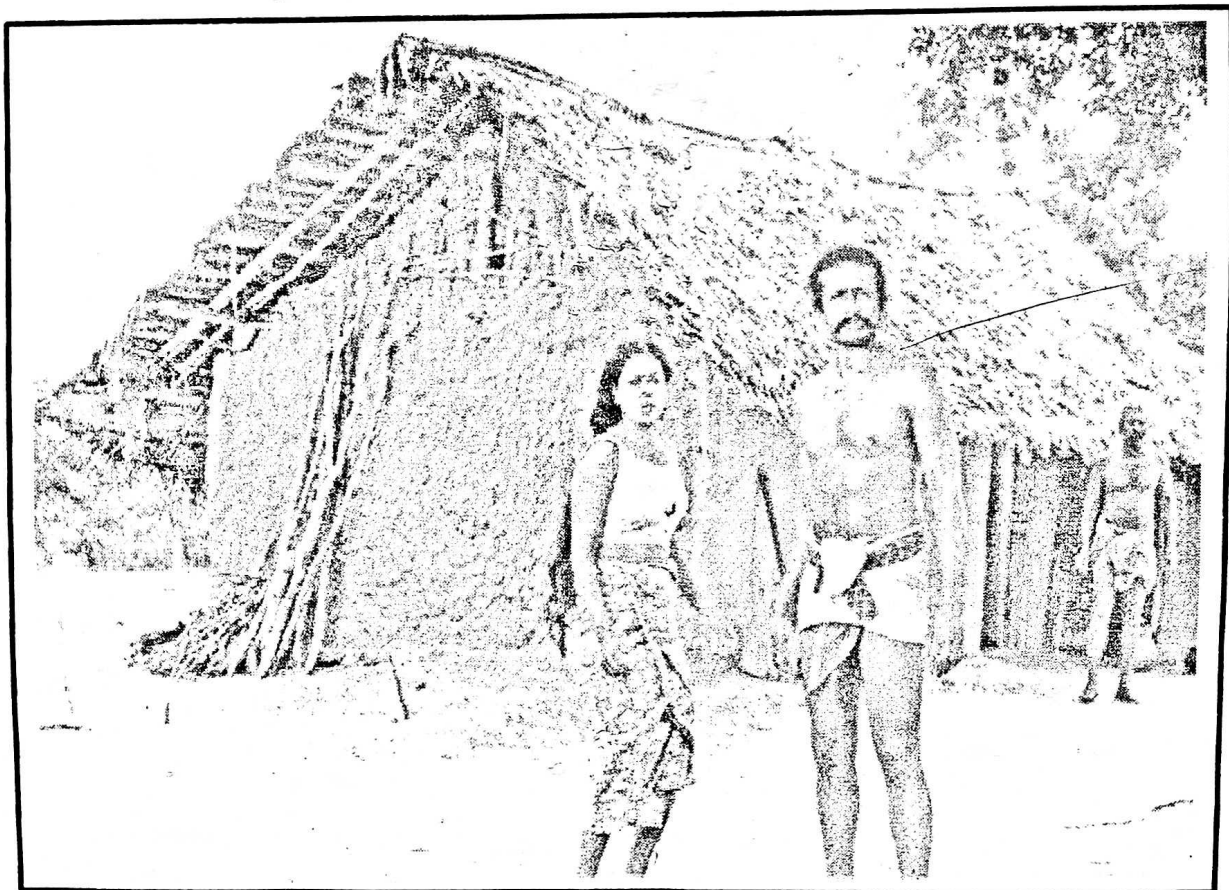


ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2023(2024)

71 - සිංහල

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතු ව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)

71 - සිංහල I

ලකුණු බෙදී යාම

I පත්‍රය

මේ ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න අටකින් සමන්විත ය. පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

පළමු ප්‍රශ්නය :- මේ ප්‍රශ්නය (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ), (උ), (ඌ), (ඍ) යනුවෙන් කොටස් හතකින් (07) සමන්විත ය.

- (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ), (උ) අවබෝධය - ලකුණු 16 යි ($4 \times 4 = 16$)
(මේ කොටස් පහෙන් සතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.)
- (ඌ) අවස්ථා සම්බන්ධය - ලකුණු 12 යි ($3 \times 4 = 12$)
(i, ii, iii, iv, v, vi, vii මේ කොටස්වලින් අවස්ථා සතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.)
- (ඍ) රසාස්වාදය - ලකුණු 12 යි.
ලකුණු 40යි.

අංක 02 සිට 08 තෙක් ප්‍රශ්න නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ ඇසුරෙන් සකසා ඇත. ඒ අතුරෙන් සතරකට (04) පිළිතුරු සැපයිය යුතු වේ. එක් ප්‍රශ්නයකට 15 බැගින් ලකුණු 60කි. (3 වන ප්‍රශ්නය (අ), (ආ) යනුවෙන් කොටස් දෙකකි. (අ) කොටසට ලකුණු 07කි. (ආ) කොටසට ලකුණු 08කි.)

උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතු වේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතු පාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තර පත්‍රයක ම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලි ව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනුකොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයක් සමග $\square$ ක් තුළ භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)
.....
.....

✓



(ii)
.....
.....

✓



(iii)
.....
.....

✓



03

$$(i) \frac{4}{5} + (ii) \frac{3}{5} + (iii) \frac{3}{5} = \frac{10}{15}$$

බහුවරණ උත්තර පත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තර පත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තර පත්‍රය මත නිවැරදි ව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තර පත්‍රයේ හිස් ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්නවන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේ දී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකට ම දෙන මුළු ලකුණු උත්තර පත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතු වේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැණි ව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරී ව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තර පත්‍රයේ සෑම උත්තරයකට ම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තර පත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළ දී ගණනය කරනු නො ලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙන ම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අතුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තර පත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.

අභිමතාර්ථ**I පත්‍රය**

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගයට පෙනී සිටින විද්‍යාර්ථීන් සතු ව පවතින:

- සම්භාව්‍ය සිංහල (නිර්දේශිත) ගද්‍ය හා පද්‍ය කෘති කියවා අවබෝධ කර ගැනීමේ ශක්‍යතාව හඳුනා ගැනීම ද
- නූතන ගද්‍ය-පද්‍ය හා කාව්‍ය නිර්මාණ රස විඳීම හා තදනුබද්ධ විචාරාත්මක දෘෂ්ටිය කෙබඳු දැයි හඳුනා ගැනීම ද
- කාව්‍ය විචාර සංකල්ප හඳුනා ගෙන රස විඳීම හා විචාරය කිරීමේ ශක්‍යතාව මැන බැලීම ද මේ පත්‍රයෙන් අපේක්ෂිත ය.

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) හා (උ) උද්ධෘත අකුරෙන් සකරණය කෙරුණු ගැටළු පහ අයුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උතුරු) හා (ඊ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී පරික්ෂාකරු ලේඛන විවේචනා මගින් ප්‍රශ්න කරන්න.)

(අ) බුදුන් එසේ සිතා වදාළ සිහිවිල්ල හා සමඟ ම දෙව්බරණින් සැරසුණා වූ තුන්වැනි පමණ අත්බැවින් අවුත් විමසින් බැසපියා බුදුන් වැද එකත්පස් ව සිටියේය. බුදුන් දෙස් කියවන්නා සේ ඔහු ලවා කියවා ඔහු ලත් සම්පන්නත් පෑ සැක හරවනු පිණිස 'දෙවනවා කුමන පින්කමක් කොට මේ දිවසැපත් ලද්දේ දැ' යි විචාළේය. දෙවනවා ද 'අනික් පින්කමක් නොදනිමි. තුන්වැන්නේ කෙරෙහි සිත පහදවාගත් පින්කමක් නිසා, එයින් ලැබූ පින්කමක් නොවන හෙයින් මේ සම්පත් ලද්දේ' බොහෝදෙනාට අස්වා කිසිව, බොහෝදෙනා දිව්‍යසූත්‍රයාත් ඔහුගේ සම්පන්නත් දැක 'අනේ බුදුන්ගේ පින්කමක් ලෙසක් ඉතා විශ්වය නිසා ය, අනික් පින්කමක් නොකළ මට්ටමක්වලියා පවා බුදුන් කෙරෙහි සිත් පහදවාගත් පමණකින් මේ සා සම්පන්නත් ලැබෙයි' යි සතුටු ව පින්කම කිරීමෙහි ලත්සාහ ඇති වූහ.

- (i) මෙහි සඳහන් පරිදි එකත්පස් ව සිටි තැනැත්තා කවරෙක් ද?
- (ii) මට්ටමක්වලි දිව්‍යසූත්‍රයා/මටකොඩොල් දෙව් පුත් / දිව්‍ය පුත්‍රයා/ දෙව් පුත් / මට්ටමක්වලි කිසිවක් ද?
- (iii) "එයින් ලැබූ පින්කමක් නොවන හෙයින් මේ සම්පත් ලද්දේ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'අත්බැවින් අවුත්' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

- i. මට්ටමක්වලි දිව්‍ය පුත්‍රයා/මටකොඩොල් දෙව් පුත් / දිව්‍ය පුත්‍රයා/ දෙව් පුත් / මට්ටමක්වලි කිසිවක් ද? ~~ලකුණු 04 යි.~~
 - ii. බුදුන්වහන්සේ කෙරෙහි සිත පහදවා ගැනීම (මෙම අවුරුදු කිසිවක් දැක්වේ.) ~~ලකුණු 04 යි.~~
 - iii. එයත් සැහැල්ලු /කුඩා /පුංචි/සුළු/සරල පින්කමක්/පුණ්‍යකර්මයක් නොවන නිසා මෙබඳු වූ (දිව්‍ය) සම්පත් (දිව) සැපත ලැබුවෙහි/ලබා ගත්තෙහි. ~~ලකුණු 04 යි.~~
 - iv. ආත්මභාවයෙන් පැමිණ/ගරිච්චන් ව පැමිණ / ගරිච්චන් ව පැමිණ / ගරිච්චන් ව පැමිණ ~~ලකුණු 04 යි.~~
- (ලකුණු 1x 4 = ලකුණු 4 යි.)

(ආ) එවෙලෙහි ජීවකයෝ බිම හුණු තෙලින්ත හිඳනා දැක "මා කෙළේ කිම ද? තෙල් බින්දුවට පවා මේ සා වූ ලෝභයක් කරන්නාහු මට දියයුතු කුලී කෙසේ නම් දීපියද්දැ" යි සිතසිතා කලකිරී සිටියහ. සිටුවෙහි ජීවකයන් අදහස් දැන "පුත, කුමක් සිතා සිටින්නේදැ" යි විචාළහ. ජීවකයෝ "දේවිත්වහන්සේ, තුනගේ සම්පත්ලෝභය සිතසිතා සිටියෙමි. මා අතින් බොහෝ ඔහුට නසා මේ තෙල කකාළෙමි. බිම වැගිර ගිය තෙලින්තට තුනවහන්සේ මෙසේ ලෝභ කල කෙසේ නම් මට මිල දෙනුයේ ද? මා අත තුළ බෙහෙත් බඩුයෙහුත් නොවෙමි දෝ හෝයි සිතීම" යි කීහ. එබසට සිටුවෙහිගේ කියන්නාහු "පුතණ්ඩ, එසේ නොකිය. අපි උපයන අවස්ථාවෙහි මෙසේ සියුම්ව උපයන සේත් දනුමහ. වියදම් කරන අවස්ථාවෙහි උදාර කොට දෙන සේත් දනුමහ. අනාර්යය වල දමන සේ නොදනුමහ. බිම හි ගිය තෙලින්තෙන් කිසිවක්හට ප්‍රයෝජන නැත. පුළුන්ගේ ගත් තෙලින්ත පහනක් හෝ අවුළුවාලිය හැක්ක. නැතහොත් කන හෝ තබාගත හැක්ක. දුක්පත් කෙනකුත් අතපය ගාපිය හැක්ක. ඊට තුන නොසිතා කළමනා පිළියම් කරන්නැ" යි කීහ.

- (i) ජීවකයන් දේවිත් වහන්සේගේ ක්‍රියාකලාපයෙහි වූ විශේෂත්වය කුමක් ද?
- (ii) තෙල් ස්වල්පයකින් වුව ද ගත හැකි ප්‍රයෝජන කියක් මෙහි දක්වා තිබේ ද?
- (iii) "අනාර්යය වල දමන සේ නොදනුමහ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'බිම හුණු' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

- i. සම්පත් කෙරෙහි ඇති විෂම ලෝභය(ලෝභී ස්වභාවය/ලෝභකම)/ සම්පත් ලෝභය ~~ලකුණු 04 යි.~~
 - ii. ප්‍රයෝජන තුනකි. (ප්‍රයෝජන තුන දක්වා තිබුණ ද ලකුණු ලබා දෙන්න.) ~~ලකුණු 04 යි.~~
 - iii. නිකරුණේ /අහේතුක ව ඉවත දමන හෙවත් නිෂ්ඵල ලෙස කැලයට දමන / විනාශ කරන ආකාරය නො දනිමු. ~~ලකුණු 04 යි.~~
 - iv. බිමට වැටුණු / බිමට පතිත වූ ~~ලකුණු 04 යි.~~
- (ලකුණු 1x 4 = ලකුණු 4 යි.)

(ඉ) එවිට එකියන ස්ත්‍රී මහත් කොට සිනා සි පුවාහ. ඊට ශක්‍රයෝ කියන්නාහු "මෙතන නැවීමක් ගී කීමක් කො නළුවක් නැති ව මහත් කොට අස්ථානයේ සිනාසුණුයේ කුමකට දැ?" යි විචාළේ ය. එවිට ස්ත්‍රීය කියන්න: "තොප කටින් ඩැ ගෙන ආ මාංශ කැටිය උකුසු ඩැ ගත, මත්ස්‍යයා දියට පැන පී ය. මේ කාරණය දැක සිප් සිමි" කීව. එවිට ශක්‍රයෝ කියන්නාහු "තොප මට සිනාසෙන්න කාරණා කිමි ද? තොපගේ පළමු පියවා ක සමුණනුත් නැති ව අලුත් සමුණනුත් නැති ව උභය භූමි ව ඉදිනා තෙපි මට නින්දා කියා සිනාසෙන්නේ ය යි ශක්‍රයෝ නින්දා කොට බිණුහ. ඊට ස්ත්‍රීය කියන්න: "පළමු මෙසේ වූ නොකටයුත්ත කොට මෙසේ වූ දුකක පැමිණියෙමි. ඉතිබ්බේ පතිව්‍රතා ධර්මය විනා මෙසේ වූ දෙයක් නො කරමි" කීව. ශක්‍රයෝත් "පතිව්‍රතා ධර්ම විනා මෙසේ වූ නොකටයුත්තක් නො කරව" යි කියා අවවාද දී දෙව්ලොවට ගියාහ" යි වදාරා ...

- (i) ශක්‍රයා සඳහන් කළ පරිදි සිනා සීමක් සිදු කළ හැකි අවස්ථා කීයක් මෙහි දක්වා තිබේ ද?
- (ii) ශක්‍රයා ස්ත්‍රීයට ලබා දුන් අවවාදය කුමක් ද?
- (iii) "ඉතිබ්බේ පතිව්‍රතා ධර්මය විනා මෙසේ වූ දෙයක් නො කරමි" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'උභය භූමි ව' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (කෙටුම්පත් 04 යි)

- i. අවස්ථා 3කි. නැතහොත් නම් තුනක් තිබේ. නැවීමක්, ගී කීමක්, කෙටුම්පත්
- ii. පතිව්‍රතා ධර්මය රකිනු මිස මෙසේ නො කළ යුතු දේ නො කරන්න.
- iii. මෙයින් මතු/ පසු ව / මතුවට පතිව්‍රතාව රැක ගැනීම මිස මෙවැනි වූ දෙයක් නො කරමි.
- iv. දෙදෙනාගෙන් ම ගිලිහුණු / වෙන් වූ , දෙදෙනා ම අහිමි වූ / නැති වූ

(ලකුණු 1x 4 = ලකුණු 4 යි.)

(ඊ) එකෙණෙහි තමා පියාණන් පිටිපස්සෙහි උන්නාවූ ස්වර්ණනිලකා නොමෝ "උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාණෝ නම් කවුරු දැ" යි විචාරා "තෙල හඳුපිඬය මත්තේ හිඳිනාහු ඒ බ්‍රාහ්මණයාණෝ යැ" යි කී කල්හි තමාගේ නිලිපුල් පෙති දෙකක් හා සමාන නිර්මල වූ සුනිල් තෙතින් ඔහු බලන්නී, කොඳකැකුළු මෙන් සුදු සිනිදු දත්පෙළෙහි මනහර සුදු රසින් හින්තවර්ණ වූ අතිරක්ත අධරයුත්මය පොපි දෙවා මද මද සිනා පහළ කෙරෙමින් උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා මුහුණ බලා තමා පෙරව ගෙන උන් පළස මදක් පහකොට ශරීරප්‍රහා විහිදුවාලුව. හිරුරැස් කලබක් වැනි ඒ ශරීරාලෝකය දැක උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා ඉතා ආශ්චර්යමත් ව කවර ආලෝකයක් දො හොසි විස්මය පත් ව බලනුයේ ස්වර්ණනිලකාව දැක කාමයෙන් උමතු ව මහත් වූ ශොකයෙන් දාහගත් ශරීර ඇති ව හුණු වූ ආශ්වාස ප්‍රශ්වාසයෙන් පිරුණු මුඛ නාසිකා හා කඳුලුධාරාවෙන් තෙත්වූ නෙත් ඇති ව විසංඥ විය.

- (i) මේ පාඨයෙහි දෙනෙත් සහ දත් දෙපෙළ සමාන කොට ඇති වස්තු කවරේ ද?
- (ii) ස්වර්ණනිලකාගේ ශරීරාලෝකය දැක්වීම සඳහා මෙහි යොදා ඇති උපමාව කුමක් ද?
- (iii) "මහත් වූ ශොකයෙන් දාහගත් ශරීර ඇති ව" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'හඳුපිඬය' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

මල් 2
කෙටුම්පත් 2
කැපී 2 කෙටුම්පත්
මාලි 2 දිව්‍යමාලි

කුඩු 2 කුඩු

- i. දෙනෙත් - නිලිපුල් පෙති දෙකකට / නිල් මානෙල් මල් පෙති දෙකකට, නිල් මානෙල් මල්
- දත් පෙළ - කොඳ කැකුළු / කුන්ද මල් පොහොට්ටු / කුන්ද මල් කැකුළුවලට
- ii. හිරුරැස් කලබක් වැනි / සුර්ය රශ්මි කලාපයක් බඳු
- iii. අධික/ බලවත් ශෝකයෙන් පිලිස්සුණු / දැවී ගිය / දැවුණු සිරුර ඇති ව / දැඩි දුකින් තැවෙන සිරුරෙන් යුතු ව දුකින් දිලී X
- iv. උතුම් පුටුව / බඳ පුටුව / යහපත් ආසනය / උසස් අසුන / විශේෂ පුද්ගලයන් උදෙසා පිළියෙල කළ අසුන

(ලකුණු 1x 4 = ලකුණු 4 යි.)

(c)	මෙලෙසින් නොයෙක ව	ර
	දෙමවුපිය කී මෙහෙව	ර
	නොකළහොත් අනද	ර
	වෙතියි ඔහුගේ නුගුණ නොයම	ර
	හිමි කම නැණ නැ	වින්
	සැදි ගී තරඟ බෙහෙ	වින්
	වෙණ සිප් මහණ	වින්
	කෙළේ ඔහු පරතෙරට මැන	වින්

(i) ගුත්තිල ඇදුරුතුමා මුසිලට විණා ශිල්පය ඉගැන්වීමට තීරණය කළේ කවර හේතුවක් නිසා ද?

(ii) දෙ වන පද්‍යයෙහි අන්තර්ගත එක් රූපක අලංකාරයක් දක්වන්න.

(iii) "වෙණ සිප් මහණවින්" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'නොයමර' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

i. දෙමවුපියන් පැවරූ කාර්යය නො කර සිටියොත් අනාදරයක් වෙතැ යි සිතීම නිසා

ii. නැණ නැවු / ගී තරඟ / වෙණ සිප් මහණව / තෙණ නිජි මහා නිජි

අරුණා > අරුණා > ii අරුණා විණා ශිල්පය නුමැති මහ මුහුදෙන් / මහා සමුද්‍රයෙන් / මහා සාගරයෙන් / මහ සයුරෙන්

iii. අමතක කොට / සිහිපත් නො කොට / කල්පනාවට නො ගෙන / සිතියට නො ගෙන / ස්මරණය ව නො - මහ + අරුණා නො කොට

(ලකුණු 1x 4 = ලකුණු 4 යි.)

● (උ) සහ (ඵ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "මෙබඳු ස්ත්‍රීරත්නයෙකින් වියෝ ව ජීවත් වීමට වඩා මිය යාම යහපතැ."

(ii) "එම්බල බමුණ, අසන දෙයටත් වඩා දුටු දෙය ප්‍රත්‍යක්ෂ ය."

(iii) "මම හී පාදපරිවාරිකා කොට සොළොස් දහසක් පුරගනාවන්ට අග මෙහෙසුන් කෙරෙමි."

(iv) "මෙතැන් පවත් නුබ්වහන්සේ ද මාගේ පියාණන්වහන්සේ මය."

(v) "දැන් ඉතින් හදේ පුර පැත්ත තමයි. මේ මහත්තයන් මට කතා කළා හේන් රැක බලා දෙන්ඩ අදේකට."

(vi) "ඕව මොකවත් හිතට මතට ගත්ඩ එපා ... මං හෙට පංසල් නොයා ඉන්ඩ තීරණේ කෙරුවා."

(vii) "මැණික නම් මැණික වේ
කිලුටු පස් යට තිබී ලැබුණ මුත්"

(ලකුණු 03 x 4 = 12 යි.)

(i) ගම්පොළ අවධියේ දී දෙවන ධර්මකීර්ති සංසරාජ හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මාලංකාරයේ ස්වර්ණතිලකා කථා වස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලද පාඨයකි. රාජ කුමාරවරුන් මිනිසුන් ලවා ස්වර්ණතිලකා මරණයට පත් කළ බව දැන ගත් අවස්ථාවෙහි උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා විසින් තමාට ම ප්‍රකාශ කර ගන්නා ලද්දකි.

(ii) දඹදෙණි අවධියේ දී ධර්මසේන හිමියන් විසින් රචනා කරන ලද සද්ධර්මරත්නාවලියේ මට්ටකුණ්ඩලී වස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලද පාඨයකි. අදින්නපුබ්බක බමුණා බුදුන් වහන්සේට දන් දී ප්‍රශ්න විචාරන අවස්ථාවේ දී බුදුන් වහන්සේ විසින් අදින්නපුබ්බක බමුණාට වදාළ ලද්දකි.

- (iii) කුරුණෑගල අවධියේ දී ලියැවුණු පන්සිය පනස් ජාතක පොතේ වන්ද කින්තර ජාතක කථාවෙන් උපුටා ගන්නා ලද පාඨයකි. බ්‍රහ්මදත්ත රජතුමා කිඳුරාට ඊතලයකින් විදීමෙන් පසු ප්‍රහාර මුඛයෙන් (තුවාලයෙන්) ලේ වැගිරෙනු දුටු කිඳුරිය ශෝකයෙන් හඬන අවස්ථාවේ දී බරණැස් රජතුමා විසින් කිඳුරිය අස්වැසීමට පවසන ලද්දකි.
- (iv) දඹදෙණි අවධියේ දී මයුරපාද පරිචේතාධිපති බුද්ධපුත්‍ර හිමියන් විසින් රචිත පූජාවලියේ ජීවක කථා වස්තුවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. රජගහ නුවර සිටාණන්ගේ ශීර්ෂාබාධය සුවපත් කළ පසු එතුමා තමාගේ සියලු සැප සම්පත් සහ තම ජීවිතය ද පාවා ගන්නා යි පැවසූ අවස්ථාවේ ජීවක වෛද්‍යවරයා විසින් සිටුතුමාට පවසන ලද්දකි.
- (v) ලෙනාඩ් වුල්ෆ් විසින් රචිත විලේජ් ඉන් ද ජංගල් නවකථාවේ සිංහල අනුවාදය වන ඒ.පී. ගුණරත්නයන්ගේ බැද්දේගම කෘතියෙන් උපුටා ගන්නා ලද පාඨයකි. පුංචි මැණිකා ලබා ගැනීමට ප්‍රනාන්දු මුදලාලි බබෙහාමි ආරච්චිල සමග සැලසුම් කරන විට එතැනට ගෙන්වා ගත් බබුන්ගෙන් තොරතුරු විමසන අවස්ථාවේ දී බබුන් විසින් බබෙහාමි ආරච්චිලට හා ප්‍රනාන්දු මුදලාලිට පවසන ලද්දකි.
~~එකකොණතු මැදුරක් කර කන්නාන් X~~
- (vi) සයිමන් නවගත්තේගම විසින් රචිත ස්නේහය කෙටිකතාවෙන් උපුටා ගන්නා ලද පාඨයකි. රන්කිරා උන්දෑ වැර්ලස් එකෙන් සිය පුත්‍රයාගේ කටහඬ ඇසීමට කඩයට ගොස් පැමිණි දින රාත්‍රියේ සිය සැමියා අසල සිට බුලත් විටක් කොටමින් සිටින අවස්ථාවේ දී පිංචි මහසියා විසින් රන්කිරා උන්දෑට (සිය සැමියාට) පවසන ලද්දකි.
- (vii) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් විසින් රචනා කරන ලද පෙමතො ජායතී සොකො නාට්‍යයෙන් උපුටා ගන්නා ලද පාඨයකි. ගායක කණ්ඩායම විසින් උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාට ස්වර්ණතිලකා නොගැළපෙන බවට හේතු ඉදිරිපත් කළ අවස්ථාවේ දී තමාට ස්වර්ණතිලකා ගැළපෙන බව පවසමින් උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා විසින් පවසන ලද්දකි.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

කතුවරයා, කෘතිය, කථා වස්තුව/කතාව සඳහා ලකුණු 01යි.

කා විසින් කාට කියන ලද ද ලකුණු 01යි.

අවස්ථාවට ලකුණු 01 යි.

(ඒ) පහත සඳහන් පද්‍ය පන්තියේ භාෂා භාවිතය හා කාලය ආකෘතිය පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් රසාස්වාදයක් කරන්න.

අඳුර අපේ දුක සිවාව

යමක් කළුව ගෙදර යන්න, කන්ද උඩින් අඳුර
උඹට වගේ මගෙ ඇඟටත් හරි ම මහන්සිය එනව
දැනෙනව

අඳුර තමයි අපෙ ඇඟපත නිවන්න දෙවියෝ එව්වේ
හනික යමක් ගාල් වෙන්න පිදුරු ගොඩේ ගෙයි මුල්ලේ

උදේ හිටන් අව් කට්ටේ උඹව තියන් මැඩවෙව්වට
උඹේ හිතට අමාරු දැයි කියාපන්නො දැන්වත් මට
කරුමේ තමයි පළිසන් දෙන්නේ අපගේ මේ විදියට
මුදුනාමුදුරුවො කිව්වේ ඒක තමයි දුක නිවන්ට

ගෙදර ගිහින් ඇළ ගාවින් හොඳ තණකොළ විකක් උඹට
තලු ගහ ගහ බඩ පිරෙන්න ගෙනත් දාන්නම් කන්නට
දෙයියො තමයි අඳුර දුන්නෙ අපෙ ඇඟපත ගිනි නිවන්ට
හනික යමක් ගාල් වෙලා අඳුරු රෙද්ද පෙරව ගන්ට

මගේ කකුලෙ කටු ඇතිලා, ඉවසන්නට බැහැ රිදේව්
අන්දකාරෙ තෙල් ගාලා ඒ විස කටු ඇද දමාව්

හැන්දෑවට උඹ ඉඳගෙන තලු ගහනව මට ඇහෙනව
උඹට කළුව, හුඟක් හොර ද හැන්දෑවට නින්ද යනව
අඳුර ඇවිත් මගෙ තලලට නම් මන්කරයක් කියනව
ඒ එක්ක ම ඇහැ පියවිල එළි වෙන කුරු නින්ද යනව

දෙයියො තමයි අඳුර දුන්නෙ අපෙ ඇඟපත නිවා ලන්ට
යමක් කළුව ගාල් වෙලා, එකට වැටී නිදා ගන්ට

කුනටිය මගෙ කක්කියනව බොහොම නොසැහෙන විදියට
අඳුර හන්දි තෙල් ගාලා අත ගාවිය එය හෙමිහිට

අඳුර රෙද්ද පෙරවාලා අපෙ ඇඟපත නිදි කරාව්
අඳුර අපේ දුක නිවලා දාහක් ගින්දර නිවාව්

විද්‍යාව ලේඛනයක් ඇතුළත්
✓ තහවුරු කළා.

(ලකුණු 12 යි.)

පද්‍යයේ කථකයා සහ ගවයකු අතර පවත්නා සබඳතාවක් මෙම පද්‍ය පන්තියෙන් නිරූපණය වෙයි. දිවා කාලයේ දී ගවයා කිසියම් වෙහෙසකර කාර්යයක යෙදවීමෙන් අනතුරු ව සන්ධ්‍යා කාලයේ දී ගමනේ යෙදෙන අතර සිය ගවයාට ආමන්ත්‍රණය කරන ආකාරය මෙමගින් ප්‍රකාශිත ය. ඔවුන් දෙදෙනා අතර පවත්නා ලෙන්ගතුකමේ ස්වරූපය මෙම පද්‍ය නිර්මාණයෙන් නිරූපිත ය.

භාෂා භාවිතය

- සංකේතාත්මක බස් වහර

උදා:

අඳුර - අවිද්‍යාව, මෝහය සංකේතවත් වේ .

විසකටු - දුක් බ දෝමනස්සයන්, කායික මානසික වේදනාවන්

- ගැමි වහර භාවිතය

තේමාවට උචිත ආකාරයෙන් ගැමි බස් වහරක් භාවිත කර තිබේ.

උදා :

• කැරැක් කැරැ කැරැ කැරැ කැරැ කැරැ X

අවි කට්ටේ, පළිසන් දෙන්නේ, කරුමෙ තමයි, කක්කියනව, තලු ගහ ගහ, හන්දි තෙල් ගාලා,
මත්තරයක්, ඇහැ පියවිල, මැඩවෙව්වට, හුඟක් හොර ද, දාහක් ගින්නදර

• සංවාදශීලී බස් වහරක් භාවිතය

කථකයා ගවයා ආමන්ත්‍රණය සඳහා ආදරණීය යෙදුම් භාවිත කරයි.

“යමං කළුවෙ ගෙදර යන්න...”

“උඹේ හිතට අමාරු දැයි කියාපන්නො දැන්වත් මට”

“හනික යමන්...”

“උඹට කළුවෙ හුඟක් හොර ද හැන්දෑවට නින්ද යනව”

“යමන් කළුවෙ ගාල් වෙලා එකට වැටී නිදා ගන්න”

• රූපකාර්ථවත් බස් වහර

“හනික යමන් ගාල් වෙලා අඳුර රෙද්ද පෙරවගන්ට”

“අන්දකාරෙ තෙල් ගාලා ඒ විසකටු ඇද දමාව්”

“අඳුර හන්දි තෙල් ගාලා ...”

• සංකල්ප රූප භාවිතය

“කන්ද උඩින් අඳුර එනව”

“අන්දකාරෙ තෙල් ගාලා ඒ විසකටු ඇද දමාව්”

“අඳුර හන්දි තෙල් ගාලා අතගාවිය එය හනිකට”

“හැන්දෑවට උඹ ඉඳගෙන තලු ගහනව මට ඇහෙනව”

• පුනරුක්ති භාවිතය (✓n ක්වා ය්වා නම් නම් නම්)

කාව්‍ය දෝෂයක් වන පුනරුක්තිය, කවියා කාව්‍යයට ආහරණයක් සේ යොදා ගෙන ඇත.

‘අඳුර’ යන වචනය පුනර්වාචක ව යෙදේ.

“දෙයියො තමයි අඳුර දුන්නෙ අපෙ ඇහ පත නිවා ගන්න”

“දෙයියො තමයි අඳුර දුන්නෙ අපෙ ඇහ පත ගිනි නිවන්න”

• ආකෘතිය

- දෙපද හා සිවුපද ආකෘති සම්මිශ්‍රිත වීම

- ජනකවි ආරකින් යුක්ත වීම.

- එසේ ම බොහෝ පද්‍ය පාදාන්ත එළි වැට සහිත වීම.

• සාහිත්‍යමය අගය විමසීමේ දී මෙවන් කරුණු පිළිතුරට ඇතුළත් වීම ඉහළ ලකුණක් ප්‍රදානය කිරීමට ඉවහල් වේ.

(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

• ඔබේ ප්‍රායෝගික අනුග්‍රහ මත ආකෘතියට සමුදායී ඉූරු. (ලකුණු 12 යි)

සන්නිවේදන (විකිතිරිකා විෂය)

2. (අ) "ජීවිත පරිඥානාත් ඇති ලේඛකයා මානව වර්ගාධර්ම ආශ්‍රය කොට ගෙන මනා ලෙස වර්තන නිරූපණයෙහි යෙදෙයි" සඳ්ධර්මරත්නාවලියේ නිර්දේශ කථා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

හැඟ හොඳ

(ආ) ජාතක කථාවල සංදර්භීය ලක්ෂණ කෙටියෙන් දක්වා, ජාතක කථා මගින් මිනිස් සිතෙහි සැඟවුණු තැන් විවර කොට පෙන්වන ආකාරය නිර්දේශ කථා ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

(අ) ජීවිතය පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් සහ දැක්මක් ඇති ලේඛකයකු ලෙස ධර්මයෙන් හිමියන් මානව වර්ගා ඇසුරින් මනා ලෙස වර්තන නිරූපණය කර ඇති ආකාරය සඳ්ධර්මරත්නාවලියේ එන මට්ටකුණ්ඩලී වස්තුව හා කුණ්ඩලකේසී වස්තුව යන කථා දෙකෙන් මනා ව නිරූපණය කොට තිබේ.

- අදින්නපුබ්බක - සිය මසුරුකම ලෝකයා දැන ගනිති 'යි සිතූ ඔහු , මිය යාමට ආසන්න දරුවා ගෙයින් ඉවතට ගෙන, පිලට දැමීම.
- ඔහු සිය පුත්‍රයා මළ පසු ආදාහනය කළ සොහොනට ගොස් හඬා වැලපීම. මෙය බේදවාචකයන් හමුවේ මිනිසුන්ගේ සැබෑ වර්ගාවන් ඉස්මතු වන අවස්ථාවකි.

මට්ටකුණ්ඩලී -

- මට්ටකුණ්ඩලී දෙවි පුත් තමා දිව්‍ය ලෝකයේ ඉපදීම සඳහා කළ පින් සලකා බලන විට තම පෙර භවයේ පියාණන් නිවැරදි මාර්ගයට යොමු කරවීම සඳහා උපක්‍රම යෙදීම.
- මටකොඩොල් දෙවි පුත් වෙසින් සොහොනට පැමිණ පෙර භවයේ පියා සමග කථා කළ පසු අනුකම්පාවක් ඇති වී අවවාද අනුශාසනා කිරීම.

කුණ්ඩලකේසී -

- හුදෙකලා ජීවිතයක් ගත කළ කුණ්ඩලකේසීට සිය ජීවිතය භාර කිරීමට සොරකු වුව ද කම් නැතැ යි යන සිතිවිල්ලක් ඇති විය හැකි වීම.
- සොරපවුවේ දී ඇයට නුවණ පහළ වී මරණයෙන් ගැලවීම

සොරා -

- ව්‍යාජ ආදරයක් පෙන්වා, කුණ්ඩලකේසී රවටා ඇය මරා දමා හෝ ඇයගේ ආහරණ ලබා ගැනීමට උපක්‍රම යෙදීම.

නැතහොත්

ජාතක කතාවේ සංදර්භීය ලක්ෂණ

වර්තමාන කථාව, අතීත කථාව, ගාථාව,ධර්ම විස්තරය, සමෝධානය යන කරුණු පහෙන් වර්තමාන කථාව, අතීත කථාව හා සමෝධානය යන කරුණු පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කිරීම ප්‍රමාණවත් ය. එහි දී ජාතක කතා මගින් මිනිස් සිතෙහි සැඟවුණු තැන් විවර කොට දැක්වූ ආකාරය නිර්දේශ කතා ඇසුරින් උදාහරණ සහිත ව පැහැදිලි කිරීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂිත යි.

ඉල්ලා කොටුගත් රික්ත ප්‍රදේශය

සාමාන්‍ය විභාග කාර්‍යසටහන X

වූල්ල ධනාත්මක ජාතකය

- ධනාත්මක ජාතකයෙහි පරතරයට පැමිණි ධනාත්මක බිරිය ලවා සොරුන්ගෙන් මස් ඉල්ලීම.
- ලද අවස්ථාවේ ස්වාමියාට නො ව සොරාට කඩු මීට දෙන්නට කුමරිය පෙළඹීම.
- සොර දෙවුවා "බාල කල පටන් පරණ පුරුදු පුරුෂයා මරවා මා කෙරේ ලෝභ කළා ය" යන සිතුවිල්ලෙන් ස්ත්‍රීය තමාට ද එලෙස කරන බව සිතා අතහැර යාම.
"කිහෙන් මට ප්‍රයෝජන නැතැයි..." සිතීම.

වන්ද කින්නර ජාතකය

- ස්වාමී භක්තිය/ පතිභක්තිය ආත්ම ගණන් රැකගත් කාන්තා චරිතයක් ලෙස කිඳුරියගේ චරිතය
- තම ස්වාමියාගේ ජීවිතය වෙනුවෙන් රජුට ශාප කිරීම.
- පිරිමි සිත් තුළ කාන්තාවක දුටු පමණින් ඇතිවන පිළිබඳ සිතක් නිසා කිඳුරාගේ ජීවිතය විනාශයට පත් කිරීමට රජු උත්සාහ කිරීම.
- කාමයෙහි ආසක්ත වූ විට යථාවබෝධය නො ලැබීම.
කිඳුරාගේ චරිතයෙන් තමාගේ සුබ දුක්ඛයට නො ව තම ප්‍රියමිඛිකාවගේ ශෝකය පිළිබඳ ව කනගාටු වන ස්වාමීපුරුෂයකුගේ සිතුවිලි විවරණය කිරීම.

මේ ආදී තොරතුරු ඇසුරෙන් නිදසුන් පාඨ සහිත ව පිළිතුරු ලියා තිබීම අපේක්ෂිත යි.

(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න)

(ලකුණු 15 යි)

3. පහත (අ) කොටසේ ප්‍රශ්නය සහ (ආ) කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කුරුණෑගල සහ ගම්පහ සාහිත්‍ය අවධිවල රචනා වූ ගද්‍ය නිර්මාණ අතුරෙන් තුනක් පිළිබඳ ව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) කිසියම් වෘත්තාන්තයක ප්‍රධාන සිද්ධි හඳුනාගෙන ඒවා පුළුල් ලෙස විස්තර කරමින් ශ්‍රාවකයාට ප්‍රයෝජනවත් කථාවක් ඉදිරිපත් කොට ඇති ආකාරය සඳ්ධර්මාලංකාරයේ නිර්දේශිත කථා ඇසුරෙන් විමසන්න.

තැන හොත්

"පූජාවලිය ජනප්‍රිය ගද්‍ය කාව්‍යයක් වන්නේ ජනකාන්ත කථාන්තර කලාවක් අනුගමනය කිරීම නිසා ය" මේ අදහස නිර්දේශිත කථාවලින් ගත් නිදසුන් සහිත ව විමර්ශනයට ලක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(අ) කුරුණෑගල සහ ගම්පොළ යන අවධි දෙක ම නියෝජනය වන ආකාරයට තෝරාගත් කෘති තුනක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් සැපයීම පිළිතුරේ දී අපේක්ෂිත ය. මෙහි දී ග්‍රන්ථ නාමය , කර්තෘත්වය සහ අන්තර්ගතය ආදිය පිළිබඳ කරුණු දක්වා තිබීම ප්‍රමාණවත් ය.

අනුරාධ සංස්කෘත/බුදු සංස්කෘත

- කුරුණෑගල අවධිය

පන්සිය පනස් ජාතක පොත, ථූපවංසය, උම්මග්ග ජාතකය, සිංහල බෝධි වංසය, දළදා සිරිත, අනාගත වංසය, දළදා පූජාවලිය

- ගම්පොළ අවධිය

එළු අත්තනගල වංසය, නිකාය සංග්‍රහය හෙවත් ශාසනාවතරණය, සඳ්ධර්මාලංකාරය

(ලකුණු 07 යි.)

(ආ) සඳ්ධර්මාලංකාරයේ එන ස්වර්ණනිලකා කතා වස්තුව සහ නන්දිවාණීප කතා වස්තුව යන කථා දෙකෙහි ම ප්‍රධාන සිද්ධි හඳුනාගෙන ඒවා පුළුල් ලෙස විස්තර කරමින් ශ්‍රාවකයන්ට ප්‍රයෝජනවත් කතාවක් ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය විස්තර විය යුතු යි.

කලා වස්තුවල ප්‍රධාන සිදුවීම් කිහිපයක් පහත දැක්වේ;

ස්වර්ණාචාර්ය වජ්ජව

ටේබල් එකේ සිටින සියලුම ළමයින්ට අනුමැතිය ලබා දෙනු
 ලැබේ. පාසලේ සියලුම ළමයින්ට.

- ස්වර්ණතිලකා පූර්ව හවසේ දී මල් පූජා කොට ප්‍රාර්ථනාව සිදු කළ අවස්ථාව.
- ස්වර්ණතිලකා සහ පියාට අතරමග දී හමුවන රජවරුන් පස්දෙනා ස්වර්ණතිලකාට වසඟ වී ඇය ලබා ගත නො හැකි බව දැන තම අතින් ම දිවි තොර කර ගැනීම.
- උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා වසඟ කර ගැනීමේ අවස්ථාව.
- මිතුරන් විරුද්ධ වුවත් උද්දාල බමුණා ඒ නො සලකා හැරීම.
- විවාහයෙන් පසු සාර මසක් නිවසේ ම ගත කළ උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාගේ ක්‍රියාව හේතුවෙන් ඔහුගේ ශිෂ්‍යයන් ස්වර්ණතිලකා කෙරෙහි වෛරී චේතනාවක් ඇති කර ගැනීම.

ကန်ဒိုလာဇ်စ် ဝဇ်ကူဝ

- ශිව අමාත්‍යයා බදු එකතු කිරීමේ රාජකාරි භාර ගැනීමේ අවස්ථාව.
- නන්දිවාණිෂ්ඨයාගේ බිරිය කෙරෙහි කාමයෙන් වසන වීම නිසා ඇය පොළඹවා ගැනීමට මෙහෙකාර කෙල්ලක ලවා පඬුරු යවා ඇවිටිලි කරවීම.
- ශිව අමාත්‍යයා කාමයට වසන වීම නිසා තම දිවිය පවා අහිමි කර ගැනීම.
- නන්දිවාණිෂ්ඨයාගේ යහපත් හැසිරීම් නිසා මෙලොව ධර්මානුකූල ව සැප සේ ගත කර පරිවාර ජනයා සමග සියල්ලන් ම දිවා ලෝකයේ ඉපදීම

මෙසේ සෑම කතා වස්තුවක දී ම ප්‍රධාන සිදු වීම් කවරේ දැයි හඳුනාගෙන, ඒවා පැහැදිලි කරමින් ශ්‍රාවකයාගේ ජීවිතයට ආදර්ශයක් ලබාගත හැකි වන පරිද්දෙන් කතා වස්තු උදාහරණ සහිත ව දක්වා ඉදිරිපත් කොට තිබිය යුතු ය.

(ලකුණ 08 යි.)

ആമുഖം

අනුරුද්ධ කලා වස්තුව

පුජාවලිය ජනතාවගේ ප්‍රසාදයට ලක් වූ ගද්‍ය කාව්‍යයක් වේ. එයට ප්‍රධාන හේතුව නම් ජනතාවගේ සිත් කපා වස්තුවට ඇඳ බැඳ තබා ගන්නා ආකාරයට එහි කපා වස්තු සකස් කොට තිබීමය. කපාව ආරම්භයේ සිට අවසානය තෙක් කුතුහලය මතුවන පරිද්දෙන් එකින් එක සිදු වීම් සකස් කොට ඇති බැවින් ජනතාවගේ සිත් දිනාගැනීමට ඒ කපා වස්තු වලට හැකි වී තිබේ. එබඳු ස්ථාන කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- අනුරුද්ධ කුමාර කථාවේ දී අනුරුද්ධ කුමාරයා සහල් උපදින ස්ථානය වත් නො දන්නා කෙනකු බව දැක්වීම.
- රාජකීයයන්ගේ ජීවිතවල ස්වරූපය දැක්වීමට 'නැත' යන වචනයේ අර්ථයවත් නොදන්නා ළමා වර්තයක් සම්බන්ධ කර ගැනීම.
- මහානාම කුමාරයා විසින් අනුරුද්ධ කුමාරයා පැවිදි වීමට පෙළඹවීම සඳහා සිසුම් උපායක් වශයෙන් කෘෂිකර්මාන්තයේ දුෂ්කරතා පැහැදිලි කර දෙනු ලැබීම.
- කතා වස්තුවේ දී අද්භූතජනක ස්වරූපයකින් ජීවකගේ උත්පත්තිය පිළිබඳ තොරතුරු දැක්වීම.

ජීවක කලා වස්තුව

- වෛද්‍ය වෘත්තීය සඳහා අදාළ සුදුසුකම් ඉතා ඉක්මනින් ලබා ගත් ආකාරය.
- දුෂ්කර කාර්යභාරයක් ඉටු කරමින් සිටි පුරුෂ දෙපක්ෂයේ ම අසාධ්‍ය රෝගී තත්ත්වයන්ගෙන් ඔවුන් අත්මදවා ගැනීම.

ආදි සිදුවීම් ශ්‍රාවකයන්ගේ සිත් කාටදින පරිද්දෙන් ඉදිරිපත් කොට තිබෙන ආකාරය පැහැදිලි කොට තිබිය යුතු යි. විශ්ලේෂණයකින්දාලා නිගමන වශයෙන් දැක්විය හැකි වන්නේ එය වැඩිදුරටත් විශ්ලේෂණය කළ යුතු බවයි.

(සමස්තයක් සේ සලකා ලැබුණු ලබා දෙන්න.)

(ලබුණු 08 යි.)

4. "ගුත්තිල කාච්ඡයේ කථා ශරීරයක් වර්ණනාත් අතර අවයෝජනීය සම්බන්ධතාවක් පවතී" යටත් පිරිසෙයින් වර්ණනා (ලකුණු 15 යි.)
ගුණත් වත් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

ගුත්තිල කාච්ඡයේ කථා ශරීරයක්, වර්ණනාත් අතර අවයෝජනීය සබඳකමක් පවතී. මෙහි කථා ශරීරය කථාන්තරයක් සේ ගලාගෙන යන අතර කථාව සහ වර්ණනා වෙන් කළ නො හැකි සේ ඒකාබද්ධ වී ඇත. නිදසුන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

උදේනිපුර සැණකෙළිය

කලා කුසලතාවලින් පනතාව අතර, කැපී පෙනුණු පුද්ගලයෙකු ඉස්මතු කොට දැක්වීමට සැණකෙළි වැනුම යොදා ගෙන තිබේ.

විණා වාදනය

ගුත්තිල මූසිල අතර තරගය ඇති වූ අවස්ථාවේ දී ගුත්තිල පඩිවරයාට උපක්‍රමශීලීව ජයග්‍රහණය අත්පත් කර දීමට විණා වාදන වර්ණනාව යොදා ගෙන තිබේ.

සුරහන වැනුම

ගුත්තිල පඩිවරයාට ජයග්‍රහණය අත් වූ බව සනාථ කරමින් මූසිල අන්දමන්ද කරවීම සඳහා සුරහන වැනුම යොදා ගෙන ඇත.

මෙසේ තෝරා ගෙන ඇති සෑම වර්ණනයක් ම කථා ශරීරයේ කිසියම් අවස්ථාවකට අදාළ වන පරිද්දෙන් යොදා ගෙන ඇති බව ප්‍රකාශ විය යුතු අතර, ඒ වැනුම් ඉවත් කළ හොත් කථා රසය බිඳ වැටෙන බව තහවුරු කොට තිබිය යුතු ය.

(සමස්තයක් සේ සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(ලකුණු 15 යි.)

5. "බැද්දේගම ජන ජීවිතය බේදවාචකයක් බවට පත් වූයේ බලවතුන් විසින් දුබලයන් පෙළීමට ගන්නා ලද උත්සාහයේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනි" යෝග්‍ය නිදසුන් මගින් මේ අදහස විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

බලවතුන් විසින් දුබලයන් පෙළීමට ගන්නා ලද උත්සාහයේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් බැද්දේගම ජන ජීවිතය බේදවාචකයක් වූ ආකාරය විමර්ශනය කිරීම මෙම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙහි දී පහත කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය.

- බැද්දේගම විසූ බලවතුන් වූ ආරච්චිල, ප්‍රනාන්දු ආදීන්ගේ බලාධිකාරීය නිසා සිලිඳු ඇතුළු ගැමි ජනයා නිරන්තරයෙන් පීඩාවට පත් වූ ආකාරය.
- ගැමියන්ට හේන් බලපත්‍ර ලබා දීමේ කටයුතුවල දී මෙන් ම මුදල් හා ධාන්‍ය ණයට ලබා දීමේ කටයුතුවල දී ද බලවතුන් විසින් ගැමි ජනයා නිරන්තරයෙන් අසාධාරණ ලෙස සූරා කෑමට ලක් කිරීම.

- බලවතුන්ගේ අනිසි මැදිහත්වීම නිසා ගැමි ජනයා දුබලයින් ලෙස නිරතුරු ව හඳුන්වා දීම.
- ගුප්ත විද්‍යා හැකියා පවා ගැමි ජනයා පෙළීමට යොදා ගැනීම.
- නිල බලය හා ධන බලය යොදා ගැනීමෙන් නීතිමය කටයුතුවල දී ද ජනතාවට සාධාරණයක් අත්වීමේ ඉඩකඩ අහිමි කිරීම හා ස්වකීය නිර්දෝෂී භාවය ප්‍රකාශ කිරීමට පවා අවස්ථාවක් නො ලැබීම.

මේ ආදි කරුණු හේතු කොට ගෙන බලවතුන්ගේ පීඩා නිසා බැද්දේගම ජන ජීවිතය බේදවාචකයක් වූ ආකාරය උචිත නිදසුන් ඇසුරින් පැහැදිලි කොට තිබිය යුතු යි.

6. සමකාලීන සමාජ ගැටලු නිරූපණයෙහි ලා කෙටිකතා රචකයා දක්වන සාමර්ථය නිර්දේශිත කෙටිකතා තුනක් වත් ආශ්‍රයෙන් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

සමකාලීන සමාජ ගැටලු නිරූපණයෙහි ලා කෙටිකතා රචකයා දක්වන සාමර්ථය නිර්දේශිත කෙටිකතා තුනක් වත් ආශ්‍රයෙන් විග්‍රහ කොට තිබීම අපේක්ෂිත ය.

මේ සඳහා නිර්දේශිත කෙටිකතා අතුරෙන් කරන්නය, අකුරට යන වේලාවේ, කළු සපත්තු, කවියෙකුට අත්දැකීමක්, කපිතන්ගේ පුත්තු , මිනිස් වටය, හත්තෑ ලක්ෂයෙන් එකෙක් , ගස්, නිදහස් උදාසන ආදි කෙටි කතා නිදසුන් ලෙස දැක්විය හැකි ය. මේවායින් කෙටි කතා තුනක් වත් තෝරා ගෙන උදාහරණ සහිත ව පිළිතුරු ලියා තිබිය යුතු ය.

- ඉහත කෙටිකතාවලට අමතර ව නිර්දේශිත වෙනත් කෙටිකතා උදාහරණ සහිත ව යොදා ගෙන සමාජ ගැටලු නිරූපණය කර ඇති ආකාරය දක්වා ඇති නම් සුදුසු පරිදි ලකුණු ලබා දෙන්න.

උදාහරණ සඳහා කෙටි කතා තෝරා ගැනීමේ දී කෙටිකතා එකක් හෝ දෙකක් හෝ පමණක් යොදා ගෙන ඇති නම් ඊට සමානුපාතික ව ලකුණු පිරිනැමිය යුතු යි. (ලකුණු 15 යි.)

කෙටිකතා තුනක් වත් ලකුණු 10 ක් , එකක් තුනක් ලකුණු 5 ක්

7. නිර්මාණාත්මක හැකියාව හා භාෂා භාවිතය අතින් නිදහස් කවීන් දැක්වූ සාමර්ථය අභිමත කවීන් හිදෙනෙකුගේ නිර්දේශිත කාව්‍ය නිර්මාණ ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

නිර්මාණාත්මක හැකියාව හා භාෂා භාවිතය අතින් නිදහස් කවියාගේ සාමර්ථය මැනවින් නිරූපණය වන අවස්ථා අදාළ කාව්‍ය නිර්මාණ ඇසුරින් නිදසුන් සහිත ව තහවුරු වී තිබිය යුතු ය. මේ සඳහා අඛණික (සිරි ගුණසිංහ), මාර යුද්ධය (මහගම සේකර), රන් තැටියක කඳුළු (දයාසේන ගුණසිංහ), නාගල කන්ද (විමල් දිසානායක), තුරු සෙනග හා තණ පඳුර (ආරියවංශ රණවිර), දේදුන්න පායාවි හෙටත් පාලම උඩින් (පරාක්‍රම කොඩිතුට්ටු), සතුට (ලාල් හැගොඩ), දුරු රට ගිය පුතු (බුද්ධදාස ගලප්පත්ති), නංගිගේ රහසිගත සෙනෙහෙ විණාව (ධර්මසිරි රාජපක්ෂ), පරමල් (රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ), ආදරණීය පාසල (නන්දන වීරසිංහ) යන නිදහස් පද්‍ය නිර්මාණ අතුරෙන් සුදුසු නිර්මාණ තුනක් නිදසුන් සේ සපයමින් පිළිතුරු ලියා තිබීම අපේක්ෂිත යි.

නිර්මාණාත්මක හැකියාව

නිදහස් කවීන් විසින් තෝරා ගනු ලැබූ කාව්‍යානුභූති නිදහස් කාව්‍ය ආකෘතිය තුළ වඩාත් නිදහස් ලෙස හා නිර්මාණාත්මක ලෙස ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම කෙරෙහි මනා පරිවයක් ප්‍රකට කර ඇති බැව් පැහැදිලි විය යුතු ය. මෙහි දී වස්තු විෂය , භාෂා භාවිතය සහ කාව්‍ය ආකෘතිය යන අංශ තුනෙන් කවියාගේ නිර්මාණාත්මක ස්වරූපය ප්‍රකට කර තිබේ දැයි අවධානයට ගත යුතු යි.

උදාහරණ:

- සිව් ගුණසිංහයන්ගේ 'අබ්නික්මන' පද්‍ය නිර්මාණයේ දී බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ එන සිද්ධාන්ත කුමරු ගිහි ගෙය හැර යෑමේ අවස්ථාව හෙවත් අබ්නික්මන යන සංකල්පය නූතන තරුණයකුගේ ජීවිතය හා ගළපමින් නව අර්ථකථනයකින් යුතුව ඉදිරිපත් කිරීමට ප්‍රයත්නයක් දරා තිබීම.
- මහගම සේකර විසින් රචිත 'මාර යුද්ධය' පද්‍ය නිර්මාණයේ දී බෞද්ධ සිරිතේ එන සිද්ධාන්ත තවුසා දසබ්බසාරික මාර සේනාව පරාජය කර, බුද්ධත්වය ලැබීමේ අවස්ථාව දෙස වෙනත් දෘෂ්ටියකින් බලමින් නිර්මාණාත්මක ලෙස කාව්‍යයට නඟා තිබීම.
(මෙහි දී කවියා මාර යුද්ධය ලෙස ඉදිරිපත් කරනුයේ සිද්ධාන්ත කුමරු සහ යශෝධරාව අතර පැවති ප්‍රේමණීය බන්ධනයෙන් අත්විඳීම සඳහා සිදු කරන ලද මානසික අරගලය යි.)
- දයාසේන ගුණසිංහයන්ගේ 'රත්නැටියක කඳුළු' පද්‍ය නිර්මාණයේ දී උපතේ දී ම මිය ගිය බිලිඳියකගේ වියෝගය පියකුගේ දෘෂ්ටියෙන් ඉදිරිපත් කර තිබෙන ආකාරය නිර්මාණාත්මක ය. එම දැරිය වළ දමන අවස්ථාවේ පියා අත්විඳි මනෝභාවයන් නිර්මාණාත්මක ලෙස සංකල්ප රූප මැවෙන ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට සමත් වී තිබීම.
- විමල් දිසානායකගේ 'නාගලකන්ද' පද්‍ය නිර්මාණයේ දී නාගලකන්ද යන භෞතික වස්තුව සංකේතාත්මක ලෙසත් නිර්මාණාත්මක ලෙසත් යොදා ගෙන තිබීම.
- ආරියවංශ රණවිරගේ 'තුරුසෙනග හා තණ පළුර', රත්න ශ්‍රී විජේසිංහයන්ගේ 'පරමල්' යන පද්‍ය නිර්මාණවල දී ද භෞතික සංකේත ඇසුරු කර ගනිමින් නිර්මාණාත්මක පද්‍ය රචනය කෙරෙහි නිදහස් කවීන් සතු හැකියාව ප්‍රකට කොට තිබේ.

භාෂා භාවිතය

- සංකල්ප රූප මැවෙන සජීව බස් වහර

උදා : “සුවහසක් තරු පිරුණු රාත්‍රියේ ද”

“නිල් අහස් වියන යට”

“මොහොතකින් සඳ ඒවි තනියට”

“සුරලා ගෙන යන්න මා හදේ පිපුණු මල්”

උපමා , රූපක ආදී අර්ථාලංකාර භාවිතය

- උපමා

“දැවටෙන්නේ සේද සළුවක් සේ” , “ අමතක වූ වචනයක් මෙන්”

- රූපක

‘සෙනෙහසේ නිධානය’ , ‘කාලයේ ගැබ’

වෙනත් කාව්‍යෝපක්‍රම භාවිතය

- උත්ප්‍රාසය

‘ආදරණීය පාසල’ . ‘මගේ ශුද්ධ වූ පාසල’

අනුප්‍රාසය, එළිවැට භාවිතය

“සෙමෙන් තව තව සෙමෙන්” , “නිදන අත්තපුරය හැර දා” , “බිරිය හැර දා පුතු ද හැර දා”

මෙවැනි උචිත උදාහරණ සහිත ව පිළිතුරු ලබා දී තිබේ නම් සම්පූර්ණ ලකුණු පිරිනමන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. “උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා ස්වකීය විනාශය තමා විසින් ම කැඳවා ගන්නා ලද්දේ තම සිතැති පාශයෙහි ගොදුරක් වීම හේතු කොට ගෙන ය” නිදසුන් තුනක් වත් ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාගේ ජීවිත විනාශයට හේතුව අනෙකෙකු නොව තමාම බව පිළිතුරෙන් පැහැදිලි කොට තිබිය යුතු ය. නාට්‍යයේ ආරම්භක අංකයේ දී සුත්‍රධාර විසින් ගායනා කරනු ලැබෙන ගීතයෙන් උද්දාලගේ මනසේ පැවති ස්වභාවය ප්‍රේක්ෂකයා හමුවට ගෙන එයි.

“කෙලෙස් මලයෙන් මලින සතහට - ගොදුරු වී තම සිතැති පාසෙහි”

- ස්වර්ණනිලකා මුල් වරට දුටු අවස්ථාවේ ඔහු විත්ත වික්ෂිප්ත භාවයට පත් වීම
- ඔහුගේ සිතෙහි හට ගන්නා හැඟීම්වලින් මිඳෙනු නො හැකි ව ළඟාවීම
- ස්වකීය වග කීම් පැහැර හරිමින් ක්‍රියා කිරීම
- පියාට තනතුරු ලබා දී ස්වර්ණනිලකා රඳවා ගැනීමට තැත් කිරීම
- ස්වර්ණනිලකා උද්දාලට නො ගැළපෙන බව ප්‍රකට වුවත් , ඇය තමාට ගැළපෙන බවට හේතු කාරණා ඉදිරිපත් කිරීම
- සමාජ සම්මතයන්ට එරෙහි ව ස්වර්ණනිලකා විවාහ කර ගැනීම
- අතීත දිවියේ නිරර්ථක භාවය නිතර සිහි කිරීම
- ස්වර්ණනිලකා මරණයට පත් කරන ලද බව අසා තමා ද දිවි තොර කර ගැනීම

මෙවැනි කරුණු ඇසුරෙන් උද්දාලගේ ජීවිත විනාශයට මහ තමා විසින් ම සකසා ගෙන ඇති බව තහවුරු කොට තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 15 යි.)

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தரப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023 (2024)

සිංහල II
சிங்களம் II
Sinhala II

71 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

විභාග අංකය :

උපදෙස්:

- * I කොටසේ I ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * I ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මේ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- * I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමග අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

1.1 අල්පප්‍රාණ අක්ෂර පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) ම න බ ය ජ ර ස | (2) ක ව ට ත ප බ ද |
| (3) ශ ඡ ස ජ ර ල ව | (4) ය ර ල ට ශ ඡ ස |
| (5) බ ඡ ය ට ට හ ධ | |

(.....)

1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ව්‍යශනය, ප්‍රවීශක්තීකරණය, අවධානම, ප්‍රමාදාධාර, ආනිශංස
- (2) ව්‍යසනය, ප්‍රතිශක්තීකරණය, අවදානම, ප්‍රමාදාධාර, ආනිශංස
- (3) ව්‍යසනය, ප්‍රතිශක්තීකරණය, අවදානම, ප්‍රමාදාධාර, ආනිසංස
- (4) ව්‍යසණය, ප්‍රතිශක්තීකරණය, අවධාණම, ප්‍රමාදාර, ආනිෂංස
- (5) ව්‍යසනය, ප්‍රවීශක්තීකරණය, අවදානම, ප්‍රමාදාධාර, ආනිසංශ

(.....)

1.3 අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අවලක්ෂණ, මාර්ගෝපදේශ, පරිෂ්කාර, උපකරණ, කම්පනය
- (2) මාර්ගෝපදේශ, පරිෂ්කාර, අවලක්ෂණ, උපකරණ, කම්පනය
- (3) කම්පනය, අවලක්ෂණ, උපකරණ, පරිෂ්කාර, මාර්ගෝපදේශ
- (4) පරිෂ්කාර, කම්පනය, මාර්ගෝපදේශ, උපකරණ, අවලක්ෂණ
- (5) අවලක්ෂණ, උපකරණ, කම්පනය, පරිෂ්කාර, මාර්ගෝපදේශ

(.....)

1.4 පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) සිංහල වර්ණමාලාවේ සඤ්ඤක අක්ෂර දහයක් ඇත.
- (2) සඤ්ඤක සහ නාසිකාස අක්ෂර යනු එක ම අක්ෂර වර්ගයකි.
- (3) ව්‍යහයක ආරම්භයේ සඤ්ඤක අක්ෂර නො යෙදේ.
- (4) සඤ්ඤක අක්ෂර වචනයක මැද යෙදිය නො හැකි ය.
- (5) සඤ්ඤක අක්ෂර සඳහා මහාප්‍රාණ අක්ෂර යන්න ද යෙදේ.

(.....)

1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) දූර්ගමය, අර්ධසුඛෝපභෝගී, දත්ත වෛද්‍ය, පිරිසිදු වේතනා
- (2) පශ්චාත් කාලීන, අර්ධකාලීන, සර්වකාලීන, මැදකාලීන
- (3) ශබ්ද පූජා, ධාවන පථය, ඉන්ද්‍රිය භෝවර, තාප ඛලාගාරය
- (4) දූෂණ මර්දන, ලක්වැසි ජනතාව, හව් වතුය, ඉක්මන් ගමන්
- (5) සමූල ඝාතන, යුද්ධ අපරාධ, ස්ත්‍රී දූෂණ, ළමා අපචාර

(.....)

1.6 තත්සම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය කුමක් ද?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| (1) සුගන්ධ, අග්නි, මාරුත, දුර්ලභ | (2) විෂ්ණු, ඉන්ද්‍ර, මෙහෙසුරු, නාථ |
| (3) අනල්ප, බොහෝ, ප්‍රතිකාර, ශ්‍රම | (4) විනිසුරු, දනිසුරු, සුභුරු, නියසුරු |
| (5) අර්ධ, භාග, පූර්ණ, සුළු | |

(.....)

1.7 තදභව වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| (1) වචන, නයන, බරණ, මරණ | (2) ඇස්, ඉස්, මස්, ලේ |
| (3) විදුරු, දැදුරු, ගැඹුරු, රුධිර | (4) කැලණි, ධරණි, පෝෂණ, භූෂණ |
| (5) අද, ඊයේ, මැදියම, රාත්‍රි | |

(.....)

1.8 විශේෂණ, අව්‍යය, විභක්ති, දකාරාර්ථ යන සමාස පද අනුපිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) රැවුල්, සුරාසොඬ, අනුපිළිවෙළ, සුවඳමල්
- (2) සුවඳමල්, සුරාසොඬ, අනුපිළිවෙළ, රැවුල්
- (3) අනුපිළිවෙළ, සුවඳමල්, රැවුල්, සුරාසොඬ
- (4) සුවඳමල්, අනුපිළිවෙළ, සුරාසොඬ, රැවුල්
- (5) සුරාසොඬ, රැවුල්, සුවඳමල්, අනුපිළිවෙළ

(.....)

1.9 කෘදන්තයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| (1) පළ, මළ, දළ, හළ | (2) වැනිරෙන, පැනිරෙන, ඉතිරෙන, විසිරෙන |
| (3) තෙළු, හෙළු, පෙළු, තැළු | (4) වැටිම්, සිරිම්, පිපුම්, නැසුම් |
| (5) ගනු, කනු, දෙනු, එනු | |

(.....)

1.10 පහත දැක්වෙන උද්ධෘතවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (අ) "රහසත් පව් නො නොව"
- (ආ) "කියමින් මේ ලෙසට"
- (ඉ) "එසේ උවහොත් හිමි"
- (ඊ) "කියනු කිම මහිමා"

- (1) පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, භාව ක්‍රියා
- (2) පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, භාව ක්‍රියා
- (3) භාව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
- (4) මිශ්‍ර ක්‍රියා, භාව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
- (5) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, භාව ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා

(.....)

1.11 තදධිතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) බලවත්, කුලවත්, පුවත්, තෙදවත්
- (2) සාකලය, ප්‍රාබලය, සාඵලය, කෝශලය
- (3) ඉහටි, පහටි, ඉහටි, කරටි
- (4) මධුරතර, සුන්දරතර, ශ්‍රේෂ්ඨතර, වෘද්ධතර
- (5) ඇදුරාණ, ඇමැත්තාණ, බමුණාණ, සොයුරාණ

(.....)

1.12 උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) නිර්ධන, නිර්මල, නිර්ලෝභී, නිරහංකාර
- (2) ප්‍රබල, ප්‍රචර, ප්‍රබුද්ධ, ප්‍රබන්ධ
- (3) අවපැහැ, අවනම්බු, අවසිහි, අවනඩු
- (4) දුර්මත, දුර්ලබ්ධි, දුර්ගුණ, දුර්දාන්ත
- (5) දුසිරිත්, දුරුකු, දුලබ, දුදන

(.....)

1.13 නිපාතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| (1) එම්බා, ටම්බල, කොල, මිටි | (2) සහ, හා, අවර, සමග |
| (3) ඇයි, කෙසේ ද, මොක ද, මන්ද | (4) අයුරු, විලස, මෙන්, වගේ |
| (5) නැවත, යළි, පැසුරු, ඉක්බිති | |

(.....)

- 1.14 "විනිසකරු නැගූ කර්තව්‍යයක් ප්‍රශ්නය නීතිඥයාගේ ඔදවත් බව සිත්දේ ය" යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළ අතුරෙන් දක්වා ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) සන්ධි, සමාස, තද්ධිත | (2) සමාස, තද්ධිත, සන්ධි |
| (3) තද්ධිත, සමාස, සන්ධි | (4) සමාස, සන්ධි, තද්ධිත |
| (5) තද්ධිත, සන්ධි, සමාස | (.....) |
- 1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.
- | |
|--|
| (1) සිතුවේ ය, නැටුවේ ය, බැලුවේ ය, තැළුවේ ය |
| (2) අඳිනු, වසනු, සොයනු, ලියන්න |
| (3) වැටිණි, පෙනිණි, දැක්විණි, බැබළිණි |
| (4) සෑ, නෑ, පෑ, කෑ |
| (5) වදාරා, විවාරා, මතුරා, වගුරා |
| (.....) |
- 1.16 සමාසයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- | |
|--------------------------------------|
| (1) සුනිල්, සුසිල්, සුරල්, සුපුල් |
| (2) නිදොස්, නිදුක්, නිවහල්, නිබොරු |
| (3) කොස්පොල්, පොත්පැන්, ඇඳපුටු, අතපය |
| (4) දෙලොව, දසදිසා, සිවුදෙස, සත්සයුර |
| (5) ඇද්දළ, කොට්ඨාස, රිළානැටුම්, මීවද |
| (.....) |
- 1.17 එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- | |
|---|
| (1) මරණාසන්න, ස්වර්ගාරෝහණ, මාර්ගෝපදේශ, ශරණාගත |
| (2) සිතැති, විකුමැති, පවැති, පලැති |
| (3) සෝපහාස, සෝදාහරණ, සහෝදර, ස්වෝත්සාහි |
| (4) වළංකද, සුළංකපොල්ල, ගංවතුර, දුංකොළ |
| (5) සුරේන්ද්‍ර, පඤ්චේන්ද්‍රිය, ධනේශ්වර, මහිශ්වර |
| (.....) |
- 1.18 ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැළපෙන වරණය කුමක් ද?
- | |
|--|
| (1) වන්දිත, වින්දිත, නන්දිත, බන්ධිත |
| (2) පන්දහස, පන්සිල්, පන්සිය, පන්සාළිස් |
| (3) තිදොර, තිලකුණු, තිමද, තිලොව |
| (4) රැකුම්, දැකුම්, මැකුම්, තැකුම් |
| (5) සුමධුර, සුන්දර, සුධවල, සුප්‍රකට |
| (.....) |
- 1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිරවද්‍ය වාක්‍යය තෝරන්න.
- | |
|--|
| (1) මා තනතුරු ලෝභයෙන් කටයුතු කරති' යි නො සිතන්න. |
| (2) දරුවන් ද දැරියන් ද වැවෙහි පිනන්නෝ ය. |
| (3) තළවා හෝ නිළිය සහා ගර්භයට පිවිසුණේ ය. |
| (4) වැස්ස වසිද්දී ම දරුවෝ පාසලට පැමිණ ඇත. |
| (5) ආගම දහමට හිතැති නායකයකු ජනිත වේවා! |
| (.....) |
- 1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.
- | |
|--|
| (1) සමහරු හොර-බොරු, වඤ්චා කර කර ජීවත් වෙතවා. |
| (2) අවුරුද්දට තැන්ද-මාම බලන්න යන්න ඕන. |
| (3) ගැමියා ගොවිතැන් බත් කරමින් තම ජීවිකාව සරි කර ගන්නවා. |
| (4) වාසියට හෝසියා කීම සමහරුන්ගේ සිරිත යි. |
| (5) රටක වැසියන් සමගියෙන් ජීවත් විය යුතු ය. |
| (.....) |

(ලකුණු 20 යි.)

* *

தேசிய மொழி அமைச்சு
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

த.மொ.க. (த.மொ.க) பரீட்சை/ க.மொ.க. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2023 (2024)

II பகுதி

பரீட்சை அமைச்சு
பாட இலக்கம்

71

பரீட்சை
பாடம்

கிணறு

ஒவ்வொரு தேதி பரீட்சை/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I கோவை

பரீட்சை அமைச்சு வினா இல.	பரீட்சை அமைச்சு விடை இல.	பரீட்சை அமைச்சு வினா இல.	பரீட்சை அமைச்சு விடை இல.
01.	2	11.	1
02.	3/2	12.	5
03.	5	13.	2
04.	3	14.	4
05.	3	15.	5
06.	1	16.	1
07.	2	17.	3
08.	4	18.	5
09.	1	19.	1
10.	2	20.	5

தமிழ் மொழி ✓
தமிழ் (தமிழ்)

தமிழ் மொழி - தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி ✓
தமிழ் மொழி (தமிழ் மொழி)
தமிழ் மொழி (தமிழ் மொழி)

தமிழ் மொழி (தமிழ் மொழி)
தமிழ் மொழி (தமிழ் மொழி)
தமிழ் மொழி (தமிழ் மொழி)

தமிழ் மொழி - தமிழ் மொழி
தமிழ் மொழி, தமிழ் மொழி, தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி (தமிழ் மொழி)
தமிழ் மொழி (தமிழ் மொழி)
தமிழ் மொழி (தமிழ் மொழி)

தமிழ் மொழி (தமிழ் மொழி)
தமிழ் மொழி (தமிழ் மொழி)

தமிழ் மொழி - தமிழ் மொழி
தமிழ் மொழி - தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி (தமிழ் மொழி)

தமிழ் மொழி/ வினா அறிவுறுத்தல் :

தமிழ் மொழி/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ஒவ்வொரு தேதி/புள்ளி வீதம்

தமிழ் மொழி/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 20 = 20

II නොවැස

● මෙම කොටසින් 2,3 ප්‍රශ්න ඇතුළු ව ප්‍රශ්න සතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මිනිසා වූ කළි ශාරීරික හැඩය හා සමාජීය උරුමය අතින් අනා සත්ත්වයන්ට වෙනස් ස්වරූපයක් ගන්නා බව කිව යුතු යි. අප ලබන සමාජීය උරුමය සංස්කෘතිය වශයෙන් සඳහන් කළ හැකි ය. ඕනෑ ම කෙනෙකුගේ ජීවිත ඉතිහාසය වනාහි, ස්වකීය සමාජ පරිසරයේ සම්ප්‍රදායානුකූල ව පැවත ආ ගති පැවතුම්, සිරිත් විරිත් ආදිය තම ජීවන පිළිවෙළට ඇඬිබැහි කර ගැනීමේ මූලික ක්‍රියාමාර්ගයක් හැටියට දැක්විය හැකි ය. යම් කෙනෙකු කිසියම් සමාජයක උපන් මොහොතේ සිට, ඒ සමාජයේ සිරිත් විරිත් හා අදහස් උදහස් ආදිය ඔහුගේ අද්දැකීම් හා ගති පැවතුම් කෙරෙහි මහත් සේ බල පාන බව කිව යුතු යි.

මේ සමාජ සංස්කෘතිය විවිධ අංශයන්ගෙන් සමන්විත වූවකි. අප පැරණියන්ගෙන් ලබා ඇති බඩුමුටුව, ද්‍රව්‍ය, ක්‍රම, න්‍යාය, අදහස් උදහස්, ගති පැවතුම්, භාෂා, කලා ශිල්ප, භෞතිකාගමි, ජාතික අගයයන් ආදිය එයට ඇතුළත් වෙයි. මේවා වූ කලී සංස්කෘතික අත්පත් කර ගැනීම්වල බාහිර මූලාශ්‍රයන් හැටියට පිළිගත යුතු යි. කිසියම් මනුෂ්‍ය වර්ගයකගේ සංස්කෘතික දියුණුව සමාජයට විද්‍යා දක්වන්නේ මේ මූලාශ්‍රයන් බව කිව යුතු යි. අනුරාධපුරය, පොලොන්නරුව ආදී ස්ථානයන්හි ඇති දූප, පිළිම, භෞතිකාගමි, කලාකෘති ආදී නිර්මාණ සිංහල වර්ගයාගේ පැරණි සංස්කෘතික දියුණුව ලොවට විද්‍යා දක්වන සංකේත වේ. මේ භෞතික සංස්කෘතිය අපේ වර්තමාන හා අනාගත පරපුර හැඩ ගැස්වීම සම්බන්ධයෙන් ආධාර කර ගත යුතු වැදගත් ජාතික සම්පතක් වශයෙන් සැලකිය යුතු යි. ඒ නිසා අපේ මේ පැරණි ජාතික සංස්කෘතිය පිළිබඳ සැහෙන මනා අවබෝධයක් බාල පරම්පරාව කෙරෙහි ඇති කර ලීම වැඩිහිටි ගුරු දෙමුරුන් කෙරෙහි පැවරී ඇති මහත් ජාතික වගකීමකි. අධ්‍යාපන කාර්යයේ දී, දරුවා, ශිෂ්‍යගේ ජාතික සංස්කෘතිය, සමාජ පරිසරය යන මේ සියල්ලක් ම හා සමග දැඩි සේ අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධයකින් වෙළී ඇති බව මෙතෙකි කළ යුතු යි. මෙලෙසින් සලකන කල අධ්‍යාපන කාර්යය පැහැදිලි වශයෙන් ම සංස්කෘතික කාර්ය මාර්ගයක් හැටියට පෙනී යනු ඇත. මේ කාර්යය වූ කලී අවස්ථා හෙවත් අංශ තුනකින් සමන්විත වූවක් හැටියට දැක්වීමට පුළුවන. එනම්, සංස්කෘතික සංරක්ෂණය, පරිග්‍රහණය හා සංස්කරණය යි. මෙයින්, පරිග්‍රහණය හෙවත් ජාතික සංස්කෘතිය පිළිබඳ අවබෝධයක් හා ඇල්මක් දරුවා කෙරෙහි ඇති කරවීම විශේෂයෙන් ම වැදගත් ය. මේ කාර්යය ඉටු කර ලීම සම්බන්ධයෙන් පිහිටුවා ඇති සමාජ සංස්ථාවන් අතුරෙන් ඉතාමත් ම වැදගත් සංස්ථාව පාසල යි. සංස්කෘතියක් වූ කලී කලින් කලට වෙනස් වනපුණු දෙයකි. එහෙයින්, සංස්කෘතික සංස්කරණය කෙරෙහි ද සමාජයේ හිත යොමු කර ලිය යුතු ය. ඒ සමග ම ස්වකීය ජාතික සංස්කෘතිය කෙරෙහි අත්තික් වූ හාක්ෂිතයකින් විරුද්ධ වූ දර්ශනයකින් නොබැලීමට හැම කෙනෙකු විසින් ම වග බලා ගත යුතු වන්නේ ය.

- (i) පුද්ගලයෙකුගේ ජීවිත ඉතිහාසය ලේඛකයා විසින් අර්ථකථනය කරනු ලැබ ඇත්තේ කෙසේ ද?
- (ii) වැදගත් ජාතික සම්පතක් වශයෙන් මෙහි සැලකෙන්නේ කුමක් ද?
- (iii) සංස්කෘතික සංස්කරණය කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ යුතු වන්නේ කුමක් නිසා ද?
- (iv) කිසියම් මනුෂ්‍ය වර්ගයකගේ සංස්කෘතික දියුණුව සමාජයට විදහා දක්වන්නේ කවරක් මගින් ද?
- (v) වැඩිහිටි ගුරු දෙගුරුන් කෙරෙහි පැවරී ඇති ජාතික වගකීම කුමක් ද?
- (vi) සංස්කෘතික පරිග්‍රහණය පිළිබඳ අවබෝධයක් ඇති කරවීමට පිහිටුවා ඇති සමාජ සංස්ථාව කුමක් ද?

(ලකුණු 02 x 6 = 12 ය.)

(2) (ဇ)

- (i) ස්වකීය සමාජ පරිසරයේ සම්ප්‍රදායානුකූල ව පැවත ආ ගති පැවතුම්, සිරිත් විරිත් ආදිය තම ජීවන පිළිවෙළට ඇබ්බැහි කර ගැනීමේ මූලික ක්‍රියාමාර්ගයක් ලෙස ලංකා නැන්මා 2017 (නිවැරදි ලියාපදිංචි කර ඇත)
- (ii) භෞතික සංස්කෘතිය
- (iii) සංස්කෘතිය කලින් කලට වෙනස් වන සුළු දෙයක් වීම නිසා ලංකා නැන්මා 2017 (නිවැරදි ලියාපදිංචි කර ඇත)
- (iv) සංස්කෘතික අත්පත් කර ගැනීම වල බාහිර මූර්ති මගින් / බඩු මුටු, ද්‍රව්‍ය, ක්‍රම ආදි මූර්ති (බාහිර මූර්ති) මගින් ඉන්ද්‍රිය ආවේණිකව ප්‍රතිචාර දැක්වීමේ හැකියාව ✓ බාහිර මූර්ති - 2 මූර්ති x 0
- (v) පැරණි ජාතික සංස්කෘතිය පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් බාල පරම්පරාව තුළ ඇති කර ලීම
- (vi) පාසල (කාන්තා) වල නැන්මා 2017 (නිවැරදි ලියාපදිංචි කර ඇත) ✓

(ලකුණු 02 x 06 = 12 යි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

ව්‍යාපාරයක් යනුවෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ කිසියම් සමාජයක වෙසෙන මානව ප්‍රජාවට අවශ්‍ය වන භාණ්ඩ හා සේවා සපයමින් ලාභයක් ඉපැයීමේ අරමුණ සහිත ව පිහිටුවා ගැනෙන ආයතනයක් නැතහොත් කණ්ඩායමකි. ව්‍යාපාරයක ඉලක්කගත පිරිස හෙවත් කණ්ඩායම වන්නේ පාරිභෝගිකයෝ ය. ව්‍යාපාරයක් ඔවුන්ගේ අවශ්‍යතා ඉටු කරන්නේ අදියර දෙකකිනි. ඉන් එකක් වන්නේ පාරිභෝගිකයන්ගේ කෙටිකාලීන අවශ්‍යතා ඉටු කිරීම ය. අනෙක වන්නේ පාරිභෝගිකයන්ගේ දීර්ඝකාලීන අවශ්‍යතා ඉටු කිරීම ය. මේ ව්‍යාපාර එකකට එකක් වෙතත් ස්වරූප ගනී. ඒ වෙතත් ස්වරූප හට ගැනෙන්නේ ව්‍යාපාරය විසින් පාරිභෝගික පිරිස හෙවත් ඉලක්කගත කණ්ඩායම සඳහා සපයනු ලබන භාණ්ඩ හා සේවා පදනම් කොට ගෙන ය. සන්නිවේදනය යනු ව්‍යාපාරයක් හා අන්‍යයන්ගෙන් ම සම්බන්ධ වන තවත් සංරචකයකි. ව්‍යාපාරයක් විසින් ඒකීය ඉලක්කගත කණ්ඩායම වෙත තම ව්‍යාපාරයේ භාණ්ඩ හෝ සේවා හෝ පිළිබඳ ව දැනුවත් කිරීමට යොදා ගනු ලබන්නේ සන්නිවේදනයේ ප්‍රමුඛාංගයක් වන වෙළෙඳ දැන්වීම් ය. පාරිභෝගිකයන් ද තමාට අවශ්‍ය කරන භාණ්ඩ හා සේවා සම්බන්ධයෙන් පවතින ව්‍යාපාරික ආයතන පිළිබඳ ව දැනුවත් වන්නේ වෙළෙඳ දැන්වීම් ඔස්සේ ය.

ව්‍යාපාර ආයතනයක පැවැත්ම සඳහා විධිමත් වූ ද සංවිධානාත්මක වූ ද සන්නිවේදන ක්‍රමෝපාය අවශ්‍ය වේ. සන්නිවේදන ක්‍රමෝපාය නිර්මාණය විය යුතු වන්නේ එක් එක් ආයතනයේ අන්‍යන්‍යතාව ප්‍රකාශ වන ආකාරයට ය. එමගින් පාරිභෝගිකයන්ගේ ඉල්ලුම හා භාණ්ඩ හා සේවා සම්බන්ධ වර්ගාවත් සකස් කෙරෙයි. ව්‍යාපාරික ආයතනයට ඉහළ ලාභයක් උපයා ගැනීමට ද අවකාශ සැලසෙයි. ඇතැම් වෙළෙඳ ව්‍යාපාරවල භාණ්ඩ හා සේවා පිළිබඳ ව පාරිභෝගිකයන් දැනුවත් කිරීම සඳහා සකසා ඇති වෙළෙඳ දැන්වීම් ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඇතැම් පාර්ශ්වවලට හානිකර අන්දමින් නිර්මාණය වී තිබේ. එබැවින් ව්‍යාපාරික ආයතන ස්වකීය වෙළෙඳ දැන්වීම් නිර්මාණය කිරීමේ දී මෙරට සංස්කෘතියට හානිකර නොවන ආකාරයටත් පාරිභෝගිකයා නොමග නොයවන ආකාරයටත් ඒවා නිර්මාණය කළ යුතු ය.

(ලකුණු 13 යි.)

(ආ)

- ව්‍යාපාර හැඳින්වීම සහ ඒවායේ ස්වරූපය
- ව්‍යාපාර සහ සන්නිවේදනය අතර සම්බන්ධතා
- සන්නිවේදනය සකස් විය යුතු ආකාරය
- වෙළෙඳ දැන්වීම් සැකසීමේ දී සංස්කෘතියට හානිකර නො විය යුතු බව

ඉහත කරුණු ඇතුළත් ව ලේඛන ව්‍යවහාරයෙන් සාරාංශය ලියා තිබිය යුතු ය. සාරාංශය එක් පේදයක් ලෙස දක්වා තිබිය යුතු අතර, පේදවලට බෙදා ඇති නම්, සමස්තයෙන් ලකුණු දෙකක් අඩු වේ. වචන සංඛ්‍යාව 75-85 අතර තිබිය යුතු ය. එම ප්‍රමාණය අඩු හෝ වැඩි හෝ වේ නම්, වචන ප්‍රමාණයට නියමිත ලකුණු 2 අඩු වේ.

සාරාංශයේ නියමිත වචන ප්‍රමාණයට	-	ලකුණු 02 යි.
භාෂා නිරවද්‍යතාවට	-	ලකුණු 03 යි.
අන්තර්ගතයට	-	ලකුණු 08 යි. (එනම් ෨෫ + ෦෨ = ෩෭)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300-350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- (i) බුද්ධි ගලනය හා ශ්‍රී ලංකාවේ අනාගත අභියෝග
- (ii) ලෝක බලවතුන්ගේ යුද ගැටුම් හමුවේ පීඩාවට පත් වන ළමා පරපුර
- (iii) ශ්‍රී ලංකාවට කෘත්‍රිම බුද්ධිය (AI - Artificial Intelligence) හඳුන්වා දීමේ යෝග්‍ය/අයෝග්‍යතාව
- (iv) පොතපත කියවීමේ රුචිය මෙරට තරුණ ප්‍රජාව අතර නගා සිටුවීමට භාවිත කළ හැකි ක්‍රමෝපාය
- (v) වැසි ජලය සංරක්ෂණය කිරීම සඳහා ශ්‍රී ලාංකිකයන්ගේ සාම්ප්‍රදායික ජල සංරක්ෂණ විධික්‍රමවලින් ලැබිය හැකි පිටිවහල

(ලකුණු 25 යි.)

වචන සංඛ්‍යාව 300 - 350 අතර වේ නම් ඉහළ ලකුණු ප්‍රදානය කළ හැකි ය. වචන 400ට වැඩි වේ නම් හෝ 250ට අඩු වේ නම් හෝ ලකුණු 03ක් අඩු කළ යුතු වේ.

වාක්‍ය රචනයට ලකුණු දීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය.

- i. රචනය සඳහා තෝරා ගත් මාතෘකාව යටතේ ප්‍රමාණවත් ලෙස කරුණු ඒකරාශීකරණය
- ii. එම කරුණු සංවිධානාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම
- iii. කරුණුවල පැහැදිලි බව
- iv. නිරවද්‍ය අක්ෂර වින්‍යාසය අනුගමනය කර තිබීම
- v. ව්‍යාකරණ දෝෂ රහිත වීම
- vi. භාෂාව ව්‍යක්ත ලෙස හැසිර වීම
- vii. සුදුසු ලෙස පද බෙදීම හා ඡේද වෙන් කිරීම
- viii. කියවිය හැකි සේ අත්අකුරු පැහැදිලි වීම

★ විවිධ භාෂාත්මක ප්‍රයෝග භාවිතය (මෙහි දී උපමා, රූපක, ආප්තෝපදේශ, ප්‍රස්තාව පිරුළු වැනි අංග ගැන සැලකිල්ල යොමු කරන්න. එහෙත් ඒ වෙනුවෙන් වෙන වෙන ම ලකුණු දීම අනවශ්‍ය ය. සමස්තයක් වශයෙන් රචනාවෙහි මෙකී අංග සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ හැකි ය.)

(ලකුණු 25)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතුළත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) ලේඛකයා හෝ ලේඛිකාව පොතක් රචනා කරන්නේ ය.
- (ii) නැන්දා ද මාමා ද මල්ලී ද මම ද උත්සවයට යන්නෙමි.
- (iii) ගුණපාල නම් ගොවියා මම ය.
- (iv) අනාගත නායකයන් රටට හිතැත්තෝ වෙත්වා!
- (v) අධිෂ්ඨානශීලීහු ජයග්‍රාහකයෝ වෙති.

04. (අ)

- (i) ලේඛකයා හෝ ලේඛිකාව පොතක් රචනා කරන්නේ ය.
- (ii) නැන්දා ද මාමා ද මල්ලී ද මම ද උත්සවයට යන්නෙමු.
- (iii) නිවැරදි යි. නානු ලියා තිබුණි ✓ බැලූවා ඇතැයි ලියා ✓ දැල තම (නිකුණ)
- (iv) අනාගත නායකයෝ රටට හිතැත්තෝ වෙත්වා!
- (v) නිවැරදි යි.

උතුරු නිකුණ
නිකුණක් නිකුණ
නිකුණ - ලකුණ
නිකුණක්

(ලකුණු 01 x 5 = 05 යි.)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (i) අමාත්‍යාංශ නිලධාරීහු සංවර්ධන ව්‍යාපෘතිය ක්‍රියාත්මක කළහ.
- (ii) ව්‍යාකරණඥයෝ වාක්‍ය රීතීන් උල්ලංඝනය නො කරති.
- (iii) ගුරුවරු ශිෂ්‍යයන් ලවා අභ්‍යාස ලියවති.
- (iv) තරග තීරකයෝ දෙවෙනි වටය සඳහා තොර තෝරා ගත්හ.
- (v) අගමැතිනිය එකී සමුළුවට නියෝජිතවරියක යැව්වා ය.

(ආ)

- (i) අමාත්‍යාංශ නිලධාරීන් විසින් සංවර්ධන ව්‍යාපෘතිය ක්‍රියාත්මක කැරිණි/ කෙරිණි/කරන ලදී/ කරන ලද්දේ ය/කරනු ලැබී ය/ලැබීණි/ලැබුවේ ය/ලැබුණේ ය/ කෙරුණේ ය. / කැරුණි ✓
- (ii) ව්‍යාකරණඥයන් විසින් වාක්‍ය රීතිහු උල්ලංඝනය නො කෙරෙති/කෙරෙත්/කරනු ලබති/ කරනු ලබත්/ලැබෙත්/ලැබෙති.
- (iii)ගුරුවරුන් විසින් ශිෂ්‍යයන් ලවා අභ්‍යාස ලියැවෙයි (ලියැවේ.) /ලියවනු ලබයි /ලියවනු ලැබෙයි/ ලියවනු ලැබේ.
- (iv)තරග තීරකයන් විසින් දෙවෙනි වටය සඳහා තොපි තෝරා ගැනුණහු (ගැනුණෙහු) /ගනු ලැබුහු/ ගන්නා ලද්දෙහු/ ගන්නා ලදහු / ගනු ලැබුවහු /ලැබුවෙහු/ ගනු ලැබුණහු/ ලැබුණෙහු.
- (v) අගමැතිනිය විසින් එකී සමුළුවට නියෝජිතවරියක් යවන ලද්දී ය/යවනු ලැබුවා ය/යවනු ලැබුණා ය./ලද්දා ය. /ලැබුණා ය. / (පැරණි සම්ප්‍රදායට අනුව 'යැවුණු , යැවුණාහ, යවන ලදු , යවන ලදහ' යන රූප ඇත ද ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.)

මාග අණ ප්‍රකාර විච්ඡා
මෙතෙක්ම ඇතුළත් වන්න

(ලකුණු 01 x 5 = 05 යි.)

(ඉ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) (කෙනෙක්/කෙනකු) පුරන් වූ කුඹුරු ඉඩම් (අස්වද්දති/අස්වද්දයි).
- (ii) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ (සූරින්/සූරිහු) ගම්පෙරළිය රචනා (කළහ/කළේ ය).
- (iii) දක්ෂ (දරුවන්/දරුවෝ) රට හැර යද්දී (දේශමාමකයෝ/දේශමාමකයන්) කඳුළු සලකි.
- (iv) ප්‍රකට (නාට්‍යකරුවකු/නාට්‍යකරුවෙක්) වූ ජැක්සන් ඇන්තනි චතුර (නිවේදකයෙක්/නිවේදකයකු) ද වූයේ ය.
- (v) (අපි/අප) දිස්ත්‍රික් තරගයෙන් ජයග්‍රහණය (කරා වි/කරති).

(ලකුණු 05 x 3 =15 යි.)

(ඉ)

- (i) කෙනෙක් - අස්වද්දති
- (ii) සූරිහු - කළහ
- (iii) දරුවන් - දේශමාමකයෝ
- (vi) නාට්‍යකරුවකු - නිවේදකයෙක්
- (v) අප - කරා වි

(ලකුණු 01 x 5 = 05 යි.)

ඇර - අත් රැන් ගත්තේ හරි
ඇර - ඇර

5. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හඳුනා දෙන අතරින් ප්‍රදිග පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු-අංගය දක්වන්න.

- (i) අධිකතර ආඥාවෙන් පෙළෙන මිනිස්සු තෘෂ්ණාධිකයෝ ය.
(අධිකතර - තද්ධිත, පෙළෙන - කෘදන්ත, තෘෂ්ණාධිකයෝ - සන්ධි)
- (ii) මදුරුවන් වැද ලෙලෙන පහන්සිලු මෙන් රඟන වරහනක්
(මදුරුවන් - සමාස, මෙන් - නිපාත, වරහනක් - සන්ධි)
- (iii) ප්‍රබල රාජ්‍යයන්හි නායකයෝ ද ස්වාභාවික විපත්තිවලට මුහුණ දී සසල වෙති.
(ප්‍රබල - උපසර්ග, නායකයෝ - විභක්ති, දී - ක්‍රියා)
- (iv) අනෞචිත්‍යය තරම් කාව්‍යරසය විනාශ වීමට හේතු වන කාරණයක් නැත්තේ ම ය.
(අනෞචිත්‍යය - සමාස, කාව්‍යරසය - සමාස, ම - නිපාත)
- (v) ළමුන්ගේ අයිතින් සුරකිනු වඩමින් ක්‍රියාමාර්ග ගෙන ඇත.
(ළමුන්ගේ - විභක්ති, සුරකිනු ව - ක්‍රියා, වඩමින් - තද්ධිත)

(ලකුණු 03 x 5 = 15 යි.)

05.

වචනය	ව්‍යාකරණ අංගය	අනු අංගය
i අධිකතර	තද්ධිත	තුලනාර්ථය / අධිකාර්ථය / වඩා යන අර්ථය / අතිශයාර්ථය , බහු ලාභීය
පෙළෙන	කෘදන්ත	වර්තමාන කෘදන්ත / වර්තමාන කාල කර්තෘකාරක කෘදන්ත
තෘෂ්ණාධිකයෝ	සන්ධි	සමාන ස්වර දීර්ඝ / ස්වර දීර්ඝ/සවර්ණ ස්වර දීර්ඝ / සවර්ණ දීර්ඝ දිගු නිවැරදි නැගිය ✓
ii මදුරුවන්	සමාස	විශේෂණ සමාස / විශේෂණ පූර්ව පද සමාසය / වෙසෙසුන් සමස්
මෙන්	නිපාත	උපමාවාවි/තුලනාර්ථ/උපමාදෙය්තුක/සමානාර්ථය නිකුතිය
වරහනක්	සන්ධි	පරස්වරලෝප සන්ධිය / පරසර ලෝප සද / රැවැන්වැඩි වූයේ / අත්
iii ප්‍රබල	උපසර්ග	භූෂණාර්ථය/අර්ථය වැඩි කිරීම/ උද්දීපනාර්ථය / අතිශය නිවැරදි කිරීම උත්කෘෂ්ටාර්ථය
නායකයෝ	විභක්ති	ප්‍රථමා විභක්තිය / පෙර විඛත
දී	ක්‍රියා	පූර්ව ක්‍රියා/පෙර කිරිය
iv අනෞචිත්‍යය	සමාස	අව්‍යය සමාස / අවිය සමස්
කව්‍යරසය	සමාස	✓ විභක්ති සමාසය / විඛත් සමස් / සම්බන්ධ විභක්ති සමාස / සබඳ විඛත් සමස්
ම	නිපාත	අවධාරණාර්ථය / නිෂේධනාර්ථය ✓
v ළමුන්ගේ	විභක්ති	සම්බන්ධ විභක්ති / සබඳ විඛත්
සුරකිනු ව	ක්‍රියා	අපර ක්‍රියා
විධිමත්	තද්ධිත	අස්ත්‍යාර්ථය / ඇත යන අර්ථය

(ලකුණු 3x 5=15 යි.)

6. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස් තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) මානව සංවර්ධනයට මග පෙන්වීම ආගමික නායකයන්ගේ කාර්යභාරයකි.
- (ii) දෙපස පිහිටි මුඩුක්කු ගෙවල් පෙළ ජලයෙන් යට වූයේ ය.
- (iii) සංචාරයකින් පසු ඒ මහා නෞකාව වරාය වෙත සේන්ද්‍ර විය.
- (iv) මුතු වත් සුදු වැලි කලාවෙන් තීරය ශෝභා සම්පන්න විය.
- (v) රංගන ක්ෂේත්‍රයෙහි කලක් dඊ සිටීමට ඇ සමත් වූවා ය.
- (vi) උතුම් dකගත් දරුවා ගුරු ඔවදන් ගෞරවයෙන් පිළිපදියි.
(දිගු, ගුණධර්ම, දීර්ඝ, ගංගා, ගුණදහම්, ගඟ)

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(අ)

- i. ගුණධර්ම
- ii. ගඟ
- iii. දීර්ඝ
- iv. ගංගා
- v. දිගු
- vi. ගුණදහම්

නො
රැකිය

(ලකුණු $1/2 \times 6 = 3$ යි.)

(ආ) පහත දක්වා ඇති පද සන්ධි කර ලියන්න.

- | | | |
|------------------|------------------|--------------------|
| (i) අත් + දෙක | (ii) මුව + අගිත් | (iii) වල් + අම්බලම |
| (iv) නඳුන් + උයන | (v) වස්තු + උපමා | (vi) රංග + අවතරණය |

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ආ)

- i. අද්දෙක
- ii. මුවගිත්
- iii. වල්ලම්බලම
- iv. නඳුනුයන
- v. වස්තුපමා
- vi. රංගාවතරණය

(ලකුණු $1/2 \times 6 = 3$ යි.)

(ඉ) හඳු කළු අතුරෙන් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.

- (i) ගොපල්ලා කෙව්වෙන් ගොනාට පහර දුන්නේ ය.
- (ii) මගීය, වහා මාර්ගයෙන් ඉවත් වනු.
- (iii) මම වැවෙහි පිටි තිබුණු හෙලුම්මල් කැඩුවෙමි.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ඉ)

- i. ප්‍රථමා විභක්තිය (පෙර විභ) - කරණ විභක්තිය (කරණ විභ)
- ii. අලපන විභක්තිය (අලප් විභ) - අවධි විභක්තිය (අවදි විභ) *අංක 1/2*
- iii. ආධාර විභක්තිය (අදර විභ) - කර්ම විභක්තිය (කම් විභ) (ලකුණු $1/2 \times 6 = 3$ ය.)

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන කොටස නැවත ලියන්න.

අහා ඒ ආශ්වර්‍යවත් රාත්‍රිය මනරම් ය; විචිත්‍රවත් ය ශෝභමාන ය දර්ශනීය ය. ප්‍රධාන ආරාධිතයා මා අසලට පැමිණ, සුබ පතා, සාහිත්‍ය ත්‍යාගය ද පිරිනමා බැහැර ගියේ ය. මෙවැනි උත්කර්ෂවත් උත්සවයක් කවර කලෙක වී ද

(ලකුණු $1/2 \times 6 = 03$ ය.)

; ඉල කෑම නිසා ඒ කොහේ ය ඇණ.

(ඊ)

අහා! ඒ ආශ්වර්‍යවත් රාත්‍රිය මනරම් ය; විචිත්‍රවත් ය; ශෝභමාන ය; දර්ශනීය ය. ප්‍රධාන ආරාධිතයා මා අසලට පැමිණ, සුබ පතා, සාහිත්‍ය ත්‍යාගය ද පිරිනමා බැහැර ගියේ ය. මෙවැනි උත්කර්ෂවත් උත්සවයක් කවර කලෙක වී ද?

(ලකුණු $1/2 \times 6 = 3$ ය.)

(උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

- (i) "අපි යහළුවන් සමග විදේශ ගත වෙමු"යි තරුණයෝ ප්‍රකාශ කළහ.
- (ii) "දරුවනි, හෙට පාසලට නො එන්න"යි ගුරුතුමා පැවසී ය.
- (iii) "මම තරගයෙන් ජයග්‍රහණය කරමි"යි අමීල කී ය.

(ලකුණු $01 \times 3 = 03$ ය.)

(උ)

- i. තමන් යහළුවන් සමග විදේශ ගත වන බව තරුණයෝ ප්‍රකාශ කළහ.
- ii. දරුවන්ට පසු දින පාසලට නො එන ලෙස ගුරුතුමා පැවසී ය. / ගුරුතුමා දරුවන් අමතා, පසු දින පාසලට නො එන ලෙස පැවසී ය. (වෙනත් යුක්තිය)
- iii. තමා තරගයෙන් ජයග්‍රහණය කරන බව අමීල කී ය.

බිඳකොණක් නිසා ඇණ.

(ලකුණු $1 \times 3 = 3$ ය.)

7. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

කැලණිය රාජ්‍ය සමයේ දී මහා සාගරය ගොඩ ගැලීමට පටන් ගත්තේ ය. භීතියට පත් වූ රජතුමා ප්‍රධාන උපදේශකයා කැඳවා මෙයට කුමක් කළ යුතු දැ යි විමසී ය. රජතුමාගේ දේවී නම් වූ එක ම කුමරිය මුහුදට බිඳී දිය යුතු බව ඔහුගේ නිගමනය විය. ඒ කුමරිය රුමක් ය; ගුණවත් ය; බුද්ධියෙන් පිරිපුන් ය. රජතුමා ඇය කැඳවා මුහුදට බිඳී විමට කැමති දැයි විමසුවේ ය. එය ඇසූ කුමරිය "පිය රජතුමනි, රට ජාතිය, ආගම වෙනුවෙන් මම මාගේ ජීවිතය වුව ද පරිත්‍යාග කරමි" යි පැවසුවා ය. ඇයගේ මෙ වදන් ශ්‍රවණය කළ රජතුමා අතිශය ප්‍රීතීමත් භාවයට පත් වූයේ ය. කුමරිය සර්වාභරණයෙන් විභූෂිත කොට තැවක නංවා මුහුදට බිඳී කළේ ය. ආශ්චර්යයකි, මුහුද නිශ්චල වූයේ ය. ජලය ගොඩ ගැලීම නතර විය. මේ නොකාඩු ගසා ගෙන ගොස් ධන ධාන්‍යයෙන් ආභාස වූ රෝහණ දේශයේ කිරිින්ද නම් වූ ස්ථානයට ගොඩ ගැසුවේ ය. එකල එහි රාජ්‍ය පාලකයා වූ කාවන්තිය ඇය තම අගබිසෝ පදවියෙහි පිහිටුවූයේ ය.

- (i) ඡේදයේ තද කථා අතුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදී පිළිවෙළින් ලියන්න.
- (ii) මෙහි ඇති අතීත කාදන්ත පද තුනක් උපුටා දක්වන්න.
- (iii) මෙහි තිබෙන අස්කාර්ථයේ තද්ධිත පද තුනක් උපුටා දක්වන්න.
- (iv) දේවී, බුද්ධියෙන්, පිරිපුන් යන වචනවල යෙදී ඇති පිළි වෙන වෙන ම ලියන්න.
- (v) මෙහි තිබෙන සෝෂ මහාප්‍රාණ අක්ෂර තුනක් ලියන්න.

(ලකුණු 03 x 5 = 15 යි.)

07.

- (i) කළේය, කාවන්තිය, කැඳවා, කැමති, කැලණිය, කුමරිය, කොට (එක බඳුනක් වෙත ආශ්‍රිතව ලියන්න)
- (ii) පත්, ඇසූ, කළ, වූ, විභූෂිත
- (iii) රුමක්, ගුණවත්, ප්‍රීතීමත්

(iv)

රා. අ. ආශ්‍රිතව ලියන්න.

තද්ධිත කුණු ✓

- * දේවී - කොමිඛුව සහ දීර්ඝත්ව ලක්ෂණය / කොමිඛුව සහ හල් කිරීම, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල
- * බුද්ධියෙන් - කෙටි පාපිල්ල / කෙටි කොන් පාපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කොමිඛුව දී - ලිලික ආකාරයක්
- * පිරිපුන් - කෙටි ඉස්පිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල / කෙටි කොන් පාපිල්ල ති - 1)

(v) සි, ධ, හ

(ලකුණු 3 x 5 = 15 යි.)

8. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) සර්ව නාම පද
- (ii) සංඛ්‍යා පූර්ව පද විශේෂණ සමාසය
- (iii) පූර්ව රූප සන්ධිය
- (iv) විධි ක්‍රියාව
- (v) ස්වාර්ථයේ තද්ධිත පද

(ලකුණු 05 x 3 = 15 යි.)

(මෙහි හැඳින්වීමට ලකුණු 02කි. උදාහරණ සඳහා ලකුණු 03කි.)

08.

i. සර්ව නාම පද

සියලුදෙනා වෙනුවෙන් පොදුවේ ව්‍යවහාරයට ගත හැකි නාම පද විශේෂයක් සර්ව නාම යනුවෙන් හැඳින්වේ. ප්‍රධාන සර්ව නාම කිහිපයක් මෙසේ ය.

"ත" ශබ්දය, "ම" ශබ්දය, "ඵ" ශබ්දය, "මෙ" ශබ්දය

මීට අමතරව අන්, යම්, ඇතැම් ආදිය ද සර්ව නාම ගණයට ඇතුළත් වේ. ඇතැම් සර්ව නාම පදවල පුරුෂ, වචන, ලිංග භේදය දක්නට ලැබේ.

	ඒක වචන	බහු වචන
උත්තම පුරුෂ	මම	අපි
මධ්‍යම පුරුෂ	තෝ, ඔබ, නුඹ, තී	තොපි, ඔබ, නුඹලා
ප්‍රථම පුරුෂ	ඔහු, ඇ, හේ, හෙතෙම, එය	ඔවුහු, ඒවා

ii. සංඛ්‍යා පූර්ව පද විශේෂණ සමාසය

සංඛ්‍යාවාචී පදයක් පූර්ව පදය ලෙස යෙදී පර පදයක් සමග සමාස වන්නේ නම් එය සංඛ්‍යා පූර්ව පද විශේෂණ සමාසය යනුවෙන් හැඳින්වේ.

උදා: දසසිල්

අටලෝදහම

දසපනත

දෙලෝ

තෙරුවන්

iii. පූර්වරූප සන්ධිය

සන්ධි වන පද දෙකෙන් පූර්ව පදයේ අග ඇති ව්‍යංශ්‍රිත රූපය අපර පදයේ මුල ඇති ව්‍යංශ්‍රිතයට ද පැමිණවීමෙන් ගලපා ගන්නා සන්ධිය පූර්වරූප සන්ධිය යනුවෙන් හැඳින්වේ.

උදා:

අත් + කම් - අත්තම් ("ත්" යන්න "ත්" යන්නට සමාන වී ඇත)

වත් + කම් - වත්තම්

ඇත් + හල - ඇත්තල

කම් + හල - කම්මල

මිනිස් + හු - මිනිස්සු

iv. විධි ක්‍රියාව

යම් විධානයක්, නියෝගයක්, අණ කිරීමක් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා යොදනු ලබන ක්‍රියාව විධි ක්‍රියා යනුවෙන් හැඳින්වේ. විධානය ආදරයෙන් හෝ අනාදරයෙන් හෝ කරන්නක් විය හැකි ය. තමා අභිමුඛයෙහි සිටින අයෙකු සඳහා පමණක් විධානයක් කළ හැකි බැවින් බොහෝ දුරට විධි ක්‍රියාව මධ්‍යම පුරුෂයෙහි පමණක් යෙදේ.

උදා:

1. පුතේ, මෙහෙ එන්න.
 2. යන් මන් තොසින් මග සලකුණු නියම දැන
 3. කුරුව පියාසර සකි කොන්නගං තොටින්
 4. වරෙවු යමවු නැගිටිවු නො පියවු දෙඇස
 5. හිමියනි, මා වෙනුවෙන් ආශිර්වාද කරනු මැනවි.
- විධි ක්‍රියා රූපය පමණක් ලියා තිබීම ලකුණු දීම සඳහා ප්‍රමාණවත් ය.

v. ස්වාර්ථයේ තද්ධිත පද

"එය ම" යන අර්ථය ඇති තද්ධිත ප්‍රත්‍යය සහිත පද ස්වාර්ථයේ තද්ධිත පද යනුවෙන් හැඳින්වේ. අටු, අත්, අස්, ඇටි, ඉ, උ, උතු ආදි ප්‍රත්‍යයයෝ මීට අයත් වෙති.

උදා:

දොර + අටු - දොරටු
 සවන් + අත් - සවනත්
 වරල් + අස් - වරලස්
 පැළ + ඇටි - පැළැටි
 බිත් + උ - බිතු
 ඇඳි + උතු - ඇඳුතු

(ලකුණු 05 බැගින් මුළු ලකුණු 5 x 3 = ලකුණු 15 යි.)



33 WWW.PastPapers.Wiki