



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2022(2023)

71 - සිංහල

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



15-4
100

මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතු ව ඇත.

උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතු වේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතු පාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තර පත්‍රයක ම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.
ඉලක්කම් ලිවීමේ දී පැහැදිලි ඉලක්කමක් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලි ව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනුකොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් කුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයක් සමඟ $\square$ ක් කුළ භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

- | | | | |
|-------|-------------------------|---|-------------------------|
| (i) |
.....
..... | ✓ | $\triangle \frac{4}{5}$ |
| (ii) |
.....
..... | ✓ | $\triangle \frac{3}{5}$ |
| (iii) |
.....
..... | ✓ | $\triangle \frac{3}{5}$ |

(03) (i) $\frac{4}{5} + (ii) \frac{3}{5} + (iii) \frac{3}{5} = \boxed{\frac{10}{15}}$

බහුවරණ උත්තර පත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තර පත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මතා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මතක ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මතා නොමැති නම් මතක ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තර පත්‍රය මත නිවැරදි ව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව කුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තර පත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තර පත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතු වේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂකාර්ථ මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තර පත්‍රයේ සෑම උත්තරයකට ම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තර පත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළ දී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙන ම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අතුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තර පත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.

අභිමතාර්ථ

I පත්‍රය

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගයට පෙනී සිටින විදුහාර්ථීන් සතු ව පවතින:

- සම්භාව්‍ය සිංහල (නිර්දේශිත) ගද්‍ය හා පද්‍ය කෘති කියවා අවබෝධ කර ගැනීමේ ශක්‍යතාව හඳුනා ගැනීම ද
- නූතන ගද්‍ය-පද්‍ය හා කාව්‍ය නිර්මාණ රස විඳීම හා තදනුබද්ධ විචාරාත්මක දෘෂ්ටිය කෙබඳු දැයි හඳුනා ගැනීම ද
- කාව්‍ය විචාර සංකල්ප හඳුනා ගෙන රස විඳීම හා විචාරය කිරීමේ ශක්‍යතාව මැන බැලීම ද මේ පත්‍රයෙන් අපේක්ෂිත ය.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2022 (2023)

71 - සිංහල I

ලකුණු වෙළුම් යාම්

I පත්‍රය

මේ ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න අටකින් සමන්විත ය. පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

පළමු ප්‍රශ්නය :- මේ ප්‍රශ්නය (අ), (ආ), (ඇ), (ඊ), (උ), (ඌ), (ඍ) යනුවෙන් කොටස් හතකින් (07) සමන්විත ය.

- (අ), (ආ), (ඇ), (ඊ), (උ) අවබෝධය - ලකුණු 16 යි ($4 \times 4 = 16$)
(මේ කොටස් පහෙන් සතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.)
- (ඌ) අවස්ථා සම්බන්ධය - ලකුණු 12 යි ($3 \times 4 = 12$)
(i, ii, iii, iv, v, vi, vii මේ කොටස්වලින් අවස්ථා සතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.)
- (ඍ) රසාස්වාදය - ලකුණු 12 යි.
ලකුණු 40යි.

අංක 02 සිට 08 තෙක් ප්‍රශ්න නිර්දේශිත ශ්‍රව්‍ය ඇසුරෙන් සකසා ඇත. ඒ අතුරෙන් සතරකට (04) පිළිතුරු සැපයිය යුතු වේ. එක් ප්‍රශ්නයකට 15 වැගිත් ලකුණු 60කි. (2 වන ප්‍රශ්නය (අ), (ආ) යනුවෙන් කොටස් දෙකකි. (අ) කොටසට ලකුණු 07කි. (ආ) කොටසට ලකුණු 08කි.)

- (iv) දඹදෙණි අවධියේ දී බුද්ධ පුත්‍ර හිමියන් විසින් ලියන ලද පූජාවලියේ අනුරූද්ධ කුමාර කරා වස්තුවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි.
රාජකුමාරවරුන් තම ආභරණ පොදියක් කොට බැඳ උපාලි කපුටා අතට දී නික්මුණු කල එම ආභරණ ළඟ තබා ගැනීමේ අනතුර දකින ඔහු එය ගසක එල්ලා, තමාට ම මෙසේ පවසා ගනී.
- (v) දඹදෙණි අවධියේ දී ධර්මසේන හිමියන් විසින් ලියන ලද සද්ධර්මරත්නාවලියේ කුණ්ඩලකේසිගේ වස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි.
සොරපව්ව මුදුන දී කුණ්ඩලකේසිය විසින් තම සැමියා (සොරා) පර්වතයෙන් පහළට පෙරළා දැමූ අවස්ථාව දකින සොරපව්වේ වසන දේවතාවා මෙසේ පවසයි.
- (vi) දඹදෙණි අවධියේ දී බුද්ධපුත්‍ර හිමියන් විසින් රචනා කරන ලද පූජාවලියේ ජීවක කරා වස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි.
බිම්බිසාර රජකුමා හගන්දරාබාධයෙන් පෙළීම හේතුවෙන් සළුපටෙහි තැවී ඇති ලේ දකින අන්ත:පුර කාන්තාවෝ රජුට මෙසේ පවසති.
- (vii) පන්සිය පනස් ජාතක පොතේ වන්ද කින්තර ජාතක කරුවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි.
හිමාලය වනයේ දී කිදුරාට විදීමෙන් අනතුරු ව, දුකට පත් කිදුරිය සැනසීම සඳහා බ්‍රහ්මදත්ත රජ කිදුරියට මෙසේ පවස යි.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක
කතුවරයා, කෘතිය, කරා වස්තුව/කතාව සඳහා ලකුණු 01යි.
කා විසින් කාට කියන ලද ද ලකුණු 01යි.
අවස්ථාවට ලකුණු 01 යි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)

සිංහල II
 சிங்களம் II
 Sinhala II

71 S II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර සිටවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර සිටවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය සිටවා ප්‍රශ්න කෙරු හැකිමට පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රතිචාරය දෙන ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාවට පමණක් සීමා කළ යුතුය.

උත්තර පත්‍ර පටිපාටි විභාග ප්‍රතිපත්තිය යටතේ.....

උපදෙස්:

- I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න හතර පිළිතුරු සපයන්න.
- 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට මේ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු සත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම කැළඳෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

1.1 මූර්ධර අක්ෂර පරිණත අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) සා ව ට ම ට ල ණ (2) ව ස ප ර ණ ස ල
 (3) ග ර ස ව ට ණ ල (4) සා ව ට ට ණ ර ණ
 (5) ල ණ ව ට ණ ස ර

1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පෙළිය තෝරන්න.

- (1) රකාස්වාදය, සඳර්තලය, වික්ලේෂණය, කාලතුණය, ප්‍රත්ථවුර
 (2) රකාස්වාදය, සඳර්තලය, වික්ලේෂණය, කාලතුණය, ප්‍රත්ථවුර
 (3) රකාස්වාදය, සඳර්තලය, වික්ලේෂණය, කාලතුණය, ප්‍රත්ථවුර
 (4) රකාස්වාදය, සඳර්තලය, වික්ලේෂණය, කාලතුණය, ප්‍රත්ථවුර
 (5) රකාස්වාදය, සඳර්තලය, වික්ලේෂණය, කාලතුණය, ප්‍රත්ථවුර

1.3 අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පෙළිය තෝරන්න.

- (1) සද්ධර්මරත්නාවලිය, සද්ධර්මාලංකාරය, කැළලිහිණිය, සාරාර්ථ සංග්‍රහය, සුභාෂිතය
 (2) සද්ධර්මරත්නාවලිය, සද්ධර්මාලංකාරය, සාරාර්ථ සංග්‍රහය, කැළලිහිණිය, සුභාෂිතය
 (3) සද්ධර්මාලංකාරය, කැළලිහිණිය, සද්ධර්මරත්නාවලිය, සුභාෂිතය, සාරාර්ථ සංග්‍රහය
 (4) සද්ධර්මරත්නාවලිය, සුභාෂිතය, සාරාර්ථ සංග්‍රහය, කැළලිහිණිය, සද්ධර්මාලංකාරය
 (5) සද්ධර්මාලංකාරය, කැළලිහිණිය, සුභාෂිතය, සද්ධර්මරත්නාවලිය, සාරාර්ථ සංග්‍රහය

1.4 සහන දැක්වෙන ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) යංගය සැම විට ම ව්‍යඤ්ජනයක් හා සංයෝග ව ම යෙදේ.
 (2) පදසත ආරම්භයෙහි යංගය යෙදීම හැකි ය.
 (3) යංගය ඕනෑ ම ව්‍යඤ්ජනයකට පසු ව යෙදීම හැකි ය.
 (4) යංගය සමග රත්නාංගය භාවිත වෙයි.
 (5) 'ය' වෙනුවට 'ස' ද, 'ස' වෙනුවට 'ය' ද යෙදේ.

1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන පේ වචන යුගල පෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය, කිෂේධ බලය, ඉන්ධන හිඟය, මිනිස් ප්‍රජාව
 (2) ආක්‍රමණික හානි, පැරණි සිද්ධස්ථාන, මාර්ග උපහාර, ග්‍රහලෝක තරණය
 (3) ප්‍රත්තව සිංහ, ගැමි දිවිය, ආරක්ෂක අමාත්‍යාංශය, කොවිල් සෞඛ්‍ය
 (4) සුදු භූමිය, මංගල ගමන, නිවාස සැලසුම්, පෙරළා පරීක්ෂණය
 (5) ජනපති මැදුර, උදා වැනුම, භෞතික සැර, දවල් ආහාරය

[ලැයිසි පිටු වලට]

AL/2022/2013/71/S-II

1.6 කැපවීම සඳහා පමණක් යොදා ගැනිය හැකි වරණය තුළින් දී

- | | |
|--|----------------------------|
| (1) ප්‍රකාශිත, විකාශිත, අනාගත, සංස්කෘත | (2) ධන, ධනාත්මක, දේශ, ධර්ම |
| (3) මාර්ග, වර්ග, සහ, දුර්ග | (4) වාරණ, කාරණ, පාරණ, සිරණ |
| (5) ගාර, ගුහ, ගාහා, බැම්ම | |

(.....)

1.7 කැපවීම වර්තා පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|--|---------------------------------|
| (1) සම්ම, දම්, ධුම්, නිල්ම | (2) වික්, ක්ක, දුක්, කෙරුණ |
| (3) සක්, දක්, වික්, කෙරුණ | (4) අක්ක, කුරුක්, අක්කුරු, රංගන |
| (5) සුමුකුරු, මලකුරු, පිළිකුරු, මලකුරු | |

(.....)

1.8 අනාගත, විකාශිත, අවිකාශිත සහ විශේෂයෙන් සහ සමාන පද අනුපිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- | |
|---------------------------------------|
| (1) දක්ව, කැමැතිකෙරු, දුටු, නිල්මකෙරු |
| (2) කැමැතිකෙරු, දුටු, දක්ව, නිල්මකෙරු |
| (3) දුටු, නිල්මකෙරු, දක්ව, කැමැතිකෙරු |
| (4) කැමැතිකෙරු, දක්ව, දුටු, නිල්මකෙරු |
| (5) දක්ව, දුටු, කැමැතිකෙරු, නිල්මකෙරු |

(.....)

1.9 කැපවීමෙන් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| (1) නිදහ, කඩන, සහන, දුටු | (2) විසිර, පැතිර, ඉතිර, වැසිර |
| (3) පැතිර, දුටු, ලිවීම, බැලීම | (4) ඉවසිලි, මැතිරිලි, පෙරළිලි, පෙරළිලි |
| (5) පිටුපස, වැටුපස, දරුණු, පැළුණු | |

(.....)

1.10 සහන දැක්වීම, උදව්වීම සහ සහ අනෙක් වැනි පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (අ) "විවිධ රන්වන් කැලුම් එක වීම"
- (ආ) "දුකින් දුක් දුරු කෙරීම"
- (ඇ) "නොවන පමණි මෙවන්"
- (ඊ) "අවුත් බෝසත්තු දිනවන ලෙස"

- | |
|---|
| (1) විවි ක්‍රියා, දුර්ව ක්‍රියා, අතිශයාල ක්‍රියා, අධිවිවි ක්‍රියා |
| (2) දුර්ව ක්‍රියා, විවි ක්‍රියා, අධිවිවි ක්‍රියා, අතිශයාල ක්‍රියා |
| (3) අධිවිවි ක්‍රියා, විවි ක්‍රියා, දුර්ව ක්‍රියා, අතිශයාල ක්‍රියා |
| (4) අතිශයාල ක්‍රියා, අධිවිවි ක්‍රියා, විවි ක්‍රියා, දුර්ව ක්‍රියා |
| (5) අතිශයාල ක්‍රියා, දුර්ව ක්‍රියා, විවි ක්‍රියා, අධිවිවි ක්‍රියා |

(.....)

1.11 කැපවීමෙන් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- | |
|--|
| (1) දැවැන්ත, පිදුණු, පෙරළුණු, රන්කුණු |
| (2) පිහිලුණු, වරලුණු, අල්ලුණු, ප්‍රිහුණු |
| (3) වහලුණු, කුලුණු, කැබලුණු, කැබලුණු |
| (4) කිහිලු, කඩිලු, පිහිලු, පැහිලු |
| (5) කෙරෙහැරුණු, කෙරෙහැරුණු, කෙරෙහැරුණු, කෙරෙහැරුණු |

(.....)

1.12 උපසර්ගයක් යොදා ගැනි පදයක් සහිත පද පෙටුම තෝරන්න.

- | |
|--|
| (1) පිළිකෙරු, පිළිමල, පිළිකුරු, පිළිකුරු |
| (2) අවිකුණ, අවිකුණ, අවිකුණ, අවිකුණ |
| (3) කුඩු, කුඩු, කුඩු, කුඩු |
| (4) අනුකත, අනුකත, අනුකත, අනුකත |
| (5) විකාල, විරාල, විකමින, විදේශ |

(.....)

1.13 නිදානුයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| (1) විසින්, පිසින්, කෙරෙහින්, කෙරෙහි | (2) හෝ, අහෝ, අනේ, අපොයි |
| (3) එහා, කැවින, නොහොත්, හෙවත් | (4) එදා, ඉද, දවස, කෙට |
| (5) ද, ම, නො, හා | |

(.....)

[අත්වැනි පිටුව බලන්න]

1.14 "කෝපිමාලය අත් පුළුඳින වූ වරායකරුවන් අතිරේක වගකීම් වින්දන" යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙල අනුව සදාචාර අකාරයක් දක්වා ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංකවලට ද?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) සද්ධිත, සන්ධි, සමාස | (2) සන්ධි, සද්ධිත, සමාස |
| (3) සද්ධිත, සමාස, සන්ධි | (4) සමාස, සන්ධි, සද්ධිත |
| (5) සමාස, සද්ධිත, සන්ධි | |

(.....)

1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) හෙළන්නී, දෙන්නී, කොටන්නේ, අසන්නී
- (2) එව්, කව්, බෙව්, යව්
- (3) කියනුව, බලනුව, අසනුව, තවනුව
- (4) පිහිනන, කරනෙත්, හැටි, බලන
- (5) කව්, කෙව්, කාව්, කිය

(.....)

1.16 සමාසයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) දොරපතෙල්, ඇඳුනු, නොවිඳිනු, පිත්තර
- (2) අදහම්, අරුත්, අප්ප, අවුච්ච
- (3) පුවදදුම්, රකුළුපිට, දුරගමන්, කකුරුස
- (4) සපිදුරෙත්, සදිසා, පිටුකොන්, සත්සප්පුරු
- (5) රත්කෝඩු, අඩුවැව්, හල්පිළිමය, වැවිමිණි

(.....)

1.17 එක් ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) පුතාරංගමන, විදුරේ, නිරුකුල, පුරාවාර
- (2) දේවානුර, කුලලාකුල, සාපොච්ඡාරණ, සත්‍යාසත්‍ය
- (3) අංගෝධාන, පුප්පකාර, කඩදොව්වරණ, ප්‍රබන්ධෝපදේශ
- (4) පිතෘති, දහම්පුරු, දිවැස්, පුද්ගලු
- (5) පිතෘති, දිවැස්, නෙතෘති, බලෘති

(.....)

1.18 ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැළපෙන වරණය කුමක් ද?

- (1) දුර්ගුණ, වර්ණනා, නිර්මාණ, නිර්ණායක
- (2) බලවමන්, ලිංචිමන්, තවමමන්, හඬවමන්
- (3) මිත්මාදුර, දත්තාල, සාර්වදේ, පිත්තෙව්විට
- (4) පුපිතිදු, පුච්ඡල්, පුපසන්, පුතිමල්
- (5) බලන්න, අසන්න, සිටින්න, නිමින්න

(.....)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිරවද්‍ය වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) සියලු ක්‍රියාකාරක පිරිවනිය පුරා විසිරී ගියහ.
- (2) උත්සව සහාවිට ආගමික නියෝජිතයන් ද පැමිණෙති.
- (3) ගුණසාල ද සිරිසාල ද අප පාසලේ ගුරුවරු ය.
- (4) දිසානායකේ ප්‍රියසුදාන සැරසුණ ය.
- (5) ඔවුහු සංගමයේ ක්‍රියාකාරීත්ව වෙන් ම එහි පැවැත්වීම වසේව සුක්කෝ ද වෙති.

(.....)

1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) ඇති සාක්ෂි මේ පැත්තේ ඇතිව යන්න ආවා.
- (2) කාමේ කාමෙන් කිල්ලෙට්ටිල පුණු විය විය කියෙතවිසි කියන්නේ.
- (3) හද්දොහේ මතුල් කාලා මං ඒකි කැන්දන් එන්නේ.
- (4) මාමණ්ඩිත් එක්ක පැල් කොට්ටි යන්න බැනා හරි මනාප යි.
- (5) දෙමාපියන්ගේ සුකුකම් වන්නේ දරුවන්ගේ සිත් කුළු පරිසරය ගැන ඇල්ම වැඩි කිරීම යි.

(.....)

(ලකුණු 20 යි.)

[තෝරාගත් පිටුව බලන්න]

தமிழ்நாடு அரசுப் பரீட்சைத் துறை
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

அ.பொ.க. (ப.பெ) பரீட்சை/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2022 (2023)

II பகுதி

பரீட்சை அம்சம்
பாட இலக்கம்

71

பரீட்சை
பாடம்

கிணறு

ஒவ்வொரு கேள்விக்கும்/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I மாதிரி

கேள்வி அம்சம் வினா இல.	பதிலுக்கு அம்சம் விடை இல.	கேள்வி அம்சம் வினா இல.	பதிலுக்கு அம்சம் விடை இல.
01.	4	11.	2
02.	3	12.	3
03.	2	13.	4
04.	1	14.	4
05.	3	15.	3
06.	1	16.	2
07.	5	17.	3
08.	1	18.	1
09.	5	19.	3
10.	4	20.	5

பரீட்சை அம்சம்/ வினா அறிவுறுத்தல் :

பதில் பதிலுக்கு/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ஒவ்வொரு கேள்வி/புள்ளி வி
இந்த ஒவ்வொரு/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 X 20 =

[illegible]

- (ප්‍ර. 04. B.)

ਧੰਨਵਾਦ

- (ဇယား 1x 4 = ဇယား 4 မှ.)

- (ප්‍රශ්න 04 ව.)

- ജന സമാജം -

(ලකුණු $1 \times 4 =$ ලකුණු 4)

(උ)	සුරතලා රහරහන	එවේ
	සිසු දහ මින තෙක් වේ	එවේ
	මිනකොටස පරතුලම	එවේ
	තැන තැන රහ දෙසින	එවේ
	රැගන් පුරා පිරු වී	සිත්
	සුරත් කවුරු පෙතිපෙත	සිත්
	පුවත් පොතක මිනිසා	සිත්
	තවත් අයෙක් පුරා මි	සිත්

- සුරාවෙන් පිත්තුවක් කැපීමේ කවර අංකයෙන් ද?
- සුරතලාගේ නාමය විලාසය පැහැදිලි කරන්න?
- මෙහි ඇති උපමාව උපුටා දක්වන්න.
- "මිනකොටස" යන්නෙහි අර්ථය සඳහන් කරන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

- රතු පාට නෙලුම් පෙති වත් ඇස් අති ව වැනෙන/කැරකෙන ශරීරයෙන් / *රතු පාට*
- තවදෝ?
- සුරත් කවුරු පෙති සෙ (නෙතින්)
- අනංගයා, මල්සරා, කුසුමායන, අනභ (ආදී අනංගයා හැඳින්වීමට ඇති වෙනත් පද ද පිළිගන්න.)

(ලකුණු 1x4 = ලකුණු 4 යි.)

- (උ) සහ (ඊ) ප්‍රශ්න දෙකටම පිළිතුරු සපයන්න.

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් සකරන අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- "අක්කා මට ඇත් හිරියක් ගත්වා කාලෙ හොඳ"
- "ලොව ප්‍රචයන පිහිටලා කැති
ලොවතුරා ආස්වාදයෙන් කිම?"
- "උඹ බේබිල රක්ක පෙල්ලම් කෙරුව ද?"
- "පළමුව දුටු කෙනෙකුත් තෙලෙ හැරගත්තේය"
- "හැමතැනදී ම පිරිමින් උපදෙස් දුන්නා කැන. සමහර තැනක ගැහුණු ද උපදෙස් දුන්නා."
- "අපගේ දේවතාවන් උතුරු දිසාවෙන් පැමිණි සැටිය."
- "ගින්නෙන් මල් බිඳ ඇස් ඇති මනා වූ භාවිතාව ලියා විලාස ඇති වනදිනට කෝ සෝක තො කරම"

(ලකුණු 03 x 4 = 12 යි.)

- ලෙනාඩ් වුල්ෆ් විසින් ලියන ලද බැඳ්දේගම් නවකථාවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි.
පුංචි මැණිකා විවාහ කර ගැනීමේ අදහසින් පසු වන බඩුන් ඇ හමු වීමෙන් අනතුරු ව සිය සහෝදරිය වන නැන්ටොහාමි හෙවත් ආරච්චි බිරිඳට කරන ප්‍රකාශයකි.
- එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර විසින් රචනා කරන ලද ජේමතෝ ජායති සෝකෝ නවකතාවෙන් උපුටා ගත් පාඨයක් වන මෙය උද්ආල බඩුණා ස්වර්ණනිලකා විවාහ කර ගැනීමේ අරමුණින් ක්‍රියා කරන අවස්ථාවේ ඇයට කරන ලද ප්‍රකාශයකි.
- ඒ.වී. සුරවීර විසින් රචනා කරන ලද අකුරට යන වේලාවේ කෙටිකතාවේ, නිවසේ කටයුතුවලට සහාය වීමට රැගෙන ආ දැරිය (මැණිකා) රාත්‍රී කෑම මේසය අසලට කැඳවූ අවස්ථාවේ මිසිස් කරුණාපාල ඇයගෙන් අසන පැනයකි.

(ඉ) පසුවලාශ්‍රයෙන් සන්නද්ධ ව සීමාල වනයට වැද ප්‍රවිත් වීරා සා ඇවිදීමේ සුළු භෝගයකට පැමිණ භෝගය උඩ පාහ ප්‍රවිත් හසර බලා ඇවිදීමේය. එහි පිදි පවුහි වසන්නා වූ සඳ සිඳුගේ ද වැසි සාර මස පර්වතයෙන් නොබැස ගිම් සාරමය ඒ පර්වත පාදයෙහි ඇවිදිමි. ඒ කැලයට යට සියන ලද සඳසිඳුරු රජ්‍යුරුවෝ හමන්ගේ සිඳුරුගනාවා හා සමඟ පර්වතයෙන් බැස ඒ ඒ ස්ථානයෙහි සඳුන්හර කඩා හා විලවුන් ගන්නාහුය. කව ද මල් පට හඳුනා වූ පොරොත්තා වූ ලිය භෝවිල්ලෙහි කෙළනා වූ මිහිරි ස්වරයෙන් ගී සියත්නාහු යට සියන ලද්දා වූ භෝගයට පැමිණ ඒ භෝගය වනසන භෝගය ව තුලු වැල්ලකට බැස දිවවල මල් කඩා දමා දියකෙළ නැවත මල්පට හඳු පෙරළ වැටවත් බඳු වූ වැලි කෙලෙහි මල් හඳුන් පතවා එක් වත් කුලෙක් පිහිටිත් ගී සිය සියා කුලුමාසන මස්තකයෙහි උන් කල්හි සිත්තරාගනා මහරි මල්දම් බඳු වූ මොලොක් අත් නැමීමෙන් නැගීමෙන් හෙළීමෙන් තුදුරු නැන්හි සිට ගී සිය සියා වසිතුරු නැවීමත් කවත්ට පටන් ගත්හ.

- (i) සඳසිඳුරන් පර්වත පාදවල ඇවිදීමෙන් කුමන කාලයේ ද?
- (ii) සිඳුරන් මල් ආසන සකස් කරන්නේ කුමන ස්ථානයක ද?
- (iii) "සුළු භෝගයකට පැමිණ භෝගය උඩ පාහ ප්‍රවිත් හසර බලා ඇවිදීමේය" මේය ලිපිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) "වත් කුලෙක්" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 ය.)

- i. ගිම් සාර මස/ ග්‍රිෂ්ම සෘතුවෙහි මාස හතර
- ii. වැලි කලාවෙහි/ සුදු වැලි කලාවෙහි / පිදි පටක් බඳු වැලි කලාවෙහි.
- iii. කුඩා බයක් ළඟට පැමිණ මයේ උඩ පාහ (ඉහළ/පහළ) මුවන්ගේ සංචාරය/මුවන්ගේ පා සලකුණු/ පා හසර බලා ඇවිදින්නේ ය.
- iv. බට නළාවක්. */රජ්‍යුරුවෝ/* (ලකුණු 1x 4 = ලකුණු 4 ය.)

(ඊ) එකල නන්දිය වෙළෙඳාමකින්ගේ භාර්යාවෝ උන්සව බලකු සඳහා ඉන්සොඩා නනා සර්වාභරණයෙන් සැරසී දාසිකප්‍රීතයා පිවිටින එක් දාසියක ඇත එල්බ ගෙන සර්වභරණයක් පෙනෙන සේ මතු මහල් තෙලෙහි උන්සව බල බලා සිටියහ. එකල්හි අමාත්‍යයා රජපස විවිචිතයාගේ සැරසීම් බල බලා සකවූ සකවූ ව යකුගේ උඩුමහල් කෙලෙහි සිට වීරිය දසාව බැලූ වෙළෙඳ භාර්යාව දැක උන්ගේ රූප නමැති සුරාසනයෙන් එම විට උමතු ව ගියා සේ මුර්ජා ව ප්‍රාන්ත ව සිය සිත් ඇති ව සඳ සියසිත් වීන් කැ ප්‍රීති සේ වෙළෙඳ භාර්යාවන්ගේ මදලක බැලුම් කමැති ගරුභාරයෙන් මුර්ජා ව දැසිත් වැනෙන කඳුරු ධාරා නමැති රුධිරයෙන් රැඳී විරුප්භාවයට පැමිණියාවූ මුහුණු ඇති ව අඩ අඩා පෙරළෙමින් කමා හා එක් ව යන්නාවූත් බණවා "එමිමා නැගෙති, යහප්වෙති, මිත්‍රයෙති, හෙල උඩුමාලේ දෙවගතක සේ සිටිනෝ කවුරු ද. කාගේ දියෙකිකෙනෙක් දැ"යි විවාළේය.

- (i) වෙළෙඳ භාර්යාව දැකීමෙන් විපර්යාසයට පත්වූ අමාත්‍යයා කැඳිනවීමට යොදාගත් උපමාව කුමක් ද?
- (ii) නන්දිය වෙළෙඳ භාර්යාව සිරුරෙන් අඩක් දක්නා සේ සිටීමත් උන්සව කැරැලීමේ කවර ස්ථානයක දී ද?
- (iii) "රූප නමැති සුරාසනයෙන් එම විට උමතු ව ගියා සේ මුර්ජා ව ප්‍රාන්ත ව ගිය සිත් ඇති ව" මේය ලිපිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) "සර්වාභරණයෙන්" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 ය.)

- i. නද සියසිත් වීන් කැ මුවකු සේ / නද රිතලයකින් පහර කැ මුවකු සේ.
- ii. උඩු මහල් කලයෙහි/ මතු මහල් කලයෙහි/ මතු මාලෙහි. */රජ්‍යුරුවෝ/*
- iii. රූපය නැමැති සුරාව පානය කිරීම/ බීම නිසා උන්මත්තක ව/සිහි විකල් ව /පියසු වැටී ගිය පරිද්දෙන් මුසපත් ව/ක්ලාන්ත ව /සිහි මුළාවට පත් ව, බියට පත් ව/නැති ගෙන
- iv. සියලු ආභරණවලින්/හැම ආභරණයකින්ම (ලකුණු 1x 4 = ලකුණු 4 ය.)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

(ඊ) භාෂා කාව්‍යයෙහි සහ වස්තු විෂයයෙහි එම දක්ෂ විශේෂඥයා පැහැදිලි කරන ලද්දේ වන තෙක් දැක්වෙන සෑම නිර්මාණයෙහි සාහිත්‍යමය අගය විමසන්න.

දෙවන මට්ටම

බුද්ධ චිත්‍රයෙහි සිත මම
දිනක් මග රැක සිටි,
මගේ දෙවියන්
මග හෙළිවී.
ඇවිත්ගියා වන බුද්ධ
අප්‍රේමි මග අඩි සමීපින්
මා සිටියේ එතු
මට ඇසෙයි.

එහෙත් දෙවියන් සිටි තල මෙන්
දැන් මට
කැන හැර ගමන් කළ නොහැක.
මා වැඩුණු සල
දැන් දෙවියන් කැසී හෙයින්
මා මී
නැසී සිටිය යුතු ය.

සළුන් දෙවියන් තොයා ගිය මට
උපවිතක්කේ රත්වත් මළ සිරුර
මග අපල
භූත අත යට සිසි සමය විය.

"සමාජික, යළිත් නැසී සිටි
මා හා පෙර මෙන්
එතු මැනව්" යි මම සිතී.

උපවිතක්කේ
නැසී නො සිටියේත්
බුද්ධ
සම දැන් දෙසෙසු පෙන්නා
විළිස්සමින්
මා සිටිය සිටින හෙයින් මට
මම දනිමි.

එහෙත් මට බුද්ධ නො පලවා හැරිය නොහැක.
එතු මා අත්හැර නොයයි.

(ලකුණු 12 යි.)

මෙම පද්‍ය නිර්මාණයට වස්තු විෂය වන්නේ බුද්ධයා හා සාම්ප්‍රදායික විශ්වාස නැත හොත් භක්තිය අතර ඇති ගැටුම යි. බුද්ධයෙහි මුහුකුරා යන චිත්ත සාම්ප්‍රදායික විශ්වාස තම ජීවිතයට නුමුණා දෙයකැයි සිතා පසෙක ලයි. බුද්ධයේ බල මහිමයෙන් සියල්ල සාක්ෂාත් වෙනැයි අපේක්ෂා කරයි. එහෙත් උපවිතානය තුළ තැන්පත් ව ඇති සාම්ප්‍රදායික මතිමතාන්තර විවේක ඔහුගේ දිරිය සිඳි බිඳ දමයි. එසේ වුව ද බුද්ධයාට සිටු පා ආපසු යන්නට හැකියාවක් ඔහුට නැත.

මෙම අන්තර්ගතය සඳහා කවියා යොදා ගන්නා වස්තු විෂය සමකාලීන කාව්‍ය නිර්මාණ අතර සුවිශේෂතාවක් හිමි කර ගනී. එය නිදහස් කවියට ආවේණික සියුම් හා සංකීර්ණ භාවමය අත්දැකීමකි. අසුර්වත්වයෙන් එය ඉදිරිපත් කරන්නට කවියා සමත් වේ. ජී.බී. සේනානායක සමකාලීන සමාජ තත්ත්ව නිරූපණයට වැඩි වශයෙන් නැඹුරු නො වුවකු බවට මෙය ද සාධකයක් වේ.

භාෂාව : මෙම නිර්මාණය සඳහා කවියා යොදා ගන්නා භාෂාවෙහි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

* සරල හා වියන් බස සංකලනයෙන් අත්දැකීමට උචිත බස් වහරක් ගම්පහ කාව්‍ය නිර්මාණයට යොදා ගැනීම.

* රූපකාර්ථවත් භාෂා ව්‍යවහාරයක් උපයෝගී කර ගැනීම. එය කාව්‍යයේ සංක්ෂිප්ත භාවයට ද ඉවහල් වේ.

උදා - "එහෙත් මට බුද්ධිය ගසා පලවා හැරිය නොහැක.

ඔහු මා අත හැර නොයයි."

* ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් භාවය හා ඇතැම් අවස්ථා වර්ණනයට සුදුසු පරිදි බස් වහර යොදා ගැනීම.

උදා - "දැවැන්තයකු වන බුද්ධිය

අඳුරෙහි මහ අඬි තබමින්

මා පිටිපසින් එනු

මට ඇසෙයි."

* සංවාදාත්මක හා ආධ්‍යාත්මය ස්වරූපයක් ගැනීම

"ස්වාමිනී, යළිත් නැඟී සිට

මා හා පෙර මෙන්

එනු මැනව්' යි මම කීමි."

මීට අමතර ව පහත දැක්වෙන කරුණු පිළිබඳ ව ද අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු වේ.

* ආකෘතිය

කවියා අන්තර්ගතයට ගැළපෙන ආකෘතියක් නිර්මාණය කර තිබේ. එය නිදහස් ආකෘතිය යි. සියුම් මනෝභාවයන් ප්‍රතිනිර්මාණයට එය උචිත ය. පද සංඝටනය අර්ථ මාධුර්යයක් ජනිත කරයි.

උදා - "මා ම

නැඟී සිටිය යුතු ය."

* සංකල්ප රූප මැවීම.

උදා - "උන්වහන්සේගේ රන්වන් මල සිරුර

මහ අසල

නුග ගස යට තිබී සමඛ විය."

සාහිත්‍යමය අගය විමසීමේ දී මෙවන් කරුණු පිළිතුරට ඇතුළත් වීම ඉහළ ලකුණක් ප්‍රදානය කිරීමට ඉවහල් වේ.

(ලකුණු 1

(ආ) උපමා භාවිතයෙහි ලා සද්ධර්මරක්තාවලි කතුවරයා දැක්වූ දක්ෂතාව නිර්දේශව කථා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.
සද්ධර්මරක්තාවලි කතුවරයා නිර්දේශව කථා දෙකෙන් දී ම උපමා භාවිත කොට ඇති ආකාරය පිළිබඳ විමසීමක් මෙයින් අපේක්ෂා කෙරේ.

සද්ධර්මරක්තාවලියෙහි උපමා භාවිතය

මව්වකුණ්ඩලි වස්තුව

ජන විභාගයෙන් යොදා ගත් උපමා

උදා - ආදා යවා තබලා වලපන ගන්නා සේ
පය බරවායට පිටිකර බෙහෙත් බඳිනා සේ
ඇස් සරහන්නට තොල අසුන් ගානා සේ
පොල් ගසකින් තල් පත් පතන්නා සේ

සාහිත්‍යමය / කවි සමයෙන් ගත් උපමා

ලා රසෙහි ගලා ඔසවා ගත් කොබෝළිල මල්දමක් වැනි
බඳු වදමල් ඇතිවියක් වැනි
පුත් සඳ රත් වලායෙකින් වසන්නාක්සු මෙන්

කුණ්ඩලකේසි වස්තුවේ උපමා

රූපවත් ව උපන්නාට පාවෝපයට සිර ගෙයක ළුවා සේ
අසුරන් වැද ගිය දිව්‍යපුරයක් මෙන්
මරණ දුකින් ගැලවුනා සේ සසර දුකින් ගැලවුනාහු ය.

* උපමා හතරක් වත් යොදා ගනිමින් උචිත නිදසුන් පාඨ සහිතව නියමිත කතා වස්තු ඇසුරින් පිළිතුරු ලියා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ. (ලකුණු 08 යි.)

තැන හොඳ

"විවිධ මානවවර්ගයාවන්හි දක්නට ලැබෙන විෂම ස්වභාවය ජාතක කථා මගින් තාත්ත්වික ව නිරූපණය වේ." නිර්දේශව කථා ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

විවිධ මානවවර්ගයාවන්හි දක්නට ලැබෙන විෂම ස්වභාවය ජාතක කථා මගින් තාත්ත්වික ව නිරූපණය ඇති ආකාරය නිර්දේශව කථා දෙකෙන් ම නිදසුන් දක්වා තිබීම අපේක්ෂිත යි.

වන්ද කින්නර ජාතකය හා චුල්ල ධනුද්ධර ජාතකය ඇසුරින්

* මානව වර්ගයාවන්හි විෂම ස්වභාවය

බ්‍රහ්මදත්ත රජු ස්වාමියා (කිදුරා) මරා දමා විවාහක කාන්තාව ලබා ගැනීමට තැත් දැරීම (වන්ද කින්නර ජාතකය)
සස්වාමික කාන්තාවගේ සිතෙහි මතු වන ක්ෂණික තීරණ නිසා ස්වාමියා හැර වැද්දා අතර කඩුව දීම. (චුල්ල ධනුද්ධර ජාතකය)

* මීට අමතර ව ප්‍රශ්නයට ගැළපෙන සේ මානව වර්ගයාවන්හි විෂම ස්වභාවය තහවුරු කිරීම සඳහා කරුණු දක්වා ඇති නම් ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම සුදුසු යි.
(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.) (ලකුණු 04)

මුළු ලකුණු

2. පහත (අ) කොටසේ ප්‍රශ්නය සහ (ආ) කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) දඹදෙණි-කුරුණෑගල අවධිනීති පාලි භාෂාවෙන් සිංහලයට පරිවර්තනය වූ ගද්‍ය කෘති පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) දඹදෙණි - කුරුණෑගල අවධිනීති පාලි මූලාශ්‍රය ආශ්‍රයෙන් සිංහලයට පරිවර්තනය වූ ගද්‍ය කෘති පිළිබඳ ව ප්‍රමාණවත් හැඳින්වීමක් සිදු කිරීම අපේක්ෂිත යි.

සද්ධර්මරත්නාවලිය ධර්මසේන හිමි දඹදෙණි අවධියේ දී පාලි ධර්මපදවිය කරාව පදනම් කර ගෙන රචනා කර ඇත.

සද්ධර්මරත්නාවලිය පිළිබඳ හැඳින්වීම.

* අරමුණ - "යම් කෙනෙක් නුවණ මඳවත්... බණ දැන පින්කමැ හැසිර නිවන් සාධා ගනිත් නම්..."

* විශේෂ ලක්ෂණ

➢ මෙය පදානුගත පරිවර්තනයක් නො ව මූලාශ්‍රයේ ඇසුර ලබා කළ ස්වාධීන නිර්මාණයක් වීම.

උදා - "පාලි ක්‍රමය හැර අර්ථ පමණක් ගෙන කළා වූ අප ප්‍රබන්ධයෙහි" යන්නෙන් එය සනාථ වේ.

➢ කරුණු පැහැදිලි කිරීමේ දී උපමා පිරුළ භාවිතය සහ පොදු ජන වහර යොදා ගැනීම.

දඹදෙණි යුගයේ පාලි මූලාශ්‍රය ආශ්‍රයෙන් රචනා වී ඇති වෙනත් කෘති

විලෝපි මාර්ග මහා සන්නය,

කුරුණෑගල අවධිය (ක්‍රි.ව. 1293 - 1347)

පන්සිය පනස් ජාතක කතා පොත - පාලි ජාතකවියකරා පදනම් කරගෙන ලියවිණ.

බහුකර්තෘක කෘතියකි

සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යයේ අග්‍රගණ්‍ය ගද්‍ය කෘතිය බව, ප්‍රමාණයෙන් විශාලතම කෘතිය බව, පාලි

ජාතකවියකරාවේ සිංහල පරිවර්තනයක් බව

ජාතක කරාවේ පොදු ලක්ෂණ

❖ ආකෘතිය - වර්තමාන, අතීත, සමෝධානය.

❖ ශ්‍රැති ගෝචර භාෂා රටාවකින් යුක්ත බව.

❖ උගත් නුගත් සැමට පොදු බව.

❖ සර්ව කාලීන අගයකින් යුක්ත බව.

❖ ජීවිතයට සදුපදේශ ලබා දෙන බව.

කුරුණෑගල අවධියෙහි පාලි මූලාශ්‍රය ආශ්‍රයෙන් රචිත වෙනත් කෘති

දූප වංසය- විද්‍යාවක්‍රවර්ති පරාක්‍රම පණ්ඩිත

සිංහල බෝධි වංසය - විල්ගම්මුල සංඝරාජ හිමි

අනාගත වංසය - විල්ගම්මුල සංඝරාජ හිමි

දඹදෙණි හා කුරුණෑගල අවධිවල පාලි භාෂාවෙන් සිංහලයට පරිවර්තනය වූ ගද්‍ය කෘති දෙකක් ඇසුරින්

කරුණු පැහැදිලි කිරීම ප්‍රමාණවත් වේ.

(ලකුණු 07 යි)

3. "සරල භාෂා ව්‍යවහාරය මෙන් ම වර්ණනාත්මක භාෂා ව්‍යවහාරය ද යොදා ගැනීම හේතුවෙන් සද්ධර්මාලංකාරයේ කරා වස්තුවල රසවත්භාවය සිවු වී ඇත" නිර්දේශ කරා වස්තු ආශ්‍රයෙන් මේ ප්‍රකාශය විමර්ශනය කරන්න.
- මෙහි දී සරල හා වර්ණනාත්මක භාෂා ව්‍යවහාරය නිදසුන් මගින් දක්වා තිබීම සහ ඒවා අවස්ථානුකූල ව කරා වස්තුව රසවත් වීමට හේතු වන ආකාරය දක්වා තිබීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

* සරල භාෂා ව්‍යවහාරය - ස්වර්ණනිලකා වස්තුව

උදා : "ඒ කුමාරිකාවන්ගේ මැණියෝ තමන් දියණියන් මල් අස්නන භූද්ධ නො කොට මල් පිදු බව දැක..."

නන්දි වාණිජ වස්තුව

උදා - "සබ්දිනි, දැන් ඒ වෙළෙඳාමේ කොහි දැ' යි ..."

වර්ණනාත්මක භාෂා ව්‍යවහාරය - ස්වර්ණනිලකා වස්තුව

උදා - "ඔප් නැංවූ රන් කැටපතක් මෙන් බබළන්නාවූ ස්ත්‍රීන්ගේ මුහුණ දැල බැඳුණු මසුන් මෙන් වලින ව ..."

නන්දි වාණිජ වස්තුව

උදා - "භාර්යාවන්ගේ මදලස බැඳුම් නමැති ශර ප්‍රහාරයෙන් මුර්ච්ඡා ව ..."

සරල සහ වර්ණනාත්මක භාෂා ව්‍යවහාරය ඒ ඒ කරාවස්තුවල රසවත් බව නිවු කිරීම

සඳහා උපකාරී වී ඇති ආකාරය තවත් මෙවැනි නිදසුන්වලින් දක්වා තිබීම ප්‍රමාණවත්

ලකුණු ලබා දීම සඳහා සෑහේ.

(ලකුණු 15)

හැක හොත්

"කරා ප්‍රවාහනි ඉදිරිපත් කිරීමේ දී ශ්‍රාවක අවධානය යොමු කර ගැනීම සඳහා අභව්‍ය සිද්ධීන් යොදා ගැනීම පුජාවලී කතුවරයා භාවිත කළ උපක්‍රමයකි." නිර්දේශ කරා ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

මෙහි දී කරා ප්‍රවාහනි ඉදිරිපත් කිරීමේ දී ශ්‍රාවක අවධානය යොමු කර ගැනීමට අභව්‍ය සිද්ධීන් යොදා ගැනීම පුජාවලියේ කතුවරයා භාවිත කළ උපක්‍රමයක් බව පිළිතුරෙන් පෙන්වා දී තිබිය යුතු ය.

අනුරූද්ධ කුමාර කරාව : දෙවියන් කැවුම් මවා දීම.

උදා - "මාගේ අනුරූද්ධ කුමාරයෝ මවුකුසින් උපන්දා පටන් නැතැ'යි යන බසෙහි අර්ථ නොදත්තානු ය; එබසෙහි අර්ථ දැනු නම් උන්ගේ පින් බලයෙන් මා ඉස සත්කඩක් ව පැළී යයි..."

ජීවක ඉවෙද්‍යවරයාගේ කරාව : ඔක්‍රයා ආචාර්යවරයාගේ මුඛයට ආරූප වී ශිල්ප ලබා දීම.

උදා : "මාගේ බුදුන්ට මතු පිළියම් කරන වෙදහුට මම ආචාරි වෙමි'යි..."

රජතුමා ගෝත්‍රස්සකුට දාව පිළිසිඳ ගැනීම.

"රජහව පළමු මම මා හා ආස්වාදයක් කෙරෙමි'යි යනට නැගී බිසොවුන් නාභියෙහි පරාමර්ශනය කෙළේ ය"...

මේ හා සමාන අභව්‍ය සිද්ධීම් ඇතුළත් ප්‍රකාශන ද දක්වමින් ඒවා නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කොට තිබේ නම් සුදුසු පරිදි ලකුණු ලබා දිය හැකි ය.

(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(ලකුණු 15 යි.)

4. අවස්ථා තීරුපණයේ දී වැන්නාවේ හිමියන් දැක්වූ සාමර්ථ්‍යය සුරහන රැඳුම ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

අවස්ථා තීරුපණයේ දී වැන්නාවේ හිමියන්ගේ සාමර්ථ්‍යය සුරහන රැඳුම ඇසුරින් පැහැදිලි කිරීම මෙයින් අපේක්ෂා කෙරේ.

අවස්ථා වර්ණනයේ දී කතුවරයා පළමු කොට නළඟනන්ගේ නැටුම ආරම්භ කළ ආකාරය ඉදිරිපත් කිරීම.

උදා - "ළඟ ලඟවා උනුවාට කර වාදය ..."

අනතුරු ව නවත ආකාරයෙන් එහි ඇති වින්‍යාකර්ෂණීය ස්වභාවයක් ඉදිරිපත් කරයි. මෙහි දී විරිත් භාවිතය ඇසුරින් නැටුමේ ලාසය ස්වරූපයත් නිරූපණය කොට ඇත.

උදා - "රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ ..."

නළඟනන්ගේ ස්වරූපය උපමා මගින් අලංකාරවත් කිරීම

උදා - "පිපි සමත් කුසුමත් පටින් තන රත් හසුන් මත් මෙන් බැඳේ..."

ශරීර අවයව සරසා ගත් ආකාරය

උදා - "සුන් මදාරා මල් දමින් මුදු දිගු සුනිල් වරලස ගොතා..."

කාව්‍ය වෘත්ත සහ රිද්මයේ වෙනස් වීම මගින් නැටුමේ ලය මානය විවිධ ස්වරූප දැක්වීම.

නැටුමේ ආරම්භය, මධ්‍යය හා අවසානය තෝරා ගත් විරිත් හා රිද්ම මගින් ඉදිරිපත් කිරීම

නැටුමට සැරහි පැමිණීම, නැටුම ආරම්භය උච්ච අවස්ථාව යන තුනට මෙවැනි උදාහරණ

දක්වමින් විස්තර කර තිබීම ලකුණු ලබා දීමේ දී සැලකිල්ලට ලත් කිරීම සුදුසු ය.

(ලකුණු 15)

5. බැඳ්දේගම නවකරුවෙක් ප්‍රකට වන්නේ “යටත් විජිත පාලනයෙන් පීඩාවට පත් වන ගැමියන්ගේ වෛද්‍යවිකල්පයයි”;
(ලකුණු 15 යි.)

යටත් විජිත පාලනයෙන් පීඩාවට පත් වන ගැමියන්ගේ වෛද්‍යවිකල්පය බැඳ්දේගම නව කරුවෙක් ප්‍රකට වන ආකාරය සාකච්ඡා කිරීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙහි දී පහත කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය.

- ❖ ඉංග්‍රීසි ආණ්ඩුව මගින් ජනතාවට නො ව බ්‍රිතාන්‍ය රජයට වග කියන පරිපාලන ව්‍යුහයක් ක්‍රියාත්මක කිරීම

එහි නිලධාරීන්ගෙන් රජයට මිස පොදු ජනයාට ඉටු කෙරෙන සේවයක් පෙනෙන්නට නැත. බදු එකතු කිරීම, තමන්ට රිසි සේ නීතිය ක්‍රියාත්මක කිරීම, නිල බලය යොදා ගනිමින් පොද්ගලික පළිගැනීම් සිදු කිරීම ආදිය ඔවුන්ගෙන් සිදු වන ගැහැට ලෙස දැක්විය හැකි ය.

උදා : “රාළහාමි , මං දුප්පත් මිනිසෙක්. සිලිම් හතරක් තියා තුනක්වත් ගෙවන්නෙ මොනවයිත් ද?..”

“ලැයිසොමක් ගත්ත ඕනෑ. ඒකයි ආණ්ඩුවේ නීතිය”

“මේ අතර බබෙහාමිත් ප්‍රනාන්දුත් නිකම් සිටියේ නො වේ. කපටි මුලාදානියාත් කුට උපාය දත් නාගරිකයාත් එකතු වූ විට බලවත් යෝග්‍යකි. රාත්‍රියේ බබෙහාමිගේ ගේ බිඳ බඩු ගෙන තිබෙන බවත්

- ❖ පරිපාලනයේ දී ඉංග්‍රීසි භාෂාව යොදා ගැනීම

මේ නිසා අධිකරණ ක්‍රියාදාමය තුළ සිදු වන නිසිවක් සාමාන්‍ය ජනයාට නො තේරේ.

උදා : “සිලිඳු වෙනුවෙන් නියම කළ මරණීය දණ්ඩනය වෙනස් කර ඒ වෙනුවට විසි අවුරුද්දක්

බරපතල වැඩ ඇති ව බන්ධනාගාරයට නියම කළ බව ඒ ලියවිල්ලෙන් කියවුණේ ය.

උඹට තේරුණා ද යෝදයෝ ? යි දෙවැන්නා ඇසී ය.

මට තේරුණේ නෑ හාමුදුරුවනේ.”

- ❖ ජනයාගේ ආර්ථික තත්ත්වය හෝ සෞඛ්‍ය තත්ත්වය හෝ නගා සිටුවීමට නිසි වැඩ පිළිවෙළක් රජය මගින් ක්‍රියාත්මක නො කිරීම

එනිසා බැඳ්දේගම ජනයා සදාකාලික ණය චක්‍රයක සිර වී සිටින අතර සාගත හා වසංගතවලට ගොදුරු වෙමින් ක්‍රමයෙන් විනාශය කරා යන ආකාරය මෙමගින් නිරූපණය කෙරේ.

උදා : “ඉපදී වැඩි දවසක් යන්නට පෙර ආරා ගිය කහ පාට බඩ ගෙඩි ඇති ව උණෙන් ඉදිම් උදර රෝගයෙන් පිපිහළ වි ගිය ...කුඩා දරුවෝ නිරුවතින් හැසිරෙති.”

“නැත්තො හාමි මේ ඇල්ලුවේ ගම්මුත්තේ ජීවිතය නැමති ඔරලෝසුව වැඩ කරන මහ දුන්නම ය. ගම්මු ජීවත් වූයේ ණය ගැනුමෙනි.”

මීට අමතර ව වෙනත් උචිත කරුණු ද නිදසුන් මගින් දක්වා තිබිය හැකි ය.

(ලකුණු 15)

6. සාර්ථක කෙටි කතාවක අත්කරගත විය යුතු කලාත්මක ලක්ෂණ මොනවා දැයි කරන්නා කෙටි කතාව ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

සාර්ථක කෙටි කතාවක අත්කරගත විය යුතු කලාත්මක ලක්ෂණ කරන්නා කෙටි කතාව ඇසුරින් සලකා බැලීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

කෙටි කතාවක අඩංගු විය යුතු කලාත්මක ලක්ෂණ ලෙස කරා ප්‍රවෘත්තිය, කරා විනාශය, වර්තන නිරූපණය, අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය, පසුබිම් නිරූපණය, දෘෂ්ටි කෝණය, නිර්මාණාත්මක භාෂා භාවිතය හා ජීවන දෘෂ්ටිය යනාදිය දැක්විය හැකි ය.

කරා විනාශය

මෙම කෙටිකතාව මුල මැද අග සහිත සාම්ප්‍රදායික කරා ප්‍රවෘත්තිය පදනම් කර ගත් කතා කීම වෙනුවට නවතම ආකාරයකට ගොඩනගා ඇති බවක් දක්නට ලැබේ. එයින් ප්‍රකට වන්නේ නාට්‍යමය ආකෘතික ලක්ෂණයකි.

උදා: නම : රණසිංහ

වයස: 44

රස්සාව : කරන්න රස්සාව

1980 ගණන්වල සිදු වූ රාජ්‍ය විරෝධී කැරලි පසුබිම් කර ගනිමින් ලියැවුණු මෙම කෙටි කතාව මගින් ග්‍රාමීය පෙදෙස්වල ද රාජ්‍ය ආයතන තුළ ද ක්‍රියාත්මක වූ මර්දනකාරී ස්වරූපය මැනවින් නිරූපණය වේ. ඊට අදාළ භෞතික පරිසරය ද වර්තන හා සිදු වීම් ද ආශ්‍රයෙන් කෙටි කතාවේ පසුබිම් නිරූපණය කර තිබේ.

වර්තන නිරූපණය

කරන්නකරුවාගේ වර්තන යථාර්ථවත් ලෙසත් අසුර්ව ලෙසත් නිර්මාණය කර තිබේ.

උදා: " මට ගෙදරක් නැ - දවස් හත ගෙවෙන්නෙ හත් පොළක - ..."

"...කඳු, වැස්ස, අවි මගේ විෂය ලෝකයයි. ගොනා බල්ලා මගේ මිතුරෝ ය."

අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය

කතාවට නො ව අවස්ථා, සිද්ධි නිරූපණයට ප්‍රමුඛත්වයක් ලැබෙන මෙම කෙටි කතාවේ එම අවස්ථා, සිද්ධි තුළ කුතුහලය, දයානුකම්පාව මෙන් ම ත්‍රාසය හා උත්ප්‍රාසය ද ගැබ් ව තිබේ.

උදා : " මොහොතක් බලා සිට ආවෙය වූ කලක මෙන් නැගී සිටි රාළහාමි දැනින් ඔහුගේ හිසකේ අල්ලා කිහිප වරක් සොලවා ඔහු සිටෙව්වේ ය..."

සජීව හා උත්ප්‍රාසවත් සංවාද භාවිතය

උදා : "තමා ඒ කාලයේ ඔව්වර ඉගෙනගෙන ඇයි රස්සාවකට නොගියේ ?"

"ඇයි මම රස්සාවක් කරනවා."

"මම අහන්නේ උගත්කමට ගැළපෙන රස්සාවක්?"

"එහෙම එකක් තියෙනව ද ?"

මීට අමතර ව ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණය හා ජීවන දෘෂ්ටිය පිළිබඳ ව ද අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය මෙවැනි කරුණු තුනක් වත් නිදසුන් සහිත ව පිළිතුර තුළ අත්කරගත වීම අපේක්ෂා කෙරේ.

(ලකුණු 15)

7. හෙළ හවුලට අයත් කවිත්තේ පද්‍ය රචනාවන්හි විශේෂත්වය නිර්දේශව පද්‍ය නිර්මාණ ඇසුරින් පෙන්වන්න. (ලකුණු 15 යි.)

හෙළ හවුලට අයත් කවිත්තේ පද්‍ය රචනාවන්හි විශේෂත්වය නිර්දේශව පද්‍ය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කර තිබීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙම පිළිතුර ලිවීම සඳහා යොදා ගත යුත්තේ නැළවිල්ල, කුකුළු හැවිල්ල හා මහල් ගීය යන පද්‍ය නිර්මාණ යි. මේවායේ වස්තු විෂය, භාෂා භාවිතය හා ආකෘතිය පිළිබඳව මූලික අවධානය යොමු කරමින් පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂිත ය.

* වස්තු විෂය

නැළවිල්ල - කුඩා බිළිඳකුගේ නින්ද වෙනුවෙන් සමස්ත පරිසරය සුදානම් වී සිටින ආකාරය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම.

කුකුළු හැවිල්ල - තම කුකුළා සොරකම් කළ මිනිසා අතා මතා දමන ලෙස කිසි යම් පුද්ගලයකු විසින් දෙවියන්ට කන්තලව කරනු ලැබීම.

මහල් ගීය - වසන්ත සමයේ දී ජීවි-අජීවි පරිසරය කුළ ඇති වන අතීතය ප්‍රබෝධවත් ස්වරූපය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම.

* භාෂා භාවිතය

එහි ලක්ෂණ කිහිපයකි.

අමිශ්‍ර සිංහල ව්‍යවහාරය උපයෝගී කර ගැනීම.

උදා - "සඳ ද සිනිඳු රැස් කළ
නොහෙළා බිම එක බඳු"

"සරළව ඔබ මුළු සිඹි
සිටි ඇඟ දැවැටි හොබි"

"ඇ" කාරය භාවිත කිරීම

උදා- "ලොවට මැ මහලක් සලසන්නි"

"මී වදවලා පැණි පුරවන්නි"

"නිදි මව එයි වැළඳා ගනිසි"

ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් භාෂාවක් යොදා ගැනීම

උදා - "මගෙ කුකුළා නැසූ එකා
දදය ඔබගේ පාළය කා"

"මල් ගොමු ගුමු ගුමු ගන්වන්නි"

* පොදු ජන වහරේ යෙදුම් උපයෝගී කර ගැනීම

උදා - "කතරගමට රුහුණු රටේ
හීනා කතා ලබන විටේ
පයින් මැ ගොස් ඇවිදූ විටේ
පොළොවැ උළා නළල් ඇවේ"

"දෙක දෙක එක් කර ඇඳන්නි"
"කෙල්ලන් කොල්ලන් පොබයන්නි"

* ආකෘතිය

මෙම කවීන් ස්වකීය නිර්මාණවල අන්තර්ගතයට උචිත පරිදි නව ආකෘති නිර්මාණය කරන්නට පෙළඹී ඇත.

සිවුපද විරිත් භාවිතය, අඩු මාත්‍රා සංඛ්‍යාවක් ඇති වෘත්ත (විරිත්) භාවිතය, එක ම පද්‍ය රචනයක වුව ද මාත්‍රා ප්‍රමාණය වෙනස් වූ පද්‍ය අන්තර්ගත කිරීම, වස්තු විෂයට අදාළ ව කාව්‍ය වෘත්ත සකසා ගැනීම මෙහි ලා වැදගත් වේ.

මෙම කරුණු නිදසුන් සහිත ව විවිධා බැලීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

(ලකුණු 15)

8. "මූල්‍යයේ නිරුපිත ස්වර්ණනිලකා වර්තය කෙරෙහි කතුවරයා හෙළන මානව දයාවෙන් යුත් දෘෂ්ටියකි." (ලකුණු 15 යි.)
පෙම්පො ජායති සොපො නාට්‍යය ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.

මූල්‍යයේ නිරුපිත ස්වර්ණනිලකා වර්තය කෙරෙහි කතුවරයා හෙළන මානව දයාවෙන් යුත් දෘෂ්ටිය පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කිරීම පිළිබඳවත් අපේක්ෂා කෙරේ.

පෙම්පො ජායති සොපො නාට්‍යය සඳහා මූල්‍යය කර ගෙන ඇත්තේ ස්වර්ණනිලකා වස්තු වුව ද ඒ පැරණි කතාව නූතන වේදිකාවට ගැළපෙන පරිදි මානව භීතවාදී දෘෂ්ටියකින් ප්‍රතිනිර්මාණය කරන්නට නාට්‍ය රචකයා සමත් වී ඇත. එහි දී කැපී පෙනෙන්නේ ස්වර්ණනිලකා වර්තය කෙරෙහි වූ කතුවරයාගේ ආකල්පය යි. එය මානව භීතවාදී භූමියෙන් අනූන වූවකි. එම වර්තයේ අන්තර්ගත සියුම් බවත්, අනාගතය විනිවිද දැකීමේ හැකියාවත්, යහපත් ආකල්පත් යථා අයුරින් නිරූපණය කිරීම කතුවරයාගේ අරමුණ වී ඇත. මෙම ප්‍රශ්නයට අදාළ ව පිළිතුරු ලිවීමේ දී පහත දැක්වෙන කරුණු පිළිබඳව අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය.

- * ස්වර්ණනිලකා පංචමධුරා පුරයට පැමිණීමේ අරමුණ.
 - * සැවොල් කරුණයාගේ විවාහ යෝජනාව ප්‍රතික්ෂේප කිරීම නිසා නිකරුණේ රාජ උදහසට ලක් වීම.
 - * උද්දාල බමුණාගේ විවාහ යෝජනාව ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට ඇය ඉදිරිපත් කරන හේතු
 - * උද්දාල බමුණාගේ ප්‍රේමය පිළිබඳව හමුවේ ඇතුළු ජනිත වන සතුට හා එම සතුට පිළිබඳව නිරන්තරයෙන් මතුවන සැක සංකා
 - * ශිෂ්‍යයන්ගේ නො සන්සුන්තාව පිළිබඳ යථාවබෝධය හා උද්දාල නැවත සිප් සලට යැවීමට දරන ප්‍රයත්නය
 - * ශිෂ්‍යයන් ඇ පිළිබඳව අනාවබෝධයෙන් සිදු කරන කුමන්ත්‍රණ
 - * උද්දාල නැති අතර ශිෂ්‍යයන් ඇ බැහැරව ගෙන යාමට දරන ප්‍රයත්නය හා ඇගේ අසරණභාවය
 - * ශිෂ්‍යයන්ගේ සෝපානාසයෙන් යුත් කියුම්
 - * ස්වර්ණනිලකාගේ මරණය සිදු වූ ආකාරය
 - * උද්දාලගේ පසු කැවීම
- "එසේ වී නම් ස්වර්ණනිලකා
මැරුම් කැවේ මා අතින්ම යි."

මෙවැනි කරුණු නිදසුන් මගින් සනාථ කරමින් පිළිතුර ලියා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ.

(ලකුණු 15)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සඳහන් තැන් ඇතුළත් කිරීමක් කොට ලියන්න.
- කොත්ගල මහා ප්‍රාඥයා කොණ්ඩන් හරවත් වික්‍රමසිංහ ගම්පෙරළිය ලිව්වේ ය.
 - අලින් සඳහා වෙන් කරන ලද අනාරාධිතවත් විස්තරිත ඇත.
 - කුමාරතුංග මුනිදාස ව්‍යාකරණයෙන් ද පද්‍ය රචකයෙක් ද වෙයි.
 - සතුරන් පැන යැදී පොල්දූවටත් පසුපසින් හමා සිටා.
 - මවුරුවා වනාහි අතෙක් සිකුළුලි ඇත්තේ වෙයි.
- (ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.
- දාතවතියා මාතෘ නිවාසයට මුල්තල තබයි.
 - දුප්පත් ස්ත්‍රීය අසරණ දැරියා පෝෂණය කරන ය.
 - විවාරකයන් හාරසීය දාර්ශනිකයන් අතක් කරයි.
 - නියෝජිතයන් එහි පර්යේෂණය සඳහා මා තෝරා ගත්තේ ය.
 - හක්කිවත්තයන් පදවියත් අදහසි.
- (ඇ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා පුදුසු පද වර්ගය සූදුන් තෝරා ලියන්න.
- (භාවිතය/භාවිතයන්) පුදුසු සංග්‍රහ බලා විජ (විපුල/විපුල) ලබයි.
 - කීර්තියක් (පුරාවිද්‍යාඥයකු/පුරාවිද්‍යාඥයෙක්) වූ පරණවිතාන ප්‍රකාශ (පර්යේෂකයෙක්/පර්යේෂකයකු) ද වෙයි.
 - විදේශ (නායකයෙක් හෝ නායකයන්/නායකයන් හෝ නායකයෙක්) නිදහස් රජලත්ව සහභාගි (වත්තේ සු/වත්තේ ය.)
 - (තෙදැක්වෙත් ද බලැක්වෙත් ද/ තෙදැක්වෙත් ද බලැක්වෙත් ද) සමාජයෙහි සලින් සල සකළ (වෙයි/වෙයි.)
 - තමනතුරු (දේශබාහිරයන්/දේශබාහිරයෙක්) හේ ස්වකාරී ඉදිරියේ තෙහි (සිටිය/සිටිය.)
- (ලකුණු 05 x 3 = 15 ය.)

04. (අ)

- කොත්ගල මහා ප්‍රාඥයා හෙවත් මාරවත් වික්‍රමසිංහ ගම්පෙරළිය ලිව්වේ ය.
- නිවැරදි වාක්‍යයකි.
- කුමාරතුංග මුනිදාස ව්‍යාකරණයෙන් ද පද්‍ය රචකයෙක් ද වෙයි.
- නිවැරදි වාක්‍යයකි.
- මවුරුවා වනාහි අතෙක් සිකුළුලි ඇත්තේ වෙයි.

(ලකුණු 01 x 5 = 05 ය.)

(ආ)

- දාතවතියා විසින් මාතෘ නිවාසයට මුල්තල තැබේ./තැබෙයි/තබනු ලබයි./තබනු ලැබේ./තබනු ලැබෙයි.
- දුප්පත් ස්ත්‍රීය විසින් අසරණ දැරියක් පෝෂණය කරන ලද්දී ය./කරනු ලැබුවා ය.
- විවාරකයන් විසින් හාරසීය දාර්ශනිකයෝ ඇගයෙති/ඇගයෙත්/අගය කරනු ලබති/ලැබෙති/ලැබෙත්/අගය කෙරෙත්. /*ලබති*
- නියෝජිතයන් විසින් එහි පර්යේෂණය සඳහා මම තෝරා ගන්නා ලද්දෙමි/ලදිමි/තෝරා ගනු ලැබුවෙමි./තෝරා ගැනුණෙමි.
- හක්කිවත්තයන් විසින් දෙවියෝ ඇදහෙති/අදහනු ලබති/ලබත්/ලැබෙත්/ලැබෙති.

(ලකුණු 01 x 5 = 05 ය.)

(ඇ)

- භාවිතයේ/විපුරති
- පුරාවිද්‍යාඥයකු/පර්යේෂකයෙක්
- නායකයාට හෝ නායකයෙක්/වත්තේ ය
- තෙදැක්වෙත් ද බලැක්වෙත් ද /වෙති
- දේශබාහිරයන් / සිටිති

(ලකුණු 01 x 5 = 05 ය.)

5. පහත දැක්වෙන ව්‍යාකරණ හඳුනා ගැනීමේ ප්‍රශ්න පද්ධතිය ව්‍යාකරණ අංශය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු-අංකයන් දක්වන්න.

- (i) ගල්කැටයම් පෙළින් අලංකාර වනා ප්‍රාසාදයේ තනේ ගර්භයෙහි දිව්‍යමත් ව බැබළෙයි.
(ගල්කැටයම් - සමාස, ගර්භයෙහි - විභක්ති, දිව්‍යමත් - තද්ධිත)
- (ii) දරිද්‍රතාවෙන් පෙළුණු ශිෂ්‍යශිෂ්‍යාවෝ ඔවුනොවුන් අතර අතාර බෙදා ගතිනි.
(පෙළුණු - කෘදන්ත, ශිෂ්‍යශිෂ්‍යාවෝ - සමාස, ඔවුනොවුන් - සන්ධි)
- (iii) විශුද්ධත් නෙකු ද නාදල්ලෙන් රහදුර ද දැක්වූ අංගනාවෝ සිටි මොව් සරිනි.
(විශුද්ධත් - සන්ධි, රහදුර - සමාස, අංගනාවෝ - විභක්ති)
- (iv) බලවත්තයක් මෙන් ම ධනවත්තයෝ ද මේ දුර්වික්ෂ කැලඳෙහි පිහිටා පත් වෙති.
(බලවත්තයන් - විභක්ති, මෙන් - නිපාත, වෙති - ක්‍රියා)
- (v) ලේකම්තුමා අංක 27 දරන චක්‍රලේඛය උපුටා දැක්වී ය.
(ලේකම්තුමා - විභක්ති, දරන - කෘදන්ත, උපුටා - ක්‍රියා)

(ලකුණු 03 x 5 = 15 යි.)

05.

වචනය	ව්‍යාකරණ අංගය	අනු අංගය
i ගල්කැටයම්	සමාස	(කරණ) විභක්ති සමාස/ විධිත් සමස්
ගර්භයෙහි	විභක්ති	ආධාර විභක්ති/අදර විධිත
දිව්‍යමත්	තද්ධිත	අස්ත්‍යාර්ථයේ තද්ධිත / <i>අස්ත්‍යාර්ථයේ තද්ධිත</i>
ii පෙළුණු	කෘදන්ත	(කර්මකාරක) අනිතකාල කෘදන්ත
ශිෂ්‍යශිෂ්‍යාවෝ	සමාස	දකාරාර්ථ සමාසය/ ද අරුත් සමස්
ඔවුනොවුන්	සන්ධි	ස්වර සන්ධිය / <i>ස්වර සන්ධිය</i>
iii නිලුපුලින්	සන්ධි	ස්වර සන්ධිය / <i>ස්වර සන්ධිය</i>
රහදුර	සමාස	විශේෂණ සමාස/විශේෂණ පූර්ව පද සමාසය
අංගනාවෝ	විභක්ති	ප්‍රථමා විභක්තිය/පෙර විධිත
iv බලවත්තයන්	විභක්ති	කර්ම විභක්තිය/කම් විධිත
මෙන්	නිපාත	උපමාවාචි නිපාත/උපමාදෙක්ෂක නිපාත
වෙති	ක්‍රියා	(වර්තමාන කාල) අවසාන ක්‍රියා
v ලේකම්තුමා	විභක්ති	ප්‍රථමා විභක්ති/ පෙර විධිත
දරන	කෘදන්ත	(කර්මකාරක) වර්තමාන කාල කෘදන්ත
උපුටා	ක්‍රියා	පූර්ව ක්‍රියා/පෙරකිරිය

(ලකුණු (1 x 3) x 5 = 15 යි.)

3. දී ඇති විස්තාරණයන් අතුරින් වඩාත් 300-350 අතර වන හෝ විශිෂ්ටතම රචනයක් ව්‍යාකරණය කරන ලද්දක්.
- (i) ලෙස සාමාන්‍ය උදෙසා සකස් කළ වගකීම
 - (ii) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රමාණවත් ප්‍රවර්ධනය කිරීම සඳහා ගත යුතු ක්‍රියාමාර්ග
 - (iii) කවිකම් විසඳුම් පෙවිය යුතු ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රමාණවත් පෙරේෂය
 - (iv) අධ්‍යාපන ප්‍රතිපත්ති සහ රැකියා අවලංගුකර
 - (v) නිර්මාණශීලී ලාංඡනයේ දේශපාලනය හා කරුණු පැහැදිලි (ලකුණු 25යි)

වඩාත් සංඛ්‍යාව 300 - 350 අතර වේ නම් ඉහළ ලකුණු ප්‍රදානය කළ හැකි ය. වඩාත් 400ට වැඩි වේ නම් හෝ 250ට අඩු වේ නම් හෝ ලකුණු 03ක් අඩු කළ යුතු වේ.

විෂය රචනයට ලකුණු දීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය.

- i. රචනය සඳහා තෝරා ගත් මාතෘකාව යටතේ ප්‍රමාණවත් ලෙස කරුණු ඒකරාශීකරණය
- ii. එම කරුණු සංවිධානාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම
- iii. කරුණුවල පැහැදිලි බව
- iv. නිරවද්‍ය අක්ෂර වින්‍යාසය අනුගමනය කර තිබීම
- v. ව්‍යාකරණ දෝෂ රහිත වීම
- vi. භාෂාව ව්‍යක්ත ලෙස හැසිර වීම
- vii. සුදුසු ලෙස පද බෙදීම හා ඡේද වෙන් කිරීම
- viii. කියවිය හැකි සේ අක්ෂර පැහැදිලි වීම

* විවිධ භාෂාත්මක ප්‍රයෝග භාවිතය (මෙහි දී උපමා, රූපක, ආපේක්ෂදේශ, ප්‍රස්තාව පිරුළු වැනි අංග ගැන සැලකිල්ල යොමු කරන්න. එහෙත් ඒ වෙනුවෙන් වෙන වෙන ම ලකුණු දීම අනවශ්‍ය ය. සමස්තයක් වශයෙන් රචනාවෙහි මෙකී අංග සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ හැකි ය.)

(ලකුණු 2)

[illegible][illegible]

- පෙළ පොත් නිෂ්පාදනය සැලසුම් සහගත ව කළ යුත්තකි.
- එහි දී වැදගත් වන අංශ තුන නම්: තීරණ ගැනීම, ක්‍රියාත්මක කිරීම සහ ඇගයීම
- භාෂා ඉගැන්වීමට අදාළ ආයතන විසින් තීරණ ගනු ලැබිය යුතු අතර ඒ ආයතන හෝ අර්ධ රාජ්‍ය හෝ පෞද්ගලික හෝ විය හැකි ය.
- භාෂා ඉගෙනීම ශිෂ්‍යයාගේ ඒකායන අරමුණ වුව ද ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට සම්බන්ධ පිරිසට ඊට විවිධාකාරයේ අරමුණු තිබිය හැකි ය.
- නිලධාරීන්ට සහ ආයතනයන්ට ප්‍රකාශිත හා අප්‍රකාශිත අරමුණු තිබිය හැකි ය. ඒ මතවාදයක් පැතිරවීමත් ගුරුවරුන් වශයෙන් වෘත්තීය සුදුසුකම් ලබා ගැනීමත් අප්‍රකාශිත අරමුණු ය. කුලලතා සංවර්ධනය, ආකල්ප සංවර්ධනය, ධනාත්මක වී: පැතිරවීම ප්‍රකාශිත අරමුණු ය.
- තීරණ ක්‍රියාත්මක කිරීම මධ්‍යම මට්ටමේ බලධාරීන් සහ ගුරුවරුන් මගින් සිදු

ඉහත කරුණු ඇතුළත් ව ලේඛන ව්‍යවහාරයෙන් සාරාංශය ලියා තිබිය යුතු ය. සාරාංශ ඡේදයක් ලෙස දක්වා තිබිය යුතු අතර, ඡේදවලට බෙදා ඇති නම්, සමස්තයෙන් ලකුණු දෙ වේ. වචන සංඛ්‍යාව 60 - 70 අතර තිබිය යුතු ය. එම ප්‍රමාණය අඩු හෝ වැඩි හෝ වේ න ප්‍රමාණයට නියමිත ලකුණු 2ක් අඩු වේ.

සාරාංශයේ නියමිත වචන ප්‍රමාණයට - ලකුණු 02 යි.

භාෂා නිර්වද්‍යකාවට - ලකුණු 03 යි.

අන්තර්ගතයට - ලකුණු 08 යි.

● මෙම කොටසින් 2,3 ප්‍රශ්න ඇතුළු ව ප්‍රශ්න සාරාංශව පරිණාම පිළිබඳව පවසන්න.

[illegible][illegible]

විවිධ ප්‍රාග්ධනික වූ අධ්‍යයනයන් දීමේ මුලික ම කාර්ය සේවක ලද්දේ මහෝර් සංවිධාන විසිනි. මවුන්ට් කාමරාන අධ්‍යයනයන් ප්‍රදානය වීමේදී දැරුවේ මහෝර් අධ්‍යයන මූලික සංවිධාන කළමනාකරු වූ ඩබ්ලිව් ජොන්සන් විසිනි. “කාර්මික සහල්” අංශික කළමනාකරු වූ මේ අංශයෙන් 1859 දී මේ සේවයෙන් ප්‍රස්තාවරණ වසින් පොල්ලුවීමෙන් පිළිවිලික ලදී.

- (i) කාර්මික අධ්‍යයනයේ ස්වරූපය නිශ්චිත කිරීමේ ලා ප්‍රතිඵල වන කරුණු පෙන්වන්න?
- (ii) අතිශයින් පිළිපසුම උපාය ගන්නේ කෙසේද?
- (iii) කාර්මික පාලන ඇල්ම කිරීමේ පරමාර්ථය කුමක්ද?
- (iv) කම් දෙකටාලන මගින් කළුපුරු කර ගැනීමේ ලා ප්‍රතිඵලයන් වඩා බලපෑමේ කුමක්ද?
- (v) පුරාවරයකු යටතේ විශාල සිහසු පිහිටා ඇති කාරණය ඉස්මතුවීම පිළිවෙත් ආරම්භ වීමේ කුමන බලපෑමකින්ද?
- (vi) මෙහි දැක්වෙන අකාරයට කාර්මික අධ්‍යයනයක අත්පත්තය විය යුතු මූලික ලක්ෂණය කුමක්ද?

(Cup 02 x 6 = 12 B.)

(i) සමාජ - ආර්ථික තත්ත්වය, රටේ කාර්මික විද්‍යාව හා විවිධ ශිල්ප දියුණු වී තිබෙන ප්‍රමාණය.

(කරුණු 3 ම තිබේ නම් ලකුණු 2 යි. කරුණු දෙකකට ලකුණු 1 යි. කරුණු එකක් නම් ලකුණු නැත.)

(ii) අතවැසියා (ආශ්‍රිතියා) තම ස්වාමියාගේ ගෙදර දොරේ වැඩපළට උදව් වෙමින් ද කම්හලේ වැඩට සහාය වෙමින් ද ශිල්පකූල උකහා ගත යුතු ය.

(iii) සාමාන්‍ය අධ්‍යාපනය උදෙසා වියදම් දැරීමට නොහැකි දුපත් පත්තිවල ළමයින්ට යම් ශිල්පයක් පුහුණු කිරීම කාර්මික පාසල් පිහිටුවීමේ පරමාර්ථය වී ඇත.

(iv) අධ්‍යාපනය *අධ්‍යාපනය අත්‍යවශ්‍ය වන්නේ නිසාය*

(v) බටහිර ආභාසය ලක් අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ බලපෑමෙන්

(vi) ප්‍රජා අවශ්‍යතා සපුරා ලන වෘත්තීය කාර්යයන් කාර්යක්ෂම ව කළ හැකි වන සේ ජනශාසක ක්‍රමලක්ෂණ වර්ධනය කිරීම.

(ဇယား) $02 \times 06 = 12$

* ശക്തിയുടെ പൂർണ്ണതയെക്കുറിച്ച് ഉറപ്പു നൽകുക 05

71 - සිංහල (ලකුණු දීමේ රටීතාවය) | අ.පො.ස (උපෙළ) විභාගය - 2022 (2023) | අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ පුද්ගල වී ඇත.

(ඉ)

- | | | | |
|-------|-----------|---|---------------------------|
| (i) | මල්ලියේ | - | ආලපන විභක්ති/අලප් විඛන |
| | අක්කා | - | ප්‍රථමා විභක්ති/පෙර විඛන |
| (ii) | සාරියකින් | - | කරණ විභක්ති/කරණ විඛන. |
| | මුහුණෙහි | - | ආධාර විභක්ති/අදර විඛන. |
| (iii) | රාලහාමිගේ | - | සම්බන්ධ විභක්ති/සබඳ විඛන. |
| | කටහඬ | - | කර්ම විභක්ති/කම් විඛන. |

(ලකුණු $1/2 \times 6 = 3$ යි.)

(ඊ) නාවිකාංගනාවෝ සභා ගර්භයට පිවිස, මන්දභාසය නංවා, අත්පා කාලානුරූපී ව නගා නර්තනය පවත් ගත්හ. ප්‍රේක්ෂකයෙකි, මෙවන් රංගනයක් කවර කලෙක වේ ද? අහා! ඒ රංගශෝභාව විවික්‍ර ය; දර්ශනීය ය; රමණීය ය. (විවික්‍ර ය, දර්ශනීය ය, ... යනුවෙන් තිබුණ ද ලකුණු දෙන්න.)

(ලකුණු $1/2 \times 6 = 3$ යි.)

(උ)

- (i) තමන් රට වෙනුවෙන් තමන්ගේ වැටුප පරිත්‍යාග කරන බව නායකයෝ කීහ.
- (ii) තාපසයා, මගියා අමතා ඒ මාර්ගයෙන් නික්මෙන ලෙස උපදෙස් දුන්නේ ය.
- (iii) තමා පසු දින ශ්‍රී ලංකාවෙන් පිට ව යන බව විදේශිකයා පැවසී ය.

(ලකුණු $1 \times 3 = 3$ යි.)

7. පහත සඳහන් ශ්‍රේණි සියලුම සභා ආති පක්ෂවලට පිළිතුරු සපයන්න.

[illegible]

- (i) ඡේදයේ පැය පහේ අතුරින් ක්‍රීඩා වහන අයාරයේ පිළිවෙළින් ලියන්න.
- (ii) ක්‍රීඩා ක්‍රම, ප්‍රදර්ශන, රහස්‍යයන් යන වචන වියහැකි කරන්න.
- (iii) අයාරයේ සමාන පැය අතර ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
- (iv) පාකිස්තාන, රාජ්ස්තානය, ක්‍රිලේන්ඩා යන වචනවල පෙර ඇති පිළි වෙන වෙන ම ලියන්න.
- (v) මෙම ඡේදයෙහි දැනුමක් නොමැත හා අනන්‍ය මතභ්‍රාණ පෙන්වා දෙන්නා වන වචනයක් ලියන්න.

(ငဉ်ၤ ၀၃ x ၅ = ၁၅ ခ.)

- (i) අතිශය, අද්විතීය, අහිත, අමතර, අවධියක්, අවසන්, ආක්‍රමණිකයාගේ
(මෙහි වචනයක් හෝ අඩු නම්, එක වචනයක හෝ අකාරාදී පිළිවෙළ වැරදි නම් ලකුණු
හිමි නො වේ.)
(ලකුණු 03 යි.)
- (ii) මූලික + උපුටා.
සුද්ධ + ආයුධ.
රන් + අකුරින්
(ලකුණු 1 x 3 = 3 යි.)
- iii) ඇත්අස්ථියපාඩල.
තාඩන-පිඩනයන්ගෙන්.
ආහාර-පාන.
හිත-දින.
(ලකුණු 1 x 3 = 3 යි.)
- ෦) පෘ - ඇටය සහිත ඇලපිල්ල.
තු - කෙටි පාපිල්ල.
හි - දීර්ඝ ඉස්පිල්ල.
සි - කෙටි ඉස්පිල්ල.
රා - ඇලපිල්ල.
සි - කෙටි ඉස්පිල්ල.
යෝ - කොම්බුව, ඇලපිල්ල සහ දීර්ඝත්ව ලක්ෂණය. *for word analysis*
මු - කෙටි පාපිල්ල.
ලේ - කොම්බුව සහ දීර්ඝත්ව ලක්ෂණ
රි - කෙටි ඉස්පිල්ල
යා - ඇලපිල්ල

(ලකුණු 1 x 3 = 3 යි.)

අධිෂ්ඨානයෙනි

(ရေခဲ ၃ မိ.)

8. පහත පදහන් වාක්‍යයන්වලින් භූමිකා කොටස් හඳුනා ගනිමින් සටහන් කිරීම.

- (i) ස්වර සන්ධිය
- (ii) ආශීර්වාද ක්‍රියාව
- (iii) අව්‍යය සමාසය
- (iv) උපසර්ග
- (v) හාච කාරක කාදන්ත

(ලකුණු 05 x 3 = 15 යි.)

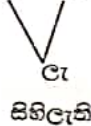
08. (i) ස්වර සන්ධිය

සන්ධි වන පද දෙකේ පෙර පදයේ අග ඇති හල් අකුරක් පසු පදයේ මූල ඇති ස්වරයක් එකට එක් වීමෙන් ගැළපෙන සන්ධිය යි.

උදා - සහස් + ඇස්



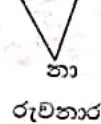
සිහිල් + ඇති



නිල් + අඹර



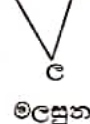
රුවන් + ආර



ඔවුන් + ඔවුන්



මල් + අසුන



(ii) ආශීර්වාද ක්‍රියාව.

කිසි යම් ආශීර්වාදයක් හෝ ප්‍රාර්ථනයක් හෝ හඟවන ක්‍රියා පද ආශීර්වාද ක්‍රියා වශයෙන් හැඳින්වේ. ආශීර්වාද ක්‍රියා අනන්ත කාලයේ පමණක් යෙදේ. උත්තම, මධ්‍යම, පුරුම යන පුරුෂ තුනේ ම යෙදෙන ආශීර්වාද ක්‍රියා ඒක වචන, බහු වචන යන වචන දෙකේ ම ද යෙදේ.

උදා - මම නිද්‍රා වෙමිම!

අපි නිද්‍රා වෙමුම!

තෝ නිද්‍රා වෙහිම!

තොපි නිද්‍රා වෙහුම!

ඔහු නිද්‍රා වේම!

ඔවුහු නිද්‍රා වෙත්ම!

(iii) අව්‍යය සමාසය.

නිපාත හෝ උපසර්ග පදයක් හෝ මූලට යෙදී පද කැටි වූ විට එය අව්‍යය සමාසය වේ. අව්‍යය සමාසයේ ප්‍රභේද හතරකි.

1. 'යව්' ආදි ගණය.

යව් ගණයට අයත් යව්, යාව, යත, යථා, කාව, අනු ආදි අව්‍යය පදයක් යෙදී සමාස වේ.

උදා :- යව් + දිව් - යව්දිව්.

2. 'තු' ආදි ගණය.

අර්ථය දැන හෝ නිවු හෝ කරන කු, දු, සු, ස, අව වැනි අව්‍යය පදයක් යෙදී සමාස වේ.

උදා- කු + දිවු - කුදිවු

පු + දන - පුදන

3. 'တ' နာဠိ အနာမ.

උතුම්, සම්ප යන අර්ථය දෙන ප, ප්‍ර, උප, පර ආදී උපසර්ග එක් වීමෙන් සෑදෙන සමාස මේ ගණයට අයත් වේ.

ଜଣକ- ପ୍ର + ଭା - ପ୍ରଭା

ପ + ଚିର - ଚିର

4. 'ဘ' နာမ် ဂုဏ်

නැත යන අර්ථය දෙන 'න', 'නො', ආදී නිපාත එක් වීමෙන් සෑදෙන සමාස යි. 'න' ආදේශ වන පදයේ මූල ස්වරයක් වෙතොත් 'අන්' ආදේශ වන අතර ව්‍යංජනයක් වෙතොත් 'අ' ආදේශ වේ.

උදාහරණය - න + අදර - අනදර

න + කුසල් - අකුසල්

විමර්ශන

(iv) උපසර්ග

නාම ප්‍රකාශිතයකට හෝ බාහු ප්‍රකාශිතයකට හෝ පෙර එම පදයේ අර්ථයට යම් විශේෂයක් එක් කරන පද උපසර්ග වේ. උපසර්ගය සහ ප්‍රකාශිත වෙන් කොට නො යෙදේ.

සිදත් සඟරාවේ යෙදෙන උපසර්ග නම්, ප, පර, අව, ස, අනු, නි, ද, මි, අ, අදි, සු, උ, අබි, පිරි, උප, අප, පස්, පිළි, අති, මි.

උදා : නිකෙලස්, දුලද, පබල, පවර

සංස්කෘත භාෂාවේ යෙදෙන උපසර්ගත් ඇතැම් විටෙක මිශ්‍ර සිංහල ව්‍යවහාරයේ යෙදේ.

ඒවා නම්, පු, පරා, අප, සං/සම්/සන්, අනු, අම්, නින්/ නිස්/ නිස්, දුස්/ දුර්/ දුස්, වි, ආ, නි, අධි, අති, අති, සු/උත්/උත්, අති, ප්‍රති, පරි, උප යන ඒවා යි.

උදා ෪- අනුබල, ප්‍රබන්ධ, දූෂ්කර, අහිමිත, ප්‍රතික්‍රියා.

* පාසල් පෙළ පොත්වලට අනුව 'කු' යන්න ද උපසර්ගයක් සේ ගෙන ඇත.

(v) භාවිත කරන කාලයන්

කර්තෘ හෝ කර්ම හෝ අර්ථයක් නො දී හුදු ක්‍රියා මාත්‍රයක්, ක්‍රියා භාවයක් හඟවන පද භාව කාරක කෘදන්ත යි. ධාතුවකට පරව නු, උම්, ඊම්, ඉඳි, මත් යන ප්‍රත්‍යයන් එක්වීමෙන් මෙම කෘදන්ත පද සෑදේ.

ငါ့ - ငါ + ဘွ - ငါ့

ငါး + ငါး - ငါး

ලිය + රඹු - ලිවිම

ଦିନ + ରାତି = ଦିନପାଳ

ලිය + මන් - ලියමන්

(ତେଣି ନାହିଁବିଚାର ଲଘୁ 02 ଡି. ଲଘୁବିଚାର ଲଘୁ 03 ଡି.)

(ලකුණු 05 බැගින් මුළු ලකුණු $5 \times 3 =$ ලකුණු 15 යි.)