

සියලුම අයිති ඇවිරිණි
ලියවිල්ල ප්‍රකාශයකට ලක්ව ඇත
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018

06 - ශ්‍රේණිය

තාවන හා රංග කලාව

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 02 යි.

I කොටස

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - අංක 01 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් හැඳුරෙන පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
 - අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි නම් "✓" ලකුණ ද වැරදි නම් "x" ලකුණ ද යොදන්න.
- (01) වෙස් මුහුණකින් විවිධ හැඟීම් නිරූපණය කරයි. ()
- (02) රූපණය යනු රඟපෑමයි. ()
- (03) පිරික් මල්දම් උපදේශාත්මක කාව්‍ය සංග්‍රහයකි. ()
- (04) අංග රචනය යනු තමා විසින් අඳින පළඳින ඇඳුම් පැළඳුම් ය. ()
- (05) කම් පරිකල්පනය වෙනස්වන තරතු ලබන නිර්මාණ ස්වභාවය නිර්මාණ වේ. ()
- අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත වර්තන තුළ ඇති වචන යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.
- (තර්වරණය, ආක්‍රමණික කලා, ස්වයං, නේමාව, බටහිර කලාව)
- (06) නාට්‍යයක් සඳහා භාවිත කරන අනෙකුත් කලාවන් ලෙස හඳුන්වයි.
- (07) කතා වස්තුවෙන් කියවෙන ප්‍රධාන අදහස යනුවෙන් හඳුන්වයි.
- (08) නාට්‍යයකට නම් කිරීමෙන් තෝරා ගැනීම යනුවෙන් හඳුන්වයි.
- (09) කෝලම් නාට්‍යයේ වෙස් මුහුණු පැළඳ රඟ නිර්වෘත්තිය.
- (10) අධි මානුෂීය චරිතයක් ලෙස ප්‍රසිද්ධ ය.
- අංක 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- (11) හඬ නිපදවීම සඳහා යොදාගත හැකි ආදේශ භාණ්ඩයක් නොවන්නේ,
(1) එක්ස්ලේ කොළය (2) කිප්පට්ටි එකක් (3) රබාන (4) වැලි පිරවූ බඳුනක්
- (12) කව්‍යා දකින දෙයක් ඒ ආකාරයෙන් ම කර පෙන්වීම,
(1) අතිරූපණය යි. (2) අනුකරණය යි. (3) අභිනය යි. (4) සමානෝපමා යි.

(13) නාව්‍ය පිටපතක ඇතුළත් නොවේ.

(1) සංවාද

(2) වර්ත

(3) රංග විධාන

(4) රූපණය

(14) නාව්‍යය සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,

(1) අවිස්ථාවක් හෝ සිද්ධියක් පාදක කොටගෙන ඇත.

(2) රංගය සඳහා ම සුදානම් කළ හැකි ය.

(3) ප්‍රේක්ෂකයා අරමුණු කරගෙන නිර්මාණය වේ.

(4) පිටපතක් අවශ්‍ය නොවේ.

(15) ජනමාධ්‍ය අතරට අයත් නොවන්නේ,

(1) රූපවාහිනිය

(2) ගුවන් විදුලිය

(3) පුවත්පත්

(4) දුරකතනය

• අංක 16 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට ගැළපෙන පිළිතුර යා කරන්න.

(16) යම්ක් කර පෙන්වීම

• නාව්‍ය ගීතයකි.

(17) කැත්තක් අරගෙන වත්තට යනගොට

• සිරිත් මල්දම.

(18) අදර්ශ ඇති පොට් තද මාමේ

• රබන් පදයකි.

(19) "පෙල්ලම් සිහින්වත් - යම් කිසි කරහකින්වත්"

• නාව්‍යය යි.

(20) ඇහැළ මලින් ගස් පිරිලා

• ළමා ගීතයකි.

(ලකුණු $2 \times 20 = 40$)

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. පළමු ප්‍රශ්නය සමග 2,3 සහ 4 ප්‍රශ්නයන්ගෙන් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) හුරුබුහුරිය මේ පැවැත්ම
අභිංකකයෝ වගේ පෙනෙයි
වගේ පාලුවටත් එක්කල
ඉදුම් හිටුම් දීම හොඳයි.
- (i) මෙම සංවාද බණ්ඩා ඇතුළත් නාට්‍යයේ නම ලියන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) මෙම නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂකයන් නම ලියන්න. (ලකුණු 03)
- (iii) මෙම නාට්‍යයේ ඇතුළත් ප්‍රධාන චරිතය නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iv) ඉහත සංවාද බණ්ඩා ඉදිරිපත් කරනු ලබන්නේ කවුරුන් විසින් ද? (ලකුණු 03)
- (v) මෙම නාට්‍යයේ ඇතුළත් වෙනත් චරිත 02ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (vi) මෙම නාට්‍යයෙන් ගත හැකි ආදර්ශය කුමක් ද? (ලකුණු 03)
- (vii) ඔබ දන්නා නවත් වේදිකා නාට්‍යයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (02) (i) ඔබ දන්නා ජන ක්‍රීඩා 4ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) ඉන් එක් ජන ක්‍රීඩාවකට අයත් කවියක් ලියන්න. (ලකුණු 08)
- (iii) ජන ක්‍රීඩාවල නිරත වීම තුළින් ජීවිතයට ලබාගත හැකි ප්‍රයෝජන 04ක් ලියන්න. (ලකුණු 08)
- (03) (i) රංගභරණ යනු මොනවා ද පි හඳුන්වන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) රංගභරණ නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 03ක් ලියන්න. (ලකුණු 06)
- (iii) පන්ති කාමරයේ දී ඔබ සාදන ලද රංගභරණයක් ඇඳ එය නිර්මාණය කර ගන්නා ආකාරය පියවරෙන් පියවර පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)
- (04) (i) ඔබ දන්නා ජනකතා 04ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) ඔබ දන්නා ජන කතාවක් ඇසුරින් නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කරන්න. (ලකුණු 16)
- (05) (i) අභිනය යනු කුමක් ද පි හඳුන්වන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) අභිනය ප්‍රභේදය කීය ද? ඒවා නම් කරන්න. (ලකුණු 06)
- (iii) ඉන් එක් අභිනයක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10)

Index

This index is arranged in two columns, the first column containing the names of the persons and the second column containing the page numbers.

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page

Page