

15. ජෝන් ලයිලි විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය දෙක වනුයේ,
(1) B සහ H ය. (2) B සහ J ය. (3) C සහ G ය. (4) D සහ L ය. (5) E සහ H ය. (.........)

16. බෙන් ජොන්සන් විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය දෙක වනුයේ,
(1) A සහ H ය. (2) B සහ J ය. (3) C සහ J ය. (4) E සහ G ය. (5) E සහ J ය. (.........)

- පහත සඳහන් වේදිකා ආකෘතිය ඇසුරෙන් අංක **17** සිට **21** දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

17. ඒප්‍රන් වේදිකාව දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?
(1) A (2) B (3) D (4) E (5) F (.........)

18. ප්‍රභූන් සඳහා වෙන්කළ ආසන දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?
(1) A (2) B (3) C (4) E (5) F (.........)

19. අධ්‍යයනාගාරය හෙවත් අභ්‍යන්තර වේදිකාව දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?
(1) C (2) D (3) E (4) F (5) G (.........)

20. නිරය දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?
(1) C (2) D (3) E (4) F (5) G (.........)

21. උමං දොරටු දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?
(1) A (2) C (3) G (4) E (5) F (.........)

22. ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ තුන්වැනි අංකයේ පළමු වැනි දර්ශනයේ "මාර්තු 15 නම් ආවා" යයි උපහාසයෙන් පවසන්නේ කවරෙක් ද?
(1) පේන කියන්නා (2) බ්‍රූටස් (3) ආටිමිඩෝරස්
(4) ජූලියස් සීසර් (5) කැසියස් (.........)

23. ඉතිහාසඥයකු හා දාර්ශනිකයකු වූ ප්ලූටාක් ගේ කෘතියක් ආශ්‍රයෙන් ශේක්ස්පියර් රචනා කළ නාට්‍යය කුමක් ද?
(1) ජූලියස් සීසර් (2) ඔතෙලෝ (3) හැම්ලට්
(4) රිචඩ් (5) ලියර් රජ (.........)

24. රොමැන්ටික් නාට්‍ය කලාවට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
(1) භාවයට වඩා බුද්ධියට ප්‍රමුඛත්වය හිමි වේ.
(2) යෙව්ගිනි ෂ්වාර්ට්ස්ගේ 'The Dragon' රොමැන්ටික් නාට්‍යයකි.
(3) 18 වැනි සියවසේ පෙරදිග රටවල ආරම්භ වී බටහිරට ආ සංකල්පයකි.
(4) ස්වභාව සෞන්දර්යය, ආදරය වැනි තේමා පාදක නො වී ය.
(5) හෙන්රික් ඉබ්සන්ගේ 'The Ghost' රොමැන්ටික් නාට්‍යයකි. (.........)

25. ස්වාභාවිකවාදී නාට්‍ය රීතියට අනුව නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍යය කුමක් ද?
(1) ද ගෝස්ට් (2) ගැලීලියෝ (3) ද බුවර්ස්
(4) එනිමි ඔෆ් ද පීපල් (5) පිලර්ස් ඔෆ් සොසයිටි (.........)

26. නළුවකුගේ පෙරහුරුව (An Actor Prepares) නම් කෘතිය රචනා කළේ,
(1) ඇන්ටන් චෙකොව් ය. (2) ඔගස්ටෝ බොආල් ය. (3) මෙයර්හෝල්ඩ් ය.
(4) ඉයුජින් අයනෙස්කෝ ය. (5) ස්ටැනිස්ලාව්ස්කි ය. (.........)

27. යථාර්ථය ධ්වනිත කිරීම සඳහා තර්කානුකුල භාෂාව, සංවාද සහ ක්‍රියාවලට වඩා ප්‍රබල විකල්ප ක්‍රමවේදයක් හඳුන්වාදෙන ලද්දේ කුමන රංග රීතිය මගින් ද?
(1) සංකේතවාදය (2) ප්‍රකාශනවාදය (3) ආඛ්‍යාන රංගය
(4) අසම්මත රංගය (5) කුරිරු රංගය (.........)

28. නළුවා චරිතයට ආවේශ වීම පිළිබඳ සංකල්පය බැහැර කරමින් නව රූපණ ක්‍රමවේදයක් හඳුන්වා දුන් නාට්‍යකරුවා කවුද?
(1) වෝල්ටර් හේසන්ක්ලෙවර් (2) බර්ටෝල් බ්‍රෙෂ්ට් (3) මෝරිස් මේටර්ලින්ක්
(4) ඇන්ටන් චෙකොව් (5) ඇල්බෙයා කැමූ (.........)

29. අසම්මත නාට්‍ය රීතිය අනුගමනය කළ නාට්‍යකරුවන් පමණක් අන්තර්ගත වරණය කුමක් ද?
(1) මැක්සිම් ගෝර්කි, ලියෝ ටෝල්ස්ටෝයි, නිකොලායි ගොගොල්
(2) ටෙනසි විලියම්ස්, ආතර් මිලර්, දාරියෝ ෆෝ
(3) එඩ්වඩ් ඕල්බි, ආතර් ඇඩමොව්, ගුන්ත ග්‍රාස්
(4) අර්වින් පිස්කැටර්, ගුන්ත ග්‍රාස්, ලුයිජි පිරැන්ඩෙලෝ
(5) හෙන්රි බෙක්, ඉයුජින් ඕනෙල්, තෝන්ටන් වයිල්ඩර් (.........)

30. ප්‍රොසීනියම් වේදිකාවේ ගැඹුර මවාපෑම පිණිස මහත් සේ උපකාරී වන්නේ,
(1) ප්‍රධාන තිරය යි. (2) සයික්ලොරාමාව යි. (3) පැති තිරය යි.
(4) උඩු තිරය යි. (5) හරස් තිරය හෙවත් මැද තිරය යි. (.........)

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

31. අසම්මත රංග රීතියට අනුව නළුවකු රූපණයේ යෙදිය යුතු ආකාරය සඳහන් වරණය කුමක් ද?
(1) නළුවා වේදිකාව මත ප්‍රේක්ෂකයන් ඉදිරියේ රඟපෑම නො ව ජීවත් වීම රඟපෑම යි.
(2) නාට්‍ය පෙළෙහි මතුපිට අරුත ඉක්මවා අභ්‍යන්තර අර්ථය වටහාගෙන රඟපෑම යි.
(3) නළුවා අතිශෝක්තියෙන් යුතු ව අධිතාත්ත්වික ව රඟපෑම යි.
(4) නළුවා අන් අයකු ගේ චරිතයක් ගෙනහැර දක්වන්නකු ලෙස රඟපෑම යි.
(5) නාට්‍යකරුවා ගේ හැඟීම් හා මනෝගතීන් ප්‍රේක්ෂකයාට උද්දීපනයක් වන අයුරින් රඟපෑම යි. (.........)

32. නූතන අධ්‍යක්ෂකවරයා ගේ කාර්යය ප්‍රථම වරට ඉටු කළ සැක්සෙමෙයිනිංගන් කුමන ජාතිකයෙක් ද?
(1) ප්‍රංශ (2) ජර්මානු (3) ඉංග්‍රීසි (4) ඇමෙරිකානු (5) ඉතාලි (.........)

33. "ප්‍රේක්ෂාව යනු වේදිකාවේ දෘෂ්ටිගෝචරභාවය" යනුවෙන් නිර්වචනය කළේ කවරෙක් ද?
(1) ඇරිස්ටෝටල් (2) ප්ලේටෝ (3) ශේක්ස්පියර්
(4) ඉබ්සන් (5) ෂිලර් (.........)

34. නාට්‍යයක් වේදිකාගත කිරීමේ දී රංගභූමිය හා නිෂ්පාදනය සම්බන්ධ සෑම වගකීමක්ම දැරිය යුත්තේ කවරෙක් ද?
(1) නිෂ්පාදක (2) අධ්‍යක්ෂ (3) වේදිකා කළමනාකරු
(4) රංගවින්‍යාස ශිල්පියා (5) වේදිකා සහායකයෝ
(.........)

35. නාට්‍ය කලාවේ භූමිකා යන පාරිභාෂික පදයට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
(1) එක් චරිතයක් භූමිකා කිහිපයක් රඟපෑමෙන් නාට්‍යය අසාර්ථක වේ.
(2) චරිතයක් නිර්මාණයවීමට භූමිකා මගින් අනුබලයක් නොලැබේ.
(3) ඊඩිපස් නාට්‍යයේ ජොකස්ටා ගේ චරිතයට ඇත්තේ එක් භූමිකාවකි.
(4) රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ නෝරාගේ චරිතයට දුෂ්කර භූමිකා කිහිපයක් ඇත.
(5) ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ බ්‍රූටස්, ස්වාමි පුරුෂයා ගේ භූමිකාවට ප්‍රමුඛතාව ලබා දේ. (.........)

36. ලෝකධර්මී නාට්‍යයක පසුතල නිර්මාණය කෙරෙනුයේ,
(1) සංකේතාත්මක උපකරණ මගින් ය. (2) චිත්තරූප හෝ සංකල්ප රූප මගින් ය.
(3) චිත්‍ර වස්ත්‍ර උපයෝගී කරගැනීමෙන් ය. (4) කාව්‍යමය භාෂාව උපයෝගී කරගැනීමෙන් ය.
(5) ද්‍රව්‍යමය වශයෙන් ත්‍රිමාණ ආකාරයෙන් ය. (.........)

37. නාට්‍ය සංගීතය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය වනුයේ,
(1) නාට්‍ය සංගීතය වාචික අභිනයට අයත් වේ.
(2) ශබ්ද සංකලනය නාට්‍ය සංගීතයේ ම කොටසකි.
(3) සංගීතය නාට්‍යයක ප්‍රේක්ෂාවේ අංගයකි.
(4) පටිගත කළ සංගීතය භාවිතය නූතන වේදිකාවෙන් බැහැර වී ඇත.
(5) ලෝකධර්මී නාට්‍යවල සංගීතය නො යොදාගැනේ. (.........)

38. නාට්‍ය විචාරයට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) නාට්‍ය විචාරය පිළිබඳ පැරණිතම කෘතිය හමුවන්නේ ග්‍රීසියෙනි.
(2) පෙරදිග විචාර සිද්ධාන්ත අපරදිගට අදාළ නො වේ.
(3) නාට්‍ය විචාරකයකුට හොඳ ප්‍රේක්ෂකයකු විය නොහැක.
(4) විවෘත මනසකින් යුතු ව කරන විචාරය පක්ෂග්‍රාහී විය හැක.
(5) නාට්‍ය විචාරය හා ප්‍රේක්ෂක රස වින්දනය අතර සබඳතාවක් නැත. (.........)

39. ළමා නාට්‍ය කලාවට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය වනුයේ,
(1) ළමා නාට්‍ය යනු ළමුන් විසින් ළමුන් උදෙසා නිර්මාණය කරන්නකි.
(2) ශ්‍රී ලංකාවේ ළමා නාට්‍ය උදෙසා රාජ්‍ය සම්මාන උළෙලක් පැවැත්වේ.
(3) ළමුන් සඳහා ලෝක ධර්මී ගණයේ නාට්‍ය නිර්මාණ උචිත නො වේ.
(4) වැඩිහිටියන් ළමා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කිරීමේ සම්ප්‍රදායක් නැත.
(5) විවිධ වයස් කාණ්ඩවලට අදාළ ව ළමා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කිරීම අසාර්ථක ය. (.........)

40. කෙටි නාට්‍යයට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය වනුයේ,
(1) කාලයේ හා ස්ථානයේ ඒකත්වය මීට අදාළ නො වේ.
(2) අංක සහ ජවනිකා සීමා කිරීම අවශ්‍ය නො වේ.
(3) ඇන්ටන් චෙකොව් කෙටි නාට්‍ය රචනා කොට ඇත.
(4) කෙටි නාට්‍යයක ප්‍රබල විය යුත්තේ ආනුෂංගික අංග ය.
(5) දිගු නාට්‍යයක මෙන් ප්‍රධාන චරිතයක් සිටීම අවශ්‍ය නැත. (.........)

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
Department of Examinations, Sri Lanka

8192

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II
Drama and Theatre - Sinhala II

57 S II

II කොටස

උපදෙස්:

※ **A** හා **B** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A - කොටස

1. (i) ඊඩිපස් රජ නාට්‍යයේ ඊඩිපස් චරිතයේ දුර්වල ගුණාංග **දෙකක්** පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(ii) ඊඩිපස් රජ නාට්‍යයේ සිවුවන අංකයේ එන පණිවුඩකරු ගේ පැමිණීම ඊඩිපස් ගේ ඉරණමේ තීරණාත්මක අවස්ථාවක් ලෙස සැලකිය හැකි ද? හේතු දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) සොෆොක්ලීස් ඊඩිපස් රජ නාට්‍ය පෙළින් මතුකොට දක්වන පරිදි ඊඩිපස් ගේ ඛේදජනක ඉරණමට වගකිව යුත්තේ කවරෙක් ද? සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

2. (i) ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ නාට්‍යමය අවස්ථා තීව්‍ර කරන පෙර නිමිති සහ සිහින අන්තර්ගත අවස්ථා **හතරක්** සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඉන් එක් සිහිනයක් හෝ පෙර නිමිත්තක් අවස්ථා සම්බන්ධය සහිත ව පැහැදිලි කර එහි නාට්‍යමය අගය පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) සිහින හා පෙර නිමිති පිළිබඳ ජූලියස් සීසර් ගේ ආකල්පය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

3. (i) රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ ප්‍රබලතම සංඝාර්ථ **තුනක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(ii) ඔබ නම් කළ එක් සංඝාර්ථයක් හඳුන්වාදී, එය නාට්‍ය විකාශනයට කෙසේ බලපාන්නේ දැ යි පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) රූකඩ ගෙදර නාට්‍ය අවසානයේ හෙල්මර් තුළ බලාපොරොත්තුවක් දනවන 'ආශ්චර්යය' කුමක් විය හැකි ද? ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

B කොටස

4. (i) පල්ලියෙන් පිටත ජනවන්දනා නාට්‍ය රඟ දැක් වූ වේදිකා වර්ග **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(ii) චක්‍ර නාට්‍යවල ප්‍රේක්ෂාව ජනනය කිරීමට යොදාගත් රංගෝපක්‍රම **හතරක්** පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(iii) එළිසබෙතීන යුගයේ නාට්‍යකරුවන් ජනවන්දනා නාට්‍යවලින් ලැබූ ආභාසය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

5. (i) විලියම් ශේක්ස්පියර් ගේ ඛේදාත්ම නාට්‍ය **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඔහුගේ ඛේදාත්ම නාට්‍යවලට ආවේණික පොදු ලක්ෂණ **තුනක්** හඳුන්වා ඒ ගැන විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) ජූලියස් සීසර් කුමන නාට්‍ය ප්‍රභේදයකට අයත් වන්නේ දැ යි සඳහන් කොට, ඊට හේතු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

6. (i) නාට්‍යයක් රඟදැක්වීමේ දී රංගභූමිය ආලෝක කිරීම සඳහා භාවිත කරන විදුලි පහන් වර්ග **හතරක්** සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) රංගාලෝකය සහ වේෂභූෂණ අතර පවත්නා අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) රංගාලෝක ශිල්පියා ගේ කාර්යභාරය නාට්‍යයක සාර්ථකත්වයට කරන බලපෑම සාකච්ඡා කොට දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

* * *

WWW.PastPapers.WIKI

Download past papers, notes, and more from Past Papers Wiki!