



බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය தரம் } 06 Grade	විෂයය பாடம் } Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } I, II Paper	කාලය காலம் } ෭:෫෦ 02යි. Time
--------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	------------------------------------

නම:-..... විභාග අංකය:-.....

I කොටස

- ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 01. ලී කෙළි නැටුමේ විශේෂත්වයකි.

(1) ලී දෙකක් භාවිත කිරීම.	(2) ගායනා භාවිත කිරීම.
(3) ලී මල්ලිය භාවිත කිරීම.	(4) බෙර වාදනය භාවිත කිරීම.
- 02. ගැමි නැටුම්වල දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ කිහිපයක් වන්නේ,

(1) සරල බව, සාමූහික බව හා වේගවත් බව
(2) රිද්මානුකූල බව, උපකරණ භාවිත කිරීම හා ලාසා බව
(3) එමකම, විනෝදය හා ගායනය සහිත බව
(4) බෙර වාදනය භාවිත කිරීම.
- 03. පරිසරයේ සුන්දරත්වය අගයමින්, එම ආස්වාදයෙන් ඔබේ සිතේ ඇතිවන ප්‍රීතිය නිරූපණය වන්නේ,

(1) අංග වලන මඟිනි.	(2) මුහුණ හා හිසේ වලන මඟිනි.
(3) මුහුණේ හා ශරීරයේ විවිධ ඉරියව් මඟිනි.	(4) කථනය මඟිනි.
- 04. ප්‍රස්තාරකරණයේ දී භාවිත කරන්නා වූ සංඥා අතර නිශ්ශබ්දත්වය හා අක්ෂර කැටිකර දක්වීම හඳුන්වන සංකේතය වන්නේ,

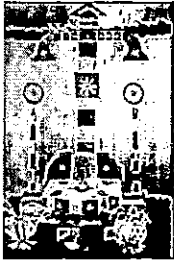
(1) Δ හා I ය	(2) $+$ හා U ය	(3) Δ හා $+$ ය	(4) Δ හා V
-----------------------	------------------	-----------------------	---------------------
- 05. වැළමිට, ඇඟිලි ආදී ශරීරයෙහි කොටස් හඳුන්වන්නේ

(1) උපාංග නමිනි.	(2) ප්‍රත්‍යාංග නමිනි.	(3) අංග නමිනි.	(4) ශරීරාංග නමිනි.
------------------	------------------------	----------------	--------------------
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 11 දක්වා හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 06. "රටලින් ඇරලා පටි ගෙන්නාලා....." යන කවි පදය අයත් වන්නේ,

(1) කුළු නැටුමට ය.	(2) ගොයම් නැටුමට ය.
(3) ලී කෙළි නැටුමට ය.	(4) කළඟෙඩි නැටුමට ය.
- 07. සබරගමු නැටුම් සම්ප්‍රදායට අයත් දිග්ගෙයි නැටුම දැකිය හැක.

(1) තුවර පෙරහැරේදී	(2) වේල් පෙරහැරේදී
(3) මිහිඳු පෙරහැරේදී	(4) සමන් දේවාල පෙරහැරේදී

08. මෙම සැරසිලි අංගය නිර්මාණය සඳහා අමුද්‍රව්‍ය ලෙස යොදා ගෙන ඇත.



- (1) ගොප්කොළ හා කෙසෙල් බඩ
- (2) ක්‍රෝටත් සහ කෙසෙල් බඩ
- (3) රෙදි සහ ලී
- (4) කෙසෙල් කොළ හා ප්ලාස්ටික්

09. "පාන්දරින් ඉස්කෝලෙට්" යන ගීතය..... ළමා ගායකයා විසින් ගායනා කරන ලදී.

- (1) රුවන් ශ්‍රීලාල්
- (2) නිමන්ත හේමාන්
- (3) හර්ෂණ දිසානායක
- (4) හිමාස මනුප්‍රිය

10. ගුරු ගෙදර අධ්‍යාපනය මගින් ඔබ උගත්, ඔබට වඩාත් වැදගත් වාරිත්‍රයක් වන්නේ..... යි.

- (1) දරුවා ගුරුවරයාට භාරදීම.
- (2) වාදන භාණ්ඩ පිළිවෙලට තැබීම
- (3) පන්ති කාමරය අතුගැම
- (4) වැඩිහිටියන්ට ගරු කිරීම.

● ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් වැරදි (X) ලකුණ ද යොදන්න.

11. තත්තල් උත්සවයේ දී ගැයෙන කැරොල් ගී ලංකාවේ ආරම්භ වී ඇත්තේ පෘතුගීසි යුගයේදී ය. ()
12. සමූහ වාදන නිර්මාණයේ දී විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ භාවිත නො කරයි. ()
13. 'කෝලම්' නම් විවිත්‍රවත් රටා යොදා ගන්නේ කෙයිපොංගල් උත්සවයේදී ය. ()
14. ලියකට සම්බන්ධ කරමින් ලණු පටි, කණුව වටේ රටා මෝස්තරයක් මැවෙන සේ රඟ දක්වන්නේ පින්තල් කෝලාවටම් ය. ()
15. "වනගතේ පිපි මල් දෙකක් මෙන්..." මෙය ගුරු වන්දනාවකි. ()

● නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

16. පා සරඹ/ මණ්ඩිපද අභ්‍යාසය කිරීමේදී වැදගත්වන සාධකයක් වන්නේ,
(1) නටනු ලබන ස්ථානයයි. (2) රටා මැවීමයි. (3) බෙර-වැයීමයි. (4) නැටීමට පාද හුරු කිරීමයි.
17. ගොඩසරඹ / ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද නර්තනයේදී
(1) කටින් පද කියයි. (2) බෙර වාදනය කරයි.
(3) හස්ත හා පාද පුදුසු පරිදි චලනය කරයි. (4) වේගයෙන් නටයි.
18. සාම්ප්‍රදායික නර්තනය ලෙස
(1) වන්නම් නර්තනය කරයි. (2) වරිත නිරූපණය කරයි.
(3) ලී කෙළි නර්තනය කරයි. (4) ගැමි නැටුම් නර්තනය කරයි.
19. විවිධ ජීවන වෘත්තීන්හි නිරත වූ ගැමි ජනයා කවි ගායනා කර ඇත්තේ,
(1) ගායන කුසලතාවය සඳහා ය (2) කාලය ගෙවා දැමීම සඳහා ය.
(3) සතුට හා විනෝදය සඳහා ය. (4) ජනතාව රැස් කිරීම සඳහා ය.

20. මෙම උපකරණය භාවිත කරමින් නටනු ලබන්නේ.



- (1) කොහොඹ කල්ලේ නර්තනය
- (2) සෙම්බු නර්තනය
- (3) කළගෙඩි නර්තනය
- (4) කෝලාවටම් නර්තනය

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5 කට පිළිතුරු සපයන්න.

01. (i) තත්කල් උත්සවය සමරනු ලබන්නේ ජේසුතුමන්ගේ සිහි කිරීම සඳහා ය.
 (ii) ජනවාරි මස යෙදී ඇති හින්දුන්ගේ විශේෂ දිනයක් ලෙස උත්සවය හැඳින්විය හැක.
 (iii) තනි තිත්කට අයත් ප්‍රභේද ගණන කි.
 (iv) ක්‍රියාවේ කාලය මැනීම කාලය බව ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වේ.
 (v) ලී කෙළි නැටුමක අවස්ථාවක් කැටයම් කර ඇත්තේ දේවාලයේ ය.
 (vi) මව්පිය සෙනෙහස හා දරුවන් සනසාලීමට ගායනා කර ඇති කවි විශේෂය වන්නේ කවිය.
(ලකුණු 2 X 6 = 12)
02. (i) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් ත්‍රිත්වය සඳහා ප්‍රචර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් තිදෙනෙක් ඒ ඒ සම්ප්‍රදායන්ට අනුව නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
 (ii) එයින් ඔබ කැමති එක් ශිල්පියකු පිළිබඳ වාක්‍ය 3 ක් ලියන්න. (ලකුණු 06)
 (iii) ඔබ හදාරන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 2 බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 03)
03. (i) මාත්‍රා 2 කාලයට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)
 (ii) මාත්‍රා 3 කාලයට අදාළ ලී කෙළි කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)
 (iii) කාලය කැබීම සඳහා යොදා ගන්නා ලෝහ භාණ්ඩ 4 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
04. (i) සබරගමු සමන්දේවාල පෙරහැරේ දිනපතා පවත්වන වාරිත්‍ර 3 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
 (ii) 'මහබඹා කෝලම' පෙරහැරේ රැගෙන යාමෙන් අපේක්ෂා කරන කරුණක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05)
 (iii) එම පෙරහැරේ පවත්වන වාර්ෂික පූජා 4 ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)
05. (i) ඔබ උගත් ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් 2 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 (ii) ඉන් එකක් තෝරා ඊට සුවිශේෂ වූ කරුණු 4 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
 (iii) ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුමකට සමාන සිංහල ගැමි නැටුමක කවියක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06)
06. (i) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් 3 නම් කර ඊට අයත් ප්‍රධාන බෙර 3 පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
 (ii) ඒවායේ රූප සටහන් අඳින්න. (ලකුණු 03)
 (iii) එම වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනය කරන අවස්ථා 3 ක් ලියන්න. (ලකුණු 06)
07. වෙසක් උත්සවය පිළිබඳ පහත මාතෘකා යටතේ විස්තර කරන්න.
 (i) උත්සවය පවත්වන හේතුව (ලකුණු 04)
 (ii) එම උත්සවයේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ අවස්ථා 4 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
 (iii) එම උත්සවයට අයත් බැති ගීයක කොටසක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)