

ശേർമുഖ സംഗീതധ

കേരള സംഗീത അക്കാദമി
2021



8 , 9 , 10 , 11

ശ്രേണി അദ്ധ്യക്ഷ

കോർഡിനേറ്റർ അദ്ധ്യക്ഷൻ കോർഡിനേറ്റർ - റെഗിയണൽ

01) හාඟබර් සංගීතය

- අ.පො.ස. සාමාන්‍ය පෙළ විෂය නිර්දේශය සඳහා නිර්දේශිත රාග පහකි.
1. බ්ලාවල් 2. භූපාලී 3. කාලි 4. යමන් 5. හෙරව්
- මෙම රාග පිළිබඳ අධ්‍යයනයේදී ආට හෙවත් මේල සහ රාග සංකල්ප පිළිබඳ යම් අවබෝධයක් ලබා තිබීම වැදගත්ය.

❖ ආට හෙවත් මේල :-

රාගයක් උත්පාදනය කිරීමට ශක්තිය ඇති ස්වර සමූහය ආට හෙවත් මේල වශයෙන් හඳුන්වන බව සිංහල සංගීත ග්‍රන්ථ වල සඳහන් වේ.

පණ්ඩිත් ව්‍යන්ඛයමුඩ් විසින් කර්ණායක සංගීත පද්ධතියට අදාළව කිසියම් ගණිතමය සිද්ධාන්තයක් පදනම් කර ගනිමින් ආට 72 ගොඩ නැගෙන අයුරු දක්වා ඇත. මෙහි සංකීර්ණ බව නිසා **භාත්ඛණ්ඩේ පඩිතුමා** විසින් හින්දුස්ථානී සංගීත පද්ධතියට ආට 10ක් හඳුන්වා දී ඇත.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. බ්ලාවල් ආටය | - ස රි ග ම ප ධ නි |
| 2. කළ්‍යාණ ආටය | - ස රි ග ම/ ප ධ නි |
| 3. ඛමාජ් ආටය | - ස රි ග ම ප ධ නි |
| 4. හෙරව් ආටය | - ස රි ග ම ප ධ නි |
| 5. කාලි ආටය | - ස රි ග ම ප ධ නි |
| 6. හෙරව් ආටය | - ස රි ග ම ප ධ නි |
| 7. ආසාවරි ආටය | - ස රි ග ම ප ධ නි |
| 8. සුර්වි ආටය | - ස රි ග ම/ ප ධ නි |
| 9. මාර්වා ආටය | - ස රි ග ම/ ප ධ නි |
| 10. තෝඩ් ආටය | - ස රි ග ම/ ප ධ නි |

- එතුමාගේ අදහසට අනුව ආට හා සම්බන්ධ නියමයන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
 - ආටයකට ස්වර 7ම තිබිය යුතුය.
 - ආරෝහණ අවරෝහණ යන දෙකම තිබිය යුතු නැත. ඇත්තේ ආරෝහණ පමණි.
 - ආටයක් කතට ප්‍රිය විය යුතු යැයි නියමයක් නැත.
 - ශුද්ධ ස්වර හෝ විකෘති වශයෙන් කුමන ස්වරූපයක් ගත්තද ස රි ග ම ප ධ නි යන අනුපිළිවෙල තිබිය යුතුය.
 - ආටයක් හඳුනා ගැනීමට ඊට වර්ග වන ප්‍රධාන රාගයේ නම තබා ඇත.

❖ රාග සංකල්පය :-

- රාග යනු ස්වර සහ වර්ණ වලින් සමන්විත සිත් පිනවන අලංකාර ස්වර රචනාවකි.
- රාගයක් වීමට විය යුතු කරුණු කිහිපයක් ඇත. ඒවා පහත දැක්වේ.
 - රාගයක් කිසියම් ආටයක් යටතේ වර්ග කළ හැකිය.
 - රාගයක ස්වර සහ ස්වර වර්ණ තිබිය යුතුය.
 - රාගයක් කණට ප්‍රිය උපදවන සහ සිත් පිනවන සුලු විය යුතුය.
 - රාගයකට අවම වශයෙන් ස්වර 5ක් තිබිය යුතුය.
 - “ස” ස්වරය කිසිසේත්ම අත්නොහළ යුතුය.
 - “ම” සහ “ප” යන ස්වර දෙක එකවර අත්නොහළ යුතුය.
 - රාගයකට ආරෝහණ සහ අවරෝහණ යන දෙකම තිබිය යුතුය.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ රාගයක් හැඳුරීමේදී ප්‍රගුණ කළ යුතු අංග

රාගානුකූල ස්වර අභාස	ගප,මගමරිස, ගපධපමගමරිස, ගපධනිධපමගමරිස, ගපධනිස්නිධපමගමරිස (බිලාවල්)
ස්වර සංගති	ගපධනි, ගපමගමරිස, ගමරිසරිස, ගප, ධප, මගමරිස (බිලාවල්)
සර්ගම් ගී	පද රචනාවක් නොමැති එක් එක් රාගයට අදාළ ස්වර සංගති වලින් පමණක් රචනා වී ඇති තාලානුකූල ප්‍රබන්ධයකි.ස්ථායී අන්තරා ආකෘතිය ඇත.
ලක්ෂණ ගී	එක් එක් රාගයේ ථාටය, ආරෝහණ, අවරෝහණ, ජාතිය, වාදී, සංවාදී, මුඛ්‍යාංගය, ගානසමය ආදී රාග විස්තර ඇතුළත් කර නිර්මාණ වී ඇති ගීත විශේෂයකි. ස්ථායී අන්තරා ඇත.
මධ්‍යලය ගීත	වොටාබ්‍යාල් යනුවෙන්ද හැඳින්වේ. හින්දුස්ථානී ගායන ශෛලියකි. ස්ථායී අන්තරා ඇත.
තානාලංකාර	රාගයක් තව දුරටත් විස්තරණය නැතහොත් පුලුල් කිරීමේ අදහසින් රාගයේ අදාළ ස්වර හා සංගති වේගයෙන් ගායනය හෝ වාදනය කිරීම.

❖ රාග විස්තර

රාගය	මේලය	ආරෝහණ අවරෝහණ	ජාතිය	වාදී	සංවාදී	ගානසමය	මුඛ්‍යාංගය
බිලාවල්	බිලාවල්	සරිගමපධනිස් ස්නිධපමගමරිස	සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ	ධ	ග	දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය	ගරි,ගප,ධනිස්
භූපාලි	කල්‍යාණ	සරිගප,ධ, ස් ස්,ධප,ග,රිස	ඔඩව ඔඩව	ග	ධ	රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරය	ගරි,සධ,සරිග පග,ධපග,රිස
කාලි	කාලි	සරිගම,පධනිස් සනිධපමගමරිස	සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ	ප	ස	මධ්‍යම රාත්‍රිය	සස,රිග,ග,ග,මම,ප
යමන්	කල්‍යාණ	සරිග, ම/පධනිස් ස්,නිධප,ම/ගමරිස	සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ	ග	නි	රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරය	නිරිග,රිස, පම/ග,රිස
හෙරවි	හෙරවි	ස,රි ගම,පධ, නි ස් ස්,නිධප,මග,රිස	සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ	ම	ස	දිවා ප්‍රථම (ප්‍රත;කාලය) (සර්ව කාලය)	මග,සරිස ධ නිස

රාගය	සර්ගම් ගී මුල්පාද	ලක්ෂණ ගී මුල්පාද	තානාලංකාර
බිලාවල්	ග ප ධ නි ස් - ධ ප ම ග ම රි ස රි ස -	ප ධ නි ස් රි රි නි ස් ධ ප ප ප ම ධු ර රා S ග මේ S බි ල ව ල	සරිගමිග්‍රි ස් ග්‍ර ප්‍ර ම්‍ර ම්‍රි ස්
භූපාලි	ස් ස් ධ ප ග රි ස රි ග - ප ග ධ ප ග -	ස් - ධ ප ග රි ස රි ස් ධ ස රි ග රි ස - රා S ගිනි ඔඩ ව ග ය ම්‍ර භු S පා ලි S	සරි ග්‍ර ප්‍ර ධ ප්‍ර ප්‍ර ප්‍ර ධ ප්‍ර ග්‍රි ස්
කාලි	නි ධ ම ප ග රි ස රි ග ම ප -	ස - රි ග රි ග ස රි ප -- ම ග්‍ර රි ස නි රා S ග ය කා S ලි S මේ S ය ස ම්‍රි දු ර	සරි ග්‍රි ප්‍ර ප්‍ර ප්‍ර ග්‍ර ප්‍ර ප්‍ර ග්‍රි ස්
යමන්	නි ධ - ප ම / ප ග ම / ප - - - ප ම / ග රි	ග රි නි රි ස - නි රි ග්‍ර ම / ප ම / ග ප රි ග රි ස නි නි වි දි ම්‍ර S ස් ම්‍ර දු ර ය ම න රා S ග ර ස	නි රි ග්‍ර ම / ප ධ නි ප්‍ර නි ධ ප්‍ර ම / ග්‍රි ස්
හෙරවි	ස ධ ප ධ ම ප ග ම නි ධ - ස - රි ග ම	ස ප ප ප ප ප ප ධ ප ම ම ම ග ස පි රු ණු මේ S රා S ග හෙ ර වී S	නි ප්‍ර ග්‍ර ප්‍ර ප්‍ර ග්‍ර ප්‍ර ප්‍ර ග්‍රි ස්

කො.අ.කා.-බදුල්ල

බිලාවල්, කාලි, යමන්, භූපාලි, හෙරව් යන රාග වල සර්ගම් ගීත

✓ බිලාවල් සර්ගම් -

○ කාලය ත්‍රිකාල් -

ස්ථායී	O	3	X	2
	ග ප ධ නි	සං - ධ ප	ම ග ම රි	ස රි ස -
	ග - ම රි	ග ප ධ නි	සං නි ධ ප	ම ග රි ස
අන්තරා	ප ප ධ නි	සං - සං සං	ධ නි සං රි	සං නි ධ ප
	ග රි සං නි	ධ ප නි ධ	සං නි ධ ප	ම ග රි ස

✓ භූපාලි සර්ගම් -

○ කාලය -ත්‍රිකාල්

ස්ථායී	O	3	X	2
	සං සං ධ ප	ග රි ස රි	ග ප ග -	ධ ප ග -
	ග ප ධ සං	රි සං ධ ප	සං ප ධ ප	ග රි ස -
අන්තරා	ග ග ප ධ	ප සං - සං	ධ ධ සං රි	ග රි සං ධ
	ග ග රි සං	රි රි සං ධ	සං සං ධ ප	ග රි ස -

✓ කාලි සර්ගම් -

○ කාලය දාදරා -

ස්ථායී	X	O	X	2
	නි ධ ම	ප ග රි	ස රි ග	ම ප -
	ප ධ ම	ප ස නි	ධ ප ම	ග රි ස
අන්තරා	ප ධ ම	ප ධ නි	සං රි ග	රි සං -
	ධ නි සං	රි ග රි	සං රි නි	ධ ප -
	ප ධ ම	ප ස නි	ධ ප ම	ප ග රි
	ස ස රි	රි ග ග	ම ම ප	ධ ප ම

✓ හෙරව් සර්ගම් -

○ කාලය ත්‍රිකාල් -

ස්ථායී	X	2	O	3
	ස ධ ප ධ	ම ප ග ම	නි ධ - ස	- රි ග ම
	ග රි ස -	ධ ධ නි ස රි	නි ස ම ම	ග ග රි ස
අන්තරා	නි ස ග ම	ධ ම ධ නි	සං - සං -	ග ග රි ස
	නි සං ග ම	ප ග ම -	ග රි සං -	ග ග රි ස
	ස ස නි නි	ධ ධ ප ප	ම ම ග ග	රි රි ස -

කො.අ.කා.-බදුල්ල

✓ යමන් සර්ගම් -

○ කාලය ත්‍රිකාල්-

ස්ථායී	0	3	X	2
	නි ධ - ප	ම/ ප ග ම/	ප - - -	ප ම/ ග රි
	ස රි ග රි	ග ම/ ප ධ	ප ම/ ග රි	ග රි ස -
	නි රි ග ම/	ප ධ නි ස	රි ස නි ධ	ප ම/ ග ම/
අන්තරා	ග් ග් ප ධ	ප ස - ස	නි රි ග් රි	ස නි ධ ප
	ග් රි ස නි	ධ ප නි ධ	ප ම ග රි	ග රි ස -
	නි රි ග ම/	ප ධ නි ස	රි ස නි ධ	ප ම/ ග ම/

ලක්ෂණ ගීත

රාගය - බ්‍රිලාචල් කාලය - ආදරා

ස්ථායී	X	0	X	0
	ප ධ නි	ස රි රි	නි ස ධ	ප ප ප
	ම ධු ර	රා s ග	මේ s බි	ල ච ල
	ග ම රි	ගම පධ ප	ග ම රි	ස - -
	ශු ද් ධ	රු s ss ප	මා s ලි	කේ s s
අන්තරා	ප ප ප	නි ධ නි	ස - ස	ස ස ස
	ධෙස ව	ත වා s	දී s ගා	s ස්ච ර
	නි ධ නි	ස රි රි	නි ස ධ	ප - -
	ස 0 වා	s දි ය	මේ හි යෙ	දේ s s
	ප ධ නි	ස රි රි	නි ස ධ	ප ප ප
	ද ව සෙ	ප ල මු	ප ල මු	ස ම යෙ
	ම රි ග	ම ප ප	ග ම රි	ස - -
	නි සි වෙ	ය ගා s	ය න ර	සේ s s

රාගය - යමන් කාලය ත්‍රිකාල්

කො.අ.කා.-බදුල්ල

ස්ථායී	0	X	0	X
	ග රි නි රි	ස - නිරි ගම	ප ම/ ග ප	රි ග රි ස
	නි නි වි දු	මෝ s සුම දුර	ය ම න රා	S ග ර ස
	ස රි ස නි	ප ධ නිරි ස	නිරි ගම/ පධ නි ස	නි ධ ප ම/ ග රි ස
	ය න එ න	ස්ච ර ග්‍රෙ න	නිරි ගම/ පධ නි ස	නි ධ ප ම/ ග රි ස
අන්තරා	ග - ප ධ ප	ස - ස -	නි රි නි ස	නි ධ ප -
	ගා s ස්ච රු	වා s දී s	නී s ස 0	වා s දී s
	ප ග් රි ස	නි ධ නි ධ	ප ම/ ග ප	රි ග රි ස
	ක ල න මේ	S ල නි ජ	සි රු ශු නි	ස ග යෙ න

රාගය භූපාලි - තාලය ත්‍රිකාල්

ස්ථායී	0	3	X	2
අන්තරා	ස - ධ ප රා s ගි නි	ග රි ස රි ඔ ඩ ව ග	ස ධ ස රි ය මු භු s	ග රි ග - පා s ලි s
	ග ග ග රි ක ල ණ මේ	ග ප ධ ස S ල ග ත	ධ ප ග රි ශා s න් ත ර	ග රි ස - ස ආ s රි
	ග - ප ධ ශා s ස්ව ර්	ස - ස - වා s දී s	ස රි ග් රි ධා s ස 0	ස රි ස ධ වා s දී s
	ග් රි ස රි මා s නි s	ස ධ රි ස හු ර ර් s	ධ ප ග රි පෙ ර ය ම	ග රි ස - ගු යෙ නා s

රාගය කාලි - තාලය ත්‍රිකාල්

ස්ථායී	0	3	X	2
අන්තරා	ස - රි ග රා s ග ය	රි ග රි ස කා s ෆි s	ප - - ම වේ s s ය	ග රි ස නි සු ම ධු ර
	ස ස රි රි ස්ව ර දෙ ක	ග - ම - ගා - හා -	නි ධ - ම නී s කෝ s	ප ප ප ප ම ල ව න
	නි නි ධ ප දෙ ව න ස	ධ ධ ප ම ම යෙ රු s	නි ධ ප ම සු s ර් ණ	ග ග රි - පා s නි ව
	ප - ස - පා s සා s	ප - ග රි වා s දී s	රි ග රි ම ස 0 වා s	ග රි ස - දී s වේ s
	ම ම ප ධ ම ම ප ධ	ම ප නි ස ම ප නි ස	රි ග් රි ස අ තු ර ඇ	රි නි ස - ර මේ නා s
	නි ප ග - නි ප ග -	රි ග ම ප රි ග ම ප	ස - නි ධ ආ 0 ගි ක	ප ම ග රි ස්ව ර වේ s
	ස රි ග ම ආ s රෝ s	ප - - - හේ s s s	ප ම ග රි අ ව රෝ s	ස - - - හේ s s s
	ස රි ග ම ස රි ග ම	ප ධ නි ස ප ධ නි ස	නි ධ ප ම නි ධ ප ම	ග රි ස - ග රි ස -

කො.අ.කා.-බදුල්ල

රාගය - හෙරවි කාලය - දාදරා

ස්ථායී	X	0	X	0
	ස ප ප ස පි රු	ප ප - ඡු මේ S	ප ධ ම රා S ග	ප ම ම හෙර වී
	ස ග ම ග ය මු	ප ග ම ව ය මු	ග ග රි සු මී හි	ස - - රි S S
	ස - නි ස්ථ ර සු	ස ධ නි ම යෙ දෙ	ස ස සු නා SකෝS	මප ම ම SS ම ල
අන්තරා	ස ග ම බැ ති සි	ප ග ම රි ග ර	ග ග රි ර ස දි	ස - - දි S S
	ධ - ම මා S ස්ථ	ධ ධ නි ර වා S	ස - නි දි S ස	රි ස - S ස්ථ ර
	නි - නි ස 0 වා	ස ස ස S දි ය	නිසරිසරිධ ලෙසසයෙS	ප ප ප දේ S S
	ස ස ස දි න යෙ	නි නි නි	ධ ධ ම	ධ ප ප
	ස ග ම මෙ ය ගැ	ප ග ම සු ම ට	ග ග රි සු දු සු	ස - - වේ S S

රාගයක යෙදෙන ස්වර

රාගයක යෙදෙන ස්වර අතරින් ඉතාම ප්‍රබල ස්වරය වාදි ස්වරයයි	වාදි ස්වරය	- බ්ලාවල් - ධ - භූපාලි - ග - කාරි - ප - යමන් - ග - හෙරවි - ම
වාදි ස්වරය හැරුණු විට දෙවන ප්‍රබල ස්වරය සංවාදි ස්වරයයි.	සංවාදි ස්වරය	- බ්ලාවල් - ග - භූපාලි - ධ - කාරි - ස - යමන් - නි - හෙරවි - ස
රාගයක වාදි, සංවාදි ස්වරයෙක හැරුණු විට ඉතිරි ස්වර අනුවාදි ස්වරය.	අනුවාදි ස්වරය	- බ්ලාවල් - ස රි ම ප නි - භූපාලි - ස රි ප - කාරි - රි ග ම ධ නි - යමන් - ස රි ම/ ප ධ - හෙරවි - රි ග ප ධ නි
රාගයක නොයෙදෙන ස්වර අතරින් එහි අලංකාරය පිණිස ඉඳහිට අල්ප වශයෙන් යොදාගන්නා ස්වරය හෝ ස්වර කිහිපය විවාදි ස්වරයයි.	විවාදි ස්වරය	- කාරි - ග නි - හෙරවි - රි ග ම/ ධ නි
රාගයක ආරෝහණයේ හෝ අවරෝහණයේ නොයෙදෙන ස්වර	වර්ජිත ස්වර	භූපාලි - ම නි

කො.අ.කා.-බදුල්ල

පදනම් වූ රාගය	සරල ගීතය	ගායනය
භූපාලි	- ගුමු ගුමුව වදලේ - මධුර යාමේ - මන්තාරම් පිටි වැල්ලේ	සමිතා මුදුන්කොටුව R.මුත්තුසාම්, සුජාතා අත්තනායක ග්‍රේඩ් සිල්වා
යමන්	- සාදු දන්තදා - අඳුර අඳුර මගේ - මමනම් ආසයි	සුජාතා අත්තනායක ප්‍රියා සූරියසේන සනත් නන්දසිරි
කාසි	සරුංගලේ වරල් සැලේ	නන්දා මාලනී
හෙරවි	- එන්න මදනලේ - කළිඳු ගංගා දෙණියේ - පාරමිතා බල පුජිත පුජිත	තිලකසිරි ප්‍රනාන්දු චන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා W.D.අමරදේව

02) ජන සංගීතය

ලෝකයේ ඕනෑම රටකට හෝ දේශයකට ඔවුන්ගේමයැයි කිව හැකි කවි හෝ ගීත විශේෂයක් ඇත. මේවා ජනතාවගේ සිතූම් පැතුම් තුළින් නිරායාසයෙන්ම ජනිත වන ඒවාය. අපේ රටේ සිංහල ගැමියන් සිය ජීවත් අත්දැකීම් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා යොදා ගත් එක් මාධ්‍යක් ලෙස ජන ගී හැඳින්විය හැක. අතීතයේ සිටම මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවත ආ ගීතත්, පසු කලකදී පොත පතේ ලියවුන් ගීතත් ජනගී වේ. ඒ අනුව ජන ගී මූලික කොටස් දෙකකට බෙදිය හැකිය.

1. ජන ගී
2. සේ ගී

❖ ගැමි ගී

ජීවන තක්සලාවෙන් අධ්‍යාපනය ලත් අත්දැකීම් මගින් බුද්ධිමත් වූ වෙනත් සංස්කෘතීන් හා මිශ්‍ර නොවූ, ගම්බද ජීවත්වන පුද්ගලයා ගැමියා වේ. මේ ග්‍රාමීය ජනයා ඔවුන්ගේ කටුක වූ ජීවිතයේදී ඇතිවන වෙහෙස නිවා ගැනීමට ඔවුන්ගේ සිතූම් පැතුම් අන්‍යන්ට හැඟවීමට සහ විශ්වාස, ඇදහිලි, ආගම්, ජනකතා මුල් කරගෙන ගැමි ගී නිර්මාණය කර ඇත.

❖ ගැමිගී නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතු සාධක තුනකි.

1. වෘත්තීන් මත ගොඩ නැගුණ ගී
2. ඇදහිලි හා විශ්වාස මත ගොඩ නැගුණ ගී
3. විනෝදාස්වාදය හා සමාජ අවශ්‍යතා මත ගොඩනැගුණ ගී

කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ ආසාත්‍යාත්මක ගී

ආසාත්‍යාත්මක යනු තාලයක් සහිත බවයි. නිශ්චිත මාත්‍රා සංඛ්‍යාවකට අනුව බෙදා වෙන් කළ හැකි ගී ලදා :- ගොයම්, කමත්, නෙළුම්, දැල් (මෙහෙ ගී)

❖ අනාසාත්‍යාත්මක ගී

ගීතයක් ගැයිමේදී නිශ්චිත මාත්‍රා සංඛ්‍යාවකට අනුව තාල බෙදීමක් සිදු කළ නොහැකි නිදහසේ ඇද පැද ලෙලවා ගායනා කරනු ලබන ගී

ලදා :- ගැල්, පැල්, පාරා, බඹර, පතල් (මෙහෙ ගී)

❖ මෙහෙ ගී ආසාත්‍යාත්මක හා අනාසාත්‍යාත්මක වීමට හේතු

මෙහෙ ගී නිර්මාණය වී ඇත්තේ ගැමියාගේ ජීවන වෘත්තිය මතයි. ජීවන වෘත්තීන් වල ස්වභාවයද එකිනෙකට වෙනස්ය.

- ගැල්, පැල්, පතල්, පාරා, බඹර ආදිය අනාසාත්‍යාත්මක ගීතවේ. මෙම කායීයන් ඒකලව කරනු ලබන වෘත්තීන්ය.
- ගැමියා තමාගේ කරන කාර්යයේ දුෂ්කරතාවය, බැරැරුම් බව පෙන්වුම් කිරීම සඳහා එම ගීත ඇද, පැද දීර්ඝ යනි යොදා ගායනා කර ඇත.
- ඉහත සඳහන් වෘත්තීන් වලින් ගැමියා ලබන්නේ කටුක අත්දැකීම්ය. රාත්‍රියේ පැලේ පැල් රකින ගොවියා මදුරුවන් තලමින්, නිදිවරමින් තම කාර්යයේ නියැලෙයි. එසේම ගැල්, පතල්, බඹර, පාරා වෘත්තීය කරන්නාද එවැනිම දුෂ්කර වෘත්තීයක නියැලෙයි. මේ හේතුවෙන් නිසාද ඉහත ගීත අනාසාත්‍යාත්මක විය.

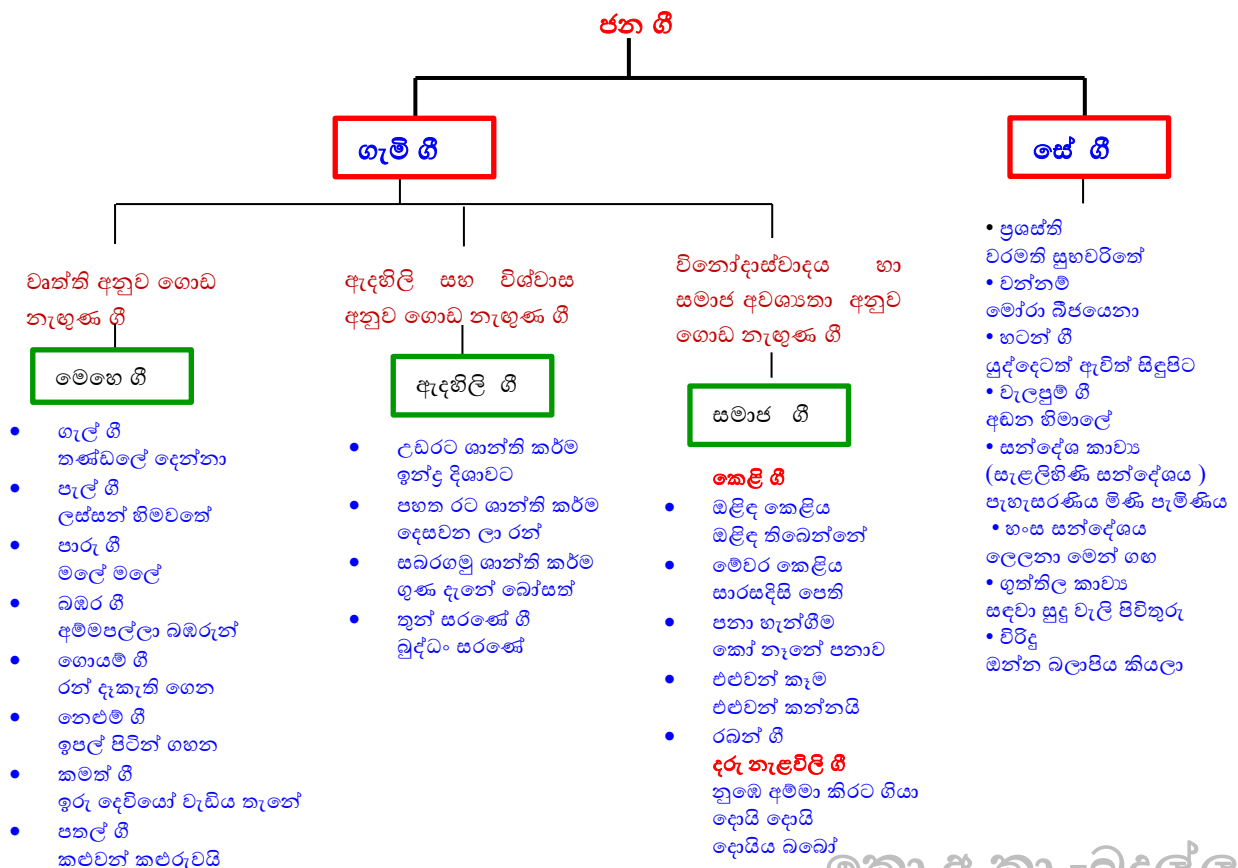
- ගොයම්, නෙළුම්, කමත්, දැල් ගීත ආඝාතාත්මක වේ. මේ කාර්යයන් තරමක් නිදහසේ කළ හැක.
- එසේම මේවා කරන්නේ සාමූහිකවයි. සාමූහික කාර්යයකදී ගීත ගැයිය යුත්තේ ආඝාතාත්මක ලෙසයි.
- ඔවුන් කරන කාර්යයේ ඉක්මන් ස්වභාවයක්ද ගීත වල ආඝාතාත්මක බවට හේතු වී ඇත.
- ගොයම් කැපීම, වල් පැල නෙළුම්, පැල සිටුවීම, ආදී කාර්යයන් කිසියම් රිද්මයානු කූල ස්වභාවයක් ගනී. එබැවින් මෙම ගීතද ආඝාතාත්මකව ගයයි.

❖ සේ ගී

භාෂා, කාව්‍යකරණ නීති රීති, සාහිත්‍ය පිළිබඳ හසල දැනුමක් ඇති උගතුන් විසින් නිමාණය කළ ගීත විශේෂයකි.

ගැමි ගී	සේ ගී
• සරල බස් වහර යොදා ගැනීම. • නිශ්චිත රචකයෙකු නොමැති වීම • පාරම්පරිකව, මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවත ඒම • ස්වර 3 – 4 කට සීමා වූ පරාසයක ගොඩ නැගී ඇත. • සිව්පද විරිත භාවිත කර ඇත.	• වියත් බස් වහර යොදා ගැනීම • නිශ්චිත කතුවරයෙකු සිටීම • ග්‍රන්ථාරූඪ වී තිබීම. • සංකීර්ණ නාද මාලා ඇත. • විවිධ විරිත් ඇත.

ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී වර්ගීකරණය



කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ ලඝු, ගුරු, ජලුක අකුරු

අකුර	නිදසුන්	සංකේතය	වටිනාකම මාත්‍රා
ලඝු - කෙටි අකුරුය	ග, ස, මෙ	—	1
ගුරු - ඇදෙන අකුරුය	ගා, ලෝ, මල්	∪	2
ජලුක - ගුරු අකුරට පසුව හල් අකුරක් යෙදීම	ප්‍රාන්, ලෝක්	∪—	3

❖ සමග්‍රහ, අවග්‍රහ, විෂමග්‍රහ

ග්‍රහ යනු අල්ලා ගැනීම හෙවත් ග්‍රහණය කිරීමයි ඊට ආසාතය යන යෙදුමද යෙදේ.

සමග්‍රහ	තාලයන් ගිණයත් එකවර ආරම්භ වීම	සු ව ද ප ද් ම ඔ ස ල ආ ස දි
අවග්‍රහ	තාලය ප්‍රථමයෙන් ගිණය දෙවනුවත් ආරම්භ කිරීම	+ ස ස ර ව ස න තු රු ස s s s
විෂමග්‍රහ	ගිණයට පසුව තාලය ආරම්භ වීම	ක රු ෂා ස ව ස ම ග හො දහි ත ප තු

❖ සඳැස්මත් හා ගීමත්

සඳැස්මත්	පදලාචක වචන වල අකුරු වලට හිමි ලඝු, ගුරු, ජලුක මාත්‍රා	බුද්ධං සරණේ s (සඳැස්මත් ගණන 08)
ගීමත්	පැදියක් ගැයිමේදී ලැබෙන මාත්‍රා	බු ද් ධ ට ස ර ෂේ s s s s s (ගීමත් 12)

නිය

යනිය යනු පැදියක සඳැස්මත් ගණනට වඩා වැඩිමත් ගණන පිහිටන ස්වරයකි.

උදා :- බු ද් ධ | ට ස ර | ෂේ s s | s s s යනිය මාත්‍රා හයකි.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ යකියේ ප්‍රභේද

1	පූර්ණ යකි	යකිය පිහිටන අක්ෂරයේ සිට ඉදිරියට වැඩි වී ඇති මත් ගණන	බු ද් ධ ට ස ර ෂේ s s s s s 6කි
2	අනිරික්ත යකි	යකිය පිහිටන අක්ෂරය හැර ඉතිරි මත් ගණන	බු ද් ධ ට ස ර ෂේ s s s s s 4කි
3	ස්ථායී යකි	යකිය පිහිටන අක්ෂරය එකම ස්වරයකින් ගැයිම	ධ ස ස ස ----- තණ්ඩලේ s s s s s s
4	අස්ථයී යකි	යකිය පිහිටන අක්ෂරය ස්වර කිහිපයකින් ගැයිම	රි ග ම ප ප ප ---- ධපධප මගරි -- දෙන්න දෙපොලේ s s s s s s s s s s
5	සශබ්ද යකි	යකිය පිහිටන අක්ෂරය හඬ නගා ගැයිම	බු ද් ධ ට ස ර ෂේ s s s s s ඉහත නිදසුන් සියල්ල ගත හැකිය.
6	නිශ්ශබ්ද යකි	යකිය නිහඬ කොට ගැයිම	වෙන දා s s s එ s න s †† කොට

❖ ගුත්තිලයේ පැදි

දොළොස්මත් පැදි	/ / / / ස ම ම / - ම ම / ග ග ස / රි ග මගරි/ ස ද වා / s සු දු / වැ ලි පි / වි තු රු s s /
සොළොස්මත් පැදි	/ / / / ස - ප - / ප ප ධ ප / ම ම ප ම / ග රි ස - / ම න ම ත් / ක ර ව න / ද න මු එ / දෙ ර ෂා s /
අටවිසිමත් පැදි	^ / ^ / ප - ප / ප - ධ ප / ම ප ම / ග රි ස නි / රු s ධ / ෂේ s අ දි / නා s ලෙ / ෂේ s අ ත් /

❖ සමුද්‍රසේෂ වීරිත් - සැළලිහිනි සංදේශය

උදා : - පැහැසරණිය මිණිපැමිණිය කොත් අගට

❖ වන්නම්

“වන්නම්” යන ගායන අංගය මෙරට දේශීය සංගීතයට එකතුවන්නේ මහනුවර රාජධානි සමයේ ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජ දවසේදීය. එම යුගයේ රාජ සභාවට අනුබද්ධිතව පැවති ලකවිකාර මඩුව ඇසුරු කර ගනිමින් වන්නම් නිර්මාණය වූ බව පැවසෙයි. මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ කර්ණාටක ආභාෂය ලැබූ යුගය ලෙස සැලකෙන්නේද මහනුවර යුගයේ ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම රජදවසයි. වන්නම් වල දක්නට ලැබෙනුයේ මෙම මහනුවර යුගයේ පසු කාලීනව පැවති කර්ණාටක සංගීත ආභාෂයයි.

❖ වන්නම් වල විශේෂ ලක්ෂණ

- සේ ගී විශේෂයක් වීම.
- කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාෂය ලැබීම.
- මහනුවර කවිකාර මඩුව ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය වීම.
- තානම් යනුවෙන් සුවිශේෂී කොටසක් අන්තර් ගත වීම.
- සප්‍රාණික මෙන්ම අප්‍රාණික වස්තුද වර්ණනා කිරීම.
- ගණිතාලංකාර නම් දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතඥයාගේ සහය ලැබීම.
- උඩරට, පහතරට, සබරගමුව ශායෙන් වර්ග වීම.
- ප්‍රාසංගිකව සාමූහිකව ඉදිරිපත් කරයි.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

	උඩරට වන්නම්	පහතරට වන්නම්	සබරගමුව වන්නම්
ආරම්භය	• ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජ සමයේ කවිකාර මඩුව ආශ්‍රිතව බිහිවිය. • තනු සැපයීම ගණිතාලංකාර සංගීතඥයා	• කලිකාල සාහිත්‍ය සර්වඥපණ්ඩිත II වන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ දායකත්වය • බරණ ගණිතයාට වැළඳුන කුෂ්ඨ රෝගයක් සුවපත් කර ගැනීම සඳහා ඔහු විසින් සින්දු වන්නම් රචනා කර ගායනා කළ බව පැවසේ. • දෙවිනුවර උපුල්වන් දේවාලය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වීම • එක් එක් සින්දු වන්නම් සඳහා තාලයක් හා වෘත්තයක් තිබීම විශේෂ ලක්ෂණයකි. • කිසියම් පිහිටක් අපේක්ෂාවෙන් අදෘශ්‍යමාන දෙවියන් ඉදිරියේ ගායනා කිරීම සඳහා රචිත කාව්‍ය සින්දු වන්නම් වේ.	• කලවානේ ධම්මාලංකාර අතපත්තු මුදලි තුමා විසින් රචිතය. • සබරගමුව මහ සමන් දේවාලය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වීම. • දෙවියන් සතුන් පිළිබඳ වර්ණනා ඇතුලත් ගීත විශේෂයකි. • විනෝදය සඳහා පැවැත්වේ. • ශාන්ති කර්මයන්ගෙන් බැහැර වූ නර්තනයකි.
	• ගැට බෙරය	පහතරට බෙරය	දවුල
ප්‍රචලිත වන්නම්	18	32	නාමිකව (24) භාවිතය 18
වන්නමක අංග	අංග 6කි. බෙරපදය, තානම්, කවිය, කස්තීරම, සීරුමාරුව, අඩව්ව	අංග 4කි. බෙරපදය, තානම්, කවිය, ඉරට්ටිය	අංග 5කි. දවුල් පදය, තානම්, කවිය, කලාසම, අඩව්ව.

සම්ප්‍රදාය	වන්නම	තිත	තානම	මුල් ගී පදය
උඩරට	උකුසා	මහ තනි තිත.	තානා තනෙන තනම	/ / / / මෝ s රා s s s s s s s s s s s s s
පහටතරට	සිංදු වන්නම	නළු ගීතිකා කාලය (මැදුම් මහ දෙතිත.)	තෙන තෙන තෙන තෙනෙනා	^ / ^ / සේ s s වී s ත s පා s s ද s ස රෝ
සබරගමු	තිසරා	මැදුම් මහ දෙතිත.	තමිද නා තාන තනෙන	^ / ^ / ර න් ර සා s s යේ s ම ව ඩ න

❖ ප්‍රශස්ති ගීත

ප්‍රශස්ති ගීත කෝට්ටේ යුගයෙන් ආරම්භ වී මහනුවර යුගයේම ප්‍රචලිත වූ සේ ගී විශේෂයකි. රජවරුන්ගේ හා ප්‍රභූන්ගේ ගුණ ප්‍රශංසා මුඛයෙන් වර්ණනා කිරීම සඳහා මෙම ගීත ගායනා කර ඇත. මහනුවර රාජ සභාවේ කවිකාර මඩුව, වාහල ඉලංගම, දිග්ගේ ඉලංගම ගායක ගායිකාවන්ගෙන් හා නළුවන්ගෙන් සමන්විතය. මේ පිරිස් රජුට රාජ සභාව ආරම්භයේදීම ප්‍රධානී ගායනා කළ යුතු විය.

රජතුමාගේ රූපශ්‍රීය, තේජස, කීර්තිය, නැණවත් බව අතිශයෝක්තියෙන් වර්ණනා කර ඇත. රජ වාසල කවිකාර මඩුවේදී මෙම ගීත ගැයූ කණ්ඩායම වන්දිභටයන් ලෙස හඳුන්වා ඇත.

❖ ප්‍රශස්ති ගී වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ

- සේ ගී ගණයට අයත් වීම.
- මහනුවර යුගයේ ප්‍රචලිතවීම.
- සිව්පද අකෘතියෙන් බැහැරව නිර්මාණය වීම.
- ප්‍රසාගාත්මක බව හා රංගනයට උචිත නාද රටා තිබීම.
- මුදුප්පදය නම් විශේෂ කොටසක් යෙදීම
 - වරමාතී සුබ වරිතේ - ලංකාපති - නරේන්ද්‍රසිංහ නූපතේ
 - සුන්දර තත්‍ර කාමා - කාපාබර ලංකාපති භූමා
 - ලක්ෂ්මී චුප්වාසා - සතතුපය - ලක්ෂ්මී චුප්වාසා
- අනුප්‍රාස අලංකාර බහුලව යෙදේ.
 - රාජ ප්‍රශස්තියක් වන පැරකුම්බා සිරිතේ අනුප්‍රාස ලක්ෂණ බහුලව යෙදේ.
- පාද සංඛ්‍යාව වැඩි බව
- ප්‍රශස්ති ගීත මධ්‍යයේ හෝ අග හෝ බෙර පද තනුවකට යොදා ගනිමින් අලංකාර කෙරේ.
 - “සින්දි කමල දිසි” ප්‍රශස්තියේ ගීතය මැද බෙර පදය “ත්‍රතක තතත් තරි තතතරි තකුතරි මගතරි තරිකිට තරිකිට දොං
 - බන්දුකුල පංකජ සැදි ප්‍රශස්ති ගීතයේ අවසානයේ “තෙයි නා ජිත් තත් තරිකිට තෙයි නා ජිත් ජිත් තරිකිට- --- ආදී වශයෙන් බෙර පදයක් ගයනු ලැබේ.
- රාජ සභාවේදී ප්‍රශස්ති ගීත ගායනය කළත් පසු කාලයේදී එයට නර්තනය එකතු වී ඇති නිසා ප්‍රශස්ති ගායනය, වාදනය, නර්තනය යන අංග තුනම එක් වූ ප්‍රසංගයක් වේ.
- සජ්තක තුනම ඇසුරු කරන ස්වර පරාසය පුළුල් වූ නාද රටා හා තනු රටා සංකීර්ණ වූ ගී විශේෂයකි.
- මාත්‍රා 3 න් 3 / මාත්‍රා 4 න් 4 / මාත්‍රා 2 3 / මාත්‍රා 3 4 ආදී විවිධ තිත් රූප වලට අනුව ප්‍රශස්ති ප්‍රබන්ධ කර ඇත.

❖ හටන් ගී

හෙළ බසද යොදා ගනිමින් නිර්මාණය කර ඇති හටන් ගීත මහනුවර යුගයේ ප්‍රචලිත වූ සේ ගී විශේෂයකි. රට වැසියන් බෙරා ගැනීම සඳහා සතුරන් සමග කරන හටන් වලදී රජතුමා සතුරන් සමග සටන් කර ලැබූ ජයග්‍රහණ වර්ණනා කරමින් හා හටන පිළිබඳව වර්ණනා කරමින් ලියන ලද කාව්‍ය හටන් ගී නමින් හැඳින්වේ. මෙම ගීත වලින් චිරත්වය දක්නට ලැබේ.

❖ හටන් ගී වල විශේෂ ලක්ෂණ

- සේ ගී විශේෂයකි.
- හටන් ගී වල ඇති විර රසය නිසා එම ගීත වල රිද්මයද වේගවත්ව ගායනය වාදනය වේ.
- හටන් ගී මගින් යුද්ධ කටයුතු, විරවරයන්, ජයග්‍රහණ ප්‍රශංසාවට ලක් කර ඇත.
- හටන් ගී වල බස සර්ල මෙනම සංකීර්ණ බසද ඇත.

- නාද රටාවන්ද සරල මෙන්ම සජ්තක කීපයක් ඇසුරු කරන අවස්ථාද ඇත.
- මාත්‍රා 3 / 3, මාත්‍රා 2 / 4, මාත්‍රා 3 / 4 වැඩි වශයෙන් පදනම් කරගෙන ඇත.
- ගීත ආසාත්මක වේ.
- සමූහ ගායනයට උචිත වේ.
- සාමාන්‍ය ජනතාවට අසා රස විඳීමට රචනා කර ඇත.
- සිව් පද ආකෘතියෙන් බැහැරව නිර්මාණය වී ඇත.
- ප්‍රසංගාත්මක බව හා රංගනයට උචිත නාද රටා තිබීම.

❖ ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගී

	සරල ගීතය	පදනම් වූ ජන ගීතය	තනු නිර්මාණය	ගායකයා / ගායිකාව
1	දැනට වළලු මල් මුතු වැල්	නෙළුම් ගී	සී.ද.එස්. කුලතිලක	නීලා වික්‍රමසිංහ
2	බැඳිද වටට සුදු මොර මල් පිපිලා	බඹර ගී	සී.ද.එස්. කුලතිලක	ටී.එම්. ජයරත්න
3	ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා	දරු නැලවිලි ගී	වික්ටර් රත්නායක	වික්ටර් රත්නායක
4	රන්වත් කරල් සැලෙයි	තුරහා වන්නම	W.D.අමරදේව	W.D.අමරදේව
5	මේ අවුරුදු කාලේ / ගම් අවුලක්කයි	විවිධ ජන ගී / රබන් පද	ලයනල් රත්වල	ලයනල් රත්වල
6	මල්සරා බැලම හෙලා		රෝහණ බැඳිදගේ	රෝහණ බැඳිදගේ

03) තාල අධ්‍යයනය

❖ තාලය -

- සංගීතයේ තාලය මැන දක්වන මිම්ම තාලයයි.

❖ මාත්‍රා -

- මාත්‍රා යනු තාල පදයක ඇති කුඩාම ඒකකයයි. එක් එක් තාලයන්ට හිමි මාත්‍රා ගණනේ සීමාවක් ඇත. දාදරා තාලයට මාත්‍රා 6ක් වන අතර ත්‍රිතාලයට මාත්‍රා 16කි.

❖ විභාග -

- මාත්‍රා කිහිපයක් එකතුවීමෙන් විභාග ගොඩ නැගේ. විභාගයකට මාත්‍රා 2ක්, 3ක්, 4ක් හෝ 5ක් තිබිය හැක. දාදරා තාලයේ විභාග දෙකකි.

❖ ආවර්ථ -

- ආවර්ථයක් යනු තාල පදයක පළමු මාත්‍රාවේ සිට අවසන් මාත්‍රාව දක්වා ගතවන කාලයයි. දාදරා තාලයට මාත්‍රා 3 බැගින් වූ විභාග දෙකකි. ඒ අනුව දාදරා තාලයේ එක් ආවර්ථයකට හිමි මත් ගණන 6කි.
- සමග්‍රහය හෙවත් සම් එක -
- මෙය තාලයේ ආරම්භක ස්ථානයයි. ලකුණු කරනුයේ "X" ලකුණින්ය. සැමවිටම තාලයේ පළමු මාත්‍රාව මත පිහිටයි. තාලයකට ඇත්තේ එක් "සම්" එකකි.

❖ බලිය -

- මෙය තාලය තුල නිශ්ශබ්දව පෙන්වන ස්ථානයයි. ලකුණු කරනුයේ "o" ලකුණින්ය. බලි ස්ථාන එකක් හෝ දෙකක් හෝ කිහිපයක් තාලයක පිහිටිය හැක.

❖ අනුතාල -

- සමග්‍රහය, බලිය හැරුණුකොට අනෙකුත් තාල ස්ථාන අනුතාල වේ. 2, 3, 4 ආදී වශයෙන් යෙදිය හැකිය.

❖ දේශීය තිත් තාල පද්ධති

තිත් තාල ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ පැහැදිලි අර්ථකථනයක් ලබාදී ඇත්තේ W.D. මකුළොලුව ගුරුන්ගේ “හෙළ ගී මග” ග්‍රන්ථය මගිනි. එතුමාගේ අදහසට අනුව තිත් යන්න ගොඩ නැගෙන්නේ තාලම්පටෙන් බිහිවන ධ්වනි දෙකක් මුල් කරගෙනය. එම ධ්වනි දෙක

1. තිත්

2. තෙයි යනුවෙන් නම් කර ඇත.

• **තිත් -**

- තාලම්පටේ දෙපියන එකිනෙක වැසෙන සේ වැයු විට නිකුත්වන ධ්වනිය තිත් යනුවෙන් හැඳින්වේ. “තිත්” යන්න සළකුණු කිරීමේදී “^” යන සංකේතය යොදනු ලැබේ.

• **තෙයි -**

- දෙපියන විවෘත වනසේ වැයු විට නිකුත් වන ධ්වනිය “තෙයි” යනුවෙන් හැඳින්වේ. “තෙයි” යන හඬ සළකුණු කිරීමේදී “/” සංකේතය යොදනු ලැබේ.

භික්ෂුස්තෘතීකාලය				දේශීය තිත				අපරදිග තාල	නාඛගම් තාල
දාදරා තාලය				මැදුම් තනිතිත					
1 2 3 ධා ඩි නා X	4 5 6 ධා කු නා 0			/ 1 2 3 දො 0 ටී	/ 1 2 3 ටී ග න			3/4	රත් තං කිට දිත් තං
කෙහෙර්වා තාලය				මහතනිතිත					පසන් තාලය
1 2 3 4 ධ ගෙ න ති X	5 6 7 8 න ක ඩි න 0			/ 1 2 3 4 දො දො 0 න	/ 1 2 3 4 න කු දො 0			4/4	දිකුංත -කුදො
ලාවනී තාලය				සුළු තනි තිත					
1 2 3 4 ධා ගෙ න ති X	5 6 7 8 න ක ඩි න 0	7 8 ඩි න 3		/ 1 2 දො මී	/ 1 2 කි ට	/ 1 2 කි ට	/ 1 2 දො මී	2/4	
ත්රිතාලය				මහ තනි තිත					
1 2 3 4 ධාධංධංධා x	5 6 7 8 ධාධංධංධා 2	9 10 11 12 ධාතිංතිං තා 0	13 14 15 16 තා ඩිං ඩිං ඩා 3	/ 1 2 3 4 දො දො 0 න	/ 5 6 7 8 න කු දො 0			4/4	
ජප් තාලය				සුළු මැදුම් දෙතිත					
1 2 3 4 ඩි නා x	5 6 7 8 ඩි ඩි නා 2	9 10 11 12 කි නා 0	13 14 15 16 ඩි ඩි නා 3	^ 1 2 දො 0	/ 1 2 3 ටී 0 න	^ 1 2 ග න	/ 1 2 3 දො 0 න	5/8	
දීපවන්ද තාලය				මැදුම් මහ දෙතිත					
1 2 3 ධ ඩිං s x	4 5 6 7 ධ ඩිං s 2	8 9 10 ත තිං s 0	11 12 13 14 ධ ඩිං s 3	^ 1 2 3 දො0දො	/ 1 2 3 4 ටී 0 ග න	^ 1 2 3 ටී ග න	/ 1 2 3 4 දො0ග න	7/8	

04) ව්‍යවහාරික සංගීතය

ව්‍යවහාරික සංගීතය : - සොකරි, කෝලම්, නාඛගම්, නූර්ති, නව නාට්‍ය, කණ්ඩායම් ගී, කපිරිඤ්ඤා, ග්‍රාමඟෝන්, චිත්‍ර පට ගී, සරල ගී.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

	නාට්‍යමය ලක්ෂණ	සංගීතමය ලක්ෂණ
සොකරි	- කමත රංග භූමිය ලෙස යොදා ගැනීම - උඩරට පළාතේ වන්නියේ හා සතර කෝරළේ ලග්ගල, ඉලුක්කුඹුර, බදුල්ල වැනි ප්‍රදේශ වල ව්‍යාප්ත වීම. - සියළුම වර්ත පිරිමින් විසින් රභ දැක්වීම. - බෙරකරු, ආඨිගුරා හෙවත් ගුරුභාමි, වෙදරාල, සොකරි, පරයා, කපුරාල්, වඩුරාල, බල්ලා, සොත්තාන, කාලි අම්මා යන වර්ත - කණ්ඩායමේ නායකයා (බෙරකරු) කිසියම් සිද්ධියක් කවියෙන් විස්තර කරන විට නළුවන් එය අනුකරණාත්මකව නැටුමෙන් රභ දක්වති. - සශ්‍රීකත්වය පිළිබිඹු වීම. - කතා පුවත කතරගම, පත්තිනි, යනදේව	- පටු ස්වර පරාසය - සොකරි ගීත සඳහා උඩරට ශාන්ති කර්ම ගීතවල නාද රටා මුසු වීඇත. - ගඬා ස්වාද මෙන්ම පඬා අනුරූප ගායනා මගින්ද කතා පුවත රභ දැක්වේ. - ඒකාකාරී තනු - හොරනැව, තාලම්පට, ගැටබෙරය යොදා ගනී. ඇතැම් ප්‍රදේශවල දවුල, උඩැක්කිය යොදා ගනී.

	ඇදහීම් හා සම්බන්ධ වේ.	
කෝලම්	- වෙස් මුහුණු පැළඳ රහ දක්වන ගැමි නාට්‍ය විශේෂයකි. - දකුණු පළාත් බද ප්‍රදේශවල එනම් අම්බලන්ගොඩ, මිරිස්ස, උඩුපිල ආදී ප්‍රදේශ - රහ දක්වන ස්ථානය තානායම් පොළ ලෙස හඳුන්වයි. - නළුවන් සුදානම් වන ස්ථානය “නේපතාගාරය” ලෙසද නළුවන් රහම්බලට පිවිසෙන ස්ථානය වෙස්අත්ත නමින් හඳුන්වයි. - සෑම වර්තයක්ම පාහේ කිසියම් භාසාකට ලක්වෙමින් රචනා කොට තිබේ. මෙම නාට්‍ය හේතුවෙන් වර්ත ශෝධනයක් සිදුවේ යැයිද මතයකි. - අණබෙර කෝලම්, ආරච්චිකෝලම්, ජස ලංචිනා කෝලම්, නොංචි කෝලම් කෝලම් වර්ග කිහිපයකි. - ජසයා, ලංචිනා, ආරච්චි වර්ත වෙයි. - සබ්බේදානේ වර්තයට ප්‍රධාන තැනක් හිමිවේ. - පහත රට නර්තනයන්ගෙන් පෝෂණය වී ඇත. - පිරිමින් විසින් ගැහැනු වර්ත රහපානු ලැබේ.	- කෝලම් සංගීතය ඉතා සරලය. - නාදමාලා පහතරට ශාන්ති කර්ම වල නාදමාලාවට සමානය. - යක් බෙරය, තාලම්පොට, සහ භොරණුව සංගීත භාණ්ඩ ලෙස යොදාගෙන් ඇත. - ඒකීය නාද රටා දක්නට ලැබීම. - ස්වර ක්ෂේත්‍රය පටු වීම. - තනු සරල වීම උච්ච ස්වරයෙන් ගැයීම, කවි ගායනාවට නැඹුරු වීම. - දෙබස් ගීතවත්ව ඉදිරිපත් කිරීම. - ගමන් තාල බෙර පදවලට අනුගත ලෙස යොදා ගැනීම. - බෙරයේ හඬ ශ්‍රැතිය ලෙස යොදා ගැනීම.
නාඩගම්	- එළි මහනේ රහ දැක්වීම. - රහ දැක්වෙන ස්ථානය කරලිය. - නාඩගම් වල වර්ත හඳුන්වා දෙන්නේ පොතේගුරුය. - පොතේගුරු, බහුභුතයා, සෙල්ලන් ළමා වැනි වර්ත ඇත. - පොතේගුරු නාඩගම් නාට්‍යයේ කථා පුවත කෙටියෙන් හඳුන්වා, නාට්‍ය රහ දක්වන අතරතුරදී ද කථාව විස්තර කර දේ. ගායනයේ අන්වැල් ගායනය සඳහා ද පොතේගුරු සහභාගී වේ. - ගැහැනු වර්ත පිරිමින් රහ දැක්වීම. - දකුණු ඉන්දියානු ආභාසයකින් ශ්‍රී ලංකාවට පැවත එන නාඩගම් රංග ශෛලිය සඳහා “තෙරෙක්කුත්තු” නම් ඉන්දියානු විදී නාට්‍ය ගී තනු වල ආභාසය ලැබී ඇත. - අලගනායිදු නම් කර්ණාටක සංගීතවේදියා මුල්ව ලංකාවට රැගෙන ආ මෙම රංග ශෛලිය පිලිප්පුසිඤ්ඤෝ විසින් ව්‍යාප්ත කිරීමට මුල් වූ බව සඳහන් වේ. - අලගනායිදු නම් කර්ණාටක සංගීතවේදියා විසින් ශ්‍රී ලංකාව තුළ ප්‍රථම වරට හරිස්වන්දු නාඩගම් රහ දක්වා ඇත. - පිලිප්පු සිඤ්ඤෝගේ ඇහැල්පොල නාඩගම් ප්‍රථම සිංහල නාඩගමයි. - පසු කලෙක වාල්ස් සිල්වා ගුරුන්ණාසේ විසින් විධුර, වෙස්සන්තර, දික්කලා කාලගෝල නාඩගම් නිෂ්පාදනය කර ඇත. - පසු කාලීනව මහාචාර්ය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රයන් විසින් පැරණි නාඩගම් අනුසාරයෙන් මනමේ, සිංහබාහු නාට්‍ය	- නාඩගම් රංග ශෛලිය සඳහා යොදා ගනු ලබන්නේ කර්ණාටක සංගීතයයි. එනම් දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතයයි. - ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය මද්දලය වන අතර මද්දල් දෙකක් වාදනය සඳහා භාවිතා කරයි. ඒ අඩුතාල් සහ වැඩිතාල් වාදනය සඳහාය. මෑත කාලයේ සර්පිනා, බටනලා, වයලින් යොදාගෙන ඇත. - මෙහි දෙබස් ගීත ස්වරයෙන් කියයි. - මෙහි ගමන් තාල සඳහා වාසු, කීර්තනම්, පසන්, තංගපාට වැනි තාල භාවිතා කරයි. - නාඩගම් ගී තුළ උරුවටුව නම් සුවිශේෂ ගායන අංගයක් යෙදීම. - නාඩගම් ගී බොහෝවිට උස් හඬින් ගායනා කරයි. - ඉන්තිසිය, සින්දු, උරුවටුව, තෝඩායම යන් සුවිශේෂී කොටස් ගීත තුළ ඇත. - ඉන්තිසිය - තාලයකින් තොරව ගැයෙන විරිත් - සින්දුව - තාලයක් සහිතව ගැයෙන කොටස් - උරුවටුව - තාලානුකූල තරමක් දෘත ලයෙන් ගැයීම. - තෝඩායම(පොතේ සින්දුව, පූර්ණ සින්දුව) - දේවාරාධනාව, නම්ස්කාරය හා ප්‍රේක්ෂකයන්ගෙන් සමාව ඇයදීම. - අලගනායිදු සංගීතඥයා තනු සැපයීම - ප්‍රචලිත නාඩගම් ඉයුජින්, බැලසන්නර, රජතුන් කට්ටුව, ඇහැල්පොල - පොතේ ගුරුට සහයට අන්වැල් ගායන කණ්ඩායමක් සිටීම.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

	නිෂ්පාදනය වීම විශේෂත්වයකි.	
නූර්ති	1880 දී මෙරටට පැමිණි බලිවාරා නානා සමාගමේ බලපෑම මත සි. දොන් බස්තියන් මහතා විසින් ප්‍රථම සිංහල නූර්තිය වන “රොලිනා” හෙවත් දිවා කුසුම නිෂ්පාදනය කර ඇත. - පසුකාලීනව නීතිඥ ජෝන් ද සිල්වා මහතා නූර්ති නිෂ්පාදනය කළේය. ඔහුගේ ප්‍රථම නූර්තිය “පරාභව” නාට්‍යට අමතරව සිරිසඟබෝ, දස්කොන්, ශ්‍රී වික්‍රම, දුටුගැමුණු රාමායණය ආදිය නිෂ්පාදනය කළේය. - නීතිඥ වාර්ල්ස් ඩයස් මහතාද නූර්ති නිෂ්පාදනය සඳහා දායක විය. (ඔතෙලෝ, කුස ජාතකය, විඬුර, පද්මාවතී) - වෙස්සන්තර, කුස, විදුර ආදී නූර්ති බෞද්ධ කථා ඇසුරු කරගනිමින් නිර්මාණය විය.	- නූර්ති සංගීතය සඳහා හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීත අභාෂය බලපා ඇත. - මුල් යුගයේ මෙම ගීත ග්‍රැමලෝන් තැටි ආධාරයෙන් ප්‍රචාරය වී තිබේ. - ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය තබ්ලාවයි. ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩය සර්පිනාවයි. අමතරව වයලීනය, බටනලාව ආදියද යොදාගෙන ඇත. - කාලි, හෙරවි ආදී රාග භාවිතා කිරීම. - දොහොරාව භාවිතා කිරීම. - ගීත ආකෘතිය ස්ථායී අන්තරා වීම - පෙර වාදනය සඳහා ගීතයේ මුල් පාදය භාවිතා වීම. - දාදරා, බෙම්බො, ත්‍රිතාල්, කෙහෙර්වා, පථ් වැනි හින්දුස්ථානී තාල භාවිතා කිරීම. - ගීතනු කර්ණ රසායන වීම. - නළු නිලියන් විසින්ම ගීත ගැයිම. - විශ්වනාත් ලවරි, ජයා ශංකර්, අමීර්බාන්, අබ්දුම සතාර් වැනි ඉන්දීය සංගීතඥයින් ගීත වලට තනු යෙදීය.

ගීතය	අයත් නූර්තිය	රාගය	තාලය	විශේෂ ස්වරසංගති
- සවන් දී පෙර රාම වරින් - අප ගුණ සරු සිංහල - රකිණු රිශ්වරා - ලෝනා මුණ රාජගේ	රාමායනය ශ්‍රී වික්‍රම රාමායනය හේමමාලි	බ්ලාවල් හෙරවි කාලි ජෙනපුරි	දිප්වන්දි කෙහෙර්වා දාදරා කෙහෙර්වා	ග ප ධ නි ස් රි ග රි ස ධ නි ස රි ග ම ස රි ප ම ග ග සරිම, පධප, පඳරිස්

❖ නාඩගම් ආභාෂය ලත් නව නාට්‍ය ගී කිහිපයක්

පැරණි නාඩගම් ගීය	නාඩගම	ඒ අනුව නිර්මිත නව නාට්‍ය ගීතය	නව නාට්‍ය
දුල්නිමල් සිසි සේ ගගන රිචි සොම් පින් සරු ධීරා යානත අතුල මල් පෙති	ඉයුජින් ඇහැලේපොල වෙස්සන්තර ඉයුජින්	නන් සිරිත් වොරැදි ඉර සඳ දෙවියනි දස දෙස ඉන්ද්‍රා බුදු තුල් ගුණැති	මනමේ මනමේ සිංහබාහු සිංහබාහු

❖ නාඩගම් ආභාෂය ලත් නව නාට්‍ය ගී

නාට්‍ය	නිෂ්පාදක	නව නාට්‍ය ගී පදය
සිංහබාහු මනමේ කාලගෝල	මහවාරිය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර මහවාරිය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර සුනාසේන ගුණසිංහ	මැවේ මා දුටු කොමල ලියා ප්‍රේමයෙන් මන රංජිතවේ ආලෙ බැන්ද / අම්බරයේ සඳ

❖ වර්තමාන නව නාට්‍ය ගී

නාට්‍ය	ගීතය
අබුද්දස්ස කෝලම රාජ කපුරු අන්දරේලා	අපෙ මුණි සඳ ඉර්දි බලෙන් සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා රස බොජුනක් නැතත්

රතු හැට්ට කාරි
මධුර ජවනිකා (නෙයිනගෙ සුදුව)
තාරාවෝ ඉගිලෙති
කුස පබාවති
තටු

යස ඉසුරු පිරුණු තැනා
පළමුව මම වැන්දා බුදුන්
සෝබාව දේ මෙපුර
රතදර සිරි පරදන කමල්
අපි කිරිල්ලියෝ

❖ හුනුවටයේ කතාව :-

- අර්ධ ශෛලිගත නාට්‍යයකි.
- නිර්මාණය හෙන්රි ජයසේන
- චරිත අසඩක්, ගෘෂ්ම, අතිකො, කෝපුල්, ලුඩොවික් ආදී
- සංගීත නිර්මාණ ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න
- ගීත - හෙළ ගැඹුරුයි

කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ නර්බූතා :-

- නිර්මාණය දයානන්ද ගුණවර්ධන
- ගී තනු හා සංගීතය ලයනල් අල්ගම
- ගීත - ඇහැළ මලින් ගස් පිරිලා, කුමටද සොබනියෙ, තෝව දෙන්තෙන් නරියටයි, නරි නයිදෙගෙ කාලෙ හොදයි, දුව දෙනවයි කිව්ව හින්ද, ඉතිං සැනසෙන්න.
- ආශ්‍රය කරගෙන ඇති රචනා පද - තෙලෙං බැද්දන් කොබෙයිසා, බොලං පොඩි නංගී, අඹ රඹුටන් ගස් දෙක යට
- දේශීය නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය නව මගකට යොමු කරමින් නිර්මාණය වූ නාට්‍යයකි.

❖ බෙරහඬ :-

- බන්දුල ජයවර්ධනයන් විසින් 1961 දෙසැම්බර් 21 වන දින වේදිකා ගත කරන ලදී.
- ගීත නාටක ලක්ෂණ ඇතුලත් නාට්‍යයකි.
- සංගීතය ඔස්ටින් මුනසිංහ
- ඔස්ටින් මුනසිංහ ජන සංගීත ආර භාවිතා කරමින් සංගීත නිර්මාණය කර ඇත.
- ශ්‍රීක නාට්‍යයක අනුසාරයෙන් බන්දුල ජයවර්ධන බෙරහඬ නිර්මාණය කර ඇත. මෙහි ඇඳුම් නිර්මාණ පවා ශ්‍රීක ආභාෂය ලබා ඇත.
- හනික වරෙව කොල්ලනේ මෙහි ගීතයකි.

❖ නල දමයන්ති :-

- 1950 වේදිකා ගතවූ නල දමයන්ති වික්‍රමේන්ද්‍රගේ නිර්මාණයකි.
- වික්‍රමේන්ද්‍ර, මහගමසේකර, අමරදේව ත්‍රිත්වයේ විශිෂ්ටතම නිර්මාණයකි.
- මහා භාරතයේ එන නලොපාඛ්‍යානය අනුව ගොඩ නැගී ඇති නල දමයන්ති ඉභිනඵවක් ලෙස නිර්මාණය වි ඇත.
- ගී පද මහගමසේකර
- සංගීත නිර්මාණය පණ්ඩිත් අමරදේව හින්දුස්ථානී රාගයක් ඇසුරෙන් තනුව නිර්මාණය කර ඇත. ගීතය ආරම්භයේ බ්‍යාල් ගායනයේ එන ආලාප කොටසක් යොදාගෙන ඇත.
- සිතාරය, බටනලාව, වයලීනය, තබලාව ආදී භාණ්ඩ යොදාගෙන ඇත. “ඇත කඳුකර හිමවි අරණේ” යන ගීතය

❖ දෙපානෝ :-

- දෙපානෝ ගීත නාට්‍යයකි.
- W.D.. මකුලොලුව මහතා විසින් හෙළ ගී ආර යොදා ගනිමින් කළ විශිෂ්ට නිර්මාණයකි. (ජන නාද රටා)
- මෙහි ගීත සංගීතාත්මකව නිර්මාණය වී ඇත.
- රෝහණ බැද්දගේ, නන්දා පෙරේරා, ලයනල් රත්වල, ජැක්සන් ඇන්තනී ආදීන් රංගනයෙන් දායක විය.
- බටහිර ඔපෙරා නාට්‍ය ශෛලියට වඩාත් නෑකම් කියයි.
- 70 – 80 දශකයේ රාජ්‍ය නර්තන කණ්ඩායම් උපයෝගී කර ගනිමින් මකුලොලුව මහතා මෙම නාට්‍ය නිර්මාණය කර ඇත.
- අර්ධ ශෛලිගත සම්ප්‍රදාය අනුගමනය කර ඇත.
- ස්වර පරාසය අඩුවෙන් භාවිත ගීත රාශියක් ඇත.
- “කොයි යන්නට එනවද බොල” මෙහි ගීතයකි.

❖ ප්‍රේමතෝ ජායකී සෝකෝ :-

- මහවාරිය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රයන් විසින් පේරාදෙණිය සර්සවියේ නිර්මාණය කළ අවසන් නාට්‍යයයි.
- සම්පූර්ණයෙන්ම ගීත නාටකයක් ලෙස නිර්මාණය කර ඇත.
- එය මුලින්ම ගුවන් විදුලි නාට්‍යයක් විය.
- සංශෝධනයකින් අනතුරුව වේදිකා නාට්‍යයක් ලෙස සැකසුවිට මෙම නාට්‍ය ඔපෙරා ශෛලියට සමාන විය.
- හින්දුස්ථනී රාග කිහිපයක් ඇසුරු කර ඇත. (හෙරවි, දේශ්, බ්‍රිත් ද්‍රාමනී)
- ජයන්ත අරවින්දයන් සංගීතය සපයා ඇත.
- නාට්‍යයේ ගීත 28ක් ඇතුළත් විය.
ඇදුරුතුමා වන්න මගේ - මාන්ඩ රාගය
පිය සිසුනි සිදු වූයේ - බ්‍රිත් ද්‍රාවනී රාගය
ගල් ටැඹක් සේ - දුර්ගා රාගය
ශිෂ්‍යයෝ මට කරති බුහුමන් - හෙරවි
හඳවත් කතරේ - දෙස්

❖ ග්‍රැමෆෝන් තැටි ගී

- 1876 තෝමස් අල්වා එඩ්සන් විසින් මෙය නිපදවන ලදී.
- 1903 දී ශ්‍රී ලංකාගමනය සිදුවිය.
- ග්‍රැමෆෝන් ගී ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් 4කට බෙදා දැක්විය හැක.
 - i. උත්තර භාරතීය සංගීතය පාදක කොටගත් අනුකරණාත්මක ගීත ගීත.
 - ii. අපරදිග සංගීතය පාදක කොටගත් අනුකරණාත්මක ගීත.
 - iii. උත්තර භාරතීය සංගීතය හා රවින්ද්‍ර සංගීතය ඇසුරු කළ ස්වාධීන ගීත.
 - iv. අපරදිග සංගීතය ඇසුරු කළ ස්වාධීන ගීත.
- මෙම උපකරණය පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීමේ වැදගත්කම :-
වසර හැටක පමණ කාලයක් ග්‍රැමෆෝනය සඳහා ම ලියූ ගීත රචනා හා විශාල තනු රාශියක් බිහිවිණි. ඒ හරහා ගායකයින්, වාදකයින්, ගීත රචකයින් හා වෙළඳ ව්‍යාපාරකයින්, තැටිගත කිරීමේ ශිල්පීන් විශාල පිරිසක් බිහිවිය.
- ග්‍රැමෆෝන් තැටි නිෂ්පාදන සමාගම්
 - i. ජර්මනියේ හිස් මාස්ටර් වොයිස්
 - ii. ඇමරිකාවේ වෝකින් මැෂින් සමාගම
 - iii. ඉතාලියේ කොලොම්බියා සමාගම
- යොදා ගත් සංගීත භාණ්ඩ
පියානෝව, ගිටාරය, ඩබල් බේස්, ක්ලැරිනට්, සර්පින්තා, තබලා
- ග්‍රැමෆෝනය ලංකාවේ ජනප්‍රියව පැවති මුල් යුගයේදී ඒ සඳහා කතාකරන මැෂිම, කතා පෙට්ටිය, ගායනා යන්ත්‍රය, කතාවාහිනි යන්ත්‍රය ආදී අන්වර්ත නාම භාවිතයේ පැවතිණි.
- ගී තනු සැපයූ සංගීතඥයින් - මොහොමඩ් ගවුස්, මොහොමඩ් සාලි, බී. එස්. පෙරේරා, ආර්. ඒ. වන්දසේන, ආර්. මුත්තුසාම්

යුගය	ගීත	ගායක / ගයිකාව	තනු රචකයින්	යුගයේ විශේෂ ලක්ෂණ
හින්දු තනු යුගය	දුල් සල් වනේ ලකල් මහ බෝධි මුලේ	ග්‍රේටා ජෙනට් H.W. රූපසිංහ රුක්මණි දේවි	හින්දි තනු අනුවම් ගයා ඇත	හින්දි අනුකරන ගීත බිහිවීම. නාද මාලාවට ප්‍රමුඛස්ථානය
මුල් යුගය	සිරි බුද්ධගයා පිට දීප දේශ ජය ගාතා විසෙන් විස සඳහා ශ්‍රී රාහුල හිමියෝ	ලක්ෂ්මී බායි W.D. ඇඩ් ද සිල්වා H.W. රූපසිංහ	මනමෝහන මුරලිමාලා යන මධ්‍යලය ගීතයේ තනුව	ආකර්ෂමත් වීම රාගධාරී සංගීත අනුව දුර්ගා, හෙරවි, ආසාවරී වැනි රාග යොදා ගැනීම
ස්වාධීන යුගය	දැඩිකළ මාතා කරුණා නදියේ පැදයාමු ඇසේ මධුර ජීවනයේ සුවඳ රෝස මල් නෙලා	රුක්මණිදේවි ආනන්ද සමරකෝන් ආනන්ද සමරකෝන් සුනිල් ශාන්ත	ආනන්ද සමරකෝන් ආනන්ද සමරකෝන් සුනිල් ශාන්ත	දේශීයත්වය පිළිබිඹුවීම හෙළ බසින් ගීත ප්‍රබන්ධ වීම පදමාලාවට උචිත තනු නිර්මාණය

කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ **කපිරිඤ්ඤා සංගීතය :-**

- කපිරිඤ්ඤා ගීත පෘතුගීසීන්ගෙන් අපට ලැබුණි.
- 1505 මෙරටට පැමිණි කාපිරි ජනයා මෙම ගීත ගැයූහ.
- පුත්තලම, මඩකලපුව, ආදී මුහුදු බඩ ප්‍රදේශවල කාපිරි ජනයා ජීවත් වෙමින් මෙම ගීත ගැයූහ.
- ඉතා සරල තනු වලින් සමන්විතය.
- 6 / 8 රිද්මය මූලික කොටගෙන නිර්මාණය වී ඇත.
- වේග රිද්මය අනුව ගායනය
- පෘතුගීසි භාෂාවෙන් රචිත ගීත කපිරිඤ්ඤා ගීත නමින් හැඳින්වේ
- ඒකාකාරී බවකින් තනු නිර්මාණය විය
- ගායනය අතරතුර එක්තරා ආකාරයක නර්තනයක් ද විය
- ගායනය සඳහා කණ්ඩායමක් සහභාගී වූ අතර ක්‍රමයෙන් වේගය වැඩි කිරීම සිරිතකි
- ගැහැනු පිරිමි දෙපක්ෂයම ගීත ගායනාට සහභාගී විය
- සංගීත භාණ්ඩ ලෙස වියෝලා, බැංජෝ, රබන්, ගිටාර්, මැන්ඩලින්, ටැම්බරින් ආදිය යොදාගන්නා ලදී.
- කපිරිබඩා සංගීතය සමග සම්බන්ධවූ නැටුම බයිලා නමින් හැඳින්විය.
- කපිරිඤ්ඤා ගීත සම්ප්‍රදාය ඇසුරු කරමින් නිර්මාණය වී ඇති සිංහල ගීත මී වදයකි ජීවිතේ, රස ආහර කවලා, මාගේ පැලේ අඳුර මකන්න, මහා මෙරක් ලෙසට, නෝනා මගේ නර්ස් නෝනා, ලස්සනට පිපුණු වන මල්, අයිරින් ජොසපින්
- මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලියේ බයිලා ඉදිරිපත් කල අය අතර ඇම්. ඇස්. ප්‍රනාන්දු (බයිලා වක්‍රවර්ති), ඇන්ටන් ජෝන්ස්, වොලි බැස්ටියන්
- කපිරිඤ්ඤා ගීතයක් - තෑර ඉස්තිතෑර් (මී වදයකි ජීවිතේ)

❖ **කණ්ඩායම් ගී (කැලිප්සෝ) :-**

- කණ්ඩායම් ගීයේ නිර්මාතෘවරයා දක්ෂ ගිටාර් වාදක නෙවිල් ප්‍රනාන්දු ලෙස පිළිගැනේ.
- මේ සඳහා ස්පාඤ්ඤ සංගීතයේ ඇසුර ලැබී ඇත.
- ගී තනු එතරම් සංකීර්ණ නොවන අතර සිමිත ස්වර පරාසයකින් එකම තනුව නැවත නැවත ඇසෙන සේ නිර්මාණය කර ඇත.
- නර්තනශීලී රිද්ම ලක්ෂණ ඇත.
- මූලික කෝඩස් දෙකක් හෝ තුනක් අනුව තනු නිර්මාණය කර ඇත.
- සුසංවාද (හර්මනි) ක්‍රමය ගායනයේදී භාවිතා කර ඇත.
- සංගීත භාණ්ඩ - ස්පැනිෂ් ගිටාර්, ගයිටෝ, මර්කාස්, කොංගෝ ඩ්‍රම්ස්, බොංගොඩ්‍රම්ස් සහ වයලින්
- මුල්ම ගායක කණ්ඩායම් දෙක “ලොස් කැබෙලරෝස්” සහ : ලා සිල්නියක්ස්”
- ලොස් කැබෙලරෝස් නායක නෙවිල් ප්‍රනාන්දුය. ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අතර
 - මගෙ සුදු මාමේ - සී.ටී. ප්‍රනාන්දු
 - උඩරට මැණිකේ මනහර සී.ඩී ආන්දේසිය සහ රයිනායකිම්
 - රුක්මණි දේවිය - ලස්සන රත්තරං බබෝ,සඳක් නැගී, මැණිකේ ඔබේ සිනහවේ
 - ලොස් කැබෙලරෝස් - මල්බර හිමිදිරියේ
- ලා සිල්නියක්ස්
 - හොයියා හොයියා, එක්සත් වී බේද නසා, තරුණ ජීවිතේ අපේ
- වෙනත් කණ්ඩායම් ගීත.
 - මී මැස්සෝ (මුළු ගතම වෙහෙසුනා)
 - මුත්ස්ටෝන් (මංගෝ කළු නැන්දේ, රුවන්පුරේ අපේ ගම තමයි)
 - ත්‍රි සිස්ටර් (වන දෙවිලිය තුරුලේ, ඔබ සොයනා ක්ළ)
 - ගෝල්ඩන් වයිත්ස් (කඳ සුරිදුනි, මුව හසරලි සාගරේ)
 - ජිප්සිස් (පාවෙන පිරිසියක් උඩ නැගලා, පහසුවටත් ලේසියටත්)
- සජීව සංගීත භාණ්ඩ වයමින් ගයයි.

❖ **හපන් ගීත :-**

- උත්තර භාරතීය සංගීතයේ ජනප්‍රිය ගීත විශේෂයකි.
- හක්තිය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා ගායනය කරන්නාවූ ගීත විශේෂයකි.
- සමූහ වශයෙන් ගායනා කෙරේ.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

- මෙම ගිතවල ශ්‍රී රාම සහ ක්‍රිස්තියානි විවිධ ක්‍රියාවන් පිළිබඳ වර්ණනාවේ. දෙවියන්ගේ ගුණ ගැයේ. (ශිව, ඊශ්වර) වැනි.
- හින්දුස්ථානී රාග ඇසුරින් තනු නිර්මාණය (හෙරවි, කාසි, පිඵ, බමාජ්)
- කෙහෙරවා, දාදරා ,බෙම්ටො තාල යොදා ගැනීම
- ස්ථායි, අන්තරා ආකෘතිය ඇත. මූලික වාද්‍ය බණ්ඩ හා අතුරු වාද්‍ය බණ්ඩ යොදා ගනී.
- තබ්ලා, ඩොල්කි, සර්පිනා,බටනලා, සිතාර්, එප්‍රාජ් ආදී භාණ්ඩ යොදා ගැනීම
- සාරංග දේවගේ ගීත ගෝවින්දගේ හජන් ගීත රාශියක් ඇත.
- මීරාබායි, තුල්සිදාස්, සුර්දාස් හජන් ගීත ගායනය
ථූමක වලන රාම වන්දු, රසුපති රාගව, පායෝජීමෙමෙන් ප්‍රවලිත හජන් ගීත වේ.
- ඉන්දියාවේ බෙංගාල ප්‍රදේශයේ පවිද්‍යා ගීත ශෛලිය රවින්ද්‍ර ගී, වංග ගී නැතහොත් බෙංගාල ගී යනුවෙන් හඳුන්වයි.
- මහා කවි රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් විසින් මෙම ගායන් ශෛලිය නිර්මාණය කර ඇත.
- මෙතුමා විසින් බාවුල්, බටියාලි වැනි ගැමි ගී ගායනා ආභාසයෙන් නවතම ගීත ශෛලියක් නිර්මාණය කළේය. එම ගීත රවින්ද්‍ර ගී නමින් හැඳින්වේ.
- තනු ඉතා සරලය. කෙටි ස්වර පරාසයක් තුළ නිර්මාණය වී ඇත.
- ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස සර්පිනාව,එස් රාජයන් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස කෝල් නැමැති බෙරයක් යොදාගෙන ඇත. අමතරව තාලම්පට හා ගෙජ්ජී යන භාණ්ඩ ද යොදා ගැනිණි.
- ගීතය ආරම්භයේ මෙන්ම ගීතය මධ්‍යයේද මින්ඩ් ලක්ෂණ යෙදීම විශේෂ ලක්ෂණයකි.
- වංග සංගීත ලක්ෂණ ඇතුළත්කොට ආනන්ද සමරකෝන්, සුනිල් ශාන්ත, සූරිය ශංකර්, මොල්ලිගොඩ ආදී සංගීතඥයින් විසින් මෙරට සරල ගීත නිර්මාණය කොට ඇත. ඕලු පිපිලා, එන්ඩි මැණිකේ, හෝ ගා රැල්ල බිදේ, දියගොඩ සැමතැන ගීත කිහිපයකි.
- නමුත් කිසි බොලෝරධා, ජෝධිතෝර් ඩක්ෂුන් කෙවි හජන් ගීත කිහිපයකි.

05) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සබල හි

- ❖ ශ්‍රී ලංකාවේ ගුවන් විදුලිය ආරම්භ වූයේ 1925 දෙසැම්බර් 16 වන දිනයි.
- ❖ මුල් කාලයේ ගුවන් විදුලියේ ප්‍රචාරය වී ඇත්තේ අපරදිග සංගීතයට අදාල වැඩ සටහන්ය.
- ❖ පෙරදිග සංගීත වැඩ සටහන් ප්‍රචාරය ග්‍රැමෆෝන් ගීත මගින් ආරම්භ විය. (හින්දි සහ විවිධ ගීත වලට සිංහල පදමාලා නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කිරීම සහ තුර්කි ගීත ආදිය)
- ❖ ගුවන් විදුලියටම විශේෂ වූ ගී නිර්මාණයන් බිහි කිරීමට එවකට පාලකයන් වූ D.M. කොළඹගේ, තේවිස් ගුරුගේ වැනි වියතුන් අදහස් කළහ.ඒ වගකීම මූලිකම පැවරුණේ උතුරු ඉන්දිය සංගීතය අධ්‍යාපනය ලැබ මෙරටට පැමිණි ආනන්ද සමරකෝන් මහතාටය.
- ❖ මෙතුමාගේ ගායනා ඇතුළත් විශේෂ වැඩ සටහනක් “ගුවන් විදුලි ගාන්ධර්වයෝ” නමින් ප්‍රචාරය වී ඇත.
- ❖ නව ආරකට ගී නිර්මාණය කිරීම නිසා ආනන්ද සමරකෝන් මහතා වටා තරුණ ගායක ගායිකාවෝ එක් රොක් විය. (පී.එල්.ඒ. සෝමපාල, කාන්ති වක්වැල්ල, ස්වර්ණා ද සිල්වා, රෝහිත ජයසිංහ ආදීහු ප්‍රධාන වෙයි.)
- ❖ මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී නිර්මාණය කළ සංගීතඥයෝ සූරිය ශංකර් මොල්ලිගොඩ, එඩ්වින් සමර දිවාකර, අමරදේව, ආනන්ද සමරකෝන්, ආර්. වන්දුසේන
- ❖ ඒ අතරින් සමාජය පිලිගත් පළමු සංගීතඥයා ආනන්ද සමරකෝන්ය.
- ❖ ඔහු ග්‍රැමෆෝන් තැටි සඳහා ගයන ලද ගී මුලදි ගුවන් විදුලිය මගින් ද සරල ගී ලෙස ප්‍රචාරය විය.
- ❖ ගුවන් විදුලිය සඳහා ඔහු නිර්මාණය කරන ලද ගීත පොසොන් පොහෝ දින පුත් සඳ පායා, සුමනෝ පොඩි සුමනෝ අදත් ජනප්‍රියව පවතී. අමතරව ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා, පොඩි මල් එතනෝ, පුංචි සුදා සුදු කැටියා, බැස සිතල හඟුලේ, කරුණා නදියේ, අක්කේ අක්කේ අර බලන්නකෝ, පුදමු මේ කුසුම් සිරි සරු සාර කෙතේ ගීත කිහිපයකි.
- ❖ ආනන්ද සමරකෝන් සූරින්ට අමතරව 1940 අග භාගය වන විට ගුවන් විදුලි සරල සංගීතයේ ජනප්‍රියත්වයට පත් තවත් සංගීතඥයෙක් සුනිල් ශාන්ත ගුරින්
- ❖ එතුමා අතින් නිර්මිත මුල් යුගයේ සරල ගීත ශෛලි කිහිපයකට නැඹුරු වීඇත. ඒවා බටහිර ශෛලිය, උත්තර භාරතීය ශෛලිය, රබින්ද්‍ර ශෛලිය, ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී ශෛලිය වංග ශෛලිය, කිතුණු ගී ශෛලිය සහ බයිලා ශෛලිය වශයෙනි.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

- ❖ මෙතුමා ස්වර්ණරත්න හෝ පහක් පමණක් යොදාගෙන ද ගීත නිර්මාණය කළහ. “එම්බා ගංගා, අම්බලමේ පිනා, ටිකිරි ලියා, පෝදා දම් සිසිලේ, ඕළ පිපිලා, දියගොඩ සැමතැන, සුවද රෝස මල් නෙලා අදී ගීතද මෙතුමා නිර්මාණය කළ ගීතය
- ❖ ආර්. ඒ. වන්දුසේනායන් විසින් ගුවන් විදුලිය සඳහා තනූ නිර්මාණය කළ ගීත දස බලධාරී, මෝහෙන් මුළාවෙලා, ලිඳෙන් වතුර බිලා, පුත් සඳෙන් රැස් ගංතෙරෙන්, සෙවිවන්දියකට පෙම් බැන්දා

06) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල හි නිර්මාණකරුවන්

❖ ආනන්ද සමරකෝන් මහතා :-



- උපත 1911 ජනවාරි 13 දින පාදුක්ක වටරැක ලියන්වල ගමේදීය.
- මූලික අධ්‍යාපනය වැවල රජයේ පාසල ද ද්විතීක අධ්‍යාපනය කෝට්ටේ ක්‍රිස්තියානි විද්‍යාලය
- 1934 දී තාගෝර් තුමාගේ ලංකාගමනයෙන් පසු මෙන්මා ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතනය බලා පිටත් වන්නේය. එහිදී තාගෝර් තුමාගෙන් සංගීතය ඉගෙනගෙන ඇත. ලංකාවට නැවත පැමිණි පසු 1939 දී “හිස්මාස්ටර් වොයිස්” නම් ග්‍රෑම්ෆෝන් තැටි ලේබලය යටතේ ගීත ඉදිරිපත් කර ඇත.
- 1938 – 1941 ගුරුවරයෙකු ලෙස ගාල්ල මහින්ද විද්‍යාලයේ සේවය කර ඇත.
- ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීයේ නිර්මාතෘවරයාය.
- ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා, පොඩ්මල් එතනෝ, එන්ඩද මැණිකේ, පුවි සුදා සුදු කැටියා, බැස සිතල ගහලේ, කරුණා නදියේ, පුදුමු මේ කුසුම්, ආදී සරල ගීත නිර්මාණය කර ඇත.
- සිංහල චිත්‍රපට ගීත ද නිර්මාණය කර ඇත.
 - මනරංජන දර්ශනීය ලංකා, ශ්‍රී ලංකා මා ප්‍රියාදර ජය භූමි - සුජාතා චිත්‍රපටියෙන්
 - සිරිදැරු හෙළ දිව පුරාතනේ - සැඩ සුළං චිත්‍රපටියෙන්
 - කෙල්ලනි නුඹලා දන්නේ නටන්තයි, පදමට පොල්තෙල් ගහපල්ලා - සැඩ සුළං
- ගී පද රචනයටත්, ගීතනු රචනයටත්, ගායනයටත් එකසේ දක්ෂය. මෙසේ තුන් ඉරියව්වේම කැපී පෙනෙන නිසා මෙතුමා “වාග්ගේයකාර” යෙකි.

❖ සුනිල් ශාන්ත මහතා :-



- 1940 අග භාගය වන විට ගුවන් විදුලිසරල සංගීතයේ ජනප්‍රිය තවත් සංගීතඥයෙකි සුනිල් ශාන්ත.
- එතුමන් අතින් නිර්මිත මුල් යුගයේ ගුවන්විදුලි සරල ගීත ශෛලී කිහිපයකට නැඹුරු වී ඇත. ඒවා බටහිර ශෛලිය, උත්තර භාරතීය රාගධාරී ශෛලිය, රබින්ද්‍ර ශෛලිය, ශ්‍රී ලංකාවේ ජනගී ශෛලිය, කිතුණු ගී ශෛලිය සහ බයිලා ශෛලිය
- සුනිල් ශාන්තයෝ ස්වර්ණරත්න හෝ පහක් පමණක් යොදාගෙන ද ගීත නිර්මාණය කළහ. (එම්බා ගංගා, අම්බලමේ පිනා, ටිකිරිලියා)
- මොහුගේ පසුකාලීන ගීත නිර්මාණවල ස්ථායී, අන්තරා ආකෘතිය දක්නට නැත. (හඳපානේ ගීතය)
- ඕලු පිපිලා, බෝවිටියා දං, මෙවන් පිටිසරේ මේ දුගී පැලේ, මිහිකහ නලවාලා, කෝකිලයන්ගේ, මල් පිබිදිගෙන එන්නේ, සුවඳරෝස, ලංකා ලංකා ආදී ඔහුගේ නිර්මාණයන්ය.
- 1915 අප්‍රේල් 14 වනදා ජා ඇල පමුණුගමදී උපත ලැබීය.
- කොටහේනේ ශාන්ත බෙනඩික්ට් විද්‍යාලය, ගාල්ල මවුන්ට් කැල්ටර් විද්‍යාලවල ඉගෙනීමෙන් පසු 1939 දී ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතනයට ගොස් සංගීතය හදාරා ඇත. පසුව ලක්නව් හාත්බණ්ඩේ සංගීත විද්‍යා පීඨයෙන්ද සංගීතය හදාරා ඇත.
- නිවැරදි වියත් බසින් ගීත රචනා කිරීම.
- මිහිරි ගී තනූ නිර්මාණය කිරීම.
- රේඛාව සංදේශය චිත්‍රපටි සඳහා ගී තනූ සැපයීම.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

07) සංගීතඥයින් - දේශීය / ඉන්දියානු / ඔවනිභ

දේශීය සංගීතඥයින් :- ජන සංගීත අධ්‍යාපනයට / නිර්මාණකරණයට දායක වූවෝ

❖ W.D. මකුලොලුව :-



- 1922 පෙබරවාරි 17 වන දින මහනුවර භාරිස්පත්තුව ප්‍රදේශයේ ඉඩමේගම උපත ලබා ඇත.
- ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය ඉඩමේගම රජයේ විදුහල, ද්විතීක අධ්‍යාපනය කටුගස්තොට රාහුල විද්‍යාලය සහ කොළඹ ආනන්ද විද්‍යාලයයි,
- සංගීත අධ්‍යාපනය සඳහා ශාන්ති නිකේතනය නමින් හැඳින්වෙන ඉන්දියාවේ විශ්ව භාරතී විද්‍යාලයට ඇත්ලත්ව දක්ෂ අන්දමින් අධ්‍යාපන කටයුතුවල නිරත විය.
- රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමාගේ ඇසුරේ එසුරේ සහ සිතාර් වාදනය ඉතාමත් මැනවින් ප්‍රගුණ කර ඇත.
- ලයනල් එදිරිසිංහ මහතාට පසුව ලංකාවටම ප්‍රධාන සංගීත තත්තුර සඳහා එතුමා පත්විය.
- මෙරට ජන සංගීත ක්ෂේත්‍රය පරීක්ෂණ මට්ටමින් සංරක්ෂණය කිරීම සඳහා ඉදිරිපත් වූ ශ්‍රේෂ්ඨයෙකි.
- ගුරු පරපුර සඳහා නව පාඨමාලා සම්මේලන කායි සැසි වසරක් පසා පැවැත්වීමට දායක විය.
- පාසල් සංගීත නර්තන නාට්‍ය ආදී තරග පැවැත්වීම සඳහා පුරෝගාමීව කටයුතු කළේය.
- මෙතුමා සංගීතයට ඉටු කළ සුවිශේෂී සේවයක් අතර :-
 - ගොයම් දා මගුල, මාර පරාජය, හිරගෙයින් මරුවුවට, මහාභිනිෂ්ක්‍රමණය ආදී සංධිවනි නිර්මාණය කිරීම.
 - සිංහල සංගීතයක් බිහිකර ගැනීම මූලික අරමුණ කරගෙන “හෙළ ගී මග” නම් කෘතිය එළිදැක්වීම සහ එහි ජන සංගීත සිද්ධාන්ත සහ ජන ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර ඇතුළත් කර තිබීම.
 - රාගධාරී සංගීතය ඉගෙනීම සඳහා “අභිනව මූලික ගීත” නම් ග්‍රන්ථයක එළි දැක්වීම. එහි හින්දුස්ථානී බ්‍යාල් ගීත සඳහා සිංහල් පදමාලා යොදා තිබීම.
 - පහනින් පහන, තරණය වැනි මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම.
 - අරුණට පෙර චිත්‍රපටිය සඳහා සංගීතය සැපයීම.
 - ගිරාගම සෞන්දර්ය විද්‍යාලයෙහි ප්‍රථම විදුහල්පති වරයා වීම.
 - ජන ගී නාද මාලා එක් රැස්කර සංරක්ෂණය සඳහා කටයුතු කිරීම.

❖ සී. ද. එස්. කුලතිලක :-



- 1926 අම්බලන්ගොඩ පොල්වත්ත ග්‍රාමයේ උපත ලැබීය.
- මූලික අධ්‍යාපනය පොල්වත්තේ බෞද්ධ පිරිමි විද්‍යාලය සහ උසස් අධ්‍යාපනය අම්බලන්ගොඩ ධර්මාශෝක විද්‍යාලය.
- 1952 වර්ෂයේදී ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතනයට ඇතුළත්ව සංගීත ඩිප්ලෝමා සහතිකය ලබා ගත්තේය.
- මීරිගම ගුරු විදුහලේ කලීකාවාර්යවරයකු ලෙසද, මහරගම ගුරු විදුහලේ කලීකාවාර්යවරයකු ලෙසද, 1990 ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ සංගීත පර්යේෂණ අංශයේ ප්‍රධාන තනතුරට පත්වන ලදී.
- ජන ගී එක් රැස් කරමින් සංරක්ෂණය කිරීම හා ජන ගී පර්යේෂණ කටයුතු වලද නිරත විය.
- “මානව සංගීත විද්‍යාව” යන විෂයය හඳුන්වා දීමට පුරෝගාමී විය.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

- ජන සංගීත සිද්ධාන්ත, විශ්ව සංගීත කණ්ණ, ලංකාවේ සංගීත සම්භවය, දහ අට වන්නම, මානව සංගීත විද්‍යාව, භාරතීය සංගීතයේ ශ්‍රැති පෙළහර බෞද්ධ සජ්ඣායනයේ ස්වර මාපකය ඔහු විසින් ලියන ලද ග්‍රන්ථ සහ ලිපි කිහිපයකි.

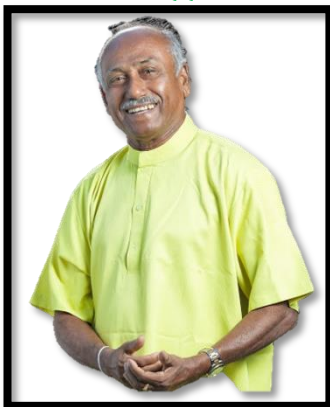
❖ ලයනල් රත්වල මහතා :-



- 1939 වර්ෂයේදී උපත ලැබීය.
- ඇරැච්චල නන්දිමිත්‍ර මහ විද්‍යාලය, පන්නිපිටිය ධර්මපාල විද්‍යාලය, කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලය ආනන්ද විද්‍යාලය ආදී පාසල ගණනාවක සංගීත ගුරුවරයෙකු ලෙස සේවය කර ඇත.
- රත්වල මහතා ගායකයෙකි. දක්ෂ නිරූපන ශිල්පියෙකි. මකුලොලුව මහතා “දෙපාණෝ” ගීත නාට්‍යයේ චරිතයකට පණ පෙවීය.
- ඔහුගේ ළමා නාට්‍ය “නොගිය ගමන”, “එක ගෙඩියකි පල ගත්තේ”
- තම සංගීත නිර්මාණ හින්දුස්ථානී සංගීත ක්‍රමයෙන් සහ බටහිර සංගීත ආරෙන් මිදී ස්වාදීන ජන සංගීත ශිල්පාංග වලට නැඹුරු වූ ඒවාය. ජනප්‍රිය ගීත කිහිපයක්
 - සඳ සාවි මා
 - වන්නම් සවිදම්
 - පාන්තිරිත්තා
 - ගම අවුලඤ්ඤං
 - මේ අවුරුදු කාලේ
 - අහසෙ ඉන්නවලු

- රූපවාහිනී ටෙලි නාට්‍ය ගණනාවකටම රංගනයෙන් දායක විය.

❖ රෝහණ බැද්දගේ :-



- 1935 රයිගම් කෝරලයේ උඩුව නම් ගම්මානයේදී උපත ලැබීය.
- මූලික අධ්‍යාපනය උඩුව කන්ණිය විද්‍යාලයෙනි. ද්විතියික අධ්‍යාපනය හොරණ තක්ෂිලා මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය.
- ගමේ දේවාලය භාර කපු පරම්පරාවේ සාමාජිකයෙකු වීම සහ පහතරට නැටුමත්, පහත රට බෙර වැයුමත්, ඔහු ජන්මයෙන් දායාද වූ කුසලතා විය.
- ගොවිතැන් වැඩ වලදී ගොයම් කැපීම, අඩහැර පෑම, සී සෑමද, පැල් රැකීමේදී පැල් කවි ගායනය ද ඔහුගේ කලා ජීවිත අධ්‍යාපනයේ ස්වයං අත්දැකීම් විය.
- රෝහණ බැද්දගේ ගායනා කරන ලද උඩරට වන්නම් කවි ගායනා අසා ලයනල් එදිරිසිංහ සූරින් බැද්දගේ හට රජයේ සංගීත විද්‍යාලයට ඇතුලත් වන ලෙස ඇරයුම් කළ අතර එහිදී සංගීත විෂය හැදෑරීමේ අවස්ථාව උදාවිය. එහිදී සංගීත ගුරුවරුන් වූයේ W.D. අමරදේව, B. වික්ටර් පෙරේරා වැනි පිරිසකි.
- ඔහු ගුරුවරයෙකි. ගායකයෙකි. ජන ගී පිළිබඳ හසල දැනුමැත්තෙකි. නර්තන ශිල්පියෙකි. දක්ෂ බෙර වාදකයෙකි. විශ්ව විද්‍යාල බාහිර කලීකාචාර්යවරයෙකි. තනු නිර්මාපකයෙකි.
- දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ ජසයා ලංචිනා, ගජමත් පුවත, මධුර ජවනිකා, ආනන්ද ජවනිකා වැනි නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහා තනු නිර්මාණයෙන් දායක විය.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

- ශ්‍රී ලාංකේය ජන සංගීතය ලොවට හඳුන්වා දීම සඳහා විවිධ රටවල් වල සංචාරය කර විවිධ වැඩ සටහන් සඳහා සහභාගී විය.
- “හෙළ මිහිර” ජන ගීත කණ්ඩායමේ සාමාජිකයෙකු ලෙස එම කණ්ඩායමට බැඳී “දෙපානෝ” ගීත නාටකයේ ශිල්පියෙකු ලෙස කටයුතු කළේය.
- සී.ද. එස්. කුලතිලක මහතා විසින් ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලියේ ජන ගී පර්යේෂණ නිර්මාණ වැඩ සටහන් ආරම්භ කළ අතර රෝහණ බැඳ්දගේ මහතාටද ජන ගායනා ශිල්පියෙකු ලෙස එම වැඩ සටහනට සහභාගී වීමට අවස්ථාව ලැබුණි.

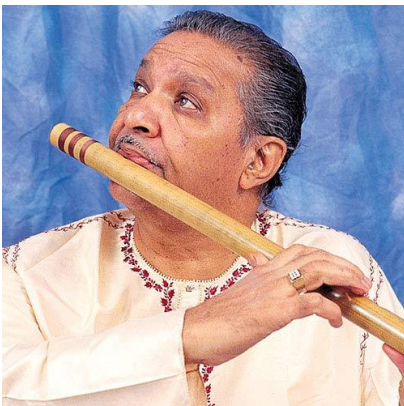
08) ළමුරු ඉන්දියානු සංගීතඥයින්

❖ පණ්ඩිත් රවිශංකර් :-



- 1920 අප්‍රේල් මස බෙනාරිස් නගරයේ උපත ලැබීය.
- ජාත්‍යන්තර කීර්තියට පත් බෙංගාලි සම්භවයක් ඇති ප්‍රධාන පෙලේ සිතාර් වාදකයෙකි.
- ඔහුගේ මුල්ම සිතාර් ගුරුවරයා වූයේ “අලවිදින් බාන්” ආචාර්ය තුමාය. මෙතුමා යටතේ දිනකට පැය 18ක් සිතාරය වාදනය පුහුණු වීමෙහි නිරත වූ බව කියවේ.
- මෙතුමා තම ප්‍රභව ප්‍රසංගය අලහබාද් නගරයේ පැවැත්වීමෙන් අනතුරුව ඉන්දියාවෙන් පිට රටවල පැවති සංගීත ප්‍රසංග සඳහා ආරාධනා ලැබී ඇත. එහිදී ඉන්දියානු සම්භාව්‍ය සංගීතය පිටරට වල ප්‍රචාරය කිරීම සඳහා අවස්ථාව උදා කර ගත්තේය.
- වික්‍රපට ගණනාවකම මෙතුමා සංගීතයෙන් දායක වී ඇත. ‘කබුලි වාලා’ පාතර් පංචලි, අපරාජිතෝ ඉන් සම්භරකි.
- ඉතා ප්‍රසිද්ධ සමූහ වාදන රාශියක්ද නිර්මාණය කළේය.
- මෙතුමා තම ප්‍රසංග සඳහා ලෝක සංචාර වලදී කළ ඒ ඒ රටවල සම්ප්‍රදායික ජන සංගීත ක්‍රම ඔහුගේ වාද්‍ය නිර්මාණ වලට සුක්ෂ්මව යොදාගෙන ඉන්දියානු සංගීත ශෛලියට ගැළපෙන ආකාරයට නිර්මාණය කරගෙන ඉදිරිපත් කර ඇත.
- මෙතුමා දැනට ලෝකයේ සිටින දක්ෂතම වයලින් වාදකයා වන “යෙහුදීමෙන්හුයින්” සමග පෙරදිග සහ අපරදිග සංගීත සංකලන වන අයුරින් අපූර්ව නිර්මාණ කළේය.
- 1967 වර්ෂයේදී සංගීතඥයකු හට ලැබිය හැකි උසස්ම සම්මානය වූ “පද්ම භූෂණ” නම් ගරු නාමය මෙතුමාට ප්‍රදානය කරන ලදී.
- මෙතුමා ලබා ඇති අනෙකුත් සම්මාන අතර සංගීත් නාටක් ඇකඩමි සම්මානය, පද්ම විභූෂණ සම්මානය සහ කාලිදාස සම්මානය, භාර්ත රතන සම්මානය, රෝමන් මැග්සේසේ සම්මානය ආදිය ඉන් සමහරකි.

❖ හරිප්‍රසාද් චෞරසිංහ :-



කො.අ.කා.-බදුල්ල

- 1938 ජූලි මස ඉන්දියාවේ අලහබාද් නගරයේ දී උපත ලැබීය.
- දකෂ බටනලා වාදකයෙකි.
- ඉන්දීය ගුවන් විදුලි වාදකයෙකු ලෙස ද කටයුතු කර ඇත.
- පාරම්පරික සාම්ප්‍රදායික සංගීත ක්‍රම අගය කළ සංගීතවරයෙකි.
- ශාස්ත්‍රීය සංගීතයට අමතරව ඔහු හින්දි චිත්‍රපටිවල සංගීත අධ්‍යක්ෂකවරයෙකු ලෙස ද කටයුතු කළේය.

- මෙතුමා ලෝක සංගීත දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂක ලෙස නෙදර්ලන්ත සංගීත සංරක්ෂණ මණ්ඩලයේ නිලයක්ද හෙබවීය.
- ඔහු ලබා ඇති සම්මාන අතර
 - 1984 - සංගීත නාට්‍ය ඇකඩමි සම්මානය
 - 1992 – Konark සම්මානය
 - 1992 - පද්ම භූෂණ සම්මානය
 - 2000 - පද්ම විභූෂණ සම්මානය
 - 2000 - පුනේ පණ්ඩිත් සම්මානය
- සංගීතයෙන් දායක වූ හින්දි චිත්‍රපට
 - වාන්දනී
 - ලම්හේ
 - සිල්සිලා
 - ඩාර්
 - ෆාසල්
 - විජේ ඉන් සමහරකි.

❖ ශකීර් හුසේන් :-



- 1951 වර්ෂයේ මාර්තු මස උපත ලබා ඇත.
- තබ්ලා වාදනයේදී ඉන්දියාවේ පමණක් නොව මුළු ලොව පුරා ජනාදරයට පත් කලාකරුවෙකි.
- ලොව ප්‍රකට තබ්ලා වාදක අල්ලා රක්වා බාන්තුමාගේ පුතෙකි.
- මොහු තබ්ලා වාදනයට මෙන්ම නව නිර්මාණ සහ විවිධ පර්යේෂණ ඉදිරිපත් කර සම්මාන ලැබුවෙකි.
- 1970 දී ඇමරිකාවට ගිය අතර අනතුරුව ජාත්‍යන්තර වශයෙන් තම කලා දිවිය ඇරඹුවේය. ඇමරිකාවේදී වසරකට තබ්ලා ප්‍රසංග 150කටත් වඩා ප්‍රමාණයක් පවත්වා ඇත.
- ඔහුගේ “ඔහුගේ මේකින් මියුසික්” (Making Music) ප්‍රසංගය පෙර අපර දෙදිග ප්‍රසංග වාර්තා අභිබවා ගිය ප්‍රසංගයක් බව කියයි.
- ඔහු ලැබූ සම්මාන අතර
 - 1988 - පද්ම ශ්‍රී සම්මානය 2002 - පද්ම භූෂණ සම්මානය
 - 1990 - ඉන්දු ඇමරිකානු සම්මානය
 - 2006 - කාලිදාස් සමානය ඉන් කිහිපයකි.
- ඔහු විසින් සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කළ චිත්‍රපට අතර
 - ඉන් කස්ටඩ්
 - ලිට්ල් බුද්ධා
 - සාස්
 - වානප්‍රස්ථම් ඉන් සමරකි.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ ජග්ජිත් සිං :-



- ගසල් ගායනයේ රජු යන අන්වර්ථ නාමයෙන් මොහු හඳුන්වනු ලැබේ.
- 1941 පෙබරවාරි මස ඉන්දියාවේ රාජස්ථාන් ප්‍රදේශයේ උපත ලැබීය.
- උස්තාද් ජමාල් බාන් වෙතින් භාරතීය සම්භාව්‍ය සංගීතයේ, බ්‍යාල්, ධ්‍රැපද්, තුම්රි ආදිය පිළිබඳ පුළුල් දැනුමක ලබා ගන්නා ලදී.
- ගීත ඇල්බම් 80කට දායකත්වය දීම.

- ඔහු ගැයූ ගසල ගීත බොහෝ දුරට ඉන්දියානු සම්භාව්‍ය සංගීතයත්, අර්ධ සම්භාව්‍ය සංගීතයත් අතර මැද නාද රටාවන්ගෙන් උකහා ගත් මාධුර්යයෙන් යුක්තවිය මෙය ශ්‍රාවකයින්ගේ දෙසවන් හා හදවත් දැඩිලෙස ග්‍රහණය කර ගත්තේය.
- ජග්ජිත් සිං “ආත් සහ ප්‍රේම ගීත් නම් බොලිවුඩ් චිත්‍රපටිවල ද ඇතුළුව බොහෝ චිත්‍රපටිවල පසුබිම් ගායනයෙන් දායක වී ඇත.
- මොහුගේ ගීත ඇල්බම් වල බොහෝවිට තේමාව (හැදින්වීම) සඳහා යොදා ගත්තේ ඉංග්‍රීසි භාෂාවයි. නමුදු පසුව ඒවා උර්දු බසින් නම් කළේය. සහාර් (හිරු උදාව) මුන්තාසිර් (එනතුරු) මරාසිම් (සම්බන්ධය) ආදිය නිදසුනා.
- මොහුගේ ගීත ඇල්බම් අතර ද ලේටස්ට් (The latest) -1982, සම්වන් සම්වෙයාර් (Someone Somewhere) -1986, මිරාජ් (Mirage) -1996, සිල්සිලේ (silsilay) -1998 ආදිය විය.
- ගායනයෙන් හා වාදනයෙන් දායක වූ චිත්‍ර පටි ලෙස

- බහුරූපී -1996
- අවිශ්කාර් - 1974
- ආත් -1982

- සත්‍යාන -1982
- රාවන් -1984
- භාවනා -1984 ආදිය.

- ඔහු ලද සම්මාන අතර
 - රාජස්ථාන් රත්න සම්මානය - 2012
 - පද්ම භූෂණ සම්මානය -2003
 - සාහිත්‍ය ඇකඩමි සම්මානය -1998
 - සංගීත් නාට්‍ය ඇකඩමි සම්මානය -1998 ආදිය දැක්විය හැක.

❖ ඒ, ආර්. රහුමාන් :-



කො.අ.කා.-බදුල්ල

- 1967 ජනවාරි මස 06 වන දින ඉන්දියාවේ තමිල්නාඩු ප්‍රාන්තයේ චෙන්නායිහි උපත ලැබීය.
- රහුමාන් ඔහුගේ මූලික සංගීත කටයුතු හදාරන ලද්දේ “ධන්රාජ් (Dhanraj) නම් ගුරුවරයා යටතේය.
- ලොව ප්‍රකට තබ්ලා වාදකයෙකු වන ශකීර් හුසේන් සමගද සහය වාදනයෙන් කටයුතු කිරීමට හැකි වූ බව කියවේ.
- “පංචතන් රෙකෝඩ් ඉන්” ශබ්දාගාරය සංගීතය පටිගත කිරීම, හඬ මිශ්‍ර කිරීම, සහ සංස්කරණය කිරීම සිදු කරන ලදී. එය ඉතා ඉහළ තාක්ෂණික මෙවලම් වලින් සමන්විත වූ අංග සම්පූර්ණ ශබ්දාගාරයකි.

- රහුමාන් - ගායකයෙකි, ගීත රචකයෙකි, තනු නිර්මාපකයෙකි, ශබ්ද පරිපාලකයෙකි, සංගීත අධ්‍යාපනවරයෙකි, සංගීත මෙහෙයවන්නෙකි, ඔගන්,කිබෝඩ්, පියානෝ, ගිටාර්, එකෝඩියන්, වාදකයෙකි.
- මොහු ලැබූ සම්මාන ලෙස
 - ඇකඩමි සම්මානය
 - ගෝල්ඩන් ගෝල්ඩන් ග්ලෝබල්

- ජාතික චිත්‍රපටි සම්මානය
- ෆිල්ම් ෆෙයාර් සම්මානය
- දක්ෂිණ ෆිල්ම් ෆෙයාර් සම්මානය
- පද්ම ශ්‍රී සම්මානය
- රහුමාන්ගේ ජනප්‍රියත්වය නිසාම ඔහුට පටබැඳි අන්වර්ත නාම කිහිපයකි.
 - ඒ.ආර්. රහුමාන්
 - ඒ.ආර්.ආර්. අල්ලා රක්බා රහුමාන්
 - මෝසාර්ට් ඔෆ් ද මැඩ්‍රාස්
 - ඉසායි ප්‍රයාල් (Isai puyal) සංගීතය කළඹවන්න වැනි අර්ථයකි.
- ශ්‍රී ලංකාවේ ඔහුට ජනප්‍රිය වූයේ “රෝජා චිත්‍රපටියේ වින්න විත ආසෙයි ගීතයත් සමගය.
- බොම්බේ, තාල්, ස්වදේශ්, පෝදා අක්බාර්, කාදල්, ගුරු, රාවණන්, ආදී චිත්‍රපටි සඳහා පසුබිම් සංගීතයෙන් දායක වී ඇත.

09) අපර්දුග් සංගීතඥයන්

❖ වුල්ෆ්ගැන් අමදියෙස් මෝසාර්ට් :-



- 1756 ජනවාරි මස 27 දින ඕස්ට්‍රියාවේ සැල්ස්බර්ග් නගරයේදී උපත ලැබීය.
- ඔහු උසස් සංගීත කෘති රාශියක් බිහි කළේය. ඔහුගේ ශ්‍රේෂ්ඨතාවය වඩාත් ඔෆ් නැංවෙන්නේ, වඩාත් කැපී පෙනෙන අයුරින් පිළිබිඹු වන්නේ මෝසාර්ට් විසින් ලියන ලද ගීත නාටක සහ “කොන්සර්ටෝ” නමින් හැඳින්වෙන කෘතීන්හි බව විශ්වාස පවසති.
- ගීත නාටක ලියූ සංගීතවේදියකු වශයෙන් මෝසාර්ට් ලද විශ්ව කිතිය හා සමාන විමට අයකු අද ද බිහි වී නොමැති බව විශ්වාස පවසති.
- මොහු දක්ෂ වයලින් වාදකයකු මෙන්ම දක්ෂ හාර්ප්සිකෝඩ් වාදකයෙක්ද වේ.
- වයස අවුරුදු 08 දී ප්‍රථම සංගීත සංඛ්‍යානික නිර්මාණය කිරීම.
 - වයස අවුරුදු 11 දී ප්‍රථම සංගීත ඔරැක්ටෝරියෝව නිර්මාණය කිරීම.
 - වයස අවුරුදු 12 දී ප්‍රථම සංගීත ඔපෙරාව නිර්මාණය කිරීම.
 - වයස අවුරුදු 14 දී ප්‍රථම සංගීත ස්ට්‍රිංවියෝව නිර්මාණය කිරීම.
- වර්ෂ 1769 දී සැල්ස්බර්ග් වලදී බිෂොප්වරයෙකු යටතේ සංගීත කණ්ඩායම මෙහෙය වන්නෙකු වශයෙන් සේවය කිරීම.
- නිර්මාණය කළ සංඛ්‍යානික
 - Symphony No – 36 in C Major
 - Symphony No – 38 in D Major – Prague
 - Symphony No – 39 in E Flat Major
 - Symphony No – 40 in G Minor
 - Symphony No – 41 in C Major – Jupiter
- නිර්මාණය කළ ඔපෙරා
 - The marriage of Figaro (ද මැරේජ් ඔෆ් ෆිගාරෝ)
 - Don Giovanni (දොන් ජයෝවානි)
 - The Magic Flute (ද මැජික් ෆ්ලූට්) ඉන් කිහිපයකි.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

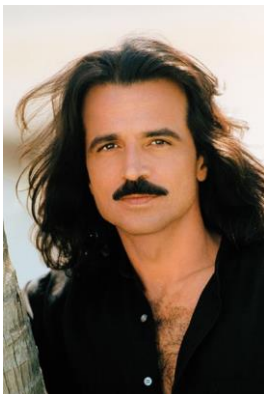
❖ ලුඩ්විග් වෑන් බීතෝවන් :-



- 1770 දී දෙසැම්බර් 17 වැනි දින ජර්මනියේ “බොන්” නුවරදී උපත ලැබීය.
- ළමා වියේදීම අති දක්ෂ පියානෝ වාදකයෙකි.
- “ජෝශප් හේඩන්” සහ “මෝසාර්ට්” යන සංගීතඥයින්ගේ ශිල්ප හදාරා ඇත.
- ඔහු වඩාත් ප්‍රිය කළ නිර්මාණ ලෙස පියානෝ සොනාටා, මුන්ලයිට් සොනාටා, ඇප්ෂනාටා, පැනටික්, ක්‍රොයිට්සර් ලෝක ප්‍රකටය.
- බීතෝවන්ගේ සංගීතයේ දක්නට තිබූ සුවිශේෂීතාව වන්නේ සංගීත භාණ්ඩ විශාල ප්‍රමාණයක යොදා ගැනීමය.

- ඔහුගේ ප්‍රසිද්ධ සිමෆනි
 - E b Maior Number 33
 - E Oica – No 3
 - Choral Symphony – No 9
 - Pastoral – No 6
- බීතෝවන්ගේ අවසන් කාලයේ දෙසවන් බිහිරි වූ බව පැවසේ. එම කාලයේ ඔහු විසින් නිර්මාණය කරන ලද නමවැනි සිමෆනිය අසුර්වතම නිර්මාණයක් ලෙස පිළිගැනේ. මේ සඳහා කටහඬ භාවිතාකර ඇත.
- යුරෝපා සංගීත ඉතිහාසයේ අවසන් සම්භාව්‍ය සංගීතඥයා ලෙස පිළිගැනේ.

❖ යානි :-



- ඉතාලියේ ජන්ම ලාභය ලැබුවෙකි.
- ලෝකයේ විවිධ රටවල දක්ෂ වාදකයින් එක් කරගෙන සංගීත වැඩ සටහන් ක්‍රියාත්මක කරයි.
- ඇක්‍රොපොලිස්, ග්‍රීසියට, ටජිමහල්, නයිටින්ගේල් වැනි අගනා සංගීත කෘති ලොවට දායාද කර ඇත.
- 7/8 තාලයට නිර්මාණය කර ඇති සංගීත කෘති නිසා වත්මන් ලෝකයේ ඉතා ප්‍රකට සංඛ්‍යාවක නිර්මාපකයෙකි.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

- නූතන ජනප්‍රිය සංගීතයට (Pop Music) අදාළ සංගීත කෘති නිර්මාණය කර ඇත.
- සිනමා සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කිරීම.
- සංගීත ඇල්බම් 14 කට වැඩි ප්‍රමාණයක් එළි දැක්වීම.

10) විනුපට සංගීතය

කිසියම් සමාජ විවරණයක් හෝ සොබා දහමේ යම් පැතිකඩක් පිළිබඳව නිර්මාණය කරනු ලබන ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා මාධ්‍යකි විනුපටය. මෙහි දැක්වෙන රූප රාමු මගින් හෙළි කරන කතා පුවත රසිකයාට වඩාත් සමීප කරවන්නේ සංගීතය මගිනි.

- විනුපට තේමා සංගීතය
- පසුබිම් සංගීතය
- ගී තනු නිර්මාණය ආදී ක්ෂේත්‍ර ඔස්සේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කිරීමට සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියාට සිදු වේ. ඔහුගේ නිර්මාණ කුසලතාව මත නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය රඳා පවතී.
- 1947 වර්ෂයෙන් ආරම්භ වූ ලාංකේය විනුපට කර්මාන්තයේ ආරම්භය දකුණු ඉන්දීය විනුපට නිෂ්පාදකවරුන්, ගායක ගායිකාවන්, සංගීත අධ්‍යක්ෂකවරුන්, වාද්‍ය ශිල්පීන් හා ඉන්දීය විනුගාර පසුබිම් කොටගෙන බිහි වූ නිසා ඒවා බොහෝ දුරට ද්‍රවිඩ විනුපට අනුකරණ විය.

- 1956 තිරගත වූ රේඛාව චිත්‍රපටය දේශීය නිර්මාණකරුවන් අතින් ස්වාධීන ගී තනු නිර්මාණය වූ ප්‍රථම සිංහල චිත්‍රපටය වූ අතර 1957 න් ඇරඹී දෙවන දශකය තුළ විජාතීය නිර්මාණකරුවන් හැරුණු කොට දේශීය අධ්‍යක්ෂකවරු කිහිපදෙනෙක් චිත්‍රපට නිර්මාණ කරණයට එක් වූහ.

❖ විදේශීය තනු අනුකරණය කළ චිත්‍රපට :-

දෙමළ / හින්දි චිත්‍රපටය	ගීතය	සිංහල චිත්‍රපටය	ගීතය
රත්තරත්ත තරාණා ජාල් අම්බර් ශ්‍රී 240	පරදේශී බාලා මා බාදල් ආයා තීන් මිලේ තීනු හුවේ බාවරේ අක්ති කහෝ කුවි මේරි සුනෝ හම්තුම් හේ බාහාර් රමෙයා වසා වයා	කඩවුණු පොරොන්දුව උමතු විශ්වාසය කැලෑ හඳ සුජාතා දෙව වපාකය	සන්ධ්‍යාවේ ශ්‍රියා රමා ලෙස ජේතා සුදට සුදේ සිරිය දිලේ අන්ත සුදෝ අර පාවවලා පෙම් රැල්ල නැගී සාගර හිමිය සොයා

❖ ස්වතන්ත්‍ර තනු නිර්මාණ ඇතුළත් චිත්‍රපට :-

සංගීත අධ්‍යක්ෂකවරයා	චිත්‍රපටය	ගීතය
මොහොමඩ් ගවස්	අශෝකමාලා	• ශාන්ත මේ රාත්‍රියේ • ප්‍රීති ප්‍රීති
ආර්. මුත්තුසාම්	මාතලන්	• රන්වන් දුන් කරලින් • ඉවසුනු හදේ • සදරාහු මුඛයේ හි
ආනන්ද සමරකෝන්	සුජාතා, සැඩ් සුළං	• මනරංජන දර්ශනීය • මාප්‍රියාදර ජයභූමි
බී.ඇස්. පෙරේරා	පෙරකදෝරු බැනා	• ආදර නදිය ගලා
සුනිල් ශාන්ත	රේඛාව	• ඕලු නෙළුම් නෙරිය රහලා • වෙසක් කැකුළු • සුදු සඳ එළියේ

❖ රේඛාව චිත්‍රපටය :-

- චිත්‍රපට සංගීතයට සිංහල ලකුණු තැබූ චිත්‍රපටය
- ස්වාධීන තනු හා පසුබිම සංගීතය රැගත් මූලම සිංහල චිත්‍රපටය
- ගී පද සහ තනු සරල වීම.
- ශුද්ධ ස්වර ඇසුරු කොට ගී තනු නිර්මාණය කර තිබීම.
- විරිදු පන්තියක් ඇතුළත්වීම.
- සුනිල් ශාන්තයන්ගේ නිර්මාණ කෞශල්‍යය විදහා දක්වන සරල හා දේශීයත්වයට නැඹුරු සංගීතයෙන් පෝෂණය වීම.
- චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂණය - ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස්
- සංගීත අධ්‍යක්ෂණය - බී.ඇස්. පෙරේරා
- ගී තනු නිර්මාණය - සුනිල් ශාන්ත
- ගී පද රචනය - මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා
- ගායක ගායිකාවෝ - අයිවෝ ඩෙනිස්, ලතා වල්පොල, තිලකසිරි ප්‍රනාන්දු, ඉන්ද්‍රානි විජේබණ්ඩාර, සිසිර සේනාරත්න
- ඇතුළත් වූ ගීත - ඕලු නෙළුම්, සුදු සඳ එළියේ, වෙසක් කැකුළු, අනුරාපුර පොළොන්නරුව (විරිදු ගායනය) ආදී ගීත
- තිරගත වූ වර්ෂය - 1956

කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ සත්සම්පූර්ණ වික්‍රමය :-

- 1947 න් ඇරඹී දේශීය වික්‍රමය කර්මාන්තයේ දෙවෙනි දශකය තුළ බිහිවූ වික්‍රමය නිර්මාණ අතරින් සුවිශේෂී සංගීත නිර්මාණ ප්‍රතිභාවක් විදහා දක්වන වික්‍රමයකි.
- වික්‍රමය අධ්‍යක්ෂණය - මහාචාර්ය සිරි ගුණසිංහ
- සංගීත අධ්‍යක්ෂණය - සෝමදාස ඇල්විට්ගල
- ගී තනු නිර්මාණය - සෝමදාස ඇල්විට්ගල
- ගී පද රචනය - මහගම සේකර, සිරි ගුණසිංහ
- ඇතුළත් ගීත - සිනිදු සුදු මුදු තලාවේ, පිපුණු කුසුම පරවුවා
- ගායක ගායිකාවෝ - පණ්ඩිත් අමරදේව ඇතුළු පිරිස
- නිර්ගත වූ වර්ෂය - 1967
- වික්‍රමය තේමාව සමග සංගීතය මනා ලෙස බද්ධ වීම.
- වික්‍රමය තේමා ගීතය මගින් ගීතයකට වඩා සංඛ්‍යාතයක මෙන් වාද්‍ය සංගීත ලක්ෂණ මතුවීම.
- සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීම - වයලින්, වියෝලා, වෙලෝ, ඩබල්බේස්, සන්තූර්, සිතාර්, ඉංග්ලිෂ් මැන්ඩලින්, ගිටාර්, ආදී තත් භාණ්ඩ
- නින්ද්‍යස්ථානී සංගීතයේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය - දොහාරා භාවිතය
ආලාප භාවිතය
සිතාර්, බටනලා,සන්තූර්,තබ්ලා, වැනි භාණ්ඩ
කොහෙර්වා,රූපක් වැනි තාල පද
- බටහිර සංගීත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය - පිස්කාටෝ හර්මනි, කෝඩස්,කවුන්ටර් පොයින්ටස්

11) සංගීතයේ නාකෂත්‍රික මෙවලම් හා භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම

❖ නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ

විද්‍යාවේදී	භාරතීය සංගීතයේදී	බටහිර සංගීතයේදී	සරල අදහස
විපුලතාවය	රූප හේදය	Magnitude	• හඬ සර බව • හඬ අඩු වැඩි වීමට බලපාන්නේ තරංගයක විස්තාරයයි. • විස්තාරය අඩු වැඩි වන්නේ පෙලිමේ බර අඩු හෝ වැඩිනම්ය.
තාරතාවය	උච්ච නිච්ච හේදය	Pitch	• හඬෙහි ඉහළ පහළ භාවයයි. • නාද උත්පාදකයේ දිග අඩුනම්, සණකම් අඩුනම්,ප්‍රමාණයෙන් කුඩා නම් සංඛ්‍යාතය වැඩිය
ධ්වනි ගුණය	ජාති හේදය	Timber	• එකිනෙකට හඬ වෙන්කොට හඳුනා ගැනීම • එකම සංඛ්‍යාතයක් වුවද තරංග රටාව වෙනස්ව දක්වයි. • එකිනෙක භාණ්ඩයේ හඬ වෙන්කොට හඳුනා ගැනීමට තරංග රටාවේ වෙනස හේතුවේ.

❖ සංගීතප්‍රසංගයකදී අත්‍යාවශ්‍ය තාක්ෂණික මෙවලම් :-

- Microphone- ශබ්දය ග්‍රහණය කරගන්නා උපකරණය
- Mixer - තමාවෙන ලැබෙන සංගීතමය නාද හෝ කටහඬ විවිධාකාරයෙන් වෙනස් කිරීමේ හැකියාව ඇත.
- Amplifire- ශබ්දය වැඩි කිරීමේ කාර්යය සිදුවේ.
- Speaker- Amp මගින් නිකුත් කරන ශබ්ද තරංග බාහිර පරිසරයට මුදා හැරීමේ කාර්යය සිදු කරයි.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ සංගීතය සඳහා පරිගණකය :-

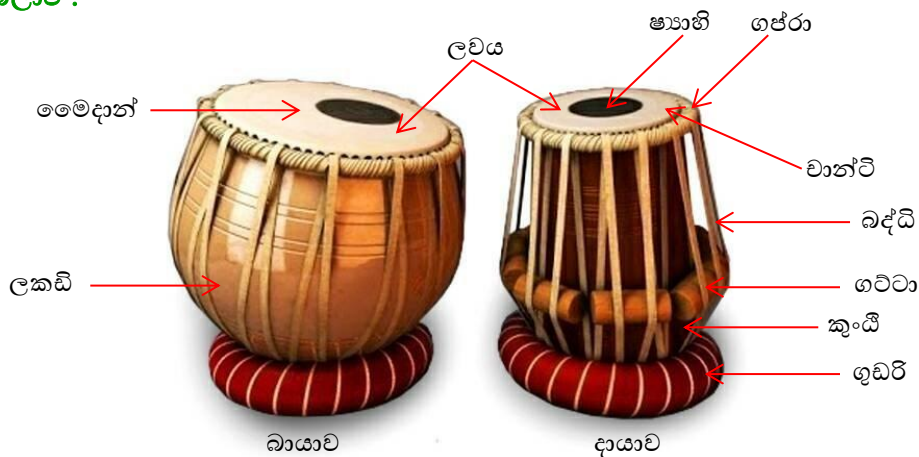
- MIDI - සංගීත භාණ්ඩවල හඬ සම්ප්‍රදායික සංගීත භාණ්ඩ වලින් තොරව විද්‍යුත් අංකික ක්‍රමයට සැකසීමයි. නූතන යතුරු පුවරු වල / පරිගණක මෘදුකාංගවල ඇත.
- MIDI - Musical Instrument Digital Intertace
- Multi Track Recording - එක් එක් සංගීත භාණ්ඩය හෝ කටහඬ වෙන වෙනම පටිගතකිරීම. Flute, Violin, Rhythem, guitar, Voice ආදී මේ සඳහා බහුලව භාවිතා වන මෘදුකාංග (Soft wear) Logic Pro - Cubace, Pratoools, Nuendo)

කළ හැකි දේ- ගීත ගොඩනැගීම, සංගීත බණ්ඩ නිර්මාණය, පටිගත කිරීම, සංයෝජනය, මාස්ටර් කිරීම. මෙහිදී,

- සංගීත භාණ්ඩ වල හඬ වෙන වෙනම ශ්‍රවණය කළ හැක.
- සංස්කරණය කළ හැක.
- තනිව හෝ එකවර සියල්ලන්ටම ගැයිය, වැයිය හැකිය.
- හඬ අඩු වැඩි කළ හැකි ලෙස පටිගත කළ හැකිය.

12) සංගීත භාණ්ඩ

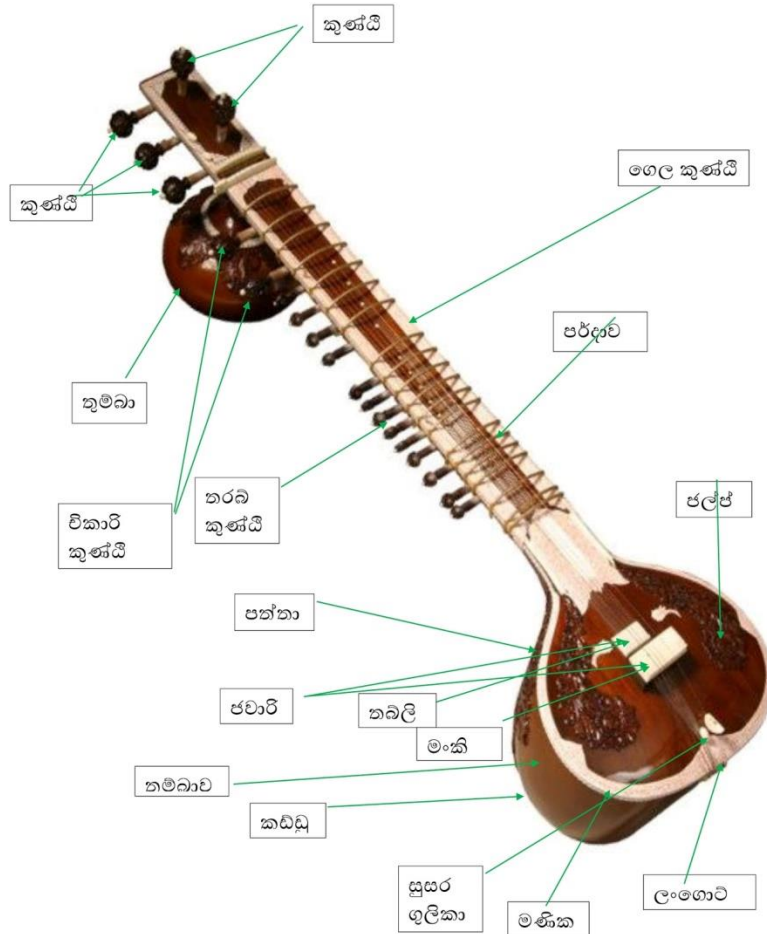
❖ තබ්ලාව :-



- හින්දුස්ථාන සංගීතයේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයයි.
- අවනද්ධ භාණ්ඩ වර්ගයට අයත්ය.
- නිර්මාණය අමීර් බුෂරු බවට මතයක් පවතී.
- තබ්ලාව කොටස් දෙකකින් යුක්තය.
- වම් කොටස බායං හෙවත් ඩග්ගා නමින් ද දකුණු කොටස දායාං හෙවත් දහිනා නමින් ද හඳුන්වනු ලැබේ.
- වාදන අංග කායදා, පල්වා, ගත්, පර්න්, නිහායි, රේලා
- තබ්ලාවේ කොටස් -
 - සායානි • තබ්ලාවේ මැද ඇති කළු බදාම කොටස
 - වාන්ටි • තබ්ලා ගැටියේ 3/4 පමණ පළලැති සම් පට්ටය
 - ලව • වාන්ටිය සායානි අතර සම් කොටස
 - ගජරා • තබ්ලාවේ ගැටියෙහි සම් පට්ටයෙන් ගොතා ඇති වළල්ල.
 - බද්ධි • පුඩිය තබ්ලා කඳට සවි කරගැනීම පිණිස යොදා ගන්නා වරපටි
 - ගුඩරි • තබ්ලාවෙහි පතුලෙහි ඇති සම් වළල්ල
 - සට්ටා • දහිනාවේ බද්ධි හා තබ්ලා කඳ අතර තබා ඇති සිලින්ඩරාකාර ලී කොට කැබලි
- දායාවෙන් නිකුත්වන අක්ෂර (ශ්‍රද්ධ) - න, ත • දායාවේ වාන්ටි කොටසට දබරගිල්ලෙන් තැලීමෙන්
 - නිං • ලවයට දබරගිල්ලෙන් පහරදීමෙන්
 - නි • සායානි කොටසේ හරි මැදට මහපට ඇගිල්ල හා දබරගිල්ල හැර ඉතිරි ඇඟිලි තුනෙන් එක්වර පහර දීමෙන්
 - ට • සායානි කොටසේ හරි මැදට දබරගිල්ලෙන් පමණක් තැලීමෙන්

- බයාවෙන් උපදින අක්ෂර කිහිපයක් (ශුද්ධ)- ග, ගෙ, ක, කි, කත්
- දයාවේ හා බයාවේ අක්ෂර එකතුවෙන් උපදෙන අක්ෂර -
 - ගෙ + න - ධා
 - ගෙ + නි - ධිං
 - ගෙ + නි - ධි
- දක්ෂ වාදකයින් - උස්තාද් අල්ලා රක්ඛා, ශකීර් හුසේන් ((භාරතීය) පී.වී. නන්දසිරි, ඩී. ආර්. පිරිස්, විජේරත්න රනතුංග (ලාංකික)

❖ සිතාරය :-

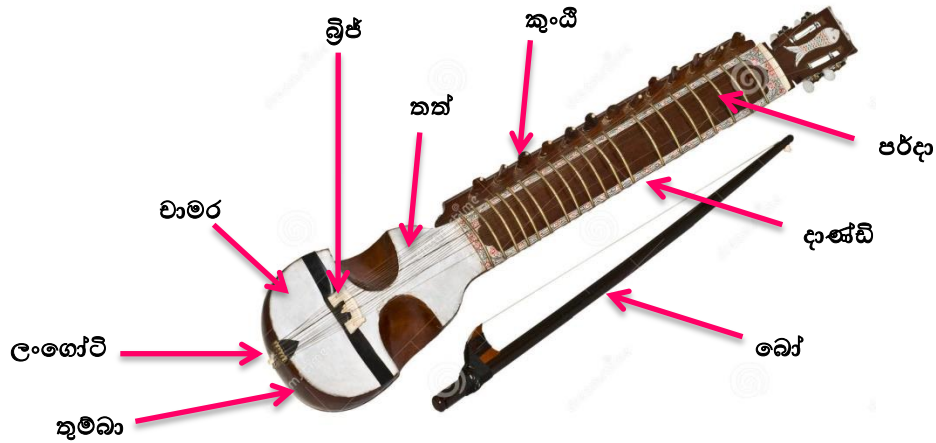


- සිතාරයේ නිර්මාතෘ අමීර්ඛේරුය .
- උතුරු ඉන්දීය සංගීත පද්ධතියේ ප්‍රධාන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයයි.
- ප්‍රධාන තත් 7ක හා අනුනාද තත් 11 – 13 දක්වා සංඛ්‍යාවක් ඇත.
- පර්දා නොහොත් ලෙට්ස් 19 – 20 ඇත.
- ප්‍රධාන තත නායකිතාර් වේ.
- මිශ්‍රාබි නම් උපකරණයෙන් වැයෙයි.
- භාරතීය වාදකයින් අතර රවි ශංකර්, විලායත් බාන්, නිබල් ධූනර්ජී, ආදිය.
- ශ්‍රී ලංකීය නිර්මලා රුද්‍රිගෝ, ප්‍රදීප් රත්නායක, ලයනල් එදිරිසිංහ, ඩී.එස්. විජේරත්න.
- සුසර කිරිම

1	2	3	4	5	6	7
ම	ඝ	ඝ	ඝ	ඝ	ස	ස

කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ එස් රාජය :-

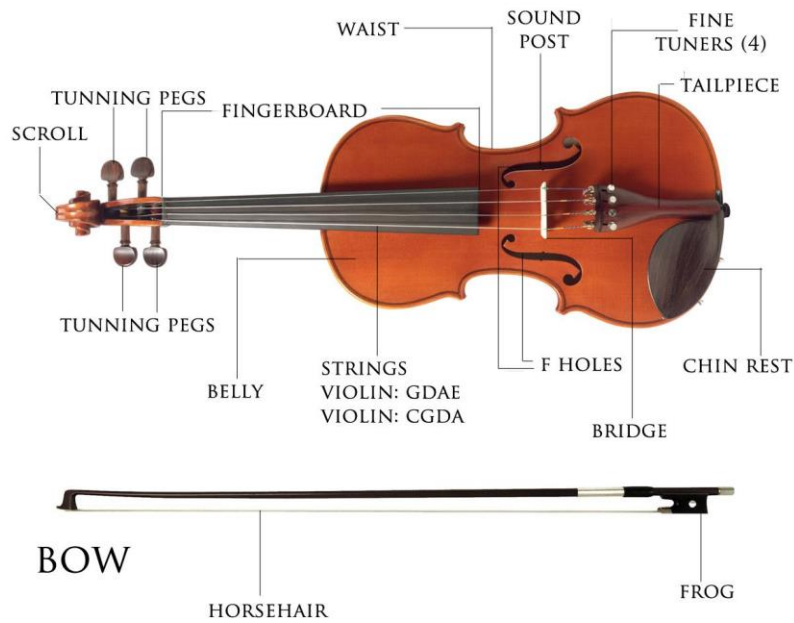


- ඊශ්වරායි රාජ් නම් අයෙක් නිර්මාණය කළායැයි මතයක් පවතී
- ඒකල වාදනයට වඩා රබින්ද්‍ර සංගීතයේ ගායනා ඉදිරිපත් කරන් අය සඳහා සහාය වාදනයට යොදාගනී.
- ශාන්ති නිකේතනය එස් රාජය අධ්‍යාපනයට ඉඩ සලසා ඇත.
- උතුරු ඉන්දීය සංගීතයට අයත් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
- ප්‍රධාන තත් හතරකි.
- ස්වර උත්පාදනය කරනු ලබන්නේ ප්‍රධාන තනෙනි. එය “බාජ් තාර්” යනුවෙන් හඳුන්වයි.
- මෙහි හඬ නිපදවනුයේ අළුවෙනි.
- පණ්ඩිත් රණධීර් රෝයි, පණ්ඩිත් අසිස් වන්ද්‍ර බැනර්ජි ඉන්දීය වාදකයින්ය
- ලාංකීය වාදකයින් විශාරද සදානන්ද, පට්ටිආරච්චි, අනිල් මිහිරිපැන්න, විශාරද සුදන් වික්‍රමසිංහ ආවායී නිෂාද් හඳුන්පතිරණ යන අය.
- 1 ම 2 ස 3 ස 4 වලට සුසර කරයි.

කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ වයලීනය :-

VIOLIN

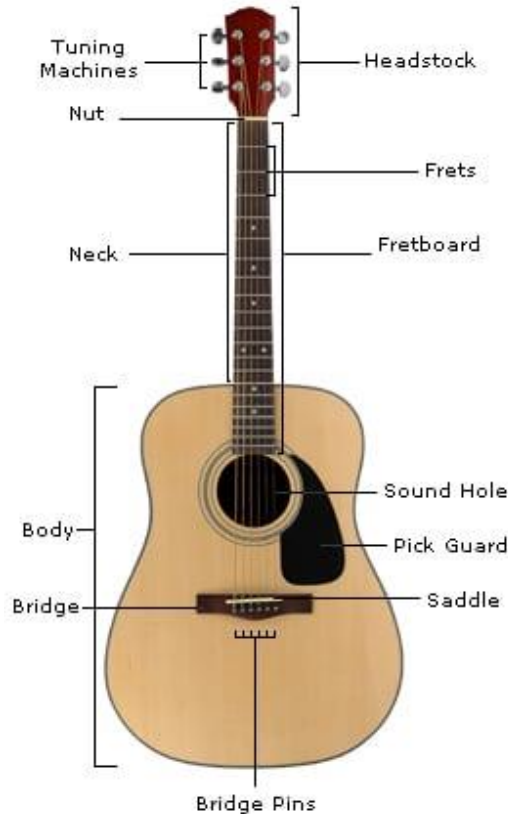


- වයලීනය බටහිර සංගීතය මෙන්ම උතුරු ඉන්දීය සහ දකුණු ඉන්දීය සංගීත පද්ධතිවල වැඩි වශයෙන් ජනප්‍රිය සංගීත භාණ්ඩයකි.
- මෙහි හඬ නිපදවනුයේ අළුවෙනි.
- තත් හතරකි. G^{4th} D^{3rd} A^{2nd} E^{1st} වශයෙනි.
- තත් සුසර කිරීම ක්‍රම කිහිපයකි.

	G	D	A	E
1. පෙරදිග	ආ	ස	ප	ස
2. අපරදිග	ආ	ඊ	ඛ	ඟ
3. කර්ණාට	ආ	ආ	ස	ප
- වයලින් පවුල
 1. Violin – Soprano
 2. Viola – Alto
 3. Cello – Tenor
 4. Bass – Bass
- භාරතීය වාදකයින් - ඩී.පී. ජෝග්, එන්. රාජම්, ඩී.කේ. දත්තා, ආර්.පී.ශාස්ත්‍රී
- ශ්‍රී ලාංකීය වාදකයින් - බී. වික්ටර් පෙරේරා, සෝමසිරි ඉලේසිංහ, ජයන්ත අරවින්ද, ඩබ්.ඩී. අමරදේව

කො.අ.කා.-බදුල්ල

❖ ගීටාරය :-



- ගීටාරය බටහිර සංගීත භාණ්ඩයක් ලෙස හැඳින්වුවද එය භාරතීය රාගධාරී සංගීතයේ ද භාවිතා වන භාණ්ඩයකි.
- විවිධාකාර ගීටාර් වර්ග ඇත. ඒවා Box Guitar, Acoustic Guitar, Spanish Guitar, Electric Guitar, Classical Guitar
- විවිධ ගීටාර් වර්ග තිබුනත් ෆෙට්ස් නිබ්ම, සවුන්ඩ් බොක්ස්, කොටසක් තිබීම. පික් එකක් හෝ නියඟ යොදාගෙන වාදනය, ස්වර කිහිපයක් එකවර වාදනය වැනි මූලික කරුණු සෑම එකකටම පොදුය.
- විද්‍යුත් ගීටාර් වලට පමණක් සවුන්ඩ් බොක්ස් කොටසක් නොමැත.
- තත් සුසර කිරීම

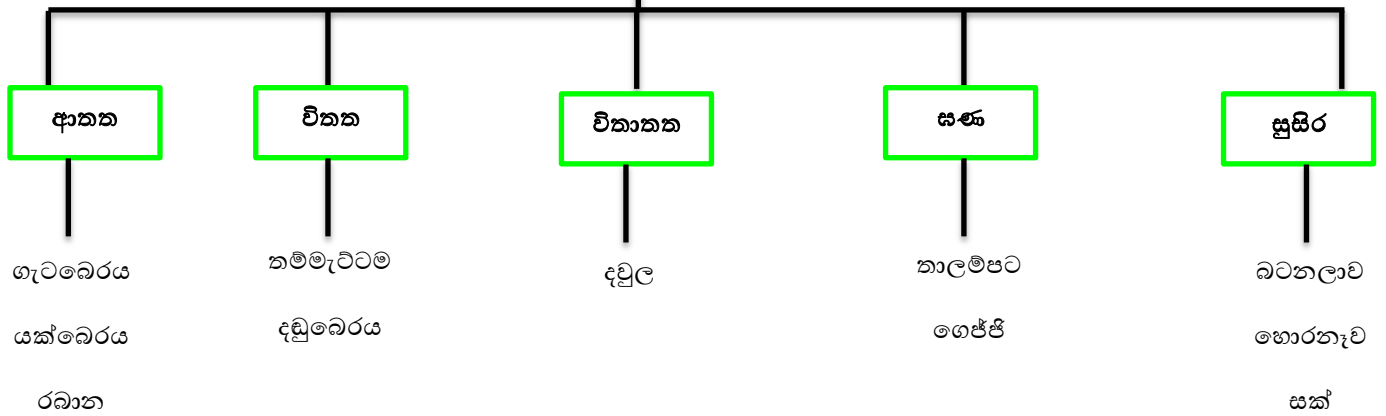
ග ධ රි ප නි ග්
6 5 4 3 2 1

❖ සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය

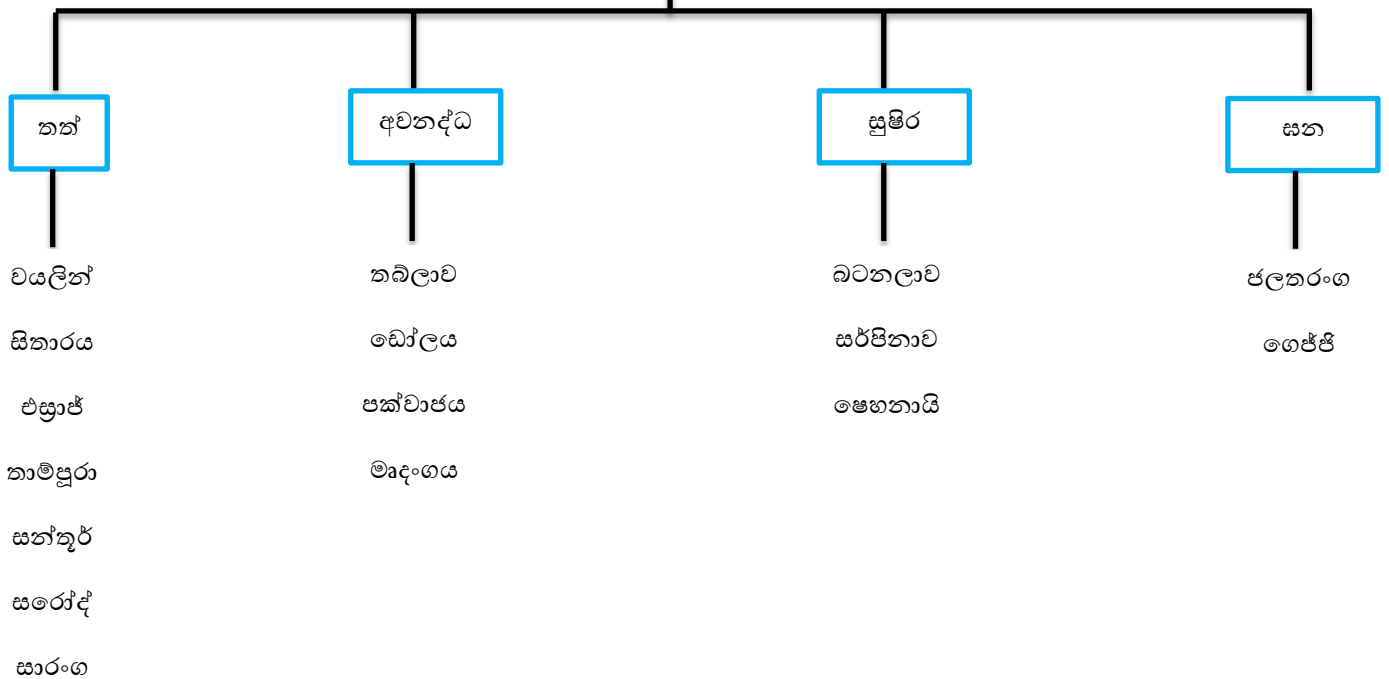
දේශීය (පංචතාර්ය)	පෙරදිග	අපරදිග
1.ආතන - අතින් පමණක් වැයෙන (ගැටබෙරය, යක්බෙරය, රබාන)	1. තත්-තත් ආධාරයෙන් (සිතාරය, වයලින්, එස්පරාජ්, තාම්සුරාව, සන්තූර් , සරෝද් , සරාගී)	1.String(තත්)-වයලින්,වියෝලා,වෙලෝ, ඩබල්බේස්
2. විතන - කඩිප්පුවෙන් පමණක් (තම්මැට්ටම, දඩුබෙරය)	2 අවනද්ධ - සම් ආධාරයෙන් (තබ්ලාව, ඩෝල්ලය,පක්වාජය,මාදංගය)	2.Wind – woodwind (සුසිර) පිකලෝ, ෂීබෝ, ක්ලැරිනට්
3.විතන - අතින් හා කඩිප්පුවෙන් (දඩුල)	3. සණ / ලෝහ - සණ ද්‍රව්‍යයෙන් සෑදූ (ජලතරංග, ගෙජ්ජී)	Brass wind (ට්‍රම්පට් , ටියුබා, ත්‍රොම්බෝන්)
4. සණ - ලෝහ සණ ද්‍රව්‍යයෙන් සදා තැලීමෙන් ගැටීමෙන් (තාලම්පට, ගෙජ්ජී)	4. සුසර - සුළඟේ ආධාරයෙන් (බටනලාව, සර්පිනාව, භෙහනායි)	Percussion (සමාසාන) ශ්ලෝකන්ස්පිල්,සයිලෆෝන්,සිම්බල්, බේස්ඩ්‍රම්
සුසර - සුළඟේ ආධාරයෙන් (බටනලා, හොර්ණුව,සක්)		

කො.අ.කා.-බදුල්ල

දේශීය සංගීත භාණ්ඩ



පෙරදිග



කො.අ.කා.-බදුල්ල

අපරදිග

තත් (String)

වයලින්
වියෝලා
චෙලෝ
ඩබල්බේස්

සුෂර(Wind)

Wood Wind

පිකලෝ
ඕබෝ
ක්ලැරිනට්

Brass Wind

ට්ම්පට්
ටියුබා
ත්‍රොම්බෝන්

සමාසාන(Percussion)

ග්ලොකන්ස්පිල්
සයිලෝන්
සිම්බල්
ඩ්‍රම්ස්

කො.අ.කා.-බදුල්ල