

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018

6 - ශ්‍රේණිය
තර්තතය (දේශීය)

නම/විභාග අංකය :-

සාලය: පැය 02යි.

I කොටස

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- පියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරන් අඳින්න.

(01) පා සරඹ / මණ්ඩිපද නමට අවසන් කරනුයේ.....

- (1) ඉරට්ටිපෙනි. (2) තස්තිරමෙනි. (3) කලාපමෙනි. (4) හමාර පදයෙනි.

(02) 'ඉරට ඔබිය ඉර මුඳුනේ සිටියා

හඳට ඔබිය හඳ මුඳුනේ සිටියා.....' යන කවිය

- (1) ලී කෙළි කවියකි. (2) නැළවිලි කවියකි. (3) කළඟෙට් කවියකි. (4) ගොයම් කවියකි.

(03) හනුමා වන්නම, හනුමන්තා තාලය පින්දු වන්නම හෝ අනිලා වන්නම ගායන කරනු ලබන්නේ.....

- (1) මාත්‍රා 4 කනිතිතට ය. (2) මාත්‍රා 2 කනිතිතට ය.
(3) මාත්‍රා 3 + 4 දෙකිතට ය. (4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙකිතට ය.

(04) ගැමි නැටුම්වල ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

- (1) උපකරණ භාවිතය (2) ගායනය භාවිතය (3) කනිව නැටීම (4) සරල බව

(05) මින් පතුව නැමැති නාට්‍ය ප්‍රකාශ නොවන්නේ,

- (1) තුරුල්ලන්ගේ පියඹා යාම (2) මඟ පළඟක් තැම්ම
(3) පළුන් පෙල්ලම් කිරීම (4) අතපේ ගිගුරුම් හඬ ඇසීම

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා හරිනම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (x) ලකුණ ද යොදන්න.

(06) පළුහ වාදන නිර්මාණයේ දී විකල්ප වාදන උපකරණ භාවිත නොකරයි.

()

(07) "ඔවාද සිල්ප දාමන්න....." ගුරුවන්දනා ගාථාවකි.

()

(08) "කෙතෙකුගේ උස්සවය" පවත්වනු ලබන්නේ දෙසැම්බර් මාසයේ ය.

()

(09) "වඩිගටුන" පහතරට තර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් තර්තනාංගයකි.

()

(10) "පාන්දරින් ස්තෝතලට" යන ගීතය තර්තන නිර්මාණයට සුදුසු ගීතයක් නොවේ.

()

• ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා සුදුසු පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (11) සැරසිලි නිර්මාණය කර ගැනීම සඳහා ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍යයක් ලෙස යොදා ගනියි.
(කව්කොළ / ගොස්කොළ)
- (12) ගැමි ජනජීවිතය හා බැඳී ගිය න ගායන ලෙසින් හැඳින්වේ. (ගැමි / වත්තම්)
- (13) තත්කල් උත්සවයේ දී ගීත ගායන කරනු ලැබේ. (කැරොල් / තත්ති)
- (14) නිත්තවෙල ඉණයා මතයා නර්තන ශිල්පියෙකි. (උඩරට / පහතරට)
- (15) "උඩපල ගස්සන් වච්චස්සා" යන රචනේ පදය වාදනය සඳහා යොදා ගනියි.
(අත් රබාන / බංකු රබාන)

• 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා ගැලපෙන පද යා කරන්න.

- (16) සා සරම් කළහෙයි
- (17) වීං බෙරය හාව ප්‍රකාශන
- (18) සත්ව වර්ග විකල්ප වාදන උපකරණයකි.
- (19) අංග, ප්‍රකාශන, උපාංග නම්‍යතා අභ්‍යාස
- (20) ගැමි නැටුම් මණ්ඩි පද (ලකුණු 2 x 20 = 40)

II කොටස

• පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න දෙකක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) (1) නර්තනයේ මූලික ඉරියව්ව නමින් හඳුන්වයි.
- (2) නර්තනය සඳහා අවශ්‍ය හැඩතල සකස් කරගනු ලබන්නේ අභ්‍යාස මඟිනි.
- (3) වතුරතුණේ කැපීරීම පිළිබඳ සියවෙන්නේ වන්නමෙකි.
- (4) වෙසක් උත්සවය සමරනු ලබන්නේ බුදුරජාණන් වහන්සේගේ සිහිපිරීම සඳහා ය.
- (5) සමරගමු පළාතේ සවත්වනු ලබන ප්‍රධානතම පෙරහැර මංගල්‍යය පෙරහැරයි.
- (6) ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ලී බාල්තයක කැටයම් කර ඇත්තේ නැටුමක අවස්ථාවකි.
- (7) මාත්‍රා 2 + 2 කාල රූපය ලෙසින් හඳුන්වයි.
- (8) 'සම්පත වත්තම්' නිර්මාණය කරන ලද්දේ ගුරුතුමා ය.
- (9) කාල ගැබ්ම සඳහා ප්‍රධාන වාද්‍ය හා ශ්‍රව්‍ය ලෙසින් යොදා ගනියි.
- (10) "මගෙ පොච්චි යාළු" සහ ගීතය රචනා කරන ලද්දේ මතයා විසිනි.

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

(02)

දේශීය තර්කන සම්ප්‍රදායන්	උදාරව තර්කන සම්ප්‍රදාය	රහස්‍යව තර්කන සම්ප්‍රදාය	සබරගමු තර්කන සම්ප්‍රදාය
තර්කන සම්ප්‍රදායන් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 02	1.	2.	3.
තර්කන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය	4.	දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මය	5.
එක් එක් සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ප්‍රධාන වාදන නාමය	6.	7.	ද්විල
රංග චිත්‍රාගාරණ කට්ටලය	8.	9.	10.

(ලකුණු 20)

(03) (1) තනිතිරිසේ ප්‍රභේද නම් කරන්න.

(ලකුණු 04)

.....
.....
.....

(2) මාත්‍රා දෙකට අයත් රචනා පදයක් ලියන්න.

(ලකුණු 08)

.....
.....
.....
.....

(3) මාත්‍රා දෙකට අයත් වෛර පදයක් ප්‍රස්ථාර ගත කරන්න.

(ලකුණු 08)

(04) (1) ද්‍රවිඩ සංස්කෘතිය හා බැඳුණු ගැමි නැටුම් 02ක් ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 04)

.....
.....

(2) ඔබ ප්‍රදේශයේ පෙරහැරක දක්නට වූ ගැමි නැටුම් 04ක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 08)

.....
.....
.....
.....

