

11 ශ්‍රේණිය
 Grade 11

විග්‍ර කලාව I
 Art I

පැය එකයි
 One Hour

පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



- iv වෙනි බුවනෙකබාහු රජතුමා විසින් පැන්හල්ගල නම් වූ ගල් කලාවක් මත ඉදිකර ඇති මෙම විහාරය.....ලෙස හැදින්වේ.
- මෙම විහාරය..... යුගයේ ඉදිකරන ලද්දකි.
- මෙහි නිර්මාණ ශිල්පියා වන්නේ ඉන්දිය ශිල්පියෙකු වන ය.
- මෙහි ප්‍රතිමා ගෘහයේ ඇති හිඳි පිළිමයේ විවරයේ රැළිලෙස දක්වා ඇත.
- මෙම විහාරයේහි නිර්මාණ කර ඇති සිව්භංස පූට්ටුව විශිෂ්ඨ නිර්මාණයකි.

- අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. නියපොතු වැඩ නම් ශිල්ප ක්‍රමය යෙදෙන්නේ කුමන දේශීය කලා කර්මාන්තයකදීද?

7. යාපනයේ නල්ලූර් හි සට්ටනාදර් ශිව දේවාලයේ “සුදු කුකුළා” නම් සිතුවම නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවරෙක්ද?.....

8. ලියනාඩෝ ඩාවින්චි විසින් “ශාන්ත මරියා ඩෙලා ග්‍රේසි” නම් තාපසාරාමයේ භෝජනාගාරයේ බිත්තියක ඇඳි සුප්‍රසිද්ධ සිතුවම කුමක්ද?.....

9. සාංචි තොරණෙහි තිරස්ව තල්පතක ආකාරයට නිමවා ඇති ගල් පුවරු හඳුන්වන නම කුමක්ද?.....

10. පියෙකු හා පුතුන් දෙදෙනෙකු මුහුදු සර්පයෙකුගෙන් බේරීමට දරන උත්සාහය දැක්වෙන “ලැඹකුන්” නම් ග්‍රීක මූර්තිය අයත් වන්නේ කුමන යුගයකයටද?

- 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. ග්‍රීසියේ ඔලිම්පියාවෙන් හමු වූ පූර්ණ උන්නත විශිෂ්ට ග්‍රීක නිර්මාණයක් වූ “හර්මස් සහ ඩයොනිසස්” මූර්තියේ නිර්මාණ ශිල්පියා වනුයේ,

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1). පිඩියස් ය. | 2). ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රොස් ය. |
| 3). මයිරන් ය. | 4). ප්‍රැක්සිටෙල්ස් ය.. |

12. පොළොන්නරුව වටදාගෙයෙහි සතර දිශාවෙහි ඇති බුද්ධ ප්‍රතිමා වල විවරයේ රැළි දක්වා ඇත්තේ,

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1.) සමාන්තර රේඛා ලෙසය. | 2.) ද්විත්ව රේඛා ලෙසය. |
| 3.) රැළි රහිතවය. | 4.) දිය රැළි ආකාරයටය. |

13. ඉසුරුමුණි විහාරයේ දක්නට ලැබෙන පෙම් යුවල කැටයම පිළිබඳ සෙනරත් පරණවිතාන මහතා දක්වන අදහස වන්නේ ,

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1). ශිව පාවර්තී බවය. | 2). මංජු ශ්‍රී බෝසතානන් බවය. |
| 3). සෙබලෙක් හා ඔහුගේ පෙම්වතිය බවය. | 4.) සාලිය හා අශෝකමාලා බවය. |

14. බුදුන්වහන්සේගේ ප්‍රථම ධර්ම දේශනය නිරූපණය වන “සාරානාත්” බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ දක්නට ලැබෙන මුද්‍රාව වනුයේ,

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1.) ධම්මචක්ක මුද්‍රාවය. | 2.) පරදුන්න දුක්ඛිත මුද්‍රාවය. |
| 3.) විතකර් මුද්‍රාවය. | 4.) වරද මුද්‍රාවය. |

15. පාරම්පරික මැටි කර්මාන්තයේදී භාවිතා කරන ප්‍රධාන උපකරණයක් වනුයේ,

- | | |
|------------------|----------------|
| 1.) නියද පෝරුවය. | 2.) සක පෝරුවය. |
| 3.) අච්චුය. | 4.) කෝවය. |

- අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

16. කැලිග්‍රැෆි :

17. ආයක :

18. සලපතළ මළුව :

19. සජ්නනාරී පැල්ලැක්කිය :

20. අල්ලියාදු :

- 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූප සටහන් වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන ඉදිරියෙන් ඇති A,B,C,D,E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

21



(.....)

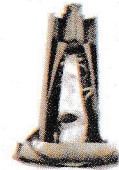


A

22



(.....)

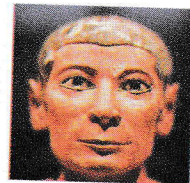


B

23



(.....)



C

24

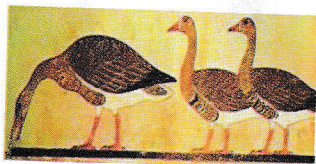


(.....)



D

25



(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි නිස්කැනට සුදුසු වචනය යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.
- 26. 13 වැනි සියවසේ පොළොන්නරුවේ ඉදි වූ අංක 1 ශිව දේවාලය ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන බැව් විද්වත් මතයයි.
- 27. රෝමයේ සිස්ටයින් දෙව් මැදුරේ අල්කාරය පිටුපස ඇඳ ඇති “අන්තිම විනිශ්චය” නම් සිතුවමේ නිර්මාණ ශිල්පියා වනුයේ ය.
- 28. සිගිරි කාන්තා රූප තුළ ඉන්දියාවේ අස්සරා රූ වල දක්නට ලැබෙන භාවමය හා රූපමය ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන බව විද්වත් මතයයි.
- 29. මිසර කුලු පිරමීඩය ඉදිරිපස මිනිස් මුහුණක් හා සිංහ ශරීරයක් එකට බද්ධ කිරීමෙන් නිමවා ඇති මුර්තිය ලෙස හඳුන්වයි.
- 30. බොරැල්ල ගෝතමී විහාරයේ විසින් නව ආරකට බෞද්ධ සිතුවම් අඳින ලදී.

- අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට F,G,H,I,J යන රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



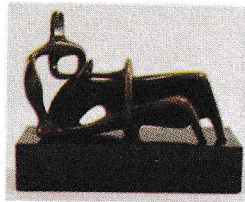
F



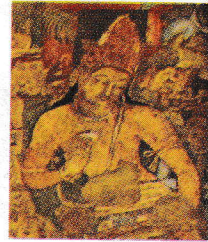
G



H



I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බුද්ධ ප්‍රතිමාව අයත් වන කලා සම්ප්‍රදාය කුමක්ද?
.....
 32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නටරාජා මූර්තියෙහි දකුණු පාදයෙන් පාගාගෙන සිටින වාමන රුවෙන් සංකේතවත් කරන්නේ කුමක්ද?
 33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන යුරෝපා ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් සිතුවම දක්නට ලැබෙන්නේ ප්‍රංශයේ කුමන ග්‍රහාවකද?
 34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිර්මාණය කළ නව ආරක මූර්ති කලාවක් ලොවට හඳුන්වා දීමට පුරෝගාමී වූ එංගලන්ත ශිල්පියා කවරුන්ද?
.....
 35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන අප්‍රන්තාවේ අංක 1 ලෙනෙහි ඇති මෙම සිතුවමින් නිරූපණය වන්නේ කවරෙක්ද?
.....
- ඔබ වෙත සපයා ඇති විග්‍රහ හඳුනා ගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකා වලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.(තනි වචනයෙන් පිළිතුරු සැපයීම ලකුණු නොලැබීමට හේතුවක් වනු ඇත.)



36. හඳුනාගත් බව :
37. ශිල්පියා :
38. මාධ්‍යය :
39. කලා ආභාසය :
40. කලා ලක්ෂණ :

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2022(2023)
Third Term Test

11 ශ්‍රේණිය
Grade 11

චිත්‍ර කලාව II
Art I

පැය දෙකයි
Two Hours

සැලකිය යුතුයි:

- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනේ නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යක් භාවිතා කළ හැකිය.
- ද්‍රව්‍ය සමූහය 73 cm පමණ උස පැතැලි ඩෙස්ක් එකක් මත තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් ලබා දී ඇත.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

ඔබ ඉදිරියේ ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.

- රේඛා මඟින් පූර්ව අධ්‍යයනය කළ යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති A 4 ප්‍රමාණයේ සුදු කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
- ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ චිත්‍ර ඇඳීමේ කඩදාසිය භාවිතා කරන්න.

ඉහත 1 සහ 2 චිත්‍ර දෙකම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.

ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේදී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

- නිදහස් රේඛා අධ්‍යයනය
 - මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව රේඛා අධ්‍යයනයේදී දක්වා ඇති කුසලතා
- වර්ණ චිත්‍රය
 - ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම. (ලකුණු 05)
 - පරිමාණය, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය (ලකුණු 05)
 - දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම. (ලකුණු 05)
 - වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා (ලකුණු 05)
 - උචිත වර්ණවත් පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව (ලකුණු 05)

සැලකිය යුතුයි:

- ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2022(2023)

Third Term Test

11 ශ්‍රේණිය
 Grade 11

චිත්‍ර කලාව III
 Art III

පැය දෙකයි
 Two Hour

- “අ” කොටසින් හෝ ‘ආ’ කොටසින් හෝ ‘ඉ’ කොටසින් හෝ එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

‘අ’ කොටස - චිත්‍ර සංවර්ණය

- හිරු බැස යන වේලාවක වෙරළ ආශ්‍රිත පැල්පත් සමූහයක්
- ක්‍රීඩා තරගයක උණුසුම් අවස්ථාවක්
- වනාන්තරයේ ජාලාශයක දිය බොන සතුන්
- උදෑසන ආගමික වතාවත් වල යෙදෙන පිරිසක්

‘ආ’ කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- චිත්ත රෙද්දක් සඳහා මල් හා කොළ ආශ්‍රිතව ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් අඟල් 9X9 ප්‍රමාණයට නිර්මාණය කරන්න. (ව්‍යාප්තිය ගැන සැලකිලිමත් වන්න)
- අඟල් 8X8 ප්‍රමාණයේ සමචතුරස්‍රාකාර කුෂන් කවරයක් සඳහා ව්‍යුක්තරූපී සත්ත්ව හැඩ ආශ්‍රයෙන් මුළුතල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර ආශ්‍රයෙන් ඔසරි පල්ලුවක් නිර්මාණය කරන්න.

‘ඉ’ කොටස - ගැටික් චිත්‍ර

- “මහමග අනතුරු වළකමු.” යන මැයෙන් ජනතාව දැනුවත් කිරීම සඳහා පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- ප්‍රාථමික ශ්‍රේණි වල ළමුන් සඳහා සුදුසු ළමා කතා පොතකට පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න. (සුදුසු නමක් යොදන්න)
- පාසලේ පැවැත්වෙන වාර්ෂික කලා උළෙල සඳහා සුදුසු ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



Order via
WhatsApp

071 777 4440