

AL/2022(2023)/58/T-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව I
நாடகமும் அரங்கியலும் I
Drama and Theatre I

58 T I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

பகுதி I

மொத்தப் புள்ளிகள்

சுட்டெண் :

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * பகுதி I இலுள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதிய பின்னர், அதனை பகுதி II இன் விடைத்தாள்களுடன் இணைத்துக் கையளிக்கുക.
- * பகுதி II இல் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.
- * இப்பகுதியில் 1 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் சரியானதும் பொருத்தமானதுமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறியினுள் உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

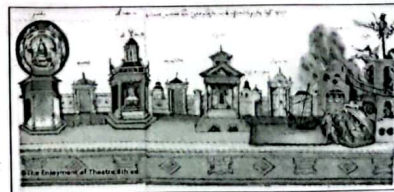
1. “அழகைக் கண்டுபிடிப்பதும் அதனை வெளிப்படுத்துவதும் கலை” எனக் கூறிய அறிஞர்
(1) மாஓ சேதுங் (2) குரோசே (3) அரவிந்தர்
(4) அரிஸ்டோட்டில் (5) பரதர் (.....)
2. “இந்தியக் கலையானது இந்தியாவை மட்டும் உள்ளடக்காது மக்களது மனிதப் பிரபஞ்சத்தையும் உள்ளடக்குகிறது” எனக் கூறியவர்.
(1) ரவீந்திரநாத் தாசுர் (2) மீனாட்சி சுந்தரனார்
(3) இராமதாஸ் முகர்ஜி (4) அஸ்வகோஸ்
(5) கலாயோகி ஆனந்த குமாரசுவாமி (.....)
3. சிற்பம், மட்பாண்டம் என்பன
(1) வரை கலைகள் ஆகும். (2) ஆற்றுகைக் கலைகள் ஆகும்.
(3) வாய்ச்சொற் கலைகள் ஆகும். (4) குழைமைக் கலைகள் ஆகும்.
(5) வார்ப்புக் கலைகள் ஆகும். (.....)
4. இசை நாடகம் என்பது
(1) ஆடலைப் பிரதானமாகக் கொண்டது.
(2) பாடலைப் பிரதானமாகக் கொண்டது.
(3) ஆடலையும் பாடலையும் கொண்டது.
(4) ஒருவர் பாட இன்னொருவர் நடிப்பது.
(5) வில்லில் அடித்துக் கதை சொல்லிப் பாடுவது. (.....)

5. பின்வருவனவற்றுள் அரங்கக் கலை தொடர்பான பொருந்தாக் கூற்று
 (1) மனித உணர்வுகளுடன் தொடர்புடையது.
 (2) மனிதத் திறனுடன் தொடர்புடையது.
 (3) தொடர்பாடல் வன்மை மிக்கது.
 (4) விம்பங்களினால் கதை சொல்வது.
 (5) அழகியல் இன்பம் பயப்பது. (.....)
6. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கவனிக்குக.
 (அ) - காட்சிகளை ஒழுங்குபடுத்துதல்
 (ஆ) - சக பார்ப்போராகச் செயற்படுதல்
 (இ) - காட்சிகளை மாற்றுதல்
 (ஈ) - ஒத்திகைகளை மேற்கொள்ளுதல்
 (உ) - பொருட்களை வைத்தல், அப்புறப்படுத்துதல்
 இவற்றுள் மேடை முகாமைத்துவத்துடன் தொடர்புடைய கூற்றுகளை மாத்திரம் உள்ளடக்கிய விடையினைத் தெரிவுசெய்க.
 (1) அ, ஆ, இ (2) அ, ஆ, ஈ (3) அ, ஆ, உ
 (4) அ, இ, உ (5) ஆ, இ, உ (.....)
7. ஜப்பானிய 'நோ' நாடக மரபில் குழந்தைப் பாத்திரம் எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது?
 (1) ஷைட் (shite) (2) வக்கி (waki) (3) கிமோனா (kimona)
 (4) கொகடா (kokata) (5) ஒகுனி (okuni) (.....)
8. "சீன நாடக மரபில் நடிக்கர்கள் தமது பாத்திர உணர்வை வெளிப்படுத்த வேட உடையில் வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தினர்." அவ்வகையில் பச்சை வர்ணம் குறிப்பது
 (1) சிறந்த மனிதர்கள், மந்திரிகள் (2) அரச அலுவலர்கள், படை வீரர்கள்
 (3) புலமையாளர்கள் (4) இளம் வயதினர்
 (5) நேர்மையற்ற அரச அலுவலர்கள் (.....)
9. கிறிஸ்துவின் பாடுகள், மரணம், உயிர்ப்பு என்பன பற்றிக் கூறப்படும் மத்தியகால நாடகங்கள்
 (1) மறைபொருள் நாடகங்களாகும். (2) அற்புத நாடகங்களாகும்.
 (3) புனிதரின் நாடகங்களாகும். (4) ஒழுக்கப் பண்பு நாடகங்களாகும்.
 (5) அறநெறி நாடகங்களாகும். (.....)
10. இசை நாடகப் பாடல்களைப் பாடும்போது 'தாலாட்டு' உணர்வு வெளிப்படப் பாடும் ராகம்
 (1) மோகனம் (2) முகாரி (3) நீலாம்பரி
 (4) பூபாளம் (5) சிவரஞ்சனி (.....)
11. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கவனிக்குக.
 (அ) - மனத்தடைகள் அற்ற சூழல்
 (ஆ) - சுயாதீன செயற்பாட்டிற்கு இடமளித்தல்
 (இ) - கற்பனைக்கு எல்லைகள் இட்டமை
 (ஈ) - அசைவுக்கேற்ப இசை
 (உ) - சுயாதீன எண்ணத்திற்கான வரையறை
 இவற்றுள் நடனத்தைப் படைப்பாக்கம் செய்ய துணைசெய்யும் காரணிகளை மாத்திரம் உள்ளடக்கிய விடையினைத் தெரிவுசெய்க.
 (1) அ, ஆ, இ (2) அ, ஆ, ஈ (3) அ, ஆ, உ
 (4) அ, இ, உ (5) ஆ, இ, உ (.....)
12. 'எந்தையும் தாயும்' நாடகத்தில் வரும் வசந்தி எனும் பாத்திரம்
 (1) காஸ்யமும் அமைதியும் கொண்டது.
 (2) காஸ்யமும் அவலமும் கொண்டது.
 (3) பதட்டமும் அவலமும் கொண்டது.
 (4) காத்திரமும் காஸ்யமும் கொண்டது.
 (5) அமைதியும் பெருமையும் கொண்டது. (.....)
13. பின்வருவனவற்றுள் கிரேக்க அரங்கில் ஒப்பனை அறையாகவும் காட்சிப் பின்னணியாகவும் பயன்பட்டது
 (1) ஓர்கெஸ்ரா எனப்படும். (2) பலிபீடம் எனப்படும். (3) எஸ்கேனே எனப்படும்.
 (4) எக்கிக்கிளேமா எனப்படும். (5) பெரியக்கிரோய் எனப்படும். (.....)

14. கிரேக்க நாடகக் கட்டமைப்பில் 'ஸரசிமா' எனப்படுவது
 (1) நாடகத்தை அறிமுகம் செய்வதாகும்.
 (2) கோரஸ் ஆடுகளத்தினுள் பிரவேசிப்பதாகும்.
 (3) கூட்டுப் பாடல்கள் பாடப்படுவதாகும்.
 (4) கோரஸ் ஆடுகளத்திலிருந்து வெளியேறுவதாகும்.
 (5) சம்பவங்கள் காட்சிகளாக நிகழ்த்தப்படுவதாகும். (.....)
15. சமஸ்கிருத அரங்கில் முக்கோண அரங்கு என்பதனைக் குறிப்பது
 (1) திரியஸ்ட அரங்கு (2) சதுர அரங்கு (3) விகிருஸ்ட அரங்கு
 (4) ஜேஸ்ட அரங்கு (5) அவர அரங்கு (.....)
16. பின்வரும் கூற்றுக்களில் 'லோக தர்மி' பற்றிய பொருத்தமான கூற்று
 (1) லலித அங்க அசைவுகளைக் கொண்டது.
 (2) இயல்பான அபிநயங்களை வெளிப்படுத்துவது.
 (3) நடைமுறை வாழ்விலிருந்து விலகியிருப்பது.
 (4) இயல்பற்ற நடிப்பைக் கொண்டது.
 (5) கற்பனை மிக்க வியப்புத் தரும் நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டது. (.....)
17. வாழ்வை இலட்சிய நோக்கில் பார்க்கும் நாடகங்கள் என அழைக்கப்படுவது
 (1) யதார்த்த நாடகங்கள் (2) கற்பித நாடகங்கள்
 (3) மிகைப்பாட்டு வாத நாடகங்கள் (4) அபத்த நாடகங்கள்
 (5) அகயதார்த்த நாடகங்கள் (.....)
18. பின்வரும் கூற்றுக்களுள் நெறியாளர் தொடர்பான பொருந்தாக் கூற்று
 (1) பாத்திரத்தை தெரிவு செய்வார். (2) விளம்பரங்கள் செய்வார்.
 (3) ஒத்திகைகளை மேற்கொள்வார். (4) நாடக எழுத்துருவை தெரிவுசெய்வார்.
 (5) நடிபாகத்தை வழங்குவார். (.....)
19. பின்வருவனவற்றுள் ரச, கதாசிஸ், யுகென் எனப்படும் உணர்வுச் செம்மை பார்ப்போரிடத்தே தோற்றுவிக்கும் அரங்குகள் முறையே
 (1) கிரேக்க அரங்கு, இந்திய அரங்கு, யப்பானிய அரங்கு
 (2) இந்திய அரங்கு, சீன அரங்கு, யப்பானிய அரங்கு
 (3) யப்பானிய அரங்கு, கிரேக்க அரங்கு, இந்திய அரங்கு
 (4) இந்திய அரங்கு, கிரேக்க அரங்கு, யப்பானிய அரங்கு
 (5) சீன அரங்கு, யப்பானிய அரங்கு, கிரேக்க அரங்கு (.....)
20. பின்வருவனவற்றுள் கிரேக்க மகிழ்நெறி நாடகத்தின் பண்பு எனக் கூறமுடியாதது
 (1) எளிமையான, சிக்கலான கதைச் சூழ்வைக் கொண்டமை
 (2) கேலி, கிண்டல்களினூடாக அரசியலைச் சித்திரித்தமை
 (3) கற்பனை அழகும் மொழிவளமும் நிறைந்தமை
 (4) பாத்திரப் பண்புக்கு முக்கியமளித்தமை
 (5) விதியையும் சாபத்தையும் பிரிக்க முடியாப் பண்புகளாக உள்ளடக்கியுள்ளமை (.....)
21. 'அரங்கக் கட்டுமாணம்' எனும் அரங்க நூலின் ஆசிரியர்
 (1) ஜோன்சன் ராஜ்குமார் (2) பா.அகிலன் (3) கா.சிவத்தம்பி
 (4) செ. செல்வகுமார் (5) க.திலகநாதன் (.....)
22. வானொலி நாடகம், தொலைக்காட்சி நாடகம் ஆகிய இரு கலைகளுக்கும் பொருத்தமான கூற்று
 (1) கேட்டலால் நுகரப்படுவனவாகும்.
 (2) கமராவின் உள்வாங்கலைச் சித்திரிப்பனவாகும்.
 (3) நடிகரின் உணர்வுகள் துல்லியமாக வெளிப்படுவதைப் பார்ப்போரைக் காணவைப்பனவாகும்.
 (4) ஒரே நேரத்தில் உலகமெங்கும் உள்ள பலரைச் சென்றடைவதாகும்.
 (5) நிகழ்த்துதல் மூலமாக நடிகர்களின் குரல்களை வெளிப்படுத்துவதாகும். (.....)
23. கீழ் வருவனவற்றுள் நடிகர்களிடத்தே தானே தோற்றம் பெறும் உணர்வு நிலை
 (1) சஞ்சாரி பாவம் எனப்படும். (2) சாத்வீக பாவம் எனப்படும்.
 (3) வியபிசாரி பாவம் எனப்படும். (4) ஆலம்பன பாவம் எனப்படும்.
 (5) உத்வீபன பாவம் எனப்படும். (.....)

24. கீழ் வருவனவற்றுள் வட மொழி அரங்கில் தென் மேற்கு மூலையில் சிவப்புத்தூண் அருகே அமர்ந்திருந்து பார்க்கும் பார்வையாளர்
 (1) பிராமணர் (2) சத்திரியர் (3) வைசியர்
 (4) சூத்திரர் (5) புலவர் (.....)
25. பின்வருவனவற்றுள் மகேந்திர பல்லவனால் எழுதப்பட்ட மத்தவிலாச பிரகசனம்
 (1) அவலச் சுவையுடையது. (2) பக்திச் சுவையுடையது.
 (3) மகிழ்நெறிச் சுவையுடையது. (4) வீரச் சுவையுடையது.
 (5) அங்கதச் சுவையுடையது. (.....)
26. தமிழகத்தில் சங்ககாலத்து தைநீரால் சடங்கு செய்யப்படுவதன் பிரதான நோக்கம்
 (1) போர்க்களத்தில் வெற்றிபெறுவதற்காகும்.
 (2) பேய் மகளிரை மகிழ்விப்பதற்காகும்.
 (3) நல்ல கணவர் கிடைப்பதற்காகும்.
 (4) நோய் குணமடைதலுக்காகும்.
 (5) மழை வேண்டுகலுக்காகும். (.....)
27. பார்ப்போரை செயல் முனைப்பானவர்களாக அரங்கில் தொழிற்பட வைத்த அகஸ்தா போவாலின் அரங்கு
 (1) குரூர அரங்கு ஆகும். (2) வறுமை அரங்கு ஆகும்.
 (3) சடங்கு அரங்கு ஆகும். (4) விவாதக்கள அரங்கு ஆகும்.
 (5) சிகிச்சை அரங்கு ஆகும். (.....)
28. றிச்சேர்ட் செக்னர் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட அரங்கு
 (1) வலிந்து தாக்கும் அரங்கு (2) வறுமை அரங்கு (3) சூழலியல் அரங்கு
 (4) காவிய அரங்கு (5) உடற் பொறிமுறை அரங்கு (.....)
29. மேல்வரும் கூற்றுக்களைக் கவனிக்குக
 (அ) - அங்கதச் சுவையுடைய நாடகக் கதை
 (ஆ) - கேலி, கிண்டலுடன் அரசியலை விமர்சிக்கும்
 (இ) - வன தேவதை நாடகம் என அழைக்கப்படும்
 (ஈ) - துன்பம், பயங்கரம் என்பன அடித்தள உணர்வாகக் காணப்படும்
 (உ) - பாதி மனிதப் பண்பும் பாதி மிருகப்பண்பும் கொண்டது
 மேற்கூறப்பட்டவற்றுள் சற்றயர் நாடக மரபுடன் தொடர்புடைய கூற்றுக்களை மாத்திரம் கொண்ட தொகுதியினைத் தெரிவுசெய்க.
 (1) அ, ஆ, இ (2) அ, ஆ, ஈ (3) அ, இ, உ
 (4) ஆ, இ, உ (5) ஆ, ஈ, உ (.....)
30. வடமொழி நாடகத்தின் கதைப்பின்னலில் 'பிரகிருதி' என அழைக்கப்படுவது
 (1) பலனை அடையாளப்படுத்துவதாகும்.
 (2) நாடகப் பொருளுக்கு விதை போன்றதாகும்.
 (3) தனக்குப் பயன் ஏதுமின்றி தலைவனின் விருப்புக்காய்க் கற்பனை செய்யப்படும் வரலாறாகும்.
 (4) தலைவனின் நோக்கம் வெற்றிபெற ஒருவர் துணைபுரிவதாகக் கற்பனை செய்யப்படுவதாகும்.
 (5) தலைவன் தன் குறிக்கோளை நிறைவேற்றுவதில் ஏற்படும் தடைகளை எதிர்கொள்வதாகும். (.....)
31. சமஸ்கிருத நாடகக் கட்டமைப்பில் 'விரும்பிய பொருளை அடைய கதாநாயகன் முயலுதல்' எனும் அவத்தை குறிப்பது
 (1) ஆரம்ப (2) பிரயத்தன (3) பிரத்தியாச (4) நியதாப்தி (5) பலாகம் (.....)
32. கிரேக்க அரங்கில் 'கிப்போ கிறைட்' என்பவனே கோரசின் தலைவன் ஆவான். இதற்கு கிரேக்கத்தில் இரண்டு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. அவை
 (1) பதில் சொல்பவர், வியாக்கியானிப்பவர்
 (2) பாசாங்கு செய்பவர், நெறியாளர்
 (3) வியாக்கியானிப்பவர், வழிப்படுத்துபவர்
 (4) நடிகர், வெளிப்படுத்துனர்
 (5) பதில் சொல்பவர், பாசாங்கு செய்பவர் (.....)

33. பின்வருவனவற்றுள் நாடகம் பற்றிய பேர்நாட்ஷாவின் கூற்று,
 (1) நாடகம் என்பது போலச்செய்தல்
 (2) நாடகம் என்பது உலக நடைமுறைகளைப் போலச்செய்தல்
 (3) நாடகம் என்பது வாழ்க்கையின் ஒரு துண்டம்
 (4) நாடகம் என்பது சுவைபட வந்தனவெலாம் ஓரிடத்து வந்தனவாகத் தொகுத்துக் கூறல்
 (5) நாடகம் என்பது ஓர் உணர்வினை அல்லது பெறுமானத்தை வெளிப்படுத்துவது (.....)
34. மேல்வருவனவற்றுள் நாவல் இலக்கியத்தின் பண்புகளிலொன்று
 (1) குறைந்தளவு பாத்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுதல்
 (2) நீண்ட கதைப்பிணைப்பு காணப்படுதல்
 (3) உரையாடல்கள் மூலம் கதை நகர்த்தப்படுதல்
 (4) அதிக வர்ணங்கள் அற்றதாக உணர்வுகளை மட்டும் வெளிப்படுத்துதல்
 (5) யாப்பு அமைதிக்கேற்ப சொல்லும் விடயங்கள் அமைந்திருத்தல் (.....)
35. சத்தியவான் சாவித்திரி இசை நாடகத்தில் 'சோலை அழகை' எனும் பாடல் வெளிப்படுத்துவது
 (1) கடவுளை வேண்டுகல் ஆகும். (2) மகிழ்தலை ஆகும்.
 (3) அழுதலை ஆகும். (4) பாத்திர அறிமுகத்தை ஆகும்.
 (5) காட்சிகளை வர்ணித்தலை ஆகும். (.....)
36. இயற்பண்பு நாடக மரபின் பண்புகளில் ஒன்று அல்லாதது
 (1) வாழ்வை உண்மையாகச் சித்திரித்தலாகும்.
 (2) ஜம்புலன்களினாடாக இறுதி யதார்த்தத்தைக் கண்டுபிடித்தலாகும்.
 (3) கலை தனது முறைகளில் விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆக்கப்பெறுதலாகும்.
 (4) வாழ்க்கையைத் தத்ருபதாகக் காட்டுதலாகும்.
 (5) சம்பவங்கள் யதார்த்தக் குறியீட்டுக் காட்சிகளாகக் காட்டப்படுவதாகும். (.....)
37. மேல்வரும் ஆற்றுகைகளில் கதைச்சுருக்கம் புலசந்தோராலும் சபையோராலும் சொல்லப்படும் நாடக வகை
 (1) வடபாங்கு ஆகும். (2) தென்பாங்கு ஆகும்.
 (3) வாசகப்பா ஆகும். (4) விலாசம் ஆகும்.
 (5) டிறாமா மோடி ஆகும். (.....)
38. மேடை முழுவதையும் ஆக்கிரமிக்கத்தக்க ஒளியைப் பிரயோகிக்கக்கூடிய ஒளி விளக்கு
 (1) பொட்டொளி (2) வர்ணச்சக்கரம்
 (3) ஒளி வெள்ளம் (4) அடிப்பாத ஒளிவிளக்கு
 (5) கரை ஒளி (.....)
39. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளவரால் உருவாக்கப்பட்ட நடிப்புக்கோட்பாடு
 (1) யதார்த்தவாதம் ஆகும்.
 (2) அக யதார்த்தவாதம் ஆகும்.
 (3) அபத்தம் ஆகும்.
 (4) வறுமை அரங்கு ஆகும்.
 (5) குரூ அரங்கு ஆகும். (.....)
40. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கு,
 (1) கிரேக்கத்துக்குரியது.
 (2) ரோமிற்குரியது.
 (3) மறுமலர்ச்சிக் காலத்துக்குரியது.
 (4) எலிசபெத் காலத்துக்குரியது.
 (5) மத்திய காலத்துக்குரியது. (.....)



* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව I
நாடகமும் அரங்கியலும் I
Drama and Theatre I

58 T I

ප්‍රති II

අறிவுறுத்தල்கள் :

* උපප්‍රති A ඔබ්බෙන් ඔබ්බේ විභාග ක්‍රමයට උපප්‍රති B ඔබ්බෙන් ඔබ්බේ විභාග ක්‍රමයට
தெரிவுசெய்து, நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

උපප්‍රති A

- නාටක කලා නිපුණතා පරීක්ෂණය කලායාමක් වනුයේ නම් විස්තරයක් ලෙස විස්තර කරන්න. (05 ප්‍රශ්න)
 - නාටක කලා නිපුණතා පරීක්ෂණය කලායාමක් වනුයේ නම් විස්තරයක් ලෙස විස්තර කරන්න. (10 ප්‍රශ්න)
- නාටක කලා නිපුණතා පරීක්ෂණය කලායාමක් වනුයේ නම් විස්තරයක් ලෙස විස්තර කරන්න. (3 x 5 = 15 ප්‍රශ්න)
 - නාටක කලා නිපුණතා පරීක්ෂණය කලායාමක් වනුයේ නම් විස්තරයක් ලෙස විස්තර කරන්න. (3 x 5 = 15 ප්‍රශ්න)
 - නාටක කලා නිපුණතා පරීක්ෂණය කලායාමක් වනුයේ නම් විස්තරයක් ලෙස විස්තර කරන්න. (3 x 5 = 15 ප්‍රශ්න)

උපප්‍රති B

- නාටක කලා නිපුණතා පරීක්ෂණය කලායාමක් වනුයේ නම් විස්තරයක් ලෙස විස්තර කරන්න. (15 ප්‍රශ්න)
 - නාටක කලා නිපුණතා පරීක්ෂණය කලායාමක් වනුයේ නම් විස්තරයක් ලෙස විස්තර කරන්න. (15 ප්‍රශ්න)
 - නාටක කලා නිපුණතා පරීක්ෂණය කලායාමක් වනුයේ නම් විස්තරයක් ලෙස විස්තර කරන්න. (15 ප්‍රශ්න)
 - නාටක කලා නිපුණතා පරීක්ෂණය කලායාමක් වනුයේ නම් විස්තරයක් ලෙස විස්තර කරන්න. (15 ප්‍රශ්න)
 - නාටක කලා නිපුණතා පරීක්ෂණය කලායාමක් වනුයේ නම් විස්තරයක් ලෙස විස්තර කරන්න. (15 ප්‍රශ්න)
