

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2016 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016

බටහිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය
கட்டெண்
Index No

පරීක්ෂකයන් ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகர்களின் உபயோகத்திற்கு மாதிரி.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	01 - 02	
2	03 - 09	
3	10 - 16	
4	17 - 24	
5	25 - 33	
6	34 - 43	
7	44 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකයෝ 1 வது பரீட்சகர் 1st Examiner's	
2 වන පරීක්ෂකයෝ 2 வது பரීட்சகர் 2nd Examiner's	
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකයෝ மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's	
ගණිත පරීක්ෂකයෝ எண்கணிதப் பரීட்சகர் Arithmetic Checker	
ප්‍රධාන පරීක්ෂකයෝ பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's	

- අංක 1 - 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
இல. 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தெரிவுசெய்து, அது குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.
Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.

1. A මයිනර්ස් ඩිස්කෝර්ඩ් එකක් විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
A மைனர் இல் டிஸ்கோர்ட் ஆக இருக்கக்கூடியது பின்ருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be a discord in A minor?

(1) ivb (2) i (3) ii°b (4) V (5) ib (.....)

2. මේජර් ට්‍රයඩයක් ඔග්මෙන්ට්ඩ් ට්‍රයඩයක් ලෙස සකස් කරන්නේ කෙසේ ද?
மேஜர் ட்ரயட் ஐ ஒக்மென்ரட் ட்ரயட் ஆக ஆக்குவது எப்படி?
How can a Major Triad be made Augmented?

- (1) Raise the 3rd note of the triad by a semitone
(2) Lower the 3rd and 5th notes by a semitone
(3) Lower the 3rd note and raise the 5th note by a semitone
(4) Raise the 5th note by a semitone
(5) Lower the 3rd note by a semitone

(.....)

3. සාමාන්ய භාවිතයේ තිබෙන මෙට්රික් ඇක්සන්ට් එකක් වෙනස් වන විට යොදන පදය විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

பொதுவாகப் பயன்பாட்டிலுள்ள மெற்றிக் அக்சென்ட் வேறுபாடு அடையும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய பதம் பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be the term used for the displacement of the customary metric accent?

- (1) Anacrusis (2) Syncopation (3) Raised 7th (4) Blue Note (5) Alla Breve (.....)

4. ට්‍රයිටෝනයක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் எது ட்ரைட்ரோன் ஆகும்?

Which of the following is a tritone?



(.....)

5. සිම්පල් හා කම්පවුන්ඩ් ටයිම් යන දෙකට ම යෙදිය හැකි ඉරේගියුලර් නෝට් ගෘප් එක විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

சிம்பிள் மற்றும் கொம்பவுண்ட் ரயிம் ஆகிய இரண்டிற்கும் இருக்கத்தக்க இரெகுலர் நோட் குரூப் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be an irregular note group occurring in both Simple and Compound time?

- (1) Septulet (2) Quadruplet (3) Duplet (4) Sextuplet (5) Triplet (.....)

6. ට්‍රෝන් සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කවරක් ද?

ட்ரோன் இசைக்கருவியாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following is a drone instrument?

- (1) Recorder (2) Bagpipe (3) Harp (4) Double Bass (5) Celesta (.....)

7. දී ඇති ස්වර අන්තරයේ ඉන්වර්ෂන් එක විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?

தரப்பட்ட சுர இன்வேர்வலுள் இன்வேர்சன் ஆக இருப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be the inversion of the given interval?



- (1) Perfect 4th (2) Diminished 5th (3) Augmented 5th
(4) Major 6th (5) Diminished 4th (.....)

8. වේගවත් ස්කේල්ස්, ආර්පේජියෝස් හා ඉහළ අලංකරණ යෙදූ සංගීතය ගායනා කළ හැකි නම්‍යශීලී සොප්‍රානෝ හඬ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?

தூரித வேகமான ஸ்கேல்ஸ், ஆர்ப்பேஜியோஸ் மற்றும் உயர் அலங்காரமாக இசைக்கத்தக்க சங்கீதத்தையும் நெகிழ்வான சொப்பிரானோ ஒலியையும் உடையது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following is a flexible soprano voice that can sing fast scales, arpeggios and highly decorated music?

- (1) Lyrical Soprano (2) Dramatic Soprano (3) Coloratura Soprano
(4) Mezzo Soprano (5) Soprano (.....)

9. දී ඇති ස්වරය F ට්‍රම්පටයේ වාදනය කරන විට ඇසෙන ස්වරය විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?

தரப்பட்ட சுரத்தை F ட்ரம்பெற் இல் இசைக்கும்போது ஒலிக்கும் சுரம் ஆக இருப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be the sounding note, when the given note is played on the Trumpet in F?



(.....)

10. கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் கலந்து வாசிக்கும் பாத்தியம் என்ன? கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் என்ன?
Which of the following instruments can play a chord?
(1) Trumpet (2) Recorder (3) Viola (4) Clarinet (5) Trombone (.....)
11. 'பிராட்சே' என்ற பெயரைக் கொண்ட இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?
'Bratsche' என்ற பெயரைக் கொண்ட இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the German name for 'Bratsche'?
(1) Bassoon (2) Violoncello (3) Trumpet (4) Flute (5) Viola (.....)
12. பிரசித்தி பெற்ற ஜேர்மன் இசை ஆசிரியர் இசைக்கருவி நெப்போலியனுக்கு அர்ப்பணிப்பதற்காக உத்தேசித்து ஆக்கப்பட்ட ஆக்கம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following work was composed by a famous German composer originally intended to dedicate it to Napoleon?
(1) Eroica Symphony (2) Brandenburg Concerto (3) German Requiem
(4) Italian Symphony (5) Renish Symphony (.....)
13. டொமினன்ட் 7 கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் ஒன்றின் கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் என்ன? டொமினன்ட் 7 கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் என்ன?
Which of the following would be the figured bass used for the second inversion of the Dominant 7th chord?
(1) 4 3 (2) 6 5 (3) 4 2 (4) 8 5 (5) 6 4 (.....)
14. 2/4 கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் ஒன்றின் கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் என்ன? 2/4 கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் என்ன?
Which of the following would be the correct answer when completing the given bar with rests?
(1) 4 3 (2) 6 5 (3) 4 2 (4) 8 5 (5) 6 4 (.....)
15. கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் ஒன்றின் கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் என்ன? கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் என்ன?
Which of the following best suits the musical texture that is created when two or more parts move together in harmony forming chords?
(1) Homophonic (2) Polyphonic (3) Monophonic (4) Heterophony (5) Contrapuntal (.....)
16. கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் ஒன்றின் கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் என்ன? கைபி ஏக்கர் வாத்தியம் என்ன?
Which note is the mediant of the minor key shown by this key signature?
(1) 4 3 (2) 6 5 (3) 4 2 (4) 8 5 (5) 6 4 (.....)

17. චාර්ල්ස් ඩයස් විසින් රචිත නූර්තියක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?
 சார்ல்ஸ் டயஸ் இனால் ஆக்கப்பட்ட நூர்தி பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following is a Nurthi by Charles Dias?

- (1) Sakunthala (2) Ehelepora (3) Pandukabaya
 (4) Romeo and Juliet (5) Sri Wickrama Rajasinghe

(.....)

18. පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් වැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் தவறான கூற்று எது?

Which of the following is a false statement?

- (1) In Nadagams, usually two drums are played together.
 (2) Sunil Shantha's songs are influenced by Bengali music.
 (3) Musaladi Vannama describes the action of a Hare.
 (4) Light songs of Sri Lanka can be traced back to 1906.
 (5) The non-rhythmical chant is found in Nurthi.

(.....)

19. පහත සංගීතඥයන් අතුරෙන් 'ද ටර්න් ඔෆ් ද ස්ක්‍රූ' රචනා කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද?

பின்வரும் ஆக்குனர்களுள் 'த ரேன் ஓவ் த ஸ்க்ரு' ஐ எழுதியவர் யார்?

Which of the following composers wrote 'The Turn of The Screw'?

- (1) Scott Joplin (2) Benjamin Britten (3) George Gershwin
 (4) Antonin Dvorak (5) Bedrich Smetana

(.....)

20. 'රයිස් ෆයිව්' හි සාමාජිකයකු නො වන්නේ පහත සඳහන් සංගීතඥයින්ගෙන් කවුරුන් ද?

'ருசியன் ஃபயிவ்' இன் அங்கத்தவர் அல்லாதவர் பின்வரும் ஆக்குனர்களுள் யார்?

Which of the following composers is not a member of the 'Russian Five'?

- (1) Borodin (2) Mussorgsky (3) Stravinsky
 (4) Balakirev (5) Rimsky - Korsakov

(.....)

21. MIDI සින්තසයිසරයක් සඳහා ලියනු ලබන සංගීත සැකැස්ම විය හැක්කේ පහත සඳහන් දෑ අතුරෙන් කුමක් ද?
 MIDI சிந்திசைஸ் இற்காக எழுதிப் பெறப்பட்ட இசை ஒழுங்காக இருக்கத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be writing musical arrangements for a MIDI synthesizer?

- (1) Digital mixing (2) Interfacing (3) Looping (4) Synthesizing (5) Sequencing

(.....)

22. දී ඇති බණ්ඩයට යෝග්‍ය වයිම් සිග්නේචරය පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?

தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பிற்கு சரியான ரையிம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following is the correct time signature for the given extract?



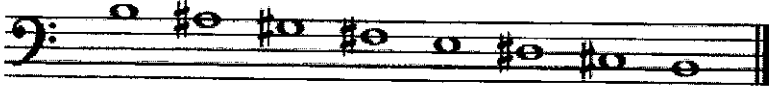
- (1) 3/4 (2) 7/4 (3) 4/4 (4) 5/4 (5) 5/4

(.....)

23. පහත දැක්වෙන ස්කේලයට යෝග්‍ය වන විස්තරය විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?

பின்வரும் ஸ்கேலிற்கு (ஸ்தாயிற்கு) சரியான விபரிப்பாக அமையத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be the correct description for the following scale?



- (1) Whole tone scale beginning on B descending
 (2) G sharp melodic minor scale beginning and ending on Mediant
 (3) B Harmonic minor scale beginning and ending on Tonic
 (4) G sharp Harmonic minor beginning and ending on Sub dominant
 (5) B Natural minor descending

(.....)

24. පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් 8 වයිම් හි වේගවත් හා ප්‍රබෝධමත් නර්තනයක් සඳහා ගැළපෙන්නේ කුමක් ද?

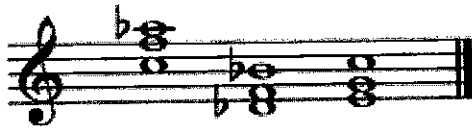
பின்வருவனவற்றுள் 8 ரையிம் இன் துரிதமானதும் உற்சாகமுட்டுகின்றதுமான நடனத்திற்குப் பொருத்தமானது எது?

Which of the following will suit a quick and a lively dance in 8 time ?

- (1) Courante (2) Polka (3) Reel (4) Gigue (5) Polonaise

(.....)

25. පහත සඳහන් කී අකුරෙන් දී ඇති ප්‍රයිමරි ට්‍රයඩ්ස් සඳහා ගැළපෙන්නේ කුමන කී එක ද?
 பின்வரும் கீகளுள் எது தரப்பட்ட பிறைமறி ட்ரயட் இற்குப் பொருத்தமானது?
 Which of the following keys suits the given Primary Triads?



- (1) A flat major (2) B flat minor (3) D flat major (4) E flat minor (5) F minor (.....)

● අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

வினா இல. 26 இலிருந்து 50 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

Write short answers for questions No. 26 to 50.

26. ගායකයකු/ ගායිකාවක, ඔහුගේ සහ ඇයගේ සාමාන්‍ය ගායන හඬ පරාසයට වඩා ඉහළින් ගායනා කිරීම විස්තර කිරීමට යොදන පද දක්වන්න.

பாடகர் / பாடகி அவரின் மற்றும் அவளின் சாதாரண வாய்ப்பாட்டு வீச்சிற்கு மேலாக இசைப்பதை விபரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் பதங்களைத் தருக்.

Give the terms used to describe a singer who sings above his and her normal vocal singing range.

.....

27. 'බුගී වුගී' ජැස් ස්ටයිලයේ ප්‍රධාන ලක්ෂණය සඳහන් කරන්න.
'பூகி வுகி' ஜாஸ் ஸ்ரையில் இன் பிரதான இயல்பைக் குறிப்பிடுக.
State the main feature of the Jazz style 'Boogy Woogie'.

.....

28. 'ඇක්සලරැන්ඩෝ' තේරුම දෙන වෙනත් පදයක් දක්වන්න.
'அக்சலரன்டோ' வை ஒத்த கருத்தைத் தரும் வேறு பதத்தைத் தருக.
Give another term that means the same as 'Accelerando'.

.....

29. ‘பொய்விச் சூழி’ காவிய ஸத்திரம் ரவணா துடி பண்ணையாள் பாடி கரந்தர்.
‘போய்யந்ஸ் லங்’ கவி சமுதாயத்ின் இசை ஆக்குனரைப் பெயரிடுக.
Name the composer of the song cycle ‘Poet’s Love’.

30. ස්ටීවන් ෆෝස්ටර් නැමැති ප්‍රසිද්ධ නිලෝ ඇමරිකානු සංගීතඥයා ලියූ ගීතයක් නම් කරන්න.
 ස්ටීවන් ෆෝස්ටර් என்பப்டும் பிரபல்ய நீதூரோ அமெரிக்கன் இசை ஆக்குனரால் எழுதப்பட்ட பாடலைப் பெயரிடுக.
 Name a song written by the famous Negro American composer Steven Foster.

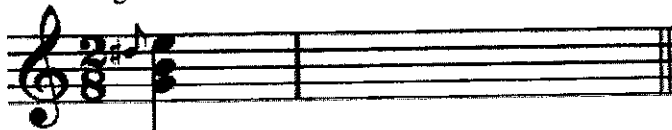
.....

31. ஐ ஈகி வகைவகை ரீதீயசாதுகூற ரவாவத் டிசைந்.
தரப்பட்ட சொற்களுக்குரிய ரிதிமிக் (ஒலிநயக்) கோலத்தினை எழுதுக.
Write a rhythmic pattern to the given words.

"The icy hands of winter, has gripped the little town"

.....

32. ஐ அகி அலங்கரணங் கவிழ்த்தனென் றியந்த.
தரப்பட்ட அலங்காரத்தினை முழுமையாக எழுதுக.
Write the given ornament in full.



33. ‘ஒலிப்போவியேசன்’ යන වචනය පැහැදිලි කර, එය අයත් වන්නේ කුමන වර්ගයේ සංගීතයකට දැයි සඳහන් කරන්න. ‘இம்புரவைசேசன்’ என்னும் பதத்தினை விளக்கி, அது எவ்வகையான சங்கீதத்தைச் சேர்ந்தது எனக் குறிப்பிடுக. Explain the word ‘improvisation’ mentioning to which type of music it belongs.

.....

.....

-
- The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted half note A4-B4. This is followed by a quarter note C#5, then a quarter note D5. The staff ends with "etc.".

-

-
- Figure 1: Schematic representation of the experimental design. The figure shows a sequence of events: a subject is presented with a stimulus (a word), then a response is given (a word), and finally a feedback is provided (a word). The sequence is repeated for multiple trials. The feedback is either 'Correct' or 'Incorrect'. The 'Correct' feedback is associated with a 'Correct' response, and the 'Incorrect' feedback is associated with an 'Incorrect' response. The sequence is repeated for multiple trials, with the feedback being 'Correct' or 'Incorrect'.

-

44. **නොගැළපෙන** පදය රවුම් කර, එයට හේතුව කෙටියෙන් දක්වන්න.

பொருத்தமற்ற பதத்தினை வட்டமிட்டு, அதற்கான காரணத்தைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக.
Circle the odd one out and state the reason in brief.

a. Haffner b. Snow is Dancing c. Unfinished d. London e. Jupiter

45. පියානෝ ව්‍යයෝ එකක සංගීත භාණ්ඩ නම් කරන්න.

பியானோ ட்ரியோ ஒன்றின் இசைக் கருவிகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
Name the instruments of a Piano Trio.

46. කැඩෙන්සාවක් යනු කුමක් ද?

கடேன்ஸா என்பது யாது?
What is a Cadenza?

47. එක එන්හාර්මොනික් ඉක්විවලන්ට් එකක් පමණක් තිබෙන ස්වරය, දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න. එයට ඉහළින් ක්‍රෝමාටික් සෙමිටෝනයක් ලියන්න.

ஒரு என்ஹார்மோனிக் ஈக்குவலன்ட் மாத்திரம் இருக்கும் ஸ்வரத்தினைத் தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக. அதற்கு மேல் குரோமற்றிக் செமிரோன் இனை எழுதுக.

Write in the given stave the note which has only one enharmonic equivalent. Write a chromatic semitone above it.



48. ක්ලැසිකල් යුගයේ එක ම ඔපෙරාවක් පමණක් රචනා කළ සංගීතඥයා හා එම ඔපෙරාව නම් කරන්න.

கிளாசிக்கல் காலத்தில் ஒரேயொரு ஒப்பேராவை மாத்திரம் எழுதிய இசை ஆக்குனரையும் அவ் ஒப்பேராவின் பெயரையும் எழுதுக.

Name the composer of the classical period who wrote only one opera and name that opera.

Composer Opera

49. ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයකු හා සිතාර් වාදකයකු වන ශ්‍රී ලාංකිකයා නම් කරන්න.

புகழ்பெற்ற இசை ஆக்குனரும் சித்தார் ஆற்றுகையாளருமான இலங்கையரைப் பெயரிடுக.
Name a famous Sri Lankan composer and performer of the Sitar.

50. B ට්ලැට් මේජරයේ ටොනික් එකේ සෑදෙන 4 කෝඩ් එක, දී ඇති ස්ටේවයේ SATB ක්‍රමයට දක්වන්න.

B .:பிளாட் மேஜரில் ரோனிக் ஒன்றில் அமைகின்ற 4 கோட் ஐ தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவில் SATB முறையில் எடுத்துக் காட்டுக.

Illustrate the 4 chord built on the Tonic of B flat major in SATB on the given stave.



● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ටර්ල්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	ரெஸ்ட்	- ஓய்வு
ඔක්ටේව්	- සප්තකය	ஒக்டேவ்	- சப்தம்
රිද්ම	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	- மாற்றுதல்

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2016 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016

බටහිර සංගීතය II
 மேலைத்தேய சங்கீதம் II
 Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

විභාග අංකය
 சுட்டுவண்
 Index No

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු ලබා පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக
 ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
II	2	
	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත බේස්ඩය උපයෝගී කරගනිමින් සිංදු 0 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Answer all questions referring to the musical extract provided.

Minuet

Allegretto

L.van Beethoven

Red. * Red. *

Red. *

1. 2.

Fine

TRIO

20

23

28

p subito (2nd time)

D

D.C. al Fine

1. புகாசை பதிலுரைக்க கருத்து
கூற்றினைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete the statement.
The piece of music begins in the key of (a)..... and in bar No.7 it modulates to the
(b).....
2. புகாசை மெட்டுக் கீழே ஒத்திடுகி அகாரை புகாசை மெட்டுக் கீழே **A** அகாரை யோடா லுதுது கருத்து.
(உதுது அகாரை மெட்டுக் கீழே 1 - 4)
புகாசை மெட்டுக் கீழே ஒத்திடுகி இன்மெட்டுக் கீழே முறையில் ஸ்கோரில் கப்பிற்றல் **A** எழுத்தினைப் பயன்படுத்திக் குறியிடுக.
(வலதுகைப்பக்க பாக்கள் 1 - 4)
Mark on the score using capital letter **A** - An inverted form of the main motif (right hand bars 1-4).
3. மெட்டுக் கீழே புகாசை மெட்டுக் கீழே மெட்டுக் கீழே புகாசை மெட்டுக் கீழே **B** அகாரை யோடா லுதுது கருத்து.
மெட்டுக் கீழே ஒத்திடுகி புகாசை மெட்டுக் கீழே கடுமெட்டுக் கீழே ஸ்கோரில் இல் கப்பிற்றல் **B** எழுத்தினைப் பயன்படுத்திக் குறியிடுக.
Mark on the score using capital letter **B** - A perfect cadence in the Dominant key of the piece.
4. மெட்டுக் கீழே புகாசை மெட்டுக் கீழே மெட்டுக் கீழே புகாசை மெட்டுக் கீழே
இசைப் பெயர்ப்பு எழுதப்பட்டிருப்பது எந்த போம் இல் ஆகும்?
In which form is the piece written?
.....
5. மெட்டுக் கீழே புகாசை மெட்டுக் கீழே மெட்டுக் கீழே புகாசை மெட்டுக் கீழே
இரண்டாவது பகுதி (பாக்கள் 17 - 32) இசை, முதலாவது பகுதி இசையிலிருந்து (பாக்கள் 1 - 16) வேறுபட்டிருப்பது எந்த
முறையிலாகும்?
In which way does the music of the second section (bars 17-32) differ from that of the first section (bars 1-16).
.....
6. 'Subito (2nd time)' மெட்டுக் கீழே புகாசை மெட்டுக் கீழே மெட்டுக் கீழே புகாசை மெட்டுக் கீழே
'Subito (2nd time)' எனும் இத்தாலிய பதத்தினை விளக்குக.
Explain the Italian term 'Subito (2nd time)'.
.....

- (අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*)

15. 4 වන බාර් එකේ වම් අත පැත්තේ දෙවන නෝට් එක නම් කරන්න.
பார் 4 இல் இடது கைப்பக்கத்தில் உள்ள 2 ஆவது ஸ்வரத்தினைப் பெயரிடுக.
Name the 2nd note in the left hand in bar 4.
-
16. வெசு க்ளேவ் එකේ ස්වරයට උඩින් ඇති ෆ්ලැෂ් පැහැදිලි කරන්න (බාර් 25).
பேஸ் கிளேவ் இல் ஸ்வரத்திற்கு மேலேயுள்ள ஃகுறியிட்டினை விளக்குக. (பார் 25)
Explain the sign ෆ above the note in the Bass (bar 25).
-
17. ට්‍රියෝ එකේ වම් අත පැත්තේ ඩොමිනන්ට් 7 කෝඩ් එකක් ලකුණු කරන්න.
ட்ரியோ ஒன்றின் இடதுகைப்பக்கத்தில் டொமினன்ட் 7 ஆவது கோட் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.
Mark a dominant 7th chord in the left hand of the Trio.
-
18. බාර් 27-32 අතර දක්නට ඇති ඩයටොනික් සෙමිටෝනය හා ක්‍රොමැටික් සෙමිටෝනය රවුම් කර, බාර් අංකය දී ඇති හිස්තැනෙහි දක්වන්න.
பார் 27 - 32 இற்கிடையில் காணப்படுகின்ற டயற்றோனிக் செமிற்றோனையும் குரோமற்றிக் செமிற்றோனையும் வட்டமிட்டு, பார் இலக்கத்தைத் தரப்பட்ட வெற்றிடத்தில் குறிப்பிடுக.
Circle the diatonic semitone and the chromatic semitone appearing between bars 27-32 and state the bar number in the given space.
- Diatonic Semitone Chromatic Semitone
19. ට්‍රියෝ එකේ ඇති ටොනික් කී එකේ පහළ ටෙට්‍රැකෝඩය ලකුණු කර බාර් අංකය සඳහන් කරන්න.
ட்ரியோவில் உள்ள ரோனிக் கீ இல் தாழ் ட்ரெற்றாகோட் ஐக் குறியிட்டு, பார் இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.
Mark the lower tetrachord of the Tonic key in the Trio and state the bar number.
- Bar Number
20. ස්කෝර් එකේ දී ඇති ආකාරයට මෙම බණ්ඩය වාදනය කළ යුතු ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. බාර් අංක යොදා ගනිමින් වාදන අනුපිළිවෙළ දක්වන්න.
ஸ்கோர் இல் தரப்பட்டுள்ள முறையில் இவ் இசைப் பெயர்ப்பை இசைக்கும் முறையைச் சுருக்கமாக விளக்குக. பார் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி, இசைக்கும் ஒழுங்குமுறையை எடுத்துக் காட்டுக.
Explain briefly the order in which you would perform this piece after observing the performance directions given in the score. Use bar numbers to indicate the order.

II කොටස / பகுதி II / PART II

මනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

வையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

2. නිවැරදි කී සිත්තේවරය යොදා මෙම පාඨය ඡේට් ස්කෝර් ක්‍රමයට නැවත ලියන්න.

சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, இப்பந்தியை, சோட் ஸ்கோர் முறைக்கு மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite this passage in short score using the correct key signature.

Clarinet in B $\flat$

Cor Anglais

Horn in F

Bassoon

3. පහත සඳහන් ස්කේල් ලියන්න.

பின்வரும் ஸ்கேல்ஸ் ஐ எழுதுக.

Write the following scales.

- (a) ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට මීඩියන්ට් එකෙන් ආරම්භ වන හා අවසාන වන ෆ්ලැට්ස් 5ක් ඇති මේජර් ස්කේල් එක ලියන්න. ටෙනර් ක්ලේෆ් හා නිවැරදි කී සිත්තේවරය යොදන්න. කම්පවුන්ඩ් ට්‍රිපල් ඩොටඩ් ක්‍රොම්බ් බීට්ස්වලින් බාර් හතරක් සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය රිද්මයානුකූල රටාවකට ස්කේලයේ ස්වර පිළියෙල කරන්න. සෙමිටෝන්ස් ස්ලෑස් මගින් ලකුණු කරන්න.

ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் மீடியன்ட் இல் ஆரம்பிப்பதும் முடிவதும் ஆன .பிளாட்ஸ் 5 உள்ள மேஜர் ஸ்கேலினை எழுதுக. ரேனர் கிளெவ் ஐயும் சரியான கீ சிக்னேச்சரையும் பயன்படுத்துக. கொம்பவுண்ட் ட்ரிபிள் டொட்டெட் குரோச்செந் பீந்ஸ் இன் மூலம் நான்கு பார்களைப் பூர்த்தி செய்வதற்குத் தேவையான ரிதமிக் கோலத்திற்கு ஸ்கேலின் ஸ்வரத்தினை ஒழுங்குபடுத்துக. செமிந்ரோன் இனை சிலேர்ஸ் மூலம் குறியிடுக.

Write the major scale having 5 flats beginning and ending on the mediant in ascending and descending form. Use the Tenor Clef and insert the correct key signature. Arrange the notes of the scale in a rhythmic pattern to fill four bars of Compound Triple in dotted Crotchet beats. Mark semitones with slurs.

- (b) G ක්ලේෆ් හි, F පෙන්ටොනික් මේජර් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් 8 වයිම් එකේ බාර් හතරක මෙලඩියක් ලියන්න. ගැලපෙන ටෙම්පෝ, ෆ්රේසිං හා ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න.

G கிளெவ் இன் F பென்ட்ரானிக் மேஜர் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி, 8 ரையிம் இல் பாந் நான்கின் மெலோடியை எழுதுக. பொருத்தமான ரெம்போ, .பிநேசிங் மற்றும் டயினமிக்ஸ் குறியீடுகளைச் சேர்க்க.

Write a melody of four bars in $\frac{7}{8}$ time, using the notes of the F Pentatonic Major scale in G clef. Include a suitable tempo, phrasing and dynamic marks.

- (c) F ක්ලේෆ් එකේ මේජர் කී සිග්නේචරය යොදා ගනිමින් D වලින් ආරම්භ වන මෙලොඩික් ක්ලෝමැටික් ස්කේලය, ක්වේටර්ස් යොදා ගනිමින් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න.

F ක්ලේෆ්වල මේජර් කී සික්කේෂ්ඨය ප්‍රකාශනය කරනු ලබන D මේජර් කී සික්කේෂ්ඨය මෙලොඩික් ක්ලෝමැටික් ස්කේලයක් ලෙස ලියන්න.

Write the Melodic Chromatic scale ascending and descending in quavers, beginning on D, using the Major key signature in the F clef.

4. (a) පහත සඳහන් පාඨයේ (✱) ලකුණ යොදා ඇති ස්වර ආපොජියුරා, සස්පෙන්ෂන්, ඇන්ටිසිපේෂන්, ඔකිසිලියර් හෝ පාසිං නෝට්ස් ලෙස විස්තර කරන්න. a හා b ලෙස ලකුණු කර ඇති කේඩන්ස් නම් කරන්න.

පින්තූරයේ පහත පිටුවේ (✱) ලකුණ යොදා ඇති ස්වර ආපොජියුරා, සස්පෙන්ෂන්, ඇන්ටිසිපේෂන්, ඔකිසිලියර් හෝ පාසිං නෝට්ස් ලෙස විස්තර කරන්න. a හා b ලෙස ලකුණු කර ඇති කේඩන්ස් නම් කරන්න.

Describe each of the notes marked (✱) in the following passage as appoggiatura, suspension, anticipation, auxiliary or passing note. Name the cadences marked a and b.

Andante

Notes

1.
2.
3.
4.
5.

Cadences

- a
- b

- (b) ඉහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩයේ සොප්‍රානෝ කොටස හෝ මෙලොඩි ලයින් එක පෙරදිග ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න. මෙලොඩි තර්කයට ලක්ව ඇති සොප්‍රානෝ කොටස හෝ මෙලොඩි ලයින් එක පෙරදිග ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න. මෙලොඩි තර්කයට ලක්ව ඇති සොප්‍රානෝ කොටස හෝ මෙලොඩි ලයින් එක පෙරදිග ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න.

Convert the soprano part or the melody line given above into oriental notation.

- (c) දී ඇති වචන, කී හා ටයිම් සිග්නේචර යොදා ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීයේ මෙලොඩිය ලියන්න. එක් එක් සිලබල් එක අදාළ ස්වරය හෝ ස්වර යටින් ගායනා කිරීමට සුදුසු පරිදි ලියන්න. දී ඇති ස්වරයෙන් ආරම්භ කරන්න.

தரப்பட்ட சொற்கள், கீ மற்றும் ரையிம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, இலங்கை தேசிய கீதத்தின் மெலடியை எழுதுக. ஒவ்வொரு சிலபல் ஐயும் உரிய ஸ்வரம் அல்லது ஸ்வரங்களின் கீழ் இசைப்பதற்குப் பொருத்தமாக எழுதுக. தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்குக.

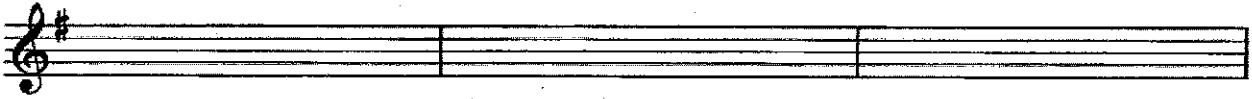
Write the melody of the National Anthem of Sri Lanka using the given words, key and time signature. Write each syllable under the note or notes to which it is to be sung. Begin on the given note.

Sri Lanka Matha, Apa Sri Lanka, Namo, namo, namo, namo matha

5. (a) මෙම බෙන්ඩය බාර් එකේ පළමුවැනි බීට් එකෙන් ආරම්භ වන අතර ටයිම් සිග්නේචරය වීඩිඩ් ස්ථානවල දී වෙනස් වේ. නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචර (*) ලෙස ලකුණු කර ඇති එක් එක් ස්ථානවලට යොදන්න.
 இவ் இசைப் பெயர்ப்பு பார் இல் முதலாவது பீர் இல் ஆரம்பமாகவதுடன் ரையிம் சிக்னேச்சரில் பல்வேறு இடங்களில் மாறுபடுகின்றது. சரியான ரையிம் சிக்னேச்சர் இனை (*) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு இடங்களிலும் சேர்க்க.
 This extract begins on the first beat of the bar and contains changes of time signature. Insert the correct time signature at each of the places marked (*).



- (b) ඉහත දී ඇති පාඨය අලංකරණ සලකුණු යොදා වාදනය කළ යුතු ආකාරයට ලියන්න.
 மேலே தரப்பட்டுள்ள பந்தியை ஒர்னமென்ற்ஸ் அடையாளங்களுடன் இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
 Write out the passage with the ornaments given above as they should be played.



- (c) මෙම මෙලොඩිය ප්‍රති උත්තර පාඨයක් එකතු කරමින් සම්පූර්ණ කරන්න. සියල්ලට ම ෆර්මසිං හා ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න.
 இந்த மெலோடியை ஆன்சரிங் பிறேஸ் சேர்த்துப் பூர்த்தி செய்க. எல்லாவற்றிற்கும் :பிறேசிங் மற்றும் டயினமிக் அடையாளமிடுக.
 Complete this melody by adding an answering phrase. Add phrasing and dynamic marks to the whole.

Allegro



III කොටස / பகுதி III / PART III

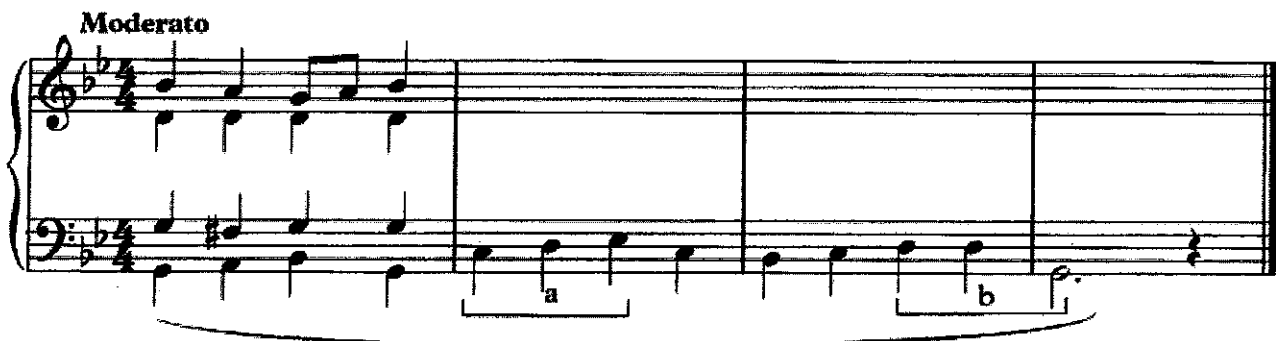
විනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

6. දී ඇති බේස් ලයින් එකට සොප්‍රානෝ, ඇල්ටෝ හා ටෙනර් කොටස් යොදා පහත පාඨය සම්පූර්ණ කරන්න. a ස්ථානයට වෙනස් කී එකකින් (මොඩියුලේෂන්) පාඩම් 4 හා b ස්ථානයට ටොනික් කී එකේ කැඩෙන්ටල් 4 යොදන්න.
 தரப்பட்ட பேஸ்லயினிற்கு சொப்பிரானோ, அல்த்ரோ மற்றும் ரேனேர் பகுதிகளைச் சேர்த்து பின்வரும் பந்தியைப் பூர்த்தி செய்க. a என்ற இடத்திற்கு வேறு கீ ஒன்றின் (மொடியூலேசன்) பாசிங் 4 மற்றும் b இடத்திற்கு ரோனிக் கீ இன் கடைன்சல் 4 ஐப் பயன்படுத்துக.

Complete the following passage adding Soprano, Alto and Tenor parts to the given bass line. Workout a Passing 4 at a in a different key (modulation) and at b - a Cadential 4 in the Tonic key.



Name the composers of **Ten** of the given works of your choice.

(b) පහත සඳහන් කෘතීන්වලින් එකක් ගැන විස්තරයක් ලියන්න.
 பின்வரும் தொகுப்புகளுள் ஒன்றினைப் பற்றி விவரணம் ஒன்றை எழுதுக.
 Write a description of **one** of the following compositions.

- [illegible]

8. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලින් හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வரும் வினாக்களுள் நான்கிற்கு விடை தருக.

Answer **four** of the following questions.

- (i) What is a Prelude?
- (ii) Briefly describe the difference between Sonata form and Rondo Sonata form.
- (iii) Describe 'Jazz Music'.
- (iv) Describe the main forms of dance music in Sri Lanka.
- (v) Define and describe briefly Nurthi and Nadagam with examples.
- (vi) Describe the Classical Suite.

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- අරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ටර්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெஸ்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	றெஸ்ட்	- ஓய்வு
මක්චේට්	- සප්තකය	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
රිද්ම	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ප්‍රාන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ස්පோஸ்	- மாற்றுதல்

* * *



PAST PAPERS
WIKI