

சினிமா உரிமையாளர் அலுவலர் / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
 කல்විට් පොඳුගල තරාතරප් පත්තිර (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

பெரிய சங்கீதம்	I
மேலைத்தேய சங்கீதம்	I
Western Music	I

56 STE I

சும சேகர்
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

கிடைக்கும் பூர்வதரம் பிழைப்பு வேறு படியும் உபயோகம்.
எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය
சுட்டுண்
Index No

பரீක්ஷகரின் பூனேப்ரதா ஸ்தூபா பதிவி.
பரீட்சகர்களின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.

For Examiner's use only.

பிடி அංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	01 - 02	
2	03 - 11	
3	12 - 21	
4	22 - 29	
5	30 - 38	
6	39 - 48	
7	49 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 වැනු පරීட்சකர் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 වැනු පරීட்சකர் 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரீட்சகர் Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரீட்சகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரீட்சகர் Chief Examiner's		

- ஈன் 1 - 25 னெக் பூதனலு நிலுரீ பிழுவர் னேர், பதி ஈன் கின் ஓர் மக ரியன்ன.
இல. 1 தோடக்கம் 25 வறையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தெரிவுசெய்து, அது குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.

- (1) பின்வரும் விளக்கங்களுள் தரப்பட்ட ரையின் சிக்னேச்சுருக்கு ஏற்ப சரியாக எழுதப்பட்டது எதில்?
Which of the following illustrations is correctly written according to the given time signature?

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)
- (.....)

- (2) පහත සඳහන් යෙදුම් අතුරෙන් 'ඉන් ස්ට්‍රික්ට් ටයිම්' අර්ථය දෙන යෙදුම කුමක් ද?
 பின்வரும் பதங்களுள் 'இன்ஸ்ட்ரிக்ட் ரையிம்' இன் கருத்தைத் தரும் பதம் யாது?
 Which of the following is the term used for 'In strict time'?

- (1) A Tempo (2) Tempo Giusto (3) Tempo Commodo (4) Tempo Primo (5) Tempo Rubato (.....)

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

(3) පහත සඳහන් ඒවායින් හොඳමයෙහි කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் பொருந்தாதது எது?

Which of the following is the odd one out?

- (1) Polka (2) Mazurka (3) Sarabande (4) Passepied (5) Polonaise (.....)

(4) පහත සඳහන් ගෝථි අතුරෙන් 'ට්‍රි ෆැන්ටේසියා' ඇත්තේ කිනම් ගෝථි එකේ ද?

பின்வரும் போர்புகளுள் 'பிறி பன்ரேசியா' காணப்படுவது எந்த போர்ப்பில் ஆகும்?

In which of the following forms does the 'free fantasia' occur?

- (1) Rondo Form (2) Variation Form (3) Rondo Sonata Form
(4) Sonata Form (5) Fugue Form (.....)

(5) පහත සඳහන් කේඩන්ස් අතුරෙන් 'ටියර්ස් ඩි පිකාඩි' එකකින් අවසන් වන කේඩන්ස් මොනවා ද?

பின்வரும் கட்டென்ஸ்களுள் 'ரியர்ஸ் டி பிக்காடி' உடன் முடிவடையும் கட்டென்ஸ் யாது?

Which of the following cadences ends with a 'Tierce de Picardie'?

- (1) Perfect cadence in a major key
(2) Interrupted cadence in a minor key
(3) Interrupted and Perfect cadences in a major key
(4) Plagal cadence in a major key
(5) Perfect and Plagal cadences in a minor key (.....)

(6) පහත සඳහන් ඒවායින් 'F හෝල්ස්' සහිත සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் 'F கோல்ஸ்' ஐக் கொண்ட இசைக்கருவி எது?

Which of the following instruments is associated with 'F holes' ?

- (1) Piccolo (2) Cor Anglais (3) Violin (4) Piano (5) Flute (.....)

(7) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් ඔකේස්ට්‍රාවක ස්වර ප්‍රස්තාරගත කිරීමේ දී ඉහළින් ම ලියනු ලබන්නේ කුමන පවුලට අයත් සංගීත ප්‍රස්තාර ද?

பின்வருவனவற்றுள் ஒகஸ்ரா இசைவடிவத்தின் உச்சியில் எழுதப்படும் இசைக்கருவிகளின் குடும்பம் எது?

Which of the family of instruments would be written at the top in an orchestral score?

- (1) String (2) Woodwind (3) Brass wind
(4) Percussion (5) Electronic Instruments (.....)

(8) පහත සඳහන් සංගීතඥයන් අතුරෙන් හන්ගේරියානු ජන සංගීතය හා බැඳී සංගීතඥයා කවරෙක් ද?

பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் கங்கேரிய மரபிலான இசையுடன் சம்பந்தப்பட்ட இசை ஆக்குனர் யார்?

Which of the following composers was associated with Hungarian folk music?

- (1) Gershwin (2) Kodaly (3) Benjamin Britten
(4) Borodin (5) Scott Joplin (.....)

(9) පහත සඳහන් හඬ අතුරෙන් ඉහළ පුරුෂ හඬක් සඳහා වඩාත් සුදුසු හඬ තලය කුමක් ද?

பின்வரும் குரல்களுள் உயரிய ஆண் குரலுக்கு மிகப் பொருத்தமானது எது?

Which of the following voices is most suitable for the highest male voice?

- (1) Coloratura Soprano (2) Contralto (3) Counter-tenor
(4) Treble (5) Baritone (.....)

(10) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් V^{7b} කෝඩ් එක විස්තර කෙරෙන්නේ කුමකින් ද?

பின்வருவனவற்றுள் V^{7b} கோட் இனை விவரிப்பது எது?

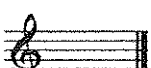
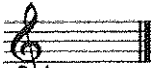
Which of the following describes a V^{7b} chord?

- (1) 7 5 3 (2) 4 2 (3) 6 5 (4) 6 4 (5) 4 3 (.....)

(11) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් 'කෝර් ඔන්ග්ලේ' සංගීත භාණ්ඩයෙන් දී ඇති ස්වරය හඬ නැංවීම සඳහා ලිවිය යුතු ස්වරය කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் 'கோர் அன்கிளேயிஸ்' இசைக்கருவியினால் இசைக்கப்படும் சுரத்தின் எழுத்து வடிவச் சுரம் எது?

Which of the following is the written note when the given sounding note on a 'Cor Anglais' is?

- (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (.....)

(12) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් 'ඩිස්කෝඩන්ට්' ඉන්ටර්වල් එකක් වන්නේ කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் 'டிஸ்கோடன்ற' இன்றேவல் எது?
 Which of the following is a 'discordant' interval?

- (1) Perfect 4th (2) Minor 6th (3) Major 7th (4) Perfect 5th (5) Major 3rd (.....)

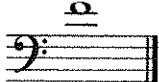
(13) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් එකිනෙකට වඩාත් නොගැළපෙන යෙදුම කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றுக்கொன்று மிகக் குறைவாகத் தொடர்புபட்ட பதம் எது?
 Which of the following is **least** related to each others?

- (1) Aria (2) Prelude (3) Madrigal (4) Lied (5) Mass (.....)

(14) පහත සඳහන් ස්වර අතුරෙන් ෆ්ලූට් එකෙන් වාදනය කළ නොහැකි ස්වරය කුමක් ද?

பின்வரும் சுரங்களுள் எது புல்லாங்குழலினால் இசைக்க முடியாதது?
 Which of the following notes **cannot** be played on the flute?

- (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (.....)

(15) 'ද ඉමේජස්' කෘතිය ලියූ සංගීතඥයා කවුරුන් ද?

'த ஈமேஜஸ்' என்பதை எழுதிய ஆக்குனர் யார்?
 Who was the composer of 'The Images'?

- (1) Stravinsky (2) Ravel (3) Prokofiev (4) Liszt (5) Debussy (.....)

(16) පහත සඳහන් කෘතීන් අතුරෙන් වාදකයාගේ දක්ෂතාව ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා කෘතිය කුමක් ද?

பாடகரின் செயல் திறனைக் காட்சிப்படுத்துவதற்கான நோக்கத்துடன் பயன்படுத்தப்படும் இசை ஆக்கம் யாது?
 Which of the following is an instrumental composition intended to show the touch and skill of the performer?

- (1) Fantasia (2) Fugue (3) Toccata (4) Mazurka (5) Prelude (.....)

(17) 'ෆැන්ඩන්ගෝ' යනු කුමක් ද?

'பன்டன்கோ' என்பது யாது?
 What is a 'Fandango'?

- (1) A French dance in quadruple time
 (2) A Polish dance in triple time
 (3) An English dance in compound duple time
 (4) A Spanish dance in triple time.
 (5) A German waltz (.....)

(18) පහත සඳහන් ශ්‍රී ලාංකික සංගීතඥයින් අතුරෙන් ජැස් ජෙෂලිය ඔවුන්ගේ නිර්මාණ සඳහා යොදා ගත්තේ කවුරුන් ද?

பின்வரும் இலங்கையைச் சேர்ந்த இசை ஆக்குனர்களுள் 'ஜசஸ்' பாங்கினைத் தமது ஆக்கங்களில் கொண்டவர் யார்?
 Which of the following Sri Lankan composers used Jazz styles in their compositions?

- (1) Sarath Fernando (2) Lalanath De Silva (3) Ananda Dabare
 (4) Harsha Makalanda (5) Premalal Danwatte (.....)

(19) පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරෙන් 'සිම්ෆොනික් පොයම්' පලමුවෙන් ලියූ සංගීතඥයා කවරෙක් ද?

பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் 'சிம்போனிக் போயம்' இனை முதலில் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
 Which of the following composers invented the 'symphonic poem'?

- (1) Bartok (2) Kodaly (3) Sibelius (4) Borodin (5) Liszt (.....)

(20) පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරෙන් මිනුට් එකක් වෙනුවට ස්කර්ට්සෝ එකක් ඉදිරිපත් කළේ කවරෙක් ද?

பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் மினுவுற் இற்கு பதிலாக ஸ்கர்சோ இனைத் தேர்ந்தெடுத்தவர் யார்?
 Which of the following composers preferred a Scherzo to a Minuet?

- (1) Haydn (2) Beethoven (3) Berlioz (4) Schumann (5) Mozart (.....)

(21) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් පරිගණක හා විද්‍යුත් සංගීත අධ්‍යයනයට සම්බන්ධ නොවන්නේ කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் கணினி மற்றும் இலத்திரனியல் இசைக் கற்கையுடன் தொடர்புபடாதது எது?
 Which of the following is **not** connected to computer and electronic music study?

- (1) ICMA (2) IRCAM (3) ABRSM (4) SEAMUS (5) GRAME (.....)

- (22) 'පොකුරු බෙරය' නමින් හඳුන්වන්නේ පහත සඳහන් බෙර අතුරෙන් කුමක් ද?
'පොக்குරු පෙරය' எனவும் அழைக்கப்படுவது பின்வரும் இசைமுரசுகளுள் எது?
Which of the following drums is also known as 'Pokuru Beraya' ?
(1) Davula (2) Udakkiya (3) Thammattama (4) Bummaddiya (5) Ruhunu beraya (.....)
- (23) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් අවම වේගය පෙන්වනු ලබන යෙදුම කුමක් ද?
பின்வரும் பதங்களுள் எது மிகக் குறைந்த ரெம்போவிற்கு உரியதாகும்?
Which of the following terms is of the slowest tempo?
(1) Lento (2) Adagissimo (3) Largo (4) Allargando (5) Adagietto (.....)
- (24) පහත සඳහන් ස්වර අතුරෙන් ප්‍රංශ භාෂාවෙන් 'Si' ලෙස හඳුන්වන ස්වරය කුමක් ද?
பின்வரும் சுரங்களுள் எது பிரான்சிய மொழியில் 'Si' குறிக்கும் சுரம் எது?
Which of the following notes is equivalent to 'Si' in French?
(1) B flat (2) F sharp (3) B (4) A (5) F (.....)
- (25) පහත සඳහන් ඒවායින් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
பின்வரும் கூற்றுகளுள் சரியானது எது?
Which of the following statements is correct?
(1) The Maldivian National Anthem was composed by Sunil Ariyaratne.
(2) The Maddala is a drum used in Nurthi.
(3) The 'Innisaya' is found in Nurthi.
(4) Mitars are scales used in Nadagam.
(5) Charles Dias wrote the famous Nurthi Romeo and Juliet. (.....)

● අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
வினா இல. 26 இலிருந்து 50 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. 26 to 50.

- (26) ලීඩ් එකක් හා ජන ගීතයක් අතර වෙනස කුමක් ද?
லீட் இற்கும் கிராமிய மரபிலான பாடலுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு யாது?
What is the difference between a lied and a folk song?

.....

.....

- (27) 'පොලිරිදම්' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමක් ද?
'பொலிரிதம்' என அறியப்படுவது யாது?
What is known as 'Polyrhythm'?

.....

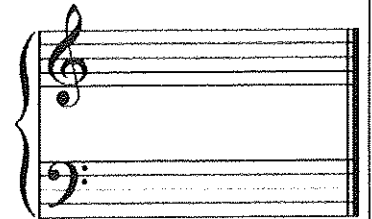
.....

- (28) නූර්ති ගීතය රිද්මයක් නොමැති ව ගායනා කරන කොටස හඳුන්වන්නේ කුමන නමින් ද?
நூர்தி பாடலில் ரிதம் அற்ற முறையில் இசைக்கப்படும் பகுதிக்கு பயன்படுத்தப்படும் பெயர் யாது?
What is the name used for the section sung non-rhythmically in a Nurthi song?

.....

.....

- (29) භාර්මනි එකක 'මබ්ලික් මෝෂන්' යනු කුමක් දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කර, එය දී ඇති ස්ටේව් එකේ දක්වන්න.
ஹார்மனி ஒன்றில் 'ஒப்ளிக் மோஷன்' எனப்படுவது எது எனச் சுருக்கமாக விளக்கி, அதனை தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் எழுதிக்காட்டுக.
Explain briefly, what 'Oblique motion' is in harmony and illustrate it in the given stave.



.....

.....

- (30) දේශානිමානී ටෝන් පොයම් හයක කාව්‍ය සමූහයක් ලියූ චෙක් ජාතික සංගීතඥයා හා එම කෘතිය නම් කරන්න.
 ඔහු තෝනි කවිතෘකයෙකුගේ නමින් තනනු ලබන නාට්‍යයේ පෙරමුණින් සිව්වන ස්ථානයේ සිට සිව්වන ස්ථානයේ දක්වා පමණක් සිටින බව පෙන්වා දී ඇත.
 Name the Czech composer who honoured his country in a cycle of six tone poems and name the work.

- (31) රුසියානු ජාතික නැගෙනහිර සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
 රුසියානු නාට්‍ය ජාතික සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
 Name two nationalistic composers of Russian origin.

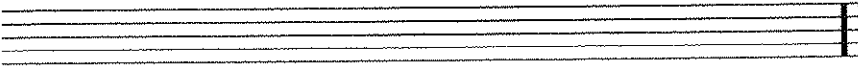
(i) (ii)

- (32) C වලින් ආරම්භ වන බ්ලූ ස්කේලය ලියා දක්වන්න.
 C இல் ஆரம்பமாகும் புளூ ஸ்கேலை எழுதிக்காட்டுக.
 Illustrate a blue scale starting on C.



- (33) 1812 ඔවර් කෘතිය වයිකෝව්ස්කි විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවක් සඳහා දැයි පැහැදිලි කරන්න.
 1812 ඔවර්ස් ජාතික සංගීතඥයෙකු විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවක් සඳහා දැයි පැහැදිලි කරන්න.
 Explain for what occasion Tchaikovsky composed the 1812 Overture.

- (34) ක්‍රොමාටි එකක අගය ඇති වාදනය කළ හැකි අයුරින් ස්වර හතරක 'ආපේජිම්' එකක් (අලංකරණයක් ලෙස) දක්වන්න.
 ක්‍රොමාටි එකක අගය ඇති වාදනය කළ හැකි අයුරින් ස්වර හතරක 'ආපේජිම්' එකක් (අලංකරණයක් ලෙස) දක්වන්න.
 Illustrate a four note 'arpeggio' (ornament) written as it should be played to the value of a crotchet.



- (35) පාසින් නෝට් එකක් හා ඔක්සිලියර් නෝට් එකක් අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.
 පාසින් නෝට් එකක් හා ඔක්සිලියර් නෝට් එකක් අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.
 Explain the difference between a passing note and an auxiliary note.

- (36) මුසෝර්ග්ස්කිගේ 'පින්ටර්ස් ඇට් ඇන් එක්සිබිෂන්' යනු පියානෝව සඳහා ලියූ සංගීත කෘතියකි. එය ඔක්සිලියර් වාදනය කිරීමට සුදුසු ලෙස සකස් කරනු ලැබූ සංගීතඥයා නම් කරන්න.
 මුසෝර්ග්ස්කිගේ 'පින්ටර්ස් ඇට් ඇන් එක්සිබිෂන්' යනු පියානෝව සඳහා ලියූ සංගීත කෘතියකි. එය ඔක්සිලියර් වාදනය කිරීමට සුදුසු ලෙස සකස් කරනු ලැබූ සංගීතඥයා නම් කරන්න.
 Mussorgsky's 'Pictures at an Exhibition' was written for the piano. Name the composer who turned it into an orchestral piece.

- (37) පහත සඳහන් එක් එක් ජීවා සමග සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
 පහත සඳහන් එක් එක් ජීවා සමග සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
 Name an instrument associated with each of the following.

a. Piston b. Bridge

- (38) ඩොඩෙකැපොනික් ස්කේල් එකක් යනු කුමක් ද?
 ඩොඩෙකැපොනික් ස්කේල් එකක් යනු කුමක් ද?
 What is a Dodecaphonic scale?

- (39) 'பேசோ புரோபன்டோ' யெதுமென் மெ அடவன் கரன்னை னுமன் டு?
'பேசோ புரோபன்டோ' என்னும் பதத்தினால் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?
What do you understand by the word 'Basso Profundo'?

.....

(40) அபர்ஸிபி பியானோவிக் னா டுரன்ட் பியானோவிக் அகி லி பிபிளா னா கிரீமே டீ டன்ஓ அகி கியா னா கெரீயென் லுஹ்டிஹ் கரன்னை.
அபர்ஸிபி பியானோ மற்றும் கிரான்ட் பியானோ என்பவற்றில் இடது பெடலைப் பயன்படுத்தும்போது காணத்தக்க செயலினைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
Briefly explain the action of the left pedal in the Upright piano and the Grand piano.

.....

- (41) டீ அகி தைரீ அநர் லென் கியன் கிஹி டு?
தரப்பட்ட நோட்ஸ் இற்கிடையில் எத்தனை ரோன்கள் உள்ளன?
How many tones are there between the given notes?



.....

- (42) 'சுவிங் மியூசிக்' னடா டுசிடீஓ னா கிரீமே டீ டன்ஓ னா கெரீயென் லுஹ்டிஹ் கரன்னை.
'சுவிங் மியூசிக்' இல் பிரசித்தி பெற்ற இசை ஆக்குனர்கள் இருவரைப் பெயரிடுக.
Name two composers associated with 'swing music'.

(i) (ii)

- (43) 18 லா னா லர்ஸெ னுசிடீஓ னா கிரீமே டீ டன்ஓ னா கெரீயென் லுஹ்டிஹ் கரன்னை.
18 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு குயிற் ஆகும் நடனத்திற் பயன்படுத்தும் மியூசிக்கல் டோர்ம் யாது?
Which musical form was used in the dances of the 18th Century Suite?

.....

- (44) னா கிரீமே டீ டன்ஓ னா கெரீயென் லுஹ்டிஹ் கரன்னை.
No. 94 னா கிரீமே டீ டன்ஓ னா கெரீயென் லுஹ்டிஹ் கரன்னை.
No. 94 னா கிரீமே டீ டன்ஓ னா கெரீயென் லுஹ்டிஹ் கரன்னை.
Why is Haydn's symphony No. 94 nick named 'The Surprise symphony' ?

.....

- (45) னா கிரீமே டீ டன்ஓ னா கெரீயென் லுஹ்டிஹ் கரன்னை.
மோசார்ட்ஸ் இன் 'த மஜிக் ஫ுளூட்' ஓப்ராவில் பிரதான ஆண் கதாபாத்திரத்தினைப் பெயரிடுக.
Name the main male character in Mozart's opera 'The Magic Flute'.

.....

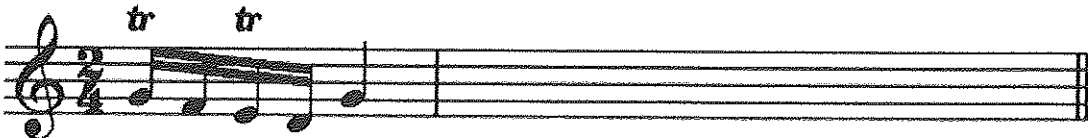
- (46) டுடா னா கிரீமே டீ டன்ஓ னா கெரீயென் லுஹ்டிஹ் கரன்னை.
விடியற் காலை சங்கீதம் எனப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற இசைத் துண்டத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Mention a name given to pieces considered as early morning music.

.....

- (47) னா கிரீமே டீ டன்ஓ னா கெரீயென் லுஹ்டிஹ் கரன்னை.
பீத்தோவனினால் இசைக்கப்பட்ட புரோகிராம் சிம்பனியிற்கு உதாரணம் தருக.
Give an example of a Programme symphony composed by Beethoven.

.....

- (48) டீ அகி னா கிரீமே டீ டன்ஓ னா கெரீயென் லுஹ்டிஹ் கரன்னை.
தரப்பட்ட ஓர்னமென்ட் இனை இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
Write the given ornament in full as it should be played.



- (49) ஹார்ச்சிகோர்ட் ஸ்பைனா ஹார்ச் கர்னா ஓகாட் ஹார்ச் ஸ்பைன் நம க்ருக் ட்?
ஹார்ச்சிகோட் இற்கு பயன்படுத்தும் இத்தாலி மற்றும் ஜெர்மனிய பெயர் என்ன?
What is the Italian or German name given to the harpsichord?

- (50) 'அபரூபட் கடேன்ஸ்' யதுவென் ஹதன்வென் க்ருக் ட்?
'அபரூபட் கடேன்ஸ்' என அழைக்கப்படுவது எது?
What is also known as 'Abrupt cadence'?

- சிங்கள හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩීසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ටර්ල්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	றெஸ்ட்	- ஓய்வு
මක්වේච්	- සජ්තකය	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
රිදම්	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	- மாற்றுதல்



Page 1

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය
கட்டெண்
Index No

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු ලෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
	3	
II	4	
	5	
	6	
III	7	
	8	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

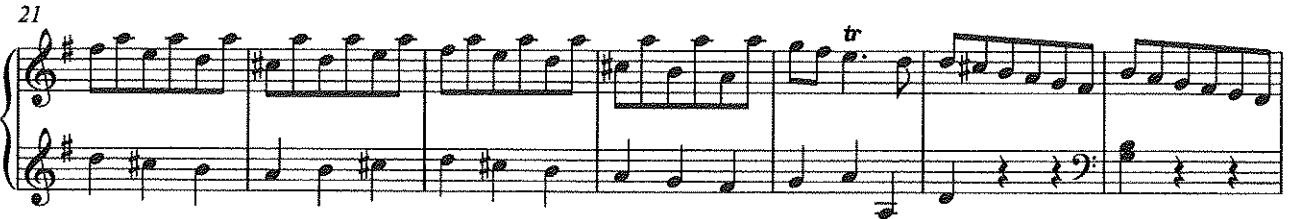
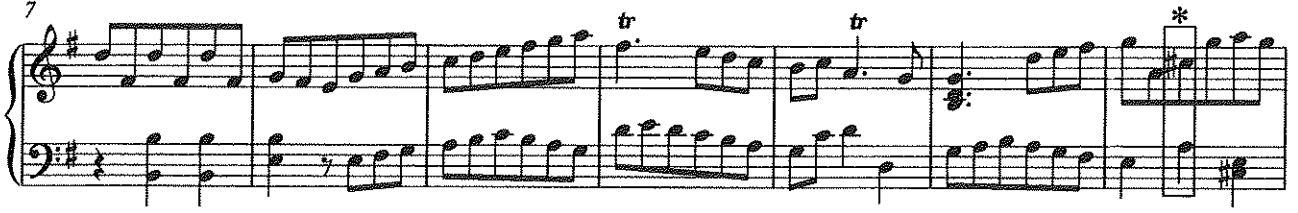
Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත බණ්ඩය උපයෝගී කරගනිමින් සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Answer all questions referring to the musical extract provided.

[♩. = 60]



49

56

63

70

77

83

89

94

- (1) මෙම මූலිකத்தில் එක කුමන කී එකේ ලියා ඇත් ද?
இந்த மூலமென்ற எந்தக் 'கீ' இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this movement written?
-

- (2) ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
ரையிம் சிக்னேச்சரை விவரிக்கുക.
Describe the time signature.
-

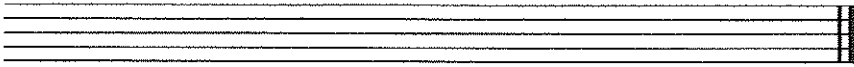
- (3) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය හැන්ඩල් විසින් ලියූ කෘතියකි. පහත දෙන ලද නම්වලින් මෙම කෘතිය සඳහා වඩාත් සුදුසු නම ලෙස දැක්විය හැක්කේ කුමක් ද?
தரப்பட்ட இசைப்பெயர்ப்பு ஹண்டலினால் எழுதப்பட்ட ஆக்கமாகும். இதற்கு மிகப் பொருத்தமான தலைப்பு பின்வருவனவற்றுள் எது?
The given extract is a composition by Handel. Which of the following would be the most appropriate title for it?
a. Gigue b. Mazurka c. Courante
-

- (4) සීක්වන්ස්ට් පැප්ප්ස් එකක බාර් නොම්මර් දක්වන්න. (බාර් 70-82 අතර)
சீக்குவென்ஸல் பபேஜ் ஒன்றின் பார் நம்பர்களைத் தருக. (பார்கள் 70 - 82 இற்கிடையில்)
Give the bar numbers of a sequential passage. (Between bars 70-82)
-

- (5) මෙම මූලිකத்தில் එක ලියා ඇත්තේ කුමන ෆෝම් එකේ ද?
இந்த மூலமென்ற எந்த போர்மில் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which form is this movement written?
-

- (6) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය එහි වොම්නන්ට් කී එකට මොඩියුලේට් වන බාර් නොම්මරය දක්වන්න.
இவ் இசைத் துண்டின் டொமினன்ட் கீ இற்கு மொடியூலேசன் ஆகும் பார் நம்பரைக் குறித்துக் காட்டுக.
State the bar number which indicates the modulation to its dominant key.
-

- (7) 33 වන බාර් එකේ ඕනමන්ට් එක වාදනය කළ යුතු අයුරින් ලියන්න.
33 ஆம் பார் இல் ஓர்ணமென்ற இனை இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
Write out the ornament in bar 33 as it should be played.



- (8) 21-25 බාර්වල සංගීතය 29-33 බාර් සමඟ සංසන්දනය කිරීමේ දී ඔබ නිරීක්ෂණය කළ වෙනස්කම් මොනවා ද?
21 - 25 பார் இற்கிடையிலான சங்கீதத்தை 29 - 33 இற்கிடையிலான பார்களுடன் ஒப்பிடும் போது நீங்கள் அவதானிக்கத் தக்க வேறுபாடுகள் யாவை?
What are the differences you observe when comparing the music of bars 21-25 with bars 29-33?
-
-

- (9) සංගීත ඛණ්ඩය අවසානයේ ඇති කේඩන්ස් ය නම් කරන්න.
இசைத் துண்டின் இறுதியில் இருக்கும் கடேன்ஸ் ஐப் பெயரிடுக.
Name the cadence at the end of the piece.
-

.....

- (11) සංගීත வன்வியே வேகம் குறிக் டு?
இசைத் துண்டின் வேகம் யாது?
What is the speed of the piece?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

- (12) සංගීதය නැවත වාදනය කිරීමට යොදා ගන්නා සලකුණ දක්වන්න.
இசையை மீண்டும் இசைப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் குறியீட்டினை குறித்துக்காட்டுக.
Illustrate the sign used to repeat the music.

.....

- (13) පහත සඳහන් බාර්වල කී එක නම් කරන්න.
 பின்வரும் பார்களின் கீ இணைப் பெயரிடுக.
 Name the key of the following bars.

- a. Bar 50
- b. Bar 58
- c. Bar 63

- (14) 33-34 බාර්වල කී එක හා කේඩන්සය නම් කරන්න.
33 - 34 பார்களின் கீ இனையும் கட்டேன்ஸ் இனையும் பெயரிடுக.
Name the key and cadence at bar 33-34.

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

- (15) 13 වන බාර් එකේ ඇස්ටරිස්ක් ලකුණින් (*) දක්වා ඇති ඉන්ටර්වල් එක නම් කරන්න.
 பார் 13 இல் அஸ்திரிக் (*) அடையாளம் இடப்பட்டுள்ள இன்றவேலைப் பெயரிடுக.
 Name the interval marked with an asterisk (*) at bar 13.

.....

- (16) 17 වන බාර් එකේ පළමු නෝට් දෙක අතර ඇති මෙලோඩික් ඉන්ටර්වල් එකේ ඉන්වර්ෂන් එක ලියන්න.
 பார் 17 இல் முதல் இரண்டு நோட்ஸ் இற்கிடையில் காணப்படும் மெலோடிக் இன்வேர்ஷன் எழுதிக்
 காட்டுக.
 Write the inversion of the melodic interval found between the first two notes of bar 17.

- (17) සංගීත வன்வியே ட்ரெபிள் ஸ்டாப் லீனே பதிலி வார் டெகா மகிதர் 3 ன் ஓவலின் பதா டீ டுரி ஸ்வேவியே லீயன்க.
இசைத்துண்டின் ரெபிள் ஸ்ரேவ் இன் முதல் இரண்டு பார்களை மைனர் 3 வது உயர்வாக கீழே தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.
Transpose the first two bars of the treble staff a minor 3rd higher in the given stave.



- (18) අලුත් කී එක නම් කරන්න.
புதிய கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the new key.

[illegible]

- (19) මෙම සංගීත வன்விய ලියු සංගීතඥයාගේ වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.
இவ் இசைத்துண்டினை எழுதிய ஆக்குனரின் வேறு ஆக்கத்தினைப் பெயரிடுக.
Name another work of the composer of this piece.

- (20) මෙම යුගයේ සංගීතයේ ශෛලිය සඳහන් කරන්න.
இக் காலத்தின் இசைப் பாங்கினைக் குறிப்பிடுக.
Mention the style of the music of this period.

II කොටස / பகுதி II / PART II

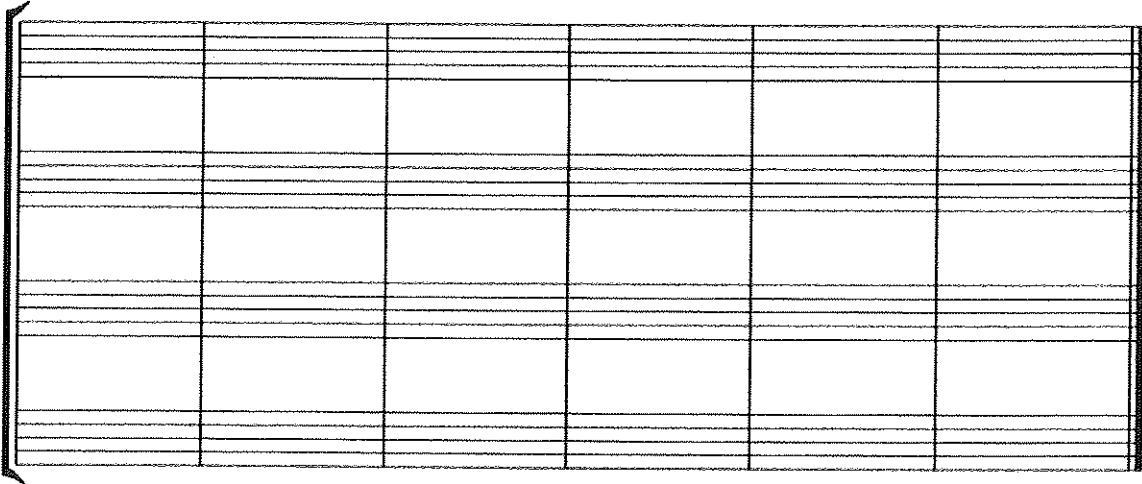
මනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer any two questions.

2. මෙම සංගීත வன்விய පර්ෆෙක්ට් පහක් ඉහළින් ලියන්න. අලුත් කී සිස්තේවරය භාවිත කර ෆ්ලූට්, ක්ලැරිනට් ඉන් B^b, කෝර් ඔන්ග්ලේ හා ඩේස් ක්ලැරිනට් සඳහා සුදුසු ක්ලේෆ් යොදා නැවත ලියන්න.
இவ் இசைத்துண்டினை பேர்பெக்டர் ஐந்து மேலே ரான்ஸ்போஸ் செய்க. புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி புல்லாங்குழல், கிளாரினட் இல் B^b, கோர் அன்கிளே மற்றும் பேஸ் கிளாரிணற் உடன் பொருத்தமான கிளேவ்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

Transpose this passage up a perfect 5th, prefixing the new key signature and write for Flute, Clarinet in B^b, Cor Anglais and Bass Clarinet with the appropriate clefs.



3. පහත සඳහන් ස්කේල් අවශ්‍ය පරිදි ලියන්න.

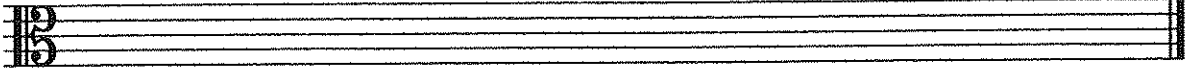
பின்வரும் ஸ்கேல்ஸ் ஐ எழுதுக.

Write the following scales.

- (a) F ශාර්ප් මේජරය කී සිග්නේචරය රහිතව ආරෝහණ හා අවරෝහණ ආකාරයට වොමීනන්ට් එකෙන් ආරම්භ හා අවසාන කර ලියන්න. මෙම ස්කේලයේ ස්වර, බාර් තතරක් තුළ කොම්පවුන්ඩ් ක්වොටර්පල් ටයිම් වොට්ඩ් ක්‍රොට්ච් බීට් භාවිත කර ලියන්න. ස්ලෑස් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

F ஷார்ப் மேஜரை கீ சிக்னேச்சர் இல்லாது ஆரோகண அவரோகண முறையில் டொமினன்ட் உடன் ஆரம்பம், இறுதி ஆகியவற்றை எழுதுக. இவ் ஸ்கேலின் ஸ்வரத்தை பார் நான்கினுள் கொம்பவுன்ட் குவாட்ருப்பிள் ரையிம் டொற்றட் குரோஜ்ற் பீற் பயன்படுத்தி எழுதுக. கிளேர்ஸ் மூலம் செமிற்றோனைக் குறிப்பிடுக.

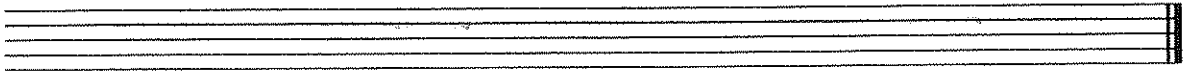
F sharp major, without key signature, ascending and descending, beginning and ending on the dominant. Using the given clef, arrange the notes of the scale in a rhythm pattern to fill four bars of compound quadruple time in dotted crotchet beats. Mark the semitones with slurs.



- (b) ෆ්ලැට් හතරක් සහිත මේජර් ස්කේලයේ රෙලටීව් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. කී සිග්නේචරය සහිතව 'රේ' ස්වරයෙන් ආරම්භ කර F ක්ලේර් එක භාවිත කර දී ඇති ස්ටේට් එකේ ලියන්න. ස්ලෑස් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

பிளாட்டஸ் நான்கினை மேஜர் ஸ்கேல் ரிலேற்றிவ் மைனர் ஸ்கேல் இன் அவரோகண முறையில் எழுதுக. கீ சிக்னேச்சருடன் 'ரே' ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும் F கிளேவ் இனைப் பயன்படுத்தி கீழே தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இனை எழுதுக. சிலேர்ஸ் மூலம் செமிரோன்களை குறிக்குக.

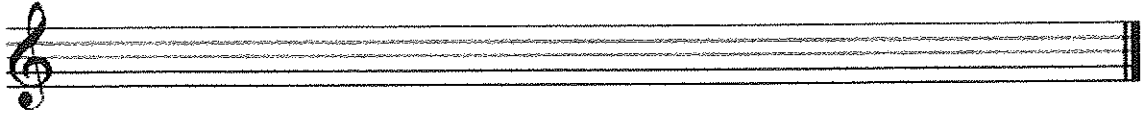
The melodic form of the descending relative minor scale of the Major scale which has four flats. Beginning on "RAY", write with key signature in F clef using semiquavers on the staff given below. Mark the semitones with slurs.



- (c) දෙන ලද ක්ලේර් එකේ මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ගනිමින් E ස්වරයෙන් ආරම්භ කර ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට හාමොනික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලය ක්‍රොට්ච් භාවිත කරමින් ලියන්න.

தரப்பட்ட கிளேவ் இல் மேஜர் கீ சிக்னேச்சர் இனைப் பயன்படுத்தி E ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து ஆரோகண, அவரோகண முறையில் ஹார்மோனிக் குரோமற்றிக் ஸ்கேல் இனை குரோஜ்ற் பயன்படுத்தி எழுதுக.

Write the harmonic chromatic scale, ascending and descending in crotchets, beginning on E, using the major key signature in the given clef.



4. (a) මෙම මෙලොඩිය පිළිතුරු ෆ්ලේස් එකක් එකතු කරමින් සම්පූර්ණ කරන්න. සියල්ලට ම වයිතමින් හා ෆ්ලේස් සලකුණු යොදන්න. இந்த மெலோடியை ஆன்சரிங் பிரேஸ் இனைச் சேர்த்து பூர்த்தி செய்க. எல்லாவற்றுக்கும் டைனமிக் மற்றும் பிரேசிங் குறியீடுகளைச் சேர்க்க.

Complete this melody by adding an answering phrase. Add marks of dynamics and phrasing to the whole.

Allegretto



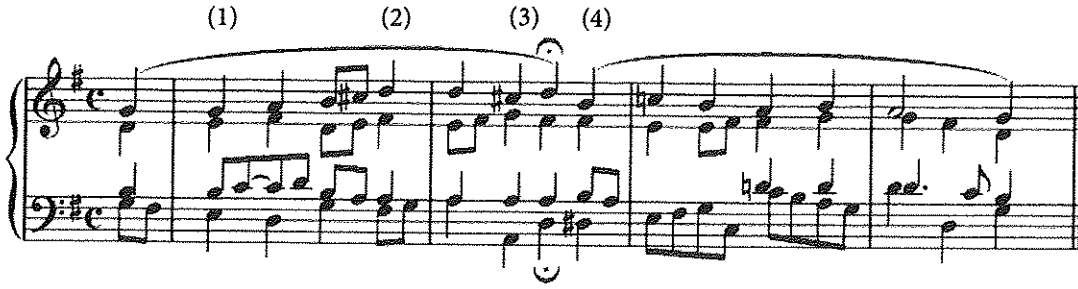
- (b) සම්පූර්ණ කළ සංගීත வன்விய பரஃத ப்ரஃதார ஸாவித கர லீயன்த.
பூர்த்தியான இசைத் துண்டினைக் கீழைத்தேய நொட்டிசனைப் பயன்படுத்தி எழுதுக.
Convert the complete melody into oriental notation.

.....

.....

.....

5. (a) දක්වා ඇති කෝඩ්ස්, නම් කර ඇති කී හා අවසාන කේටන්සය විස්තර කරන්න.
காட்டப்பட்டுள்ள கோட்ஸ், பெயரிடப்பட்ட கீ மற்றும் இறுதிக் கட்டென்ஸ் ஐயும் விவரிக்கുക.
Describe the chords indicated, naming the keys and the final cadence.



Key

Chords

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)

Cadence

- (b) පහත සඳහන් දෑ උදාහරණ සහිත ව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
பின்வருவனவற்றை உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக விளக்குக.
Briefly explain the following with examples.

(i) Shanthikarma

.....

.....

.....

(ii) Bharatha Natyam

.....

.....

.....

A blank sheet of white paper with horizontal ruling lines.

III කොටස / பகுதி III / PART III

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

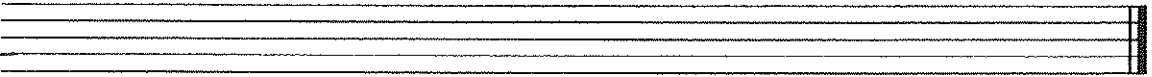
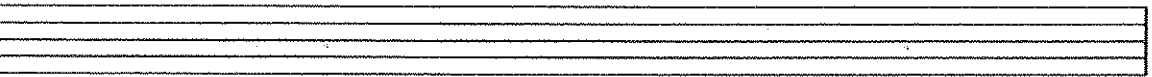
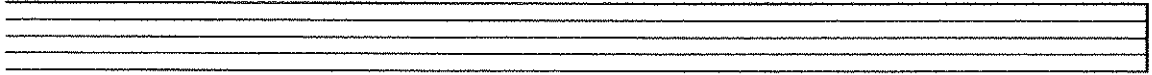
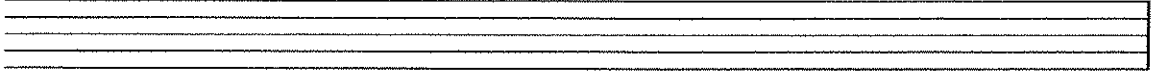
Answer any two questions.

6. (a) දෙන ලද වචනවලට තනුවක් සකස් කර, ස්පීඩ් මාර්ක් හා එක්ස්ප්‍රෙෂන් යොදන්න. මෙලඩියේ එක් එක් නෝට් එකට පහළින් වචන ලියන්න.

தரப்பட்ட பதங்களின் அறிவைப் பயன்படுத்தி, ஸ்பீட் மார்க் மற்றும் எக்ஸ்பிரஸனைப் பயன்படுத்துக. மெலோடியின் ஒவ்வொரு நோட் இன் கீழேயும் பதங்களை எழுதுக.

Compose a melody for the given words and add a speed mark and marks of expression. Write the words(syllables) under each note of the melody.

From far away it echoes,
His clear and joyful song,
It rings across the valley,
In spring the whole day long.



- (b) පහත දී ඇති සංගීත වෘත්ත J.S. බාක්ගේ ඉංග්ලිෂ් සුයිට් එකට අයත් ඒවා වේ. මේවාට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචර යොදා මෙම එක් එක් සංගීත වෘත්ත කුරන්ට්, ජිග් හා ඇලමාන්ඩ් ලෙස නිවැරදි ව නම් කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு J.S. பார்க் ஆங்கில குற இலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகும். இதற்கு சரியான ரையிம் சிக்னேச்சர்களைப் பயன்படுத்தி, இவ் ஒவ்வொரு இசைத்துண்டுக்கும் கூரன்ட், ஜிக், அலமான்ட் ஆகச் சரியாகப் பெயரிடுக.

The following extracts are taken from J.S. Bach's English Suite. Insert the correct time signatures and name each of these extracts as Courante, Gigue, Allemande.

Allegro



Presto



Andante



- [illegible]

- (i) Name of work and the composer :

[illegible]

- (b) ரிப்பீட் ஏதாவது ஒரு கட்டில் பயன்படுத்தும் டிவைசஸ்களை விளக்குக.
Explain the devices used in the final section of a fugue.

- (c) ரிப்பீட் ஏதாவது டோனல் டான்ஸர் அல்லது ரியல் டான்ஸர் என்ற வேறுபாடுகளை எழுதுக.
What is the difference between a tonal answer and a real answer in a fugue?

- சிங்கள அல்லது தமிழ் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

ஏதாவது	- டோனல்	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
பிசென்டிங்	- டிசென்டிங்	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
கேர்	- ஸ்ரீ	நோட்	- எஸ்வரம்
ஓன்வெல்	- ஸ்ரீவரம்	இன்வெல்	- இடைவெளி
ரெசர்	- ஸ்ரீவரம்	நெஸ்ட்	- ஓய்வு
இன்வெல்	- ஸ்ரீவரம்	ஓக்ரேவ்	- சப்தம்
ரீடீ	- ரீடீ	ரிதம்	- சந்தம்
நீடு	- மோட்	பீட்	- மாதிரி
செமிவெல்	- ஸ்ரீவரம்	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
வெல்	- ஸ்ரீவரம்	ரோன்	- முழுத்தொனி
டான்ஸர்	- மோட்	ட்ரான்ஸ்போஸ்	- மாற்றுதல்
