

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

රහස්‍ය ලේඛනයකි.



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2022 (2023)

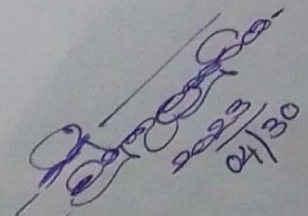
51 - චිත්‍ර කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.


2023
04/30

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2022 (2023)

51 - චිත්‍ර කලාව

ප්‍රශ්නපත්‍ර ව්‍යුහය හා ලකුණු බෙදීයාම

51 - චිත්‍ර කලාව - I, II, III

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

- චිත්‍ර කලාව I - මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විතයි. I වන කොටස ඔහු/වරුන් ප්‍රශ්න 40 කින් ද දෙවන කොටස ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න 07 කින් ද යුක්ත වේ. ඔහු/වරුන් පත්‍රය අභිචාර්ය වන අතර දෙවන කොටසට අයත් "අ" කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා ආ, ඉ, යන අනු කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය ඔැගින් ප්‍රශ්න හතරක් තෝරාගත යුතු වේ. ඔහු/වරුන් ප්‍රශ්න 40 ට ලකුණු 40 ක් ලැබෙන අතර ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න හතරට 15 ඔැගින් ලකුණු 60 ක් හිමි වේ. මේ අනුව ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් ලැබේ.
- චිත්‍ර කලාව II - ප්‍රායෝගික ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. මෙහි ඇතුළත් වනුයේ එක් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකමක් සඳහා වූ එක් ප්‍රශ්නයකි. "නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය" යනුවෙන් මෙය හැඳින්වේ. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් හිමි වේ.
- චිත්‍ර කලාව III - ප්‍රායෝගික ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. මෙය "අ" "ආ" "ඉ" යනුවෙන් කොටස් තුනකින් යුක්ත ය.
 "අ" - චිත්‍ර සංරචනය
 "ආ" - මෝස්තර නිර්මාණය
 "ඉ" - ගැඹුරු චිත්‍ර නිර්මාණය
 ඉහත සඳහන් කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු වේ. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් හිමි වේ.

එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයකට ලකුණු 100 ඔැගින් ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනට ලකුණු 300 කි. එම පත්‍ර තුන වෙන වෙනම අගයා අදාල ලකුණු එම පත්‍රවල යොදන්න. පත්‍ර තුනේ ලකුණු එකතු කිරීම අවශ්‍ය නොවේ.

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ $\triangle$ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ $\square$ ක් තුළ, හාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)		✓	$\triangle \frac{4}{5}$	$\frac{2}{13}$
(ii)		✓	$\triangle \frac{3}{5}$	
(iii)		✓	$\triangle \frac{3}{5}$	
03	(i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ =		$\frac{10}{15}$	$\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලැප් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

I පත්‍රය - විග්‍ර කලාව

අභිමතාර්ථ :-

1. ශ්‍රී ලංකාව, ඉන්දියාව, යුරෝපය ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණයන්ගේ සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ ශිෂ්‍යයා අත්පත් කරගෙන ඇති නිපුණතා පිරික්සීම.
2. විශ්ව ශිල්පීන් හා ඔවුන්ගේ කලා කෘති හඳුනාගෙන ඒවායේ පසුබිම, මාධ්‍ය භාවිතය, වස්තු විෂය, ශිල්ප ක්‍රම හා භාව ප්‍රකාශන පිළිබඳ ඇගයීමේ හා රසවිඳීමේ හැකියාව මැන බැලීම.
3. උගත් විෂය කරුණු නිරවුල්ව හා තර්කානුකූලව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම.

පළමුවැනි ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු දීමේදී කොටස් දෙක ගැන වෙන වෙන ම ලකුණු කිරීමට විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් වන්න. පළමු වැනි කොටස වන බහුවරණ පත්‍රයට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ එම පත්‍රයේම බැවින් නිවැරදි හරි වැරදි ලකුණු කොට නිවැරදි පිළිතුරු ගණනය කොට හිමි ලකුණු පිළිතුරු පත්‍රයේ ඉහළ දකුණු කෙළවරේ අදාල කොටුව තුළ යොදන්න. දෙවන කොටසේ තෝරාගෙන ඇති ප්‍රශ්න හතර වෙන් වෙන්ව අගයා එකිනෙක කොටස් වලට හිමි ලකුණු නිවැරදිව අදාල පිළිතුර අවසානයේ ලියා එකතුකොට දක්වන අතර එම ප්‍රශ්න හතරේ එකතුව බහුවරණ පත්‍රයේ ඉදිරි පිටුවේ ඉහළ දකුණු කෙළවරේ අදාල කොටුව තුළ යොදා එකතු කරන්න.

අවසානයේ එකිනෙක පිළිතුරට හිමි ලකුණු අදාල ප්‍රශ්න අංක යටතේ මුල් පිටුවට ගෙන පිළිතුරු සියල්ලේ ම එකතුව නිවැරදිව ගණනය කොට 1 වැනි පත්‍රයට හිමි කොටුව තුළ යොදන්න.

ලකුණු කරන ලද සෑම උත්තර පත්‍රයක් ම වෙනත් අයෙකු විසින් පරීක්ෂා කළ යුතුවේ. මුල් පරීක්ෂකවරයාත් දෙවනුව පරීක්ෂා කරන පරීක්ෂකවරයාත් තම සංකේත අංකය අනිවාර්යයෙන්ම පිළිතුරු පතේ සටහන් කළ යුතු ය.

ලකුණු ලැබියදී පිළියෙල කිරීමේදී ද තම තමන් විසින්ම කළ යුතු ය. කියවන විට ලිවීම නොකළ යුතු වේ. එකිනෙක ප්‍රශ්නයට හිමි ලකුණු මුල් පිටුවට ගැනීමේදීත් එම ලකුණු, ලකුණු ලැබියදීවට ගැනීමේදීත් ඉතා නිවැරදිව කළ යුතුය. සෑම ඉලක්කමක්ම නිවැරදිව ලිවිය යුතු සේම ඉතා පැහැදිලිව තිබීම ද වැදගත්ය. ඉලක්කමක් වැරදුනහොත් එක ඉරකින් කපා නැවත ලියා අත්සන යොදන්න. මැකීම හෝ සීරීම හෝ මකන දියර භාවිතය නොකළ යුතු ය.

අපේක්ෂකයන් නියමිත ප්‍රමාණයට වඩා පිළිතුරු ලියා තිබෙන්නට පිළිවන. එවැනි අවස්ථාවල දී සියලුම පිළිතුරු ලකුණු කොට අඩු ලකුණු ලබාගත් වැඩිපුර ලියා ඇති පිළිතුරු කපා හරින්න. කොටස් තුනෙන් නියමිත ප්‍රමාණය නොසලකා ලියා ඇති අවස්ථාවලදී ද එම පිළිතුරු කපා හරින්න. කපා හරින ලද පිළිතුරු සම්බන්ධයෙන් පහතින් සටහනක් යොදන්න. පිළිතුරු පත් පළමු ලකුණු කිරීම සඳහා රතුපාට පෑනක් භාවිත කිරීම අනිවාර්ය වේ.

AL/2022(2023)/51/S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

විභ කලාව I
 சித்திரக்கலை I
 Art I

51 S I

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

ප්‍රශ්න පත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ
 විභාග අංකය : ...

පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා
 පමණයි.

උපදෙස්:

* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය.

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.

- එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.

II කොටස

- අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.

'අ' කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා 'ආ' සහ 'ඇ' යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

* I කොටසට හා II කොටසට අයත් පිළිතුරු පත්‍ර එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I පත්‍රය සඳහා	
කොටස	ලකුණ
I	
II	
එකතුව	
1 වැනි පරීක්ෂක	2 වැනි පරීක්ෂක

I කොටස

● ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 5 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

1. මහින්දාගමනයෙන් පසු ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථමයෙන් ම ඉදි වූ වෛත්‍යය කුමක් ද?

- (1) අම්බස්තල දාගැබ (2) රුවන්වැලි සෑය
 (3) ජේතවනාරාමය (4) ථූපාරාම දාගැබ
 (5) තිරියාය දාගැබ

(.....)

2. ගඩලාදෙණි විහාරය කරවන ලද්දේ,

- (1) දෙල්මඩ මූලාචාරීන් ය. (2) ගනේෂ්වරාචාර්යවරයා ය.
 (3) දේවෙන්ද්‍ර මූලාචාරීන් ය. (4) සේනාධිලංකාර ඇමති ය.
 (5) ස්ථපතිරායර් ය.

(.....)

3. පංච පාණ්ඩව රථ දේවාල අතුරින් සරල මෙන් ම කුඩා ම දෙවොල වනුයේ,

- (1) උවුපදි රාත් ය. (2) අර්ජුන රාත් ය.
 (3) හිමා රාත් ය. (4) ධර්මරාජ රාත් ය.
 (5) සහදේව රාත් ය.

(.....)

4. 43 කණ්ඩායමට අයත් ශිල්පියෙක් වනුයේ,

- (1) ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ය. (2) තිස්ස රණසිංහ ය.
 (3) H.A. කරුණාරත්න ය. (4) ජෝර්ජ් කීට් ය.
 (5) A.C.G.S. අමරසේකර ය.

(.....)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

5. රෝම වාස්තු නිර්මාණ අතර ඩොරික්, අයොනික්, කොරින්තියන් යන කුලුණු වර්ග තුන ම භාවිත කරමින් කර ඇති නිර්මාණය කුමක් ද?

- (1) කොන්ස්ටන්ටිනිස් ආරක්කුළුව
- (2) කොලෝසියම
- (3) ප්‍රැක්ස් ආරක්කුළුව
- (4) ටයිටස් ආරක්කුළුව
- (5) පාර්තිනන් දෙවොල

(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුරු 1 සිට 9 තෙක් අංක කර ඇති පහත සඳහන් ප්‍රතිමා ඇසුරෙන් තෝරන්න.



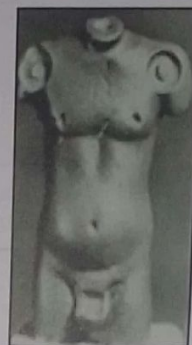
1



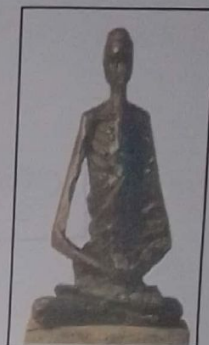
2



3



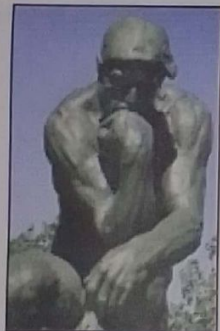
4



5



6



7



8



9

6. මේවා අතුරින් ශ්‍රීක මූර්ති මොනවාද?

- (1) 1, 4
- (2) 1, 9
- (3) 5, 6
- (4) 6, 7
- (5) 7, 8

(.....)

7. මේවා අතුරින් රෝම මූර්තියක් වනුයේ කුමක්ද?

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 4
- (4) 7
- (5) 8

(.....)

8. ගංගාධාර ආශ්‍රිත ශිෂ්ටාචාරවලට අයත් මූර්ති වනුයේ මොනවාද?

- (1) 1, 4
- (2) 2, 4
- (3) 3, 4
- (4) 4, 6
- (5) 4, 7

(.....)

9. ලෝහ වාත්තු ක්‍රමය යටතේ නිම වූ මූර්ති වනුයේ මොනවාද?

- (1) 1, 2
- (2) 2, 3
- (3) 3, 4
- (4) 3, 5
- (5) 5, 7

(.....)

10. ශිල්පීන්ගේ නම් සඳහන් කළ හැකි මූර්ති වනුයේ මොනවාද?

- (1) 2, 3, 5
- (2) 3, 4, 5
- (3) 4, 5, 6
- (4) 5, 6, 7
- (5) 5, 6, 8

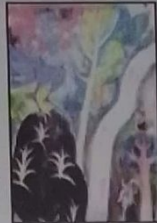
(.....)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර A, B, C, D, E ලෙස නම් කර ඇති පහත සඳහන් විත්‍ර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D



E

11. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවමේ තේමාව වඩා ගැලපෙනුයේ,
 (1) සංකේතාත්මකව හැඟීම් ප්‍රකාශ කෙරෙන නිව්වුමකි.
 (2) ස්වාභාවික හැඩතල කෙරෙහි නැඹුරුවක් යොමු කළ සිතුවමකි.
 (3) ගෘහ අභ්‍යන්තරයේ පවතින තත්ත්වයක් නිරූපණයකි.
 (4) එළිය සහ අඳුර අවශ්‍යතාවයට ගැලපෙන පරිදි යොදා ගත්තකි.
 (5) දුභිබව දැක්වීමට ප්‍රකාශනාංග අර්ථවත්ව යොදා ගැනීමකි. (.....)
12. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම තුළ,
 (1) ශාස්ත්‍රාලයීය කලා ලක්ෂණ ගැබ්ව ඇත.
 (2) යුරෝපීය සංකීර්ණවාදී ලක්ෂණ දක්නට ඇත.
 (3) පශ්චාත් උපස්කිට්වාදී හා දේශීය කලා ලක්ෂණ මුසුවී ඇත.
 (4) උපස්කිට්වාදී ශිල්ප ක්‍රම අනුකරණය කර ඇත.
 (5) මෝගල් විත්‍ර සම්ප්‍රදාය අනුගමනය කර ඇත. (.....)
13. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවමින් නිරූපණය වනුයේ,
 (1) භාරතීය රණශූරයෙක් පිළිබඳ ඓතිහාසික පුවතකි.
 (2) ඉන්දුජීන් නම් වූ රාවණාගේ පුත්‍රයා විෂය කොටගත් සිද්ධියකි.
 (3) රජවාසල අභ්‍යන්තර රාජකීය පිළිසඳරකි.
 (4) රාවණාගේ යුධ ජයග්‍රහණ සමරන අවස්ථාවකි.
 (5) රාජකීය උත්සවයක් සමරන අවස්ථාවකි. (.....)
14. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන විත්‍රය,
 (1) හුදකලාව තේමාව පදනම් කොටගත් භූමි දසුනකි.
 (2) ත්‍රිමාන ස්වරූපයෙන් අරමුණු විග්‍රහ කිරීමට ගත් වෑයමකි.
 (3) ශීත හා උෂ්ණ වර්ණ, කෙටි බුරුසු පාරවල් ඇසුරෙන් කරන ලද ප්‍රකාශනයකි.
 (4) යුරෝපීය ශාස්ත්‍රාලයීය ලක්ෂණ කෙරෙහි නැඹුරුතාවයක් දක්වන්නකි.
 (5) ස්වාභාවික ලක්ෂණ මෙන් ම ව්‍යුක්තරූපී ලක්ෂණ ද නිරූපණය කිරීමකි. (.....)
15. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,
 (1) වසිලි කැන්දිනෙස්කිගේ නිර්මාණයකි.
 (2) පියේ මොන්ට්‍රියන්ගේ සිතුවමකි.
 (3) ෆ්‍රිඩා කාලෝගේ නිර්මාණයකි.
 (4) සැල්වදෝර් ඩාලිගේ වර්ණ රේඛා හැසිරවීමකි.
 (5) මේරි කසාට්ගේ ඝෂණික ප්‍රකාශනයකි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් යෝග්‍ය වරණය පහත සඳහන් F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති කැටයම් ඡායාරූප ඇසුරෙන් තෝරන්න.



F



G



H



I



J

16. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගෞලමය පුවරුව,
 (1) ක්‍රියාකාරී මානව රූ කිහිපයක් සංරචනය කළ පුවරු කැටයමකි.
 (2) පිහිටි ගලෙහි අර්ධ උන්නත ස්වභාවයෙන් කළ නිර්මාණයකි.
 (3) රිද්මානුකූල මානව රූ කිහිපයක් ඇසුරෙන් කරන ලද සම්පිණ්ඩනයකි.
 (4) ඉන්ද්‍රිය කලා ලක්ෂණ දැක්වෙන පුවරු කැටයමකි.
 (5) රිද්මයානුකූල ඉරියව් හා මට්ටම්වල නිමාව සහිත භාවාත්මක කැටයමකි. (.....)
17. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන දැව කැටයම,
 (1) ශ්‍රී ලංකාවේ දැව කැටයම් නිර්මාණ අතර අද්විතීය නිර්මාණයකි.
 (2) මානව රූවක් නිර්මාණශීලීව සිව්දස් පනේලයක් තුළ සම්පිණ්ඩනය කිරීමකි.
 (3) අර්ධ නාරි ස්වභාවයෙන් යුතු කල්පිත රූවක් කැටයමට නැගූ අවස්ථාවකි.
 (4) මානව රූවක් දේශීය ලක්ෂණ මතුවන පරිදි කැටයමට නැගූ අවස්ථාවකි.
 (5) මාධ්‍යයේ ස්වභාවය රැකෙන පරිදි කළ අගනා දැව කැටයමකි. (.....)
18. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයම් ඵලකය,
 (1) බැතිමතුන් පිරිවරාගත් බුදුරජුන් දැක්වෙන අමරාවතී කැටයමකි.
 (2) බුදුරජුන් කිඹුල්වත්පුර පිඬු සිඟා වඩින අයුරු දැක්වෙන අමරාවතී කැටයමකි.
 (3) මහා කපි ජාතකය නිරූපිත භාරුත් කැටයමකි.
 (4) රහල් කුමරු දායාද ඉල්ලන අවස්ථාව නිරූපිත අමරාවතී කැටයමකි.
 (5) අනේපිඬු සිටුවනුමා ජේතවනාරාමය පූජා කිරීම දැක්වෙන භාරුත් කැටයමකි. (.....)
19. I අක්ෂරයෙන් නිරූපිත ලෝහමය වෘත්තාකාර ඵලකය,
 (1) භාරතයේ කණිෂ්ඨක රජ සමයේ භාවිත වූ රන් කාසියකි.
 (2) ගන්ධාරයේ ප්‍රථමවරට බුදුරුව භාවිත කරමින් නිර්මාණය වූ රන් කාසියකි.
 (3) බුදු රජුන්ගේ රුවක් යොදා ගනිමින් මල්පුරා දේශයේ නිර්මාණය වූ රනින් කළ කාසියකි.
 (4) ග්‍රීක අක්ෂර යොදා ඇති අයුරින් ග්‍රීසියේ නිර්මාණය වූ රනින් කළ කාසියකි.
 (5) කණිෂ්ඨක රජු බුදු දහම වැළඳගැනීම සංකේතවත් කරන රන් කාසියකි. (.....)
20. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පුර්ණ උන්නත නිර්මාණය,
 (1) පව්නුත්වය සංකේතවත් කරන්නකි.
 (2) නාන තවාක ආශ්‍රිතව පිහිටුවකි.
 (3) සෞභාග්‍යයේ සංකේතය සේ සැලකේ.
 (4) මුරගලේ ඇතුළත් එක් සංකේතයකි.
 (5) පූජනීය ස්ථාන තුළ අලංකාරය සඳහා යෙදුවකි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රකාශයට වඩාත් ගැළපෙන වරණය පහත සඳහන් K, L, M, N, O යනුවෙන් නම් කර ඇති කලා කෘති ඇසුරෙන් තෝරන්න.



K



L



M



N



O

21. K අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාව,

- (1) යම් වස්තුවක් අත දරා සිටින ප්‍රතාපවත් රාජකීය පුරුෂයෙකි.
- (2) පරාක්‍රම සමුද්‍රය අසල පොත්ගුල් විහාර බිමේ පිහිටි පිළිමයකි.
- (3) පොළොන්නරු යුගයේ විසූ ආර්භනිකයකුගේ පිළිරුවකි.
- (4) දිගු රැවුල සහිත දෝතියක් ඇඳි දේහධාරී පුරුෂයෙකි.
- (5) පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් කරවන ලදැයි සැලකෙන ස්වකීය පිළිරුවකි. (.....)

22. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ශෛලමය බුදු පිළිමය,

- (1) අනුරාධපුර මහමෙවුනා උයනින් හමු වූවකි.
- (2) විරාසන මුද්‍රාවෙන් යුතු සමාධි පිළිමයකි.
- (3) බිඳී ගිය දැන්වලින් අභය හා කයික මුද්‍රා දැක්වෙනැයි සැලකෙන්නකි.
- (4) අධ්‍යාත්මික ගුණය පෙන්නුම් කරන හොඳින් ආරක්ෂා වී ඇති පිළිමයකි.
- (5) අනුරාධපුර පූජා භූමියෙන් බැහැරව හමු වූ බුදු පිළිමයකි. (.....)

23. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පිළිමය,

- (1) මල්ලා ප්‍රදේශයෙන් හමුවන ගුප්ත කලා සම්ප්‍රදාය තුළ නිර්මාණය වූවකි.
- (2) දේශීය කලා ලක්ෂණ හා අධ්‍යාත්මික ගුණ ප්‍රකාශිත පිළිමයකි.
- (3) සාරානාත් ගුරුකුලයට අයත් හිටි පිළිමයකි.
- (4) භාරතයේ හමුවන සුන්දරතම හිටි පිළිමයයි.
- (5) අධ්‍යාත්මික ගුණයන්ට වඩා සුන්දරත්වය මුර්තිමත් කළ නිර්මාණයකි. (.....)

24. N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හින්දු ආගමික මූර්තිය,

- (1) සියලු දැනුම්වල පරම ගුරුවරයා ලෙස පිළිගත් දෙවියා ය.
- (2) පල්ලව අවධියට අයත් ලෝහ වාත්තු නිර්මාණයකි.
- (3) ක්‍රියාකාරී ඉරියව් නිරූපිත ලෝහ වාත්තු ශෛලීගත දේව මූර්තියකි.
- (4) ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් නිර්මිත ත්‍රිභංග නිර්මාණයකි.
- (5) ශිව දෙවියන් නග්න යෝගියෙකු ලෙස දැක්වෙන වෝල යුගයේ නිර්මාණයකි. (.....)

25. O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,

- (1) සම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ ඇතුළත් ග්‍රීක නිර්මාණයකි.
- (2) මිසර කලාවේ කෘති අනුකරණයෙන් නිම වූවකි.
- (3) ක්‍රියාකාරීත්වයක් සහිත නමුත් භාව විරහිත මූර්තියකි.
- (4) ග්‍රීක පෞරාණික ආකේත යුගයේ ලක්ෂණ සහිත වූවකි.
- (5) ග්‍රීක මුල් කාලීන සැරසිලි සහිත හැඟීම දනවන අයුරින් නිරූපිත මූර්තියකි. (.....)

● ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

26. පද්‍ය රචනාවක් සඳහා සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී වඩාත් වැදගත් වනුයේ,

- (1) සංකේතාත්මක රේඛා හැඩතල භාවිත කිරීමයි.
- (2) සිත්ගන්නා සුලු වර්ණ මාලාවක් භාවිත කිරීමයි.
- (3) තේමාව සන්නිවේදනය වන සේ උචිත ශෛලියක් තෝරා ගැනීමයි.
- (4) ස්වාභාවික හැඩතල භාවිත කිරීමයි.
- (5) කල්පිත හැඩතල සංකේතවත්ව යොදා ගැනීමයි.

(.....)

27. මෝගල් ශිල්පීන්ට නිර්මාණකරණය සඳහා බලපෑවේ,

- (1) හින්දු සාහිත්‍යයේ එන සංකල්පයන් ය.
- (2) භාරතීය සම්ප්‍රදායානුගත චිත්‍ර ශෛලීන් ය.
- (3) පර්සියානු චිත්‍ර කලා සම්ප්‍රදායන් ය.
- (4) අජන්තා චිත්‍ර ශෛලීන්ගේ මූලිකාංගයන් ය.
- (5) ඉස්ලාමීය ආගමික සිද්ධීන් ය.

(.....)

28. රෝම මූර්ති කුළ දක්නට ලැබෙන විශේෂත්වයක් වනුයේ,

- (1) මනුෂ්‍යත්වය හා ස්වාභාවිකත්වය පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වීමයි.
- (2) ඉරියව් කුළින් දිව්‍යමය හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීමයි.
- (3) මාධ්‍යයේ ස්වරූපය රැකෙන සේ නිර්මාණය වීමයි.
- (4) පරමාදර්ශී මානව චරිත ලක්ෂණ දැක්වීමයි.
- (5) ක්‍රියාකාරීත්වය හා චලනය දැක්වීමයි.

(.....)

29. ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයේ වැසියෝ,

- (1) ශුද්ධ සංකල්ප ඇදහූ, මායා හුරු ශිෂ්ටාචාරික පිරිසක් වූහ.
- (2) බල පරාක්‍රමය හා ආක්‍රමික සංකල්ප විදහා පෑ ජන කොටසක් වූහ.
- (3) සෞඛ්‍ය හා ක්‍රීඩා පිළිබඳ වඩාත් සැලකිලිමත් වූහ.
- (4) ගෘහ නිර්මාණය පිළිබඳ නිපුණතා ඇත්තෝ වූහ.
- (5) කලා කෞශල්‍යයන් හා නගර නිර්මාණයේ නිපුණතා ඇත්තෝ වූහ.

(.....)

30. ලාංඡනයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී වැදගත් වනුයේ,

- (1) ආකර්ෂණීය නිමාවකින් යුක්ත වීමයි.
- (2) තේමාවට උචිත සංකේතාර්ථ භාවිත කිරීමයි.
- (3) ජ්‍යාමිතික උපකරණ ඇසුරෙන් නිර්මාණය කිරීමයි.
- (4) නවතම ආකෘතියක් තෝරා ගැනීමයි.
- (5) මුද්‍රණයට සුදුසු පරිදි ශිල්පක්‍රම යොදා ගැනීමයි.

(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර ඊට ඉදිරියෙන් දී ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇසුරෙන් තෝරන්න.

31. මෙහි දැක්වෙන යාපහු ගෘහ නිර්මාණ අංගය,

- (1) රජමාලිගයේ පිවිසුම් ද්වාරයයි.
- (2) රාජ සභා මණ්ඩපයේ පිවිසුමයි.
- (3) දකුණු ඉන්දීය වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ අනුව නිම වී ඇත.
- (4) පල්ලව වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ පෙන්වයි.
- (5) ගලින් කළ වාහල්කඩ නිර්මාණයකි.



(.....)

32. මෙහි දැක්වෙන්නේ,

- (1) ලංකාතිලක විහාරයට අයත් වාස්තු විද්‍යා අංගයකි.
- (2) ගඩලාදෙණිය විහාරයට අයත් චේතියසරයකි.
- (3) ගෙඩියේ සම්ප්‍රදායට අයත් පඨිමාසරයකි.
- (4) දකුණු ඉන්දීය ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ සහිත නිර්මාණයකි.
- (5) ගම්පල යුගයේ අභිනවයෙන් බිහි වූ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයකි.



(.....)

[ගස්වැහි පිටුව බලන්න.

33. මෙහි දැක්වෙන්නේ පොළොන්නරු යුගයේ,

- (1) ගඩොලින් හා හුණු ගලින් කළ ප්‍රතිමා ගෘහයකි.
- (2) ගර්භ ගෘහය තුළ හිඳි පිළිමයක් සහිත ගඩොලින් කළ පිළිම ගෙයකි.
- (3) ගල් මාධ්‍යයෙන් කළ පිළිමයක් සහිත ගෙඩිගේ සම්ප්‍රදායට කළ ප්‍රතිමා ගෘහයකි.
- (4) විශාල හිටි පිළිමයක් සහිත ගලින් කළ සුවසල් පිළිම ගෙයකි.
- (5) ඉඳිරිපස කුදුනු දෙකක් සහිත ගඩොලින් කරන ලද ශේෂ වූ පිළිම ගෙයකි.



(.....)

34. මෙහි දැක්වෙන ගෘහ නිර්මාණය,

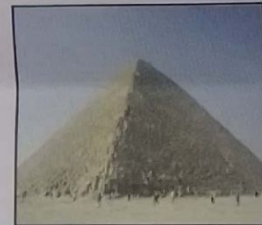
- (1) ඩොමිතියන් (Domitian) අධිරාජ්‍යා විසින් නිම වූ කොන්ස්ටන්ටයින් ස්මාරකයයි.
- (2) ඩෙසියානු යුධ ජයග්‍රහණ සැමරීමට ඉදිකර තිබෙන ට්‍රැජන් ආරුක්කුවයි.
- (3) ටයිටස් අධිරාජ්‍යාගේ යුධ ජයග්‍රහණ ස්මරණය කිරීම සඳහා නිම වූ විජග්‍රහණයේ ආරුක්කුවයි.
- (4) මාර්ග ප්‍රවේශයන්හි නිමවා ඇති රෝමවරුන්ගේ යුධ ජයග්‍රහණ දැක්වෙන ට්‍රැජන් ආරුක්කුවයි.
- (5) මධ්‍යගතව පිහිටි ආරුක්කුවක් සහිත කොන්ස්ටන්ටයින් ආරුක්කුවයි.



(.....)

35. මෙහි දැක්වෙන කුඹු පිරමීඩය,

- (1) පැරණි රාජධානි යුගයේ ඉදි වූවකි.
- (2) මිසරයේ ඇති දෙවෙනි විශාලතම පිරමීඩයයි.
- (3) නයිල් මිටියාවෙන් ඉදිකර ඇති පිරමීඩ සමූහයෙන් එකකි.
- (4) නව රාජධානි යුගයේ ඉදි වූ පිරමීඩ අතුරින් එකකි.
- (5) පිරමීඩ ත්‍රිත්වය අතුරින් විශාලතම පිරමීඩයයි.



(.....)

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර පහත සඳහන් වික්‍රය ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම වික්‍රය උපුටාගෙන ඇත්තේ,

- (1) බෙල්ලන්විල රජමහා විහාරයෙනි.
- (2) විද්‍යාර්ථය පිරිවෙන් විහාරයෙනි.
- (3) කැළණි විහාරයේ පැරණි විහාරය තුළිනි.
- (4) කැළණි විහාරයේ නව විහාරය තුළිනි.
- (5) ගෝතමී විහාරය තුළිනි.

(.....)

[අවමාන පිටුව බලන්න.

37. මෙම සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

- (1) ත්‍රිභානා ජාතික කාල් කණ්ණාන් විසිනි.
- (2) හෙන්රිකස් ශිල්පියා විසිනි.
- (3) සෝලියස් මැන්දිස් ශිල්පියා විසිනි.
- (4) ඇම්. සාර්ලිස් ශිල්පියා විසිනි.
- (5) මංජු ශ්‍රී ශිල්පියා විසිනි.

(.....)

38. මෙම සිතුවමට තේමාව වී ඇත්තේ,

- (1) සමන් දෙවියන් විසින් බුදුරදුන් සමනල ගිරි මුදුන වෙත කැඳවාගෙන ඒමයි.
- (2) සමනල කඳු මුදුන මත බුදුරදුන් ශ්‍රී පාද ලාංඡනය පිහිටුවීමයි.
- (3) බුදුරදුන් මහා සංඝයා හා දෙව්බඹුන් සමග සමනල අභවියට වැඩම කිරීමයි.
- (4) මණිඅක්ඛිත නා රජු විසින් සිරිපා පිහිටුවන ලෙස බුදු රදුනට ආරාධනය කිරීමයි.
- (5) බුදුරදුන් සිරිලක වැඩි දෙවෙනිවර සමන් දෙව් අභවියට වැඩම කිරීමයි.

(.....)

39. මෙහි සංරචන ස්වභාවය වනුයේ,

- (1) මහා සංඝයා සහ දෙව්බඹුන් පිරිවරාගත් බුදුරදුන් වැඩ සිටින අයුරින් දැක්වීමයි.
- (2) බුදුරදුන් හා දෙව්බඹුන් සහිත මානව රූ, තලය පුරා විසිරී යන අයුරින් දක්වා තිබීමයි.
- (3) ලාලිතාමය මානව රූ, ආභරණ සහ පූජා භාණ්ඩ යොදා ගනිමින් ප්‍රකාශනය තිබු කිරීමයි.
- (4) බුදුරුව මධ්‍යගත වන සේ, මහා සංඝයා සහ දෙව්බඹුන් පසුබිමට සහ පෙරබිමට යෙදීමයි.
- (5) තේමාවට උචිත වන සේ සියලු නිරූපණාංග ලාලිතාමය ස්වරූපයෙන් දැක්වීමයි.

(.....)

40. මෙම චිත්‍රයේ,

- (1) ශ්‍රී ලාංකේය බෞද්ධ ඓතිහාසික පුවතක්, බෞද්ධානිය වඩවන අයුරින් නිර්මාණය කිරීම ඉතා අගය කළ හැකි ය.
- (2) සියලු නිරූපණාංග මනබඳින අයුරින් මනාව සම්පිණ්ඩනය කර ඇති හෙයින් ප්‍රකාශනයේ අර්ථය තිබු කර ඇති අයුරු අගනේ ය.
- (3) පෙරදිග මුලධර්මයන් ගුරු කොට ගෙන රූප, රේඛා සහ සංගත වර්ණ තුළින් ප්‍රකාශනයේ භාවාත්මක බව තිබු කර ඇති අයුරු අගය කළ හැකි ය.
- (4) රේඛාවට මුල් තැන දෙමින් හා ප්‍රස්තුතය මතුවන සේ රූප, ආභරණ සහ වර්ණ යෙදීම අගය කළ හැකි ය.
- (5) ලාලිතාමය මානව රූප, ආභරණ සහ වස්ත්‍ර විසිතුරු හා සිත් ඇද ගන්නා අයුරින් නිරූපණය වීම අගය කළ හැකි ය.

(.....)

* *

AL/2022(2023)/51-S-I

- 9 -

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

විභාග කලාව I
சிற்பக்கலை I
Art I

51 S I

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
- * 'අ' කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
(අවශ්‍ය තැනහි පිළිතුරු සවිභාග කිරීම ඔබට වාසිදායක වේ.)

'අ' කොටස

(විභාග කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

- ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයා තම ජනාවාස ලෙස ආශ්‍රිතව ඇරඹුවත්, පසු කාලීනව එය ලෙස විහාර සංකල්පය දක්වා වර්ධනය විය.
 - ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් ලෙස සිතුවම් ඇති ස්ථාන දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 2 යි.)
 - ලෙස විහාර සංකල්පය පොළොන්නරු යුගයේ දී පැවැති ආකාරය උදාහරණයක් සහිතව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5 යි.)
 - මහනුවර යුගයේ දෙගල්දොරුව විහාරයේ 'ඇලි ඇතු දන් දීම' සිතුවම පිළිබඳව ආකෘතිය, නිරූපිත සිද්ධි, ශිල්පීය කුසලතාව සහ සමස්ත නිමාව ඇතුළත් ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 8 යි.)
- වෛතෘ හා ඒ ආශ්‍රිතව ඇති වූ කලා නිර්මාණ යුග පරිවර්තනයේ දී වෙනස්කම් රැසකට භාජනය විය.
 - අනුරාධපුර යුගයේ වලගම්බා සහ මහසෙන් රජවරු විසින් ඉදි කළ වෛතෘ දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2 යි.)
 - අනුරාධපුර යුගයට අයත් ස්ථූප ආශ්‍රිත වාහල්කඩ නිර්මාණ පිළිබඳව කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 5 යි.)
 - අනුරාධපුර යුගයේ ඇරඹී සඳකඩපහන කැටයම මහනුවර යුගය දක්වා විකාශය වූ ආකාරය ආකෘතිය, අන්තර්ගතය, කලා ලක්ෂණ සහ නිමාව ඔස්සේ විමසන්න. (ලකුණු 8 යි.)
- පුරාණ ශ්‍රී ලංකාවේ අගනා බෞද්ධාගමික වාස්තු විද්‍යා ශිල්ප ක්‍රම රැසක් පැවති අතර ඒ තුළින් බිහි වූ කලා නිර්මාණ අද උරුමය බවට පත්ව ඇත.
 - භාවනානුයෝගී හික්ෂුන් උදෙසා සහ පොතොය කුර්ම සඳහා භාවිතා කළ සර වර්ග (ගෘහ) දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2 යි.)
 - පොළොන්නරුව වටදාගෙය අගනා ථූප සරයකි. ඒ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 5 යි.)
 - මහනුවර යුගයේ ඇරඹී ටැම්පිට විහාර නවතම වාස්තු විද්‍යා සංකල්පයකි. මේ යුගයේ හමුවන අගනා ටැම්පිට විහාරයක් නම් කර එහි වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 8 යි.)

'ආ' කොටස**(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්ද්‍රියාව)**

4. අසෝක රජ සමයේ ඉදිවූ සෘථි ස්ථූපය හා පසුව නිර්මාණය වූ තොරණ, සමකාලීන වෙනත් කලා නිර්මාණ කෙරෙහි බලපෑය.

- (i) සෘථි තොරණ කැටයම් තුළ දක්නට ඇති ජාතක කථා දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2යි.)
- (ii) සෘථි තොරණ ආකෘතිය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 5යි.)
- (iii) භාරුක් ස්ථූප ගල්වැටෙන් හමු වූ කැටයම් පුවරු සෘථි තොරණ කැටයම්වලට සමානකම් මෙන් ම අසමානකම් ද පෙන්වයි. තේමා, ආකෘති, සංකේත භාවිතය සහ කලා ලක්ෂණ පදනම් කරගෙන පහදන්න. (ලකුණු 8යි.)

5. චෝල හා පල්ලව සමයන් කලා නිර්මාණ රැසක් භාරතයට බිහි කළ යුගයන් ය.

- (i) චෝල පාලන සමයේ බිහි වූ විශාලතම දෙවොල හා එය පිහිටි නගරය නම් කරන්න. (ලකුණු 2යි.)
- (ii) "ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් වාත්තු කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය චෝල අවධියේ ප්‍රවලිතව පැවති කර්මාන්තයක් ය." උදාහරණයක් සහිතව කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 5යි.)
- (iii) මහාමල්ලවපුරමිහි හමුවන 'ගංගාවරෝහණ' කැටයම පිළිබඳව සිද්ධි නිරූපණය, ආකෘතිය, නිරූපණාංග සහ ශිල්ප ක්‍රමය ඇතුළත් විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 8යි.)

'ඉ' කොටස**(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)**

6. ග්‍රීකයෝ වාස්තු විද්‍යාව මෙන් ම මූර්ති ශිල්පයට හා මැටි බඳුන් ශිල්පයට ද එකසේ දක්ෂතා දැක්වූවෝ වෙති.

- (i) වර්ණ භාවිත කර ඇති ආකාරය අනුව ග්‍රීසියෙන් හමු වූ මැටි බඳුන් වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2යි.)
- (ii) "ග්‍රීක වාස්තු විද්‍යාවේ විශේෂත්වය වූයේ දෙවියන් උදෙසා ඉදිකිරීමයි." කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 5යි.)
- (iii) ග්‍රීක මූර්ති කලාවේ ස්වර්ණමය යුගය හෙලනිස්ටික් යුගයයි. මේ යුගයේ බිහි වූ මූර්ති සම්බන්ධයෙන් මාධ්‍ය භාවිතය, ක්‍රියාකාරීත්වය, හැඟීම් නිරූපණය සහ නිමාව ඇතුළත් ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 8යි.)

7. යුරෝපයේ වරින් වර බිහි වූ කලා ප්‍රවණතාවල ක්‍රියාකාරීත්වය තුළින් චිත්‍ර හා මූර්ති කලාව නව මංපෙත් කරා යොමු කිරීමට හේතු විය.

- (i) උපස්තිට්වාදී ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 2යි.)
- (ii) "වින්සන්ට් වැංගෝ මනුෂ්‍යත්වය පිළිබඳ සානුකම්පිතව විවරණයක යෙදුන ශිල්පියෙකි." උදාහරණයක් ගෙන කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 5යි.)
- (iii) 20 වන සියවසේ නූතනවාදී මූර්ති කලාව වෙනස් කිරීමේ ලා හෙන්රි මුවර්ගේ දායකත්වය උදාහරණ සහිතව පහදන්න. (ලකුණු 8යි.)

* * *

AL/2022(2023)/51/S-II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

විෂු කලාව II
சித்திரக்கலை II
Art II

51 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා යොදාගන්න.

උපදෙස්:

- ඔබේ විභාග අංකය, ඔබ විත්‍රය අදින කඩදාසියේ පසුපිටෙහි පැහැදිලි ව ලියන්න.
- ඔබ වෙත සපයා ඇති විශේෂ ඇඳීමේ කඩදාසිය (Drawing paper) වර්ණ විත්‍රය ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන්න. වෙනත් කිසිම විත්‍රයක් හෝ අධ්‍යයන සටහනක් ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ.
- ඔබගේ විත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට එය සම්පූර්ණයෙන්ම වියළී තිබීම වැදගත් ය. තෙත් විත්‍ර එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.

ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

පහත සඳහන් උපදෙස් සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇඳ, වර්ණ කරන්න.

- * කඩදාසියේ තලය, අර්ථවත් ව භාවිත කරමින් විත්‍රය සම්පිණ්ඩනය කරන්න.
- * ද්‍රව්‍යයන්ගේ ගතිලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස් මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රීති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇඳ, ඒ මත ආලෝකය හා අඳුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- * වර්ණ මාධ්‍යය හැසිරවීමේ ශිල්ප ක්‍රම අර්ථවත් ව භාවිත කරන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන පරිදි වර්ණවත් පසුබිමක් යොදන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ධාරකයේ (ලැල්ලේ) පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට ගැලපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩු සායම්, පැස්ටල් යන එක් මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍යය කිහිපයක් මිශ්‍රිත ව හෝ භාවිත කළ හැකි ය.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)

විත්‍ර කලාව III
சித்திரம் III
Art III

51 S III

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

- * ඔබේ විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න අංකය ඔබ විත්‍රය අඳින කඩදාසියේ පසුවටෙහි පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩු සායම්, පැස්ටල් යන එක් මාධ්‍යයක් හෝ මෙම මාධ්‍යයන් කිහිපයක් මිශ්‍රිත ව හෝ භාවිත කළ හැකි ය.
- * අවශ්‍ය අයට විෂූ කඩදාසි සපයනු ලැබේ.
- * විත්‍රය භාර දෙන විට, එය සම්පූර්ණයෙන් ම වියළී තිබීම වැදගත් ය. තෙත් විත්‍ර එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.

- පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් තුන අතුරෙන් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

'අ' කොටස - විත්‍ර සංරචනය

1. කලබලකාරී දුම්බරිය අංගනයක් හෝ දිග නිවාඩුවක් අඛණ්ඩ බස් නැවතුම්පලක්
2. ආගමික සිද්ධස්ථානයක් නැරඹීමට පැමිණි බැතිමතුන්
3. වෙරළට ධීවර බෝට්ටුවක් පැමිණි අවස්ථාවක්
4. දොළ පහරක / නොගැඹුරු මුහුදක ආරක්ෂිතව දිය නාන පිරිසක්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. 6' x 4' (අඩි) ප්‍රමාණයේ ඇඳ ඇතිරිල්ලක් සඳහා මුද්‍රාල මෝස්තරයක් නිදහස් හැඩතල ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න. වටේට අඩියක තීරුවක් පහතට හැලෙන සේ සිතා පරිමාණානුකූලව සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
6. උපන්දින සාදයක දී ප්‍රදානය කළ යුතු තැගි පාර්සලයක් එහිමට සුදුසු දවටන කොළයක් (Wrapping paper) සඳහා සුදුසු ව්‍යාප්ත මොස්තරය 9" x 9" (අඟල්) ප්‍රමාණයේ කොටසක් ව්‍යාප්තවන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
7. විශ්කම්භය 10" (අඟල්) ක් වූ අටපට්ටම් හැඩයෙන් යුතු පින්තල බන්දේසියක් සඳහා සුදුසු මුද්‍රාල මෝස්තරයක් එක කේන්ද්‍රීයව විහිදී යන අයුරින් උද්භිද ගණයේ පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තර ඇසුරෙන් මාධ්‍යයේ ස්වභාවය රැකෙන පරිදි ඇඳ වර්ණ කරන්න.

'ඉ' කොටස - ගැඹිල්ල විත්‍ර නිර්මාණය

8. 'මා දුටු පිකාසෝ' මැයෙන් ප්‍රබන්ධිත රසවින්දනාත්මක ග්‍රන්ථයකට පිටකවරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න. (මුල් පිටුව, සනකම හා පසුපිට අඩංගු විය යුතුය.)
9. 'සොබා අසිරිය' තේමා කොට ගත් ඒක පුද්ගල විත්‍ර ප්‍රදර්ශනයක් සඳහා ඇරයුම් කිරීමට ආකර්ෂණීය විවිත්‍රවත් ඇරයුම්පතක් නිර්මාණය කරන්න.
10. 'දරුවන් මල් සේ සුරකිමු' මැයෙන් ළමුන් සුරැකිව රැකබලා ගැනීමේ වැදගත්කම පිළිබිඹු වන පරිදි පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.

சீர்தரம் பிணைப்பு தேர்வுகளுக்கான
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

அ.பொ.க. (ப.பொ) பிணைப்பு/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2022(2023)

பிணைப்பு
பாட இலக்கம்

51

பிணைப்பு
பாடம்

பிணைப்பு

உருவத் தீர்மானம்/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
I பகுதி/பத்திரம் I

பகுதி அங்கம் வினா இல.	பிணைப்பு அங்கம் விடை இல.	பகுதி அங்கம் வினா இல.	பிணைப்பு அங்கம் விடை இல.	பகுதி அங்கம் வினா இல.	பிணைப்பு அங்கம் விடை இல.	பகுதி அங்கம் வினா இல.	பிணைப்பு அங்கம் விடை இல.
01.	4	11.	5	21.	2	31.	1
02.	2	12.	3	22.	3	32.	2
03.	1	13.	2	23.	1	33.	5
04.	4	14.	3	24.	5	34.	3
05.	2	15.	1	25.	4	35.	5
06.	2	16.	5	26.	3	36.	4
07.	5	17.	3	27.	3	37.	3
08.	2	18.	4	28.	1	38.	2
09.	4	19.	2	29.	5	39.	4
10.	4	20.	3	30.	2	40.	3

பிணைப்பு தேர்வு/ வினா அறிவுறுத்தல் :

பிணைப்பு தேர்வு/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 உருவத் தீர்மானம்/புள்ளி வீதம்

இரு உருவத் தீர்மானம்/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 X 40 = 40

'අ' කොටස
(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රකාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

1. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයා තම ජනාවාස ලෙන් ආශ්‍රිතව ඇරඹුවත්, පසු කාලීනව එය ලෙන් විහාර සංකල්පය දක්වා වර්ධනය විය.

- (i) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් ලෙන් සිතුවම් ඇති ස්ථාන දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 2යි.)
- (ii) ලෙන් විහාර සංකල්පය පොළොන්නරු යුගයේ දී පැවැති ආකාරය උදාරවන්නක් සහිතව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5යි.)
- (iii) මහනුවර යුගයේ දෙගල්දොරුව විහාරයේ 'ඇලි ඇතු දන් දීම' සිතුවම පිළිබඳව ආකෘතිය, නිරූපිත සිද්ධි, ශිල්පීය කුසලතාව සහ සමස්ත නිමාව ඇතුළත් ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 8යි.)

(i) තන්තිරිමලේ, බිල්ලෑව, දොරවක, වෙට්ටම්බුගල, ආටියාගල, දිඹුලාගල, කදුරු පොකුණ, අරන්ගොඩ ගල්ගේ, රජගල කන්ද, ගොනාගොල්ල, පිහිල්ලේගොඩ, කොන්නේගොඩ ගල්ගේ, පුංචි කිරි අම්මා ගල්ගේ, උමා ගේ කන්ද, හුලන්නුගේ, අළු ගල්ගේ, බුදු ගල්ගේ, කුඩුම්බිගල, ලිහිණියාගල, මගුල් මහා විහාරය, හක්බෙලි කන්ද, පියන්ගල

(ලකුණු 02යි)

(ii) ස්වභාවික ලෙන්ද හාරා සකස් කරන ලද ලෙන් ද පොළොන්නරු ලෙන් විහාර සංකල්පය තුළ දැකිය හැක.

- දිඹුලාගල මාරාවිදිය ලෙන් තුළ, පුල්ලිගොඩ ලෙන තුළ හා ගල්විහාර විද්‍යාධර ගුහාව තුළ පොළොන්නරු යුගයේ චිත්‍රමය සාධක දැකිය හැක.
- දිඹුලාගල මාරා විදිය ලෙන් චිත්‍ර ක්‍රි.ව. 12 වන සියවසට අයත් වේ. පොළොන්නරු යුගයට අයත් සිතුවම්වල ශේෂ වූ කොටස් මෙම ලෙන් කිහිපයකම දක්නට ලැබේ.
- පොළොන්නරු යුගයේ ලෙන් විහාර සංකල්පයට අනුව බෞද්ධ සිතුවමින් අලංකාර කරමින් විහාර ලෙස යොදාගත් ආකාරයක් දිස්වේ.
- මෙහි අංක 1 ලෙනෙහි ශේෂ වූ බුදු රුවක් හා එයට නමස්කාර කරන තිදෙනෙක් දැක්වෙමින් සිතුවමකි.
- දැනත් වැටෙන ඇත් රුවද මෙම සිතුවම් අතර සුවිශේෂ වේ. ඇත් රුව ස්වභාවික පරිමාණයෙන් යුතුව චිත්‍රණය කර ඇත.
- සස ජාතකය දැක්වෙන සිතුවම ද විශේෂ සිතුවමකි.
- පුල්ලිගොඩ ලෙන තුළද දේව රූප සමූහයක සිතුවමක් ශේෂ වී ඇත. එහි නෙළුම් මල් මත එරම්භියා ගොතා ගෙන සිටින අයුරින් නිරූපිතය.
- ගල් විහාරයේ විද්‍යාධර ගුහාව තුළ පිහිටි ඡත්‍රය සහිත බුදුරුව දෙපසින් විශාල සංරචනයකින් ශේෂ වී ඇති සිතුවම් තීරු දෙකක් හමුවේ.
- දිගු රැවුලක් සහිත බ්‍රාහ්මණ රූපය හා මකුටයක් සහ රශ්මි මාලාවකින් යුතු දෙවියෙකුගේ යා සිතිය හැකි රුවක් ශේෂ වී ඇත.
- පොළොන්නරු යුගයේ ද බෞද්ධ සිතුවමින් අලංකාර කරන ලද ලෙන් විහාර සංකල්පය තිබීමට පැහැදිලි වේ.

(ලකුණු 05යි)

(iii)

ආකෘතිය :

- මහනුවර තීරු විත්‍ර සංකල්පයට අනුව අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමයෙන් එක් වගක් ලෙස සිතුවම් කර ඇත.
- වම්පස සිට දකුණු පසට ගමන් කරන ආකාරයට රූප ඇඳ තිබේ.

නිරූපිත සිද්ධි :

- ඇලි ඇතුන් දන්දීම වෙස්සන්තර ජාතකයේ එන සිදුවීමකි.
- වෙසතුරු රජු විසින් ඇලි ඇතු කාලිංග රටේ වැසියන්ට දනට දෙන අවස්ථාව නිරූපිතය.
- වෙස්සන්තර රජු ස්වර්ණාභරණ වලින් සැරසී ඇතු පිට පැමිණෙන ආකාරයත් අනතුරුව ඇතු කලිග රටින් පැමිණෙන බමුණන්ට අත පැන් වත්කොට දන් දෙන අයුරුත් දක්වා ඇත.

ශිල්පීය කුසලතා :

- දෙවරගම්පල සිල්වත් තැන නම් කුසලතා පූර්ණ සිත්තරාගේ ප්‍රතිභාව මින් නිරූපිතය.
- ඇතු රාජශ්‍රීයෙන් යුතුව සජ්ජිවලින් හා ආභරණ වලින් සරසා ඇති අයුරු කලාත්මකය.
- මිනිස් රූවල මෙන්ම ඇතුගේ චලනය හා ක්‍රියාකාරීත්වය ගමන් විලාසය පවා දක්වා ඇත.
- වෙසතුරු රජු ඇතුගේ හොඳවැල අතින් ගෙන කාලිංග වැසියන්ගේ දෑත් වෙත දිගුකොට අත්පැන් වත්කොට පවරා දෙන අයුරුත්, නිශ්චලව සිටින ඇතුගේ රුවත් හැගීම් දනවන අයුරින් හා ශ්‍රද්ධාව දනවන අයුරින් නිරූපිතය.
- ශෛලිගත රූප පෙළකින් සුවිශේෂී සන්නිවේදන ගුණයක් මතු කිරීම ශිල්පියා සතු කුසලතාවයකි.

සමස්ත නිමාව :

- තේමාවට උචිත ලෙස මානව රූප පාර්ශව දර්ශී ලෙස ප්‍රශස්ත අයුරින් සංරචනය කර ඇත.
- සීමිත වර්ණ මාලාව හා පිරිසිදු පැහැදිලි රේඛාකරණය තුලින් සිතුවමේ මනා නිමාවක් දැකිය හැකිය.

(ලකුණු 08යි)

2. වෛතෘ හා ඒ ආශ්‍රිතව ඇති වූ කලා නිර්මාණ යුග පරිවර්තනයේදී වෙනස්කම් රැසකට භාජනය විය.

- (i) අනුරාධපුර යුගයේ වලංගු වූ සහ මහසෙන් රජවරු විසින් ඉදි කළ වෛතෘ දෙක නම් කරන්න.(ලකුණු 2යි.)
- (ii) අනුරාධපුර යුගයට අයත් ස්ථූප ආශ්‍රිත වාහල්කඩ නිර්මාණ පිළිබඳව කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.(ලකුණු 5යි.)
- (iii) අනුරාධපුර යුගයේ ඇරඹී සැකසුනු කැටයම් මහනුවර යුගය දක්වා විකාශය වූ ආකාරය ආකෘතිය, අන්තර්ගතය, කලා ලක්ෂණ සහ නිමාව ඔස්සේ විමසන්න. (ලකුණු 8යි.)

- (i) මහසෙන් රජු - ජේතවන විහාරය
වළගම්බා රජු - අභයගිරි

(ලකුණු 02යි)

(ii) වාහල්කඩ නිර්මාණය

- ස්ථූපය හා සබැඳි අගනා කලා නිර්මාණයකි.
- ශිලාලේඛණවල ආයතන යනුවෙන් ද මහා වංශයේ 'ආදිමුඛ' වශයෙන්ද හඳුන්වා ඇත.
- ස්ථූපයේ සතර දිසාවට මුහුණලා, ඇති තොරණකට සමාන සියුම් කැටයමින් යුත් වාස්තු අංගයකි.
- දෙපසට නැංවූ කුළුණු දෙකක් අතර, මුණත් පහක් සිටින සේ නිර්මාණය කර ඇත.
- අනුරාධපුර යුගයේ ඉදි වූ වාහල්කඩ කැටයම් සහිත පහළ කොටස විමාන තුනකින් සමන්විතය.
- මෙම විමාන තුල දේව රූප තැන්පත් කර තිබෙන්නට ඇතැයි සැලකේ.
- පහළ කොටසෙහි බොරදම් තීරු කැටයමින් සරසා ඇත.
- දෙපස සිරස්ව විහිදුණු කැටයම් සහිත කුළුණු මුදුනෙහි, ඇත්, අස්, සිංහ, ගව රූප මුර්තිමත් කර ඇත.
- කලාත්මකම වාහල්කඩ වශයෙන් මිහින්තලය කණ්ඩක චෛත්‍ය වාහල්කඩ සැලකේ. රුවන්මැලිසෑය, මිරිසවැටිය, අභයගිරිය, ජේතවනය, යන ස්ථානවලින් මෙම වහල්කඩ කැටයම් පමණක් නොව, සිතුවම් ද අලංකාර කර තිබූ බවට සාක්ෂි හමු වී තිබේ.

(ලකුණු 05යි)

(iii) සඳකඩ පහණ

- ආකෘතිය
- අනුරාධපුර යුගයේ සඳකඩ පහණ අර්ධ කවාකාර ගල්පුවරුවක් වන අතර අල්ප උන්නත කැටයම් වලින් අලංකාර කර තිබේ.
- පොළොන්නරු යුගයේ දී අර්ධ කවාකාර ස්වරූපයට වඩා වෘත්තාකාර ස්වරූපයට සමීප හැඩයක් දක්වා වෙනස් විය.
- මහනුවර යුගය වන විට ත්‍රිකෝණාකාර ආකෘතියක සඳකඩ පහණ නිර්මාණය විය.
- අනුරාධපුර, පොළොන්නරු යුගවලදී අඩි තෙළුමක් වූ අතර මහනුවර යුගය වන විට එය පූර්ණ තෙළුමක් බවට පත් වී මදක් උස්වී ඇත.

අන්තර්ගතය :

අනුරාධපුර යුගයේ සඳකඩ පහණ

1 තීරුව	පලාපෙති හෝ ගිනිදැල්
2 තීරුව	ඇත්, අස්, ගව, සිංහ රූප
3 තීරුව	සංකීර්ණ ලියවැල
4 තීරුව	හංස පේළිය
5 තීරුව	සරල ලියවැල
6 තීරුව	අර්ධ පද්මය

පොළොන්නරු යුගයේ සඳකඩපහණ

- පොළොන්නරු යුගය වන විට සත්ත්වාචලියෙන් ගව රුව ඉවත් වී, ඉතිරි සතුන් වෙන් වෙන් වශයෙන් යොදා ඇත.
- ලියවැල් හා අඩි තෙළුමද දක්වා ඇත.

මහනුවර යුගයේ සඳකඩපහණ

- සත්ත්ව රූප ඉවත් වී මල්කම්, ලියකම් වලින් අලංකාර කර ඇත.

කලා ලක්ෂණ

- අනුරාධපුර යුගයේ සඳකඩ පහණ සෙන්රත් පරණවිතාන ශූරීන්ට අනුව අර්ථාන්විත ප්‍රකාශනයකි.
- ඇත්, සහ, ගව, සිංහ රූප හංසපෙළ මෙන්ම මල් ලියකම්, මට්ට්ටි සියුම් නිමාවකින් අල්ප උන්නතව කැටයම් කර ඇත.
නිදසුන් : අනුරාධපුර බිසෝ මාළිගයේ සඳකඩ පහණ
- පොළොන්නරුව යුගය වන විට ගව රූව ඉවත් වුවද අල්ප උන්නතව, කලාත්මක අයුරින් කැටයම් කර ඇත.
නිදසුන් - පොළොන්නරුව වටදාගේ සඳකඩ පහණ
- මහනුවර යුගයේ සඳකඩ පහණේ සත්ව රූප සම්පූර්ණයෙන් නොයොදා මල් ලියකම් වලින් අල්ප උන්නත කලාත්මක සඳකඩ පහණක් නිර්මාණය කර ඇත.
නිදසුන් - මහනුවර ශ්‍රී දලදා මාළිගයේ සඳකඩ පහණ

සමස්ත නිමාව

- සියළුම යුගයන් හි සඳකඩ පහණ වල ආකෘතිය වෙනස්වීම් වලට බදුන් වුවද, සමස්ත නිමාව ඉතා කලාත්මක අයුරින් කිරීමට කළුගල් වැනි රළු මාධ්‍යයක් මට සිලිටි ලෙස මනා නිමාවකින් යුතුව ඉදිරිපත් කර ඇත.

(ලකුණු 08යි)

3. පුරාණ ශ්‍රී ලංකාවේ අගනා බෞද්ධාගමික වාස්තු විද්‍යා ශිල්ප ක්‍රම රැසක් පැවති අතර ඒ තුළින් බිහි වූ කලා නිර්මාණ අද උරුමය බවට පත්ව ඇත.

- භාවනානුයෝගී හික්ෂුන් උදෙසා සහ පොහොය කර්ම සඳහා භාවිතා කළ හර වර්ග (හාහ) දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2යි.)
- පොළොන්නරුව වටදාගේ අගනා දූප සරයකි. ඒ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 5යි.)
- මහනුවර යුගයේ ඇරඹී වැම්පිට විහාර නවතම වාස්තු විද්‍යා සංකල්පයකි. මේ යුගයේ හමුවන අගනා වැම්පිට විහාරයක් නම් කර එහි වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 8යි.)

(i)

- භාවනානුයෝගී හික්ෂුන් වහන්සේ උදෙසා - පඬානසර
- පොහොයකර්ම උදෙසා - උපෝසථාසර

(ලකුණු 02යි)

(ii) පොළොන්නරුවේ වටදාගෙය-

- පොළොන්නරුව දළදා මළුවෙහි නිර්මාණය කර ඇත.
- මහා පරාක්‍රම බාහු රජතුමා විසින් ඉදිකර ඇති බව මූල වශයෙන් සඳහන්ය.
- ගල්පොත සෙල්ලිපියට අනුව නිශ්ශංකමල්ල රජතුමා විසින් ප්‍රතිසංස්කරණය කර ඇත.
- වේදිකා දෙකකින් යුක්තය.
- මුල් වේදිකාවට පිවිසීමට එක් දොරටුවක් ද දෙවෙනි මළුවට පිවිසුම් දොරටු හතරක් ද ඇත.

- මේවා සෑම එකක්ම සඳහා පහණ, මුරගල් සහ කොරවක්ගල්වලින් අලංකාර කර ඇත. වේදිකාව වටා සිංහ හා වාමන රූප කැටයම් සහිත බොරදමින් යුත් බැම්මකි.
- මළුව මතුපිට පැතලි ගල් පුවරු අවධිමත්ව අතුරා ඇත.
- වෛත්‍ය වටා එක් කේන්ද්‍රියව සිටුවන ලද ගල් කුලුණු පේලි පහකි.
- ඉන් පේලි තුනක් පළමු වෘත්තාකාර ගෘහයේ පිහිටුවා ඇත.
- තෙවැනි ගල් කණු පේලිය පෙති සතරේ අලංකාර බිතර මල් රටාවෙන් යුතු මිටි තාප්පයකි. එහි ගල්පුවරුවලට මැදිවන සේ සකසා ඇත.
- තෙවැනි සිව්වැනි ගල් කුලුණු පේලි පිහිටා ඇත්තේ පහළ මාලයේ ය.
- මෙම කුලුණු මත වහලය තිබෙන්නට ඇත.
- වෛත්‍ය වටා සතර දිශාවේ ඉදිකරන ලද බුදු පිළිම සතරකි.
- පොළොන්නරු යුගයට අයත් කලාත්මක සඳහා පහණ, මුරගල මෙහි ඉහළ මණ්ඩපයේ උතුරු දොරටුවේ පිහිටා ඇත.

(ලකුණු 05යි)

(iii)

- ටැම්පිට විහාර සංකල්පයේ හොඳම විහාරයක් ලෙස මැදවල ටැම්පිට විහාරය හැඳින්විය හැකිය.
- කුඩා වුවත් සිතුවමින් අලංකාරය වූ දැනට ආරක්ෂිතව ඇති පඩිමා සරයකි.
- පොළවෙන් මතුපිටට අඩි 1 අගල් 8 ක් වූ ගල් කණු මත ඉදිකරන ලද දැවමය වේදිකාවක මෙම විහාරය ගොඩ නගා ඇත.
- පිළිමගෙය වටා ප්‍රදක්ෂණාපටයකි.
- මැටි හා දැව මාධ්‍යය යොදාගෙන ඉදිවූ මෙම ටැම්පිට විහාර ස්වාභාවික ආපදාවලින් ආරක්ෂා වීමට ටැම්පිට විහාර සංකල්පය යොදා ගෙන ඇත.
- පියස්ස දැඩි බෑවුම් සහිතව දැවයෙන් නිමකර පෙති උළු සෙවිලි කර ඇත.
- බෝ පතුරු හැඩයේ වඩිම්බු මෝස්තරයද දැවයෙන් නිම කිරීම විශේෂ ලක්ෂණයකි.
- පිවිසුම් දොරටුවෙහි ඇති දැවමය තොරණ සුවිශේෂී කලාත්මක වාස්තු අංගයකි.

(ලකුණු 08යි)

ආ' කොටස

(විග්‍රහ කළාව අයයිම හා රසාස්වාදය - ඉන්ද්‍රියාව)

4. අසේන රජ යමයේ ඉදිවූ සෑවි ස්ථූපය හා පසුව නිර්මාණය වූ තොරණ, සමකාලීන වෙනත් කලා නිර්මාණ කෙරෙහි බලපෑය.

- (i) සෑවි තොරණ කැටයම් කුළු දක්නට ඇති ජාතක කථා දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2යි.)
- (ii) සෑවි තොරණ ආකෘතිය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 5යි.)
- (iii) හාරුක් ස්ථූප ගල්වැටෙන් හමු වූ කැටයම් පුවරු සෑවි තොරණ කැටයම්වලට සමානකම් මෙන් ම අසමානකම් ද පෙන්වයි. තේමා, ආකෘති, සංකේත භාවිතය සහ කලා ලක්ෂණ පදනම් කරගෙන පහදන්න. (ලකුණු 8යි.)

(i)

- වෙස්සන්තර ජාතකය
- ඡද්දන්ත ජාතකය
- මහාකපි ජාතකය

(ලකුණු 02යි)

(ii)

- සාංචි තොරණ නිර්මාණය කරනු ලැබුයේ සිව්දස් ගල්කුලුනු දෙකක් සවිකොට ඒ මත තිරස් පුවරු තුනක් තැබීමෙනි.
- හරස් ගල් පුවරු අතරට සවිකරන ලද කුඩා ගල්කණු තුන බැගින් හයක් වෙයි.
- ප්‍රධාන ගල් පුවරු දෙකෙලවර තල්පතක් දිගහැරි විලාසයක් දක්වා ඇත. පුවරුවල දෙකෙලවර තල්පතක් හකුළුවා ලූ ආකාරයක් දැකිය හැක.
- බුද්ධ චරිතය හා බෞද්ධ ඉතිහාස තොරතුරු මෙම පුවරු තුල කැටයම් කර ඇත.
- තොරණ මුදුනේ ත්‍රිවිධ රත්නය හැඟවීමට යොදන ලද ත්‍රිශූල හැඩය සහිත කොටස් දෙකක් සහ ඒ මධ්‍යයේ ධර්ම චක්‍රයක් යොදා ඇත.
- අවකාශ තැන්හි ඇත් රූප හා සිංහ රූප යොදා ඇත.
- යට තිරස් ගල් පුවරුව ප්‍රධාන සිව්දස් ගල් කණුවට සම්බන්ධවන බිඳකැට්ටුවක් සේ යොදා ඇති යක්ෂණී රූප (සාලබංජිකා) තොරණෙහි අලංකාරය වැඩි කරයි.
- මහා ස්තූපය වටා තොරණ සතරක් ද දැඅගසව් ධාතුන් තැන්පත් කර ඇතැයි සැලකෙන කුඩා වෛතාස ඉදිරියේ තවත් තොරණක්ද දක්නට ලැබෙන අතර ඒවා විශිෂ්ට කැටයමෙන් අලංකාරය.

(ලකුණු 05යි)

(iii)

- සාංචි තොරණ ආශ්‍රීතව හමුවන කැටයම් හා භාරුත් ගල්වැට කැටයම්, සමාන මෙන්ම අසමානතාවලින් ද යුක්තය.
- තේමාව
සාංචි - බුද්ධ චරිතය, ජාතක කතා, ඓතිහාසික සිද්ධි
භාරුත් - බුද්ධ චරිතය, ජාතක කතා
- ආකෘතිය
සාංචි - තිරස් හා සිරස් ගල් පුවරු මත කැටයම් කර ඇත. හරස් ගල් පුවරු මත අඛණ්ඩ කථන ශෛලියට නිර්මාණය කර ඇත.
සිරස් ගල් පුවරු මත පනේල කැටයම් දක්නට ඇත.

භාරුත් - භාරුත් ගල් වැටෙහි වෘත්තාකාර සහ ආයතන චතුරස්‍රාකාර තලයක අල්ප උන්නතව කැටයම් කර ඇත.
භාරුත් ගල් කැටයම්කරුවා කැටයමේ අවස්ථා දෙකක් හෝ තුනක් ගෙන කතාව නිරූපණය කර ඇත. (නිදසුන් : අනේපිඬු සිටුවුමා, ජේතවනාරාම පුජාව, රූරුමිග ජාතකය, මහා කපි ජාතකය)
- සංකේත භාවිතය
සාංචි - බුදුන් වහන්සේ වෙනුවට සංකේත භාවිත කර ඇත. (බෝගස, ඡත්‍රය, ශ්‍රී පතුල, වජ්‍රාසනය, ධර්ම චක්‍රය)
භාරුත් - සත්ත්වයෙක් නායකයෙකු ලෙස ගෙන කතා නිරූපණයට භාරුත් කැටයම්කරුවා උත්සාහගෙන ඇත.
ඡද්දන්ත ජාතකය (ඇතා), රූරුමිග ජාතකය (මුවා), මහාකපි ජාතකය (වදුරා), කුරුගමිග ජාතකය (මුවා), කුක්කුර ජාතකය (බල්ලා), ඒරකපත්‍ර ජාතකය (නාගයා), කුක්කුට ජාතකය (කකුළුවා),

සමාන අසමානතා සහ කලාත්මක ලක්ෂණ
- සාංචි තොරණ කැටයම් සහ භාරුත් කැටයම් සඳහා පාෂාණ මාධ්‍ය භාවිත කර අල්ප උන්නතව කැටයම් කර ඇත.

- කැටයමේ ක්‍රියාණ ලක්ෂණ මතු කිරීම මෙම ස්ථාන දෙකෙහිම සිදුකර තිබීම සුවිශේෂීතාවයකි.
- ස්ථාන දෙකෙහිම වෘක්ෂලතා කිසියම් ශෛලිගත ස්වරූපයකින් පෙන්නුම් කර ඇත.
- සාංචි ශිල්පියාගේ මානව රූව අර්ධ ස්වභාවිකය. නමුත් භාරුත් ශිල්පියා මානව රූව නිර්මාණයේ දී ස්වභාවිකත්වයට වඩා සංකල්පීය ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.
- භාරුත් කැටයම් සාංචි කැටයම්වලට වඩා ප්‍රාණවත් බවින් සහ සියුම් බවින් මෙන්ම වලං ස්වභාවයෙන් අඩුය.
- සාංචි ශිල්පියා භාරුත් ශිල්පියාට වඩා විස්තරාත්මකව පරිසර අවස්ථාවන් නිරූපණය කරන අතර රූපයකට රූපයක් මූලාවන සේ දක්වයි.

(ලකුණු 08 යි)

5. වෝල හා පල්ලව සමයන් කලා නිර්මාණ රැසක් භාරතයට බිහි කළ යුගයන් ය.

- වෝල පාලන සමයේ බිහි වූ විශාලතම දෙවොල හා එය පිහිටි නගරය නම් කරන්න. (ලකුණු 2 යි.)
- "ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් වාස්තු කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය වෝල අවධියේ ප්‍රචලිතව පැවති කර්මාන්තයක් ය." උදාහරණයක් සහිතව කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 5 යි.)
- මහාමල්ලවපුරමිහි හමුවන 'ගංගාවරෝහණ' කැටයම පිළිබඳව සිද්ධි නිරූපණය, ආකෘතිය, නිරූපණාංග සහ ශිල්ප ක්‍රමය ඇතුළත් විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 8 යි.)

(i)

- රාජ රාජේශ්වර දේවාලය
- තාංජෝර් (තමිල්නාඩු)

(ලකුණු 02 යි)

(ii)

ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් වාස්තු කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය වෝල අවධියේ ප්‍රචලිතව පැවති කර්මාන්තයක්ය.

- වෝල කලා සම්ප්‍රදාය දකුණු ඉන්දියානු කලා ලක්ෂණ වලින් යුක්තය.
- උතුරු ඉන්දීය කලා ලක්ෂණවලින් හෙබි කුහර වාස්තු ක්‍රමයෙන් බැහැරව දකුණු ඉන්දීය කලා ලක්ෂණ තුළ සන වාස්තු ශිල්ප ක්‍රමය වඩාත් ප්‍රචලිත වූවකි.
- ක්‍රි.ව. 900 - ක්‍රි.ව. 1300 කාලවකවානුව තුළ දී වඩාත් ප්‍රචලිතව ලෝකඩ වාස්තු ශිල්ප ක්‍රමය කෙරිණ.
- වෝල කලාව නිරූපණාත්මක වන අතර එහි ශෛලීය ශෛලිගතය (stylistic style)
- පළමු වැනි රාජ රාජ අවධිය තුළදී මේ සඳහා ප්‍රධාන දායකත්වයක් ලැබී ඇත.
- එහා මෙහා ගෙන යා හැකි අයුරින් (විශේෂයෙන් පෙරහැරවල් සඳහා) නිර්මාණය කර ඇත.
- සාමාන්‍ය මානව නිරූපණයන්ට වඩා වෙනස්ව අත් පා වැඩි කර රිද්මයානුකූලව වාස්තු ශිල්ප ක්‍රමය යටතේ නිර්මාණය කර ඇත.

කලාත්‍ය සුන්දර මූර්තිය (උදාහරණ 1)

- පළමුවන රාජ රාජ කාලයට අයත්වන අතර ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් වාත්තු කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට අනුව නිර්මාණය කර ඇත.
- චෝල ආධිපත්‍යයට අයත්වන මෙම මූර්ති, සමූහ මූර්ති නිර්මාණ ගණයට අයත්ය.
- මෙම මූර්තියෙන් නිරූපණය වන්නේ ශිව පාර්වතියේ විවාහයයි.
- මෙම සමූහ මූර්තිය ධුරාවලිගතව පිහිටුවා ඇත.
- ශිවගේ රූප විශාලවත් සෙසු රූප කුඩාවටත් දැක්වේ.
- මධ්‍යයේ සිටින ශිවට දකුණු පසින් පාර්වතී දේවිය නිරූපිත වන අතර වම් පසින් විෂ්ණු රුවක් දැක්වෙන අතර පාර්වතිය අසල විෂ්ණුගේ මෙහෙසිය වූ ලක්ෂ්මී රුව වෙයි.
- මෙහි දී වර්තමාන ප්‍රධානත්වය අනුව මෙම සමූහ මූර්ති හතර පෙළ ගස්වා ඇත.
- පුරුෂ දේව ප්‍රතිමා, ගැහැණු දේව ප්‍රතිමා වලට වඩා ප්‍රමාණයෙන් විශාලව නිර්මාණය කර ඇත.
- චෝල සම්ප්‍රදාය තුළදී ශිවට ප්‍රමුඛත්වයක් දී ඇති අතර මෙම ලෝකඩ මුහුණ හා සැරසිලි අංගයන් සමකාලීන චෝල ගල් කැටයම් හා සමීප සමාන්තර සම්බන්ධතාවයක් පවතී.

ශිව භික්ෂාටන මූර්තිය (උදාහරණ 2)

- චෝල අවධියට අයත් ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් සන වාත්තු කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට අනුව නිර්මාණය කර ඇත.
- ශිව දෙවියන් නග්න තවුස් යෝගියෙකුගේ ඉරියව්වක් ලෙස නිරූපිතය. (ශිව නග්නව ඉදිරිපත් කිරීම දුර්ලභ අවස්ථාවක් ලෙස පෙන්වා දිය හැකිය.)
- ජංගමශිලි බවකින් යුතු වන අතර ත්‍රිභංග ඉරියව්වකින් නිරූපණය කර ඇත.
- මූර්තියෙහි දකුණුපස ඉදිරි අතර පොළව දෙසට යොමු කර ඇති අතර, එම අත දෙසට පනින මුව පොව්වකු දක්වා ඇත.
- දකුණු පස පිටුපස අතෙහි උඩැක්කියක් හා වම් පස ඉදිරි අතෙහි පාත්‍රයක් ද පිටුපස ඇති වම් අතෙහි ත්‍රිශූලයක් ද වේ. මේ අනුව අත් සතරකි. (චෝල ලෝකඩ වාත්තු ශිල්ප ක්‍රමයේ එන සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි.)
- මෙම මූර්තියෙහි දැකිය හැකි තවත් සුවිශේෂී අංගයක් වන්නේ ශිව පාවහන් පැළඳ සිටීමයි.
- ශිවගේ අනෙකුත් වේෂවලින් භික්ෂාටන අවස්ථාව වෙන්කර දැක්වුණයේ පාවහන් යුගල තුළිනි.
- ආගමික පසුබිමකට වඩා ලෝකික පසුබිමක් මෙම මූර්තිය තුළින් නිරූපනය වෙයි.
- ශිවගේ බඳ වටා වෙලී සිටින පෙනය සහිත නාග රූපයකි.
- චෝල ශිව භික්ෂාටන මූර්තිය ශෛලිගත වන අතර මුහුණ ඉරියව් හා ආභරණ සමකාලීන වන අතර මුහුණ ඉරියව් සහ ආභරණ සමකාලීන චෝල ගල් කැටයම් කලාව තුළ ද දැක ගත හැකිය.

(ලකුණු 05යි)

(iii)

නිරූපණාංග :

- ගංගානම් ගඟ පහළට ගලා යාම
 - * ඉහළම කොටසෙහි නාග පුරුෂ රුවක් ද
 - * දෙවනුව නාග කන්‍යා රුවක් ද
 - * පහළින් ස්වභාවික නාගයෙකු ද දැකිය හැකිය.
 - * නාග රූප මගින් ශුද්ධ ජලය පිළිබඳ අදහස් වේ.

- වම්පසින් දැකිය හැකි විශාල කොටසෙහි
 - * තනි කකුලෙන් සිටගෙන සිටින තාපස රුවෙහි දෙඅත් ඉහළට ඔසවා ඇති ආකාරය
 - * අසලම ශිව දෙවියන් ආප්‍රකාශයෙන් සිටගෙන ඇති විලාසයක් ද වේ.
 - * ශිව දෙවියන්ට දකුණු පසින් පාවෙන මිනිස් රූප (දේව රූප යැයි විශ්වාස කළ හැකිය.)
 - * පහළින් සිව්පා සතුන් ද කැටයමට නගා ඇත.
 - * ඊට පහළින් පැත්තකට වන්නට හිස් අවකාශයකි.
- ගංගානම් ගඟට දකුණු පසින් වූ විශාල අවකාශය තුළ කුඩා මිනිස් රූප සහ ජීව ප්‍රමාණයෙන් යුතු ආකර්ෂණීය ඇත් පවුරකි.

ශිල්ප ක්‍රම

- පිහිටි අර්ධ කවකාර ගල් තලාවක් මත අල්ප අර්ධ හා අධි උන්නත ශිල්ප ක්‍රමයෙන් නෙළා ඇත.
- ස්වභාවික ගල්තලාවට ගැලපෙන පරිදි සිද්ධිත් ගලපා නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය මනාව හසුරුවමින් දේව, මිනිස්, සත්ත්ව, කල්පිත රූප සංරචනය කර ඇත.
- මෙහි දක්නට ඇති කැටයම් ස්වභාවික ශෛලියකින් යුතුව නෙළා ඇත.

සිද්ධි නිරූපණය -

- හින්දු ආගමික විශ්වාසය පදනම් කොට ගෙන නිරූපණය කර ඇත.
- ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් තුනකින් මෙහි සිද්ධි නිරූපණය කොට ඇත.
 - ✓ කැටයම් මධ්‍යයේ ගංගානම් ගඟ පහළට ගලා යාම ප්‍රකාශිතය.
 - ✓ එයට වම්පසින් ඇති විශාල කොටසෙහි දේවතා රූප මිනිස් රූප සහ සත්ත්වයින් කුඩාවට නිරූපණය කර ඇත.
 - ✓ ගංගා නම් ගඟට දකුණු පසින් වූ විශාල අවකාශය තුළ කුඩා මිනිස් රූප හා සතුන්ගෙන් යුතු අතර ජීව ප්‍රමාණයෙන් යුතු අගනා ඇත් පවුරක් නෙළා ඇත.
- 'ආකාශ ගංගාවරෝහණය' මෙන් ම අර්ජුනගේ සාපය යන තේමා දෙකකින් ද මෙහි සිද්ධි නිරූපණය වේ.

ආකෘතිය

- ප්‍රමාණයෙන් මීටර 15 ක් පමණ උසින් සහ මීටර් 30 ක් පමණ දිගින් යුත් මෙම ගල් තලාව තුළ මානව සත්ත්ව රූප විශාල ප්‍රමාණයක් නෙළා ඇත.
- කවාකාර වූ ගල් බිත්ති බෑවුම් මත මහා සංරචනයකින් යුතු කැටයම් රාශියකි.
- කතන්දර කිරීමේ ශෛලියකින් ගල් බිත්තිය තුළ සිද්ධි සමූහයක් තුළින් හින්දු ආගමික විශ්වාසයන් ස්ථානයට උචිත අයුරින් පෙළ ගස්වා ඇත.

(ලකුණු 08යි)

9. කොටස

(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසායනවිද්‍යා - හුරෙහඟ)

6. ශ්‍රීකයෝ වාස්තු විද්‍යාව මෙන් ම මූර්ති ශිල්පයට හා මැටි බදුන් ශිල්පයට ද වක්‍යස් දක්නො දක්වුවෝ වෙති.

- (i) වර්ණ භාවිත කර ඇති ආකාරය අනුව ශ්‍රීසියෙන් හමු වූ මැටි බදුන් වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2යි.)
- (ii) "ශ්‍රීක වාස්තු විද්‍යාවේ විශේෂත්වය වූයේ දෙවියන් උදෙසා ඉදිකිරීමයි." කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 5යි.)
- (iii) ශ්‍රීක මූර්ති කලාවේ ස්වර්ණමය යුගය හෙළතිස්වක් යුගයයි. මේ යුගයේ ජීවි වූ මූර්ති සම්බන්ධයෙන් මාධ්‍ය භාවිතය, ක්‍රියාකාරීත්වය, හැඟීම නිරූපණය සහ නිමාව ඇතුළත් ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 8යි.)

- (i) කාල වර්ණ රූපි ගෛලිය
රක්ත වර්ණ රූපි ගෛලිය

(ලකුණු 02යි)

(ii)

- මධ්‍යධරණී මුහුද ආශ්‍රිතව ශ්‍රීක අර්ධද්වීපයෙහි වසර සිය ගණනක් පුරා බැබළුණු ශ්‍රීක ශිෂ්ටාචාරය ක්‍රි.පූ. 1100 තරම් ඈතට දිවයයි.
- ශ්‍රීක වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අතර දේවස්ථාන සුවිශේෂ වේ.
- සියුස් ප්‍රමුඛ දේව මඩුල්ල උදෙසා දේවාස්ථාන ඉදිකර ඇත.

උදා : පාතිනොන් දෙව්මැදුර

එරෙක්තියම් දේවස්ථානය

ප්‍රොපිලියා දේවාස්ථානය

ඇක්රොපොලිස් දේවස්ථානය

හලිම්පියා දේවස්ථානය

පොසිඩන් දේවස්ථානය

- ඩොරික්, අයොනික්, කොරින්තියන් කුලුණු භාවිතා කරමින් දේවස්ථාන අලංකරණය කර ඇත.
- ගර්භ ගෘහය තුළ දේව ප්‍රතිමාවද පිටත කුටිය තුළ දේවස්ථානයට අයත් වස්තුව තැම්පත් කර ඇත.
- දිව්‍යමය බව, පිවිතුරු බව, තේජස, තිව්‍ර කර දක්වමින් බැතිමතා තුළ ශ්‍රද්ධාව, භක්තිය, ඇතිකරලීමට, කිරිගරුඬ, රත්තන්, ඇත්දත්, වැනි වටිනා අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් දේවස්ථාන හා ප්‍රතිමා නිර්මාණය කර ඇත.

පාතිනොන් දෙවොල

- ක්‍රි.ව. 5 වන සියවසයේ දී ඇතිනා දෙවගන වෙනුවෙන් නිර්මාණය කර ඇත.
- පිඩියස්, කැලි ක්‍රෝටස් සහ ඉක්තිනස් මෙහි නිර්මාණ ශිල්පින් වේ.

- සෘජු කෝණාස්‍රාකාර ආකෘතියක් පදනම් කර ගනිමින් කිරිගරුඬ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් පිහිටි භූමියෙන් අඩි හයක් පමණ උස් පාදමක තනා ඇත.
- මෙහි අල්කාරය දේවස්ථානයෙන් පිටත ඉදිකර ඇත.
- ගර්භ ගෘහය ඇතිනා දෙවගනගේ ප්‍රතිමාවට වෙන් කර ඇත.
- දේව චන්දනාව සඳහා ප්‍රතිමා ගෘහය වටා ප්‍රදක්ෂිතා පථයකි.
- සරල ආකෘතියක් වුවද ගාමිහිර ස්වරූපයෙන් දේවස්ථානය ඉදිකර ඇත.

(ලකුණු 05කි)

(iii)

- ග්‍රික සම්භාව්‍ය යුගයෙන් පසු එළඹෙන යුගය හෙලනිස්ටික් යුගයයි - (ක්‍රි.පූ. 323 -330)
- මෙම යුගය ග්‍රික මූර්ති කලාවේ ස්වර්ණම යුගයයි.
- හෙලනිස්ටික් යුගයේ නිර්මාණ
 - * චිතස් දි මෙලෝ
 - * සාමෝත්‍රාස්හි විජයග්‍රහණයේ දෙවගන
 - * මිය යන ගෝල්වරයා
 - * මහලු වෙළෙන්දිය
 - * ලැම්කුන්
- ශිල්පියා තුළ තිබූ ආකල්පමය-වෙනස් කම්, අත්හදා බැලීම් පිළිබඳ ඔහු තුළ තිබූ ආශාව නව නිර්මාණ බිහිවීමට හේතු විය.
- සම්භාව්‍යය යුගයේ මූර්තිවල තිබූ පරමාදර්ශවාදය ඉක්මවා ගිය මානුෂීය හැඟීම් ඉස්මතු කිරීමට, හෙලනිස්ටික් යුගයේ ශිල්පියා සමත් වී ඇත.

මාධ්‍ය භාවිතය

- ලෝකඩ / කිරිගරුඬ

ක්‍රියාකාරීත්වය

- ලැම්කුන්
 - * මුහුදු සර්පයාගෙන් බේරීමට පියා සහ පුතුන් දෙදෙනා දරන උත්සාහය ක්‍රියාකාරී ස්වරූපයෙන් දැක්වීම
 - * ක්‍රියාකාරී වේගවත් චලන ඉරියව් වලින් යුතු මානව රූපවල මාංශ පේශීන්ගේ ක්‍රියාකාරීත්වය මනාව සම්පිණ්ඩනය කර ඇති මෙම මූර්තියේ මානව රූපවල කාය ව්‍යුහ ලක්ෂණ, ස්වභාවික දක්වා ඇත.
- මියයන ගෝල්වරයා
 - * තුවාල කැලැල් සහිත අවුල් වූ හිසකෙස් (හැඩපලු ගෙති හිය) සහිත ගෝල්වරයාගේ දෙපාවල ශක්තිය ගිලිහී පාලනයකින් තොරව බිම ඇද වැටී ඇති අයුරු දැක්වීම.
- සමොත්‍රාස්හි විජයග්‍රහණයේ දෙවගන
 - * ස්වකීය පියාපත් විහිදුවමින් ජය සම්පන්න ලීලාවක් විඳහා දැක්වීම.

හැඟිම් නිරූපණය

බිය, වේදනාව, ක්‍රාසය, ධෛර්ය ආදී මානව සන්තානයේ ඇතිවන හැඟිම් විශිෂ්ට ලෙස දැක්වීම.

නිමාව

- ප්‍රශස්ත ලෙස සියුම්ව සහ මට්ටම්වල නිමාවකින්, තේමාවට අදාළව, තාත්විකරුවාව, මූර්ති නිමවා ඇත.
- ඇඳුම් පැලඳුම්වල ස්වභාවික ගතිලක්ෂණ, අනුරූ ලෙස දන්වා තිබීම.
- මාන සමබර තාවයෙන් යුතුව මානව රූප සංරචනය කර තිබීම.

(ලකුණු 08යි)

III කොටස

7. පුරෝපයේ වරින් වර බිහි වූ කලා ප්‍රවණතාවල ක්‍රියාකාරීත්වය තුළින් විත්‍ර හා මූර්ති කලාව තව මංපෙත් කරා යොමු කිරීමට හේතු විය.

(i) උපස්තිථිවාදී ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 2යි.)

(ii) "විත්සන්ටි වැංගෝ මනුෂ්‍යත්වය පිළිබඳ සානුකම්පිතව විවරණයක යෙදුන ශිල්පියෙකි." උදාහරණයක් ගෙන කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 5යි.)

(iii) 20 වන සියවසේ නූතනවාදී මූර්ති කලාව වෙනස් කිරීමේ ලා හෙත්රි මුඛ්‍යෝ දායකත්වය උදාහරණ සහිතව පහදන්න. (ලකුණු 8යි.)

(i)

- | | |
|---------------|-----------------------|
| • ක්ලෝඩි මොනෝ | • එඩ්වඩ් මැනෝ |
| • එඩ්ගා ඩෙගා | • කැමිලි පිසාරෝ |
| • මේරි කසාට් | • පියරේ ඔගස්ට් රෙනෝර් |

(ලකුණු 02 යි)

(ii)

- ඕලන්ද ජාතික ප්‍රභවයක් සහිත පශ්චාත් උපස්තිථිවාදී විත්‍ර ශිල්පියෙකි.
- මොහුගේ නිර්මාණ භාෂාව ගොඩ නැගී ඇත්තේ වස්තූන්ගේ ප්‍රකෘති ස්වරූපයෙන් නොව ශිල්පියාගේ භාවාත්මක ආවේගයන්ගෙන් පැන නැගුණු අඛණ්ඩ චලිත මාලාවක් ලෙසින්.
- විවිත්‍ර වර්ණමාලාව - ප්‍රබල රළු බුරුසු පහරවල්, ආවේගාත්මක වස්තු විෂය මොහුගේ සිතුවම්වල පොදු ලක්ෂණයි.
- මනුෂ්‍යත්වය පිළිබඳ සානුකම්පිත විවරණ ඉදිරිපත් කළ සිතුවම් ලෙස අර්තාපල් බුද්ධිමත් සිරගෙයි මිදුල දැක්විය හැක.

අර්තාපල් බුද්ධිමත්තා

- අඳුරු වර්ණ මාලාවක් මත ගොවි ජීවිතයේ දුක්ඛිතභාවය නිරූපණය කරයි.
- කාර්මිකකරණයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස දැඩි දුෂ්කර ජීවිතයක් ගතකළ ගොවි පවුලක් විෂය කරගෙන ඇත.
- රාත්‍රී ආහාරය සඳහා අර්තාපල් ආහාරයට ගනී. අන්ධකාර පරිසරයකි. ඉහළ ඵල්ල ඇති පහණින් කණාමැදිරි ඵළියක් විහිදුවයි. මෙම අන්ධකාර පරිසරය ඔවුන්ගේ දුක්ඛිත ජීවිත ප්‍රතිමූර්ති කර දක්වන සංකේතයකි.
- අඳුරු මානව රූ රැසක් මේසය වටා රැස්ව සිටින අයුරින් සංරචනය කර ඇත. විධාබර මුහුණ දිගු කලක් ජීවන අරගලයේ යෙදීමෙන් ශේෂ වූ සංඥා මාත්‍රා වේ.
- මානව ජීවිත දෙස සානුකම්පිත බැල්මකින් නිර්මිත සිතුවමකි.

(ලකුණු 05 යි)

(iii)

- හෙන්රි මුර් 20 වන සියවසයේ නූතනවාදී මූර්තියේ ව්‍යුත්පන්නවාදී ගමන් මග තීරණය කිරීමෙහිලා වැදගත් දායකත්වයක් සැපයූ මූර්ති ශිල්පියෙකි.
- එතෙක් පැවති දෘෂ්‍ය තාත්වික භාවයට වෙනස් වූ ව්‍යුත්පන්න හැඩ මූර්ති ශිල්පයට අනුගත කළ ශිල්පියා වේ.
- මූර්ති නිර්මාණයේ දී භාවිත කළ අමුද්‍රව්‍ය වෙනස් කළ මොහු, දැව සහ ලෝකඩ මාධ්‍ය තුළ නිර්මාණ සඳහා ආදේශ කර ගන්නා ලදී.
- රජ සහ බිසව, වැතිරගත් ස්ත්‍රීය, ඇල වී සිටින කාන්තාව, පවුල සුවිශේෂ මූර්ති නිර්මාණ වේ.

සුවිශේෂී ලක්ෂණ

- ස්වභාවික පෙනුමෙන් හා ස්වභාවික පරිමාණයෙන් දුරස්ථවීම.
- මානව රූපයේ ශරීර හැඩ සරලව නිර්මාණය වීම.
- විශාල ප්‍රමාණ ශරීර සහිත වූ මානව රූපවල ඇති හිස කුඩාවට නිරූපණය කිරීම.
- ඇතුළට එබිහිය හා ඉදිරියට නෙරා ගිය කොටස් දක්නට ලැබීම.
- විශාලව නිර්මාණය කරන මානව රූප කොටස් කීපයකින් යුතුවීම.
- අවකාශ භාවිතයේ දී සෘණ අවකාශ අර්ථාන්විතව මූර්තිමය මධ්‍ය කොටස් ඉවත් කර කුහර ලෙස හැඟීම් ගොඩනගයි.

(ලකුණු 08 යි)

සැලකිය යුතුයි.

විඉ කොට 11 හා 111 පත්‍ර සඳහා විලිඳුරු සැසඳීමේදී විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් ඔබ වෙත සපයා ඇති අනුමැත අභ්‍යාස පොත පරිශීලනය කිරීමෙන් ගුණාත්මක ඇගයීමක ප්‍රවේශයක් හා උපදේශනයක් ලබාගත හැකිය. එහි දක්වා ඇති උදාහරණ අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී නිර්ණායක පදනම් කර ගැනීම අත්‍යාවශ්‍ය වේ.

11. පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ විත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

අභිමතාර්ථ

- 1 - ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තූන්ගේ ස්වභාවය හා හැඩය හේරුම් ගැනීමේ හැකියාව හා සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ කුසලතාව හා ක්‍රමසිල්ප භාවිතය මැන බැලීම.
- 2 - රේඛා මාධ්‍ය භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වන සේ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව හා සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම.
- 3 - වර්ණ භාවිත කිරීමේ ක්‍රම සිල්ප හා වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ හැකියාව මැන බැලීම.

11. වන පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂකයන් ඇඳ ඇත්තේ වත් වර්ණ විත්‍රයක් පමණි. මෙයින් ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇසුරෙන් සාරාංශි විත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කර නිම කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. මේ සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී අදාළ නිර්ණායකයන් සටහන් ම ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ. එකිනෙක නිර්ණායකයන් සටහන් අපේක්ෂකයා කොතෙක් දුරට ලගා වී ඇත්දැයි නිවැරදි තීරණයකට එළඹ ලකුණු තීරණය කළ මැනවි. මෙහි දී ඉම් රූපය අනුව විත්‍රය ඇගයීමට භාජනය නොකළ යුතු අතර අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතා හේරුම් ගෙන විය පදනම් කරගෙන ඇගයීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- 1 - ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 20
- 2 - ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 20
- 3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, අවකාශ භාවිතය) - ලකුණු 20
- 4 - වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම - ලකුණු 20
- 5 - විත්‍රයේ පසුබලය ඇතුළු සමස්ථ නිමාව - ලකුණු 20

11. වන ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා නිමි මුළු ලකුණු 100



111. පත්‍රය - "අ" විභූ සම්පිණ්ඩනය

අභිමතාර්ථ - ස්වභාවධර්මයේ දක්නට ලැබෙන ස්වාභාවික මෙන්ම නිජමිත් පරිසරයන්ගේ හා වස්තූන්ගේ ස්වභාවයන් වී තුළ සිදුවන සිද්ධීන් හා ක්‍රියාදාමයන් පිළිබඳවත් ලබා ඇති අත්දැකීම් විග්‍රහය භාෂාවෙන් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිර්මාණශීලී කුසලතාව හා රසඥතා වර්ධනය ඇතැයිම.

අපේක්ෂකයන් තෝරාගෙන ඇති මාතෘකා ප්‍රකාශනය කිරීමේ දී විවිධ මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති අයුරු දක්නට ලැබේ. රේඛාව හැසිරවීමේ හා හැඩතල ප්‍රකාශනයේදී අවම කුසලතා මෙන් ම උපරිම කුසලතා ප්‍රදර්ශනය ක අවස්ථා දැකිය හැකි ය. වර්ණ භාවිතය තුළින් හා විවිධ වූ ශිල්ප කුම භාවිතයෙන් උපරිම කුසලතා දක්වන අය මෙන් ම ප්‍රායෝගික කුසලතා පෝෂණය කර නොගත් අපේක්ෂකයෝ ද වෙති. මේ හිසා එකිනෙක අපේක්ෂකයන් පෙන්වා ඇති ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ගේ මට්ටම හඳුනාගෙන වී අනුව නිර්ණායක පදනම් කරගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ. මෙහිදී ද පුද්ගල බද්ධ රූපිකත්වය ගැන නොසලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ මැනවි.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- 1 - තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව - ලකුණු 20
 - 2 - රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරුව - ලකුණු 20
 - 3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පරිමාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම් හා අවකාශ භාවිතය) - ලකුණු 20
 - 4 - වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව - ලකුණු 20
 - 5 - අනුගමනය කර ඇති ශෛලිය හා සමස්ත නිමාව - ලකුණු 20
- ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 100

111. පත්‍රය - "ආ" මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

අභිමතාර්ථ - දෛනික පිටිතයේ ඇතිවන විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට හා සන්තිවේදන ක්‍රියාවලියට කරලන පරිදි නිර්මාණශීලී සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

111. වැනි පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී සෑහෙන අපේක්ෂක සංකීර්ණත්වයක් "ආ" කොටස තෝරාගන්නා බව පෙනේ. මොවුන් අතුරින් වැඩි දෙනෙක් සිද්ධාන්තමය අවබෝධයකින් යුතුව හචතාවකින් යුතු මෝස්තර නිර්මාණයේ යෙදෙන අතර අනවබෝධයෙන් මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමට වෙහෙසෙන අයද බෙහෝ ය. කෙසේ වෙතත් අපේක්ෂකයන්ගේ නිර්මාණ තුළින් පිළිබිඹු වන්නේ ඔවුන් අතපත් කරගෙන ඇති හැකියා හා කුසලතා වන්නේ පරිමාණයයි. නිර්ණායකයන් ඔස්සේ ඔවුන් දක්වා ඇති කුසලතාවන්ගේ ප්‍රමාණයන් තේරුම් ගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|--|-------------|
| 1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින්
නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 20 |
| 2 - පාරිභාෂිත අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කාර්මාන්තයට
උචිත බව | - ලකුණු 20 |
| 3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව | - ලකුණු 20 |
| 4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව | - ලකුණු 20 |
| 5 - විවිභත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය | - ලකුණු 20 |
| ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු | - ලකුණු 100 |

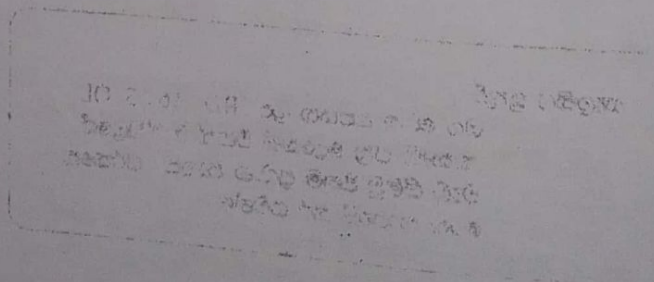
111. පත්‍රය - "ඉ" ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය

අතිමතාර්ථ - වාණිජ අවශ්‍යතාවන්ට හා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට සරිලන පරිදි නිර්මාණයකිලි සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

නූතන සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට ගැලපෙන නිර්මාණ කරුවන් බිහිකරලීමේ වැඩි නැඹුරුවක් හා ඉඩ ප්‍රස්ථා ඇති සුවිශේෂී විෂය ක්ෂේත්‍රය වනුයේ ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණයයි. එහෙත් එම විෂය පන්තිකාමරයේ ක්‍රියාත්මක වීමේ යම් උපකාරාධක් නිසාදෝ එම විෂය කොටස තෝරාගන්නා අපේක්ෂකයන්ගේ යම් අඩුවක් දක්නට ලැබේ. ඉදිරිපත් වන අපේක්ෂකයන් පවා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය පිළිබඳව අනවබෝධයෙන් ඉදිරිපත් වන බව පැහැදිලිය. කෙසේ වෙතත් ප්‍රකාශ කර ඇති හැකියාවන්ගේ ප්‍රමාණයන් හොඳින් තේරුම් ගෙන, පහත සඳහන් නිර්ණායකයන් පදනම් කරගෙන ලකුණු තීරණය කිරීම අත්‍යාවශ්‍ය වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|--|-------------|
| 1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින්
නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 20 |
| 2 - වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව
හා කාර්මාන්තයට උචිත බව | - ලකුණු 20 |
| 3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව | - ලකුණු 20 |
| 4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව | - ලකුණු 20 |
| 5 - විවිභත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය | - ලකුණු 20 |
| ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු | - ලකුණු 100 |



III පත්‍රය

- ❖ මෙම පත්‍රය කොටස් තුනකින් සමන්විත වන අතර එම කොටස් තුනෙන්ම තෝරාගත් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන එක විත්‍රයක් පමණක් ඇඳීම අපේක්ෂා කෙරේ.

"අ" විත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

"ආ" මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

"ඉ" ග්‍රැෆික් විත්‍ර නිර්මාණය

යන කොටස් සඳහා ලැබෙන පිළිතුරු පත් ඇගයීමේදී ඒ එකිනෙකට අයත් නිර්ණායකයන්ට අනුව තක්සේරු කර ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ.

මේ සඳහා ද ඉහත කී අනුහුරු අභ්‍යාස පොත ඔබට මහගු අත්වැලක් සපයනු ඇත. එහි දක්වා ඇති උදාහරණ අවබෝධ කරගෙන ඒ අනුව නිර්ණායකයන්ට අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

සටහන්

