

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කිහිපයක් ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමට පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමට යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස් / அறிவுறுத்தல்கள் / Instructions:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- * 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. පිහිටි සිහින්වරයට අනුව දී ඇති බාර එක සම්පූර්ණ කිරීමට යොදා ගත හැකි ඉරේගියුලර් ස්වර කාණ්ඩය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப தரப்பட்டுள்ள பார் இனை பூரணப்படுத்த பயன்படுத்தப்படக்கூடிய இரேகுயூலர் ஸ்வர தொகுதி எது?
Which of the following irregular group of notes will complete the given bar according to the time signature?











- (1) Duplet of Semiquavers
- (2) Triplet of Semiquavers
- (3) Duplet of Demisemiquavers
- (4) Triplet of Demisemiquavers





-

-

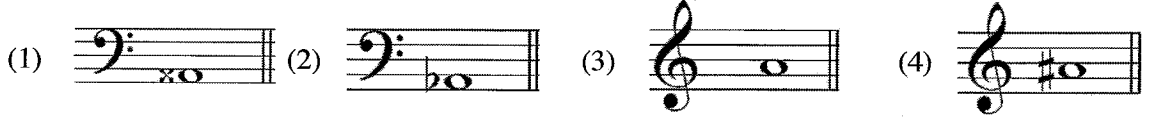
-

- (1)  (2)  (3)  (4) 

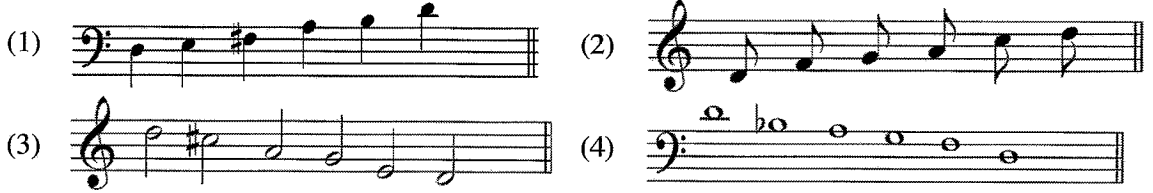
- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 

- (1)  (2)  (3)  (4) 

8. දී ඇති ස්වර අනුரேන් C ஶாப் ஶார்ஶோனிக் ஶ்கேட்ரே ஶஶிஶீஶியன்ஶி (லா) ஶ்வரய வன்னே ஶீன் ஶுஶக் டு? தரப்பட்டுள்ள ஶ்வரங்களில் C ஶாப் ஶுஶர்ஶோனிக் ஶ்கேலின் ஶப்ஶீஶியன்ஶ் (லா) ஶ்வரம் ஶுஶுவது ஶது? Which of the following notes would be the Sub-mediante (Lah) of C sharp Harmonic minor?



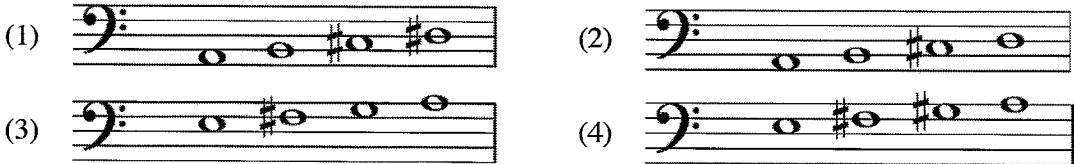
9. ஶே அனுரேன் D ஶேஶர் ஶேன்ஶோனிக் ஶ்கேட்ரே வன்னே ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றில் D ஶேஶர் ஶேன்ஶோனிக் ஶ்கேல் ஶுஶுவது ஶது? Which of these would be the D Major Pentatonic scale?



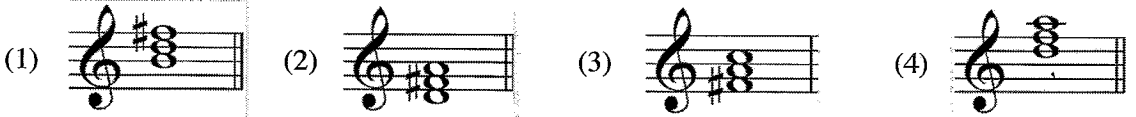
10. ஶார்ஶோனிக் ஶஶிஶர் ஶ்கேட்ரேயஶ ஶ்வர் டேஶக் அஶர் ஶேஶிஶீஶியன் 3 ஶ பர்ஶரயக் ஶுன்னே டீ ஶுஶி ஶீஶா அனுரேன் ஶுஶக் டு? தரப்பட்டுள்ளவற்றில் ஶுஶர்ஶோனிக் ஶேஶர் ஶ்கேலின் இரண்டு ஶ்வரங்களுக்கு இடையில் 3 ஶேஶிஶோன் தூரம் ஶள்ளது ஶது? Which of the following notes of a Harmonic minor scale has a distance of 3 semitones?

- (1) 2nd and 3rd notes (2) 4th and 5th notes
(3) 6th and 7th notes (4) 7th and 8th notes

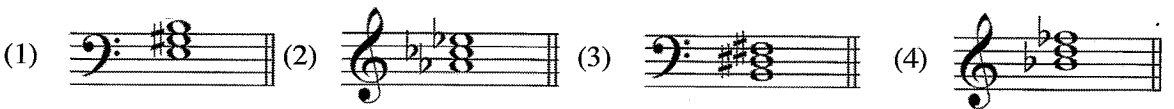
11. ஶேஶா அனுரேன் A ஶேஶர் ஶ்கேட்ரே ஶுஶ ஶேஶிஶியன் ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் A ஶேஶர் ஶ்கேலின் ஶேல் டெட்ரா ஶோட் ஶுஶுவது ஶது? Which of the following would be the upper tetrachord of A Major?



12. G ஶேஶர் ஶி ஶோஶிஶன்ஶி ஶுஶி ஶஶஶ ஶுஶன் ஶ்வர் டுஶ்வன்னே ஶேஶிஶியன் ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் G ஶேஶர் இன் டொஶிஶன்ஶ் ட்ரயற் இற்கு ஶுரிய ஶ்வரம் ஶது? Which of these is the dominant triad of G Major?



13. ஶேஶா அனுரேன் ஶஶிஶர் ஶுஶி ஶஶக் வன்னே ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் ஶேஶர் ட்ரயற் ஶது? Which of these is a Minor Triad?



14. டீ ஶுஶி ஶுஶஶி ஶிஶர் ஶுன்னே ஶேஶிஶியன் ஶுஶக் டு? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரயற் இஶை விபரிப்பது ஶது? Which of the following describes the given triad?



- (1) Tonic triad, Root position, C# Minor (2) Sub dominant triad, 2nd inversion, F# Minor
(3) Sub Mediant triad, 1st inversion, A Major (4) Dominant triad, 2nd inversion, B Minor

15. 'False close' லேசு டக்ஸ்சென் லேவா அதுரென் கிதமி கெவின்சு டு?
பின்வரும் கேட்கெஸ்களில் 'False close' என அழைக்கப்படுவது எது?
Which of these cadences is called 'False close'?

(1) Perfect (2) Plagal (3) Imperfect (4) Interrupted

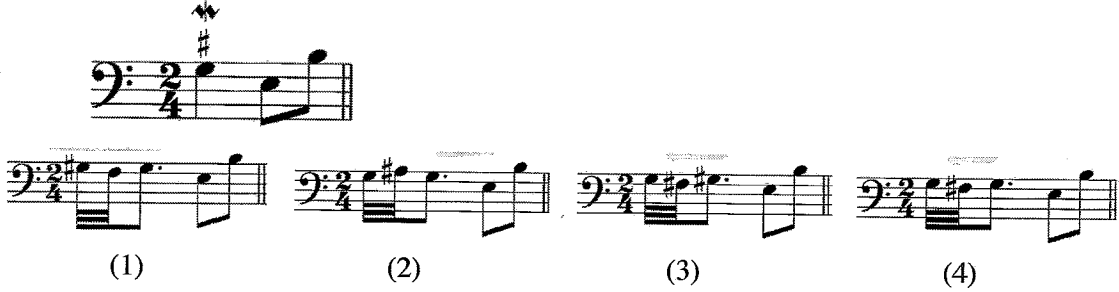
16. பர்டெக்ஸ் கெவின்சு அது கெக் டேகெக் ஸ்டர் அதுரென் டேவரக் (double) கெகிவெ டுது ஸ்டர் டுது டுது?
பின்வருவனவற்றுள் பர்டெக்ஸ் கேட்கெஸின் இரண்டு கேட்கெஸ்களில் இரட்டிப்பு (double) செய்ய முடியாத
ஸ்வரம் எது?

Which of the following **cannot** be doubled in the two chords of a perfect cadence?

(1) root of the dominant chord (2) 3rd of the dominant chord
(3) 5th of the dominant chord (4) 5th of the tonic chord

17. டீ அது டீகெக்ஸ் பக வாதெ கல டுது அகாரெ டுக்லெவ கிவர்டீ பிசுதுர வன்சென் கெக் டுது டுது?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைச் சரியாகக் காட்டுவது
எது?

Which of the following is the correct way to play the given ornament?



18. சாலாசென் பிசுபுட் பிசுமி கெக்லேசென் அதுலென் வக சாதி ககி வரெச வன்சென் கெக் டுது டுது?
பின்வருவனவற்றுள் பொதுவாக டுபுபல் ரைம் சிங்க்கோபேஷன் உள்ளடங்கிய இசை ஆக்க வகை எது?
Which of these is a type of musical composition generally in duple time combined with syncopation?

(1) Waltz (2) Rag time (3) March (4) Prelude

19. கட்டுமி அசன் கெவெ ககி வரெச வன்சென் கெக் டுது டுது?
பின்வருவனவற்றுள் நடனத்தை உள்ளடக்காத ஆக்க வகை எது?
Which of these types of works does **not** include dancing?

(1) Opera (2) Ballet (3) Oratorio (4) Minuet

20. டீ அது வாகா அதுரென் வர்டீ வாகா வன்சென் கெக் டுது டுது?
பின்வருவனவற்றுள் தவறான வாக்கியம் எது?
Which of these is a **false** statement?

(1) In Nurthi, the main instruments are the Harmonium and Maddalaya.
(2) The quick rhythm section of a Nadagam is called "Uruttuwa".
(3) Two Maddalaya drums are played together in a Nadagam.
(4) The non-rhythmical chant in Nadagam is called "Innisaya".

21. கெக் கித அதுரென் ககிவெ கிதென் வன்சென் கெக் டுது டுது?
பின்வருவனவற்றுள் 'நாடகம்' பாடல் எது?
Which of these is a song from a Nadagam?

(1) Suwanda Padma சுவந்த பத்ம	(2) Gambhira thedathi Konsthanthinupure கம்பிர தெததி கெக்ஸ்தந்திநுபுரே
(3) Shriya Manamathvi சுரியா மனமத்வி	(4) Vasana Dineki வாசனா தினேகி

30. பூசாவை மீட அழகான கடி வடிக் கருடீலா மீன் கவிரன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் பூனையின் ஒலியைப் போலியாகத் தரக்கூடிய பறவை எது?
Which of these birds could imitate a cat's call?
(1) Magpie Robin (2) Parrot (3) Selalihiniya (4) Kauda
31. பர்னரி ருமீ கடினா டுடகரனாகக் வன்னை,
டேர்னரி டோம் இற்கு உதாரணமாவது,
An example of Ternary Form would be
(1) The Sandman. (2) Lullaby.
(3) Shaker's Tune. (4) Theme from "Swan Lake".
32. பர்னரி ருமீ டுகே டிபிசெர்வி கியக் கினை டு?
டேர்னரி டோம் இல் எத்தனை எபிசோட்கள் உள்ளன?
How many episodes does Ternary Form have?
(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) None
33. கெர்னெடி டிகக் வன 'Eine Kleine Nacht music' மூசாவி விசின் டியா டுரன்னே,
செர்னேட் ஆன 'Eine Kleine Nacht music' மொஸாட் இனால் எழுதப்பட்டது
The serenade, Eine Kleine Nachtmusik composed by Mozart was written for a
(1) Symphony orchestra. (2) Concert Wind Band.
(3) String orchestra. (4) Piano Quintet.
34. டீ டுதி கங்கை காகி டுருரன் கெர்னெவன் விசின் ரவின டிகம மபெராவ வன்னே மீன் கும்க் டு?
பின்வருவனவற்றுள் பெதோவோனால் ஆக்கப்பட்ட ஓரேயொரு ஓபேரா எது?
Which of the following is the only opera composed by Beethoven?
(1) The Magic Flute (2) Fidelio (3) Rinaldo (4) Lohengrin
35. ரவல் டேகக் டுர டுதி டுட்டியக் டுலாடூக்விமெ டிம டிக் டிக் ரவி டுகிக டிய காவின் கடி காகிய வன்னே மூலாசின்
கும்க் டு?
பின்வருவனவற்றுள் இரு நாடுகளின் தேசிய கீதங்களைப் பயன்படுத்தி டோர் ஒன்றை வெளிப்படுத்தும்
ஆக்கம் எது?
Using the National anthems of two countries, which of the following works depicts a battle?
(1) Pastoral Symphony (2) William Tell Overture
(3) 1812 Overture (4) Aida
36. டீ டுதி டீலா டுருரன் கிமெனியக் காவின்னே மீன் கவரன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் சிம்பனி அல்லாதது எது?
Which of these is **not** a symphony?
(1) Trout (2) Surprise (3) Eroica (4) Clock
37. 'Any Dream will Do' கிய டியன டுட்டே டீ டுதி கங்கையன் டுருரன் கவிரன் விசின் டு?
பின்வருவோரில் 'Any Dream will Do' என்ற பாடலின் இசை ஆக்குநர் யார்?
Which of the following is the composer of the song 'Any Dream will Do'?
(1) Richard Rodgers (2) John Denver
(3) Andrew Lloyd Webber (4) Harry Carroll
38. டுன கங்கை கனவிய டுருடன் வன கருலே காகிய கும்க் டு?
பின்வரும் இசைத் தொகுதி உள்ளடக்கப்பட்ட பலை ஆக்கம் எது?
From which of these ballets is the following melodic extract taken from?



- (1) Nutcracker (2) Firebird (3) Petroushka (4) Swan Lake

39. රැவල් රචනා කරන ලද්දේ මින් කුමන කෘතිය ද?

பின்வருவனவற்றுள் ராவேல் இனால் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?

Which of these compositions was written by Ravel?

(1) La Mer

(2) An American in Paris

(3) Bolero

(4) Kinderszenen

40. මේවා අතුරෙන් සංගීත ප්‍රැක් කිහිපයක් එකතු කර එක්වර නැවත වාදනය කළ හැක්කේ කවරක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் சில இசை ட்ரக்குகளை ஒன்றிணைத்து ஒரே சமயத்தில் மீண்டும் இசைக்கக்கூடியதாக இருப்பது எது?

Which of the following can be used to add music tracks that can be played back simultaneously?

(1) Sampler

(2) MIDI

(3) Sequencer

(4) Synthesizer

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත வன்விய අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

Study the music piece given below and answer the questions.

Bourrée from Lute Suite



- (i) මෙම සංගීත කෘතිය ලියා ඇති තී එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music piece written?

..... (1 mark)

- (ii) මෙම සංගීත කෘතියට අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதிக்கு உரிய ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்கുക.
Describe the time signature of this piece.

..... (1 mark)

- (iii) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ෆෝම් එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதியின் போம் யாது?
What is the form of this music piece?

(1 mark)

- (iv) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ප්‍රධාන කොටස් හඳුනාගෙන බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் முக்கிய பகுதிகளை இனங்கண்டு பார் இலக்கம் மூலம் குறிப்பிடுக.
Identify and state the main sections of this music piece giving its bar numbers.

(1 mark)

- (v) පළමු කොටස අවසන් වන කී එක නම් කරන්න.
முதல் பகுதி முடிவடைகின்ற கீ இன் பெயர் தருக.
Name the key that ends the first section.

(1 mark)

- (vi) 'A' ලෙස ලකුණු කර ඇති බාර් අංක 7 සහ 8 හි කේඩන්සය නම් කරන්න.
'A' என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பார் இலக்கம் 7, 8 என்பவற்றின் கேடன்ஸ் பெயர் தருக.
Name the cadence marked as 'A' at bar 7 and 8.

(1 mark)

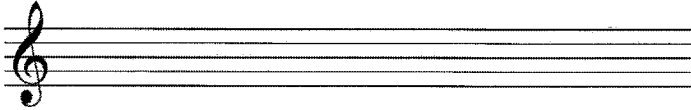
- (vii) බාර් අංක 21 හි බ්‍රැකට් () එකක් මගින් දක්වා ඇති ස්වර අන්තරය නම් කරන්න.
பார் இல 21 இல் அடைப்பினுள் () என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளியின் பெயர் தருக.
Name the interval marked with a bracket () at bar 21.

(1 mark)

- (viii) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ඇති අලංකරණ සලකුණ නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் ஓர்ணமென்ற பெயர் தருக.
Name the ornament in this music piece.

(1 mark)

- (ix) පහත දී ඇති ස්ටේව් එකෙහි මෙම සංගීත කෘතියේ බාර් අංක 3 හි දකුණු අතින් වාදනය කරනු ලබන ස්වර ට්‍රේබල් ස්ටේව්හි එම පිටි එකේම නැවත ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இந்த இசைப் பகுதியின் பார் இல 3 இன் வலது கையினால் இசைக்கப்படும் ஸ்வரங்களை ட்ரபிள் ஸ்ரேவ் இல் அதே ஸ்வரஸ்தாயியில் மீண்டும் எழுதுக.
Rewrite in the treble stave given below the notes played with the right hand in bar 3 of the music piece at the same pitch.



(1 mark)

- (x) මෙම සංගීත කෘතිය ලියන ලද සංගීතඥයා 'J.S. Bach' වේ. මෙම සංගීතඥයාගේ නම සංගීත කෘතියේ නිවැරදි ස්ථානයේ ලියා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතඥයෙක් නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் இசை ஆக்குநர் 'J.S. Bach' ஆவார். இந்த இசை ஆக்குநரின் பெயரை தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியில் சரியான இடத்தில் எழுதி, அவரின் சமகால இசை ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.
The composer of this piece is J.S. Bach. Write the name of the composer in the correct place of the given score and name one of his contemporary composers.

(1 mark)

- (xi) සංගීතඥයා අයත් වන යුගය නම් කරන්න.
இசை ஆக்குநருக்கு உரிய வரலாற்றுக் காலத்தின் பெயர் தருக.
Name the historical period to which the composer belongs.

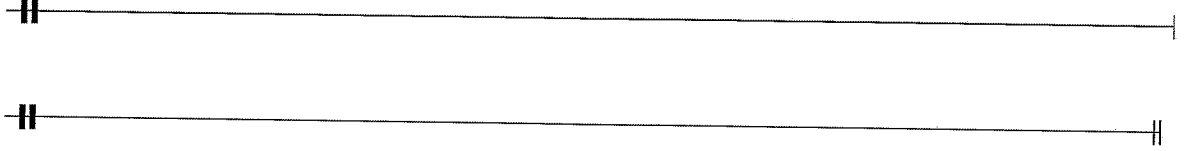
(1 mark)

3. (i) டீ அகி படிவலெடு எழுபென லார் 8 க ரீதீயக் மொனவோநயன் லாவீன கர டியன். மெகி வலன கிவரூடிவ ஸ்வரவலெடு யென் டக்வன்.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமாக 8 பார்களில் ரிதம் கொண்ட மொனரோன் பயன்படுத்தி எழுதுக. இங்கு சொற்களை சரியாக ஸ்வரங்களின் கீழே குறிப்பிடுக.

Write a rhythmic pattern of 8 bars for the given words on a monotone. The syllables should be written correctly under each note.

*One rainy day on my way from school,
I found a big worm and thought it was cool.*



(9 marks)

- (ii) மெகி ஸாநீன லெவீய பல்லு லீடு லீகென் லாரமீன வன லநர லெமீ ஸிஸேவரயே வனஸீலீ கிநிபயக் அந. பல்லு லார் லீகெ ஸக லநெகன் லலெய ஸீலானயன் கி லெமீ ஸிஸேவரய அநுலன் கரன்.

இந்த இசைப்பகுதி முதல் பீற்றுடன் ஆரம்பமாவதுடன் ரைம் சிக்னேச்சரில் மாற்றுங்கள் சில கொண்டுள்ளன. முதல் பார் இன் ஆரம்பத்திலும் ஏனைய தேவையான இடங்களிலும் ரைம் சிக்னேச்சர் உட்புகுத்துக.

This extract begins on the first beat of the bar and contains some changes of time signature. Put the time signature at the beginning of the first bar, and elsewhere as necessary.

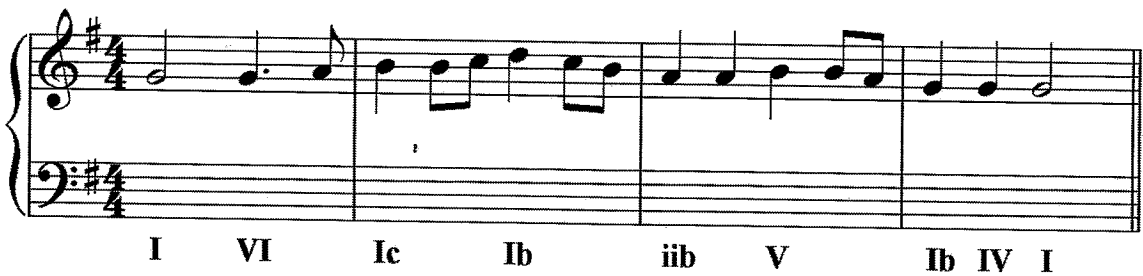


(3 marks)

4. லெலே க்லேகி டிஷு மெலவீய லாரமொனயி கிர்ம ஸடலா லெசு ஸீலேலி ரோம ஓலக்லென் டக்லா அகி லுயிசு லொலி மிநி, மிநி, லொலி லெசு ரீதீய லடல பரீ டியன்.

ட்ரெபிள் கிளெவ் இல் எழுதப்பட்டுள்ள மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்காக பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரய்ஸ் இனை டொட்டட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ், குறோசட்ஸ் என சந்தத்துக்கு உரியவாறு எழுதுக.

Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted minims, Minims or Crochets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.



(12 marks)

B කොටස / பகுதி B / PART B

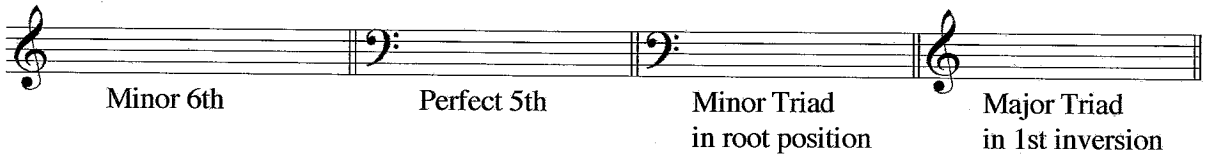
මීනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
Answer any two questions.

5. (i) බාර් 8 ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්ටයිල් එකට ගැළපෙන ප්‍රතිථක්තර පාඨයක් ලියන්න. ගැළපෙන ටෙම්පෝ, ෆෝසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெலடிக்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்து 8 பார் மெலடி ஒன்றை உருவாக்குக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ் என்பவற்றை முழு மெலடிக்கும் சேர்க்குக.
Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an 8-bar melody. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole melody.



(6 marks)

- (ii) C හාමොනික් මයිනර් ස්කේලයේ දක්නට ලැබෙන නම් කර ඇති ඉන්ටර්වල් හා ප්‍රයෝජ්‍ය ලියන්න. නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් භාවිත කරන්න.
C ஹார்மனிக் மைனர் ஸ்கேலில் இடம்பெறும் பெயரிடப்பட்டுள்ள இன்ரவெல்ஸ் மற்றும் ட்ரயாற்றஸ் எழுதுக. சரியான அக்சிடென்ரல்ஸ் பயன்படுத்துக.
Write the intervals and triads named, all of which must occur in the scale of C Harmonic Minor. Use the correct accidentals.



(6 marks)

6. (i) கைபி யுறையகின் கைவன்சு லகைக் டுக்லென அயூரின் அசுரெசுக் லகைகின் டுக்லா அகி ஸ்பானயன்கி ரெப்-லாபி கைபி லகைக் டுக்லின் ஸோபரானோ, அசுரெலோ, டெனர் ஸங டெசு ஸடலா லெயன்க.

ஒவ்வொரு கோட் சோடியிலும் கேடன்ஸ் ஒன்றைக் காட்டும் விதத்தில் அஸ்டரிஸ் ஒன்றினால் காட்டப்பட்டுள்ள இடத்தில் போ-பாட் கோட் ஒவ்வொன்றின் மூலம் சொப்ரானோ, அஸ்ரோ, டெனர், பேஸ் என்பவற்றை எழுதுக.

Write a four-part chord for Soprano, Alto, Tenor and Bass at each asterisk, so that each pair of chords form the cadence indicated.

* * * * * * * *

Plagal Interrupted Imperfect Perfect

(8 marks)

- (ii) லெமெர் ஸங்கியச டுடாஸர்ன் டேகக் ஸகிவலி கெலெயன் லெசர் கர்ன்க.

சேம்பர் இசையினை இரண்டு உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Briefly describe Chamber music with **two** examples.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(4 marks)

- (8 marks)

- (1 marks)

- (3 marks)