

පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம் / Old Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

OLD

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

බටහිර සංගීතය I
 மேலைத்தேய சங்கீதம் I
 Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය
 சுட்டுஎண்
 Index No. }

පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
 பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
 For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක வினா இல. Question No.	කොණ புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2-7	
3	8 - 16	
4	17 - 22	
5	23 - 30	
6	31 - 36	
7	37 - 43	
8	44 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

අත්සන கையொப்பம் Signature	කේතන අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 ஆம் பரீட்சகர் 1st Examiner's	
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 ஆம் பரීட்சகர் 2nd Examiner's	
අති. / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's	
ගණක පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker	
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's	

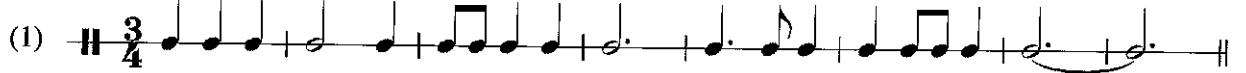
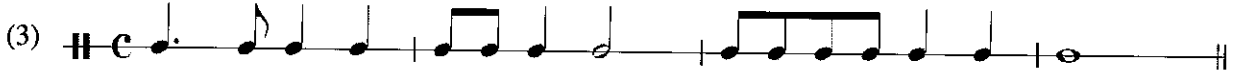
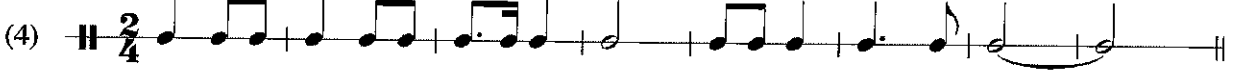
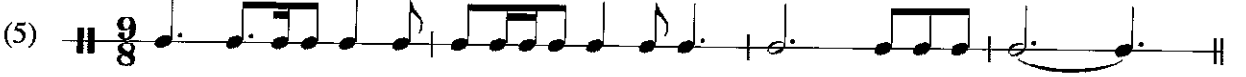
- අංක 1 - 25 කෙසේ ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.
 Select the correct answer in questions No. 1-25 and write its number on the dotted line.
 (1) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට ගැළපෙන වයිම් සින්තේවරය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
 Which of the following time signatures suits the given bar of music?



- (1) $\frac{5}{8}$ (2) $\frac{9}{8}$ (3) $\frac{7}{8}$ (4) $\frac{3}{4}$ (5) $\frac{6}{8}$ (.....)

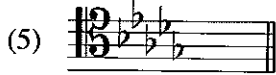
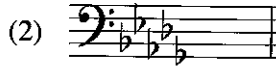
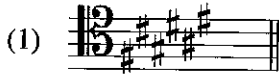
- (2) දී ඇති වචනවලට සුදුසු රිද්මය ඇත්තේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான சந்தம் எது?
 Which of the following rhythms suits the given words?

“Speed bonnie boat like a bird on the swing
 onward the sailors cry”

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 
- (5) 

(.....)

- (3) මේවායින් වැරදියට ලියා ඇත්තේ කුමක් ද?
 இவற்றுள் பிழையாக எழுதப்பட்டுள்ளது எது?
 Which of these is incorrectly written?



(.....)

- (4) ආරෝහණ ක්‍රමයේ ක්‍රෝමැටික් ස්කේලයක ඇති ස්වර සංඛ්‍යාව කීය ද?
 ஆரோஹண முறையில் குறோமெற்றிக் எஸ்கேல் ஒன்றில் உள்ள எஸ்வரங்கள் எத்தனை?
 How many notes are there in a chromatic scale in ascending form?

- (1) 11 (2) 12 (3) 13 (4) 14 (5) 15 (.....)

- (5) “ටෙනියුටෝ” ලෙස සලකුණු වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் “டெனியூடோ” என்பதைக் குறிப்பிடுவது எது?
 Which of the following is marked as “Tenuto”?

- (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (.....)

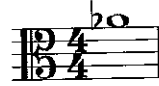
- (6) හාර්මනි වෙනස් වන විටත් එකම ස්වරය නොවෙනස්ව පවතින්නේ
 ஹார்மனி மாறுபடும் போதும் ஒரே எஸ்வரம் மாற்றமடையாது உறுதியாக இருப்பது
 A sustained note which is held through changes of harmony is known as
 (1) Alberti Bass (2) Pedal point (3) Arpeggio (4) Syncopation (5) Ostinato (.....)

- (7) පහත දැක්වෙන රූප සටහනට යොදන නිවැරදි නම මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள படவிளக்கத்துக்கு உரிய சரியான பெயர் யாது?
 Which of the following would be the correct name for the given illustration?



- (1) Resolution (2) Changing note (3) Suspension (4) Retardation (5) Anticipation (.....)

- (8) ලබා දී ඇති ස්වරයට පහළින් විමිනින්නේ 12 වන්නේ
 வழங்கப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்துக்குக் கீழே 12 ஆவது டிமினிட்ட
 A Diminished 12th below the given note would be



- (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (.....)

- (9) “நாஸ்டீ” යන වචනයට සමාන ජර්මානු හා ඉතාලියානු පද වන්නේ “පාස්ට්” என்ற சொல்லை ஒத்த ஜெர்மனிய, இத்தாலிய சொற்களாவன
Similar words in German and Italian to the word “Fast” are

- (1) Lustig/Moderato (2) Zarf / Allegretto (3) Zu / Accelerando
(4) Langsam / Vivace (5) Schnell / Allegro (.....)

- (10) கிபுர்டி பூகாடய வந்நை மீவாடின் கும்க் டி?
பின்வருவனவற்றுள் சரியான கூற்று எது?

Which of the following is a correct statement/statements?

A - Vivaldi's "The Four Seasons" is a Piano concerto.

B - In oriental music the time signature is called "Vibaga".

C - Wagner and Verdi were born in the same year.

- (1) A only (2) B only (3) C only (4) A and B (5) A, B and C (.....)

- (11) மெம ஈபுர்ட்டே 250 லுகி ஸுன் ஈபுர்ட்டே ஈமரன்னை மீ ஈஃகெடென்னை ஈதன ஈடி ஈ? ஈன்வரும இஈஈ ஆஈருநர்களில் தனது 250 ஆவது ஆண்டு ஈிறந்ததாள் விழாவை இந்த வருடம் ஈொண்டாடுபவர் யார்?

Which of these composers will be celebrating his 250th birth anniversary this year?

- (1) Gershwin (2) Chopin (3) Haydn (4) Beethoven (5) Schumann (.....)

- (12) ඔපෙරා වන්නේ මේවායින් මොනවා ද?

பின்வருவனவற்றுள் ஒபேரா ஆவன யாவை?

Which of the following would be operas?

A - Carmen B - Evita C - Soloman D - Emperor E - Fidelio

- (1) A and B (2) A and C (3) B and C (4) C and D (5) A and E (.....)

- (13) “ப்ரீ டான்ஸேசியா” காவிக் கர்னன், மூலாடின் கும்பு ரூமீ உகை ஃ?
பின்வரும் எந்த போம்களில் “ப்ரீ பன்டேஸியா” பயன்படுத்தப்படுகிறது?
In which of these forms would “Free Fantasia” be used?

In which of these forms would "Free Fantasia" be used?

- (1) Ternary Form (2) Fugue Form (3) Variation Form
(4) Sonata Form (5) Rondo Form (.....)

- (14) “ළිටිල් ශෙපඩ්” රචනා කරන ලද්දේ

“தலிற்றிள் ஷெப்பர்ட்” இனை ஆக்கியவர்

"The Little Shepherd" was composed by

- The Little Shepherd was composed by
(1) Mahler (2) Gershwin (3) Debussy (4) Berlioz (5) Puccini (.....)

- (15) "பிசுர்பி" යන ඉතාලියානු වචනයෙන් හැඳින්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 இத்தாலிய மொழியில் "பியற்றி" எனப்படும் இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following instruments is also known in Italian as “Piatti”?

- (1) Bass drum (2) Cymbals (3) Trombone (4) Viola (5) Snare drum (.....)

- (16) ලබා දී ඇති තේමාව ඇතුළත් වන්නේ කිනම් කෘතියක ද?
தரப்பட்டுள்ள கருப்பொருள் உள்ளடங்கிய இசை ஆக்கம் எது?
In which composition is the given theme included?

In which composition is the given theme included?



- | | | |
|---------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| (1) William Tell overture | (2) The Little Shepherd | (3) Pastoral Symphony |
| (4) The Four seasons | (5) Symphony No. 40 in G Minor | (.....) |

(17) “சுலுமோ” යන වචනය හා සම්බන්ධ සංගීත නාද්විද්‍ය වන්නේ

“சலுமோ” எனும் சொல்லுடன் தொடர்புடைய இசைக்கருவி

The word “chalumeau” is associated with the

- (1) Saxophone (2) Guitar (3) Celesta (4) Clarinet (5) French Horn (.....)

(18) ලබා දී ඇති සංගීත කේන්ද්‍රය ඔක්තේව් 4 ක් පහළින් ලියා ඇත්තේ මේවායින් කුමක් ද?

இவற்றுள், எதில் தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு 4 ஒக்டேவ் கீழே எழுதப்பட்டுள்ளது?

Which of these is written an Augmented 4th below the given extract?



(.....)

(19) සංගීතයෙන් පරීක්ෂණාත්මකව “අලියාටොරික්” සංගීතය යොදා ගන්නේ කුමන වර්ගයේ සංගීතය සමග ද?

இசை ஆக்குநர்கள் பரிசாரத்தமாக “அலியாரொறிக்” இசையை எவ்வகை இசையுடன் பயன்படுத்துவர்?

In which type of music does composers experiment with “aleatoric” music?

- (1) Baroque music (2) Classical music (3) Late Romantic music
(4) Romantic music (5) Contemporary music (.....)

(20) ඉතා කෙටි සංගීත අදහසක් නැවත නැවත වෙනස් ස්වරයකින් හෝ වෙනස් ස්වර අන්තරයකින් වාදනය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் எதில், மிகச்சிறிய இசைக்கருத்து மீண்டும் மீண்டும் வேறுபட்ட ஸ்வரங்களில் அல்லது வேறுபட்ட ஸ்வர ஸ்தாயியில் இசைக்கப்படும்?

Which of these would be the correct answer to a very short musical idea recurring at different pitches or different intervals?

- (1) Phrase (2) Compound interval (3) Sentence
(4) Lied (5) Motif (.....)

(21) ශ්‍රී ලංකාවේ පළමුවරට රඳා දක්වන ලද නාඩගම මේවායින් කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் இலங்கையில் முதன் முதலாக ஆற்றுகைப்படுத்தப்பட்ட நாடகம் எது?

Which of these would be the first Nadagam performed in Sri Lanka?

- (1) Ehelepora (2) Hemamali (3) Harischandra (4) Ramayanaya (5) Kalagola (.....)

(22) උඩරට, පහතරට හා සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට පොදු වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் மலைநாட்டு, தாழ்நாட்டு, சப்பரகமுவ சாந்தி கர்மாக்களுக்குப் பொதுவானது எது?

Which of the following is common to Up-country, Low country and Sabaragamuwa Shanthi Karma?

- (1) Riddhi yaga (2) Bali (3) Devol
(4) Pahan Maduwa (5) Kohomba Kankariya (.....)

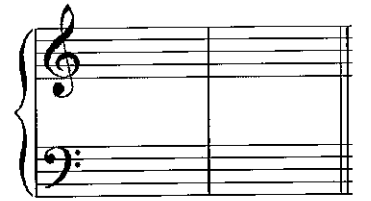
- (23) ගායகයෙක් එක ස්වரයක සිට තවත් ස්වரයකට ස්ලයිඩ் කිරීම හැදින්වෙන වචනය වන්නේ
பாடகர் ஒருவர் ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து இன்னொரு ஸ்வரத்துக்கு நழுவுதலைக் குறிக்கும் சொல்
When a singer slides from one note to another it is called
(1) Portamento (2) Falsetto (3) Riffing (4) Vibrato (5) Unison (.....)
- (24) சூஸ் සංගීතයෙහි අත්‍යවශ්‍ය ලක්ෂණ වනුයේ,
ஜாஸ் இசையின் முக்கிய பண்புகள்
The essential features of Jazz are
A - Syncopation B - Improvisation C - Call and response
(1) A only. (2) B only. (3) A and C. (4) B and C. (5) A, B and C. (.....)
- (25) “රසීයන් නැමැත්තේ ස්කූල්” හි නිර්මාතෘ කවු ද?
“ரஷ்ய நேஷனல் ஸ்கூல்” இனைத் தாபித்தவர் யார்?
Who was the founder of the “Russian National School”?
(1) Dvorak (2) Mussorgsky (3) Smetana
(4) Tchaikovsky (5) Glinka (.....)

● අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

26 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

Write short answers for questions No. 26 to 50.

- (26) කී සිඟ්නේවරය යොදා D මයිනර් හි V⁷d කෝඩය සහ එහි රෙසලියුෂන් එක ලබා දී ඇති ස්ටේව්වල ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் கீ சிக்னேச்சர் உடன் D மைனர் V⁷ d கோட் இனையும் அதன் ரெசலியூசன் இனையும் எழுதுக.
In the given staves illustrate the resolution of the V⁷d chord in D minor with key signature.



- (27) “සින්තෙසයිසය” යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
“சிந்தெசய்சர்” என்பதைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
Explain briefly what a “synthesizer” is.

.....

.....

- (28) சூஸ் பெர்திவ் එකකට අයත් සංගීත භාණ්ඩ හතරක් නම් කරන්න.
ஜாஸ் பாண்ட் வாத்திய குழுவில் பயன்படுத்தப்படும் நான்கு இசைக்கருவிகளின் பெயர்களைத் தருக.
Name four instruments used in a jazz band.

(i) (ii)
(iii) (iv)

- (29) “පොලිෆොනික් ටෙක්ස්චර්” යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න.
“பொலிபெனிக் டெக்ஸ்சர்” என்றால் என்ன என்பதை விளக்குக.
Explain what “Polyphonic texture” is

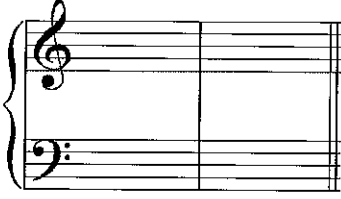
.....

.....

- (30) දී ඇති සංගීත බණ්ඩය පෙරදිග ස්වරවලට පරිවර්තනය කර ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை கீழைத்தேய ஸ்வரங்களாக மாற்றி எழுதுக.
Convert the given passage into oriental notation.



- (31) දී ඇති ස්වீபி එකெහி F மகிதர்சி மீது கைவன்சய திருபுணய කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் F மைனர் இல் கலந்த கேடன்ஸ் இனை விவரிக்குக.
Illustrate the Mixed cadence in F minor in the given stave.

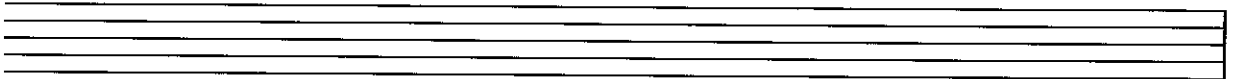


- (32) සෑම කී එකකම සංගීතය සමාන වැදගත්කමකින් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා J.S. බාක් ඉන්ස්ට්‍රමෙන්ටල් වාදන එකතුවක් නිර්මාණය කරන ලදී. මෙම ඉන්ස්ට්‍රමෙන්ටල් වාදන එකතුවේ නම සහ එය ලියන ලද වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද? எல்லா கீ இனுக்கும் சமமான முக்கியத்துவத்துடன் இசையை முன்வைப்பதற்காக J.S. பாக் உருவாக்கிய இசைக்கருவிகள் இசைத்தொகுப்பின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. இந்த ஆக்கம் எந்த இசைக்கருவிக்ாக எழுதப்பட்டது?
J.S. Bach composed and compiled a collection of instrumental pieces to demonstrate the possibilities of playing in all keys in nearly equal importance. What is the name of this instrumental composition and to which instrument was it written for?

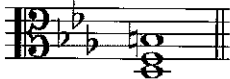
- (33) ලබා දී ඇති අලංකරණය වාදනය කළ යුතු ආකාරයට ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற இசைக்கப்படவேண்டிய முறையினை எழுதுக.
Write out the given ornament as it should be played?



- (34) දී ඇති සංගීත බණ්ඩයේ වැරදි නිවැරදි කර ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தி மீண்டும் எழுதுக.
Rewrite correcting the errors in the given extract.



- (35) පහත සඳහන් කෝඩ්ස් හඳුනාගෙන එයට යටින් අදාළ රෝමානු සංකේතය ලියන්න.
பின்வரும் கோட் இனை இனங்கண்டு அதன்கீழ் உரிய உரோமன் குறியீட்டினை எழுதுக.
Identify the following chord by writing the appropriate Roman numeral beneath it.



- (36) “පියානෝ ස්කෝර්” යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කරන්න.
“பியானோ ஸ்கோர்” என்றால் என்னவென்பதை விளக்குக
Explain what a “piano score” is.

.....

.....

.....

- (37) “Eine Kleine Nacht Music” නම් වූ කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ කවුද? එය කුමන සංගීත භාණ්ඩවලට ලියන ලද්දක් ද?
 “Eine Kleine Nacht Music” என்ற ஆக்கத்தை ஆக்கியவர் யார்? இது எந்த இசைக்கருவிகளுக்காக எழுதப்பட்டது?
 Who composed “Eine Kleine Nacht Music”? For which instruments was it written?

- (38) “ලිබ්රෙටෝ” යනු කුමක් ද?
 “லிப்ரெடோ” என்றால் என்ன?
 What is a “Libretto”?

- (39) මිනිත්තුවකට ඩොටඩ් ක්‍රොච්ට් බීට්ස් 122 ක් යොදන වේගයේ මෙට්‍රොනෝම් සලකුණ ලියන්න.
 ஒரு நிமிடத்துக்கு 122 டொற்றட் குறொசட் பீட் பயன்படுத்தும் வேகத்தின் மெட்ரோனோம் குறியீட்டை எழுதுக.
 Write the metronome mark which indicates a tempo of 122 dotted crotchet beats per minute.

- (40) 2016 වසරේ දැයෙන් සමුගත්, සිංහල සරල ගීත දියුණු කිරීම සඳහා ප්‍රධාන දායකත්වයක් ලබා දුන් “හෙලයේ මහා ගාන්ධර්වයා” යන නාමයෙන් පිදුම් ලැබූ ගායක, වයලින් වාදක හා සංගීත නිර්මාතෘවරයා නම් කරන්න. ඔහු/ඇය නිර්මාණය හා ගායනය කරන ලද ගීතයක් නම් කරන්න.
 2016 ஆம் ஆண்டு மரணமடைந்த, சிங்கள மெல்லிசைப் பாடல்களின் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்களிப்பு வழங்கிய “இலங்கையின் இசையரசன்” எனப் புகழப்பட்ட பாடகர், வயலின் வாத்தியகலைஞர், இசை ஆக்குநர் எனப் பிரபலம் பெற்றவர் யார்? அவர் இசையமைத்துப் பாடிய பாடல் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.
 Name the Sri Lankan vocalist, violinist and composer who passed away in 2016 and was recognised as “Maestro of Sri Lankan Music” for his major contribution to the development of Sinhala light songs and name one song he has composed and performed.

- (41) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය හෙත් ඉන් F එකට කොන්සට් පිළි එකට සුදුසු ආකාරයට ලියන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை வேறொன் இன் F இற்கு எழுதப்பட்ட கொன்சேட் பிச் இற்குப் பொருத்தமாக எழுதுக.
 Write the given melody written for Horn in F in concert pitch.



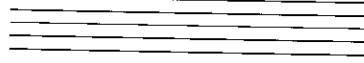
- (42) හයිඩන්ගේ සිමිෆනි නො. 94 ඉන් G යන සිමිෆනියට තවත් නමක් ලියන්න.
 ஹயிடன் இன் சிம்பனி நம்பர் 94 இன் G எனப்படும் சிம்பனிக்கான வேறொரு பெயரை எழுதுக.
 Write another name for Haydn's Symphony No. 94 in G.

- (43) චාර්ලි පාකර් හා සම්බන්ධ ජැස් සංගීත වර්ගය නම් කරන්න.
 சார்லி பாக்கர் உடன் தொடர்புடைய ஜாஸ் இசை வகையின் பெயரைத் தருக.
 Which type of jazz music was associated with Charlie Parker?

(44) ෆ්ලூට් එකේ ගබ්ද පරාසය දක්වන්න.

புல்லாங்குழலின் ஒலி வீச்சினைக் குறிப்பிடுக.

Illustrate the range of the Flute.



(45) ක්ලැසිකල් ස්ටීට් එකේ කම්පවුන්ඩ් ටයිම් සිග්නේචරය යොදන නැටුම් ෆෝම් එක කුමක් ද?

கிளாசிக்கல் சூட் ஒன்றில் கம்பவுண்ட் ரைம் சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தும் நடன வடிவம் யாது?

In a classical suite which dance form uses a compound time signature?

(46) “ග්‍රොසේ ට්‍රොමෙල්” යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන පර්කූෂන් සංගීත භාණ්ඩය නම් කර එය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

குறோசே ட்ரோமெல் என அழைக்கப்படும் பெர்குஷன் இசைக் கருவியின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு அது பற்றிச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Name the percussion instrument that is also called “Grosse Trommel” and describe it briefly.

(47) ඔරටෝරියෝස් රචනා කළ ශ්‍රී ලාංකික බටහිර සංගීත සම්භාව්‍ය සංගීතඥයකු හා එහි නම ලියන්න.

ஓறடோரியன் ஒன்றை எழுதிய மேலைத்தேய இசை ஆக்குநரான இலங்கையரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு அதன் பெயரையும் தருக.

Mention a Sri Lankan western music composer who has written an oratorio and name it.

(48) “ජර්මන් රෙක්වියම්” රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

“ஜெர்மன் ரெக்வியம்” எழுதியவர் யார்?

Who wrote the “German Requiem”?

(49) ගීතයක තනුව එකම වී වචන වෙනස් වන විට එයට කියනු ලබන්නේ

ஒவ்வொரு வரியினதும் தாளம் ஒத்ததாகும். ஆனால் இசை ஒவ்வொரு வரியிலும் மாறுபடும் இதைக் குறிப்பது

When the music for each verse is the same but the lyrics change in every verse, it is called

(50) සිම්පල් හා කම්පවුන්ඩ් ටයිම් යොදා සෙප්ටෝලිට් එකක් යොදන හැටි දක්වන්න. ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.

ரைம் சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி செப்ரோலட் ஒன்றை சிம்பிள், கம்பவுண்ட் ரைம் பயன்படுத்தி விவரிக்குக.

Using a time signature illustrate a septolet in simple and compound time.



● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං - ආරෝහණ

ඩිසෙන්ඩිං - අවරෝහණ

නෝට් - ස්වර

ඉන්ටර්ල් - ස්වරාන්තරය

රෙස්ට් - විරාමය

ඔක්ටේව් - සප්තකය

රිද්ම - රිද්මය

බීට් - මාත්‍රා

සෙමිටෝන් - ස්වර භාගය

ටෝන් - සම්පූර්ණ ස්වරය

ප්‍රාන්ස්පෝස් - මාරු කිරීම

எசென்டிங்

டிசென்டிங்

நோட்

இன்ரவெல்

ரெஸ்ட்

ஒக்ரேவ்

ரிதம்

பீற்

செமிரோன்

ரோன்

ட்ரான்ஸ்போஸ்

- ஆரோகணம்

- அவரோகணம்

- எஸ்வரம்

- இடைவெளி

- ஓய்வு

- சப்தம்

- சந்தம்

- மாதத்திரை

- பாதித்தொனி

- முழுத்தொனி

- மாற்றாதல்