

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province
--	--

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } 06 தரம் }	විෂයය } பாடம் }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } I, II	කාලය } காலம் } පැය 02යි.
තර්කනය Subject		Paper	

නම:- විභාග අංකය:-

● සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- රත්නපුර නගරයට නුදුරින් දේවාලේගම නම් ග්‍රාමයේ පිහිටි දේවාලයේ වාර්ෂිකව පවත්වනු ලබන පෙරහැර වන්නේ,
 - ඇසල දේවාල පෙරහැරයි.
 - පත්තිනි දේවාල පෙරහැරයි.
 - මහ සමන් දේවාල පෙරහැරයි.
 - කතරගම දේවාල පෙරහැරයි.
- දිග්ගෙයි නැටුම සඳහා සහභාගි වී ඇති කතෘවන් හඳුන්වා ඇත්තේ,
 - නුවර මාණිකා මහගේ නමිනි.
 - මාණිකා මහගේ නමිනි.
 - දිග්ගෙයි මාණිකා මහගේ නමිනි.
 - නැටුම් මාණිකා මහගේ නමිනි.
- "මහ බඬා කෝලම" පෙරහැරේ මුලින්ම ගමන් කිරීමෙන් අපේක්ෂා කරන්නේ,
 - ලෙඩ රෝග බෝ නොවීමයි.
 - සියලු විපත් දුරුවෙයි යන්නයි.
 - සශ්‍රීකත්වයයි.
 - කලට වේලාවට වැසි ලැබීමයි.
- පේළු ස්වාමි දරුවන්ගේ උපත නිමිති කොටගෙන පවත්වන උත්සවය
 - පාස්කු උත්සවයයි.
 - නත්තල් උත්සවයයි.
 - හජ්ජ් උත්සවයයි.
 - රාමසාන් උත්සවයයි.
- විවිධ ජාතීන් අතර පවත්නා විවිධ ආගමික උත්සව සැමරීම තුළ සමාජයට වැදගත් වන කරුණක් වන්නේ,
 - සහජීවනය ඇතිවීමයි.
 - දේව භක්තිය ඇති වීමයි.
 - ගැටුම් ඇතිවීමයි.
 - එකට එකතු වී විනෝද වීමයි.

■ පහත A තීරුවේ පද සමග සම්බන්ධතාවයක් ඇති වචනය B තීරුවෙන් තෝරා යා කරන්න.

A	B
06. මැදුම් තනිතිත	- දොම්කිත කිත දොම්
07. ටින් බෙරය	- වෙසක් උත්සවය
08. රිච් මඩලට පූජෝපහාර	- මාත්‍රා 3 කාලය
09. හනුමා වන්තම	- ආදේශ භාණ්ඩයකි
10. දන්සල්	- තෙපොංගල් උත්සවය

■ පහත සඳහන් වාක්‍ය හරිනම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ ද වරහන තුළ යොදන්න.

11. නර්තනයේ දී ශරීරයේ කොටස් අංග, ප්‍රත්‍යාංග හා උපාංග වශයෙන් හැඳින්වේ. ()
12. ආධුනික ශිල්පියෙකුට මූලික සරඹ අභ්‍යාස කිරීමට පෙර නම්‍යතා අභ්‍යාස කිරීම වැදගත් නොවේ. ()
13. අලංකාර මාත්‍රා නිර්මාණයේ දී සරඹ අභ්‍යාස තුළින් ලද දැනුම සහ පුහුණුව ප්‍රයෝජනවත් වේ. ()
14. මූලික සරඹ අභ්‍යාසයේ දී අංගහාර පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම අවශ්‍ය නොවේ. ()
15. ගීතයකට නර්තන ඉදිරිපත් කිරීමේ දී ගීතයේ රිද්මය, අදහස, අංග, ප්‍රත්‍යාංග හා උපාංග නිවැරදිව හැසිරවීම පිළිබඳව අවධානය යොමු කළ යුතුයි. ()

- 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට ප්‍රශ්නිකාව ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

16. දෙ		17. නැ				18. සෙ
				19. කෝ		
	20. ව			මි		

පහළට

16. තත්කල් උත්සවය පවත්වනු ලබන මාසයයි.
17. ඉතා ලයාන්විතව සෙනෙහසින් ගැයෙන ගී විශේෂයකි.
18. කාන්තාවන් සඳහා වූ ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම් විශේෂයකි.

හරහට

19. තෙපොංගල් උත්සවයේ දී පොළොව මත නිර්මාණය කරන විවිධත්වය රටා මේ නමින් හඳුන්වයි.
20. උඩරට, පහතරට හා සබරගමු යන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු සාම්ප්‍රදායික නර්තන විශේෂයකි.

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5කට පිළිතුරු සපයන්න.
- වගුව ඇසුරු කරගනිමින් පිළිතුරු ලියන්න.

A	B	C
N. A. සිරිබෝහාමි	S. H. සවරිස් සිල්වා	නිත්තවෙල ගුණයා
මහතා	මහතා	මහතා

01. (i) A සහ B තීරුවල සඳහන් වන නර්තන ශිල්පීන් දෙදෙනා අයත් වන නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කරන්න.
- A (ලකුණු 2)
- B (ලකුණු 2)
- (ii) ඉහත ABC යන තීරු වලට අනුව 1906 දී උපත ලද නර්තන ශිල්පියා කවරෙක් ද?
- (ලකුණු 2)
- (iii) 1896 වර්ෂයේ කංගල්ල ප්‍රදේශයේ උපත ලද නර්තන ශිල්පියා කවරෙක් ද?
- (ලකුණු 2)
- (iv) B තීරුවට අයත් නර්තන ශිල්පියා විසින් ලියන ලද ග්‍රන්ථ 2ක් නම් කරන්න.
- (ලකුණු 2)
- (ලකුණු 2)
02. (i) ගොප් සැරසිලි කිරීම සඳහා අත්‍යාවශ්‍ය වන උපකරණ 2ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 4)
- (ii) ගොප් අතු භාවිතා කරමින් කෙරෙන සැරසිලි නිර්මාණ 4ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 4)
- (iii) කැටයම් කලාවේ යෙදීමෙන් මිනිසා තුළ වර්ධනය කළ හැකි ගුණාංග 2ක් ලියන්න. (ලකුණු 4)
03. (i) මාත්‍රා 2 කාලයට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 4)
- (ii) පහත සඳහන් රචනා පදය මාත්‍රා 2ට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 4)

උඩපල ගත්තත් වට්ටක්කා

බිම්පල ගත්තත් වට්ටක්කා

උඩපල ගත්තත් බිම්පල ගත්තත්

පුංචි පුංචි ගෙඩි වට්ටක්කා

(iii) හතුවා වන්නමේ පළමු කවිය ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 4)

04. (i) විකල්ප වාද්‍ය භාණ්ඩ 2ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 4)

(ii) සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ 4ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 4)

(iii) ඔබ ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයේ රූප සටහනක් අඳින්න. (ලකුණු 4)

05. (i) ලී කෙළි නැටුමේ කවි අසන්නට ලැබෙන අවස්ථා 2ක් ලියන්න. (ලකුණු 2)

(ii) එම ගායනාවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ 2ක් ලියන්න. (ලකුණු 4)

(iii) ලී කෙළි නැටුමේ කවියක් ලියන්න. (ලකුණු 6)

06. (i) ගුරු ගෙදර හා සබැඳි නර්තන අධ්‍යාපනයේ වාරික 04ක් ලියන්න. (ලකුණු 4)

(ii) ගුරු වන්දනා ගායනයක් ලියන්න. (ලකුණු 4)

(iii) එම සාරධර්ම ප්‍රදර්ශනය වන අවස්ථා 02ක් ලියන්න. (ලකුණු 4)

07. (i) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කරන්න. (ලකුණු 3)

(ii) එම නර්තන සම්ප්‍රදායන් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 2 බැගින් නම් කරන්න. (ලකුණු 3)

(iii) නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අදාළව ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න. (ලකුණු 3)

(iv) එම නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය බැගින් නම් කරන්න. (ලකුණු 3)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } 06 தரம் }	විෂයය } பாடம் } නැවුම් ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } I, II Paper }	කාලය } 02 காலம் } Time }

01. ගායනය
 - (i) දරු නැළවිලි ගීයක්
 - (ii) පාන්දරින් ඉස්කෝලෙට හෝ මගෙ පොඩි යාළු ගීයය (ලකුණු 10 X 2)

02. සරඹ නැටීම
 - (i) තුන්වන පා සරඹය නටා හමුර පදය නැටීම
 - (ii) දෙවන ගොඩ සරඹය නටා කස්කිරම නැටීම (ලකුණු 10 X 2)

03. වන්නම් නැටීම

හත්තමා වන්නමේ පද දෙකක් නැටීම

(ගායනයට) (ලකුණු 10)

(පද නර්තනයට) (ලකුණු 10)

04. ගැමි නැටුම්
 - (i) ලී කෙළි හෝ කළගෙඩි
 - (ii) වෙම්බු හෝ කෝලාට්ටම් (ලකුණු 10 X 2)

05. සතුව ප්‍රදර්ශනය වනසේ සත්ව හෝ මිනිස් චරිතයක් නිරූපණය කිරීම. (ලකුණු 20)